

# امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - الدور الأول

المادة : اللغة العربية

نموذج

التاريخ : ٢٠١٨/ ٦/ ٣

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد صفحات الكراسة (٢٨) صفحة  
بخلاف الغلاف (٤) صفحات  
وعلى الطالب مسئولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة



مجموع الدرجات

٨٠

توزيع		الدرجة	الأسئلة من ..... إلى .....
المراجع	المقدر		
			من ١ إلى ٢
			من ٣ إلى ١٠
			من ١١ إلى ١٨
			من ١٩ إلى ٣٠
			من ٣١ إلى ٣٦
			من ٣٧ إلى ٤٤
			من ٤٥ إلى ٤٧
			من ٤٨ إلى ٥٠

رقم المراقبة

--

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

عدد صفحات الكراسة (٢٨) صفحة  
بخلاف الغلاف (٤) صفحات  
وعلى الطالب مسئولية المراجعة  
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة



نموذج

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - الدور الأول

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٢٠١٨/٦/٣

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

--

اسم الطالب (رباعياً) /

المدرسة:

رقم الجلوس:

الإدارة :

المحافظة :

توقيع الملاحظين بصحة البيانات :  
ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة  
عند استلامها من الطالب .

نسخة للطلبة للمراجعة - الدور الأول ٢٠١٧/٢٠١٨

### تعليمات مهمة

عزيمي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :  
 اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.  
 اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.  
 استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات ، ولا تستخدم مزيل الكتابة .  
 عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة ، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها .

يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هومسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .

عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .  
 عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :

في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو: (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم) .  
 عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .  
 مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

الإجابة الصحيحة مثلاً

- أ  
ب  
ج  
د

- إذا أجبنا إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب ، وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .

- إذا أجبنا إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ .

عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .

عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة .

تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .

زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .

الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .







### من نص "لمحات من حياة العقاد" اقرأ، ثم أجب:

"وفي ذلك الحين - أيضاً - كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة؛ ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية . وقد عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه ؛ إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاها كان سرعان ما يضيق بها .. "

٣- اذكر المراد بـ "يؤثر عنه" .

٤- هات جمع "القليل" .

٥- هات مضاد "تولاها" .

٦- اعرض بأسلوبك الفكرة التي طرحتها الكاتبة عن أدب العقاد في الفقرة السابقة.

٧- وضح ما يوحي به قول الكاتبة : "عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه" .

٨- ما علاقة جملة ” إذان الوظائف ..“ بالجملة التي قبلها ؟

٩- تجلّى إبداع العقاد في تناول شخصيات عبقرياته مثل: عبقرية محمد - عبقرية أبو بكر...، وضح ذلك .

١٠- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علل :

( أ ) تحقق التكوين الفني لهذا المقال .

( ب ) عكس أسلوب العقاد خصائص شخصيته .

**من نص "في رثاء مي" اقرأ، ثم أجب :**

ويك ما أنت برداً ما لديك  
أضيق الآمال ما ضاع عليك  
مجد مي غير موكول إليك  
مجد مي خالص من قبضتك  
ولها من فضلها ألف ثواب

**١١ - لفظ "ويك" في موضعه وسياقه أفاد :**

- أ) الحث والتحريض .  
ب) المدح والتعظيم .  
ج) التعجب والزجر .  
د) الإعجاب والضحك .

**١٢ - جمع كلمة "فضل" :**

- أ) أفاضل .  
ب) فضول .  
ج) فضائل .  
د) فضلاء .

**١٣ - وضح بأسلوبك الحقيقة التي تناولها الشاعر في الأسطر السابقة .**

١٤- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط:

( أ ) وضح الخيال ، ونوعه في قول الشاعر: " ما أنت براءد " .

( ب ) في السطر الأخير قصر بلاغي ، وضح وسيلته ، وقيّمته البلاغية .

**من نص "من أنت يا نفسي" اقرأ، ثم أجب:**

إن رأيتِ الفجرَ يمشي خلسة بين النجوم  
ويوشّي جبة الليل المولي بالرسوم  
يسمع الفجر ابتهاًلاً صاعداً منك إليه  
وتخريّ كنبّي هبط الوحي عليه  
بخشوع جاثية  
هل من الفجر انبثقتِ ؟

**١٥ - الصورة الخيالية في "يوشّي" :**

- Ⓐ استعارة مكنية.  
Ⓑ استعارة تصريحية.  
Ⓒ تشبيه بليغ.  
Ⓓ كناية عن موصوف.

**١٦ - الغرض من هذا النص :**

- Ⓐ الفخر بتراث الأمجاد والأجداد.  
Ⓑ الزهد في ملذات الحياة وطيباتها.  
Ⓒ الدعوة إلى التأمل في النفس والكون.  
Ⓓ عتاب الأحباب ولومهم.

١٧- انتقى الشاعر أفاضله لوصف لحظات انبثاق الفجر، وما تملأ به النفوس من روحانية، وضح ذلك.

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

- (أ) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها .  
(ب) لهذه القصيدة خصوصيتها في بنائها اللغوي .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

” ما أعظم أن تسود علاقات المودة والتآلف بين أفراد المجتمع ؛ ولذلك لا بد أن نهتم بتنمية مهارات التواصل لما لها من أثر محمود في هذه العلاقات . وتُكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة ، ومنها : القدرة على الإصغاء وطرح الأسئلة ، والقدرة على إبداء الرأي ، والتعبير عن النفس ، وقبول الآخر رغم الاختلاف معه ، ومن أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض ، مهما كان الليل مظلمًا ، فهو ينير الطريق أمامك دائماً .“

١٩- أعرب كلمة ”تسود“ .

