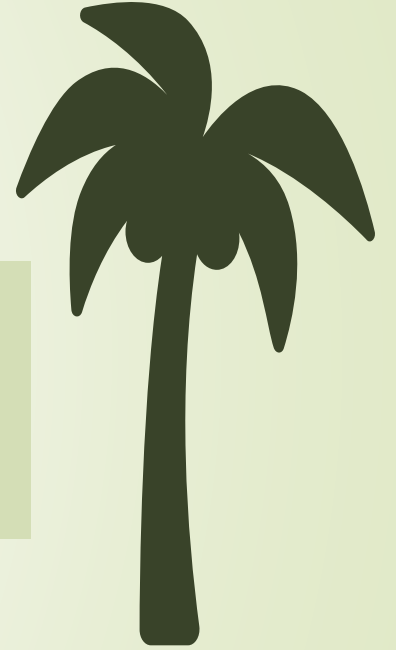


# الثاني عشر

## الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2018 2019





٢

مفاعيل أخرى

الجملة الفعلية

لله أشد فرحاً

المطلق

اللازم والمتعدي

الشعر الأندلسي

المفعول لأجله

نصب المضارع

جارك الغيث

المفعول فيه

جزم المضارع

نثر الجوع على الأرض

الحال

الفاعل

السماور

التمييز

نائب الفاعل

التصنيف والجماعات

استماع التوتر النفسي

المفعول به

كيف تكشف المغالطات



لِلَّهِ أَشَدُّ فَرِحًا

الحديث الشريف

2

القراءة

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس حصة  
واحدة

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم:

- يحفظ الطالب الآيات الكريمة .
- يحلل معاني الحديث الشريف ضمن سياقاتها ملتفتاً إلى خصائص المثل في البلاغة النبوية.

## تعرف دور النصوص في الحديث الشريف

إن من أجل خصائص الحديث النبوي الشريف التصوير الموحى والتشبيه الموضح فأنت في قراءة الحديث أمام لوحات فنية رائعة ممتعة ساحرة ، تعبر عن المعنى المجرد بالصورة الحسية المستمدة من حياة المخاطبين ؛ ذلك أدعى إلى أن يفهموا مراده ، ويتأثروا به ، ذلك أنّ الصورة تزيد في قيمة الأثر الأدبي ، وترفع من شأنه وتكسو المعاني أبهة وتضاعف قواها في تحريك النفوس .

وفي الأحاديث النبوية طرائق متعددة في التصوير الموفق : منها مشاهد تصويرية تعتمد القصة أو الموقف أو ضرب الأمثال لما فيها من التشخيص الحي الذي يثبت الحياة والحركة في الكائنات الجامدة وقد استعان النبي ﷺ في قيامه بمهمة التبليغ التي كلفه الله تعالى بها بشتى أساليب الإيضاح والتعليم ومن أهمها وسيلة " التصوير وضرب المثل "؛ لتوضيح الغامض ، وتقريب البعيد ، وتربية النفس على فعل الخير ، ودفعها إلى الفضيلة ومنعها عن المعصية والإثم وهو في الوقت نفسه يربي العقل على التفكير الصحيح والقياس المنطقي السليم .

1 - ابحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الورقي أو الرقمي ، وسجل المعنى المناسب 5 لسياقها

في الحديث الشريف :

أَرْضٌ دَوِيَّةٌ : غير موافقة للإقامة فيها ، دَوِيَتِ الْأَرْضُ : كَثُرَتْ أَذْوَاهُهَا وَ آفَاتُهَا. دَوِيَّةٌ :

مَهْلَكَةٌ : اسم مكان من هَلَكَ : مكان الهلاك

2 - استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

الراحلة : جَهْزُ الْحَاجِّ الرَّاحِلَةِ وَالزَّادَ لِرِحْلَتِهِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ . الزاد :

3 - طلبه : أخذه ، حاول وجوده ، أراده ، بحث عنه . وطلب إليه الشيء : سأله أن يعطيه ، أو رغب فيه .

اختر مما سبق المعنى المناسب لكلمة : ( طلبه ) في سياقها ، في الحديث الشريف :

استمع للقراءة القدوة ، ثم اقرأ الحديث الشريف محاكياً لها :

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

" لِلَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ عَبْدِهِ الْمُؤْمِنِ مِنْ رَجُلٍ فِي أَرْضٍ دَوِيَّةٍ مَهْلِكَةٍ مَعَهُ رَاحِلَتُهُ عَلَيْهَا طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ ، فَنَامَ فَاسْتَيْقَظَ وَقَدْ ذَهَبَتْ ، فَطَلَبَهَا حَتَّى أَدْرَكَهُ الْعَطَشُ ، ثُمَّ قَالَ : أَرْجِعْ إِلَى مَكَانِي الَّذِي كُنْتُ فِيهِ ، فَأَنَامُ حَتَّى أَمُوتَ ، فَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَى سَاعِدِهِ لِيَمُوتَ ، فَاسْتَيْقَظَ وَعِنْدَهُ رَاحِلَتُهُ وَعَلَيْهَا زَادُهُ وَطَعَامُهُ وَشَرَابُهُ ، فَالَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا بِتَوْبَةِ الْعَبْدِ الْمُؤْمِنِ مِنْ هَذَا بِرَاحِلَتِهِ وَزَادِهِ " متفق عليه واللفظ لمسلم

حول النص ولغته

1 - صف الحالة النفسية للرجل المسافر في المواقف الآتية :

← فاستيقظ وقد ذهبت راحلته وهو في أرض دوية مهلكة :

الحزن والخوف من الهلاك .

← فطلبها حتى أدركه العطش ، ثم قال : أرجع إلى مكاني الذي كنت فيه :

اليأس والقنوط .

← فوضع رأسه على ساعده ليموت :

الاستسلام والخضوع .

2- ضرب الرسول ﷺ قصة هذا الرجل مثلاً لفرح الله ﷻ بتوبة التائب من عباده .  
ما الأثر الذي تركه في نفسك هذا المثل ؟ وهل ترى أن هذا المثل سيبقى في ذاكرتك إذا عشت موقفاً  
ترددت فيه بين التوبة وعدمها ؟

8

الحكمة من أن الله قدّر على عباده الوقوع في الذنوب والمعاصي أن يستجليهم إلى عبودية من  
نوع خاص محبب إليه سبحانه ويفرح به .. ألا وهي «عبودية التوبة»

فالتوبة والأوبة والعودة إلى الله سبحانه وتعالى أفرح وأحب إليه من لقياً أحدكم راحلته بعد فقدتها  
في أرض فلاة .. ولذلك يبتلي الله عباده بالذنوب والمعاصي ثم يتوب عليهم ليتوبوا .. وفي صحيح  
مسلم عن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ( والذي نفسي بيده ! لو لم تذبوا لذهب  
الله بكم ، ولجاء بقوم يذنبون ، فيستغفرون الله ، فيغفر لهم ) .

قال يحيى بن معاذ رحمه الله: « أوقعهم في الذنوب ليعرف فاقتهم وحاجتهم وفقرهم إليه سبحانه  
وتعالى فيظلون متعلقين به جل وعلا . ثم أنجاهم منها وغفر لهم ليعرفهم كرمه عليهم وإحسانه

إليهم »



### 3 – حاكِ الأساليب الآتية في جمل من إنشائك :

- " وعليها زاده : طعامه وشرابه " .
- وفيها أهم ما يملك : قرطاسه وقلمه .
- " لله أشد فرحاً بتوبة عبده المؤمن " .

للمعلم أشدُّ فرحاً بنجاح وتفوق طلابه .

### 4 – وقعت أحداث مشهد الرجل المفجوع بناقته سريعة . ما الأداة التي أفادت ذلك ؟

الأداة التي استخدمت في تصوير أحداث المشهد [ الفاء ] العاطفة وهي تفيد الترتيب والتعقيب .

1 – تحدث بأسلوب شائق تشد إليه زملاءك ومعلمك عن موقف مماثل مر بك ، أو مع من تعرف ؛ مصوراً الملامح الجسدية والنفسية ، أو مصوراً ملامح الرجل المسافر وحركته وهو يطلب راحلته في أرض دوية مهلكة .

2 – ما القيم السلوكية التي أفدتها من قراءتك للحديث الشريف ؟  
الاستماع والمناقشة

الاستماع والمناقشة

3 – ما موقفك ممن يرى ذنوبه لا تغفر لكثرتها ، وأن توبته لن تقبل ؟

الاستماع والمناقشة

4 – كان رسول الله ﷺ يتوب في اليوم مئة مرة ، فما رأيك ؟ وبم تعلل ذلك ؟

الاستماع والمناقشة

5 – يتوزع الطلبة إلى مجموعات ؛ كل مجموعة من طالبين يقرأان سورة من كتاب الله عز وجل ثم ينشران على صفحتهما الإلكترونية الآيات التي تتحدث عن التوبة .

الاستماع والمناقشة

# أحاديث رديفة

11

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنما مثل المسلم حدثوني ما هي؟ قال فوقع الناس في شجر البوادي، قال عبد الله فوقع في نفسي أنها النخلة فاستحييت، ثم قالوا حدثنا ما هي يا رسول الله؟ قال: هي النخلة"

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت الكلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به).

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ((إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْبِ، فَحَامِلُ الْمَسْكِ: إِذَا أَنْ يُحْدِيكَ، وَإِذَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكَيْبِ: إِذَا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً))

أ عبد الله الزعبي

[أخرجه البخاري ومسلم عن أبي موسى الأشعري]



# الشعر الأندلسي

مقدمة بحثية

4

القرائة

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس حصة  
واحدة

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم :

- يكتب ورقة بحثية .
- يطور بحثه بوضع أسئلة واضحة .....
- يضمن بحثه معلومات من مصادر مختلفة.....

في هذه الحصة ستعمل كما يعمل الباحثون : انظر مع مجموعتك فيما بين يديك من مصادر ورقية أو إلكترونية

لجمع المعلومات التي تساعدك على الإجابة عن الأسئلة الخاصة بمجموعتكم . يمكنكم أولاً الاتفاق على توزيع الدوار فيما بينكم ، ويمكنكم لاحقاً العودة إلى مصادر أخرى لمزيد من التعمق والتدقيق .

1 الحياة السياسية في الأندلس :

✧ الفتح الإسلامي للأندلس والخلافة الأموية الأولى .

✧ الخلافة الأموية الثانية .

✧ عصر الدويلات الأندلسية :

أ - ملوك الطوائف .

ب - المرابطون .

ت - الموحدون .

ث - دولة بني الأحمر وسقوط الأندلس .

## 2 الحياة الاجتماعية في الأندلس :

- ✧ دخول العرب والبربر.
- ✧ انتشار الإسلام بين أهلها.
- ✧ اليهود والنصارى .
- ✧ مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي .

## 3 انتشار العلم والأدب:

- ✧ الاهتمام بالعلم والأدب.
- ✧ استقدام العلماء من الشرق.
- ✧ النشاط الأدبي نثراً وشعراً.
- ✧ خصائص الشعر الأندلسي.
- ✧ الفنون الشعرية :

أ – الشعر التعليمي .

ب – الموشحات والأزجال .

ج – شعر الوصف .

4 أعلام الشعراء:

١٥

دراسة لحياة الشاعر ..... (من شعراء الوصف: ابن حمديس مثلاً)

دراسة لحياة الشاعر ..... (من شعراء الموشحات: لسان الدين ابن الخطيب مثلاً)

5 تأثير الأدب الأندلسي وتأثيره بأدب المشرق العربي والأوربي .

### التنظيم والتخطيط للخطوة التالية :

بعد أن اطلعت مع زملائك على ما ورد في المصادر التي بين أيديكم ، خططوا قبل نهاية الحصة للعمل خلال أسبوع للانتهاء من جمع المعلومات وإعادة كتابتها بلغتكم والاستعداد لتقديمها أمام زملائك في عرض شفوي .



# جارك الغيث ( الموشحات )

نص شعري  
من العصر الأندلسي

5

القراءة

لسان الدين ابن الخطيب

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس ثلاث  
حصص

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم :

- يبين المعنى الإجمالي للنصوص ....
- يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي .....
- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب .....



العنصر الأدبي

فكرة النص :

قراءة ومناقشة  
ص 52

1 ابحث في المعاجم اللغوية عن معاني الكلمات الملونة ، ثم وظف كلاً منها في جملة مفيدة :

الجملة	معنى الكلمة	الجملة
كان العرب متفرقين أشتاتاً فجمعهم الإسلام	جمع شَتَّ وشَتَّاتُ :أشتاتاً : متفرقين	إذ يقود الدهر أشتات المنى
ظهرت على ثغره ابتسامة عندما سمع الخبر.	جمع ثغْر والثَّغْرُ: الفم / والفتحة بين جبلين	فتغور الزهر فيه تبسم.
اللى من مظاهر الجمال عند العرب	اللَّي : سُمْرَةٌ في الشِّفَّة تُستحسن .	ساحر المقلة معسول اللمي

2 هات مفرد الكلمتين الآتيتين :

المنى : المنِيَّةُ

الحصى : الحِصَاةُ



أ عبد الله الزعبي



عد إلى كتاب ( النصوص الشعرية ) ، و اقرأ موشح ( جادك الغيث ) واحفظ منه مقطعين : [ أ - ب ]  
ثم اكتب على هامش كل مقطع :

1 - فكرته الرئيسة .

2 - أربعة أسئلة تطرحها على زملائك ومعلمك عن الموشح لمناقشتها .

[ أ ]

يا زمان الوصل بالأندلسِ  
في الكرى أو خلسة المختلسِ  
ينقلُ الخطو على ما يرسمُ  
مثل ما يدعو الوفودَ الموسمُ  
فتغور الزهـر فيه تبسمُ  
كيف يروي مالكٌ عن أنسٍ؟  
يزدهي منه بأبهى ملبسِ

1 جادك الغيث إذا الغيث همي  
2 لم يكن وصلك إلا حُلماً  
3 إذ يقود الدهرُ أشتات المنى  
4 زُمراً بين فرادى وثنى  
5 والحيا قد جلل الروض سنا  
6 وروى النُعمانُ عن ماء السّما  
7 فكساه الحسن ثوباً معلماً

## [ ب ]

- 1 أَيِّ شَيْءٍ لِأَمْرِي قَدْ خُلِّصَا
- 2 تَهَبِ الْأَزْهَارَ فِيهِ الْفُرْصَا
- 3 فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى
- 4 تَبْصُرَ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرِمَا
- 5 وَتَرَى الْأَسَّ لَبِيبًا فَهَمَا

فِيكُونُ الرَّوْضُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ  
أَمِنْتَ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ  
وَخَلَ كُلَّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ  
يَكْتَسِي مِنْ غِيْظِهِ مَا يَكْتَسِي  
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأُذُنِي فَرَسِ

## [ ج ]

- 1 يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا
- 2 ضَاقَ عَنِ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبَ الْفَضَا
- 3 فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنْسِي قَدْ مَضَى
- 4 وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مَغْرَمَا

وَبِقَلْبِي سَكَنٌ أَنْتُمْ بِهِ  
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ  
تُعْتِقُوا عَانِيَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ  
يَتَلَاشَى نَفْسًا فِي نَفْسِي

1 جادك الغيث إذا الغيث هي يا زمان الوصل بالأندلس جادك الغيث: جملة دعائية يدعو فيها الشاعر بالسقيا والخير لزمان الوصل. الغيث: المطر. زمان الوصل: المراد الزمن الذي اجتمع فيه شمل الأحبة. الشرح: يدعو الشاعر لتلك الأيام السعيدة التي قضاهما في غرناطة بالسقيا كلما سقط المطر على عادة القدامى حين كانوا يدعون لأرض المحبة بذلك.

الصور: (يا زمان الوصل) استعارة مكنية، شبه زمان الوصل بإنسان وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من خصائصه وهو النداء وفيها تشخيص للزمان وكأنه إنسان حي يسمع النداء وهي توحى بحنين الشاعر لتلك الأزمان. ((جادك الغيث)) استعارة مكنية تصور زمان الوصل أرضاً يسقيها المطر وفيها تجسيم وإيحاء بقوة الذكريات ودوامها

2 لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس حلما: خيال وطيف. الكرى: النوم. الخلسة: الاختلاس والأخذ في الخفاء الشرح: كان لقاء الأحبة جميلاً ولكنه مر سريعاً كالحلم السعيد أو اللذة المختلسة .

الصور: (لم يكن وصلك إلا حلماً أو خلسة المختلس) تشبيهان فالوصول في لذته كالحلم السعيد في سرعته وقصر زمن المتعة كالخلسة السريعة >

3 إذ يقود الدهر أشتات المنى ننقل الخطو على ما يرسم يقود الدهر: يسوق والمراد يحقق. أشتات المنى: الأمانى المتفرقة. جمع شتيت وجمع منية. ننقل الخطو: تتجه على ما يرسم: كما يرسم لها الدهر. الشرح: يسترجع الشاعر الذكريات فيقول كان الدهر يحقق أمانيه المتعددة المتنوعة فتجري على خطة مرسومة لا تختلف ولا تنحرف

4 زمراً بين فرادى وثنى مثلما يدعو الحجيج الموسم زمراً: جمع زمرة. الوفود: جمع وفد وهو الجماعة / الموسم: موسم الحج. الشرح: هذه الأمانى تأتي في موعدها المرغوب فرادى أو ثنى أو جماعات كأنها وفود الحجاج في موسم الحج تأتي في موعدها متفرقة أو متجمعة.

5 و الحيا قد جلل الروض سنا و ثغور الزهر منه تبسم الحيا: المطر. جلل الأرض سنا: كسا الرياض أزهاراً متفتحة تلمع وتتألأل. ثغور: جمع ثغر. الشرح: كانت الطبيعة حولنا بهيجة تشاركنا سرورنا وتسهم في سعادتنا فالمطر قد كسا الروض ثوباً مشرقاً من الأزهار المتفتحة الباسمة.

6 وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس روى النعمان عن ماء السماء: المراد هنا أن شقائق النعمان ذلك النوع من الإزهار الذي يعرف بشكله الأحمر ونقطة السوداء يدل على أثر المطر فيها وفضله عليها والنعمان بن ماء السماء: ملك الحيرة في الجاهلية وفي هذا التعبير تورية ومالك بن أنس: فقيه صاحب مذهب معروف وأنس أبوه أو هو أنس ابن مالك خادم الرسول (ص) وعلى هذا لا تكون بينهم علاقة القرابة.

