

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



التعلم
الاجتهاد

الأهداف ٢٠١٧/٢٠١٨م



الموضوع الثالث

الثاني عشر

مواقف في الحياة

المَوْضُوعُ الثالث: مواقف في الحياة لمالك بن القين الخزرجي

❖ تمهيد:

تعرض الشاعر لأذى أناس قد وصلت عداوتهم له بأن تمنوا له الموت فاتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة لتصبح إنسانية وقد جاءت أبيات النص لتكشف عن فهم الشاعر لنفسه وفهمه للآخرين وعبرت في حكم صادقة وصالحة لكل زمان ومكان عن تلك المواقف المستمدة من تجارب الحياة ، وتعكس صدق قائلها .

❖ شرح النص :

المقطع الأول (١ : ٣) : خبرة بالحياة

- ١- إذا أنت حملت الخون أمانة
 - ٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره
 - ٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه
- فإنك قد أسندتها شر مسند
وبعد بلاء المرء فادمم ، أو احمد
ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد

❖ شرح الأبيات :

إذا أنت ألقىت المسؤولية لغير أهلها وحملت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، ولا يُعرف الإنسان إلا بعد اختباره ، فلا تحكم على إنسان قبل معرفته ، فلا تنمّه قبل اختباره، ولك أن تنمّه أو تمدحه بعد ذلك ؛ ليأتي حكمك عليه صائباً والافتداء لا يكون برأي الجاهل ضعيف الرأي ولكن برأي العاقل الحكيم .

المقطع الثاني (٤ - ٩) : الموت حتم

- تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت
وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم
فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى
لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي
فما عيش من يبقي ورائي بضائري
وللمرء أيام تعد ، وقد رعت
- فتلك سبيل ، لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد
تجهز لأخرى مثلها ، فكان قد
به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي
وما موت من قد مات قبلي بمخلدي
حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد

شرح الأبيات :

يردّ الشاعر على أعدائه الذين يتمنون موته بأن الموت نهاية كل حي لا مفر منه ، وبين أن أعداءه جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين في الحياة ، وعلى كل إنسان أن يتعظ ويعتبر ممن سبقوه ، وليستعد ويتهيأ للموت الذي ينتظره فإنه قدم لا محالة ، فقل للذي يتمنى لي الموت ربما يأتي موته قبل موتي ، و الإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له ، فحياة من يأتي بعدي لا تضرنني ولا تنال من نصيبي في الحياة ، وكذلك موت الآخرين قبلي لا يطيل في أجلي ، والموت متربص لكل إنسان فإيام وعمر الإنسان معدودة محددة .

الثروة اللغوية :

✦ اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خُوزون	خانن : غادر	أقصى	أبعد
ردى	الهلاك والموت	بلاء	المصاعب والمصائب والغم والحزن
أفتدى	فعل مثل فعله تشبهاً به	ادعى	نسب الشيء إلى نفسه كذبا
خَرَّ	تهدم وسقط من مكان عال	غَيَّ	الضلال
شِمْء	عالية مرتفعة شامخة ذو أنفة وعزة		

✦ بين معنى كلمة (حكم) فيما تحته خط فيما يأتي :

الجملة	معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
— حكم الله	شرع	حكمت عليه المحكمة	أدانته
حكم الفرس	جعل للجامه حكمة	— حكم فلانا	منعه عما يريد

✦ هات مفرد الكلمات الآتية :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
منايا	مئيّة : الموت	نمارق	نمرق
أصفياء	صفي	جيد	جيد - جواد
بيد	بيداء		

✦ هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حليم	حلماء ، أحلام	الداعي	بِداعة
أرجوزة	أرجيز وأرجوزات		

✦ وظيف تصريفين مختلفين لكلمة (رصد) في جملتين :

المعنى	التصريف
مُراقِب	الأب راصد لتصرفات أبنائه
علم يبحث أحوال الجوّ	مصلحة الأرصاد الجوية تلاحظ تغيرات الطقس
مُوجّه	هذا عمَلٌ مَرصُودٌ لِلْفُقراء
مُراقِبٌ لَهُ ، مُتَرَبِّصٌ بِهِ	الوطن مُتَرَبِّصٌ عَدُوّه
يراقبهم	الله تعالى للظالمين بالمرصاد

✦ تدريب على الثروة اللغوية

نمّ الجمل الآتية بتصريف مناسب لكلمة (رصد)

- الشرطة راصدة لمخالفات المركبات
- لمصلحة الأرصاد أهمية عظيمة في الرحلات الجوية .
- التهيب في القرآن مَرصُودٌ للمشركين المستكبرين
- الله تعالى مُتَرَبِّصٌ للظالمين
- الدولة بالمرصاد لمجرمين
- الأب راصد لتصرفات أبنائه
- هذا عمَلٌ مَرصُودٌ لِلْفُقراء
- الوطن مُتَرَبِّصٌ عَدُوّه

1- قسّم النص إلى وحدات موضوعية معنوية كل وحدة

الآبيات (٣ : ١) : خبرة بالحياة وحكم عظيمة .
الآبيات (٩ : ٤) : الموت حتم لا مفر منه .

