

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

- **خلق الإنسان من تراب** : وفي هذا دليل واضح على طلاقة قدرة الله وبديع صنعه ، حيث خلق من التراب المهين بشراً في أحسن صورة ، قادر على الزواج وتعمير الأرض .

**\* من المخاطب في الآيات الكريمة ؟ وما دليلك على ذلك ؟**

- المخاطب هم البشر بصفة عامة ، والدليل قوله تعالى : " واختلاف ألسنتكم وألوانكم " .  
وعرب الجاهلية بصفة ، والدليل أنه رغبهم في الإيمان بأنهم سينعمون في روضة ( الجنة ) حيث إنهم كانوا يعيشون في بيئة صحراوية قاحلة ، وبالتالي كان هذا الترغيب ملائماً لهم ، بينما هو غير ملائم لمن يعيش في بيئة تتسم بالرخاء وجمال الطبيعة .

**\* ثانياً - الثروة اللغوية :**

١- **بين مترادف ما تحته خط فيما يأتي :**

- " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة **بحيرون** " ( يسرون / يسعدون )

- " **فسبحان الله** حين تمسون وتصبحون " ( سبحوا الله )

- " ومن آياته منامكم بالليل والنهار **وابتغواكم** من فضله " ( طلبكم )

- " ومن آياته يريكم البرق خوفاً و**طمعاً** " ( رغبة )

- " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو **أهون** عليه " ( أسهل وأيسر )

- **جزع** الرجل لمصابه . ( لم يصبر / حزن بشدة )

- " ماضل صاحبكم وما **غوى** " ( حاد عن الحق )

٢- **حدد معنى ماتحته خط وفق السياق :**

- " وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين **تظهرون** " ( وقت الظهيرة ) .

- " إنهم إن **يظهروا** عليكم يرجعوكم " ( يطلعوا ) .

- **ظهر** الحق وزهق الباطل ( بان وبرز ) . - **ظهر** الرجل على عدوه ( غلبه ) .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

**أولاً - الفهم والاستيعاب :** **آيات من سورة الروم**

**\* ما الغاية من تلك الآيات الكريمة ؟**

- الترغيب في الإيمان ، والترهيب من الكفر . - بيان دلالات قدرة الله تعالى .

**\* قسم الآيات الكريمة إلى قسمين معنوياً كل قسم .**

- ( ١٥ - ١٨ ) الجزء من جنس العمل . - ( ١٩ - ٢٧ ) دلالات قدرة الله ووحدانيته .

**\* ضع عنواناً لكل آية مما يأتي ( ١٥ - ١٧ - ٢٠ - ٢٦ ) .**

- ( ١٥ ) جزاء المؤمنين . - ( ١٧ ) تسبيح الله تعالى .

- ( ٢٠ ) خلق الإنسان . - ( ٢٦ ) ملك الله تعالى .

**\* ما دلالات قدرة الخالق التي أشارت إليها الآيات ( ١٩-٢٧ ) ؟**

١- إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي .

٢- البعث . ٣- خلق البشر من تراب . ٤- خلق السموات والأرض .

٥- خلق البشر أزواجاً بينهم مودة ورحمة .

٦- اختلاف لغات البشر وألوانهم . ٧- جعل النوم ليلاً والعمل نهاراً .

٨- البرق والمطر . ٩- بدء الخلق ثم إعادته . ١٠- إحياء الأرض بعد موتها .

**\* صنف الدلائل السابقة إلى كونية وبشرية .**

- الكونية ، وهي الدلائل رقم ( ٥ - ٨ - ١٠ ) . - البشرية ، وهي الدلائل رقم ( بقية الآيات ) .

**\* اختر دليلاً من الأدلة السابقة موضحاً قدرة الله تعالى فيه .**

- **إخراج الحي من الميت** : مثل إخراج النباتات الحي من البذرة الميتة ، وإخراج الطائر الحي من

البيضة الميتة ، وكذلك إخراج المؤمن من الكافر والعكس . وفي ذلك دليل

واضح على قدرة الله تعالى في بث الحياة ، والجمع بين المتناقضات .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

## أطفالنا والتلفاز

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

#### س : للبحث بصفة عامة عناصر . حددها

- ج : - صفحة العنوان . - قائمة المحتويات . - القسم التمهيدي ( الإهداء والمقدمة ) .  
- نص البحث . - الملاحق . - قائمة المصادر ( المراجع ) .

