



إملاً كؤوسك من دمي

عبد الرحمن أمين قلاوون
أبو المنصور



المقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، ووهبه الذوق
واللسان وعزّفه حمل اليراعة والإبحار في الألوان.

ثمّ أمّا بعد.. فالشعر كالعقار، منه ما يذهب بالمرض والهّم، ومنه ما
يسحر العقل ويطلق الفم، منه ما يجلب الحزن ويدفع السرور، ومنه ما
ينير الفكر ويجلي الصدور.. منه ما يسمو بالمرء إلى ذرى العلياء، ومنه
ما يهبط به إلى الوهاد الظلماء.. منه ما يدخله الحياة من أوسع أبوابها،
ومنه ما يدخله.. القبر!

في هذه الصفحات صدى نبضات الثورة العارمة التي نقلت
شباب الأمة وشيبيها من حال إلى حال ونفضت عن ذلك الجسد
المترهّل طبقاتٍ من غبار السنين؛ كل نبضٍ من جرحٍ نَزَف، وفيه لحنٌ
وهدف، وأملٌ وشرف...

هي إذن كلماتٌ رسمتها ريشةٌ تشربّت الدم.. الدم التوّاق إلى الحرية
والعتق وما أغلاه من دم، وما أسماه من دم، وما أقواه من دم.

أبو المنصور

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

إهداء

إلى الذين وقفوا بوجه الطغيان

في كل زمان ومكان

إلى الذين طلبوا الحقَّ والحريّة

ودفعوا ثمن ذلك دماءهم الزكيّة

وأرواحهم النديّة

إليهم..

أهدي هذا الإصدار

أُسُوتٌ ... لا تُسُوتُ

وقائلٍ لي لما هزّه كلمي
أسكت وكفّ الذي في فيك تحفظه
هزّ الأعاصير للأغصان والقضبِ
وارجُ النجاة ولا تطمع بمكرمة
ولا تكن للهبّ النارِ كالخطبِ
خلّ الحياة لتمضي والأنام كما هم
وادفن مباديك في الأوراقِ والكتبِ
ورأسك احفظ وطيفِ الهمّ فاجتنبِ

فقلتُ هذي حياة الذلّ أرفضها
والحرُّ يمضي كما يرضى وتحمّله
والنصر لولا ركوبُ الصعبِ لم يطبِ
والحرُّ يأبي التفاتاً عن مبادئه
خيّل العزيمة والإصرارِ والتّصبِ
والحرُّ يأبي سقوطَ الرمحِ من يده
ولو أحمّ عليه الموتُ في الطلبِ
والقولُ كالرمحِ إن تصدق به يُصبِ

الحبرُ في قلمي يفور

الحبرُ في قلمي يفور
وقوافلُ الإحساسِ سارت
وجيوشُ أشعاري توالت
لا تسخرُوا، لا تُنزلُوا
فلربما غضبَ الحليمُ
ولربما همسَ اليراعُ
ولربما سردَ الموعظةُ
والحرفُ تاقَ إلى الظهورِ
تقتفي أثرَ البدورِ
واسستعدتُ للعبورِ
من قدرَ ذا القلمِ الوقورِ
فكانَ بُركاناً يمورُ
فأفزعَ الأسدَ الهصورِ
للدنا صمتُ الثبورِ

أنا ثائرٌ، أنا ساحرٌ
والدُّ أعدائي طغاةُ
أنا شاعرٌ أهوى الزهورِ
دينهم نشرُ الشرورِ

قد أَكْتُبُ الأشعارَ أُرْسِلُها
 وَأَلْفُهُـا بَقْلًا يَدِـ
 وَأَبْنُهُـا فِي الرِّيحِ تَنْثُرُ
 هِيَ مِن دمي وَسَكَبْتُها
 أَرْقَتُهُـا بِتَجَارِبِ
 وَمَنْحَتُهُـا دُرًّا تَعَزُّزُ
 حَتَّى إِذَا نَضَجَتْ سَكَبْتُ
 وَبَثَّتُهُـا لِتَجْوِزَ أَلْفِي
 وَتَرْوِغِ مِن فَخِّ التَّكْبِيرِ
 لِتَصِيبَ أَذْهَانَ الأَنَامِ
 أَنَا لَمْ أَبْحِ بِقَصِيدَتِي
 أَنَا لَمْ أَرْقُها كَيْ تُغْنِيَنِي
 عَلَى مَتَنِ البُحورِ
 الإِبْداعِ أَمْنَحُها العُطورِ
 فَكَرَتِي نَثْرَ البِذورِ
 وَوَهَبْتُها نَارَ القُدورِ
 وَحَصَادِ أَفكارِ العُصورِ
 عَلَى أَمِيرَاتِ القُصورِ
 مَزِيجُها بَيْنَ السُّطورِ
 حَاجِزِ، حِصْنِ وَسُورِ
 وَالغَبَاوَةِ وَالقُصورِ
 فَتَنْطَوِي عَنها السُّتورِ
 مِن أَجْلِ دَغْدَغَةِ الشُّعورِ
 اللِّحْنِ لَكِنِ كَيْ تَشورِ

فإذا تَأدَّى البعض منها
ورمى عليها القيدَ والتعتيمَ
وأرادَ يَـذِجها ويقطع
ستعود من تحت التراب
هي إذ تموتُ تَضْحُ رُوح
وتعودُ ثمرُ بعدَ حينٍ
وتعودُ تحملُ في حناياها
أو تحدى في غرور
في صلفٍ وجور
صوتها قطع النُحور
تصيدهُ صيد النسور
الثأرِ في قلبِ الجذور
بالحقيقة لا القشور
الأماني والحُبور

قد تخمدُ الأنفاسُ لكن
ستظلُّ طولَ الدهرِ تحملُ
ستظلُّ ومضَ بريقِ آمالٍ
سيظلُّ حَر في نابضاً
أحرُّ في ليستِ تخور
توءماً: "ناراً" و "نور"
تنأقله الطيور
وتظلُّ محبرتي تُفور

إِمْلاُ كُؤُوسَكَ مِنْ دَمِي

إِمْلاُ كُؤُوسَكَ مِنْ دَمِي
أنا لستُ أهلاً للحياة
أنا لستُ أصلح للضياء
أنا لستُ أحتاجُ الهواء
أنا أذُرُعي ثِقْلَ عَلِيٍّ
قدماي لا تترحزان
وامنُ عليٍّ بكلِّ سُمَّكَ
قد رُمْتني أمةً للهوكِ
وصنعت لي قفص العذاب
وشربت مِنِّي ما تشا
وهتكت سِتري جَهْرَةً
إِنِّي الشَّامُ وقد مزجتُ
موتي - أيا طاعوثُ إن
وكتابُ عِتقي من يديكَ

واجعلُ رضاكَ تَفحُّمي
فخذُ حياتي وانعم
فهاتِ لِيكَ انعمي
فما يُفيدُ تَنسُّمي؟!
فخرها، لا تُحجِمِ
فهيَّ سيفكَ، أقمِ
والأذى وتكرمِ
تسكتين وتترمي
وقلت: محبسك الرمي
فاعتدت طعم العلقم
فبمنُ الودُ وأحتمي؟
تفاؤلي بتشاؤمي
لم تدرِ حقاً - بلسمي
أخطأه باظمي دمي

وقُمتُ أرفعُ الحُسامَ

لأُنّني أردتُ أن أعيشَ في سلامٍ
بجثتُ عن يراعتي في مَدفنِ الركامِ
سَللتها وأوشكتُ تصيرُ كالحطامِ
شَهدتها صَقَلتها وسِرتُ للأمامِ

لأُنّني أحِنُّ للزيتونِ والحمامِ
لرؤيةِ الأطفالِ يرحونَ في وئامِ
ورؤيةِ الغزالِ والضرغامِ في انسجامِ
حملتُ دعوتي إلى الخواصِّ والعوامِ

لَأْتِنِي رَفُضْتُ أَنْ أَعِيشَ لِلطَّعَامِ
أَوْ أَنْ أُذِيقَ أُسْرَتِي لُقَيْمَةً حَرَامًا
وَأَنْ يَكُونَ وَاقِعِي وَالفِكْرَ فِي انْفِصَامِ
رَفَعْتُ مِنْ عَقِيرَتِي لِأُسْمِعَ الكَلَامِ

لَأْتِنِي آلَيْتُ أَنْ أَكُونَ كَالعِظَامِ
مُحَقَّقًا مَبَادِي مُنْتَصِبَ القَوَامِ
أُنِيرُ دَرْبَ أُمَّتِي وَأَدْفَعُ القَتَامِ
شَمَّرْتُ عَنْ عَزِيمَتِي لِأَبْلُغَ المَرَامِ

لَأْتِنِي أَكْرَهُ أَنْ أَسِيرَ فِي الظَّلَامِ
وَأَنْ أَمُوتَ كِي تَعِيشَ حُفْنَةُ اللُّئَامِ
وَأَنْ أَرَى الطَّغَاةَ يَعْثُونَ بِالشَّامِ
نَحِيثُ رِيَشَتِي وَقَمْتُ أَرْفَعُ الحُسَامِ

يا شام

يا شامُ يا شامُ هل غابَ المحبُّونا
أينَ الأباةُ ومَن عتّا يُجامونا
حدنا عن العزِّ دهرًا فاستبدَّ بنا
سوطٌ من الحقدِ لا ينفكُّ يبلونا
الموتُ يا شامُ غطى الأفقَ فاحتجبتْ
شمسُ الحياةِ فأضحى الفجرُ مسجوناً
والبغيُّ عربدَ في الأرجاءِ مُنتشياً
يهدُّ يسحقُ ما الأطفالُ يبنونا
والعيشُ أصبحَ كابوساً يُطارِدنا
ما إن نخالُ استفقنا عادَ مجنوناً
والنارُ تلهو بنا، والماءُ يخذلنا
والأرضُ تلفظنا والريحُ تهجوناً
ضاقَ الفضاءُ علينا والدُّنا انحبستْ
في كَفِّ طاغيةٍ نلقاهُ مآفوناً

الفتح يا شام آتٍ لا مردَّ له
والنصر كان بنابِ الصبرِ مرهونا
عزَّ النصيرُ ولم تفتُر إرادتنا
فالعزمُ منبَعُهُ فينا ويحدونا
إنَّا نُحِبُّكَ فالأرواحُ بَـئِـذْهـا
فدىَّ لعينيكِ فليأتِ المضحوننا
نُفوسُنَا جُبِلَتْ في تُربِنَا بدمٍ
كانَ الفخارُ بِهِ والمجدُ مَكنوننا
إنَّا احتضنَّا رُفَاتِ الأَرْضِ نَعْرِسُهُ
فينا فينبتَ معموراً ومسكونا
وإن نمتَ فكِرَاماً كي يعيشَ غداً
أطفالنَا في مسرَّاتٍ وأهلوننا

...

في الكون صوتٌ تخطى الأفقَ صرختهُ
آتونَ آتونَ شامَ العزِّ آتوننا

ثورة الشام

أُمَّاهُ سَطْحُ الْأَرْضِ مَا دُ
وَكَاثِبًا الْأَقْدَارُ تُخْفِي
وَالنَّبْضُ يَسْرِي فِي الْبِلَادِ
أُمَّاهُ أَلْقِي نَظْرَةً
ثَوْرَةٌ تَحْتَ الرَّمَادِ
وَكَاثِبُهُ مُتَوَسِّعٌ
فَالشَّقُّ فِي الْأَسْوَارِ بَادِ
يَأْبَى الرُّجُوعَ وَالْإِنْسَادَ
الشَّقُّ يَا أُمَّاهُ زَادِ
رَفَضَ الْخُبُوعَ وَالْإِنْقِيَادَ
هَلْ تَسْمَعِينَ هُتَافَهُ؟
أَصْغِي، فَقَدْ نَطَقَ الْجَمَادُ
نَطَقَ الْجَمَادُ بِأَلْفِ لَا
لِلظَلْمِ فَانْتَعَشَ الْعَبَادُ
نَطَقَ الْجَمَادُ وَبَثَّ رُوحَ
الرَّفِضِ فِي صُلْبِ الْعِنَادِ
نَطَقَ الْجَمَادُ وَأَخْرَجَ
الْأَهَاتِ فَانْتَفَضَ السَّوَادُ

بِمَنْ تَكْفَنَ أَوْ يَكَاذُ
فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِ
قَدْ أَدْرَكَ الصَّبْرَ النَّقَادُ
وَقَدْ حَانَ الْحَصَادُ

المسجد العُمري عَجَّ
والآخِرُ الأُمويُّ نَادَى
والشعبُ لبيَّ بعدما
زَرَغَ الطَّعَاةُ بُدُورَ ظَلَمِهِمُ

تَجَّدُ الصَّمَمَ المَشَادُ
الصَّغَارَ بِكُلِّ وَادٍ
تَدُقُّ أَعْنَاقَ الجِيَادِ
كُلُّ مَنْ رَفَضَ الفَسَادَ
حَمَاهُ مَجْزَرَةٌ تُعَادُ

أُمَّاهُ أَبْوَاقُ النِّظَامِ
أُمَّاهُ والغَرَبَانُ تَصْطَادُ
تَغْتَالُ أَحْلَامَ الطِّيُورِ
أُمَّاهُ والجِرْدَانُ تَسْحَقُ
دَرَعَا وَجْمُصُ تُصَلِّبَانِ

البغي وافتقد الرشاد
وعبأ الجند العتاد
فالمقابر في ازدياد
تقتفي قدح الزناد
وبنا غدا داعي الجهاد

الجبن أو وقت الحيات
ولأجل ذا عفت الرقاد
أطأ الملمات الشداد
رَبَّما نلت المراد
لا ترتدي ثوب الحداد
الأحرار أو بهم يُباد

أمّاه قد طفحت سجون
وفضاء أرض الشام ضاق
وتناثرت جثث الضحايا
في كل آن روح حُرِّ
والخوف غير اسمه

