

التدريب الأول

قال الشاعر (أبو الحسن بن زنباع) ، يصف الطبيعة :

وتسريلت بنضيرها وقشيبها	أبدت لنا الأيام زهرة طيبها	١
وبدت بما النعماء بعد شحوبها	واهتز عطف الأرض بعد خشوعها	٢
من بعد ما بلغت عتيّ مشيبها	وتطلعت في عنفوان شبابها	٣
فبكت لها بعيونها وقلوبها	وقفت عليه السحب وقفة راحم	٤
بُكائها وتبشرت بقطوبها	ف عجبت للأزهار كيف تضاحكت	٥
وأجاد حرُّ الشمس في ترتيبها	فقلد أجادَ المزنُ في إنجازها	٦
أبدت ذكاء العجز عن تغييبها	وعلى سماءِ الياسمين كواكبُ	٧
وتفوتُ شأو خسوفها وغروبها	زهر توقد ليلها ونهارها	٨
تتصاعدُ الأبصارُ في تصويبها	وتصوّبت فيها فروعُ جداولِ	٩
والحُسنُ بينَ طفوها ورسوبها	تطفو وترسُ في أصول ثمارها	١٢

أولاً : أجب عن الأسئلة من (١) حتى (١٠) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ - ما الفكرة التي يعبر عنها المقطع الأول ؟

- أ . المطر يأسى لحال الأرض
ب . الأرض ترتدي أجمل ثيابها
ت . عيون الماء الرقاقة تأخذ الأبصار
ث . أثر المطر

٢ . " وتفوتُ شأو خسوفها وغروبها " ، المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطاً :

- أ . شأن
ب . غاية
ت . حزن
ث . همة

٣ . " كيف تضاحكت " ، ما الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت ؟

- أ . الإنكار
ب . التعجب
ت . النفي
ث . التوكيد

٤ . ما البيت الذي يدل فرحة الزهر لتجهيم السماء وعبوسها ودموعها ؟

أ . الثاني

ب . الرابع

ت . الخامس

ث . السابع

٥ - ما المعنى الكنائي للبيت التاسع : " زهرٌ توقد ليلها ونهارها وتفوت شأؤ خسوفها وغروبها ؟ :

أ . استمرار تألق الزهر في كل حين

ب . تألق الزهر مرتبط بسطوع الشمس

ت . الزهر احترق وذبل من أشعة الشمس

ث . الزهر قد يغيب كما الشمس تغيب

٦ - البيت الذي يدل على المعنى الآتي " السحب ترثي لحال الأرض المزري فتنسب دموعها ، هو :

أ . الرابع

ب . الخامس

ت . السادس

ث . السابع

٧ - " تسريلت بنضيرها وقشيبها " ما الدلالة الإيحائية لما وُضع تحته خطٌ :

www.almanahj.com

أ . الكثرة

ب . الانتشار والعموم

ت . التحلي والتزين

ث . التغطية

٨ . " أبدت لنا الأيام زهرة طيبها " ، الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ . أبدت لنا الأيام زهرة طيبها

ب . أبدت لنا الأيام زهرة طيبها

ت . أبدت لنا الأيام زهرة طيبها

ث . أبدت لنا الأيام زهرة طيبها

٩ . " فقلد أجاد المزنُ في إنجازها " المصدر إنجاز فعله

أ . أنجد

ب . نجد

ت . تناجد

ث . استنجد

١٠ . " وقفت عليه السحب وقفة راحمٍ " المنصوب الذي تحته خطٌ نوعه :

أ . مفعول به

ب . حال

ت . تمييز

ث . مفعول مطلق

ثانياً : اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (١١ حتى ١٦) :

١١. هات :

- مرادف " قشيب "

- مفرد " المُزن "

١٢. " وصف المقرئ طبيعة الأندلس " محاسن الأندلس لأتستوفي بعابرة ، مجاري فضلها لا يُشق غباره "

في ضوء القول السابق ، هات ألفاظ من النص تتعلق بالحقول الدلالية الآتية :

- الشمس :

- الزهر والشجر :

- الماء :

١٣. وضح جمال الاستعارة المكنية فيما تحته خطٌ في البيت الآتي ، مبيئاً ما توحى به :

- وتطلعت في عنفوان شباها www.almanahj.com

١٤. اذكر ثلاث مميزات للشعر الأندلسي تمثلت في القصيدة ، ودل عليها .