#### س : ما العناصر التي تنقص البحث المعروض ؟

- ج : - صفحة العنوان . - قائمة المحتويات .  
- القسم التمهيدي ( الإهداء والمقدمة ) . - الملاحق .

#### س: ما عناصر البحث المتوافرة في نص البحث ؟

- ج - جزء من نص البحث . - الملخص والنتائج . - قائمة المصادر .

#### س : ضع عنواناً آخر مناسباً للبحث .

- ج : من مثل : أثر التلفاز في حياة الأطفال .

#### س : حدد مشكلة البحث ، مع بيان نوعه ، ومجاله .

- ج : - **مشكلة البحث** : الأطفال ليسوا هم الجمهور المستهدف لمعظم البرامج التي يشاهدونها .

#### س : قسّم نص البحث إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

- ج : - أسباب اختيار قضية البحث .

- أثر التلفاز التربوي والثقافي في الأطفال .  
- العوامل المؤثرة في عملية المشاهدة .  
- دور المدرسة في تنمية مهارات المشاهدة .  
- كيفية مواجهة الإعلانات التلفازية .  
- مقترح لبرنامج المشاهد اليقظ .  
- أهمية وضع استراتيجية إعلامية عربية .

#### س : ما النتائج التي تستخلصها من البحث المعروض .

- ج : - ضرورة وضع استراتيجية إعلامية عربية تكون موازية ومواكبة للتطور الهائل في الانفتاح الفضائي من أجل حماية الناشئة .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

### ٣- هات مفرد الكلمات الآتية (نواميس - أغوار - نهى - إماء )

المفردات على الترتيب ( ناموس - غُور - نُهية - أمة )

### ٤- هات جمع الكلمات الآتية ( دوحة - مثال - وسام - حنيف )

الجمع على الترتيب ( دوح / أدواح - أمثلة - أوسمة - حنفاء ) .

### ٥- ضع تصريفاً مناسباً من الفعل ( دعا ) في كل فراغ مما يأتي :

- هذا ..... الدعاء ..... يريح النفس . - استمعت إلى ..... داعية ..... كلماته مؤثرة .  
- وجه المدير ..... دعوة ... للوزير لحضور الحفل . - كشف القاضي ..... ادعاء ..... المتهم .  
- أنا ... مدعو ..... لحضور حفل المتفوقين .

### ثالثاً - التلويح الفني :

- " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " استعارتان تصريحتان ، صورت الآية المؤمن بالحي ، والكافر بالميت ، دلالة على عظم الإيمان وحقارة الكفر ( طبقاً لبعض التفاسير ) .  
- " يحيي الأرض بعد موتها " استعارة مكنية ، صورت الآية إنبات الزرع من الأرض اليابسة بإحياء الموتى ، دلالة على عظم قدرة الله .

- الأبتان ( ١٥ - ١٦ ) بينهما مقابلة بين حالي المؤمنين والكافرين لتوضيح الفارق الشاسع بينهما .

- ( الحي - الميت ) ( تمسون - تصبحون ) ( السماء - الأرض ) ( يبدأ - يعيد ) طباقات تبرز

قيمة الإيمان - دوام التسبيح - طلاقة قدرة الله ( على الترتيب ) .

- ( السماء - ماء ) ( دعاكم - دعوة ) جناس ناقص ، يعطي جرساً موسيقياً .

- اتفاق فواصل الآيات ( ..... يجبرون ..... محضرون ..... تصبحون ) ، يعطي جرساً موسيقياً

\* عناصر الرسالة : ١- بالبسمة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ٢- التاريخ .

٣- اسم الشخص أو المرسل إليه . ٤- تحية طيبة . ٥- كتابة نص الرسالة . ٦- اسم المستلم .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

٣- هات مفرد كل من ( أقران - غدائر - خصائص )

المفردات على الترتيب ( قِرْن - غديرة - خصيصة ) .