أمّاه ليس الوقت وقت
إني أحبُّك .. حُرّة
أنا خارج أعلي النداء
قد لا أعود - فداك روجي -
قومي وغني، زغردي
إمّا يُبيد الظالم

عَنْتَرَةٌ فِي بِلَادِ الشَّامِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ عِبَلِ الدَّمْعِ مِدْرَارُ
كَيْفَ البَقَاءِ وَقَدْ شَطَّتْ بِنَا الدَّارُ
يَا حَسْرَةً لِهَزْبِ فَلَ شَأْفَتُهُ
خِيَالُ ظَبِي سَرَى كَالْبَرْقِ، دَوَّارُ
أَنَا الغَرِيقُ وَقَدْ مَدَّ الفِرَاقُ يَدَا
إِلَيَّ بِالشَّوْكِ، إِنَّ البُعْدَ قَهَّارُ
مَازَلْتُ أَبْصِرُ فِي اللَّيْلِ مُحْتَشِدَا
وَالشَّهْبُ - تَتْرَا مِنَ العَيْنَيْنِ - أَمْطَارُ
كَأَنَّ حَظِّي مِنَ الأَيَّامِ مُرْتَهِنٌ:
حَرْبٌ وَأَسْرٌ وَتَضْيِيقٌ وَإِدْبَارُ
يَا عِبَلِ حَيَّاكَ فِي الإِصْبَاحِ مُعْتَرِكِي
وَفِي المَسَاءِ إِيَابٌ مِنْهُ ظَفَّارُ

إِنِّي تَرَكْتُ فَوَادِي فِي مَرَابِعِكُمْ
أَبْقَيْتُهُ لَكُمْ، وَالْحُبُّ إِثَارُ
لَأَجْلِ هَذَا أَخَوْضَ الْمَوْتِ مُبْتَسِمًا
لَا يَسْكُنُ الْخَوْفُ بِي، لَا يَنْعَسُ الثَّارُ
أَنْزَلُ الصَّيْدَ وَالْأَبْطَالَ فِي ثِقَةٍ
مُسْتَهْزَأًا بِهِمْ، كَاللَّيْثِ كَرَّارُ
جَلْدٌ إِذَا كَثُرُوا، جَلْدٌ إِذَا زَارُوا
جَلْدٌ إِذَا نَزَلُوا، جَلْدٌ إِذَا مَارُوا
وَأَعْمَلُ السَّيْفِ فِيهِمْ دَوْمًا تَعَبٍ
كَأَنَّهِمْ خُشْبٌ وَالسَّيْفُ مَنْشَارُ
يَسْتَصْرِخُونَ، وَتَهْوِي عَنْهُمْ قَمَمٌ
وَالهِنْدَوَانِيُّ فِي كَفِّي ثَرْتَارُ

حَتَّى تَقُولَ الْأَعَادِي وَهِيَ صَاغِرَةٌ

مَا مِثْلُ عَنَتْرَ فَوْقَ الْأَرْضِ جَبَّارُ

يَا عِبَلِ إِنِّي نَزَلْتُ الشَّامَ ثَانِيَةً

فَرَوَّعَتْنِي مِّنَ الْبَلَاءِ آثَارُ

كَأَنَّهَا الْأَرْضُ قَدْ طَافَ الْحَرَابُ بِهَا

وَشَوَّهَ الْوَجْهَ زَلْزَالٌ وَأَعْصَارُ

نَزَلَتْهَا وَظَلَامُ اللَّيْلِ مُتَّكِيٌّ

فَوْقَ الرَّبِيعِ يُبِيدُ النُّورَ، سَيَّارُ

وَالظُّلْمُ يَنْهَشُ فِيهَا وَهِيَ صَابِرَةٌ

عَلَى الْعَذَابِ، وَبَعْضُ الصَّبْرِ أَوْزَارُ

عَجِبْتُ مِنْهَا فَلَا الْأَشْرَافُ تَمْلِكُهَا

وَلَا الْغَطَارِفُ مِنْ غَسَّانِ عُمَّارُ

حُكَّامَهَا انتسبوا زوراً إلى أسدٍ
هُم كالكلابِ وهُم في الناسِ أَوْضَارُ
ساموا الخلائقَ ذُلًّا واستبدَّ بِهِم
داءُ الفراعينِ، أنذالٌ ومُكَّارُ
ظنُّوا بأنَّ قد غدوا في الأرضِ آلِهَةً
- بئسَ الجنون - فلا كانوا ولا صاروا
لا يَأْمَنُ الغدرَ مِنْهُمْ سيِّدُ فِطْنٍ
ولا عَجْوَزٌ ولا طفُلٌ ولا جَارُ
والناسُ عندهم أمواتٌ أو خدمٌ
والشرعُ عندهم ظُلمٌ وإفكارُ
لا يورثُ الحيُّ لا مالاً ولا وِلاَئاً
لا شيءٌ إلا الردى والذلُّ والعَارُ

الشامُ يا عبل غيرُ الشامِ فاستمعي
قولي وسيري به تُسعفك أشعارُ
إني وجدتُ تُرابَ الأرضِ مُلتَهَباً
والصخرُ يغلي وماءُ البحرِ فَوَّارُ
والناسُ هَبَّوا، مَعَ المَظلومِ وَقَفَّتُهُمُ
تِهَي شامُ بِرِهمُ للنجمِ إذُ ثاروا
قامَ الضعيفُ يُنادي القومَ: هَلْ رَجُلٌ
فيكمُ فيدفعُ عني شرَّ مَنْ جاروا
ما إنْ سَمِعْتُ النِّدَا حتَّى تَفَجَّرَ بي
عزمُ الجبالِ وِبُرْكانٍ وإصرارُ
وثبتُ وثبَّةِ ضرغامٍ وقلتُ أنا
لها، أنا الفارسُ العَبسيُّ، مِغوارُ

فليلزَمَ القَبْرَ مَنْ يَرْجُو مُقَارَعَتِي

وليلزَمِ الخِدرَ رَعِيدٌ وَخَوَّارٌ

شيبوبُ هَاتِ القَنَا والسَيْفَ يَا سَنَدِي

وَأَسْرَجِ الخَيْلَ فالأحرارُ قَدْ سَارُوا

شيبوبُ...

.. وَاخْبَسْتُ فِي الحَلْقِ لِي عُصْصُ

لَوْ أَنَّ رَضَوِي دَرَاهَا كَانَ بِنَهَارِ

شيبوبُ سَارَ مَعَ الظُّلَامِ يَنْصُرُهُمْ

بَاعَ السِّلَاحَ وَبَاعَ العِرْضَ غَدَّارُ

وَاسْتَلَّ رُحْمِي ليرميني بِهِ.. فَهَوَى

وَأَعْجَزَ الرَّمْحُ مَنْ خَانَتْهُ أَفْكَارُ

خَانَ المُلَازِمُ عَهْدِي، وَالجَمَادُ وَفِي

مَنْ مِنْهُمَا لِيغْدِي يَا نَاسُ اخْتَارُ؟

قد أفسد الدهر أخلاق الرجال فهل
يستدرِك الأمر بالإصلاح عطار؟!
وقام شيبوب يرمي السهم من يده
سبابة تُرشِد الأعداء إن حاروا
شدوا علي زنا بيراً مهيجَةً
هُم من جنونهم بالقتل سُكَّارُ^١
يا عبل لم أحصهم، بل لم أجد لهم
عداً فهم لثنايا الأرض كُفَّارُ^١
قارعتهم يدي بطش وتجربة
وقارعتني سيات الخوف والناز
وقيدوني إلى الأصفاد وانطلقوا
جُردان حقد، وصيد الجُرد أطهار

^١ كفار: مغطون لثنايا الأرض بكثرة عددهم.

وعندهم من جنود الجن مُعْتَدٌ
ومن جهنم - لو تدرين - مقدارُ
أفيالهم من حديدٍ في مناخِرها
نارٌ وفتكٌ وتدميرٌ وأخطارُ
حيثانهم تذرُ الشيطانَ فارغةً
غربانهم تنتشي والموتُ طيارُ
لا يسلمُ الأمنُ من أقدامِ سَطَوَتِهِمْ
ولا الأمانُ لها في الظلِّ أعمارُ
كأنما لهم في الدهرِ من قدمٍ
مع المنيّةِ ميثاقٌ وإقرارُ
لكنَّ لله أَمْرًا فَوْقَ أَمْرِهِمْ
وللهُ يمينٌ تدميرٌ وأسرارُ

لا يَسْقُطُ الحَرَّ إِلَّا جِسْمُهُ دَرَجٌ
عليه يَصْعَدُ نَحْوَ النَصْرِ أَحْرَارُ
إِنَّ الضَّحَايَا - وَهُمْ طَهْرٌ بِجُمَرَتِهِمْ -
جَيْشٌ قَوِيٌّ عَظِيمُ الشَّانِ جَرَّارُ
نَوْحُ الثَّكَالِي وَأَصْوَاتُ الأُنِينِ بِهِ
طُبُولٌ نَصْرٌ لَهَا وَقَعٌ وَإِنْدَارُ
وَتَسْتَمُرُّ دِمَاءُ الشَّعْبِ نَازِفَةً
كَأَنَّهَا مِنْ غَزِيرِ الدَّفْقِ أَنهَارُ
تَسِيلُ تَغْسِلُ أَدْرَانَ الحَيَاةِ لَهَا
رِيحٌ مِنَ المِسْكِ لَا يَفْنِي بِهَا الغَارُ
حَتَّى إِذَا بَلَغَ السَّيْلُ الرُّبِيَّ، وَطَغَى
بِحَرِّ الدَّمَاءِ، جَرَى بِالْفَتْحِ تَيَّارُ

وانهار سدُّ الطغاةِ المُستميتِ لَهُ
وأغرقتْ دُورُ أوغادٍ وأوكارُ
ما قد عَرَّتْ عُسرةٌ إلا وكانَ لها
يُسْرٌ تُناديه فيه الخَيْرُ مدارُ
وطعنهُ الصبحُ في صدرِ الظلامِ عَدَتْ
نوراً يُبَشِّرُ أنْ قد زالَ بَشَارُ
كذلكَ أشرقَ من رَحْمِ الأسي فرَجَّ
ودُقَّ في جبهةِ النمرودِ مسمارُ
قد انجلتْ شِدَّةُ يحكي الرضيعُ لها
وخَلَّتْها لدى التاريخِ أخبارُ

عَمَصُ

قُمْ أَيَا تَارِيخُ سَجَّلَ مَا تَرَى وَارِوِ لِلْأَجْيَالِ عَمَّا قَدْ جَرَى
حَدَّثَ الْأَطْفَالَ عَنِ حِمَصِ الَّتِي سَطَّرَتْ أَسْمَى الْمَعَانِي لِلْوَرَى
خَالَهَا الطَّغْيَانُ وَكِرًا هَارِيًّا هَيِّنَ الْكَسْرِ ضَعِيفًا مُقْفِرًا
فَإِذَا فِي كُلِّ دَارٍ جَبَلٌ وَإِذَا الشَّبَّانُ مِنْ أَسَدِ الشَّرَى
مَرَّغُوا بِالْوَحْلِ أَنْفًا غَاشِمًا جَدَعُوهُ صَيَّرُوهُ أَحْمَرًا
أَكَلُوا الصَّخَرَ وَلَمْ يَسْتَسْلِمُوا جَرَّبُوا الصَّبْرَ فَكَانُوا أَصْبَرًا
أَلْبَسُوا النَّارَ فَبِرْدًا أَصْبَحَتْ أُسْكِنُوا اللَّيْلَ فَأَضْحَى نَيِّرًا
فَضَّلُوا الْمَوْتَ عَلَى أَنْ يَرَكَعُوا وَكَذَا الْأَبْطَالُ تَأْبَى الْمُنْكَرًا
قَدْ شَرَى رَبُّ السَّمَاءِ أُرْوَا حُمُّ بَجْنَانٍ مَا دَرَاهَا مَنْ دَرَى
عَوَّضُوا بِالْمَوْتِ عَيْشًا خَالِدًا وَأَمَانًا وَنَعِيمًا أَخْضَرًا
وَرَسُولُ اللَّهِ يَسْقِيهِمْ بِهَا عَسَلًا عَذْبًا وَمَاءً كَثِيرًا

برائة أمّ من ابنها "الشبيح"

إليك عني فما في القلب مُتَّسِعُ
مَزَّقْتَنِي، فَعَلَامَ الْحُزْنِ وَالْهَلَعُ
إِنِّي ادخَرْتُكَ لَلْأَيامِ لِي سَكَنَدًا
فَكَنتِ أَوَّلَ نَصَلٍ فِي الْحَشَا يَقَعُ
إليك عني، قَتَلْتَ العِطْفَ فِي كَبَدِي
هَلْ قَلْبِكَ الصُّخْرُ؟ حَتَّى الصُّخْرُ يَنْصَدِعُ
إِنِّي غَدَوْتُكَ بِالْأَمَالِ رَاجِيَةً
أَنْ تَبْصَرَ النُّورَ حِينَ اللَّيْلِ يَنْقَشِعُ
وَهَبْتُكَ العُمَرَ، أَنْفَقْتُ الشَّبَابَ لَكَ
أَرَى ابْتِسَامَةً حُبِّ فِيكَ تَتَّسِعُ
إِذَا بِكَ اللَّيْلُ، لَا بَلْ نَبَعُ حُلُكْتِهِ
هَذَا جَزَائِي!! فَجَبَلُ الوَدِّ مُنْقَطِعُ
وَكَنتِ لِلظَّالِمِ الجَلَادِ مُتَّكِّئًا
رَجُلًا، يَدًا، طَلْقَةً لِلأَمْنِ تَنْتَرِعُ

وكنت ناب الردى في الناس منفلتاً
وكنت جُنجح الظلامِ الأرضِ تبتلعُ
سلمت جَدَّكَ للجزارِ يسألُخه
قتلت طفلاً صغيراً شلَّهُ الفزعُ
غصبت طُهر فتاةٍ مِن أقاربنا
أوقعت غدرًا بمن للبغي ما ركعوا
بعث الجميع، فماذا نلت يا أسفي
مالاً.. جهنم.. هل في النار ذا الطمعُ
الحقُّ عندي وقومي الواقفون على
باب الجنانِ لأولى منك يا لكع^٢
والله يعلمُ ليس الحقدُ يعرفني
لكنَّ حقدك ما ألقاه يرتدعُ
إمَّا تَوُوبُ لدربِ الحقِّ مُعتذراً
أولا، فحسبُك نازراً ليس تَنَدَفِعُ

^٢ رجلٌ لكعٌ: لثيمٌ دنيء.