٢٢

كيف يروي مالك عن أنس المراد هنا أن ما بين شقائق النعمان والمطر من نسبه وصلة مثل ما بين مالك وأبيه أنس أو مثل ما بينه وبين أنس بن مالك في صدق الأحاديث المروية.

7 فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبيه ملبس معلماً: ملونا. يزدهي: يختال. بأبيه ملبس بأجمل الأثواب. الشرح: شقائق النعمان تنطق بأثر المطر وتدل على أنها وليدة ماء السماء كما أن مالكاً وليد أنس فأصبح الروض يختال في ثوب جميل تعددت فيه ألوان الحسن والبهاء.

8: أي شيء لامرئ قد خلاصا فيكون الروض قد مكن فيه إن الحال لا تدوم لإنسان ، كذلك الروض يشبه الإنسان ، فإنه يخضرويزهرويزدبل كالإنسان تماما ، فحياة كليهما متشابهة

9: تهب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تتقيه فكما ينتهز الإنسان الفرص في حياته ليلذ بها ، فإن الروض كذلك ، فالأزهار تتقي غدر الذبول والتساقط ( الموت عند الإنسان ) لتستغل كل لحظة من حياتها في الروض لتتعم وتهنأ بحياتها

10: فإذا الماء تناجى والحصى وخلا كل خليل بأخيه

11: تبصر الورد غيورا برما يكتسي من غيظه ما يكتسي

12 وترى الأس لبيبا فهما يسرق السمع بأذني فرس هذه الأبيات الثلاثة عبارة عن لوحة جميلة من أسلوب حسن التعليل وسأشرحها على هذا المنوال : في ذلك الروض ، ينفي الشاعر الصوت الصادر عن جريان الماء فوق الحصى عن الطبيعة ، ويعزوه إلى صوت تناجي الماء والحصى خليلين يتها مسلن ( هكذا يُشْرَحُ حسن التعليل ) ، وينفي الشاعر الحمرة عن لون الورد ويعزوها إلى حمرة وجنتي الورد بسبب غيظه وغيرته من منظر الماء والحصى الحبيبين المتناجيين ، >> أمّا الأس ( شجر رائحة له أوراق عريضة ) فلم يكن رد فعله كالورد الغيور ،

بل كان ذكيا فطنا فإن الشاعر ينفذ عرض أوراقه عن الطبيعة ويعزوه إلى تشنيف أذنيه ليسترق ما يدور من مناجيات غرامية في الروض التشابه بين الروض والإنسان :

١: ربيع عمرو و خريف عمر

٢: الحب والغزل الرقيق الهامس

٣: انفراد المحبوبين واحد بالآخر

٤: الغيظ والغيرة والحسد

٥: استراق السمع وتعقب المحبين

13 يا أهيل الحي من وادي الغضا وبقلي مسكن أنتم به

أهيل الحي: إحياء بالمحبة. وادي الغضا: وادي إمارة غضي وهي شجرة خشبها صلب.

**الشرح: يا أهل ذلك الحي بذلك الوادي الذي تحول إلى ألم وحزن وشجن أنني أدعوكم وأناديكم لأنكم قريبون مني مكانة ولكم منزلة خاصة بقلبي.**

14 ضاق عن وجدي بكم رحب الفضلا لأبالي شرقه من غربه

وجدي: شعوري حزني. / رحب الفضلا: الفضاء الواسع. / لا أبالي: لا أهتم.

**الشرح: فإحساسي وشعوري ضاق بهذا الفضاء الواسع الرحب فلم أعد أهتم به ولا بأي جهة فيه.**

15 فأعيدوا عهد أنس قد مضى تعتقوا عبدكم من كربه

أعيدوا: أعيدوا زمن الوصل. / تعتقوا: تحرروا. / كربه: حزنه.

**الشرح: فدعوة إلى إعادة ذلك الزمان، زمان الأنس والحب واللهو فأنتم بهذا تحررون عبدا ضاقت به القيود وأحكمته.**

16 واتقوا الله وأحيوا مغرما يتلاشى نفسا في نفس يتلاشى: يختفي. / مغرم: عاشق.

**الشرح: وأدعوكم لتقوى الله فيما يصيبني فأنا إنسان معشوق ومغرم لذلك الزمان وبهذه الحالة التي وصل إليها فأنا أنتهي وأتلاشى شيئا فشيئا.**

## الفهم والاستيعاب:

\* ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا الموشح ؟

عاطفة الشوق والحنين إلى أيام قضاها في أحضان الطبيعة الساحرة بين الأحبة والأحباب.

\* هات من الموشح :

← ما يدل على حنين الشاعر إلى زمن معين :

← ما يماثل قول الشاعر :

وما حبُّ الديار شغفن قلبي

ولكن حبُّ من سكن الديارا

يا أهيلَ الحيِّ من وادي الغضا      وبقلبي سکنَ أنتم بهِ

\* مزج الشاعر في المقطعين ( أ ) و ( ب ) بين حاله وملامح الطبيعة الأندلسية وضح ذلك .

الشاعر مشتاق لمحبوبته حزين على فراقها ، وقد بدأ النص بالدعاء لزمان الوصل بالسقيا ، ثم أشار إلى أن مدة الوصل كانت قصيرة كأنها حلم أو نظرة مختلصة ، حيث يريد لها أن تطول ، ولا تنقضي وإن الحال لا تدوم لإنسان ، كذلك الروض يشبه الإنسان ، فإنه يخضر ويزهو ويذبل كالإنسان تماما ، فحياة كليهما متشابهة ، فكما ينتهز الإنسان الفرص في حياته ليلذ بها ، فإن الروض كذلك ، فالأزهار تتقي غدر الذبول والتساقط ( الموت عند الإنسان ) لتستغل كل لحظة من حياتها في الروض لتتعم وتهنأ بحياتها



✧ اقرأ البيتين الأخيرين من المقطع ( ج ) قراءة منغمة ، ثم اكتب شرحهما بلغتك الخاصة .

٢٥

دعوة إلى إعادة ذلك الزمان، زمان الأنا والحب واللهو فأنتم بهذا تحررون عبدا ضاقت به القيود وأحكمتها  
وأدعوكم لتقوى الله فيما يصيبني فأنا إنسان معشق ومغرم لذلك الزمان وبهذه الحالة التي وصل إليها فأنا أنتهي  
وأتلاشى شيئا فشيئا

✧ ارسم بكلمات من إنشائك ملامح شخصية الشاعر، الاجتماعية والثقافية كما تبدو في الموشح .

كثرة اللهو و الترف في الأندلس.  
متأثر بالثقافة الدينية.

① أضف الهمزة إلى الكلمات الآتية ، ثم علل سبب حذفها في الموشح :

التثناء	الحيا	الفضا
الثناء	الحياء	الفضاء

التعليل :التثنا

الحيا :

الفضا .:

للضرورة الشعرية

② وضح الدلالة الإيحائية للكلمة الملونة فيما يأتي :

- لم يكن وصلك إلا حُلْمًا في الكرى أو خُلُسة المختلس

توحي بأن مدة الوصل كانت قصيرة كأنها نظرة سريعة

- فإذا الماء تناجى والحصى وخلا كل خليلٍ بأخيه

توحي بأن الماء خليلاً للحصى فغدا يكلمها

- يا أهيلَ الحيّ من وادي الغضا وبقلي سكنَ أنتم به

توحي بالتحبب والتقرب

① أسهم الطباق في تشكيل الصورة الشعرية ، وضح ذلك بمثال من المقطع (ج)

ضاق / رحب شرقه / غربه أنس / كربه

② ما المشاعر التي يصورها أسلوب الأمر في قُفل المقطع (ج) ؟

مشاعر الرجاء والالتماس حتى يتقوا ويخافوا الله فيما يصيبه فهو إنسان مغرم عاشق لذلك الزمان ونفسه غدت تتلاشى شيئاً فشيئاً

① ينسب الشاعر إلى بعض عناصر الطبيعة تصرفات تشبه تصرفات البشر ، اذكر ثلاث صور تشخص ذلك .

- إن الأزهار تنهب الفرص نهبا قبل فوات الأوان. 9

- الماء يناجي الحصى ويغازله حيث يخلو كل خليل بخليله. 10

- يتبرم الورد غيورا ويكتسي بالغيظ. 11

- والأس اللبيب الفهم يسرق السمع وكأنه يراقب. 12

2 اختر الوظيفة النحوية الصحيحة لما تحته خط :

فكسَاهُ الحَسَنُ ثَوْبًا مَّعْلَمًا :

مفعول به أول .

مفعول به ثانٍ .

حالٌ .

نعتٌ .

حبس القلبَ عليكم كرما :

مفعول به .

مفعول فيه .

مفعول معه .

مفعول لأجله .

لم يكن وصلك إلا حلما ::

خبر لـ " يكن " .

مستثنى بإلا .

مفعول لأجله .

مفعول مطلق .

\* علل تأييدك أو عدم تأييدك للرأي القائل : ( ما كان الشاعر الأندلسي ليبدع فنَّ الموشحات لو لم تكن طبيعة الأندلس جميلة ساحرة .

## الحوار والمناقشة

### التعميم والتوسيع

\* قد تكون هذه القصيدة هي أول قصيدة تقرأها من شعر الموشحات ؛ ناقش مع زملائك رأيك في هذا النوع من الشعر، وهل  
\* تراه وليد زمان ومكان معينين ؟ كيف تفاعلت مع النص ؟ هل ترى أن النصوص الشعرية يمكن أن تنقل لك روح عصرها  
\* وتدخلك في تفاصيل زمانها ومكانها الذي أشرقت فيه ؟ وإذا كان الأمر كذلك فأبي الشعر في رأيك يصور روح عصرنا

\* ويرسم تفاصيل زماننا ؟

**الإجابة شفوية باللغة العربية الفصحى**



# نثر الجوع على الأرض برد

نص شعري  
من العصر الأندلسي

5

القراءة

ابن حمديس

سيستغرق تنفيذ هذا  
الدرس ثلاث  
حصص

أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم :

- يبين المعنى الإجمالي للنصوص ....
- يتتبع تقنية الوصف من خلال استخدام الكاتب للتقنيات البلاغية ...

العنصر الأدبي

الوصف في الشعر الأندلسي

قراءة ومناقشة  
ص 59

## تطبيق على المعجم والمفردات :

٣٢

1 استخدم المفردات الآتية في جمل من إنشائك مستعيناً بالمعجم الورقي أو الرقمي:

الرائد مَنْ يَتَقَدَّمُ قَوْمَهُ وَيُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ / الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ( حديث ) المتعان القوم برائدهم عندما ضلوا الطريق

عجال : السريع أصبح الناس عجلاً عندما اشتد هطول المطر.

### حول الشاعر

ابحث مع مجموعتك في الشبكة المعلوماتية أوفي أي مصدر ورقي عن :

حياة الشاعر وأنشطته :

أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي المعروف بابن حمديس الصقلي (٤٤٧ - ٥٢٧ هـ) (١٠٥٥ - ١١٣٣) وتعلم فيها، وشارك في بعض معارك المسلمين في إيطاليا في شبابه. وبعد سقوط إمارة صقلية سنة ٤٦٤ هـ، [٣] رحل ابن حمديس إلى الأندلس سنة ٤٧١ هـ، فمدح المعتمد بن عباد وكان من شعراء بلاطه. وقد أطل ابن حمديس المدائح في المعتمد وفي ابنه الرشيد، مشيداً بشجاعته والنصر في معركة الزلاقة.

مكانته وآثاره الشعرية :

نشأ في بيئة محافظة لها اتصال بالثقافة الدينية والطبية والأدبية وفي محيط أسرة متديّنة عُرِفَ منها جدّه وأبوه بالتقى، فتزود بثقافة تنامت وتعمّقت وصُقلت مع الأيام وشملت العروض والنحو والتاريخ وطبائع الحيوان.

أ عبد الله الزعبي

له ديوان شعر مطبوع حققه الأديب واللغوي إحسان عباس .



ندعوك الآن لتعيش أحداث ليلة أندلسية معطرة مع ابن حمديس الصقلي في كتاب النصوص الشعرية بقراءة قصيدة ( نثر الجوع على الأرض برد )

1 - حدد الفكرة الرئيسة .

2 - أنشئ أسئلة حول النص لمناقشتها مع أقرانك .



أَيُّ دَرِّ لَنْبٍ حَوْرٍ لَوْ جَمَدُ  
 أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ  
 وَاکْتَسَابَ الدُّرَّ بِالغَوْصِ نَكَدُ  
 فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَاهُ بِخَدُ  
 كَثَعَابِينَ عَجَّالٍ تَطَّرُدُ  
 سَبَحَتْ فِيهِ قَوَارِيرَ الزَّبَدِ  
 بِضِرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ خَمْدُ  
 كَحَسَامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

1 نَثَرَ الْجَوْعُ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدُ  
 2 لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ السَّحْبُ الَّتِي  
 3 مَنَحَتْهُ عَارِيًّا مِنْ نَكْدِ  
 4 ذَوْبَتُهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ  
 5 فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا  
 6 وَتَرَى كُلَّ غَدِيٍّ مُتَأَقِّ  
 7 وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفُ  
 8 تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً

قَلْبَ الْجَمَلِاقِ فِي اللَّيْلِ الْأَسَدُ  
 عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدُ  
 لِبَدِيعِ الرَّقْمِ ۖ فَيَهْنُ جُدُّ  
 فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلِ وَسَدُ  
 كحياة الروح في موت الجسد  
 وَتَغْنَى سَاجِعِ الطَّيْرِ غَرْدُ  
 مِنْ ظَلَامِ اللَّيْلِ بِالنُّورِ عُقْدُ  
 طَائِرًا فِي صَيْدِهِ مِنْ كُلِّ يَدُ

9 يَدْعُرُ الْأَبْصَارُ مَحْمَرًا كَمَا  
 10 وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى  
 11 خَلَعَ الْخَصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا  
 12 وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةِ  
 13 ذَاتِ قَطْرِ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى  
 14 فَتَشْنَى الْغَصْنُ سُكْرًا بِالنَّدَى  
 15 وَكَأَنَّ الصَّبْحَ كَفَّ حَلَلَتْ  
 16 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ تَجْرِي ذَهَبًا

## الفهم والاستيعاب:

☞ اقترح عنواناً مناسباً للقصيدة:

## ليلة مطيرة

☞ جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة وأتى بصور امتزجت فيها الطبيعة مع الإنسان ، مثل من النص الشعري مثلاً يدل على ذلك ، وشرحه .

فتثنى الغصن سُكراً بالندى وتغنى ساجع الطيرِ غردُ

شبه الشاعر أغصان الأشجار عندما تداعبها قطرات الندى فتتمايل بإنسان ثمل من الشراب يتمايل وينثني في مشيته حيث مزج عناصر الطبيعة ( الأغصان وقطرات الندى ) مع الإنسان بصورة تشخيصية رائعة .

☞ عرض الشاعر في هذه القصيدة ثلاثة مشاهد ، حدد الأبيات الدالة على كل مشهد:

- ☞ سقوط البرد : الأبيات ( من 1 إلى 6 )
- ☞ الرعد والبرق : الأبيات ( من 7 إلى 9 )
- ☞ الطبيعة بعد سقوط المطر: الأبيات ( من 10 إلى 15 )

وضح العلاقة والقيمة بين لفظتي : ( الدر والنحور ):

الدر، النحور: الدر يصبح عقداً يوضع حول النحور، ولا يظهر جماله إلا إذا ارتدته النحور.

ارتبطت الأفكار والصور في النص الشعري بعلاقة السبب والنتيجة. مثل ذلك وفق الجدول:

م	السبب	النتيجة
1	سقوط البرد على الأرض	جريان السيول
2	هطول المطر	الربوع الخضراء الجميلة

عل ضوء فهمك للبيتين الثاني والثالث قارن بين لؤلؤ السحب ولؤلؤ البحر:

لؤلؤ السحب أصدافه السحب ، وقد هطلت بعد برق وفي بوعده بسهولة ويسر

لؤلؤ البحر يحتاج جهد الغواص والبحث في أعماق البحار ففي الحصول عليه تعب ونكد

ما البيت الذي يشير إلى هطول المطر بعد سقوط البرد؟

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ      فوق أرضٍ تتلقاه بخدِّ

سرد الشاعر أحداثاً متتالية ما بين البرق والرعد وشروق الشمس ، وضح ذلك :

سقوط البرد - هطول المطر - السيول - لمعان البرق - النضارة التي أصابت الشجر  
التعليل : لأنه الترتيب المنطقي لعملية هطول المطر.

ارسم بكلماتٍ من إنشائك المشهد الذي وصفه الشاعر في الأبيات ( من 7 - 10 )

تكليف صفي [ خمس دقائق ] ثم الاستماع والحوار

اشرح البيت السادس عشر بأسلوبك .

الاستماع لإجابات الطلاب ومناقشتها

## حول الكلمات : إبراز المعاني

① اذكر نوع المحسن البديعي المناسب لكل كلمتين مما يأتي:

✧ يخفو ويخفى : جناس ناقص

✧ شبّ وخمد : طباق

② حدد من البيت السابع صورة شعرية ، مبيناً نوعها وقيمتها الفنية.

" كأن البرق فيها حاذف بضرام "

③ حاكِ الصورة الشعرية في البيت التاسع مُنشئاً صورة تصف فيها مظهراً من مظاهر الطبيعة .

تكليف صفي [ خمس دقائق ] ثم الاستماع والحوار

- ① غلب على النص الأسلوب الخبري بينما ندرت الأساليب الإنشائية ، علل ذلك .  
أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة أمامه لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .
- ② استخرج أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه .  
أي در لنحوٍ لو جمدُ أسلوب استفهام الغرض منه الدهشة والتعجب

## حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه

- ① وضح الدلالة الإيحائية فيما تحته خط :  
✘ أرقّ الأجفان : هذا البيت ليس من ضمن أبيات القصيدة .!!!!  
✘ خلع الخصب عليها حُللاً : توحى بأن الأرض اكتست من مختلف أنواع وألوان النباتات
- ② استخدام المعجم وضح الفرق بين :  
✘ تثنى المريض : تثنى في مشيه تمايل بسبب الألم .  
✘ انتنى عن حاجته : انصرفتَ وعدل عنها .  
✘ ثنى فلان عطفه : ثنى عطفه : تكبر وأعرض : لاويًا عنقه أو متكبرًا مُعرضًا



✧ ارسم لوحة فنية تمثل مجموعة من أبيات النص .