٢٠- أعرب كلمة ”خبرات“ .

٢١- أعرب كلمة ”الرأي“ .

٢٢- أعرب كلمة ”مظلمًا“ .

٢٣- استخراج مصدرًا لفعل رباعي ، واذكر فعله .

٢٤- استخراج من الفقرة السابقة : اسم مفعول واذكر فعله مضبوطاً بالشكل .

٢٥- استخراج من الفقرة السابقة اسم تفضيل ، واذكر وزنه .

٢٦- استخراج من الفقرة السابقة : جواب شرط مقترناً بالفاء ، مع ذكر سبب اقترانه بها .

٢٧- ” تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة .....“ ضع توكيداً معنوياً ملحقاً بالمثنى مكان النقط ، ثم حدد علامة إعرابه .

٢٨- أكمل الجملة التالية باسم مرة من الفعل ”ينير“ :  
” هو ينير الطريق .....“

٢٩- أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويبها :

”أحرصون على تنمية مهارات التواصل فتتشررون المودة والتآلف“

٣٠- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمتي : ”التآلف“ و”المران“؟

من كتاب "الأيام" لظه حسين اقرأ، ثم أجب :

٣١- الذي أضفى نوعاً من الموضوعية عند "ظه حسين" في سيرته الذاتية :

- أ) ضمير الغائب.
- ب) اللوازم الأسلوبية.
- ج) ضمير المتكلم.
- د) الجمل القصيرة.

٣٢- أنكر الصبي - ظه حسين - على أبيه قراءة "دلائل الخيرات"؛ لأن فيها :

- أ) نوادر وفكاهات وألغاز.
- ب) توسل بالأنبياء والأولياء.
- ج) تشدد وتطرف وتعنت.
- د) أحزان وآلام وكروب.

٣٣- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علل :

- ( أ ) كان الصبي يتمنى أن يهبط في القناة .
- ( ب ) لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب.

٣٤- كان الحاج الخياط ..... يزدري العلماء جميعاً ، اعرض وجهة نظره في ذلك ، وفي العلم الصحيح .

٣٥- دلت بدليلين على أن ”الحاج علياً“ كان يتكلف الورع والتقوى.

٣٦- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

بم تفسر :

( أ ) ضيق الشبان بكتب الأزهر .

( ب ) خفق قلب الصبي وجلاً عندما أنبئ بأنه سيتمحن بعد ساعة في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر .

**من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" اقرأ ، ثم أجب :**

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات . أن الوجود الإسلامي في القدس ، لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين ."

**٣٧- مفرد "دلائل" :**

- أ) دليل .
- ب) دلالة .
- ج) دالة .
- د) دال .

**٣٨- "المقدسة" تعني :**

- أ) المباركة .
- ب) الممهدة .
- ج) المنزللة .
- د) المتسعة .

**٣٩- في الفقرة السابقة دليل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى ، اعرضه بأسلوبك .**

---

---

---

---

---

٤٠- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط:

علل:

( أ ) مدينة القدس مدينة عربية خالصة.

( ب ) للخليفة عبد الملك بن مروان جهد عظيم في بناء المسجد الأقصى  
ومسجد القبة.

**من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم" اقرأ ، ثم أجب :**

"أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء".

**٤١- معنى "العريقة" :**

- أ) النادرة المتألقة .
- ب) المتعالية المتسلطة .
- ج) الكريمة الأصيلة .
- د) الصائبة الصحيحة .

**٤٢- مفرد "أمزجتهم" :**

- أ) مزجهم .
- ب) مزاجهم .
- ج) مزيجهم .
- د) مازجهم .

**٤٣- في الفقرة السابقة فكرة وتعليل لها ، وضحهما .**

.....

.....

.....

٤٤- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) دتل على : فضل العرب على حضارة العالم في الكيمياء.

(ب) ماذا ترتب على : المنزلة الوسطى للحضارة العربية من حيث المكان ؟

.....

.....

.....

.....

من دروس "الأدب" أجب عما يأتي :

٤٥- اذكر أربعة عوامل أثرت في شوقي، وأدت إلى تطوير شعره .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤٦- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

وضح :

( أ ) مأخذين من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين .

( ب ) سبب اتجاه شعراء أبوولو وجهة عاطفية حادة .

٤٧- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

بايجاز وضح المقصود ب :

( أ ) أن القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة .

( ب ) الوحدة المسرحية حديثاً .

اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر عن اللغة العربية:

لا تلمني في هواها      ليس يرضيني سواها  
فبها الأم تغتنت      وبها الوالد فاهبا  
لغة الأجداد هذي      رفع الله لواهبا  
فأقيموا يا بنيها      نهضة تحيي رجاءها

٤٨- الصدق الفني في التجربة الشعرية نتاج امتزاج الفكر بالوجدان.

وضح ذلك من خلال الأبيات.

٤٩- وضح الخيال، وقيمته الفنية في قول الشاعر: "فأقيموا.. نهضة".

٥٠- أيهما أجمل: "فيها الأم تغنت" أم "الأم تغنت بها"؟ ولماذا؟