بُرْكَانُ الثَّوْرَةِ

بُرْكَانُ الثَّوْرَةِ قَدْ هَاجَا
وَالْبَغْيِيُّ تَرْنَحُ مُضْطَرِباً
يَتَخَبَّطُ كَالْوَسْنَانِ صَبِيباً
مَجْنُونٌ لَمْ يَمْلِكْ عَقْلاً
بِيَدَيْهِ سَيْوْفٌ يُعْمَلُهَا
قَدْ صَيَّرَ ذِكْرَ الشَّامِ وَذِكْرَ
هُوَ لَيْلُ الظُّلْمِ وَيَسْتُرُهُ
هُوَ وَأُدُّ الحَيِّ شَرِيعْتُهُ
مَهْلاً يَا طَاغِيَةً مَهْلاً
سَتَزِيلُكَ دَعْوَى جَارِفَةٍ

...

فَكَأَنَّ السَّاعَةَ قَدْ قَامَتْ
يَقِفُونَ لِأَهْلِ حَمَاءِ وَهُمْ

وَعِ الْكِرَاسِي فَمَا فِيهِنَّ مِنْ أُحَدٍ

دَعِ الْكِرَاسِي فَمَا فِيهِنَّ مِنْ أُحَدٍ
وَالْجَأُ بِكُلِّكَ نَحْوَ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ
وَاصْبِرْ عَلَى الضَّرِّ لَا تَخْضَعِ لِسَطْوَتِهِ
وَإِغْضَبْ عَلَى الظُّلْمِ لَا تَجْزَعْ وَلَا تَحِدِ
الْفَجْرُ مِنْ دَمِكَ الْمَسْفُوكِ مُنْبَثِقُ
وَاللَّيْلُ - إِنَّ طَالَ - لَا يَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ
وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ فِي تَنْزُلِهِ
بُشْرَى لِمَنْ بَاتَ ظَمَانًا بِلا سَنَدِ
الْعُرْبُ نَامُوا فَلَا تَطْمَعِ بِنَجْدَتِهِمْ
وَلَوْ تَنَادَوْا لَمَا زَادُوا عَلَى الزَّيْدِ
وَالْغُرْبُ يَمْكُرُ فِينَا لَا خَلَاقَ لَهُ
وَهَلْ رَأَيْتَ حَيَاةً فِي فَمِ الْأَسَدِ^٣

^٣ لا خلاق له أي لا رغبة له في الخير.

أعداء أعدائنا - بالأمس - قد سَكَنُوا
وباركوا فعلةَ المجنونِ في البلدِ
خافوا جميعاً على سُلطانِهِم فَعَدُوا
بعدَ التناحرِ خِلالَنا يداً بيدِ
حُزني على الشامِ قد صارتْ مُشَرَّعَةً
كالإرثِ يَنْقُلُهُ الفاني إلى الوالدِ
فيها ينامُ الرجا والخوفُ مُنْتَبَهُ
فَرُبَّما لم يَجِدْ دَرَبَ الهُدَى لِعَدِ
دينِ الملوِكِ بها قتلٌ وشَرِذْمَةٌ
حيثُ الضحايا تخطَّوا قُدرةَ عَدَدِ
فلا ترى النورَ فيها غيرَ مَخْتَطَفِ
ولا ترى الصبحَ عنها غيرَ مُبْتَعَدِ
برفعتِ النذلِ كم عاثَ الفسادُ بها
وحافظِ النحاسِ خلى الأرضَ كالجرَدِ

بشّار يُضرمُ فيها وهو مُبتسِمٌ
كأنّه الموتُ للإنسانِ بالرّصدِ
وسنّ ماهرٌ أسنانَ الذئابِ لها
ولو تولى لما أبقى على أحدِ
كم أطفئوا عينَ أمِّ فوقِ طفلتها
كم أحرّقوا في قلوبِ الناسِ من كبدِ
أجسامهمُ صورُ الآسادِ مُفزعَةً
ظلالهمُ تنجلي عن جُبينِ مُرتعدِ
أخزاهمُ اللهُ من قومِ جبارةٍ
ولفَّهمُ في وهادِ النارِ بالمسدِ
وظهّرَ الشامَ منهمُ كي يعودَ لها
بعدَ الظلامِ نهارُ الأمنِ والرّغدِ

وراءه

عج بالشام فلن تُصيب عُقولا
فالمستحيلُ بها غدا مَعُقولا
بشارٌ قد خلع اللّثامَ فهل ترى
إلا شغوفاً بالدماءِ وعُقولا
بشارٌ قد رفعَ الحواجزَ مُطلقاً
وحشاً لأطفالِ الشّامِ أكوّلا
وغدا نذيرَ الشؤمِ، لا بل عينهُ
وبدا سقيماً مجرماً مخبولا
فانظر إلى الطرقاتِ غصّت إنّما
بالموتِ ينشُرُ ذيلهُ المصقولا
وانظر إلى الأملِ القريبِ فلا ترى
إلا ضعيفاً مُبتلى مغلولا
أمّا الضميرُ فلا تسلني أين هو
إن كانَ في جوفِ الثرى مَقتولا

حتى المراثي مات من يُلقونها
والقتلُ دقُّ للاحتفالِ طُبولاً
الظلم عمَّ يجُرُّ ليلاً خلفه
يأبى على خيطِ الضياءِ دُخولاً
والشمسُ أضحت عينَ حقدٍ أحمرٍ
والأرضُ أمست في الدمارِ طُلولاً
والناسُ لا حيٌّ يجبرُّ عنهم
لم يُبقِ منهم في البلادِ فلولاً
أرواحُ خلقِ الله تصعدُ ههنا
ودماؤهم تجري هناك سُيولاً
نسي الغرورُ بأنه ميتٌ وأن
سيكونُ عن كلِّ الدما مسؤولاً
ومضى يُنادي غارقاً في غيبه
ملكُ الشامِ وأمرها دراكولاً

سَجَرُوا لَهُ !!

لا تعجبوا أو تشكوا إن أهلكوا أو أوشكوا
نهض العبيد.. إلى القيود وبالهن وان استمسكوا
نهضوا إلى الصنم الذي بالناس حقداً يفتك
من لم يدع شيئاً من الحرمات إلا يهتك
سجدوا لصورته الفظيعة قبلوا وتبركوا
لبوا وطافوا حوله رقصوا إلى أن أنهكوا
تركوا النهار مفتحاً ما منه ليل أحلك

يا معشرَ الخدمِ العبيدِ وَمَن بِرِّي أَشْرَكُوا
يا معشرَ الموتِ أَفْضَلُ مَنَّهُمُ إِن حَزَّكَوَا
والقيِّدُ أَنْفَعُ فِيهِمْ إِن يُسْرِعُوا أَوْ يَبْرَكُوا
أَصْنَامُ مَكَّةَ حُطِّمَتْ فَتَعْلَمُوا وَلْتُدْرِكُوا
صَنَمُ الشَّامِ مُحَطَّمٌ عَمَّا قَرِيبٍ يَهْلِكُ
وَالفَجْرُ آتٍ لَّن يُرَدُّ بِخَيْطِ مَكْرٍ يُجَبِّكُ
هُوَ يَقْتَنِي أَثَرَ الدَّمَاءِ وَعِطْرَهَا لَا يَتْرِكُ
هُوَ ذَاكَ خَلْفَ الْأُفُقِ دَرَبَ الشَّامِ حَقًّا يَسْلُكُ

الثأر

خَرَجَ الثَّأْرُ الدَّفِينُ مِنْ مَتَاهَاتِ السِّنِينِ
مِنْ رَمَادِ النَّارِ لَا تَخْبُو وَمِنْ لَحْدِ الْجَنِينِ
مِنْ رُفَاتِ الشَّيْخِ مِنْ أَنْاتِ مَظْلُومِ سَجِينِ
مِنْ حَنَايَا الْأَرْضِ مِنْ جُرحِ وَمِنْ قَلْبِ حَزِينِ
مِنْ بَقَايَا بَلَدَةٍ تَارَتْ عَلَى جَوْرِ الْعَرِينِ
خَرَجَ الثَّأْرُ مِنَ الظِّلِّ إِلَى النُّورِ الْمُبِينِ
مَلَّ عَيْشَاءَ فِي لَبَاسِ الْخَوْفِ وَالذِّلِّ الْمُهِينِ
وَفِرَاراً مِنْ أَنْوْفِ السَّاقِطِينَ الْمُخْبِرِينَ
هُوَ كَهْلٌ عَاشَ مُنْذُ سَالَتْ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ
مُنْذُ هَدَمَ الدُّورِ فَوْقَ الْأَمْنِينَ الْمُؤْمِنِينَ
مُنْذُ سَطَوِ الظَّالِمِ الْبَاغِي عَلَى الْأَمْنِ الثَّمِينِ
ظَالِمٌ لَمْ يَرَعْ حَقَّ النَّاسِ لَمْ يَخْضَعْ لِذِينِ
خُبْرُهُ لِحَمِّ الضَّحَايَا مَاؤُهُ الدَّمْعُ الثَّخِينِ

خَمْرُهُ الْفُضْلَى دِمَاءٌ عَزْفُهُ صَوْتُ الْأَنْبِيَاءِ
شَنْقُ الْأَحْلَامِ شَنْقٌ الْأَثْمِينَ الْمُفْسِدِينَ
حَطَّطَمَ الْأَرْضَ الَّتِي ثَارَتْ عَلَى أَنْ تَسْتَكِينُ
صَلَبَ الْأَحْرَارِ أَفْرَاداً، جَمَاعَاتٍ، مِئِينَ
ظَنَّ عَدَلَ اللَّهِ يَنْسَاهُ وَيَنْسَى الْمُعْتَدِينَ

قَدْرُ الْحَيِّ مَمَاتٌ هُوَذَا عَيْنُ الْيَقِينِ
قَدْرُ الثَّارِ مُضِيٌّ فَوْقَ هَامِ الْمَجْرَمِينَ
قَدْرُ الْعَدْلِ اقْتِصَاصٌ سَيَجِي، لَوْ بَعْدَ حِينِ

خَرَجَ الثَّارُ وَنَادَى فِي جُمُوعِ الْمُنْصِيتِينَ
فَازَ مَنْ حُرّاً غَدَاؤُ مَمَاتِ مَرْفُوعِ الْجَبِينِ
سَقَطَ الْبَاغِي وَعَاشَتْ أُمَّةُ الْمُسْتَضْعَفِينَ

في بلاوي الفجر أظلم

في بلاوي الفجر أظلم
وانتشى الرعب كثيراً
والأسى زاد طوافاً
وضياء الأمم ولى
والثرى قد صار جماً
والهواء الحُر فيها
وجيوش البطش تسعى
تقتل الأحلام تسبي
وكلاب الشر تأتي
ثم لا تترك منه
ودم الإنسان أمسى
أسكرت كل غشوم
كلما ازداد ازدراداً
منذ ما الباغي تحكم
وتبادى وتبسم
بالببوات وخيم
فإذا ما ظل يُعدم
يشهد القتل المنظم
ودع الروح وسلم
خلف عقل قد تعلم
تحصر الأفكار تدهم
كل صوت يتكلم
غير ذكرى تتالم
خمره تُسقى، تُقدم
قتل الطفل وأولم
كلما أصبح أغشم

كَلَّمَا شَادَ جِدَارُ
مَهْلَكُمُ، لَمْ تَنْتَهِي
لَمْ يَزَلْ فِي النَّاسِ نَبْضُ
لَمْ يَزَلْ يَنْمُو وَيُتَّوَدَّ
مِثْلَ حَبِّ يَابِسٍ فِي
يَعْبُرُ الْمَوْتَ لِيَلْقَى
أَعْجَزَ الظَّالِمِ فَهَمًّا
أَيَقْظُ النَّاسَ أَنْارَ
فَغَدَتْ تَخْطُو خُطَاهُ
تُبْصِرُ الْمَوْتَ وَلَكِنْ
تَرْجِي فِيهِ نَهَارَ
ثَوْرَةَ النَّبْضِ وَنَبْضُ
بَاعْثَا نُورًا وَنَارًا
فَازَتْ الْأَقْوَامُ لَمَّا

الْخَوْفِ كِي يَغْدُوَ أَعْظَمُ
الْقِصَّةُ لَمَّا بَعْدُ تُخْتَمُ
غَابَ لَكِنْ لَيْسَ يُكْتَمُ
دُونَ حَيْسٍ، وَتَلْتَمُ
بَطْنِ بَسْتَانٍ تَفْحَمُ
رِيحَ صُبْحٍ يَتَنَسَّمُ
أَمْ تُرَاهُ لَيْسَ يَفْهَمُ
الْفِكْرَ دَرْبَ الْعُمْرِ قَوْمُ
وَبَدْعُوهُ تُتَمِّمُ
كُلَّ خَيْرٍ تَتَوَسَّمُ
الْأَمْنِ وَالنَّصْرِ الْمُحْتَمُّ
الثَّوْرَةَ الْعُظْمَى تَجَسَّمُ
وَعِنَادًا لَيْسَ يُزَمُّ
حَاجِزُ الْخَوْفِ تَهْدَمُ