أ عبد الله الزعبي

- ✧ ارسم لوحة فنية تمثل مجموعة من أبيات النص .
- ✧ أيقظك لمع البرق وقصف الرعد ، وزخات المطر تفرع نوافد بيتك صف شعورك وأنت تعيش هذه اللحظات .

## الحوار والمناقشة

## التعميم والتوسيع

- ✧ قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾  
ما الأثر الذي تتركه في نفسك الآية الكريمة ؟

## واجب منزلي



# السَّمَاوَرُ

قصة قصيرة

6

القراءة

سعيد فائق

نواتج التعلم :

- يتتبع المتعلم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب لإيصال الفكرة..
- يحلل الأفكار في القصة ويربطها بتجربة الكاتب ...
- يفسر الكلمات الجديدة ..
- يحلل المعنى المناسب ضمن السياق

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين

## العنصر الأدبي

التقنيات البلاغية

قراءة ومناقشة  
ص 130



## تطوير المفردات

استعن بالمعاجم اللغوية في البحث عن معاني الكلمات الآتية ثم دونها في الفراغات :

الكلمة	المعنى
المعتق	صَيَّرَهُ عَتِيقًا / والشاي : تركها لِتَقْدَمَ وتطيب
يقبع	قَبَعَ الرَّجُلُ : تَعَبَ وَانْقَطَعَ نَفْسُهُ إِعْيَاءً/قَبَعَ فِي مَنْزِلِهِ : انزوى فِيهِ وَتَوَارَى عَنِ الْأَنْظَارِ/قَبَعَ فِي الشَّيْءِ : دَخَلَ
ربض	رَبَضَ فِي الْمَكَانِ : لَصِقَ بِهِ وَ أَقَامَ بِهِ مُلَازِمًا
الجامحة	جَمَحَ الرَّجُلُ : رَكِبَ رَأْسَهُ وَهَوَاهُ وَلَمْ يُمْكِنَ رَدُّهُ :- لم يستطع أن يكبح جماح غضبه
محياتها	مُحَيَّا : وَجْهٌ وَمُحَيَّاها : وَجْهها

ضع كلاً من الكلمات الآتية في جملة جديدة من إنشائك :

المعتق: يفضل كثير من الناس الشراب المعتق .

الجامحة: كانت رغبته جامحة في الوصول إلى هدفه .

## في أثناء قراءة النص

يمكنك الآن قراءة القصة في كتاب [ القصص القصيرة ] وفي أثناء القراءة حاول أن تجيب عن الأسئلة التي على الهامش إجابات مختصرة سريعة. أن ترصد ما تجده من تشبيهات واستعارات وغيرها من الأدوات البلاغية التي سبق لك أن درستها .

سعيد فائق عباسي ولد في ١٩٠٦ [٨] (٦ شوال ١٣٢٤ هـ) في سقاريا أيام الدولة العثمانية وتوفي في ١١ مايو ١٩٥٤ في اسطنبول. وهو كاتب قصص، وروائي، وشاعر. كما يأتي في مقدمة أمهر القصاصين الأتراك، ويعتبر بإسهاماته التي قام بها في فن القصة نقطة تحول في الأدب التركي في العصر الحالي.

كان سعيد فائق أحد رواد الحكاية التركية الحديثة، وهو أحد الكتاب الأتراك المبدعين بالتجديدات التي قام بها. [١١] وقد هدم تقنيات القص التقليدي القديم منحازاً إلى الطبيعة والإنسان ببساطة وصدق وأوضح جوانبه الإيجابية والسلبية ببراعة ولغة شعرية قوية. [١٢] وبينما كان يسير على هذا النهج، لم يكن معظم كتاب **فترة ما بعد الجمهورية** على اتصال بالتطورات التي في **الغرب**. ولم يتحركوا وفقاً لأي مفهوم أدبي، ولم يكونوا متبعين لإسلوب واضح

من أعماله: (المسؤول المستهتر) (السمكة المراقبة) (التاجر المفلس)



## حول النص

1 – صور الكاتب حياة علي وأمه حياة سعيدة رضية رغم بساطة العيش اجمع من النص التفاصيل الداعمة لذلك وسجلها هنا .

كانت أمه سعيدة وراضية . أقامت صلاتها . أكملت دعاءها . والإيمان بالله يغمرها .

استيقظ عليُّ أخيراً . حضن أمه . دغدغته أمه من قدميه اللتين بقيتا خارج اللحاف .

ضحكت كفتاة صغيرة بسعادة بعد أن وثب ابنها من الفراش .

ليسوا كثيرين من هم سعداء في هذا الحي . دخلت غرفة الطعام يحتضن كل منهما الآخر .





2 - اكتب واصفاً حياة علي بعد وفاة أمه ، منذ اللحظة الأولى حتى اللحظة التي ترك فيها البيت ، وحاول أن ترصد المراحل التي مرّ فيها حزنه .

٤٩



واجب صفيني  
خمسة دقائق

## حول الكلمات : إبراز المعاني

٥٠

تخيل أنك تكتب قصة ، استخدم كل الكلمات الآتية في الأسطر الأولى من قصتك .

[ الخزامى ، ريحان ، مُعْتَق ، أصيص ، غائم ، رصيف ]

ذلك اليوم ، من أجمل أيام حياتي عندما زرت دمشق القديمة والجو غائم ، وتمشيت على أرصفتها وشدتني الأصص المنتشرة على الشرفات والتي تفوح منها روائح الخزامى والرياحين الممتزجة برائحة الشاي المعتق المنبعثة من المقاهي المتناثرة على الأرصفة .

## حول الكلمات : إبراز المعاني

اكتب عن دلالة الاستفهام في قوله : " ماذا تملك الأم سوى ابنها ؟ وماذا يملك الابن سوى أمه ؟ " وكيف كثف الإحساس بقوة العلاقة بين علي وأمه ، وأوحى بأن أمراً ما سيحدث ؟

**دلالة الاستفهام في العبارتين : النفي**

**عندما استخدم أسلوب الحصر ( الاستفهام الذي يفيد النفي مع الاستثناء ) جعلنا نشعر بقوة العلاقة بين الأم والابن أن وكلاً منهما لا يملك سوى الآخر . وهذا جعل حزن الابن على وفاة أمه عظيماً ...**

① اشرح الصور البيانية في العبارات الآتية ، ووضح ما فيها من جمال :

👉 كان غارقاً في أحلامه بين ضجيج المحركات .

شبه الأحلام بالبحر العظيم ( استعارة مكنية ) حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه ، ويكمن الجمال في التجسيد .

👉 كانت مدخنة المصنع في " هاليجي أوغلو " ترتفع بوقار ، وكأنها ستصبح كديك مغرور رفَّ رأسه ينتظر طلوع الصباح .

شبه المدخنة بالإنسان الوقور حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه الجمال في التجسيد .

② " سماور ينتج البخارور ائحة الشاي المعتق وسعادة الصباح " و "سماور حزين " ما الفرق بين الصورتين ؟ وهل يمكن أن يكون السماور هو علياً ؟ اشرح .

3 تتبع مع زميلك التشبيهات في القصة ، وبين كيف كثفت المعنى ، وقربت الإحساس بالشخصية.

٥٢

الإجابة شفوية باللغة العربية الفصيحة

1 - برأيك : أين تكمن السعادة الحقيقية في الحياة ؟

2 - ما الذي تتعلمه من القصة ؟

3 - هل نجح الكاتب في إيصال الفكرة ونقل التجربة الإنسانية ؟

سؤال للمناقشة العامة في الفصل

## التفاعل والاستجابة

1 - هل تؤيد مغادرة علي بيته إلى غير رجعة بعد موت أمه ؟

2 - كيف يمكن للإنسان مجابهة مصائب الحياة ؟

الإجابة شفوية باللغة العربية الفصيحة

## التعميم والتوسيع

☀ كيف تتخيل حياة علي بعد نهاية القصة ؟ هل سيكون أسرة ؟ كيف ستكون علاقته بأسرته ؟ هل سيتذكر

أمه في الفجروحين يشم رائحة الخبز المحمص ؟ ناقش ذلك مع زملائك ؟ الإجابة شفوية باللغة العربية الفصيحة

☀ ما التقدير الذي تضعه للقصة على المدرج التالي :



10

9

8

7

6

5

4

3

2

1



# التصنيف والجماعات

نص معلوماتي



القراءة

نواتج التعلم :

- يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره .
- يشارك زملاءه في عرض تقارير حول موضوعات علمية ....

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصتين



## إستراتيجيات القراءة

قوة السؤال :

# قراءة ومناقشة ص 159



صَنَّفَ الْمَوَادَّ: جَعَلَهَا أَصْنَافاً وَرَتَّبَهَا وَمَيَّزَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ حَسَبَ عِلَاقَاتِهَا

صَنَّفَ كِتَاباً: أَلَّفَهُ

صَنَّفَ النَّبَاتُ: صَارَ أَصْنَافاً

صَنَّفَ النَّبَاتُ: بَدَأَ وَرَقَهُ وَتَنَوَّعَ، أَوْ أَخْرَجَ وَرَقَهُ

صَنَّفَ الثَّمَرُ: أَدْرَكَ بَعْضُهُ دُونَ يَعْضٍ

تَفْهِيمٌ

تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم كلمة "التعصب" في عبارة توضح معناها:

وَقَفَ إِلَى جَانِبِ صَاحِبِهِ مُنَاصِراً لَهُ بِشِدَّةٍ، نَصَرَهُ مَتَعَصِباً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ طَبِيعَةَ الْمَشْكَلَةِ.



57 طبق استراتيجية " قوة السؤال " وأنت تقرأ النص ضع الأسئلة الثلاثة أمامك ، كل سؤال على ورقة أو بطاقة وسجل ملاحظتك عليها ، وأنت تقرأ النص . يمكن أن تعود لإجاباتك مرة أخرى لتنظيمها وإعادة صياغتها .

### حول النص

### أنشطة ما بعد النص

1- ناقش مع مجموعتك إجابتك عن الأسئلة الثلاثة ، واستمع إلى إجاباتهم ، ثم شارك معلمك وباقي الصف في ذلك ؟

### الإجابة شفوية باللغة العربية الفصحى

2- في تجربة كهف اللصوص التي أجراها الدكتور " مظفر شريف " لمعرفة أصول التعصب : توصل إلى أن التعصب قد يقع بلا أسباب منطقية مفهومة ، لكنه قد يحدث لمجرد الإحساس بالانتماء لجماعة ما . اذكر أمثلة من تجربته تؤيد ذلك .

التناوب بالألقاب والأغاني التي تحط من شأن الفريق الآخر

- بدؤوا ب: [ نحن - أنتم ]

بعد مباراة البيسبول بدأ كل فريق يسب الفريق الآخر

كل فريق بدأ بغزو الفريق الآخر

بعد مباراة شد الحبل ازدادت الكراهية بين الفريقين

3- يمكن إذابة التعصب ضد الآخر بإحدى طريقتين ، كما اتضح من تجربة " كهف اللصوص " وضح هاتين الطريقتين . أيهما أقوى تأثيراً في رأيك ؟ ولماذا ؟

٥٨

- 1 طريقة ( الأهداف المشتركة ) . أعتقد طريقة ( العدو المشترك ) أقوى تأثيراً لأن الكل يجب أن يتحد
- 2 طريقة ( العدو المشترك ) من أجل حماية الوطن ....

4- " إنَّ التصنيف يجعلك منحازاً للصنف " اشرح هذا القول من خلال تجارب الدكتور ( تا جفيل )

مثلاً أبناء البلد الواحد ستجد بينهم وبينهم تقارباً ، وفروقات بين أبناء البلدين ؛ لذلك لا نجد تجانساً بين الفريقين وهذا جزءٌ أساسيٌّ من تركيبتنا الإدراكية وهي لا تختص بطبيعة الشخص وإنما هي من طبيعة التفكير الاعتيادي  
**مثلاً التصويت لمسابقة معينة لا يكون للأفضل وإنما للبلد الذي ينتهي إليه في الغالب ....**

5- ما الذي أثبتته تجربة " أش " هل أقنعتك التجربة بوجود مفهوم " التماشي والامتثال مع المجموعة " ؟ وترى انعكاسها في حياتك وحياة من حولك ؟

الفرد يتأثر بضغط جماعته وإن كانت على خطأ ، وهذا واضح في كثير من المواقف الحياتية اليومية ؛ فالإنسان لا يستطيع السباحة ضد التيار دائماً لذلك يضطر إلى الخضوع لتأثير جماعته ...

6- هل نجح الكاتب في أن يجعلك تعيد التفكير في مفهومك عن " التأثر بالجماعة "؟ كيف؟

٥٩

## الإجابة شفوية باللغة العربية الفصيحة

### البحث والقراءة

في الجاهلية قال الشاعر [ دريد بن الصمة ] يصف وقوفه مع قبيلته رغم أنه يخالفهم الرأي :

أمرتهمُ أمري بمنعرج اللّوى      فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

فلما عصوني كنت منهم وقد أرى      غوايتهم أو أنني غير مهتدٍ

وما أنا من غزية إن غوت      غويت وإن ترشُد غزية أرشُد

ابحث عن القصيدة ، والحكاية التي وراءها ، وناقش زملاءك في مضمونها موضحاً موقفك منها .

قال أبو عبيدة: فأما عبد الله بن الصمة فإن السبب في مقتله أنه كان غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها. ولما كان منهم غير بعيد قال: انزلوا بنا، فقال له أخوه دريد: يا أبا فرعان - وكانت لعبد الله ثلاث كنى: أبو فرعان، وأبو ذفافة، وأبو أوفى، وكلها قد ذكرها دريد في شعره -: نشدتك الله ألا تنزل فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها، فأقسم لا يريم حتى يأخذ مرباعه وينقع نقيعه، فيأكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه، فبينما هم في ذلك وقد سطعت الدواخن، إذا بغبارٍ قد ارتفع أشد من دخانهم، وإذا عبسٌ وفزارة وأشجع قد أقبلت فقالوا لربيئتهم: انظر ماذا ترى؟ فقال: أرى قوماً جعاداً كأن سرابيلهم قد غمست في الجادي قال: تلك أشجع، ليست بشيء. ثم نظر فقال: أرى قوماً كأنهم الصبيان، أسنتهم عند آذان خيولهم. قال: تلك فزارة. ثم نظر فقال: أرى قوماً أدماناً كأنما يحملون الجبل بسوادهم، يخدون الأرض بأقدامهم خدأً، ويجرون رماحهم جراً، قال: تلك عبسٌ والموت معهم! فتلاحقوا بالمنعرج من رميلة اللوى فاقتتلوا فقتل رجلٌ من بني قاربٍ وهم من بني عبس عبد الله بن الصمة فتنادوا: قتل أبو ذفافة فعطف دريد فذب عنه فلم يغن شيئاً وجرح دريد فسقط فكفوا عنه وهم يرون أنه قيل، واستنقذوا المال ونجا من هرب. فمر الزهدمان وهما من بني عبس، وهما زهدمٌ وقيسٌ ابنا حزن أنه بن وهب بن رواحة وإنما فقيل لهم الزهدمان تغليباً لأشهر الاسمين عليهما، كما قيل العمران لأبي بكر وعمر، والقمران للشمس والقمر. قال دريد: فسمعت زهدماً العبسي يقول لكردم الفزاري إني لأحسب دريداً حياً فانزل فأجهز عليه، قال: قد مات، قال: انزل فانظر إلى سبته هل ترمز؟ قال دريد: فسددت من حنارها أي من شرحها، قال فنظر فقال: هيات، أي قد مات، فولى عني، قال: ومال بالزج في شرح دريد فطعنه فيه فطعنه فيه فسال دمٌ كان قد احتقن في جوفه، قال دريد فعرفت الخفة حينئذٍ فأمهلت، حتى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف قد نزفني الدم حتى ما أكاد أبصر، فجزت بجماعة تسير فدخلت فيهم، فوقعت بين عرقوبي بعير طعينة، فنفر البعير فنادت: نعوز بالله منك، فانتسبت لها فاعلمت الحي بمكاني، فغسل عني الدم وزودت زاداً وسقاءً فنجوت، وزعم بعض الغطفانيين أن المرأة كانت فزارية وأن الحي كان علموا بمكانه فتركوه فداوته المرأة حتى برأ ولحق بقومه، قال: ثم حج كردم بعد ذلك في نفرٍ من بني عبس فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً، ومر بهم فأنكرهم، فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم؟ فقال له كردم: عمن تسأل؟ فدفعه دريد، وقال: أما عنك وعمن معك فلا أسأل أبداً، وعانقه، وأهدي إليه فرساً وسلاحاً، وقال له: هذا بما فعلت بي يوم اللوى. وقال دريد بث: أخاه عبد الله:

أرث جديد الحبل من أم معبد  
وبانت ولم أحمد إليك جوارها  
أعاذلتني كل امرئ وابن أمه  
أعاذل إن الرزء أمثال خالدٍ  
نصحت لعارضٍ وأصحاب عارض  
فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج  
أمرتهم أمري بمنعرج اللوى  
فلما عصوني كنت منهم وقد  
وهل أنا إلا من غزية إن غوت  
دعاني أخي والخيل بيني وبينه

بعاقبةٍ وأخلفت كل موعد  
ولم ترج منا ردة اليوم أو غد  
متاعٌ كزاد الراكب المتزود  
ولا رزء مما أهلك المرء عن يد  
ورھط بني السوداء والقوم شهدي  
سراتهم في الفارسي المسرد  
فلم يستبينوا الرشد إلى ضحى الغد  
أرى غوايتهم وأنني غير مهتد  
غويت، وإن ترشد غزية أرشد  
فلما دعاني لم يجدن بقعدد

تنادوا فقالوا أردت الخيل  
فإن يك عبد الله خلى مكانه  
ولا برماً إذا الرياح تناوحت  
نظرت إليه والرماح تنوشه  
فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت  
فما رمت حتى خرقتني رماحهم  
قتال امرئٍ واسى أخاه بنفسه  
صبوراً على وقع المصائب حافظ  
وطيب نفسي أنني لم أقل له كذبت  
وهون وجدي أن ما هو فارط أمامي

فارساً فقلت أعبد الله ذلكم الردي  
فلم يك وقافاً ولا طائش اليد  
برطب العضاه والهشيم المعضد  
كوقع الصياصي في النسيج المدد  
وحتى علاني أشقر اللون مزيد  
وغودرت أكبو في القنا المتقصد  
وأيقن أن المرء غير مخلص  
من اليوم أعقاب الأحاديث في غد  
ولم أبخل بما ملكت يدي  
وأني هامة اليوم أو غد

أ عبد الله الزعبي

يقول عالم الاجتماع العربي (ابن خلدون) : " الإنسان كائن اجتماعي بطبعه " ابحث في المصادر المختلفة عن آراء علماء الاجتماع حول " حاجة الإنسان إلى الجماعة " متبعاً المنهجية العلمية في البحث وجمع المعلومات .