٤- هات جمع ما يأتي ( نسق - أفق - مزينة - أقحوان )

الجموع على الترتيب ( نُسُق / أنساق - آفاق - مزايا - أقاحي )

٥- ضع في كل فراغ مما يلي تصريفاً مناسباً من مادة (شرك) .

الله تعالى لا ..... شريك .... له .

- تقوم العلاقة بين الدول على .... الشراكة .... في شتى المجالات

- نصب اللثيم ..... شركا ..... للبريء .

- .... الشرك .... بالله تعالى ظلم عظيم .

- إن الأسرة .... مشاركة .... للمدرسة في العمل التربوي .

\* ثالثاً - التدقيق الفني :

س : حدد أجزاء المقال .

١- المقدمة : وتكون تمهيداً للأفكار المعروضة في المقال .

٢- المضمون : يتم فيه عرض الفكرة مدعومة بالأدلة والبراهين ، مع مراعاة حسن الأسلوب

وتسلسل الأفكار .

٣- الخاتمة : وتكون ملخصاً لمضمون المقال في عبارة موجزة .

..... انتهى ،

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

س : اذكر بعض مصادر ومراجع البحث .

ج : - ( أطفالنا والتلفزيون ) ( التلفزيون أداة للتواصل أم التواصل ) لبهية الجشي .

- ( أطفالنا بين برامجهم الخاصة وبرامج الكبار التلفزيونية ) لناهد رمزي .

- ( الطفولة في دول الخليج ) للإبراهيم حسن .

س : صغ بأسلوبك مقدمة تصلح للبحث المعروض .

ج : من مثل : التلفزيون أصبح اليوم مصدراً مهماً من مصادر المعلومات والتنشئة التي لا يمكن

تجاهلها في ضوء الانفتاح الفضائي وتعدد مصادر البث التلفزيوني ولذلك لابد من تنظيم

العلاقة بين الطفل والتلفزيون على أسس صحيحة تلبي رغباته وتفيده حتى لا ينصرف أطفالنا

إلى مشاهدة برامج لا تتناسب مع أعمارهم مما يعود عليهم بأضرار فادحة .

• ثانياً - الثروة اللغوية :

١- بين مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- الأطفال ليسوا هم الجمهور المستهدف لمعظم البرامج . ( المقصود )

- البرامج المعروضة في التلفاز لا تحقق للطفل المتعة التي ينشدها . ( يطلبها )

- الاستعمال الرسمي يزود الطفل بحب الاستطلاع واستقصاء الحقائق . ( البحث عن التفاصيل )

- البث التلفزيوني يحتج علينا المراقبة والتدقيق . ( يوجب علينا )

- علينا أن نقدم للطفل المسوغ لمشاهد برامج الصغار . ( المبرر )

- البرنامج الهادف يوسع مدارك الطفل . ( قدراته العقلية )

- استسقى الأب لابنه . ( طلب السقيا )

٢- أدخل كلمة (قصر) في جملتين بحيث يختلف معناها في كل جملة .

- قصر الرجل الثوب " أخذ منه " - قصر المؤمن الطرف " غضه وحبسه "

- قصر الرجل عن تسديد دينه " عجز عنه "

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل



## مواقف في الحياة

### \* أولاً - الفهم والاستيعاب :

س : قَسِّم النص إلى وحدتين فكريتين ، وضع عنواناً لكل وحدة .

ج : - ( ١ - ٣ ) من تجارب الحياة . - ( ٤ - ٩ ) حتمية الموت .

س : وضح بأسلوبك النصائح التي قدمها الشاعر .

ج : الشاعر يقدم عدداً من النصائح ومنها :

- ١ - عدم تحميل الخائف أية أمانة .
- ٢ - عدم الحكم على الإنسان قبل معرفته حق المعرفة .
- ٣ - أخذ آراء العقلاء لا الجهلاء .
- ٤ - الاستعداد للموت .

س : ما القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات ؟

ج : هي سوء العلاقات بين بعض الناس ، وغفلتهم عن حتمية الموت .

