

تعليمات مهمة

- ١ عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :
- ٢ اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.
- ٣ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابه.
- ٤ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص في الرسومات، ولا تستخدم مزيل الكتابة.
- ٥ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها.
- ٦ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، ولا تحاسب على تركها.
- ٧ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .
- ٨ عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
- ٩ في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وسر جمالها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية)، وفي النحو: (الإعراب، والاستخراج، والكشف في المعجم).
- ١٠ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
- ١١ ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.
- ١٢ مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

أ
ب
ج
د

الإجابة الصحيحة مثلاً

- ١٣ - إذا أجبته إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب، وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة.
- إذا أجبته إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.
- ملحوظة :
في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.
- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً.
- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك.
- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ احترام حقوق متحدي الإعاقة. (إجباري)

٢- اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) ، فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطراً ، ولا يقل عن عشرين سطراً ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) إن التربية الصحيحة ، والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قادر على تحمل المسؤولية، والنهوض بالوطن ، وتحقيق آماله .

(ب) هناك من يؤيد عرض برامج ترفيهية تُعرض فيها ردود أفعال بعض الناس إزاء مواقف غير متوقعة للتسلية، وهناك من يرفض مثل هذه البرامج ؛ احتراماً لكرامة الإنسان وحقه في ألا يسخر منه أحد ، اعرض الرأيين مبيناً وجهة نظرك .

اقرأ، ثم أجب :

يقول الشاعر عن بلاده:

لقد نقشت بقلبي أفراحها وأسـاها
غرست فيها زهوري فأرضعتني شذاها
وصنت فيها كنوزي فباركتني يداها
أبي هناك وعمي ماتا شهيدي هواها

٣- لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ الموحية، وضح ذلك.

٤- وضح الخيال في قوله: " أرضعتني .. " مبيناً سر جماله .

٥- ما القيمة الفنية للجمع بين كلمتي (أفراحها) و (أساها) ؟

من نص "المساء" اقرأ، ثم أجب :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم ولت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالتقم في أعضائي

٦- مضاد كلمة "ثاو" :

- أ) مرتعش .
ب) راحل .
ج) يقظ .
د) محب .

٧- التعبير "يفتها" يوحي بـ :

- أ) الخمول .
ب) الكسل .
ج) الألم .
د) الدعة .

٨- الشاعر يشكو إلى البحر مازجاً بين الطبيعة وآلام نفسه .

وضح ذلك بأسلوبك من خلال الأبيات السابقة .

٩- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضح الخيال ، وقيمتها الفنية في قول الشاعر : ”شاك إلى البحر“ .

(ب) ما قيمة استخدام كل من : الفاء في ”فيجيني“ ، وياء المتكلم في ”مكارهي“ ؟

من نص "النسور" اقرأ، ثم أجب:

في المضيق العميق.. الأرناب

قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار..

تأكل إلى الحجر

ترجف بالخوف بين الظلال

١٠- كلمة "قابعة" في موضعها وسياقها توحى بـ:

- أ) الاسترخاء والهدوء .
ب) الراحة والاطمئنان .
ج) الخوف والجبن .
د) التعجب والدهشة .

١١- الخيال في قول الشاعر "المصير المدجج بالموت" :

- أ) تصوير استعاري .
ب) تشبيه مجمل .
ج) تشبيه ضمني .
د) كناية عن صفة .

١٢- ما قيمة استيحاء الشاعر "ترجف بالخوف" من قوله تعالى: ﴿تَرَجُّفُ الرَّاجِفَةِ﴾؟

١٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
دلل على أن هذه القصيدة :

(أ) تقوم على الرمز.

(ب) تمثل منهج شعر التفعيلة .

من نص " الكنيسة نورت " اقرأ ، ثم أجب :

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظرنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ."

١٤- هات جمع كلمة " الحافة " .

١٥- هات مضاد كلمة " انحناءة " .

١٦- هات معنى كلمة " يبين " .

١٧- عكست الفقرة السابقة مشاهد لا تكاد تفرق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله، وضحا بأسلوبك .

١٨- وض ما يوحي به قول الكاتب: "أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي"

١٩- "من أكثر..... صورة انتظارنا"

بين القيمة البلاغية من التقديم في الجملة السابقة .

٢٠- دلل على ارتباط هذه القصة بقيم المجتمع وأعرافه .

٢١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) يحمل عنوان القصة ” الكنيسة نورت “ رسالة القاص .

(ب) سأل الكاتب صديقه ” إدوار الخراط “ عن اسم الكنيسة التي كان يراها من

إمبابة زمان ، ولم يعد يراها الآن .