# كيف نكشف المغالطات.

نص معلوماتي

4

القراءة

نواتج التعلم :

- يحلل المتعلم الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره .
- يشارك زملاءه في عرض تقارير حول موضوعات علمية ....
- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي .

سيستغرق تنفيذ  
هذا الدرس حصتين

إستراتيجيات القراءة

استراتيجية التظليل

قراءة ومناقشة  
ص 164





المغالطات	استدلالات زائفة
تفنيد	معارضة قضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة.
سجال	كَانَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا سِجَالًا: لَا غَالِبَ وَلَا مَغْلُوبَ ، تَعَادَلُ الْقُوَّةُ فِيمَا بَيْنَهُمَا.
الأنماط	طريقة وأسلوب وشكل أو مذهب.

## تطبيق على المفردات والمعجم

ضع الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك .

⬅️ **تزامن** : تزامن وقوع الحادث مع وصول دورية الشرطة .

⬅️ **العشوائية** : العشوائية وعدم التنظيم من أسباب الفشل .

## في أثناء قراءة النص

طبق استراتيجيات "التظليل" وأنت تقرأ النص وتأكد أنك قد تعرفت اسم المغالطة ومضمونها ، والمثال الموضوع لها يمكنك أن تستخدم ألوناً مختلفة كما يمكنك أن تكتب تعليقاتك وأسئلتك على الهوامش .

## أنشطة ما بعد النص

### حول النص

- 1- ما الفكرة المحورية التي يريد الكاتب أن يقنعنا بها هذا النص ؟  
لو كانت كل المعطيات صحيحة فمن الممكن للحجة أن تكون غير سليمة إذا كان المنطق المستخدم غير سليم، تسمى هذه الحالة بالمغالطات المنطقية. فالعقل البشري لم يتكيف مع استخدام المنطق بكل دقة، فهناك أخطاءً منطقية تنجذب عقولنا إليها، فيجب أن نكون واعين بها ونحاول أن نتفادها.
- 2- اختر إحدى المغالطات التي ذكرها الكاتب ، وأعد شرحها هنا بلغتك ؟

مغالطة المنحدر الزلق ، هي حينما يُعتقد بأن فعلاً ما، سوف يجر وراءه سلسلة محتومة من العواقب التي تنتهي بنتيجة كارثية. بدون شك أن الحذروجه إذا انطبقت هذه السلسلة، غير أنها في هذه المغالطة لا تنطبق بالضرورة. ولا يوجد دليل على أن مثل هذه الفرضيات المتطرفة ستحدث في الواقع، فإن هذه المغالطة تستخدم عن طريق العاطفة من خلال الاستفادة من الخوف. أي لا يستطيع مواجهة الحجة إلا عبر التخويف بربطها بسلسلة من الأحداث الافتراضية السلبية التي تؤدي إلى نهاية سيئة أو عواقب غير مرغوبة.



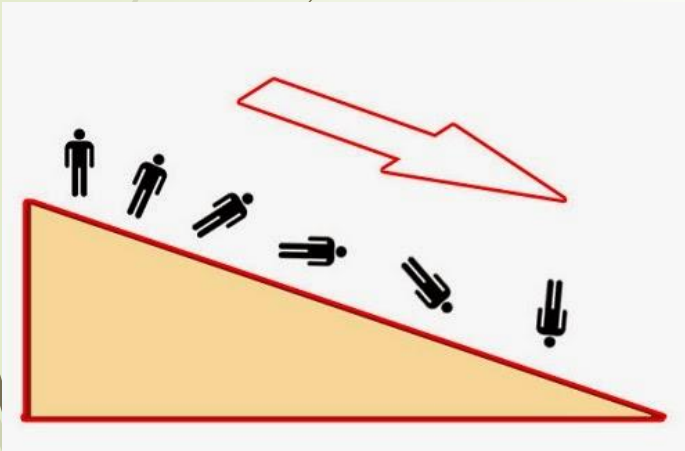
أ عبد الله الزعبي

3- هل استخدمت يوماً في حوارك مع الآخرين إحدى هذه المغالطات؟ ما هي؟ وهل كنت واعياً بها آنذاك؟

٦٨

## الحوار والمناقشة باللغة العربية الفصيحة

4- يقال " خذ الحكمة " ولا يضرّك من أي وعاء خرجت " . أي المغالطات تدحض هذه المقولة؟ اشرح .  
تتلخّص في أنّ الإنسان لن يعدم الفائدة من أي شيء يقرؤه ولو كان أحياناً يُخالف ما اعتاد عليه، قد يجفل أحدكم بادئ الأمر إذا قرأ عنوان ذلك الكتاب وربما سيقوده ذلك إلى الإمتناع عن اقتنائه أو حتى محاولة قراءته أو الإطلاع عليه، اعتماداً على مقولة "الإنسان عدوماً يجهل" وكم سيُضَيِّع على نفسه فوائد جمّة إذا لم يحاول كسر ذاك الوهم والحاجز الذي يفصله عن الإطلاع على ما يجهله ولا يألفه .



5- اشرح دلالة تسمية كل مغالطة فيما يأتي .

✠ المنحدر الزلق : سرعة حدوث النتائج الكارثية المرتبطة بسلسلة

من الأحداث الافتراضية السلبية .

✠ الارتباط يعني التسبب :

الاعتقاد أن المشكلة مرتبطة بقضية معينة لا علاقة لها أصلاً بهذه المشكلة .

## 6- اكتب أمام كل مثال المغالطة التي تمثله :

٦٩

أ – هذا لا يمكن أن يكون إماراتياً .	ضد الرجل .
ب – لا تجعلي طفلك يشرب الماء البارد في فصل الصيف ، لأن ذلك قد يتسبب في مرضه ، وقد يتطور هذا الأمر إلى إصابته بالتهاب رئوي حادٍ وربما لا ينجح الأطباء في علاجه في الوقت المناسب .	الارتباط يعني التسبب .
ت – ألا تعرف من قائل هذه العبارة ؟	ليس اسكتلندياً حقيقياً .
ث – أنشأت هند وصديقاتها جمعية لرعاية القطط الضالة والدعوة إلى تبنيها ، وكأن العالم قد حلّ كل مشكلاته لنتفرغ للقطط الضالة . ألا ترى أحوال الأطفال في العالم ؟ لا غذاء ولا دواء ولا تعليم ، ولا رعاية ، إن الأطفال يموتون بالآلاف كل يوم !	المنحدر الزلق .

1 ارصد بعض المغالطات التي تجدها مخالفة للعلم والمنطق في بعض حسابات التواصل الاجتماعي ، أو في الأفلام والمسلسلات .

## الحوار والمناقشة باللغة العربية الفصيحة

2 ابحث عن نوع آخر من المغالطات لم يذكره الكاتب في مقاله ، واكتب شرحاً مختصراً لها ، موضحاً ذلك بمثال .

## واجب منزلي



# تطبيقات نحوية

## الجملة الفعلية



# اكتشاف



72

أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير، ثم انظر الإجابات في الملحق وقيّم نفسك .

## مناقشة إجابات الطلاب







## كيف تميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية ؟

اقرأ الجمل الآتية ثم صنّفها إلى جملٍ اسمية وجملٍ فعلية :

الجملة	اسمية	فعلية
1- لا يتعلم المرء حتى يتألم .		✓
2 – إذا اتحد أفراد القطيع ، نام الأسد جائعاً .		✓
3 – من الشقاء عدم تحمل الشقاء .	✓	
4 – الذين يتقدمون باندفاعٍ كبير يتراجعون بسرعة أكبر .	✓	
5 – آفة الجود الإسراف .	✓	
6 – من أدبٍ ولده صغيراً سرّب به كبيراً .		✓
7 – من مأمّنه يُؤتى الحذر .	✓	
8 – متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً .		✓

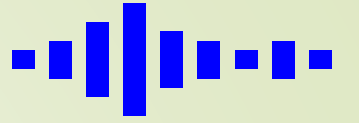
- الجملة الفعلية تبدأ بفعل مثل يقبل التلاميذ على طلب العلم بشغف .
- الجملة الاسمية تبدأ باسم مثل الأم حنانها عظيم .

✠ اكتب جملة فعلية ثم حولها إلى جملة اسمية :

- الجملة الفعلية : يقبل التلاميذ على طلب العلم بشغف .
- الجملة الاسمية : التلاميذ يقبلون على طلب العلم بشغف .

- إذا بدأت الجملة بجار ومجرور أو ظرف انقله إلى آخر الجملة ثم صنفها إلى اسمية أو فعلية .  
 أمام المكتبة اتفقنا أن نلتقي غداً . اتفقنا أن نلتقي غداً أمام المكتبة ( فعلية )  
 في بيتنا حفلٌ كبيرٌ بمناسبة تخرج أخي حفل كبيرٌ بمناسبة تخرج أخي في بيتنا . ( اسمية )
- وإذا بدأت الجملة باسم استفهام :

- 1 أجب عن السؤال إجابة كاملة ( ما اسمك ؟ اسمي خالدٌ ) ( متى نلتقي ؟ نلتقي غداً صباحاً )
- 2 إذا كان الجواب جملة اسمية فالسؤال كذلك وإذا كان الجواب جملة فعلية فالسؤال كذلك ؟



عين الجمل الفعلية في النص الآتي بوضع خطٍ تحتها :

قلت : لن تأتي  
 سأنضو رِبطة العنق الأنيقة ... هكذا أرتاح أكثر  
 أرتدي بيجامة زرقاء  
 أمشي حافياً لو شئت  
 أجلس بارتخاء القرفصاء على أريكتها !!  
 فأنساها .... وأنسى كل أشياء الغياب .

( محمود درويش )

عدد الجمل الفعلية بعدد الأفعال

عبد الله الزعبي

كم عدد الجمل الفعلية في النص السابق ؟

10 جمل

7 جمل

6 جمل

## عناصر الجملة الفعلية وترتيبها :

٧٦

• مم تتكون الجملة الفعلية ؟

تتكون الجملة الفعلية من عنصرين أساسيين لا تستغني عنهما وهما : **الفعل** و **الفاعل** بالإضافة إلى عناصر أخرى قد تحضر وتغيب في الجملة مثل : **المفعول به**

• اقرأ الجمل الآتية وحدد عناصر كل منها .

1 - رحم الله امرأ عرف حده فوقف عنده .

2 - تنكشف الأخلاق في ساعة الشدة .

3 - تنتهي حريتك حيث تبدأ حرية الآخرين .

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
1	رحم عرف وقف	الله مستتر مستتر	امرأ حده
2	تنكشف	الأخلاق	
3	تنتهي تبدأ	حريتك حرية	

# رسم تخطيطي لتتابع عناصر الجملة الفعلية :

77

المفعول به

الفاعل

الفعل

الدفتـر

الولد

أخذ

المفعول به

الفاعل

الفعل

الدفتـر

الولد

أخذ

ويحمل حقيبة حمراء .

الذي يرتدي قميصاً أزرق

\*استبدل بما تحته خط وصفاً من عندك :

- أخذ الولدُ الجالس في الصف الأول أقصى اليمين الدفتـر.

- أخذ الولد القابع أقصى يمين الصف الأول الدفتـر.

الترتيب الأصلي لعناصر الجملة الفعلية :

المفعول به

الفاعل

الفعل

1 -

لكن هذه العناصر لا تلتزم دائماً بالترتيب الأصلي فقد تتحرك فيها العناصر حسب الأشكال الآتية:

الفاعل

المفعول به

الفعل

2 -

فاعل

الفعل

المفعول به

3 -

اقرأ الجمل الآتية وحدد فيها العناصر الثلاثة وشكل الجملة وفق المخططات السابقة (1) و(2) و(3):

٧٩

- قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدميُّ وعاءَ شراً من بطنه " .

- ما حكَّ جلدك مثل ظُفرك .

- قال تعالى: " فأما اليتيم فلا تقهر "

ترتيب عناصر الجملة الأولى :

ترتيب عناصر الجملة الثانية :

ترتيب عناصر الجملة الثالثة :

المفعول به

الفاعل

فاعل

الفاعل

المفعول به

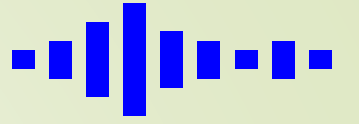
الفاعل

الفاعل

الفاعل

المفعول به





اقرأ الجمل الآتية ، ثم بين عناصر الجملة الفعلية التي تحتها خط وحدد شكل الجملة من حيث ترتيب عناصرها :

- ★ لا يحمل الحقد من تعلوبه الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب
- ★ الكِبْر تبغضه الكرام .
- ★ إذا ذهب الحياء حل البلاء .
- ★ الحياة حلم يوقظنا منه الموت .
- ★ من خاف الله خوَّف الله منه كل شيء .
- ★ وغشيتها السعادة .
- ★ وإنما كان يكفيه أن تمس قدميه الحافيتين أرض هذا الحصن .



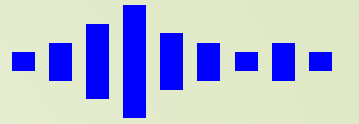
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	الترتيب
1	يحمل تعلو ينال	من الرتب من	الحقد العلا	فعل مفعول به فاعل فعل مفعول به فاعل
2	تبغض	الكرام	الهاء	فعل مفعول به فاعل
3	ذهب حل	الحياء البلاء	فعل فاعل فعل فاعل	فعل مفعول به فاعل فعل فاعل
4	يوقظ	الموت	نا	فعل مفعول به فاعل
5	خاف خوف	هو الله	الله كل	فعل فاعل مفعول به فعل فاعل مفعول به
6	غشيت	السعادة	الهاء	فعل مفعول به فاعل
7	يكفي تمس	أرض	قدميه	فعل مفعول به فاعل فعل مفعول به فاعل



# تطبيقاته النظرية

## اللازم والمتعدي





الفعل :

83

## الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم

الفعل الذي يلزمه فاعل ( أي يكتفي به ) يسمى الفعل :

الفعل المتعدي

الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول به مباشرة دون وساطة يسمى :

صنف الأفعال في الجمل الآتية إلى اللازم والمتعدي بناءً على التعريفين السابقين :

لازم

☀ حسنت أخلاقه .

متعدي

☀ صلى الفجر في المسجد .

متعدي

☀ اعتمر القبعة وخرج مسرعاً .

لازم

☀ تغنى بالشعر طرباً .

معرفة اللازم من المتعدي من الأفعال :

من علامات الفعل المتعدي أنه يقبل هاء الضمير، وتكون هذه الهاء في محل نصب مفعول به، نحو: نصر < نصره، قال < قاله .

وفي المقابل الفعل اللازم لا يقبل هذه الهاء، نحو جلس (لا نقول جلسه)

نحتاج أحياناً مراجعة المعجم لمعرفة استخدام الفعل لازماً أو متعدياً. فقد يستخدم الفعل لازماً ومتعدياً بالمعنى نفسه. وقد يكون لازماً بمعنى ومتعدياً بمعنى آخر.

صنف الأفعال الآتية إلى اللازم والمتعدي بعد مراجعة المعجم وبين معناها .

رَغِدُ

لازم

رَغِدَ

لازم

رَغِبَ

لازم

سَمِعَ

متعدي

شَكَرَ

متعدي

حَكَمَ

متعدي

بَلَغَ

متعدي

والمقصود بالفعل هنا الفعل المضارع ، لأن الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان ( ما معنى البناء ؟ )  
والفعل المضارع معرب لأن علامة آخره تتغير بتغير موقعه في الجملة .

اقرأ الجمل الآتية ، ثم عين الأفعال المضارعة فيها:

■ خذها إليه .

■ أرسله أبوه عند كثيرٍ من الصنّاع ليتعلم صنعةً فلم يفلح .

■ الدموع لا تستردُّ المفقودين ولا الضائعين ولا تجترح المعجزات ! .

جاء الفعل المضارع :

○ مرفوعاً في جملتين ، هما : لا تستردُّ المفقودين ولا تجترح المعجزات

○ ومنصوباً في جملة : ليتعلم صنعةً

○ ومجزوماً في جملتين ، هما : فلم يفلح

" فمتى ينصب الفعل المضارع ؟ ومتى يجزم ؟ "



# تطبيقاته نحوية

## نصب الفعل المضارع



اقرأ الجمل الآتية وعين الأفعال المضارعة وأدوات نصبها

" وكم احتال على أمه ليأخذ منها قطعة ضخمة من السكر "

" لم يكن جدك ليقبل به "

كان يحب أن تخبرني حتى أكون أول من يبارك لك "

لا تتناول على من هو فوقك فيستخفَّ بك من هو دونك "

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا  
لصابر

" وابتهل فمها إلى الله أن يجعل مولودها ذكراً  
ومخاضه سهلاً "

" كنا نعرف أنه لم يفعل ذلك "

" فصاح بأعلى صوته كي يسمعه كل الرجال "

" كان قريباً منه دون أن يحسه أو يشمه "

" قرران يعود إلى متجره وينتظر بضع دقائق حتى  
ينصرف الشاب "

" عندما تنوي قضاء ليلتك خارج البيت أعلمنا حتى  
لا نقضي ليلتنا مؤرقين خائفين ثم تصبحنا  
بالصباح .. "

الجملة	المضارع	أداة النصب	علامة النصب
1	يجعل	أنْ	الفتحة
2	يفعل	لن	الفتحة
3	يسمع	كي	الفتحة
1	يحسه يشمه	أنْ أنْ المضمرة	الفتحة الفتحة
2	يعود ينتظر ينصرف	أنْ أنْ المضمرة أنْ المضمرة	الفتحة الفتحة الفتحة
3	نقضي	أنْ المضمرة بعد حتى	الفتحة
1	يأخذ	أنْ المضمرة بعد لام التعليل	الفتحة
2	يقبل	أنْ المضمرة بعد لام الجحود	الفتحة
3	تخبر أكون	أنْ أنْ المضمرة بعد حتى	الفتحة الفتحة
4	يستخف	أنْ المضمرة بعد فاء السببية	الفتحة
5	تأتي	أنْ المضمرة بعد واو المعية	الفتحة
6	أدرك	أنْ المضمرة بعد أو	الفتحة



ينصب الفعل المضارع في ثلاثة أحوال :

أ – إذا سبق بإحدى أدوات النصب وهي :

- 1- أن وتفيد المصدرية ( أي تكون مع الفعل بعدها مصدراً مؤولاً )
- 2- لن وتفيد نفي الفعل في المستقبل .
- 3- كي وتفيد التعليل .