2- وضح النصائح التي قدمها الشاعر :

١ . لا تسند الأمور لغير أهلها . ٢ . معرفة الناس قبل الحكم عليهم . ٣ . ضعيف الرأي لا يستدل برأيه .

3- اذكر القضية التي تناولها الشاعر :

✦ الآبيات (٣ : ١) : تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة

✦ الآبيات (٩ : ٤) : (الموت حتم لا مفر منه ، فلا يطيل الحياة تمنى ، ولا يقصّر ما دعاء الخصوم)

4- بين أسلوب الشاعر في تناول النص مدلولاً بعبارة من النص .

١ . عبّرت الآبيات عن أسلوب الشاعر الحكيم في فهمه للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .

٢ . التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة ، ومنها :

١ . إذا أنت حَمَلت الخُوزون أمانةً فإِنَّكَ قد أسندتها شر مسند

٢ . قتل للذي يبقي ، خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكان قد

٣ . جاءت أبيات النص متصلة فكرياً : اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة

لتصبح إنسانية ، فبدأ بتلك النصائح ثم بعد ذلك أخبرنا عن موقفه من أعدائه الذين تمنوا له الموت

٤ . تنوع الأساليب :

✦ أسلوب الشرط : لإفادة تحقق وقوع جواب :

إذا أنت حَمَلت الخُوزون أمانةً فإِنَّكَ قد أسندتها شر مسند

✦ وجاءت أساليب النهي : (فلا تظهرن ، ولا تتبعن) للنصح والإرشاد

✦ وجاء الأمر (اقتد) للنصح والإرشاد ، والأمر (تجهز لأخرى مثلها) للتبني والتحفير

٥ - بوضح نظرة الشاعر إلى خصومه .

نظر الشاعر لهم على أنهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين في الحياة .

6- يستخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي يراها .

السخط والضيق من خيانة الأمانة . - الضيق ممّن ثَمَّنُوا مَوْتَهُ . - الغضب والثورة على أعدائه

الرضا بقضاء الله وقدره . - الإيمان بحتمية الموت . ٣ . الصدق مع النفس .

7- يستنتج ما يروجوه أو يتوقعه الشاعر لخصومه

توقع الشاعر الموت لمن يروج له الموت ، فالذي يتمنى له الموت ربما يأتي موته قبل فالإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له .

8- أعد عرض الآبيات السابقة بأسلوبك

إذا أنت القيت المسؤولية لغير أهلها وحملت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، ولا يُعرف الإنسان إلا بعد اختباره ، فلا تحكم على إنسان قبل معرفته ، فلا تدمه قبل اختباره ، ولك أن تدمه أو تمدحه بعد ذلك ؛ ليأتي حكمك عليه صائبا والاعتداء لا يكون برأي الجاهل ضعيف الرأي ولكن برأي العاقل الحكيم .

قواعد النحو والصرف

التوكيد (نظري)

استنتج المقصود بالتوكيد من خلال الأمثلة المعروضة للمناقشة فيما يأتي .

- ↳ النفاقُ غثٌّ غثٌّ .
- ↳ عاصر الصحابة كلهم الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) .

الاستنتاج : التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه ، وإثبات صحته أو شمول أجزائه .

• عيّن التوكيد والمؤكد في الأمثلة المعروضة للمناقشة فيما يأتي :

- ↳ قال قطري بن الفجاءة :
فصبوا في مجال الموت صبوا
فما نيل الخلود بمستطاع
- ↳ أفلحت أفلحت الطائفة .
- ↳ أنت أنت الأقدَرُ على تحمل المسؤولية .
- ↳ (فإن مع العسر يسرا . إن مع العسر يسرا)
- ↳ أشرفت الشمس أشرفت الشمس .
- ↳ لا ، لا أقبل الدلّ

بمناقشة الأمثلة السابقة نستنتج أن : (التوكيد اللفظي : يكون بإعادة اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفاً)

عيّن التوكيد والمؤكد في الأمثلة المعروضة للمناقشة فيما يأتي :

- فاز المتسابق نفسه بالجائزة .
- شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة .
- حضرت الطالبات أنفسهن جانباً من المسابقة .
- شارك الطالبان أنفسهما بالمسابقة .
- تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة .
- أنشد الشاعر القصيدة عنينا .