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

” يجب أن يكون لكل منا أهداف نبيلة سامية يسعى إلى تحقيقها ، وبغير تحديد الأهداف يضل الإنسان طريقه في هذه الحياة ، كما يجب أن تكون الأهداف مناسبة لقدرات صاحبها ، حتى يستطيع أن يحققها ، فإذا كانت قدرات المرء ومهاراته أدنى من أن تحقق له أهدافه ، فعليه أن يُنمّي هذه القدرات ، ويرتقي بها رافعا شعار «لا يأس مع الحياة» .“

٢٢- أعرب كلمة ”أهداف“ .

٢٣- أعرب كلمة ”تحديد“ .

٢٤- أعرب كلمة ”رافعا“ .

٢٥- أعرب كلمة ”يأس“ .

٢٦- استخراج من الفقرة السابقة جملة نعت ، واذكر محلها الإعرابي .

٢٧- استخراج من الفقرة السابقة اسماً جاء معرباً بعلامة فرعية ، وحدد العلامة .

٢٨- استخراج من الفقرة السابقة اسم فاعل ، واذكر نوعه .

٢٩- استخراج من الفقرة السابقة ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه .

٣٠- " .. حتى يستطيع أن يحققه " حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ،

ثم بين نوعه .

٣١- (تمنون قدراتكم - تحققون أهدافكم) اربط بين الجملتين السابقتين بـ

"إن" الشرطية، مغيراً ما يحتاج إلى تغيير.

٣٢- خاطب بالجملة التالية المثني المذكر ، مبيناً ما حدث للخبر من تغيير :
”أنت سام بأخلاقك“ .

٣٣- في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن كلمتي : ”يضل“ و ”مهارات“ .

من موضوع ”أبو الريحان البيروني“ اقرأ ، ثم أجب :

” لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ، من عبقرية فذة ، إلى ذكاء نادر متوقد ، مع صبر ومصابرة ومثابرة ، و جلد على العمل قل أن عُرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء ، مع زهد في المال والسلطان ، وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق : «إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة» .. “ .

٣٤- المراد بـ ”جلد“ :

- Ⓐ عنف وقسوة .
Ⓑ تهور وشدة .
Ⓒ قوة وعزم .
Ⓓ كبر وتعال .

٣٥- جمع "نظير":

أ) أنظار.

ب) نظار.

ج) نواظر.

د) نظراء.

٣٦- علل: رد البيروني مكافأة السلطان المسعودي.

٣٧- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

دلل على أن :

(أ) كتاب "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة" من خير

المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية .

(ب) "الأمة العربية واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم".

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب :

"وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظرة - إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج ."

٣٨- يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات:

- أ) إجبار وسخرة .
- ب) فرض عين .
- ج) فرض كفاية .
- د) ترف و متعة .

٣٩- المقصود بـ "العالم الأصغر" في هذا الموضوع :

- أ) الكون .
- ب) النفس .
- ج) الأسرة .
- د) الطبيعة .

٤٠- علل :

كان الرسول - ﷺ - أكثر الناس مشاوراً لأصحابه مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

٤١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على :

(أ) أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين .

(ب) أنه لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني العلم بأحكام الدين وآدابه فقط .

من كتاب " الأيام " لظه حسين اقرأ ، ثم أجب :

٤٢- حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهرى وصعود المنبر بسبب :

(أ) ضعف خطبة الأزهرى وعدم كفاءتها .

(ب) حسده الشاب الأزهرى لانتخابه خليفة .

(ج) سوء مظهر الأزهرى ورداعة ملبسه .

(د) عدم حفظ الأزهرى الخطبة .

٤٣- كان الصبي حزينا عند سفره إلى القاهرة؛ لأنه :

(أ) سيفارق حزن أمه .

(ب) سيفارق اللعب واللهو .

(ج) سيفارق سيدنا والعريف .

(د) سيسافر بدون أخيه الذي توفي .

٤٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) لم وصف الكاتب ذاكرة الأطفال أو الإنسان بأنها غريبة ؟

(ب) بم فسر الصبي سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته ؟

٤٥- علل: وصف الكاتب زوجه بأنها "الملك الحاني" عليه.

٤٦- بم كان الصبي مستخدماً في نفسه ، وهو في طريقه بين البيت والأزهر ؟

٤٧- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

بم تفسر:

(أ) رغبة الصبي في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف؟

(ب) خيبة أمل الصبي ليلة وصوله قريته؟

من دروس "الأدب" أجب عما يأتي :

٤٨- اذكر مظهرين من مظاهر عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم .

٤٩- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

وضح بأسلوبك :

(أ) سبب ظهور مدرسة أبو لؤو .

(ب) مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية في المضمون .

٥٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

في ضوء دراستك أدب الرواية والمسرحية :

(أ) عند كتابتك رواية : كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

(ب) عند كتابتك مسرحية : كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها ؟

انتهت الأسئلة