ب – إذا عطف على فعل مضارع منصوب بأداة نصب مثل الفعل ( المعطوف ) والمعطوف عليه

ج – وهناك أدوات أخرى ينصب بعدها الفعل المضارع في حالات مخصوصة وأهمها :

- 1- لام التعليل وتفيد التعليل ؛ أي أنّ ما بعدها يكون سبباً فيما قبلها .
- 2- لام الجحود وتدل على شدة النفي والإنكار وتسبق بـ ( ما كان ) أو ( لم يكن ) وتسمى :
- 3- حتى بمعنى ( إلى أنّ ) والفعل بعدها يتلو الفعل قبلها زمنياً .
- 4- فاء السببية وتفيد السببية ؛ أي ما بعدها نتيجة لما قبلها ويشترط في استخدامها أن تسبق بنفي أو طلب .
- 5- واو المعية وتستخدم بمعنى ( مع ) ويجب أن تسبق بنفي أو طلب .
- 6- أو وتأتي بمعنى إلى أو بمعنى إلا .

اكتب جملة تشتمل على :

٩٠

1 – فعل مضارع مسبوق بأداة نصب : لن تنال النجاح حتى تجتهد .

2 – فعل مضارع معطوف على فعل مضارع مسبوق بأداة نصب :

أن تدرس وتجتهد خير لك من الكسل

مثل على كل أداة من الأدوات السابقة في جملة من إنشائك :

حَضَرْتُ لَأَعُوذَ الْمَرِيضَ .

لم يكن ليقبل هديةٍ مقابل عمله .

لأجتهدنَّ حتى أحققَ آمالي وطموحاتي .

لا تتكبرُ على الناس فيحتقرك الآخرون .

اسْتَمِعْ نُصْحَ الطَّبِيبِ أَوْ يَتِمَّ شِفَاؤُكَ .

لا تَأْمُرْ بِالصِّدْقِ وَتَكْذِبَ

قد تتصل ( أن ) و ( كي ) بـ ( لا ) فتكتبان متصلتين أو منفصلتين :

★ أن + لا = ألا / أن لا .

★ كي + لا = كيلا / كي لا .

إذا سبقت اللام ( كي + لا ) وجب وصلهما = ( لكيلا )

أمثلة :

★ إنه لشيء يزعجني حقيقة يا مصطفى ، أن لا تكمل ذلك الجريان لحياتنا في خط واحد .

★ كان يحاول أن يقول له بألا يثق بذلك الرجل .

★ كان قد فهم أم هناك بعض الأشياء التي لا يجوز للمرء أن يطلبها كي لا يهرب من قدره المحتوم .

★ و أقمنا على كل باب من السبعة أبواب نرصد السنور كيلا يدخل علينا بغتة .

★ قال تعالى "لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ"

## أخطاء شائعة :

من الخطأ الشائع الجمع بين ( سوف ) و ( لن ) في نفي المستقبل .

لا نقول : سوف لن يحدث هذا .

الصواب : لن يحدث هذا .

هذه نماذج من مواقع مختلفة على الإنترنت ، اقرأها وصححها :

سوف لن نشترى هذا العيد شجرة .

سنة 2017 سوف لن تكون نسخة للسنين التي سبقتها .

هناك حالات تستدعي تركيب دعامة ( شبكة ) ولكنك سوف لن تحتاجها .

السندي يعترف : الاستفتاء سوف لن يجري في جميع المناطق الكردستانية .

اقرأ الجمل الآتية ، وعين الأفعال المضارعة المنصوبة ، وتأمل علامة نصبتها :

(أ)

- ✠ قال تعالى "وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً"
- ✠ قال ﷺ: "إِنْ مِنْ أَبْرٍ الْبِرِّ أَنْ يَصِلَ الرَّجُلُ أَهْلَ وَدِّ أَبِيهِ بَعْدَ أَنْ يُؤَيِّ"
- ✠ لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ لن تبلغَ المجدَ حتى تلغى الصِّبرًا.

(ب)

- ✠ قال ﷺ: "لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلِيْقٍ"
- ✠ قال تعالى: "لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا"
- ✠ أولى أن يبكي الابن من أن يبكي الأب .
- ✠ قال تعالى: "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ"
- ✠ قال ﷺ: "إِنَّكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَسْعَهُمْ مِنْكُمْ بَسْطُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْخَلْقِ"

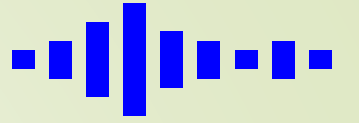
الجملة	المضارع	علامة النصب
1	يقتل	الفتحة الظاهرة
2	يصل	الفتحة الظاهرة
3	تبلغ	الفتحة الظاهرة
4	تلقى	الفتحة المقدرة
5	ليبلوكم	الفتحة الظاهرة
6	يبكي	الفتحة الظاهرة
7	تنالوا	حذف النون
8	تسعوا	حذف النون

تختلف علامة إعراب الفعل المضارع المنصوب باختلاف آخره ؛ فإذا كان الفعل المضارع :

- ✘ صحيح الآخر، فعلامة نصبه **الفتحة الظاهرة** ومثاله : **يلعب يشرب**
- ✘ معتل الآخر بالألف فعلامة نصبه **الفتحة المقدرة** ومثاله : **يسعى يلقى**
- ✘ معتل الآخر بالواو أو الياء فعلامة نصبه **الفتحة الظاهرة** ومثاله : **يسمَوَ يجري**
- ✘ من الأفعال الخمسة فعلامة نصبه **حذف النون** ومثاله : **ينالوا يذهبوا**

بين علامة نصب الأفعال التي تحتها خط :

- ✘ قال تعالى "إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا" **الفتحة الظاهرة**
- ✘ قال تعالى "إِنَّهُمْ لَنُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا" **حذف النون**
- ✘ قال تعالى " مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ " **الفتحة الظاهرة**
- ✘ قال تعالى "يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ" **حذف النون**
- ✘ قال تعالى "وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ" **الفتحة المقدرة**
- ✘ قال تعالى "وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ" **حذف النون**



ضع أداة النصب المناسبة في الفراغ المناسب فيما يأتي :

- ☆ توقفي قليلاً **لن** تكفي عن الاستغراق في أحلام اليقظة وتعودي إلى أرض الواقع .
- ☆ **حتى** تتحرر من العبودية يجب **أن** تفرق أولاً بين ما هو من نفسك وما هو ليس منها .
- ☆ فعندما يكونان خائفين **لن** يجرأ على ارتكاب أي خطأ معي .
- ☆ كان يجب أن تخبرني **كي** أكون أول من يبارك لك .
- ☆ وكُلف الصبي أن يذهب في كل يوم إلى المحكمة الشرعية ، **كي** يقرأ على القاضي ما يريد أن يحفظه من الألفية .
- ☆ فربما لم يكن **ل** يكتفي بسرقة السيارة فقط .
- ☆ كان يريد **أن** يحكي لها ألف شيء ويسمع منها ألف شيء .
- ☆ لا تمدح فتى **حتى** تجربه .





# تطبيقاته نحوية

## جزء الفعل المضارع



## جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم ، وأدوات الجزم نوعان : بعضها يجزم فعلاً واحداً وبعضها يجزم فعلين.

### 1- أدوات تجزم فعلاً واحداً :

- اقرأ الجمل الآتية وعين الأفعال المضارعة المجزومة وأدوات جزمها :

① لم يشأ أن يرفع رأسه رغم أنه أحس بشيءٍ من الرعب .

② قال تعالى : " كلما يقض ما أمره " .

③ قال ﷺ : " ولينصر الرجل أخاه ظالماً أو مظلوماً ؛ إن كان ظالماً فلينبهه ، فإنه له نصر ، وإن كان مظلوماً فلينصره "

④ لا تفكر في شكري فاليوم دورك وغداً دوري .

الجملة	الفعل المضارع	أداة جزمه
1	يشأ	لم
2	يقض	لما
3	ينصرينه	لام الأمر لام الأمر
4	تفكر	لا الناهية

- عد إلى الأمثلة السابقة وحدد أدوات الجزم واستنتج معناها :

① لم وتفيد نفي الفعل المضارع وقلب دلالته إلى الماضي .

② لما وتفيد نفي الفعل المضارع وقلب دلالته إلى الماضي حتى لحظة التكلم مع توقف حدوثه في المستقبل.

③ لام الأمر وتفيد طلب ترك الفعل .

④ لا الناهية وتفيد طلب فعل الشيء أو الدعاء.

- اكتب جملاً تشتمل على أدوات الجزم السابقة:

① لم يستطعُ تحمل المنظر لبشاعته

② وصل المريض المشفى ولما يصلُ الطبيب

③ لينفقُ كلُّ حسب استطاعته .

④ لا تنسَ أن الله يراك في كل حركاتك وسكناتك .

## 2 – أدوات تجزم فعلين:

- 1 - اقرأ الجمل الآتية وعين الأفعال المضارعة المجزومة وأدوات جزمها:  
قال تعالى: " إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ".
- 2 قال تعالى: " وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ".
- 2 قال تعالى: " وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ".
- 4 قال تعالى: " أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ "
- 5 متى تزرُ قومَ من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض والأسل
- 6 من يهنُ يسهلُ الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
- 7 كيفما تكونوا يولّ عليكم .

### 1 – تُسمى الأدوات التي تجزم فعلين أدوات **الجازمة** الجازمة ، وأهمها :

- 1 **إِنْ** وتفيد معنى الشرط ؛ أي ربط نتيجة بسبب .
- 2 **مِنْ** وتفيد الدلالة على العاقل والشرطية .
- 2 **مَا** وتفيد الدلالة على غير العاقل والشرطية .
- 4 **مَتَى** وتفيد الدلالة على الزمان والشرطية
- 4 **أَيْنَ** وتفيد الدلالة على المكان والشرطية .
- 4 **كَيْفَمَا** وتفيد الدلالة على الحال والشرطية

## 2 – يتكون أسلوب الشرط من أداة الشرط وفعلين ، يسمى الفعل الأول: فعل الشرط والثاني : أداة الشرط

١٠١

المعنى من شروط عمل الأدوات ، فبعض الأدوات يُستخدم في أبواب مختلفة ، ويختلف عملها باختلاف معناها .  
اقرأ الجملتين الآتيتين :

1 – " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ؟

2 – متى تصل نخرج معاً إلى المعهد .

- ( متى ) اسم يأتي :

- للاستفهام ، كما في الجملة الأولى

- للشرط كما في الجملة الثانية

## الفرق بين [ لا الناهية ] و [ لا النافية ]

١٠٢

### اقرأ الأمثلة الآتية وميز بين [ لا الناهية ] و [ لا النافية ]

- ناهية " لا تقل لي أننا سنبقى هنا للأبد "
- ناهية " لا أظن البقاء خارج أسوار المدينة فكرة جيدة . فلنعد إلى إشبيلية "
- ناهية " فالسيارة الأمامية في منتصف المضمار لا تزال واقفة "
- ناهية " لا املك الكلمات لأشكرك "
- ناهية " أرجوك لا تخفني "
- ناهية " كلا الطبيب لا يعرفني "
- ناهية " لا ترفعي صوتك هكذا "
- ناهية " شرح لها الطبيب بكلمات لا تستعصي على فهم الشخص العادي "
- ناهية " المسائل السرية لا تناقش في التلفزيون ..... "
- ناهية " لا تقلق من ناحية عاملة التلفون ..... "

وتفيد طلب فعل الشيء أو الدعاء

- لا الناهية تفيد :

تفيد نفي حدوث الشيء

- لا النافية تفيد :

## الفرق بين [ لام الأمر ] و [ لام التعليل ]

١٠٣

اقرأ الأمثلة الآتية وميز بين [ لام الأمر ] و [ لام التعليل ]

التعليل

"مدّ يده ليتلمس المرأة"

الأمر

"توسل الأعمى : أرجوكم ليأخذني أحدكم إلى بيتي"

التعليل

"وبعد عدة خطوات سأله : هل في البيت أحد ليهتم بك"

التعليل

"كان يرفع معصمه ويخفض بصره لينظر إلى ساعة يده"

التعليل

"كان يجمع الكتب ليعيدها إلى المكتبة"

الأمر

"صاح الرقيب : ليتقدم أربعة منكم لأخذ الجثة"

الأمر

"وبمزيد من الهلع صرخ السفاح : ليهداً الجميع ، أغلقوا أفواهكم"

الجازمة

- لام الأمر تفيد : **تُفِيدُ الأَمْرَ** وهي من الأدوات :

الناصبية

- لام التعليل تفيد : **أن ما بعدها علّة لما قبلها وسبباً له** ، وهي من أدوات

## لما الظرفية ولما الجازمة

اقرا الأمثلة الآتية وميز بين [لما الظرفية] و [لما الجازمة]

قال تعالى " أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ " جازمة

قال تعالى: " كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ " جازمة

قال تعالى: " بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ " جازمة

قال رسول الله ﷺ " عن أنس -رضي الله تعالى عنه- قال: لما ثقل النبي -صلى الله عليه وسلم- جعل يتغشاه الكرب.....ظرفية

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ " لَمَّا كَانَ يَوْمُ حُنَيْنٍ أَثَرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَاسًا فِي الْغَنِيمَةِ " ظرفية

قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَالَ لَمَّا كَانَ يَوْمَ خَيْبَرَ أَقْبَلَ نَفْرًا مِنْ صَحَابَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالُوا فَلَانٌ شَهِيدٌ

فُلَانٌ شَهِيدٌ حَتَّى مَرُّوا عَلَى رَجُلٍ فَقَالُوا فَلَانٌ شَهِيدٌ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلَّا إِنِّي رَأَيْتُهُ فِي النَّارِ فِي بُرْدَةٍ

غَلَّهَا أَوْ عَبَاءَةٍ " ظرفية

" عن السائب بن يزيد، قال: لما قدم النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، من غزوة تبوك تلقاه الناسُ، فتلقَّيته مع الناس " ظرفية

" انتظر قالت فجأة لما اقتربنا سلفاً من المدخل المجاور للباب " ظرفية

" لكنه اضطر إلى أن يرأف عليّ ولله الحمد لما رأني على تلك الحال " ظرفية

" لما انتهى من نظم الخيط ، قام من مكانه ببطء " ظرفية

" هذا ما مرّ بخاطري ذلك المساء ، لما لزم بيتي " ظرفية



- لما الظرفية تفيد : ظرفية زمانية بمعنى (حين)
- لما الجازمة تفيد : نفي وجزم المضارع ويمتد نفيها إلى زمن التكلم

## إملاء

قد تتصل ( إن ) الشرطية ببعض الحروف فتكتب منفصلة أو مدغمة :

- إن + لا النافية = إن لا / إلا .

- إن + ما = إمّا .

- اللام + إن = لإن

أمثلة :

❧ قال تعالى : "إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ"

❧ قال تعالى : "إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا"

❧ قال تعالى : "وَاللَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ"

❧ قال تعالى : "وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ"

❧ قال تعالى : "لَئِن أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لِأَخْتَنِكَ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا"

اقرأ الجمل الآتية وعين الأفعال المضارعة المجزومة وتأمل علامة جزمها :

(أ)

- " قال رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا»  
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

(ب)

- " أَلَمْ تَرَى كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ "  
- "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "  
- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءٌ

(ج)

"- عَنْ أَنَسٍ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَا تَبَاغَضُوا ، وَلَا تَحَاسَدُوا ، وَلَا تَدَابَرُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا "

- لا تنكري عطل الكريم من الغنى ... فالسيل حرب للمكان العالي

(د)

"- ((قال رسول صلى الله عليه وسلم : لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنَّ تَلَقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلِيقٍ))

تختلف علامة إعراب الفعل المضارع المجزوم باختلاف آخره فإذا كان المضارع :


صحيح الآخر، فعلاية جزمه **السكون** ومثاله : **لم يلعب**


معتل الآخر، فعلاية جزمه **حذف حرف العلة** ومثاله : **لم يجر**


من الأفعال الخمسة، فعلاية جزمه **حذف النون** ومثاله : **لم ينجحوا**


متصلاً بنون التوكيد فيبنى على **الفتح** ومثاله : **لتفعلن الخير**


عين علامة جزم الأفعال التي تحتها خط:


قال تعالى: "لِيُنْفِقُ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ" 

قال تعالى: "لَا تَحْزَنُ إِنَّا اللَّهُ مَعَنَا" 

قال تعالى: "وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً مِّنَ الْمَالِ" 

قال تعالى: "فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُضُّهُ مَرَّكَانَ لَمْ يَدْعُنَا إِلَىٰ ضُرِّ مَسَّهُ"  حذف حرف العلة

قال تعالى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ" 

قال تعالى: "وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ" 

السكون

السكون

حذف حرف العلة

حذف حرف العلة

حذف النون

حذف النون





عين أدوات الجزم في الأمثلة الآتية:

- ✍ " يوم تغيب نعيم فجأة ولم ندر أين ذهب؟ " لم حذف حرف العلة
- ✍ " وظهرت على وجهه ابتسامة لم تكتمل تماماً " لم السكون
- ✍ " كنا صغاراً يا سُليمي لم يدربخاطرنا ما تخبئه لنا الأيام " لم السكون
- ✍ "لم يكن حسن قد تأمل ذلك أبداً" لم السكون
- ✍ " وهشام لم يبلغ التاسعة " لم السكون
- ✍ " ليذهبوا إلى جهنم الحمراء لن أعطيَ أملاً لرجل غريب يأخذها من بيتي " لام الأمر حذف النون
- ✍ - وحطمت أقداحي ولما أرتو وعففت عن زادي ولما أشبع لما حذف حرف العلة لما السكون
- ✍ - فقلت لها: " لو شئت لم تتعنتي ولم تسألني عني وعندك بي خبراً! " لم حذف النون
- ✍ لم حذف النون



اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 " استغربَ سؤالها ولم يُحرِّجوا اباً فسكت " الفعل ( يحر ) :

- مرفوع - منصوب - مجزوم

2 " فليعبدوا ربَّ هذا البيت " الفعل ( يعبدوا )

- فعل أمر - فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم

3 " إذا كنت جائعاً فلا تباشر عملاً ". الفعل ( تباشر )

- فعل أمر - فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم

4 " أن تموت وأنت حرٌّ خيرٌ من أن تعيش عبداً وأنت سمين " الفعل ( تعيش )

- فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم - فعل جواب الشرط

5 " لكي تتقي حقد الناس كن قاسياً على نفسك كريماً معهم " الفعل ( تتقي )

- فعل مضارع مرفوع - فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

6 ( مَنْ ) شرطية في إحدى الجمل الآتية :

- " من عفا ساد ، ومن حلم عظم " - " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره " - من الطارق ؟

7 ( لا ) ناهية جازمة في إحدى الجمل الآتية :

- الحياة بلا فائدة موت مسبق . - لا يتعلم الإنسان إلا من كيسه - اسأل مجرباً ولا تسأل حكيماً .