والحامى الربُّ

يا أمِّي قَدْ خُطِفَ الحُبُّ
فالدُّورُ يَهْدِيهَا بَطْشُ
والآهَ رَعْوُدُ هَادِرَةٌ
وَأَنِينُ الجِرْحَى والجَوْعَى
فِي اللّيلِ شُمُوسٌ تَحْرِقُنَا
وخيوطُ الفجرِ لَنَا شَنْقُ
وكلابُ الظالمِ تَهَشُّنَا
وسياطُ الباغِي ما زَادَتْ
والكلُّ يُبارِكُ فِعَلَتَهُ
ورفاقُ الأُمسِ لنا باعوا
والدنيا اصْطَفَتْ تَنْظُرُنَا
والعالمُ يَقَمَعُ نَهَضَتَنَا
وتعاضَمَ فِي القَلبِ الكَرْبُ
والشامُ يَمْزِقُها الدَبُّ
ضاعَتْ.. واستطَرَدَّتِ الحَرْبُ
والشكلى لَيْسَ لَهُ صَوْبُ
تَهالُ بِدَفْقِ لا يَجْبُو
وغروبُ الشمسِ لنا صَلْبُ
عذراً، فَلَقَدْ يَجْنُو الكَلْبُ
إِلا وَعَزِيْمَتُنَا تَرْبُو
لا فِرْقَ الشَرِقِ أمَّ الغَرْبِ
وذوُّو الأرحامِ لَهُم ذَنْبُ
تَتَشَفَّى، أَعْجَبَها الحَطْبُ
يا أمِّي والحامى الربُّ

كابوس

مازلت أرجو لو أفيق
وأقوم من حلمي الفظيع
قوم كأن الصخر بين
وسقوه من غصص الليالي
وكان إبليس اللعين
قوم ترى الزنديق فيهم
ويلوك لحم أخيه ثم
والمال والمماخور والـ
والكاذب الدجال شخـ
أثرى غدوت لهم أخاً؟!
يا ليتني أصحو وضوء
وإلى الطهارة والنقاوة
...
يا حسرتي لو قيل يوم

فلا أرى هذي الوجوه
لواقع لم يقربوه
ضلوعهم قد أسكنوه
الحالكات وأطعموه
كبيرهم أو هم بنوه
ليس يدرى من أبوه
يقول لم لم ترحموه
طغيان دين قدسوه
ص صادق .. "لا فض فوه"
!! فالموت أرحم، فاطلبوه
الصبح يهتف: أيقظوه
والبراءة أرجعوه

الحشر في النار اقدفوه

سأجرع الشوك

سأجرعُ الشوكَ حيناً والأسى حيناً

وأنثرُ العُمَرَ وَرداً أو رِيّاً حيناً

وأشعلُ النفسَ في جوفِ الدُّجى فعسى

سارٍ يرى النارَ نُوراً في نواحيننا

وأنفقُ العُمَرَ في عَوْنِ الضعيفِ على

مُرِّ الزمانِ الذي طرّاً يُعادينا

وأركبُ المالَ - لكنْ ليس يركبني -

حتى أُلَاقِي بِهِ مجداً يُوافينا

وأستعينُ على قومي بِكُلِّ فتى

يأبى الخُوعَ ولا يُرضي أعادينا

أَوَاهُ مِنَّا، فَلَمْ نَفْتَأْ نُحَارِبُنَا

نَهَجُوا سِوَانَا وَإِنْ كُنَّا الْمُدَائِنَا

وَنَدَّعِي الطَّهْرَ أَوْ أَنَا مَلَأَيْكَةً

وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنْ كُنَّا شَيَاطِينَا

سَأَرْكُبُ الْهَوْلَ فِي تَغْيِيرِ وَاقِعِنَا

أَوْ يَحْمِلُ الْمَوْتَ رُوحِي عَنْ أَرْضِينَا

فَإِنْ تَقَبَّلَ رَبِّي زَالَ كُلُّ أَسَى

وَأَزْهَرَتْ بَعْدَ إِجْدَابِ أَمَانِينَا

فَوْمُضَةٌ مِنْ رِضَى الرَّحْمَنِ نَطْلِبُهَا

تُنْسِي الْحَيَاةَ وَمِنْ كُلِّ تُوَاسِينَا

وَجَنَّةِ الْخَالِدِ إِنْ نَدَخُلُ بِرَحْمَتِهِ

تَمْحُو الْعَذَابَ وَمَا كُنَّا مُلَاقِينَا

سكبتُ دمائي فوق الورق

بخطٍ رقيقٍ ولفظٍ أرقُّ سكبتُ دمائي فوق الورق
فكان الصباح الذي من دياجير ليلٍ هيمٍ أتى وانبثق
سكبتُ دمائي ولم أرحُ مالاً ولا منصباً ينتهي في نثق
ولا نيلَ عطفِ الزعيم الفلاني ولا القربَ ممن طغى أو سرق
سكبتُ دمائي لأني أدري بمأساة شعبٍ يعاني الغرق
بمأساة شعبٍ نأى عن طريق الرشادِ فتاهَ بدنيا القلق
وأدري بأنَّ الظلامَ شديدٌ وأنَّ قد تحجّرَ فيه الغسقُ^٤
وأن لا مناص من اطلاق نهرِ الدماءِ ليرسُمَ وجهَ الشفقِ
وأنَّ الدماءَ إذا أُسْرِجَتْ سينتجُ عنها الصباحُ بحقُّ

^٤ الغسق: ظلمة الليل.

سأدفع من جعبتي كي أقوم وأبذل روجي لينعم غيري
درباً تلوّى بإثمٍ سبق فغيري أبي وأخي وابن عمي
استحقّ التفاني أم ما استحقّ أغني القصيد فأنسج أكفا
وإبني وبنتي ومن في العلق وأدعو بإشراقها الصبح أطر
ني البيض من نور قلب خفق مماتي حياتي وشعري أداتي
قُ باباً له كان سُدَّ انغلاقِ وفكري ولحني وعطري وفني
وقلبٌ مما فسما فاحترق وأطلقتها صرخةً في الجمود
خواهم دمي والمزيج اتسق لأجلك ربي مضيت بدري
أبت أن تذلّ وأن تُسرق: سكبت دمائي فوق الورق

مَثَ سَعِيدُ!

مُتْ مِرَاراً يَا سَعِيدُ إِنَّ ذَا عَصْرُ الْعَبِيدُ
عَصْرُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْعَتَقَ وَلَا الْعَتَقَ يُرِيدُ
عَصْرُ مَنْ لَمْ يَرْفَعِ الصَّوْتِ بِشَكْوَى أَوْ نَشِيدُ
مَنْ رَأَى - مِنْ لِحْمِهِ - إِطْعَامَ أَنْيَابِ الْحَدِيدِ
مَنْ رَأَى فِي الْقَيْدِ بَابَ الْأَمْنِ وَالْعَيْشِ الرَّغِيدِ
مَنْ أَحَبَّ الْمَكْثَ فِي الذَّلِّ وَفِي الظُّلْمِ الشَّدِيدِ
كَلَّمَا ذَاقَ الرَّزَايَا قَالَ: هَلْ لِي مِنْ مَزِيدٍ!!

مُتْ وَعَفِّنْ يَا سَعِيدُ لَيْسَ فِي الْأَقْوَامِ صِيدُ
مُتْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ هُمْ كَسَيْحٍ أَوْ قَعِيدُ
هُمْ عَبِيدٌ، هَلْ تَرَى الْعَبْدَ سِوَى الرِّقِّ يُجِيدُ

كم وكم حاولت نصحاً
وتحرقت فلم
ورمى أوراقه في
داعياً إياه لاسـ
جُدت بالرأي السيد
يستوعب ذهن البليد
ملعب الباغى البعيد
ترقاه.. كم ذا فريد

مُت سريعاً يا سعيد
واطمنن، إذ لست في
مُت وغادر أرضنا
رُبما الموت يُزيل
ولقد تحيا فمت
وانتظر يوماً جديداً
مُت وأحرقهم جميعاً
أدرك الموت الطريد
دُنائنا الميت الوحيد
واهناً لدى المولى المجيد
الران أو يجلو الصديد
إذ موتك الفعل الحميد
أو هو الشعب الجديد
رُبما ذاب الجليد

أعذروني...

أعذروني إذ لا أُجيدُ البكاء

واعذروني إن ما شحذتُ النداء

لستُ أَرْضَى السكوتَ أو غَضَّ طَرْفِ

عَنْ أَناسِ يَسْتَمِرُّونَ الرِّياء

واعذروني إن كانَ نُطْقِي زَّيْراً

وكلامُ العبيدِ كانَ عُـوَاء

وَإِذَا مَا شِعْرِي تَفَجَّرَ ناراً

كالبراكينِ يُلْهَبُ الأرجاء

أو تحدى وكانَ سُمّاً زُعافاً

فلقد تحملُ السمومُ الدواء

قالَ قومي ما زلتَ تكتبُ فِكْراً

تُنطِقُ العَقْلَ تَتخِذهُ رِداء

دَعَكَ مِنْ ذَا، وَهَاتِ شِعْرًا رَقِيقًا
فِي الصَّبَايَا يَسْتَنْفِرُ الْأَهْوَاءَ
حَلَّ عَنْكَ الِهْمُومَ وَافْرَحَ وَغَرَّدَ
وَاجْعَلِ الْعَيْشَ رَقِصَةً وَغِنَاءًا
وَدَعِ الْحُكْمَ وَالْمُلُوكَ فَهُمْ هُمْ
لَيْسَ يُؤْتِي نِدَاكَ إِلَّا بَلَاءًا
قَدْ صَدَقْنَاكَ نُصَحْنَا فَأَجْبِنَا
وَارْكَبِ اللَّهْوَ كَيْ تُرَى سُعْدَاءًا

قَلْتُ يَا قَوْمَ لَيْسَ هَذَا سَبِيلِي
طَالِبُ الْمَجْدِ يَرْكَبُ الْأَنْوَاءَ
لَيْسَ حُرًّا مَنْ يَرْضَى الصَّمْتَ عَمَّنْ
يَسْلُبُ الْحَقَّ يَسْتَرْقُ الدَّمَاءَ
لَيْسَ حُرًّا مَنْ يَسْتَكِينُ خُنُوعًا
وَيَرَى الذُّلَّ وَالْأَسَى وَالشَّقَاءَ

لا تقولوا: ماء السماء طهورٌ
وسُيولُ الدماءِ تجري رُخاءاً
أو تروموا حكماً لأذكارِ نَوْمِ
ومئاتِ النفوسِ تقضي هَبَاءاً^٥
لنْ أُغْنِي الحسَناءَ فيكمْ لأني
إنْ أُغْنِي سَأَقْتُلُ الحسَناءَ
لنْ أُغْنِي سِوَى لِنَكِي جِرَاحِ
نازفاتٍ.. فأستفزُّ العَناءَ
لنْ أُغْنِي سِوَى لِهَدْمِ عُروِشِ
شادها الظلمِ ثم أعلى البناءِ
لستُ مِمَّنْ يَشْرُونَ خُبْراً بصمتِ
وحياةً بما يميثُ الحياءِ
لا ولا مَنْ يبيعُ عقلاً وعِلْماً
بغباءٍ.. وما أشدَّ الغباءِ

^٥ إشارة إلى خطب الجمعة في أكبر مساجد المسلمين يوم كانت الدماء تجري في درعا وغيرها.

أَعذِرُونِي فَإِنَّ ثَمَّةَ ثَأْرٍ
فِي مَاتِي هَائِجاً يَتَرَاءَى
وَعَلَى الصِّدْقِ قَدْ طَبَعْتُ لِسَانِي
وَعَلَى الْبَذْلِ قَدْ عَقَدْتُ اللِّوَاءَ
وَإِلَى السَّيْرِ قَدْ شَدَدْتُ رِحَالِي
قَصْدِي اللَّهُ، أَسْتَحِثُّ الْقَاءَ
فَإِذَا أَدْرَكَ الصَّبَاحُ حَيَاتِي
غَرَّدَ الْحَرْفُ مَا أَحَبَّ وَشَاءَ
وَإِذَا مَا أَرْدَانِي الشَّعْرُ لَيْلًا
وَرِحْلَتُمْ، وَلَمْ تُلَاقُوا الضِّيَاءَ
فَاعذِرُونِي إِذْ لَسْتُ أَحْسَنُ صِمَاءَ
وَاعذِرُونِي إِذْ لَا أُجِيدُ الْبُكَاءَ

حكم عليه بالإعدام

العقلُ في قفصِ اتهامٍ والمُدعي رأسُ اللئامِ
وكتيبةُ التحقيقِ تضربُ كبشها تحتَ الحِزامِ
أمَّا القضاةُ فمنُ رؤوسِ القومِ أصحابِ المقامِ
وكبيرُهُم رجُلٌ طويلُ الباعِ في كَشْفِ اللثامِ
والتهمةُ الكبرى محاولةُ الخُروجِ من الرُّكامِ
والبحثُ في إنقاذِ آلافِ من الموتِ الزُّوامِ
وحضورُ هذي الجلسةِ "الكبرى" فاقوامٌ نيِّامِ
إلا شهودَ الزورِ حينَ يُسارعونَ إلى الأمامِ
أمَّا الدِّفاعُ فلمَ يجيئُ زعموا تأخراً في الزحامِ
المالُ قامَ مُحاضراً عن فضلهِ بينَ الأنامِ
عن نشرِهِ قيمِ الفسادِ والانحطاطِ والانهدامِ

ذِمّاً وَأَرْوَاحاً تُسَامُ

يُجَارِبُ الْمَالَ الْحَرَامَ

الْفَانِي لِيَسْتَمِ الْكَلَامُ

يَأْبَى انْقِياداً لِلظُّلَامِ

والتَّهْهُبِ لِلْقِيَامِ

المرجعيّاتِ العِظَامِ

بِهَيْمَةً أُخْرَى تُضَامُ

أَعْمَى وَمَحْنِي الْقَوَامُ

في الحُقُوقِ وفي الخِصَامِ

هو شَكٌّ في طَهْرِ النِّظَامِ

مَالَجٌّ في طَلَبِ السَّلَامِ

قانونٍ مِنْ بَعْدِ انْسِجَامِ

عَنْ بَيْعِهِ وَشِرَائِهِ

وَعَنِ انْفِلَاتِ الْعَقْلِ حِينَ

مَنْ ثُمَّ قَامَ الْمَنْصِبُ

وَشَكَ مِنَ الْعَقْلِ الَّذِي

وَمِنَ التَّمَرُّدِ وَالتَّطُّعِ

وَمِنَ الْخُرُوجِ عَلَى نُفُوزِ

وَمِنَ التَّأْيِي أَنْ يَكُونَ

وَأَتَى عَجْوزُ أَعْرَجِ

سَمَّوَهُ قَانُوناً لِيَعْرِزَ

أَفْتِي بِقَثَلِ الْعَقْلِ إِنْ

وَبِوَادِهِ حَيّاً إِذَا

إِذْ لَيْسَ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالـ

مِنْ بَعْدِهِمْ أَتَتِ الصَّحَافَةُ
وَطَوَائِفُ الْأَحْزَابِ وَالـ
أَثَنُوا عَلَى أَقْوَالِ مَنْ
وَالْعَقْلُ يَسْمَعُ كُلَّ ذَا