عيّن التوكيد والمؤكد في الأمثلة المعروضة للمناقشة فيما يأتي :

- عقد الناقدان كلاهما حلقتين نقاشتين .
- حضر الطلاب الحلقتين كلتيهما .
- وُرّعت جوائز على المشاركين كلهم .
- وُرّعت جوائز على المشاركين جميعهم .
- بمناقشة الأمثلة السابقة نستنتج أن :
- لا بد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً وفي الإفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتانيث .
- التوكيد لا يتقدم على المؤكد . - المؤكد لا بد أن يكون معرفة .

التدوق الفني : مهارات التدوق [مواقف في الحياة]

❖ ١- يوضح صورة بيانية مبيناً أثرها في المعنى:

الصورة	شرحها
حملت الخؤون أمانة :	استعارة ، شبه الأمانة بحمل ثقيل على الخائن ، تبرز تمكن الخيانة من نفسه ، وثقلها عليه .
لا تتبع رأي الضعيف تقصه	استعارة ، شبه رأي الضعيف بإنسان يتبع ، وتبرز سوء عاقبة من يتبع رأي الضعيف والنفور من اتباعه
إن أمت فتلك سبيل :	تشبيهه صريح ، شبه الموت بالسبيل الذي يسلكه الإنسان ، ويؤكد حتمية الموت
وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد	استعارة ، شبه الموت بالمرصد الذي يتربص لكل إنسان إذا جاء أجله
حبال المنايا :	- تشبيهه صريح ، شبه المنايا بالحبال ، ويؤكد ارتباط كل إنسان بأجله .

❖ ٢- يحدد محسناً بديعياً في النص .

المحسن	نوعه وفائدته
أذم ، واحمد	طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه
قبل ، وبعد	طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه
ولا تتبع رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد	المقابلة بين شطري البيت الثالث تبين أهمية اتباع رأي الإنسان العاقل .
مت ، ومخلد	طباق يبرز موقف الشاعر من الموت .
يبقى ، ومضى	طباق يفيد الشمول والعموم
لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي	جناس اشتقاق يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ
فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي	- المقابلة بين شطري البيت الثامن تبرز إيمان الشاعر بأن الموت نهاية كل حي - حسن التقسيم في البيت الثامن يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ .

ثالثاً : الخاطرة : نثر أدبي، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاها واستعاراتها وصورها، تتميز الخاطرة عن غيرها من الفنون أنها لا تحتاج إلى وزن موسيقي، أو أن تكون على قافية محدّدة، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنية، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخاطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنوانا سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

وللخواطر عدة أنواع، من أبرزها

- الخاطرة الإنسانية: تتحدث عن الأخلاق والقيم الإنسانية الفاضلة والصادقة، كالتضحية والشجاعة والوفاء، إلخ.....
- الخاطرة الوجدانية: تعبر هذه الخاطرة عما يدور في وجدان الكاتب وماه موجود في أعماق نفسه، وكذلك فهي تعبر عن نظراته للحياة والأمور من حوله، لكنها قد تكون خيالية في بعض الأحيان.
- الخاطرة الاجتماعية: يصف هذا النوع من الخواطر المواقف التي تحيط بالكاتب، ويعني بالأسرة والمجتمع والأصدقاء والدولة، إلخ....

الصدافة لا تغيب مثلما تغيب الشمس، والصدافة لا تدوب مثلما يدوب الثلج، والصدافة لا تموت إلا إذا مات الحب. اكتب خاطرة عن الصدافة

- من هو الصديق الحقيقي؟ وهل يوجد صديق في هذا الزمان؟ الصديق الحقيقي هو الصديق الذي تكون معه كما تكون وحدك، والصديق الحقيقي هو الذي يقبل عذرك ويسامحك إذا أخطأت، ويسد مكانك في غيابك.
- حروف كلمة (صديق) ليست مثل كل الحروف (ص: الصدق، د: الدم الواحد، ي: اليد الواحدة، ق: القلب الواحد).

- الصدافة كالمظلة كلما اشتد المطر زادت الحاجة لها والصدافة بحر من بحور الحياة نركب قاربه ونخدر أواجه والصدافة أرض زُرعت بالمحبة وسقيت بماء المودة والصدافة حديقة وردتها الإخاء، ورحيقها التعاون.
- الصدافة شجرة جذورها الوفاء، وأغصانها الوداد، وثمارها الاتصال.
- الصدافة ودٌ وإيمان والصدافة حلْمٌ وكيان يسكن الوجدان.
- هناك أصدقاء يحتاجهم عقلك، وهناك أصدقاء يحتاجهم قلبك، وهناك أصدقاء يحتاجهم أنت لأتلك ببساطة دونهم تصبح بلا عنوان.