١٥. " الشعر والطبيعة في الأندلس صنوان فالشعر الأندلسي صدى للبيئة الأندلسية ، اشرح القول السابق ممثلاً من النص

١٦. ربطت الأفكار والصور في النص بعلاقة السبب والنتيجة ، مثل لذلك بمثال واحد في الجدول التالي .

السبب	النتيجة

* **التدريب الثاني : قال الشاعر (ابن سهيل) ، يصف الطبيعة الفناء :**

الأرضُ قد لبست رداءً أخضرًا	١	والطلُّ ينثرُ في رُباها جَوْهراً	
هاجَت فحَلَّتُ الزَّهْرَ كَأفُورًا بِهَا	٢	وحسبتُ فيها التَّربَ مِسْكَاً أَذْفراً	
وكان سوسنها يصفح ووردها	٣	ثغر يُقبَل منه خدًّا أحمرًا	أ
والنهرُ ما بينَ الرِّياضِ تخاله	٤	سيفًا تعلقُ في نجادٍ أخضرًا	
وجرت بصفحة الصبا فحسبتها	٥	كفًّا تُنمقُ في الصحيفةِ أسطرًا	ب
وكأنه إذ لاح ناصع فضة	٦	جعلته كفَّ الشمسِ تبرًا أصفرًا	
أو كالخدود بدت لنا مبيضة	٧	فارتدَّ بالخبَلِ البياضُ معصفراً	
والطيرُ قد قامت عليه خطيبة	٨	لم تتخذْ إلا الأراكَةَ منبرًا	

** أولاً : أجب عن الأسئلة من (١) حتى (١٠) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

www.almanahj.com

١ - ما العاطفة التي يجسدها المقطع الأول ؟

- أ . الفرح بمنظر جمال الأرض
ب . الحنين لبلاد الطبيعة الساحرة
ت . الإعجاب بمظاهر جمال الطبيعة
ث . الافتتان بمنظر اطيير الغريد

٢ . " والنهر ما بين الرياض **تخاله** سيفًا تعلق ... " ، المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ :

- أ . تظنه
ب . تعلمه
ت . تتوسمه
ث . تكبره

٣ . " فحسبته كفًّا **تنمق** في الصحيفة أسطرًا " ، ما إحياء الكلمة التي تحتها خطٌ ؟

- أ . الفتنة والسحر
ب . الاهتمام والرعاية
ت . التزيين والتلوين
ث . التفنن والتحسين

٤ . ما البيت الذي يدل على أن الورد يتبادل الود والهمس والإخاء فيما بين بعضه بعضاً ؟

أ . الثاني

ب . الثالث

ث . السابع

ت . الخامس

٥ - ما المعنى الكنائي للبيت الأول : " الأرض قد لبست رداءً أخضرا والطلُّ ينثر في رباها جوهرا ؟ :

أ . تغير وجه الأرض المعهود

ب . توزيع الجاهر والدر على الحضور

ت . تألق وفتنة الأرض والمطر

ث . تلالئ حبات اللؤلؤ كأنها جواهر

٦ - ما نوع التشبيه في البيت الثالث " وكأن سوسنها يصفاح وردها ثغر يقبل منه خدًا أحمرًا ؟

أ . تشبيه مجمل

ب . تشبيه يبلغ

ت . تشبيه تام

ث . تشبيه تمثيلي

٧ - " والطير قد قامت عليه خطيبة " ما القيمة الفنية للاستعارة المكنية :

www.almanahj.com

أ . توضيح سعادة وبهجة الطير

ب . تجسيد براعة الطير

ت . تشخيص فصاحة الطير

ث . ارتباط الطير بروعة النهر

٨ . " وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها " ، الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ . وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها

ب . وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها

ت . وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها

ث . وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها

٩ . " وكأنَّ سوسنها يصفاح وردها " ثغر يقبل منه خدًا أحمرًا " ، جملة يصفاح وردها في محل :

أ . في محل رفع خبر كأن

ب . في محل نصب نعت

ت . في محل جرّ مضاف إليه

ث . في محل نصب حال

١٠ . " وحسبت فيها الترب مسكًا أذفرا " ، إعراب كلمة مسكًا :