وَالْحَضَارَةُ وَالْهَيْئَامُ
تَقْلِيدُ وَاسْتَلَوْا الْحُسَامُ
سَبَقُوا وَزَادُوا الْإِيْتَامُ
وَيَدْمَعُهُ نَارُ ضِرَامُ

جَلَسَ الْقُضَاةُ إِلَى الرَّئِيسِ
وَتَنَاوَلُوا "الْمَعْلُومَ" مِنْهُ
خَرَجَ الرَّئِيسُ عَلَى الْحُضُورِ
إِنَّا رَأَيْنَا الْعَقْلَ أَهْلًا
فَجَزَاؤُهُ الْإِعْدَامُ شَنْقًا
فُمْ يَا كَبِيرَ السِّجْنِ نَقِّدْ

تَبَادَلُوا لُغَةَ الْعَرَامِ
بِالسَّرُورِ وَالْإِبْتِسَامِ
وَقَالَ قَوْمُوا يَا كِرَامِ
لِلْعُقُوبَاتِ الْجِسَامِ
قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ الْمَرَامِ
... أَمْرُكُمْ نَقِّدْ... تَمَامِ

وَرشَةُ بِنَاءِ

إِلَى الْبَنَاءِ شَمِّرْ وَلَا تَحْجَلِ

وَجُذِّدْ بِالنَّفْسِ وَلَا تَبْخَلِ

وَحَاوِرْ وَنَاوِرْ وَثَابِرْ وَصَابِرْ

وَأَخْرِجْ سَيُوفَكَ كَيْ تُصْقَلِ

وَبِالْعِزِّ فَاهْدَمْ قَلَاعَ الْجُمُودِ

أَعِدْ صُنْعَ مَجْدِكَ مِنْ أَوَّلِ

وَنَظِّفْ كُؤُوسَكَ مِنْ قَبْلِ ثَمَلَا

وَنَفْسَكَ إِنْ تَسْتَقِمُ تَجْمُلِ

وَطَهِّرْ ثَرَى الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ رَجِسِ

بِقَوْلِكَ، بِالنَّارِ بِالْمِعْوَلِ

وَكَمْ وَلَغَتْ فِي رُبَاهَا الْكَلَابُ

فَبِالْمَاءِ وَالتُّرْبِ فَلَْتَغْسَلِ

وَبَعْدُ إِلَى أَصْلَبِ الْأَرْضِ فَاقْصِدْ

وَمَقْدَارَ حُبِّكَهَا أَوْغِلِ

وَصُوبَ رِكَائِزِ عِلْمٍ وَفِقْهِ

وَحُبِّ، وَعَقْلَ الْهُدَى أَعْمَلِ

وَشَيْدِ أَسَاسَاتِ جِيلٍ جَدِيدِ

فَرِيدِ مَفِيدِ رَشِيدِ وَلِي

وَأَشْرِكْ بِنَاكَ الْأَخُوَّةَ يَقْوَى

وَزَيْتَهُ بِالْخُلُقِ أَبْهَى حُلِي

وَبِالْمَالِ وَالِدَمِ وَالْجُهْدِ يُسْقَى

فَأَطْرَهُ مِنْ ذَا وَذَا مَا تَلِي

وَأْمِنُ بِأَنَّ الْبِنَاءَ سَيَعْلُو
وَإِنْ مَتَّ وَالْحُلْمُ لَمْ يَكْمَلِ
وَلَا تَعْبَأَنَّ بِالْعَوَائِقِ تَتَرَى
وَبِالنَّاسِ وَالْكَفْرِ لَا تَحْفَلِ
وَإِنْ وَاجَهْتَكَ الشَّيَاطِينُ فَاقْرَأْ
عَلَيْهَا الْكِتَابَ وَقُلْ: إِرْحَلِي
بِثَوْبِي يَقِينٍ وَصَبْرٍ تَجَمَّلِ
وَلَا تَتَذَمَّرِ وَتَسْتَعْجَلِ
تَرَى قَدْرًا بِاسْمًا فِي الْوُجُودِ
يُعِينُ وَيَهْدِي الْخُطَى مِنْ عَالِ
يُزِيلُ الْغُثَاءَ وَيُعَلِّي الْبِنَاءَ
يُنَادِي عَلَى الْفَجْرِ قُمْ وَانْجَلِ

خطابُ أبٍ لمولودته الجريرة !

يا إبنتي لا تسمعي
شكوى أباك فترجعي
دوسي على جرح الزما
ن لتسعدني في المطلع
ثوري على أحزانه
وشديد سَطوتها اصفعي
ولترسمني ببراءة
الأطفالِ بسمة رضع
خيرٌ له من ألفِ كأ
سٍ بالطبابة مُترع

يا إبنتي هو ذا أبو
ك بصوته المتضرع
لا تقري مأساته
إن ما جرت في الأدمع
وأيننه وشكاته
في سره لا تسمعي
وإذا شعرت ببعضها
فلتقلبيها واشفعي
كوني له روض السرو
ر الدائم المتنوع

يا إبنتي لا تحسبي
أني أحبُّ تنطعبي
أو أنني لك كاره
أو أن منك توجعبي
حزني عليك وليس من
ك، تهدي، لا تجزعي
خوفي عليك من الغد
الآتي الشقي المذعي
أخشى عليك صروفه
فأذاك فيه تصدعي

يا إبنتي أدري بأن
فصمي كلامي جانباً
الحبُّ يا روح الحشا
سك للحقيقة لن تعي
وادعي صراخك أو دعي
طبعي وليس تطبعي
والحبُّ يحدُّ أن يتيه
عَنِ المَقَامِ الأَرْفَعِ
والحبُّ قد يدعوا البكا
ءَ فغردِي وابكي معي

كَانَ لِي وَطَنٌ

قَد كَانَ لِي زَمَنَ الصَّبَاحِ وَطَنٌ تُدَاعِبُهُ المِلاخِ
وَطَنٌ سَمَا فَوْقَ البُدُورِ فَغَاظَ لَوْلُوهَا وِلاخِ
وَطَنٌ لِيَفْعَلُ سِحْرَهُ أَضْعَافَ مَا فَعَلَتْ سَجَاحِ
يُهْدِي حَجِيحَ جَمَالِهِ مِّنْ نَّسِجِهِ أَهْمِي وَشَاحِ
فِي ثُرْبِهِ اليَاقُوتُ أَزْهَرِ وَالعَبِيرُ المِسْكُ فَآخِ
وَالعَنْدَلِيبُ الحُرُّ غَرَدَ شَادِيًّا فِي كُلِّ سَآخِ
قَد كَانَ لِي وَطَنٌ تَسْوَدَ فِي النِّوَاحِي وَالبِطَآخِ

...

خَفَّتَ الْبَرِيقُ وَأَسْقَطَتْ قِصَصُ التَّالِقِ وَالنَّجَاحِ
عَكَسَتْ عَقَارِبَهَا الْحَيَاةُ لِيَطْمَسَ اللَّيْلُ الصَّبَاحِ
وَعَفَا الزَّمَانُ عَلَى الْجَمَالِ وَمَا تَبَقَّى مِنْهُ رَاحِ
صَفَعَتْ يَدُ النِّسْيَانِ صَفْحَةً وَجْهَهُ حَتَّى أَشَّاحِ
وَسَخَّاهُ بِهٖ أَبْنَاؤُهُ وَلَهَا بِهٖ الْكُفْرُ الْبَوَاحِ
حَتَّى الزُّهُورُ بِهٖ ذَوْتُ كِي تُنْبِتَ الْأَرْضُ السَّلَاحِ
فَقَضَى.. وَقَلْبِي إِثْرُهُ جَدُّ كَلَامِي لَا مُزَاحِ
قَدْ كَانَ لِي وَطَنٌ وَلَكِنْ رَاحَ أَدْرَاجَ الرِّيحِ

واسطة !!

تمّادى الجهولُ وقال العجبُ
وتاهَ كَمَنْ قَد عَراهُ الطَرَبُ:
"توسّلْ تَذلّلْ لِنَيْلِ الأربِ
وخلِّ الإباءِ وعِشْ كالذَنبِ
ولا تُسمِعِ القومَ إلا نفاقاً
ونحّ المباديَ فذا مُستحبُّ
وسَطِرٍ - وإنْ كاذباً - فيهمُ
جميلَ المعاني وأحلى الخُطبِ
تُرى خَلفهمُ أو تَرى عَطفهمُ أو
تَنلُ منهمُ درهماً مِن ذهبِ
ولا تحسبِ المالَ هذا حراماً
فما عندهمُ لك.. لكنْ ذهبُ

أما كان واحدهم إن تولى
سَطا وَاغزا وَاَجنى وَسَلبُ
كأنَّ يِداهُ طِوالِ الأفاِعي
ورِجالُهُ في الأَرْضِ جِندُرٌ ضَرَبُ
لَهُ بطنٌ حُوتٍ بِها كَلَّ كَهْفِ
كَبيرِ مِليءٍ، وَهَلِ مِنْ عَجَبُ
وَفِي فِيهِ غولٌ تُحِبُّ العِطايا
وَليَثَّ عَلى كَلِّ شَيءٍ وَثَبُ
فَكُنْ عَبدُهُم، ذِيلُهُم، نَعْلُهُم، كُن...
وَلَا تُحِمِلُنْ ذَرَّةً مِنْ غَضَبُ
وَلَا تَدَّعِ الطَهَرَ، لَسْتَ مَلاكَاً
أما تَبصُرُ الفَقَرَ مِنْكَ اقْتَرَبُ
وَلَمْ تَكُ حَراً، وَلَنْ.. فَاسعَ وَامدُدُ
إِلَهِمُ ذَليلاً بِكَلِّ سَبَبُ

تَعِشْ (بَلِّ تَمَتْ) فِي الْحَيَاةِ فِذَا
نَصِيْبُكَ، فَاقْنَعْ وَخَلِّ الشَّغْبُ
فَقَلْتُ وَنَارٌ بِصَدْرِي تَلْظِي
فَيَلْفُحُ وَجْهَ الْجَهْلِ اللَّهْبُ
أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ أَهْلَ النِّفَاقِ
وَأُورِثُهُمْ وَصَبَاباً فِي وَصَبُ
أَنَا الْمَسْلُومُ الْحُرُّ أَبِي انْقِيَادِي
لِرُكْبِ الظَّلَامِ عَلَى غَيْرِ دَرَبِ
أَنَا لَسْتُ عَبْدًا لِأَصْحَابِ مَالِ
يَيَّرُونَ الْأَنَامَ دُمِيَّ أَوْ لُعْبُ
أَنَا لَسْتُ طُعْمًا وَلَسْتُ طَعَامًا
وَلَسْتُ بِذُخْرِ لَهُمْ أَوْ حَطَبُ
أَنَا لَسْتُ أُرْكَعُ إِلَّا لِرَبِّي
وَمَا لِسِوَاهُ انْقِيَادِي وَجِبُ

فرزقي من قبلِ خَلْقِي رِزْقِي
أبي من أبي وارتضى من أحبُّ
ولنْ يَدْفَعِ الْمُتَغَطِّرِسُ مَوْتِي
وأقْدَارُ رَبِّي لَا تُجْتَنَّبُ
أنا المسلمُ الحرُّ أسمى وأعلى
من المالِ من كُلِّ باغٍ وخَبُّ
عزيرُ بنفسي قويُّ بِفِكْرِي
بِهَجِي القويمِ بدينِ وربِّ
فتبَّتْ يَدَا كَاتِبِ المَدْحِ زُلْفَى
لمن ضَلَّ أو جَارَ أو مَنْ نَهَبُ
وتبَّتْ يَدَا مُنْفِقِ المَالِ مَنًّا
على الناسِ - مَكْرًا و زُورًا - وتبُّ

يا ضيعة الإنسان

يا ضيعة الميِّتِ المشغولِ بالنكدِ
مَنْ ضيَّعَ العُمَرَ بَيْنَ المَالِ وَالوَالِدِ
جاءَ الحِياةَ لِكِي يَرعى أمانَتَها
فَضَلَ عَن قَصِدِهِ السامِي ولم يُعَدِ
يَسعى وَيَسعى لِأجلِ المَالِ مجتهداً
يَشكو الزمانَ وَيَشكو كَثرةَ الشَّدَدِ
يَرجو لو أَنَّ لَهُ كالطورِ مِنْ ذَهَبِ
وَلو جَنَّاهُ لَرامَ الضَّعْفَ في العَدَدِ
ولو رأى الخَيْرَ في كَفِّ السَّوى لَدَعا
لِلنَّهشِ فِيهِ وَحوشِ الغِلِّ والحَسَدِ

يُفني نضارته في اللهو مُرتجياً
وَهُم السعادة والإخلاق في الرغدِ
يَبغي السرورَ ولم يَعْرِف حَقِيقَتَهُ
شَتَّانَ شَتَّانَ بَيْنَ المَاءِ والزَّيْدِ
لا يَرَفَعُ المَالُ مَنْ حُطَّتْ سَجِيَّتُهُ
ولا يَفُكُّ أَسِيرَ الهَمِّ مَنْ زَرَدِ
ولا الحِسانُ يُزِلْنَ الشيبَ عن هَرَمِ
وَرُبَّ حُسْنٍ أتى بالهَمِّ والنكْدِ
ولا البنونَ إذا ضلّوا - وإن كثروا -
يُشكّلونَ عَداةَ الجِدِّ مِنْ عَضْدِ
يسعى الجَهولُ إلى الدنيا وتخدَعُهُ
بالسحرِ والمينِ والآمالِ والمَدَدِ

