

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>

حول النص

1 المشهد الشعري في الأبيات يبدأ بما يُشبه التوبيخ، توبيخ الشاعر لنفسه حتى يرتد عن فعله لئلا يعود عليه إلا بالمواقع، وفي ثانيا هذا التوبيخ الظاهري يرسم الشاعر لنا صورة وضاعة عن علاقته بأبنائه. عُد إلى الأبيات، وحاول أن تستنطقها؛ لترصد تفاصيل تُصوّر طبيعة العلاقة بين الشاعر وأبنائه.

علاقة حب ومودة علاقة طيبة حيث
ان الابن كان يتفهمه او لادبه

انتقل الشاعر بعد ذلك إلى وصف المكان، بعد أن أقنع نفسه أن أبناءه ليسوا هنا. عد إلى هذا المقطع، وارضد تفاصيل المكان في المشهد الشعري: كيف قدم الشاعر المكان؟ وما دلالة ذلك؟

وقف الشاعر بمكان البتة ومفما
مربا موحيا حيث انه وصف العرن
كانها بيكما لا يجر بها عود ولا صوت

و فيه العطف
بذم أحفاده
قراي، حتى

مر المشهد
وزملائك.

alManahj.com/ae

يُخاطب الشاعر نفسه في الأبيات مُعاتبا، ومواسيا، ومسانلا، تتبع حوار الشاعر مع نفسه، وبين ما الذي أضافه هذا الحوار للمشهد الشعري.

كان الشام يدل على مدى حزنه وآلمه
الذي يشعرك

عود عليه
عد إلى

حول لغة النص

كثرت في الأبيات الأساليب الإنشائية، تتبع هذه الأساليب واذكر أمثلة عليها، ثم بين لم لجأ الشاعر إلى استخدام هذه الأساليب؟ وما العلاقة بينها وبين المشهد الشعري؟

لا تطرق الباب (زهد)

لا ادع الجيب منكم تباري ما تومل

2. وردت في الأبيات خمسُ جُملي أفعالها ناقصةٌ ناسخةٌ، اكتبها هنا، ثم حدّد أركانها:

أ. كانت اعز مني

ب. كانت اعز مني

ت. كانت دمويك في طبع الحب شغل

ث. كانو حيت بقا حين

ج. كنت زفعل

3. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

♦ إعراب "هذا" في قول الشاعر:

يا أدمع العين!... من منكم يشاطرني

هذا المساء، وبذر الحزن يكتيل؟

مبتدأ

خبر

فاعل

مفعول به

♦ خبر المبتدأ في جملة: وَأَنْتِ فِي السَّرِّ مَشْبُوبُ الْهَوَى جَدِلْ:

في السر

مشبوب / جدل

الهوى

جدل

♦ خبر المبتدأ في جملة: ها ييتي الواسع الفضاض ينظر لي:

الواسع

الفضاض

ينظر لي

ها

alManahj.com/ae