س : للشاعر أسلوب مميز في تناول تلك القضية . وضح ذلك

ج : جاء أسلوب الشاعر مزيجاً من :

- ١ - النصح والإرشاد ، وتقديم خلاصة تجاربه في الحياة ، في مثل قوله :
- لا تظهرنَّ ذم امرئٍ قيل خبره .
- لا تتبعن رأي الضعيف .....

- فقل للذي يبقى ..... تجهز .

٢ - توبيخ خصومه ، والتعريض بهم ، والتقليل من شأنهم ، في مثل قوله :

- إذا أنت حملت الخؤون أمانة .

- وقد علموا لو ينفع العلم عندهم .....

- تمنى رجالٌ أن أموت ( حيث نكر كلمة رجال للتقليل من شأنهم ) .

س : وضح نظرة الشاعر إلى خصومه من خلال فهمك لأبيات النص .

ج : الشاعر ينظر إلى خصومه نظرة احتقار ، حيث قلل من شأنهم ، وقد ادعاهم ، واتهمهم

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

بالخيانة ، فيقول : ( إذا أنت حملت الخؤون أمانة ) ، ووصفهم بالجهل وضعف العقل ، فيقول :

( لا تتبعن رأي الضعيف - وقد علموا لو ينفع العلم عندهم ) ، ثم يرجو موتهم كما رجوا موته ،

فيقول : لعل الذي يرجو رداي ويدعي به قبل موتي أن يكون هو الردي

س : للشاعر موقف نفسي أمام القضية التي تناولها . وضح

ج : ١ - الشاعر كاره للخيانة والجهل ، ومن يتصف بهما .

٢ - الشاعر مؤمن بحتمية الموت ، وضرورة الاستعداد له .

س : ما الذي يرجو الشاعر ويتوقعه لخصومه ؟

ج : الشاعر يرجو لخصومه الذين ينتظرون موته أن يموتوا قبله ، ويخبرهم أن موته لن يكتب لهم

الخلود في الدنيا ، لأن الموت حق على كل إنسان مهما طال عمره .

س : انثر كل بيت من الأبيات التالية نثراً أدبياً بأسلوبك ( ٢ - ٤ - ٦ - ٨ ) .

ج : ( ٢ ) على الإنسان ألا يحكم على غيره ويمدحه أو يذمه قبل أن يعرفه حق المعرفة .

( ٤ ) أقول لمن يتمنى موتي : إن الموت حق على كل إنسان مهما طال عمره .

( ٦ ) على الإنسان أن يستعد للموت ، وأن يتعظ بموت غيره لأن الموت واقع لا محالة .

( ٨ ) حياة إنسان أو موته لا تضر غيره من البشر ، ولا تضمن لهم الخلود .

\* ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- إذا أنت حملت الخؤون أمانة . ( شديد الخيانة )

- أقصى ما يفعله الظالم أن يحقق إرادة الله . ( أبعد )

- لعل الذي يرجو رداي ويدعي به . ( موتي )

- بعد بلاء المرء ، فأنم أو أحمد . ( اختبار )

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

## اللغة والدين والعادات

\* أولاً - الفهم والاستيعاب :

س : للكاتب هدف من وراء هذا المقال . بينه

ج : الدعوة إلى التمسك بلغتنا وديننا وعاداتنا باعتبارها من أهم دعائم وحدة الأمة واستقلالها.

س : قسم الموضوع إلى وحدات موضوعية ، وضع عنواناً لكل وحدة .

ج : عناوين الوحدات الفكرية على الترتيب يمكن أن تكون من مثل :

١- حقيقة الأمة ( ١ : ٩ )

٢- الخلق القوي ( ١٠ : ١٣ )

٣- مكانة اللغة ( ١٤ : ١٨ )

٤- دور اللغة في قوة الأمة ( ١٩ : ٢٤ )

٥- الاستعمار واللغة ( ٢٥ : ٣٤ )

٦- أثر التعلق باللغات الأجنبية ( ٣٥ : ٥٦ )

٧- أهمية التمسك بالدين ( ٥٧ : ٨٩ )

٨- أهمية المحافظة على عاداتنا ( ٩٠ : الأخر )

س : من خلال فهمك للموضوع دال على دور كل من اللغة والدين والعادات في وحدة الأمة.