لَهُ تَمُدُّ يَدًا بِالطُّعْمِ مَسْكَةً
كَمَا أَمُدُّ إِلَى الْهَرِّ الصَّغِيرِ يَدِي
تُدْنِيهِ تَقْصِيهِ حَتَّى اللَّبِّ تَسْلُبُهُ
فَلَا تُقِيمُ لَهُ رَأْيًا عَلَى رَشْدٍ
حَتَّى إِذَا هَرَمَتْ أَعْطَافُهُ كِبَرًا
وَجَاءَهُ هَادِمُ اللَّذَاتِ كَالْأَسَدِ
إِذَا بِهِ يَتَمَنَّى الْمُسْتَحِيلَ بِأَنْ
يُعْفَى مِنَ الْمَوْتِ أَوْ يُرْجَى إِلَى أَمَدٍ
أَوْاهُ كَمْ بَخَسَ الْإِنْسَانُ قِيَمَتَهُ
أَوْاهُ مَا كَانَ أَشَقَى خَادِمَ الْجَسَدِ
يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا فُضِّتْ صَحَائِفُهُ
فَمَا لَهُ - مَا خَلَا الرَّحْمَنَ - مِنْ أَحَدٍ

الشيب

أمضي وشيبي قاهرٌ لشبّابي

يسعى حثيثاً بي لغير إيابٍ

فكأنه الشلالُ ينزلُ قاهرًا

بالماء للأعماقِ دون حسابٍ

وكأنه الكفنُ الذي سيُلْفني

عندَ الترجُلِ دونَ كلِّ ثيابي

هذا ذهابُ العمرِ أرهبُ ناظري

رُغم الحياة، فكيفَ كيفَ ذهابي

إنَّ يُغضِ ربِّي عن ذنوبي رحمةً

أنجُ الغداةَ وأستعيدُ شبّابي

أَيَّ غَرِّ؟

أَطْلُ مِنْ نَوَافِذِ الرَّجَا إِلَى غَدِي
وَأَطْلُقُ الْخِيَالَ فِي انْتِظَارِ مَوْعِدِي
يُحِيطُ بِي الْوَجُومُ وَالظَّلَامُ سَرْمِدِي
كَأَنَّني الْحَصَاةُ أَلْقَيْتُ بِمَوْقِدِ

كَيْفَ الطَّرِيقُ.. مَا الْمَالُ.. مَنْ مُسَانِدِي
مَتَى وَكَمْ وَلِمَ وَفِيمَا.. لَسْتُ أَهْتَدِي
أَلْزَمُ التَّرَابَ أَمْ أَحْوِزُ سُؤْدُدِي
أَيُّكُمُ الزَّمَانُ أَمْ يَكُونُ مُسْعِدِي

آهٍ مِنَ الْحَيَاةِ مِنْ جَمِيعِهَا النَّدِي
مِنْ حَاضِرٍ وَسَالِفٍ وَمُقْبَلٍ رَدِي
مِنْ حَائِرٍ يُسِيرُ فِي الْمَتَاهِ أَمْرِدِ
لَهُ بِكُلِّ لِحْظَةٍ مِيعَادُ مَوْلِدِ

يَا رَبُّ هَبْ لِي رَحْمَةً وَأَنْتَ مَقْصِدِي
وَرَاحَةٌ تُلَقِّنِي كَثُوبِ عَسَجِدِ
وَفِي الْجَنَانِ صُحْبَةَ الْحَبِيبِ أَحْمَدِ

مَالِي سِوَاكَ قَدْ مَدَدْتُ خَاضِعاً يَدِي
إِنْ لَمْ تَكُنْ نَجْداً فَمَنْ يَكُونُ مُنْجِدِي

شيءٌ مِنَ الطينِ

شيءٌ مِنَ الطينِ تمادى قَبْلَ أَنْ يُفِيقَ
وَحَالَ - لَمَّا اخْتَالَ - نَفْسَهُ السَّرَّ العَتِيقَ
وَأَنَّهُ أَسْمَى مِنَ اليَاقوتِ والعَتِيقِ
وَأَنَّهُ يَطِيقُ مَا لَا غَيْرُهُ يُطِيقُ
وَأَنَّهُ.. وَأَنَّهُ... خِيَالُهُ طَلِيقُ!!
فَسَارَ - كَالْحَمَارِ - خَلْفَ فِكْرِهِ الصَفِيقِ
وَرَوْحُهُ وَقَلْبُهُ وَعَقْلُهُ يَضِيقُ

كَمْ أَسَكَّتَ التَغْرِيدَ كَيْ يُسَيِّطَرَ النَهْيَقُ
كَمْ أَطْلَقَ الظَّلَامَ فِي جَوَانِبِ الطَّرِيقِ

يُطْفِئُ كُلَّ شُعْلَةٍ وَيَسْحَقُ الْبَرِيْقَ

الطَّيْنُ فِي أَدْرَانِهِ الْحُبْلَى بِهٍ عَرِيْقَ

تَسْبِقُهُ خُطَاهُ لِلْمُنْحَدَرِ السَّحِيْقَ

غَدَاً تُزِيلُ خُبْثَهُ طَهَّارَةُ الْحَرِيْقَ

وَيَقْفِزُ النَّهَارُ لِلوَجُودِ يَا صَدِيْقَ

مسير..... إلى الأعالى

لبنان... البلد الجميل بجره ونهره، داخله وساحله، سهله وجبله تسحرك
فيه طبيعته الخلابة، حتى قمم جباله الجرداء المتكئة على غيوم السماء،
الشامخة إلى العلياء، حيث لا شجر ولا بشر ولا ماء و.. لا حياة.. حيث كتأ:

نمشي على المهموم

نمشي على الغيوم

نُذِلُّ الصَّعَابَ كِي نُعَانِقَ النُّجُومَ

نَجُوزُ حَيْثُ لَا يُطِيقُ العَيْشَ أَيُّ بَوْمَ

وَلَا السَّبَاعُ لَا جَمِيعَ آكَلِي اللُّحُومِ

وَالجَنُّ يَعِي إِثْرَنَا وَلَيْسَ بِالْمَلُومِ

وَنَرْتَقِي إِلَى العُلَى فَنبْلِغُ التَّخُومِ

وَنَهْجِرُ الرِّيَاضَ وَالْحَقُولَ وَالكَرُومِ

نُظَهِّرُ القُلُوبَ مِن بَرَاثِنِ السَّمُومِ

ونغسلُ العيونَ مِنْ "حضارةِ العلومِ"
ونُطْلِقُ العقولَ فِي بَدَائِعِ الرسومِ
إنَّا إِذَا نَسَمُو بِنَا نَنَالُ مَا نرُومُ
نكونُ مِثْلَ مَارِدِ الفانوسِ إِذْ يَقومُ
نذُرُ خَيْرِنَا عَلَى الخواصِّ والعمومِ
وانظرِ إلينا إِنْ أَفَادَ الموتُ عَنْ قِدمِ
تَحَارَمَ مِنْ مَنَّا عَلَى غرِيبِهِ يَجمُومُ
شقاؤُنَا فِي سَعَدِنَا لِعِيشِنَا لَزومِ
وكمْ وَكمْ تَطِيبُ فِي كَشِّافِنَا الكَلومِ^٦
تَغْرُ الزمانَ ضاحِكٌ لِنَا فلا وَجمُومِ
وَجَبَدْنَا لو المَسِيرِ فِي الخِلا يَدومِ
حَيْثُ الحِياةِ حلوَةٌ.. وَحَيْثُ لا هَمومِ

^٦ تحية كشفية إلى رفاق الدرب، إلى كشافة الإيمان الإسلامية.

كأن لم يكن

على صخرةٍ من بقايا السنينِ مَرَجْتُ الأمانِي بماءٍ وطينِ
وشَيَّدْتُ صرَحَ الخيالِ الرصينِ وميَّتُ نفسي: البناءُ متينِ
وأسكتُ خوفي.. على ما أظنُّ

وسارتُ خُطىَ العمرِ نحوَ الأمامِ ولم يُحسِنِ العقلُ كبحَ الزمامِ
فأعليتُ صرحي "تمامَ التمامِ" يمزقُ هيبَةَ عالي الغمامِ
فلنْ يُدركَ المجدَ - لا - مَنْ يهِنُ

وحينَ دَنَا ظِلُّ ذئبِ المماتِ وأبصرَ سِرّاً حِصانَ الحياةِ
رَمَتْ نَابَهُ وثبَةً بثباتِ رَمَتني بقبري لبعضِ السُّباتِ
وأمسى البناءُ كأنْ لم يَكُنْ

الموت مرّ من هنا

الآه سـارث في وني والحُزنُ قد عمّ الدنا
والدمُ فاصّ حرقاةً والدمعُ من رخم العنا
والليلُ مدّ ثوبه على النهارِ أرعنا
كأنه الجلاّد كان بالعذابِ معننا
والصمّ شلّ ألسنا وحلّ قهراً ألسنا
والناسُ أصناماً غدوا فلا حياةً لا سنا
يا أيّها العبدُ الضعيفُ هيّ نفساً للفنا
هلاً اتعظت إذ رأيت الموتَ مرّاً من هنا

أُمٌ وَاقِفًا قُرْبِي تَرَاهُ؟

إِنَّا نَرَاهُ وَلَا نَرَاهُ سُبْحَانَ مَنْ قَدْرًا بَرَاهُ
يَمْشِي الْهَوَيْنَا يَيْدَ أَنَّهُ لَمْ يَدَعِ حَيًّا وَرَاهُ
هُوَ صَامِتٌ صَمَتَ الْقُبُورِ فَلَيْسَ يُنْذِرُ مَنْ يَرَاهُ
وَيَغِيبُ وَالْخُطُواتُ تَنْدُبُ مِنْ جَنَاهُ مَنْ اشْتَرَاهُ
هُوَ دَافِعٌ وَهُمْ الْحَيَاةُ إِلَى الْمَقَابِرِ مِنْ ذُرَاهُ
هُوَ مُنِيَّةٌ لِمَنْ اشْتَهَاهُ مَنِيَّةٌ لِمَنْ اذْدَرَاهُ
يَبْقَى سُؤْلاً غَامِضًا أَعْيَى الْفَهِيمِ وَمَا دَرَاهُ
خَلَّى فُنُونََ الطَّبِّ فِيهِ كَمَا الدِّعَاوَى الْمُفْتَرَاهُ
لَا أَبْطَأَتْ قَدَمَاهُ لَا شَلَّتْ وَلَا حَلَّتْ عُرَاهُ
أَيُّكُونُ مَوْعِدُهُ غَدًا أُمٌ وَاقِفًا قُرْبِي تُرَاهُ!؟

العشاء

حُبُّ بقلبي قد نشأ
إن تسألوا عن اسمه
لا فرق: لونا واحداً
فأنا به متعلق
وأرى حياتي دونه
يا ناكراً لجميله
إذ لست تعدو جاهلاً
أوما تراهم قدّموه
وانظر إلى الطفل الفقير
يطوي الأزقة باحثاً
حتى إذا ما زاره
فيخال أن مجداً جنى
ويقول لکن نُطقه
خير الطعام هو العشا

من فرطه الجسم انشأ
جأهرت قلت هو العشا
أم بالصنوف تزر كشا
كالدلو علق بالرشا
جباً عميقاً موحشا
أرعد وأزيد ما تشا
وعلى بصيرته غشا
في المساء على العشا!
إليه حنّ تعطشا
وبه تقطعت الحشا
يوماً وقصعته غشى
أو للسيادة قد مشى
للسين شيئاً مذ نشأ:
وعشى يُعاودني عشى

مدائِرُ العِظامِ في عُيونِ العَولامِ

أَبابُ قَومي حَائرةٌ بَلْ في الحَقيقَةِ طَائرةٌ
فانظُر تَرى أفواهُهُمُ مِثلِ الدوائِرِ فَاغِرَةٌ
وعيونُهُم تَرنوا هَناكَ شاخصاتٍ ناظِرَةٌ
لولا مَجرها الغَلاظُ لغادرتَها نافِرَةٌ
تَغزوا وتَسطوا لا تَبالي بالمخاطرِ سَاخِرَةٌ
أهدأُها في سَاحةٍ حيثُ الموائِدُ عَامةٌ
حيثُ القَدورِ بِما تودُ مِن الأَطايِبِ زاخِرَةٌ
حيثُ الصَحفِ تَكلَّتْ بالسَمَنِ حَلَوَى فاخِرَةٌ
حيثُ الشَرابِ مُنوعٌ وكَوسُهُ مُتَناعِرَةٌ
فَتَرى البَطونَ تَقوَّستْ وتَرى الكَابَةَ حاسِرَةٌ
والناسُ فَرَحى لا تَثورُ لَهُمُ وِربِّي ثائِرَةٌ
وعقولُهُم إِمّا ذَوَتْ أو لا، فَحَتَمًا صائِرَةٌ

وتثاقلت أجفانهم	فوق العيون الغائرة
وكما الجفون فأرجل	تأبي تقوم مغادرة
يتسامرون وخلفهم	جوعى قواهم خائرة
قوم مساكين غدت	أعدادهم متكاثرة
يا صاحبي إن الشهامة	في الموائد نادرة
فاغتم إذا ما زرتها	لحظات مجد عابرة
ودع الحناجر تلتجى	لله حمداً شاكرة
واصبر لجوعك يا أخي	حتى تدور الدائرة
فإذا غيبت من الحلال	وأسعفتك الذاكرة
واخترت تولم للأحبة	فلتبأدر بادرة
وادع اللذين تقاسموا	معك السنين العائرة
أيام جوعك قبل عزك	في العصور الغائرة