•الصدافة الحقيقية كالعلاقة بين العين واليد: إذا تألمت اليد دعت العين، وإذا دعت العين مسحتها اليد. الوالتون من الصدافة لا تُربكهم لحظات الخصام، بل يبتسمون عندما يفترون لأنهم يعلمون بأنهم سيعودون قريباً.

•المال يجلب لك أصدقاء المصلحة ، والجمال يجلب لك أصدقاء الشهوة ،أما الأخلاق تجلب لك أصدقاء العمر. ليست الصدافة البقاء مع الصديق وقتاً أطول، الصدافة هي أن تبقى على العهد حتى وإن طالت المسافات أو قصرت.

•يتشاجرون يوماً ويأتون اليوم الآخر وقد نسوا زلات وأخطاء بعضهم لأنهم لا يستطيعون العيش دون بعضهم، هذه هي الصدافة.

•التسامح أساس الصدافة والحب الحقيقي والصدافة الحقيقية كالخطوط المتوازية، لا تلتقي أبداً إلا عندما تطفو المصالح على السطح، عندها تنفد توازيها وتتقاطع.

•الصدافة زهرة بيضاء تثبت في القلب وتنتفخ في القلب ولكنها لا تذبل. هناك من يكون حضوره في حياتك علامة فارقة، وهناك من يكون علامة فارغة، فاخر الصديق الحقيقي، واحذر من الصدافة المزيفة.

• فإذا أصبح صديقك مثلك بمنزلة نفسك فقل عرفت الصدافة .

قواعد النحو والصرف : التوكيد (تطبيق على موضوع : مواقف في الحياة)

(في الحياة السحب الصادق والحدو الحاقق وقد عايش الصنفين كليهما ، وكما يفرح محبيك نجاحك ، يفرح أعداءك فشلك وقد عشت التجربتين كليهما ، فكما في الحياة طعم حلّو هناك طعم مرّ والناس جميعهم لابد أن تتذوق هذه الطعوم كلها ، وعلى المرء عينه أن يوقن بحكمة الخالق(سبحانه وتعالى) في ذلك ، فقد يكون وجود العدو نفسه دافعا لك لإيجاد أصدالك كلها وإتقانها وربما كان الفشل بنفسه باعثاً لك على النجاح بل إن وجود المر رحمة من ربك لتشعر بنعمة وجود الحلو في حياتك ، فلتترك هؤلاء الحاقدين أنفسهم وإن تمنوا فشلك وإن وصل جهلهم ثمني موتك أو هلاكك فلن يمنع أحد الشمس من الشروق ، فالمطر سينهمر لا محالة ، والأرض ستربو وتهتز وتثبت كل زوج بهيج ، ويكفيهم أن ملأ قلوبهم سواد الحقد ' و غلب عليهم جهل الكراهية)

س ١: عين التوكيد والمؤكد في الفقرة السابقة

س ٢: عين في العبارات الآتية التوكيد، والمؤكد، واشكلهما، وميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي:

- ١- يثني الناس جميعهم على العامل المجتهد.
- ٢- المُلْكُ كله لله.
- ٣- أطع والديك كليهما، واعطف على إخوانك جميعهم.
- ٤- ركبتُ الزورق عينه مع صديقي كليهما.
- ٥- باع المسافر داره كليهما، وقبض الثمن كله.
- ٦- واسيته أنا نفسي أكثر مما وساه أخواه أنفسهم.
- ٧- غزبت غرابت الشمس.

س ٣: ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبط آخره بالشكل.

- ١- تلفت الأثاث ...
- ٢- بعث ثمر البستان ...
- ٣- أبوه وأخوه ... يعطفان عليه.
- ٤- احفظ عينيك ... من وهج الشمس.
- ٥- اخترق الحطب ...
- ٦- أخوك ... هو الذي نقل الخبر.
- ٧- اشترت الحصانين ..
- ٨- العقلاء ... يكرهون الشقاق
- ٩- زارنا المدير ...
- ١٠- أنت ... الذي بدأت الشر.

س ٤: صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

١- حدثني الوزير نفسه. ٢- نجح الأخوان كليهما كلاهما

س ٥: حوّل التوكيد اللفظي على معنوي والعكس فيما يأتي :

- ❖ حدثني الوزير نفسه. قابلت الوزير نفسه.
- ❖ قرأت الكتاب كله. فرغت من الأعمال كلها.
- ❖ رأيت التسامح التسامح. حضر حضر الغائب

س ٦ : أ - كوّن جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً معنوياً.

الحاكم، المسافرون، الفتاة المهذبة، الشجرتان، الرجال الموسرون، القاضي.

ب - صنّع من الجملة "لا ينجح السكّان" أربعة أمثلة لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة توكيداً لفظياً.