8 قال ﷺ : " إن الدين يُسرّون يُشادّ الدين أحدٌ إلا غلبه " الفعل ( يشاد )

- مرفوع - منصوب - مجزوم

9 " الزهد هو أن لا تملك شيئاً ولا يملكك شيء " الفعل ( تملك ) :

- مرفوع - منصوب - مجزوم

10 - أمن السياسة أن يُقتل بعضنا بعضاً ليدرك غيرنا الأمالا . يشتمل البيت على :

- أداتي نصب - أداتي جزم - أداة نصب وأداة جزم



## 1 - عين الأفعال المنصوبة وبين أدوات نصبها :

- I. لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
- II. إنك لن تعرف أخاك حق المعرفة ولن تخبره حق المخبرة ولن تجربه حق التجربة وإن كنتما بدارواحدة حتى تسافر معه أو تعامله بالدينار والدرهم أو تقع في شدة أو تحتاج إليه في مهمة.
- III. أدب ابنك فيريحك وتعقب نفسك مسرة.
- IV. قال تعالى : "وَعَاشِرُوهُمْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا"
- V. لكي تحتفظ بالسعادة عليك أن تتقاسمها مع الآخرين.

الجملة	المضارع	أداة النصب	علامة النصب
1	تبلغ تلعق	لن أن المضمرة	الفتحة الفتحة
2	تعرف تخبر تجرب تعامل	لن لن أن المضمرة أن المضمرة	الفتحة الفتحة الفتحة الفتحة
3	يريح يعقب	أن المضمرة أن المضمرة	الفتحة الفتحة
4	تكرهوا يجعل	أن أن المضمرة	الفتحة حذف النون
5	تحتفظ تتقاسم	أن كي	الفتحة الفتحة



## 2 - عين الأفعال المضارعة المجزومة وبين أدوات جزمها:

الجملة	المضارع	أداة النصب	علامة النصب
1	تنازعوا تفضلوا	لا الناهية أن المضمرة	حذف النون حذف النون
2 3	ينفق يصم	لام الأمر لام الأمر	السكون السكون
4	يهلك يفتقر	لم لم	السكون السكون
5	تفتح	لا الناهية	السكون
6	يحر	لم	السكون
7	ينصرف	لام الأمر	السكون
8	تعذل	لا الناهية	حذف النون
9	تذرف	لا الناهية	حذف النون
10	تنكر	لا الناهية	حذف النون
11	تكون	لا الناهية	حذف النون
12	تتعنتي تسألي تنكري	لم لم لا الناهية	حذف النون حذف النون حذف النون
13	يعلم	لما	السكون
14	تؤمنوا يدخل	لم لما	حذف النون السكون

### 3 - عين الأفعال المضارعة المجزومة وبين أدوات جزمها:

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
1	من	يعص	يدخله
2 3	من ما	يستمع تقدموا	يجد تجدوه
4 5	مهما متى	تأتنا تزره	فما نحن تلق
6	متى	تأته	تجد ..
7	متى	تبعثوه	تبعثوه
8	أيان	لؤمنك	تأمن
9	أينما	تكونوا	يدركك
10	أينما	تمليها	تهمل
11	كيفما	شئت	فكوني
12	كيفما	شئت	فاصنع
13	كيفما	درت	درت
14	مهما	تأمري	يفعل
15	مهما	تكن	تعلم

## 4 - عين الأفعال المضارعة المجزومة والمنصوبة وبين أدوات جزمها ونصبها:

- يبدو أنني لم أشرح الأمر بشكلٍ كافٍ . قال الأعمى المسلح ضاحكاً ، ثم أردف : أن تدفعوا بقدر ما تأكلون فهذا سيعقد عملية الحساب كثيراً ، الأفضل أن تُسلّموا كل ما لديكم وبعدي نرى كم تستحقون من الطعام في المقابل ، لكن دعوني أحذركم ثانيةً ، لا تحاولوا إخفاء أي شيء لأن ذلك سيكلفكم كثيراً ، وكي لا يتهمنا أحد بأننا لم نكن صريحين منذ البداية لتعلموا أننا بعد استلام ما تدفعونه سنجري تفتيشاً ، والويل لكم إن وجدنا بنساً واحداً ، والآن لينصرف الجميع من هنا فوراً وبأقصى سرعة ممكنة .

- هناك من يقلب القنوات ، ويقرأ أعمدة الرأي فقط ليستمع ويقرأ ما يريده من آراء يريد أن يستمع إلى رأيه الخاص مصوغاً بأشكال مختلفة ؛ يبحث عما يطمئنه إلى كونه على صواب ، لا يعرفه بالحقائق المختلفة للعالم ، هناك من السياسيين والمذيعين وكتّاب أعمدة الرأي من يقولون بالضبط ما يظنون أن الناس يريدون سماعه فقط لكي تزايد شعبيتهم . أظن أن أمراً مماثلاً يحدث في الشعر ؛ البعض يكتب ما يظن أن الناس يريدون سماعه يكتب ما يعبر عن الجموع ، بدلاً من جهد اللعب والتجريب ؛ بحثاً عما يعبر عن نظرتة الفريدة باعتباره شاعراً .

قبل يومين غادر الجعفرية مع أهلها . صرّوا زادهم وأور اقهم ومفاتيح بيوتهم وحملوها كما حملوا العيال ، ثم انحدروا هابطين من الجبل . لم يُودّعوا الزيتون ولا اقتربوا من الحقول ، فمن يملك قلباً مدرّعا ليحرق في جذع زيتونة غرس شتلتها ورعاها وكبرها ورأى عقد الثمار عليها عاماً بعد عام . تهربوا من الزيتون ، وغادروا في صمت وبلا سلام ، وحين فاجأهم على الطريق النخيل ، جفلوا وغضّوا الطرف وتشاغلوا بعيالهم .

المضارع	المنصوب	المجزوء	علامة النصب أو الجزم
أشرح		✓	لم
تدفعوا	✓		أن
تسلموا	✓		أن
تحاولو		✓	لا الناهية
لكن		✓	لم
تعلموا	✓		لام التعليل
ينصر		✓	لام الأمر
فستمع	✓		لام التعليل
يقراً	✓		لام التعليل
يستمع	✓		أن
يودعوا		✓	لم
يصدق		✓	لام الأمر



# تطبيقاته نحوية

## الفاعل



صوره اللغوية :

◆ اقرأ الجمل الآتية وعين فاعل الفعل الذي تحته خط :

(أ)

■ " تري مريم نفسها ، منعكسةً في عيني جليل البنيتين " ■  
 ■ " ثم ثار التراب و انطلقت القبضات و الركلات و علت الصرخات " ■  
 ■ " حدث ذلك في أحد أيام الخميس " ■

(ب)

■ " و عيناها الضعيفة كانتا قد استقرتا على مريم ، لا ترمشان " ■  
 ■ " تعلمي هذا الآن ، و تعلميه جيداً يا ابنتي " ■

(ج)

■ " ثم أنصتت إلى صراخ الليل تسقسق في الحدائق "

■ " وقعت على ألواح الأرضية الخشبية وتحطمت "

(د)

■ " هناك يجب أن تُفرغ العربة من موادها وتُحمل باليد عبر الماء "

■ " يمكنك أن تستنجدي بها وقت الحاجة "

■ ماذا يمكنني أن أفعل ؟



♦ يأتي الفاعل على أحد الصور الآتية:

① اسم ظاهر، كما في المثال : [أ]

② ضمير المتصل، كما في المثال : [ب]

③ ضمير مستتر، كما في المثال : [ج]

④ مصدر مؤول، كما في المثال : [د]

♦ اكتب جملاً فعلية يأتي الفاعل في كلٍّ منها:

① اسماً ظاهراً: حضر الطالب إلى المدرسة في الموعد المحدد.

② ضميراً متصلاً: حضروا إلى المدرسة في الموعد المحدد.

③ ضميراً مستتراً: حضر إلى المدرسة في الموعد المحدد.

④ مصدراً مؤولاً: يمكنك أن تحضر إلى المدرسة في الموعد المحدد.





## تدريب :

♦ اقرأ الجمل الآتية ، ثم عيّن كل فعل وفاعله ، وبين نوعه :

١٢١

الجملة	الفعل	الفاعل	نوعه
1	تباغضوا    تحاسدوا    تدابروا	واو الجماعة	ضمير متصل
2	يحل    يهجر	أن يهجر    هو	مصدر مؤول    ضمير مستتر
3	يملك    يملك	الإنسان    هو	اسماً ظاهراً    ضمير مستتر
4	يضيرني	أن ليس	مصدر مؤول
5	عابوا    نبسطها    عابنا    نسخو	واو الجماعة    نحن    الناس    نحن	ضمير متصل    ضمير مستتر اسماً ظاهراً
6	يكدح    يفرح	هو    هو	ضمير مستتر
7	لانت    وجبت	كلمته    محبته	اسماً ظاهراً
8	يهلك	كثرة	اسماً ظاهراً
9	يكفيه    تمس    يمس	أن تمس    قدميه    وجهه	مصدر مؤول    اسماً ظاهراً



# تطبيقاته نحوية

## نائبه الفاعل



- قد يحذف الفاعل وينوب عنه نائب يحل محله ، ويتغير بناء الفعل من ( المبني للمعلوم )

إلى ( المبني للمجهول )

◆ بناء الفعل للمجهول :

يبني الفعل للمجهول بحسب زمنه : ماضٍ أو مضارع .

المضارع	الماضي
يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.	يضم أوله ، ويكسر ما قبل آخره.
يُضْرَبُ : يَضْرَبُ	ضَرَبَ : ضُرِبَ

❖ مع بعض التغيرات الصرفية والصوتية التي تطرأ على بعض الكلمات :

يقول : يُقَالُ	قال : قِيلَ
يبيع : يُبَاعُ	باع : بَاعَ

انظر إلى الأمثلة الآتية ، وعين الفعل المبني للمجهول ، ونائب الفاعل :

(أ)

- يصاب الحاسد بالهزال من سمته الآخرين .
- لا تُدرك الراحة إلا بالمشقة .

- تولد السعادة من حب الغير ، ويولد الشقاء من حب الذات .

(ب)

- من أُعطي التوبة لم يحرم القبول .

- إما أن تسود وإما أن تُسَاد ، كذا شأن النساء ولا وسط .

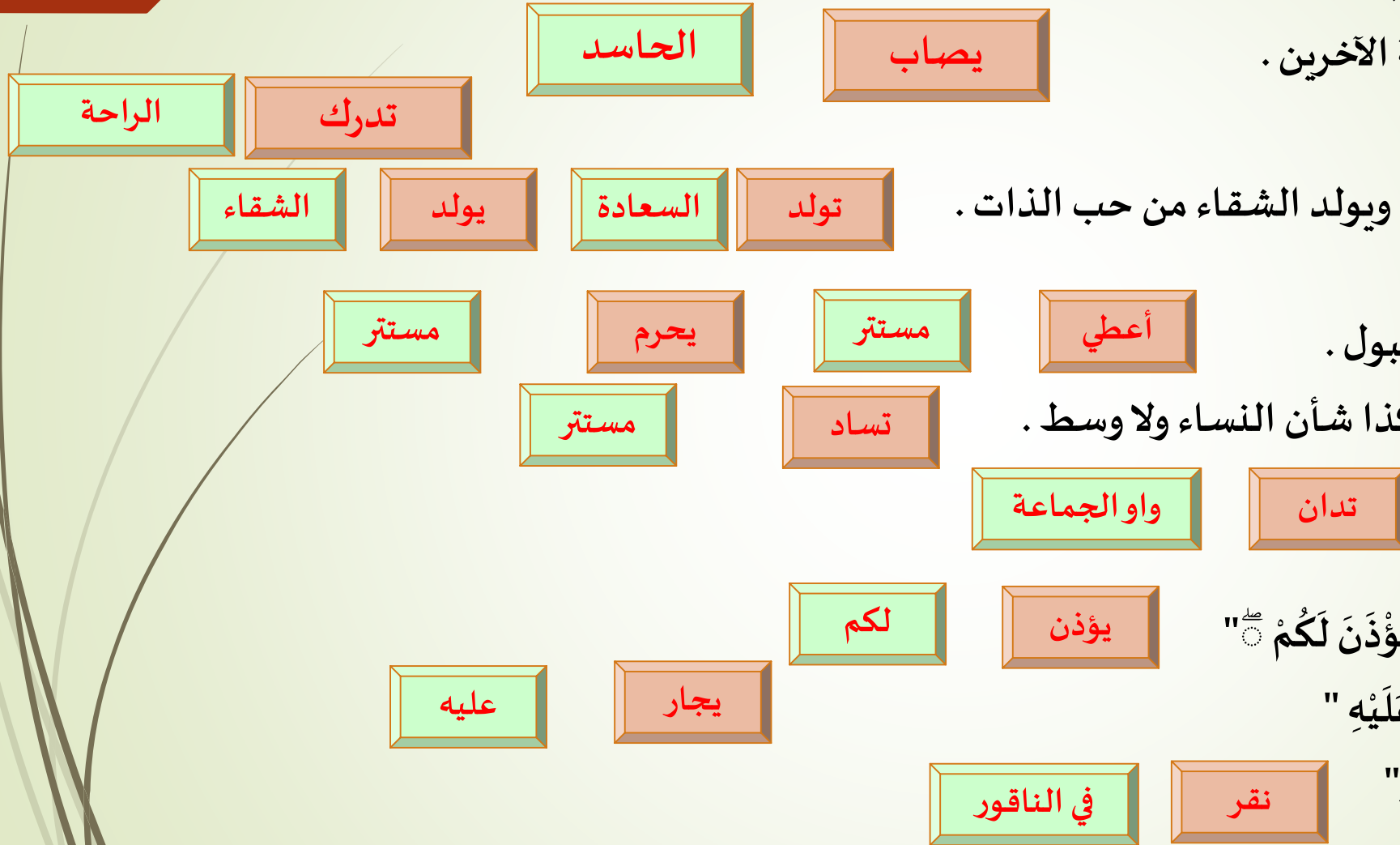
- كما تدينون تُدانون .

(ج)

- قال تعالى : "فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ ۗ"

- قال تعالى : "وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ "

- قال تعالى : "فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ "



❖ صور نائب الفاعل :

يأتي نائب الفاعل على أشكال منها :

- 1 - اسم ظاهر كما في : يصاب الحاسد بالهزال من سمنة الآخرين
- 2 - ضمير متصل كما في : كما تدينون تُدانون
- 3 - ضمير مستتر كما في : من أُعطي التوبة لم يحرم القبول .
- 4 - شبه جملة كما في : "فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ"

اكتب أربع جمل من إنشائك يكون نائب الفاعل فيها:

- 1 - اسماً ظاهراً : بُني القصرُ.
- 2 - ضميراً متصلاً : يصاب الحاسد بالهزال من سمنة الآخرين
- 3 - ضميراً مستتراً : لن تُهزم بسهولة.
- 4 - شبه جملة : يُنقش على الحجر.



## تدريب :

عين

١٢٦

الجملة	الفعل	الفاعل	نوعه
1	تباغضوا تحاسدوا تدابروا	واو الجماعة	ضمير متصل
2	ايحل يهجر	أن يهجر هو	مصدر مؤول ضمير مستتر
3	يملك يملك	الإنسان هو	اسماً ظاهراً ضمير مستتر
4	يضيرني	أن ليس	مصدر مؤول
5	عابوا نبسطها عابنا نسخو	واو الجماعة نحن الناس نحن	ضمير متصل ضمير مستتر اسماً ظاهراً
6	يكدح يفرح	هو هو	ضمير مستتر
7	لانت وجبت	كلمته محبته	اسماً ظاهراً
8	يهلك	كثرة	اسماً ظاهراً
9	يكفيه تمس يمس	أن تمس قدميه وجهه	مصدر مؤول اسماً ظاهراً



## تدريب :

١٢٧

♦ عين الأفعال المبنية للمجهول فيما يأتي ونائب الفاعل لكل منها :

الجملة	المبني للمجهول	نائب الفاعل
1	خلق	مستتر
2	يبسط ينسأ	له له
3	يطاع يعصى	مستتر مستتر
4	حرم	المرء
5	بورك	من
6	قرعت	أبواب
7	شُدّ	كرسي
8	يعذب يطاف فعل طيف	مستتر به به به



# تطبيقاته نحوية

المفعول به





◆ هو اسم وقع عليه فعل الفاعل ، نحو ( كتب الطالبُ الواجبَ ). الذي قام بفعل الكتابة ( الطالب )  
والذي وقع عليه فعل الكتابة ( الواجب ).

١٢٩

★ ما الأشكال ( الصور اللغوية ) التي يأتي عليها المفعول به في الجملة ؟

★ وما ترتيبه ضمن عناصر الجملة ؟

★ صورته اللغوية :

تأمل الجمل الآتية ، وعين المفعول به وفعله ، حاول أن تحصر صورته :  
( أ )

- أنفق ما في الجيب ، يأتيك ما في الغيب .  
أنفق      ما      يأتي      الكاف
- يرتكب المنتقم نفس الخطيئة التي ينتقم لأجلها .  
يرتكب      نفس
- إن لمت ذا حسد نفسي كربتته ... وإن سكت فقد عذبتته بيده .  
لمت      ذا      نفسي      كربتته      عذبتته
- ولم أر في عُيوبِ النَّاسِ شَيْئاً ، كَنَقَصِ القَادِرِينَ على التَّمَامِ .  
أر      شيئاً

( ب )

قال تعالى : "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" "

نستعين

إياك

نعبد

إياك

أدب هين أؤدبهم إياه يزجرهم زجراً كافياً عن طمع مسرف يطمعونه في حلمي .

الهاء

يطمعون

هم

يزجر

هم

أؤدب

إياه

( ج )

قال تعالى : " اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

الصراط

نا

اهد

الرماية

الهاء

أعلم

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني .

( د )

أن القمح

يتصور

يتصور الطحان أن القمح إنما ينمو لتشغيل طاحونته .