أ . مفعول به ثان

ب . حال

ت . تمييز

ث . مفعول لأجله

ثانياً : اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة للأسئلة من (١١ حتى ١٦) :

١١. هات :

- مرادف " تبرًا "

- ضد " لاح "

- مفرد " سوسن "

١٢. " وصف الأندلسيون طبيعة بلادهم ومجالسها وجعلوا قصائد هم مرآة صادقة لتلك الطبيعة وملاذًا يبتونها همومهم وأفراحهم " في ضوء هذا القول ، هات ألفاظاً من النص تتعلق بالحقول الدلالية الآتية :

- الأرض :

- الزهر والشجر :

- النهر :

١٣. شخص الشاعر الأرض والنهر ، اشرح الصورة الاستعارية ، وبين سرّ جمالها .

www.almanahj.com

- جعلته كف الشمس تبرًا أحمرًا

١٤ - يتميز الشعر الأندلسي بسهولة الألفاظ ورقمتها ، وترابط الأفكار وجدتها وطرافتها ، والميل إلى الأساليب البيانية والبديعية ، مثل من النص بمثال لكل واحدة ومن السمات السابقة :

١٥. " رسمت الأبيات ملامح صورة كلية رائعة لطبيعة غناء ونهر رقرق ، مثل لكل عنصر من عناصرها بمثال :

- اللون :

- الصوت :

- الحركة :

قال الشاعر (ابن خفاجة) ، يصف الجبل :

أرعنَ طَمَاحِ الذُّوَابِ باذخِ	١	يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبَ	الذُّوَابِ : القمّة غارب : رأس
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ	٢	وَيَزَحِمُ . لَيْلًا . شُهْبَةً بِالمَنَاكِبِ	شهب : نجوم
وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الفِلاَةِ ، كَأَنَّهُ	٣	طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكَّرٌ فِي العَوَاقِبِ	الفلاة : الصحراء
يَلُوثُ عَلَيْهِ الغَيْمُ سَوْدَ غَمَائِمٍ	٤	لَهَا مِنْ وَمِيضِ البرقِ حُمُرٌ ذَوَائِبِ	يلوث : يعمم ، وميض : لمعان
أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتٍ	٥	فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بالعِجَابِ	السرى : السير ليلاً
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً قَاتِلِ	٦	وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ	أواه : متضرع ، تبتل : انقطع للعبادة
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمَوْوَبِ	٧	وَقَالَ بِظَلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ	مدلج : سائر في الظلمة مطي : ركاب
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى	٨	وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى والنَوَائِبِ	الردى : الموت ، النوى : الفراق
فَمَا خَفَقُ أَيَكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ	٩	وَلَا نَوْحُ وُرُقِي غَيْرُ صَرخَةٍ نَادِبِ	أيك : شجر ملتف ورق : حمام
وَمَا غَيْضَ السَّلْوَانِ دَمْعِي ، وَإِنَّمَا	١٠	نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ	غَيْض : أذهب السلون : السلوى
فَحَتَّى مَتَى أَرعى الكَوَاكِبِ سَاهِرًا	١١	فَمِنْ طَالَعِ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ؟	غارب : أعلى
فِرْحَمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعِ	١٢	يَمْتُدُّ إِلَيَّ نَعْمَاكَ رَاغِبِ	ضارع : متذلل

*** أجب عن الأسئلة من (١ لـ ١٠) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : (٢٠ درجة)

١ - الفكرة الرئيسية في الأبيات من (٥-٨) هي :

أ . زوال الدنيا وأهلها

ب . صلابة وقسوة الجبل

ت . الجبل حزين لفراق الأحبة

ث . حديث الجبل عبر وذكريات

٢ - عاطفة الشاعر في المقطع الأول :

أ . تعظيم الجبل

ب . الحزن والأسى لحال الجبل

ت . الأسى والاعتاظ بالموت

ث . الفخر والتباهي بقوة الجبل

٣ - في قول الشاعر (وقور على ظهر الفلاة) ما الدلالة الإيحائية لما تحته خط ؟

أ . الصمت والتجاهل

ب . المهابة والرزانة

ت . الهدوء والتفكير

ث . الثبات والجلد

٤ - الاستعارة المكنية (يلوث عليه الغيم سود عمائم) ما الأثر الفني للاستعارة ؟

- أ . تجسيد صداقة الجبل والغيم
ب . تأكيد علو الجبل وتطاوله
ت . التدليل على أهمية القمة
ث . توضيح لون السواد بقمة الجبل