حكمة البعوضة

عَظِيٌّ وَمُصِّيٌّ وَالسَّعِيٌّ واروي ظمَاءَكَ واشـبـعـي
وَضَعِيٌّ عَلَى سَطْرِ الْغُرُورِ يَقَاطُ حَادِّ مَوْجِعِ
أَعْطَى ابْنَ آدَمَ حِكْمَةً طَنَانَةً فِي الْمَسْمَعِ
قَوْلِي لَهُ: أَنْتَ الضَّعِيفُ الْحَالِ مَهْمَا تَدَّعِي
أَنْتَ الْمُقَيَّدُ فِي الْحُدُودِ فَحُلَّهَا.. لَنْ تَسْطِيعِ
أَنْتَ الْوَضِيعُ وَتَنْتَشِي وَتَخَالُ أَنَّكَ الْمَعِي
وَتَخَالُ نَفْسَكَ شَمْسَ هَذَا الْكَوْنِ دُونَ تَبَرُّقِعِ
وَتَظُنُّ عَقْلَكَ فِي الدُّنَا جَبَلًا.. وَلَمَّا يَطْلِعِ

يا أيها الإنسان مهلاً واثتد، لا تُخدع
دُنْيَاكَ عِنْدَ اللَّهِ أَصْغَرَ مِنْ جِنَاحِي لَوْ تَعِي
دَاءَ الْغُرُورِ حَمَلَتْهُ حَمَلِ الصَّغَارِ الرُّضْعِ
حَازِرٍ فَسَوْفَ يَنَالُ مِنْكَ كَمَثَلِ نَيْلِي مَطْمَعِي
الدَّاءُ فِيكَ مَعْشَرِ عِشِّ وَدَوَاكَ يَا هَذَا مَعِي
بَادِرٍ وَقَوْمِ دَرَبِكَ الْمَعْوَجِّ وَارْكُنْ وَاخْضَعِ
مِنْ قَبْلِ تَصْبِحُ لَا تَرَى سِنْدًا وَمَا مِنْ مَفْزَعِ
وَتَقُولُ رُدِّي لِي الرِّشَادَ أَيَا بَعُوضَةً وَالسَّعِي

مُحَبَّبَةٌ فِي الْمَقْهَى !!

مُحَبَّبَةٌ، كَانَتْ تَجْلِسُ هُنَاكَ فِي الْمَقْهَى، تَلْفٌ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ، وَقَدْ
أَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْكُرْسِيِّ سَعِيدَةً مَطْمَئِنَّةً - أَوْ هَكَذَا عَلَى الْأَقْلَى حَاوَلَتْ
أَنْ تَبْدُو، وَالْمَقْهَى مِنْ حَوْلِهَا يَعْجُ بِالشَّبَابِ، وَإِلَى جَوَارِهَا.. نَارِجِيلَةٌ !

أَمَعَ الْحِجَابِ تُعَاقِرِينَ دُخَانًا

أَلْنَارِجِيلَةُ أَصَبَحَتْ إِنْسَانًا !؟

كِي تَرَشُّفِي مِنْهَا السُّمُومَ وَتَجَلْسِي

مَعَهَا فَتَبْدُو الْعَاشِقَ الْوَالِهَانَ

أَمَعَ الْحِجَابِ حِدَائِقٌ وَمِفَاتٍ

أَلْوَانِيهَا تَدْعُوا الْعَيُونَ عَيْنَانَا

أَمَعَ الْحِجَابِ وَوَسْطَ قَوْمٍ جُهَّلٍ

فِي "قَهْوَةٍ" تَذُرُّ الْفَتَى شَيْطَانًا

يا أختُ إنْ كانَ التحجُّبُ "مُوضَّةً"

فلتعرِّفي، لنْ يدفَع النيرانا

أو كانَ للرحمنِ فالفِعْلُ الَّذِي

تأْتينَهُ كم يُغضِبُ الرحمنَ

لا يُصلِحُ الورقُ الجميلُ دَمَامَةً

والماءُ صَافٍ يَجلبُ العَطشانَا

والحُسْنُ في الأخلاقِ يُضفي مَسحَةً

تَذرُ الجمالَ مُنَمَّقاً مُزدانَا

فدعي التزُّينَ والتزُّفَ والهوى

ودعي التألُّقَ في الحجابِ مُصانَا

القصيدة الغزلية بأحرف اللغة العربية

يراعي بأسه عُرِّفا
أحبَّ الحرف من صغِرِ
يراعي لَو أُخِيَّ درى
تخالُّ بأنَّه أسدُّ
وطاووش بمشيئته
وثعبانٌ بلسعته
وحكمته إذا تبدو
يجودُ إذا مضى قُدماً
يخطُّ رسالةً تحكي
يقولُ: أحبُّها لغتي
ودرب الشِّعرِ قد عَرِّفا
ومن بحر الهوى اغتربا
على الأوراقِ إن وقفا
بصيد الشِّعرِ قد شُغفا
ترى الخيلاء والسرفا
إذا عادي العدى زحفا
تزيدُ وقارهُ شرفا
ويُبدعُ كلَّما نرِّفا
هواهُ إذ الهوى كُشفَا
أحبُّ حروفها، وكفى

رقيقٍ مُفعمٍ بوففا	أحبُّ الحاءِ مِنْ حُبِّ
وكانَ لنشأتِي الكنفا	أحبُّ الباءِ مِنْ بَلَدِي
حوى الأملاسِ إذ ذُرُفا	أحبُّ الدالِ مِنْ دَمْعِ
به الحسنُ التَّديُّ وُصفا	أحبُّ القافِ مِنْ قَمَرِ
ترقرقُ بارداً ووصفا	أحبُّ الميمِ مِنْ مَاءِ
لها قلبُ المحبِّ هفا	أحبُّ العينِ مِنْ عَيْنِ
أحبُّ الياءِ والألفا	أحبُّ جميعِ أحرفها
نشيداً رائعاً عُرُفا	أرِدُّ دَهْها وأبعثُها
وعنها لستُ منصرفا	وأعشِتها.. وأسكنها

وثيق أني القصيدة

إن أشرقَتْ شمسُ الضُّحَى فوقَ المساراتِ البعيدةِ
ونَهَضتْ تَعْرِضُ فِي رُؤَاكَ طَلا سَماً تَتَرى عَيدَةً
فَصَفَفَتْهَا حَتَّى انجَلَّتْ عن حَلَّةٍ تَبْدو جَديدَةً
وَكسرتْ مِن عَظَمِ الضُّلُوعِ يَراعَةً صُغرى شَهِيدَةً
وَشَحَذتْهَا كَمَا تَخْطُ دَقائِقَ النَفْسِ القَريدَةً
وَنزَعَتْ مِن تَحْتِ البُطِينِ دَوَاتَكَ الكُبرى الوَحيدَةً
ومَلَأَتْهَا بالأحمرِ القَاني لَغَاياتِ مَجيْدَةً
وَفتَحَتْ دَفترَ عُمَرَكَ المملوءِ أحلاماً شَريدَةً
وَبدأتْ تَكْتُبُ لستَ تُبْصِرُ ما النَهاياتِ الأَكيدَةً
ثمَّ انتَحَيْتَ لِتَعَبُرَ الكَلِماتِ تَمَرُقُ كالأَطيْدَةً
فَإِذا انتَهتْ حَلَقائِها وَمَضتْ مُظَفَّرَةً سَعيدَةً
وَقَعَتْ بِاسمِكَ تَحْتِها وطويتْ مِن بَعدِ الجَريدَةً
فَاعَلِمَ بِأَنَّكَ شاعِرٌ فَدُّ وَثيقُ أَني القَصيدَةً

السيجارة

باردة أنا.. فخذني ساخنه
بيضاء.. شربتي تصير داكنه
لذيذة.. وبي السموم كمنه
آمنة أرى.. ولسنت آمنه
والموت ساكني.. ثراني ساكنه؟
قوية وإن بدوت واهنه
وعيمتي التي أبث مائنه^٧
حقيقة الخداع في كائنه
وسحري الخفي شمس بائنه
...

أورثك الردى، فكنث لاعنه
وثقت بي أنا!! إذا بي خائنه!

^٧ مائنة من المين وهو الكذب.

تشكيل..

أَحْكَمُوا نَصَبَ الْكَمِينِ عُصْبَةَ الْحِقْدِ الدَّفِينِ
غَلَّفُوا سُمَّاً بَجِبِنِ هُوَذَا الْمَكْرُ الْمُبِينِ
وَضَعُوهُ تَحْتَ نَصْلِ قَاطِعِ حَدِّ مَتِينِ
فَوْقَ صَحْنٍ يَسْلُبُ الْعَقْلَ مِنَ الْعَقْلِ الرَّصِينِ
يَا لَهَا مِصِيدَةٌ تَفْتِكُ حَتَّى بَعْدَ حِينِ
أَرْشَدُوا الْفَارَّ إِلَيْهَا قَدَّمُوا "نُصْحَ الْأَمِينِ"
حَبَبَهُمْ قَدْ فَاقَ مَكْرًا حَبَكَ شَيْطَانٍ لَعِينِ
فَإِذَا مَا ابْتُلِعَ الطُّعْمُ يَقِيناً عَنِ يَقِينِ
سَجَبُوا أَيِّدِيهِمْ كَالشَّعْرِ مِنْ قَلْبِ الْعَجِينِ

...

يا رفاق الفأر مهلاً
لا بواكي للضعيف
للذي سار مع
لن يحبُّ الهرُّ فأراً
لن يرى فيه مدى
كفّفوا الدمعَ الحزينُ
المستخفَّ المُستَهِينُ
الأعداءِ سيرَ المُستَكينِ
هُوَ ذا حُكْمِ السنينِ
الدهرِ سوى صيدِ ثمينِ

أصلِحوا أنفسكم
قبلَ لومِ الغيرِ إذْ همُّ
ثمَّ انتقُوا خيرَ قَـرِينِ
أحْكَمُوا نَصَبَ الكَمِينِ

حَاكِمٌ عَرَبِيٌّ

حَاكِمٌ مُسْتَسْلِمٌ عَرَبِيٌّ
مِنْ مُلُوكِ اللّٰهِوِ وَالطَّرَبِ
دِينُهُ فُحْشٌ وَتَسْلِيَةٌ
لَا يُحِبُّ العَيْشَ فِي نَصَبٍ
قَامَ يَوْمًا فِي الِوَرَى وَدَعَا
لِانْفِتَاحِ الشَّعْبِ وَالتُّخَابِ
لِانْقِيَادِ العَقْلِ فِي دَعَاةٍ
نَحْوِ كُفْرٍ غَيْرِ مُحْتَجِبٍ
لِشَيْوَعِ الحُبِّثِ يَدْعُمُهُ
مِنْهَجِ التَّضَلِيلِ وَالكُذْبِ
لِانْقِمَاسِ النَّاسِ فِي مَتَعٍ
لِفُجُورِ القَوْمِ لِلْعَبِ
لِيَصِيرُوا كُلَّهُمْ يَهُودًا
فِي انْقِيَادٍ هَادِيٍّ وَغَيْبِي

وَإِذَا مَا قَامَ مَعْتَرِضٌ
وَتَحَطَّى حَاجِزَ الرَّهْبِ
بِكَلَابِ الْحَقْدِ أَسَكَّتَهُ
بَسِيَّاطِ الظُّلْمِ وَالْغَضَبِ
هَكَذَا يُرْضِي غَرِيزَتَهُ
وَيُغْذِّي غَايَةَ الْأَرْبِ
ثُمَّ يَبْدُو فِي الْوَرَى وَرِعَاءً
قَمَّةً فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
يَدَّعِي لِلدِّينِ نَسَبَتَهُ
أَوْهَلُ فِي ذَاكَ مِنْ عَجَبٍ !!؟

رَبَّنَا يَا خَيْرَ مُلْتَجِئٍ
يُرْتَجَى لِلضُّيْقِ وَالْكَرْبِ
خُذْهُ عَنَّا أَخْذَ مُقْتَدِرٍ
وَأَذِقْهُ حِكْمَةَ اللَّهِ بِ

حكاية عباس

قال الراوي: مَلَكَ النَّاسَ صَعْلوكُ يُدْعَى عَبَّاسَ
دَهَمَ الْأَعْدَاءُ مَدِينَتَهُ فاستعبر جمع الحُرَّاسِ!!^٨
وَقَفَتْ لِتَصَدِّهُمُ زَوْجٌ هِيَ مِنْ "عَنْتَر" أَوْ "جَسَّاسِ"
صَرَخَ الْمَلِكُ الْوَاعِي فِيهَا: مهلاً، صمتاً، أحنى الراس
أنا إن أتلو تـ صرّجاتي يتوارى أصغرُ وسواسِ
أنا عندي حَلٌّ سِحْرِيٌّ أنا وحدي عندي النبراسِ
سأعيد بفنِّي مملكتي أو كرسيِّي... أو غصن الآسِ
بمحاورتي ومناورتي بحساباتي والقرطاسِ

^٨ استعبر الجمع: سألت عيونهم بالعبرات (الدموع) في حين أنّ واجبهم يقضي بأن تسيل دماؤهم ذوداً عن أرضهم لا عبراتهم.