أن يبيع

يأبى

الحُرُّ يَأْبَى أَنْ يَبِيعَ ضَمِيرَهُ ... بِجَمِيعِ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَمْوَالٍ .



❖ صور المفعول به :

يأتي المفعول به على أشكال منها :

- 1 - اسم ظاهر كما في : (أ)
- 2 - ضمير منفصل كما في : (ب)
- 3 - ضمير متصل كما في : (ج)
- 4 - مصدر مؤول كما في : (أ)

اكتب أربع جمل من إنشائك يكون المفعول به فيها:

- 1 - اسماً ظاهراً : "قرأت كتب التاريخ".
- 2 - ضميراً منفصلاً : إِيَّاكَ يَحْتَرِمُ النَّاسُ.
- 3 - ضميراً متصلاً : أَحْزَنَكَ الْأَمْرُ.
- 4 - مصدراً مؤولاً : أريد أن أزوره .



## تدريب :

١٣٢

عين المفعول به وفعله في الجمل الآتية:

الجملة	المفعول به	الفعل
1	العلم حظاً	تعلموا تنالوا
2	الكاف القلب	أغرّ تأمري
3	الياء لسان ألف	أعطوا خذوا
4	ربك النجاة	سل
5	بني الهاء	قال ألهى



♦ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إن الله يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا ). فاعل ( يعذب )  
- ( الله ) - ( الذين ) - ضمير مستتر تقديره هو .
- 2 فاعل الفعل ( يعذبون ) في المثال السابق :  
- واو الجماعة → - ( الناس ) - ضمير مستتر تقديره هم .
- 3 " وربما شقّ هذا السحاب من الأصوات نهيق الحمار أو صهيل الفرس " فاعل ( شقّ )  
- هذا السحاب من الأصوات . - نهيق الحمار أو صهيل الفرس → ضمير مستتر تقديره هو .
- 4 مفعول الفعل ( شقّ ) في المثال السابق :  
- هذا السحاب من الأصوات → نهيق الحمار أو صهيل الفرس . - ضمير مستتر تقديره هو .
- 5 " وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ " ( مجلسه من الغرفة ) :  
- فاعل الفعل يحاذي - مفعول به للفعل ( يحاذي ) → خبر كان

⑥ " كما أنها رفضت أن تعيش في بيت أبيها الفارغ في قرية غول دامن " المصدر المؤول ( أن تعيش ) :

- فاعل . → - مفعول به . - مبتدأ .

⑦ يقال : " في بيته يُؤتى الحكم " ( الحكم ) :

- فاعل . - نائب فاعل → - مفعول به .

⑧ " إذا كنت حقاً تهتم لها ، يجب عليك أن تدرك أنها تنتهي إلى هذا المنزل مع أمها : \

المصدر المؤول ( أن تجعلها تدرك )

- فاعل . → - نائب فاعل - مفعول به .

⑨ المصدر المؤول ( أنها تنتهي إلى هذا المنزل ) .

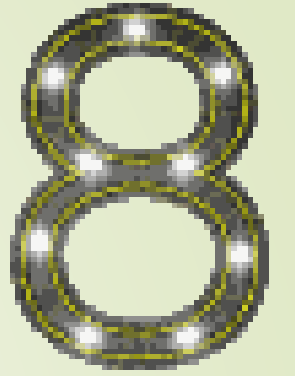
- فاعل . - نائب فاعل - مفعول به . →

⑩ " يَرْجُهِ المجداف وَهناً ساعة السحر " مفعول الفعل ( يرج )

- الضمير المتصل ( هاء الغائب ) → - المجداف - وهناً .



# تطبيقاته فخرية



هفنا عيل أخرى



# اكتشاف



136

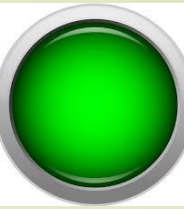
أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير ، ثم انظر الإجابات في الملحق وقيم نفسك .

## مناقشة إجابات الطلاب

ص 137







لقد مرّ بك سابقاً أنّ الجملة الفعلية تتكون من عنصرين أساسيين هما: **الفعل** و **الفاعل** وعناصر أخرى قد تحضر وتغيب بحسب الحاجة إليها ، منها المفعول به . وهناك مفاعيل لأخرى تكمل الجملة بحسب معناها، أهمها: المفعول المطلق والمفعول لأجله ، والمفعول فيه ، ومنصوبات أخرى ، مثل الحال والتمييز.

❧ اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الإضافات على كل جملة :

- قدّم عليّ حفل التخرج .
- قدّم عليّ حفل التخرج أمس . **ظرف الزمان**
- قدّم عليّ حفل التخرج أمام الساحة الرياضية . **ظرف المكان** .
- قدّم عليّ حفل التخرج تقديماً رائعاً . **المفعول المطلق** .
- قدّم عليّ حفل التخرج استجابةً لطلب أستاذه . **المفعول لأجله** .
- قدّم عليّ حفل التخرج متألقاً . **الحال** .

ما الإضافة التي تضيفها الكلمات التي تحتها خط على الجملة ؟ اكتبها في الفراغات السابقة .

﴿ أكمل الجمل الآتية محاكياً الجمل السابقة:

- زارت سلمي معرض الكتاب .

زارت سلمي معرض الكتاب عصراً .

زارت سلمي معرض الكتاب وسط الجامعة .

زارت سلمي معرض الكتاب زيارة خاطفة .

زارت سلمي معرض الكتاب استجابة لرغبتها .

زارت سلمي معرض الكتاب متحدياً كل الصعوبات .





# تطبيقاته نحوية

## المفعول المطلق





# المفعول المطلق



١٤٠

- معناه وصوره اللغوية :

المفعول المطلق مصدر يشق من فعله لتأكيد أو بيان عدده أو نوعه :

تأمل الجمل الآتية وعين المفعول المطلق وفعله :

✘ قال تعالى : " وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً "

✘ قال تعالى : " وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا "

✘ قال تعالى : " فَأَخَذْنَا هُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ "

✘ قال تعالى : " وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا "

✘ " يبدأ القلق في ليالي الثلاثاء ، حيث تنام مريم نوماً مضرباً "

دكة

دكتا

تكليما

كلم

أخذ

فأخذناهم

زلزالاً

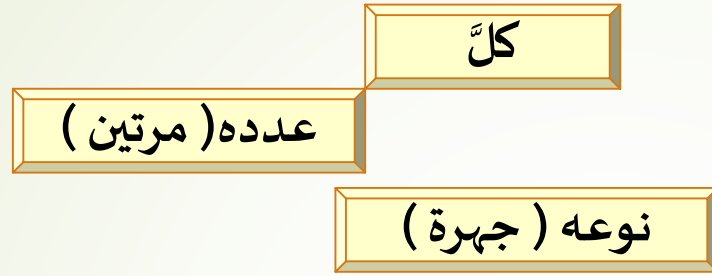
زلزلوا

نوماً

تنام

- ما ينوب عن المفعول المطلق ( المصدر )

ما يميز المفعول المطلق أنه مصدر مشتق من لفظ الفعل ( كتب : كتابة ، دافع : دفاعاً ) ولكن قد يأتي في بعض الحالات ما ينوب عن المصدر ، بشرط وجود صلة بين المصدر وما ينوب عنه ، تأمل الأمثلة واستنتج الحالات :  
١٤١



١ قال تعالى : " فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ "

٢ قال تعالى : " لَتُفْسِدَنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ "

٣ قال تعالى : " لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً "

- ينوب عن المفعول المطلق ( المصدر ):

١ ( بعض ) و ( كل ) كما في المثال :

٢ عددده كما في المثال :

٣ نوعه كما في المثال :

اكتب جملاً فعلية تشمل على :

١ مفعول مطلق : أجللت الأمير إجلالاً .

٢ نائب عن المفعول المطلق ( بعض ) و ( كل ) : أحترمه كل الاحترام . / قصرت بعض التقصير .

٣ نائب عن المفعول المطلق ( عددده ) : صليت ركعتين .

٤ نائب عن المفعول المطلق ( نوعه ) : جلست القرفصاء .

- حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق :

كثيراً ما يحذف الفعل قبل المفعول المطلق في الاستعمال ، تأمل العبارات الآتية وقدر الفعل المحذوف من لفظ المصدر

١٤٢

1 حجاً مبروراً وسعيّاً مشكوراً . **حججت**

2 قدوماً مباركاً . **قدمت**

3 شكراً . **أشكرك**

4 عفواً . **اعفُ**

5 سمعاً وطاعة . **أسمع**

6 حقاً . **أحق**



## تدريب :

١٤٣

☆ عين في الجمل الآتية من كتاب ( الأيام لظه حسين ) المفعول المطلق أو ما ينوب عنه :

الجملة	المفعول المطلق	ما ينوب عنه
وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف .		أشد
وصوت العربة تترعجلاتها أزا .	أزا	
يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم ولكنه قيم .		خطوة
كانوا يسندونها إلى وسائد قد رُصّت على الحشية رصاً .	رصاً	
كان يتحدث المتحدثون عنها همساً ويتنافسون فيها تنافساً شديداً .	تنافساً	
كان يلتوي لسانه بالعربية التواء غريباً ترك في نفس الصبي أثراً لا يمحي .	التواءاً	
الصبي يسعى بين هذا كله يحسه إحساساً قوياً ويجعله جهلاً شديداً .	إحساساً	
يندفع في طريق ضيقة أشد الضيق ، ملتوية أشد الالتواء ، قدرة أشد القدرة .		أشد
وإذا قلبه يخفق خفقا خفيفاً متصلاً .	خفقا	



# تطبيقاته نحوية

المفعول لأجله





❖ ويسمى المفعول له ، وهو مصدر منصوب يدل على سبب حدوث الفعل .  
ويدل على معنى قلبي .

\* اقرأ الأمثلة الآتية وعين المفعول لأجله فيها :

❖ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ ..... فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

❖ أَهَابُكَ إِجْلَالاً وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنِ حَبِيبِيهَا

❖ إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا

❖ وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ وَأَصْفَحَ مِنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ، تَكْرَمًا

❖ نَهَضَتْ بِعَرْشِ يَنْهَضُ الدَّهْرُ بَدُونَهُ خُشُوعًا وَتَخْشَاهُ اللَّيَالِي وَتَرْهَبُ خُشُوعًا

❖ عدْ إلى الأمثلة السابقة واكتب الفعل والمفعول لأجله [ الذي كان سبب حدوثه ]

المفعول لأجله	الفعل
إجلالاً	أهابك
تكلفاً	يرعاك
تكرماً	أصفح
خشوعاً	ينهض

المعنى القلبي :  
الرغبة ، الخشية ،  
الحب ، الخوف .



تدريب :

عين المفعول لأجله فيما يأتي : ❖

١٤٦

المفعول لأجله	الجملة
شوقاً	1
هرباً	2
لعباً	3
خشية	4
خوفاً	5
ظلماً	6
أسى	7
عبثاً	8



# تطبيقاته نحوية

المفعول فيه ( الظرف )



✦ هو اسم منصوب يدل على زمان الفعل أو مكانه ، ومن علامات المفعول فيه أن يأتي على تقدير معنى ( في )  
مثلاً: خرجت صباحاً . ( أي في الصباح )

◆ إذا ليس كل كلمة تدل على الزمان أو المكان تقع مفعولاً فيه ( ظرفاً )  
قارن بين الأمثلة الآتية في المجموعتين (أ) و(ب) :

(ب)	(أ)
يوم الاختبار يكرم المرء أو يهان.	يوم الاختبار قريب
التقينا يوم الاختبار مصادفة .	نلتقي في يوم الاختبار.
أذهب إلى المدرسة بصحبة والدي يوم الاختبار.	نستقبل يوم الاختبار باستعداد .
	مضى يوم الاختبار يسيراً .

- 1 كلمة ( يوم ) وقعت ظرف زمان في قائمة ( ب ) ولم تقع ظرف زمان في القاعة ( أ )
- 2 كلمة ( يوم ) وقعت اسماً مجروراً بحرف جر في الجملة **نلتقي في يوم الاختبار.**
- 3 وقعت مفعولاً في الجملة **نستقبل يوم الاختبار باستعداد .**
- 4 وقعت فاعلاً في الجملة **مضى يوم الاختبار يسيراً .**

✦ اكتب جملتين مستخدماً ( أمام الساحة ) مرة ظرف مكان ، ومرة اسماً مجروراً بحرف الجر.

موعدنا أمام الساحة وسط البلد . نلتقي بأمام الساحة وسط البلد .

✦ اقرأ الأمثلة الآتية ، وتأمل الكلمات الدالة على الزمان والمكان فيها .

الجملة	الكلمة	ظرف الزمان	ظرف المكان
1	أسبوعين	✓	
2	نحو		✓
3	عندك		✓
4	أياماً	✓	
5	ليلة يوم	✓ ✓	

✦ اكتب جملتين تشتمل إحداهما على ظرف زمان وتشتمل الثانية على ظرف المكان.

شرب المريض الدواء صباحاً. وقفت أمام المرأة

✦ ما ينوب عن المفعول فيه :

وقد يضاف اسم إلى الظرف فيسمى المضاف نائباً عن المفعول فيه كما في الأمثلة الآتية :

① وما أكثر ما كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال . ذات

② كما قالت لصديقتها عليه تلك الليلة . تلك

③ أستيقظ في الخامسة كعادتي كل صباح . كل

④ سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش\*\*\*\*\*ثمانين حولاً لا أبالك يسأم ثمانين

⑤ أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهرينفد كل

من أمثلة ظرف الزمان : أمد - أمد - حين - وقت - زمان - ساعة - يوم - ليلة - أسبوع - شهر - سنة .

من أمثلة ظرف المكان : أمام - وراء - قدام - خلف - يمين - يسار - شمال - تحت - فوق .

كلمات ملازمة للظرفية : قط - بين - بينما - إذا - أيان - أنى .

كلمات يمكن أن تنصب على الظرفية أو تجر بحرف الجر: قبل - بعد - فوق - تحت - لدن - عند - متى

هنا - ثم - حيث - الآن .



## تدريب :

١٥١

☆ عين الكلمات الدالة على الزمان أو المكان ، ثم بين أيها وقع ظرفاً .

الجملة	الكلمة	ظرف المكان	ظرف الزمان
1	أمام	✓	
2	أيام		
3	قبل صباح		✓
4	فوق حول	✓ ✓	
5	خلف	✓	



## ☆ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 " من عفا ساد ، ومن حَلُم عَظُم ، الأفعال الأربعة :

- لازمة ، وفاعلها ضمير مستتر → لازمة ، وفاعلها ضمير مستتر - بعضها لازمة ، وبعضها متعدية وفاعلها ( من )

2 " اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمَل لآخرتك كأنك تموت غداً . ( أبداً ) ، ( غداً ) :

- ظرفا زمان → مفعولان مطلقان - اسما ( كأن )

3 يقول هرقل يطس : "نحن لا نستحم في مياه النهر مرتين " ( مرتين ) :

- مفعول مطلق - نائب مفعول مطلق . → مفعول فيه

4 قال الحطيئة : يا باري القوس برياً لست تحسنها \*\* لا تفسدنها واعط القوس باريها . ( برياً ) :

- مفعول مطلق → مفعول به - توكيد لباري

5 ( باريها ) في البيت السابق :

- فاعل - مفعول به أول - مفعول به ثانٍ →

6 نَهَضَتْ بِعَرْشِ يَنْهَضُ الدَّهْرُ بِهِ خُشوعاً وَتَخْشَاهُ اللَّيَالِي وَتَرْهَبُ . ( خُشوعاً )

- مفعول به - مفعول له → نائب مفعول مطلق



7 " تتقدم ببطء شديد ، والأعشى يجر قدميه جراً خشية أن يسقط " تشمل الجملة على :

- مفعول ( به - له - مطلق ) → - مفعول ( له - مطلق ) - مفعول ( به - مطلق )

8 " البطل يناضل بحثاً عن طفولته الضائعة وشبابه المفقود " ( بحثاً ) :

- مفعول ( به ) - مفعول ( مطلق ) - مفعول ( له ) →

9 " فلم أنتبه إلا لأجراس منتصف الليل بعد عدة ساعات وهي تتناهى إلى مسامعي " المفعول فيه :

- منتصف الليل - بعد → - عدة ساعات

10 " دقّ النعاس والأرق على بابي مراراً " ( مراراً ) :

- مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق → - مفعول لأجله



☆ عين في كل عبارة مما يأتي جملة فعلية ، وبين أركانها :

① قال ﷺ : " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين :

فعل : يلدغ / فاعل / نائبه : المؤمن مفعول : مرتين أخرى : من جحر

② " لا ينتطح فيها عنزان "

فعل : ينتطح / فاعل / نائبه : عنزان مفعول : فيها أخرى :

③ " لا تعدم من ابن عمٍ نصراً :

فعل : تعدم / فاعل / نائبه : مستتر مفعول : نصراً أخرى : من ابن عم

④ " لا تنه عن خلق وتأتي مثله "

فعل : تنه تأتي / فاعل / نائبه : مستتر مستتر مفعول : مثله أخرى : عن خلق

⑤ - من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

فعل : يفعل يذهب / فاعل / نائبه : مستتر مستتر العرف مفعول الخير جوازيه بين أخرى : الله والناس

⑥ " وافق شنُّ طبقة "

فعل : وافق / فاعل / نائبه : شن مفعول : طبقة أخرى :

7 " أكلت يوم أكل الثور الأبيض "

فعل : أكلت أكل فاعل / نائبه : التاء الثور مفعول : يوم أخرى : الأبيض

8 - كانت نانا تبتسم ابتسامة متأنية ومرهقة .

فعل : تبتسم فاعل / نائبه : مستتر مفعول : ابتسامة أخرى : متأنية ومرهقة

9 - وخذ لبنيك والأيام ذخراً وأعط الله حصته احتساباً

فعل : خذ أعط فاعل / نائبه : مستتر مفعول : الله حصته احتساباً أخرى : والأيام ذخراً

10 - ما قرعت أبواب السماء بمثل مفاتيح الدعاء .

فعل : قرعت فاعل / نائبه : أبواب مفعول : أخرى : السماء بمثل مفاتيح الدعاء

11 - " استغربا أن يأتي رجلٌ ويطلب ربة البيت وليس صاحب البيت :

فعل : استغربا يأتي يطلب فاعل / نائبه : الألف رجل مستتر مفعول : استغربا المصدر المؤول ربة

أخرى : البيت وليس صاحب البيت

☆ اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : ص ( 151 )

① عين في النص السابق ما يأتي :

- أ - فعلاً لازماً ، وآخر متعدياً . **أقام** **يحصي**  
 ب - فعلاً مبنياً للمجهول ، وبين نائب فاعله . **لا يوجد**  
 ج - ثلاث جمل فعلية ، وبين أركانها . **صعد في السلم** **هبط منه** . **أن يقيم في ذلك المكان** .