٥ - (ولا نوح وُزقي غيرُ صرخة نادب) التشبيه السابق نوعه

- أ . تشبيه مجمل
ب . تشبيه تمثيلي
ت . تشبيه بليغ
ث . تشبيه ضماني

٦ - (أصغتُ إليه وهو أخرس صامت) المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ :

- أ . استمعتُ
ب . سكتُ
ت . تغاضيتُ
ث . رجعتُ

٧ - وما غيَّض السلوان دمي . نوع (ما) في البيت :

- أ . حرف جزم
ب . اسم موصول
ج . حرف نفي
د . اسم شرط

٨ - (وكم مرَّبي من مُدلجٍ وموَّوبٍ) كان في البيت تدل على :

- أ . الكثرة
ب . الدهشة
ج . النفي
د . التعجب

٩ - (فرحماك يا مولاي دعوة ضارِعٍ) أسلوبا الطلب في البيت يفيدان :

- أ . النفي
ب . الدعاء
ج . التذلل
د . التوكيد

١٠ . في قول الشاعر " فحتى متى أرى الكواكب ساهراً " ما الوظيفة النحوية لكلمة " ساهراً " ؟

- أ . مفعول به منصوب
ب . حال منصوبة
ج . تمييز منصوب
د . مفعول لأجله منصوب

** أجب عن الأسئلة من (١١ ل ١٦) بالكتابة على الأسطر المحددة : (٢٠ درجة)

١١ . هات :

- جمع (الفلاة) :

- مفرد (النوائب) :

١٢ . اكتب البيت الذي يوافق في المعنى مع :

أ . كلُّ ابنٍ أنثى - وإن طالت سلامته . يوماً على آلة حدباء محمول (كعب ابن زهير)

ج . وما ييكن مثل أخي ولكني أعزي النفس عنه بالتأسي (الخنساء)

١٢ . اشرح البيت السادس موضحاً ما فيه من صور جمالية .

١٣ . اكتب الكلمات الدالة على الحقول الآتية :

أ . المشاعر الإنسانية :

ب . القوة والهيبة :

ب . الإيمان بالله :

١٤ . اختري بيتاً أعجبك ، مبيناً السبب .

- البيت :

- السبب :

١٥ . تعد هذه القصيدة دليلاً على افتتان الأندلسيين بكل مظاهر الطبيعة بكل مكوناتها ، وضح ذلك .

١٥ . " رسمت الأبيات ملامح صورة كلية رائعة لطبيعة غناء ونهر رقرق ، مثل لكل عنصر من عناصرها بمثال :

- اللون :

- الصوت :

- الحركة :

ثانياً : الاستراحة الأسبوعية : أجب عن الأسئلة من (١) حتى (٧) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ - الفكرة العامة في الموشح ، هي :

- أ . ذكريات الجبل
ب . هيبية الجبل ومشاعره
ت . الجبل دليل قدرة الله
ث . الجبل خوف وهلاك

٢ - " من صور تشخيص الجبل "

- أ . يسد مهب الريح من كل وجهة
ب . طوتهم يد الردى
ت . نوح ورفي صرخة نادب
ث . طوال الليلي مفكر في العواقب

٣ - " كم كنت " الضمير الذي تحته خط يعود إلى ؟

- أ . الجبل
ب . ملجأ
ج . أبواب
د . قاتل

٤ - " وقال بظلي من مطي وراكب ، مضارع الفعل " قال " :
www.almanahj.com

- أ . يقول
ب . يقل
ج . يقيل
د . يقال

٥ - " أصخت إليه وهو أخرس " الجملة الفعلية هو أخرس في محل .

- أ . رفع خبر
ب . نصب حال
ج . رفع نعت
د . جر مضاف إليه

٦ - " ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب ، إعراب كلمة ليلاً :

- أ . مفعول فيه
ب . مفعول لأجله
ج . حال
د . تمييز

٧ - " البيت الذي يدل على بقاء الجبل وزوال الكثير من الخلق عبر السنين ، هو :

- أ . السادس
ب . السابع
ج . الثامن
د . التاسع