طأطئ رأساً يا عبّاش
أسرع واركع واسجد واخضع
لتعود ببسمةك الحبلى
ماذا يعني لو إبتكم
أو ضمّموها لتتّكهم
هَبِّئْهُمْ يَا عَاقِلُ جَوْهَرَهَا
واسقى العادي دَمَهَا واسكّر
فاوض جنساً، بل أجنّاش
عند الوسواس الخنّاش
بلهأ... وتداس الأنفّاش
ضاعت - غضباً - بين الناس
هل في سكتناهم مِن باش
واغتمّ ذهباً أو ألمّاش
واجرعْ تَلَوَ الكأس الكاش

هذا زمنُ الكفّ العاري
فاهجر لغة العنّف وغرّد
لا زمن الخنجرِ والفسّاش
في عصرٍ "رهيفي الإحساس"

في الدَّارِ.. صَرَخَةُ مَوْلُو

نَع نَع نَع نَع نَع نَع نَع نَع نَع نَع
في مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ الدَّاجِي
صَوْتُ الطِّفْلِ الْبَاكِي لَعْلَعُ
شَقَّ الصَّوْتُ الصَّمْتِ الْقَاسِي
وَتَحَدَّى الخَوْفَ ولم يَهْلَعُ
طِفْلٌ حُلُوٌّ حُرٌّ قَلْبُ
بَابِ الْأَمَلِ الْآتِي يَقْرَعُ
لا يَمْلِكُ غَيْرَ الصَّوْتِ فَلَمْ
يَرْكَنْ لِلْيَأْسِ ولم يَخْضَعُ
حَيَّتَهُ الْأُمُّ فَلَمْ يَسْكُتْ
ضَمَّتَهُ وَلَكِنْ لَمْ يَقْنَعُ
أَعْطَتْهُ لِيْلَهُوَ لُعبَتَهُ
فَأَبِي أَنْ يَلْهُوَ أَوْ يُخَدَعُ
وَعَلَّتْ بِالرَّفْضِ عَقِيرَتُهُ
أَعَادَ الصَّرْخَةَ كَيْ تَسْمَعُ
فَكَأَنَّهُ يَهْتَفُ: يَا أُمَّي
تَعْلِي حَقًّا لَا يَنْفَعُ

أنا أرجو عَظْفاً في لَبِنِ وحناناً في صَدْرِ يُصْنَعِ
أنا غيرَ حقوقي لا أبغي وبغيرِ مُرادِي لا أشبعِ
سبحانَ الخالقِ مَنْ سَوَّى الإنسانَ، هداةً وما ضَيَّعِ
فأقَّ الصوتُ الباكي أثراً بِتَرَدُّدِهِ صَوْتِ المِـدْفَعِ
مِنْ قَلْبِ الضعيفِ تَحْدَى الضعْفَ تَمَرَّدَ نادى، لم يَجْزَعِ
وكذاك الشعبُ ولادئُهُ وكذاك مَطالِبُهُ يَنْزَعِ
فهْتافُ الثورَةِ صرْحَتُهُ وحليبَ النصرِ لَهَا يَرْضَعِ

شطرنج

لماذا يُجِبُّ الكبار الحروبُ
وما ذنبُها كي تقاسي الشعوبُ
تُراها بغت أم تُراها عدت أم
تُراها جنت واستفرت غُضوبُ
أم القومُ خَطَّوا عليها خطوطاً
لأجل التسليِّ بصنع الحروبُ
فهذا يحركُ جُنُداً وهذا
قلاعاً وهذا الوزيرَ الدؤوبُ
وهذا يُهدِّدُ ثمَّ يسدِّدُ
ثمَّ يبددُ ملكاً يذوبُ
ومن ثمَّ ترجع تلك الأيادي
تدير الشريط تُعيد الخطوبُ
ويبقى الكبار سلاطين مكرٍ
وحيتان نفع قُساءة القلوبُ
ونبقى على اللوح أحجار شطرنج
نقني وئرمي كماءٍ وكوبُ
أرى الدهر مدَّ إلينا يداً تبـ
تلي وتشعب كلِّ الدروبُ
وما من حكيمٍ يُنيرُ الدياجي
وما من رشيدٍ لحقِّ يؤوبُ

زعمينا

زعمينا ازداد حِلْمًا
مَا عَادَ يَعْرِفُ فِي اللَّيْلِ
فَقَدْ أَقَامَ صَلَاةً
سَقَى الْجَمِيعَ شَرَابًا
أَكَدَّ نَفْسَهُ حَتَّى
زَعِمْنَا ازداد حِلْمًا
قَد سَارَ بَيْنَ الرِّعَايَا
فَلَا يَرَى أَيَّ بُؤْسٍ
وَالْقَمْعُ وَالْقَتْلُ جُورًا
وَعَيْرُهُ لَا يُسَاوِي
فَلَيْسَ بِدَعَا إِذَا مَا
أَوْ حَارَبَ الدِّينَ جَهْرًا
وَلَيْسَ بِدَعَا إِذَا مَا

وازداد تقوى وَعِلْمًا
قَطُّ لِلنَّوْمِ طَعْمًا
فِي الْغَايَاتِ وَأَمَّا
خَمْرًا لِيُذْهِبَ غَمًّا
يَذُوقُ وَالْقَوْمَ وَهَمًّا
وَفَضْلُهُ فَاضٌ، عَمَّا
لَكِنَّهُ سَارَ أَعْمَى
فِي النَّاسِ نَوْعًا وَكَمًّا
فِي شَرْعِهِ لَيْسَ ظُلْمًا
فِي الْعَيْشِ شَيْئًا مُهِمًّا
تَعَبَّدَ الشَّعْبَ دَوْمًا
يَخَالُ نَفْسَهُ أَسْمَى
بِقُبْلَةِ الْمَوْتِ يُزَمَى

سترك.. وتبقى الأعناق

أطفئ بالنار الأحداق
واصبع بالدم الآفاق
واقتل أحلاماً، أطفالاً
ونساءً، وامحُ الإشفاق
واصلب أمل الفرج الآتي
وابعث من يُردّي الأشواق
واكتب فوق النار "سلام"
واخلط كالحاوي الأوراق
وازعم أنّ الحزن سرورٌ
واسـتأجر كلّ الأبواق
واقطع عتاً ومضة نورٍ
واحبس في الليل الإشراق
لن تُفلح في محو الماضي
لن تخدع فينا الأحداق
لن تُطفى جذوةً مطلبنا
سنفوز، وتلقى الإخفاق

أنت العبدُ الفاني الجاني

أنت الداءُ المُردِي فينا

أبشُر بهلاكٍ يجمِلهُ

سَيْلٌ مبرورٌ مندفعٌ

إفعل ما شئتَ فلا هربُ

فغداً وردُ الشامِ مضيئٌ

وغداً ضوءُ الشمسِ سيأتي

وقيوذكُهما قسوتُها

المختلُّ النذلُ الخنّاق

أزهَرَ العنبرِ البرّاق

سَيْلُ الأحرارِ الدفّاق

أعطى للنصرِ الميثاق

ولقد حوصرتُ بأنفاق

دوراً، حاراتٍ، أسواق

وسيسطعُ نُورُ الأخلاق

سَتُذَكُّ... وتبقى الأعناق

أعلى أعلى

أعلى أعلى، حَلِّقْ أعلى
حيثُ العدلُ الباقي حَكْمٌ
فالمشهدُ مِنْ أعلى أَجلى
والعيشةُ إذْ تغدو أَحلى

حَلِّقْ أعلى واصْحَبْ معكَ
واتركْ للمُختَلِّ الدنيا
الطفلَ المَيِّتَ، الأُمَّ التَّكلى
يَسْتَجديها، يلقى النعلا

يا جَلّادي إذْ تَرميني
تَبني بجهنمَ مَنزلةً
وتُقَدِّمُ في الطَبِّقِ القَتلا
سَترى في سُكناها الويلا

يا صامِدُ في أرضي يَا مَنْ
ألقى الأثقالَ وقَمَّ حَلِّقْ
جَسَّدتَ مبادئَكَ المثلَى
واحذف من قولك "لو"، "مهلا"

خَضَّبتَ جَناحَكَ بالقاني
فاهنأُ بِنَعيمٍ ممتدِّ
وسَموتَ إلى الأفقِ الأعلى
واهتأُ بِمشاهدةِ المولى

إن شئت..!

إن شئت اسبح في الطوفان
أو راقص ريحاً عاصفةً
أو فاقصد للنجم العالي
أو قبّل ليشاً مُفترساً
أو فاجعل جسمك متكاً
إصنع ماشئت فلن تبقى
لن يذكّر اسمك تاريخٌ
لكن - وعلى ضعفي - فلقد
أدركتُ المغزى من عيشي
سَطَرْتُ اسمي فوق الدنيا
وصرختُ وحيداً.. لكنني
أو فاشرب فورة البركان
بل إعصاراً يا "فتان"
واسقط رأساً في الوديان
يتشهى لحم الإنسان
للفيل الضخم المألان
ستزيبك كف النسيان
لن يقرأ عنك الشجعان
ومضت في رأسي عينان
ووعيت معاني الإيمان
باللؤلؤ ثم المرجان
أنطقت جموع الخرسان

ووقفْتُ بوجه الطغيان
ونزلتُ أوم الميّدان
أتلو آيات القرآن

أُسْفُكُ دَمِي

أُسْفُكُ دَمِي،

أَهْرُقُ دَمِي..

وَاطْبَعُ عَلَى جَسَدِي خُطَاكَ
وَاخْنُقْ نِدَاءَاتِي وَزِيْفُ رَدِّهَا وَاسْمِعْ "فِدَاكَ"
وَاعْسِلْ يَدَيْكَ - إِنْ اسْتَطَعْتَ - تَظَلُّ آثَمَةً يَدَاكَ
وَاسْتَقْدِمِ الْأَهْوَالَ وَالْأَرْزَاءَ تَهْلُ مِنْ بَلَاكَ
وَاعِدْ كِتَابَةَ صَفْحَةِ التَّارِيخِ، أَضْحِكُ كُلَّ بَاكَ
جَمَلُ جَرَائِمِكَ الْفِطِيْعَةَ، قَزَمِ الْعُظْمَا عِدَاكَ
وَكَتَبْ عَلَى بَابِ الْجَحِيمِ: "جِنَانُ مُلْكِي" .. لَا فِكَاكَ
نَفَذْتُ مَحَابِرَكَ الْكَثِيرَةَ، وَاسْتَفْضَيْتَ، فَسَلْ مُنَاكَ

هل صدق التاريخُ مِينَك، هل شَلت بنا الحِرَاكُ؟!
كذَّبْ وقبِّدْ كُلَّ مَا يُرَوَى وبَدِّدْ مَا يُجَاكُ
أنتِ المصيبةُ والمنيئةُ والرزيةُ والشِّرَاكُ
إني عذرتك، قد عراكَ البردُ.. من خوفِ دَهَاكُ
فقطعت من جَسدي الوقودَ محاولاً دَفَعَ الهَلَاكُ
لا تأسفنَّ عليَّ لا تَبِكِ الضحيَّةَ يا "مَلَاكُ"
فدموعُ عينك لن تُخَادِعَ - لو هَمَّتْ - أحداً سِوَاكُ
أنا مُطمئنُّ هَانِيٌّ - بعدَ المَمَاتِ... فَهَلْ تُرَاكُ !!!؟

عُجْبُ بَعْرَاكُ وَاللَّهِ

الفهرست

٤	المقدمة
٦	إهداء
٧	أسكت ... لا تسكت
٧	الحبرُ في قَلَمي يَقُور
١١	إملاً كؤوسك مِنْ دَمي
١٢	وقُمتُ أرفعُ الحُسام
١٤	يا شام
١٦	ثورة الشام
١٩	عَنترَةٌ في بلاد الشام
٢٩	حمص
٣٠	براءة أم من ابنها "الشبيح"
٣٢	بُركان الثورة
٣٣	دع الكراسي فما فيهنَّ من أحد
٣٦	دراكولا
٣٨	سَجَدوا له !!
٤٠	النَّار
٤٢	في بلادِ الفجرِ أَظلم

- ٤٤ والحامي الربُّ
- ٤٥ كابوس
- ٤٦ سأجرع الشوك
- ٤٨ سَكَبْتُ دَمَائِي فَوْقَ الْوَرَقِ
- ٥٠ مُتْ سَعِيدُ !
- ٥٢ أَعْذُرُونِي
- ٥٦ حكم عليه بالإعدام
- ٥٩ وَرَشْتُ بِنَاءَ
- ٦٢ خِطَابُ أَبِي لِمَوْلِدَتِهِ الْجَدِيدَةِ !
- ٦٤ كَانَ لِي وَطَنٌ
- ٦٦ واسطة !!
- ٧٠ يَا ضَيْعَةَ الْإِنْسَانِ
- ٧٣ الشيب
- ٧٤ أَيَّ غَدٍ ؟
- ٧٦ شَيْءٌ مِنَ الطِّينِ
- ٧٨ مسير إلى الأعلى
- ٨٠ كأن لم يكن
- ٨١ الموتُ مَرَّ مِنْ هُنَا
- ٨٢ أُمُّ وَاقِفًا قُرْبِي تَرَاهُ؟

٨٣	العشاء
٨٤	مَوائِدُ العِظامِ في عُيونِ العَوامِ.....
٨٦	حكمة البعوضة
٨٨	مُحَبَّبَةٌ في المَقَهَى !!
٩٠	القصيدَةُ الغزليَّةُ بأحرفِ اللُغةِ العربيَّةِ.....
٩٢	وثِقُ أَني القَصِيدَةَ
٩٣	السيجارة
٩٤	تشكيل
٩٦	حَاكِمٌ عَرَبِيٌّ
٩٨	حكاية عَبَّاس
١٠٠	في الدَّارِ.. صَرَخَةُ مَوْلود
١٠٢	شطرنج
١٠٣	ز عيمنا
١٠٤	سَتَدَاكُ.. وتبقى الأَعناق
١٠٦	أعلى أعلى
١٠٧	إن شئت..!
١٠٨	أَسْفَاكُ دَمِي
١١٠	الفهرست

إِنَّ هَذِهِ الدَّمَاءُ الزَّكِيَّةَ لَنْ تَذْهَبَ سُدَى
وَلَسَوْفَ تَنْزِفُ وَتَنْزِفُ حَتَّى تَطْهَرَ ثَرَى
الْأَرْضِ مِنْ رَجَسِ الطُّغَاةِ وَظُلْمِهِمْ
وَ سَتَظَلُّ تَجْرِي وَتَجْرِي حَتَّى تَسْتَدْعِي
فَجْرًا جَدِيدًا يَكْسِرُ قَيْودَ الظُّلَامِ
وَالْإِسْتِعْبَادِ وَيَشْعُمُ بِنُورِ الْعَدْلِ وَالْحُرِّيَّةِ

أبو المنصور

حَسْبِي