② بين وظيفة المصادر المؤولة ( المظللة ) [ فاعل - مفعول به - مضاف إليه - اسم مجرور .

- أن يقيم : **نصب مفعول به** .

- أن يحصي : **رفع فاعل** .

- أن يصعد : **نصب مفعول به** .

- أن اتخذه : **مضاف إليه**

- أن ينحرف : **اسم مجرور** .

③ ما نوع المفاعيل التي تحتها خط ؟

- مرتين : **مفعول مطلق**

- قط : **مفعول فيه**

- قليلاً : **مفعول مطلق**

- أعواماً : **مفعول به** .

☆ اقرأ النص الآتي ثم عين المفاعيل فيه : ص ( 151 )

١٥٧

مفعول مطلق	أيسره	مفعول به	حياتهم	مفعول مطلق	شعوراً :
مفعول به	أكثر :	مفعول به	حياته	مفعول به	أن ينفق :
مفعول به	أخذه ( الهاء )	مفعول به	هذا :	مفعول به	أن العلم :

☆ حد نوع المفعولات التي تحتها خط فيما يأتي :

مفعول مطلق	ذهاباً	مفعول مطلق	ذهاباً	مفعول مطلق	عجباً :
مفعول مطلق	تحديداً	مفعول مطلق	ملية	مفعول فيه مكان	ناحية :
مفعول له	اعترافاً	مفعول مطلق	تقدم	مفعول فيه زمان	نادراً
مفعول مطلق	كل	مفعول به	الساعة	مفعول له	شكلاً
مفعول له	صياغة	مفعول فيه زمان	غداة	مفعول مطلق	حقاً
	أ عبد الله الرزعي	مفعول مطلق	مرة		

☆ اكتب جملاً تشتمل على المفاعيل الآتية ، مع تحديدها بوضع خط تحتها :

١٥٨

المفعول	الجملة
المفعول المطلق	أشكرُ المعلمين <u>شكراً</u> جزيلاً.
نائب عن المفعول المطلق .	<u>صبراً</u> على الأذى .
المفعول لأجله .	سافرت <u>طلباً</u> العلمِ
المفعول فيه	يخشى المؤمنُ <u>يومَ القيامةِ</u> .
نائب عن المفعول فيه .	أخرجُ إلى العملِ <u>شروقَ الشمسِ</u> وأعودُ <u>غروبها</u> .
مفعول به	سمع <u>صوتاً</u> غريباً في حديقة المنزل .

# اكتشاف

159



أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير، ثم انظر الإجابات في الملحق وقيّم نفسك .

## مناقشة إجابات الطلاب





تمتد الجملة الفعلية لتشتمل على عناصر جديدة تُكمل المعنى، تأمل الجمل الآتية:

✦ خرج محمدٌ.

✦ خرج محمدٌ مع رفاقه صباحاً.

✦ خرج محمدٌ مع رفاقه صباحاً متأهباً للمغامرة.

☆ ما الأركان الأساسية في الجملة؟ وما العناصر المكملة لها؟

☆ بعض هذه العناصر يأتي دائماً منصوباً في الجملة الفعلية مثل المفاعيل ومنها:

☆ - المفعول به - المفعول فيه - المفعول له - المفعول معه - المفعول المطلق

☆ ومن العناصر المكملة للجملة غير المفاعيل: الحال التمييز





# تطبيقاته نظرية



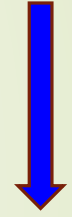
الحال

## وصف يُبين هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل

١٦٢

مثال : جاء محمدٌ راکضاً .

جاء



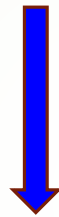
الفعل

محمدٌ



الفاعل ( صاحب الحال )

راکضاً



الحال

الوصف يكون اسم فاعل  
واسم مفعول وصفة مشبهة  
واسم تفضيل وصيغة  
مبالغة .

( راکضاً ) حال تبين هيئة محمد وقت مجيئه .

- في الأمثلة الآتية من رواية تبكي الأرض ، وتأمل الحال وصاحبها .
- 1 فناجين القهوة المرة تدور مشعلةً قلوب الحاضرين وحواسهم .
  - 2 وعدت إلى القرية وحيداً ، عاشقاً ، وربما هارباً .
  - 3 صمّت عبید متوجساً .
  - 4 انتفضت مذعوراً .
  - 5 لو صرختُ لاصطدم صوتي بالمنارة وارتدّ حسيماً في أذني .
  - 6 بدت الضفة الأخرى جريحة بالمجهول المظلم .
- أكمل الجدول الآتي بتحديد الحال وصاحبها وفعلها في الأمثلة السابقة .

الفعل	صاحبها	الحال
عاد	الفاعل ( التاء )	وحيداً
صمّت	الفاعل ( عبید )	متوجساً
انتفض	الفاعل ( التاء )	مذعوراً
ارتدّ	الفاعل ( مستتر )	حسيماً
بدت	الفاعل ( الضفة )	جريحة

## شروطها :

- من شروط الحال كما جاءت في الجمل السابقة أن تكون :

1 وصفاً ( اسماً مشتقاً ) ، نحو :

- اسم فاعل ، مثل عاشقاً ، وهارباً ، ومشعلةً ، ومتوجساً .

- الصفة المشبهة ، مثل : **حسيراً جريحةً**

- واسم المفعول ، مثل : **مدعوراً**

2 ونكرة كما في الأمثلة السابقة جميعاً .

وقد تأتي الحال جامدة ، كما في المثال الآتي ، ويكثر هذا في الشعر خاصة :

- وهذا الليل يرسم حيرتي دروباً من تلاش . ( تبكي الأرض )

- ونحن ندور ندور عيوناً هباءً و أفئدةً غاربة . ( إبراهيم السعافين أفق الخيول )

3 أن يكون صاحبها معرفة ، انظر الجدول السابق ( صاحب الحال )

الجامد عكس المشتق  
هو اسم ليس له فعل من  
لفظه مثل بيت رجل شجرة

## أنواعها :

- تأمل الجمل الآتية ، وعين الحال فيها:

فأجبت مغمضاً عيني بكل ثقة . مغمضاً

ستبدو القرية فيها كشعلة من نور . كشعلة من نور

نظر إليها أبي طويلاً والغیظ يملأ مقلتيه . والغیظ يملأ مقلتيه

هذا صوت أسناني تصطك ، من شدة البرد يا سيدي . تصطك

جاءت الحال في الأمثلة السابقة.

1 مفردة كما في المثال : مغمضاً

2 جملة فعلية كما في المثال : تصطك

3 جملة اسمية ، كما في المثال : والغیظ يملأ مقلتيه

4 شبه جملة ، كما في المثال : كشعلة من نور

❖ وإذا ما وقعت الحال جملة أو شبه جملة فتحتاج إلى رابط يربطها بصاحبها ويكون هذا الرابط :

❖ واوا تسمى ( واو الحال ) كما في قوله تعالى :

"قَالُوا لَئِن أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ"

❖ ضميراً كما في قوله تعالى :

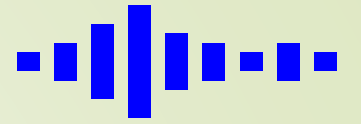
"خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهُقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَآئِمُونَ"

❖ الواو والضمير كما في قوله تعالى :

"لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى"

قد يكون الرابط ضميراً مستتراً

وقف الشاعر يلقى الشعر

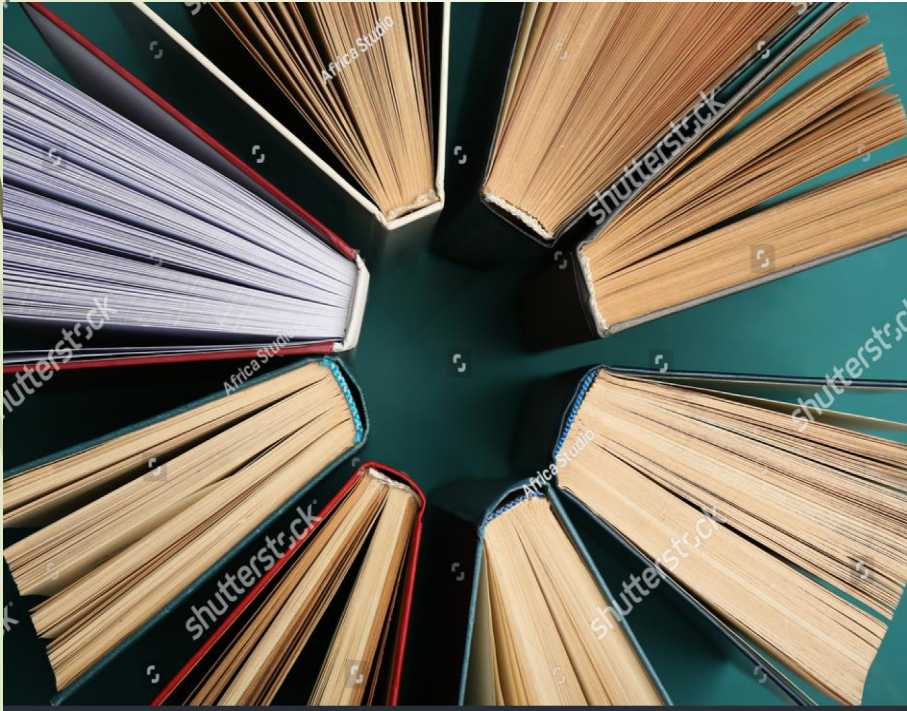


## عين الحال وصاحبها في الأمثلة الآتية ، وبين نوعها:

الجملة	الحال	صاحب الحال	نوع الحال
1	واقفة باحثة	أمه أمه	مفرد مفرد
2	كوجهي	هو	شبه جملة
3	كصاعقة	الرد	شبه جملة
4	ساهماً زاهداً	هو	مفرد
5	نظيفاً متجدداً	بيتها	مفرد
6	مختلفاً	هو	مفرد
7	مستفهمين	واوالجماعة	مفرد



# تطبيقاته النظرية



التفويض



## تعريفه وأنواعه :

١٦٩

التمييز اسم جامد نكرة منصوب يُزيل إبهامَ ما قبله . والإبهام قد يكون في مفردة أو في جملة

اقرأ الجمل الآتية وتأمل التمييز فيها :

(أ)

- 1 - في مكتبتني عشرون كتاباً .
- 2 - في مثل هذا اليوم قبل خمسين عاماً هجم عليّ الشعر .

(ب)

- 1 - قال تعالى : " وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلاً "
- 2 - فما أشد قساوة الإنسان وما أكثر أفته !
- 3 - بدت لكل أهل الدار أحسن حالاً مما كانت .
- 4 - " أبقى المشاعر أكثرها اعتدالاً "

(ج)

- 1 - " ارتج جسده وراح يتصبب عرقاً "
- 2 - " تأكدت مشاعر سعد تجاه الولد وازداد منه نفوراً "
- 3 - امتلأ عليّ زهواً وانتشاءً .

تمييز الأعداد :  
 3 - 9 جمع مجرور .  
 11 - 99 مفرد منصوب .  
 100 - مليون مفرد مجرور

وقد يأتي التمييز في بعض  
 التراكيب السماعية :  
 - لله دره فارساً .  
 - أكرم به رجلاً .  
 - ما أعظمه إنساناً .  
 - حسبك به ولياً .  
 - كفى به وكياً

يأتي التمييز في ثلاث أشكال :

- ( أ ) تمييز العدد ( 11 - 19 ) كما في المثال : ( أ )  
 ( ب ) تمييز اسم التفضيل ، كما في المثال : ( ب )  
 ( ج ) تمييز الجملة ، كما في المثال : ( ج )

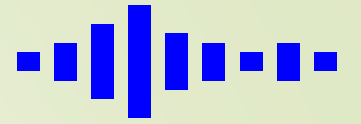
اكتب جملاً فعلية تشتمل على تمييز وتتضمن ما يأتي :

العدد : في السنة اثنا عشر شهراً .

الفعل ( ازداد ) : ازدادت الحفرة عمقاً .

صيغة ( أفعل التفضيل ) : محمد ﷺ أعظم الخلق خلقاً .

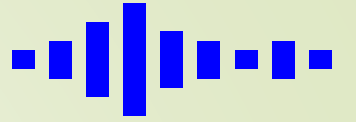
حسي / حسبك : حسبك به معيناً .



## اقرأ الجمل الآتية وعين التمييز فيها :

التمييز	الجملة
تفويضاً	8
اغتياباً	9
حسناً	10
رتبةً	11
عاماً	12

التمييز	الجملة
كوكباً	1
خشوعاً	2
إكباراً	3
إكباراً	4
ركناً	5
أرجواناً	6
ثقة	7




## اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١٧٢


1 – التمييز في قوله ﷺ: " من ازداد علماً ولم يزد في الدنيا زهداً لم يزد من الله إلا بعداً "

- علماً ، زهداً - علماً ، زهداً ، بعداً  - زهداً ، بعداً


2 – " كان صوت الموسيقى يزداد اتضحاً ويعلو " . ( اتضحاً ) :

- خبر كان . - حال - تمييز 


3 – الحال في جملة : " هي واقفة هناك تأتلق عيناها بدمع الصمت " :

- واقفة . - جملة ( هي واقفة هناك ) - جملة ( تأتلق عيناها بدمع صامت ) 


4 – " ومرة أخرى تقلّب في فراشه محتاراً " ، ( محتاراً )

- نائب عن المفعول المطلق . - حال  - تمييز .


5 – " ومن هنا مضى يضرب في الجبال ، تاركاً أرضه ، هارباً إلى المجهول ؟!! " . في الجملة :

- ( تاركاً ) حال ، ( هارباً ) - ( تاركاً ) ، ( هارباً ) حالان .  - ( تاركاً ) ، ( هارباً ) تمييزان .

6 - " فرك يديه مستمتعاً بالدفء " ، ( مستمتعاً بالدفء )

\_ حال مفردة .  - حال جملة . - حال شبه جملة .

7 - " زوجته تنسى دائماً شباك الحمام مفتوحاً فتلعب به الريح " ، ( مفتوحاً ) :

- مفعول ثانٍ . - حال .  - تمييز .

8 - " استدارت زوجته ذاهبة إلى خارج الغرفة " ، ذاهبة :

- حال .  - تمييز . - نائب عن المفعول المطلق .


9 - يقول أحمد شوقي : يا أيها المُسرى به شرفاً إلى ما لا تنال الشمس والجوزاء ، ( شرفاً ) :

- مفعول مطلق . - مفعول له . - تمييز . 

10 - ( واقفاً ) في إحدى الجمل الآتية حال :

- " لقد كنت واقفاً هناك "

- " ظننت أبا عثمان واقفاً أمام حارس يهودي يحادثه ويشير إلى دكانه "

- " كيف يكون شعور رجل مشلول أمضى حياته واقفاً على قدميه " 

الكلمة	المفعول به	المفعول له	المطلق	المفعول فيه	الحال	التمييز	نائب مفعول مطلق
1	جثة	خوفاً	اقتلاعاً		وحيداً	مقرفصاً	شيئاً
2	أموراً	جوعاً	دفاعاً		عجيباً	طيناً	
3		هرباً			عائداً	باكياً	غموضاً
4		خوفاً			مخدرة	متمتماً	عاماً
5		خوفاً			مقلوباً	جالساً	خوفاً
6		حفاظاً			واحداً		احتقاناً
7		إعجاباً			وجهاً		اتقاداً
8		رضوخاً			بسيطاً		
9					صعوداً		
10					نزولاً		
11					غرقاً		

## عين الأحوال ( جملة - شبه جملة ) في الجمل الآتية :

١٧٥

الجملة	الحال	جملة	شبه جملة
1	وهي تخفق	✓	
2	كالوتر المشدود		✓
3	تشيرله	✓	
4	وأنا أتضور جوعاً	✓	
5	بتثاقل		✓
6	بسخاء		✓
7	ببطء		✓

## عين الأحوال ( مفرداً - جملة - شبه جملة ) في الجمل الآتية :

١٧٦

الجملة	الحال	مفرد	جملة	شبه جملة
1	عائداً	✓		
2	بخطواته			✓
3	الثقيلة ظهرة المنحني			✓
4	ساعديه الساقطين			✓
5	بطيئاً	✓		
6	شيخاً	✓		
7	معفرأ	✓		
8	مغبرأ	✓		
9	يلهث		✓	



شبه جملة	جملة	مفرد	الحال	الجملة
		✓	متفتحًا	10
		✓	نضراً	11
		✓	متغضبًا	12
	✓		ينتظر	13
		✓	آملًا	14
		✓	كسير	15
		✓	معتليًا	16
		✓	مطهرًا	17
	✓		يطأ الأرض	18
		✓ ✓	متهاديًا متقلصًا	19

## عين ( التمييز) في الجمل الآتية :

الجملة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
التمييز		سنة	عاماً	سعراً	خطراً	واقعيةً	لمعاناً	دمامةً	صمتاً	إعصاراً		

## ما موقع كلمة ( ذاهب ) من الإعراب في الجمل الآتية :

- 1 - خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 2 - خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
- 3 - حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- 4 - خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 5 - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

اقرأ النص ص ( 164 - 165 ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١٧٩

1 - عين في النص ما يأتي :

أ - فعلاً تاماً وبين فاعله : **أخطأ / أحد**

ب - فعلاً ناسخاً ، وبين اسمه وخبره : **صار / نا / تراباً**

ج - فعلاً مبنياً للمجهول ، وبين نائب فاعله : **يقهر / ضمير مستتر.**

د - فاعلاً ضميراً متصلاً : **رأيتهم ( التاء )**

هـ - مفعولاً به ضميراً متصلاً : **تعملها ( ها )**

بين نوع المنصوبات التي تحتها خط:

كثيراً : **اسم كأن .**

لمحة : **خبر ليس .**

تراباً : **خبر صار .**

العجب : **مفعول به**



2

الاستماع

التغلب على التوتر  
النفسي

يستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حصة

نواتج التعلم

1 - يحلل الإستراتيجيات المستخدمة في المادة المسموعة لغرض تقديم المعلومات أو الإقناع أو التثقيف ، مظهرًا إجادته للغة العربية الفصيحة .