ج : أولاً - اللغة : - اللغة جزء رئيس من هوية الأمة ، وهي المعبرة عن أفكارها وتاريخها.

- لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر للقضاء على تلك الأمة ، لأن الشعب إذا

انفصل عن لغته انفصل عن قوميته وتاريخه وميراثه .

- قوة الأمة مرتبطة بقوة لغتها ، فكما كانت الأمة قوية شاعت لغتها ، وكذلك

شيوخ لغة أمة دليل على قوتها ونفوذها.

ثانياً - الدين : - الدين يجمع أبناء الأمة حول ثوابت شرعية وأخلاقية يتمسكون بها.

- الدين هو الضمير القانوني للشعب ، وبه تثبت الأمة على الفضيلة.

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

- ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد ( اتبع - تأس )

- ادعى خصمي أنني أسأت إليه . ( اتهمني كذباً )

- أهل البدعة في غي كبير . ( ضلال )

- خز السقف . ( سقط )

- رأس صاحب الحق شماء تعانق السماء . ( عالية مرتفعة )

٢- أدخل كلمة ( حكم ) في جملتين ، بحيث يختلف معناها في كل جملة .

- حكم الله المواريث " شرعها " - حكم القاضي على المتهم . " أدانته "

٣- هات مفرد كل من ( منايا - نمارق - أصفياء - جناد - بيد ) .

المفردات هي ( منيئة - نمرق - صفي - جواد - بيداء ) .

٤- هات جمع كل من ( حليم - الداعي - أرجوزة )

الجموع هي ( حلماء - الدعاة - أرجوز )

٥- ضع تصريفاً مناسباً من الفعل ( رصد ) في كل فراغ مما يأتي :

- طاعتك لو لديك تزيد من ... رصديق ... لديهم .

- كان الهدف ... مرصوداً ... من الجنود .

- أعلنت ... الأرصاد ... الجوية احتمالية نزول المطر .

- القائد ... راصد ... لتحركات الجنود .

- ارتفعت ... أرصدة ... المودعين في البنك المركزي .

\* ثالثاً - التذوق الفني :

\* من الصور البيانية :

- ( حبال المنايا ) تشبيه بليغ ، شبه الأموات بالحبال ، دلالة على كثرة الأموات واستمرار الموت .

- ( رعت حبال المنايا كل مرصد ) ، شبه الموت بإنسان يرضى غيره دلالة على تعدد أسباب الموت .

\* من المحسنات البديعية : ( اذم - احمد ) طباق يوضح المعنى .

- المقابلة بين شطري البيت الثامن ، للتأكيد على عدم الاستفادة من موت غيرنا .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

### \* ثانياً - الثروة اللغوية :

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- إذا كانت طوائف الأمة متآزرة فسندم قوتها . ( متجمعة - متحدة )

- ذائب هذا الرجل النوم مبكراً . ( عادة )

- فاللغات تتنازع القومية . ( تتفاسم )

- أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة وثار لها الحمية . ( العصبية )

- عمل الدين هو تكوين الخلق الثابت المطمئن إلى صبره النافر من الضعف (الهارب - الكاره) .

- الذل يجعل الفقير يفتقر وهو قانع . ( راض )

- الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة . ( يُعتمد )

- متى قوي الدين في المجتمع فلن تستطيع أي قوة أن ترغمه . ( تُذلّه )

٢- أدخل كلمة (ميز) في سياقين بحيث يختلف معناها في كل سياق .

ج :- ميز الرجل بين الحق والباطل . - الاجتهاد ميز الطالب المتفوق بين أقرانه .

٣- هات مفرد كل من ( الأغلل - نوابب - صرعى - خلال ) .

ج : المفردات على الترتيب ( الغلّ - ذوابة - صريع - خلة ) .

٤- هات جمع كل من ( وشيجة - ضنيل - الهوى ) .

ج : الجموع على الترتيب هي ( وشانج - ضنال - الأهواء ) .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

- ضعف الدين يهدد الهندسة الاجتماعية للأمة ، لأنه بذلك سيحدّد الفقير على

الغني ، وسيظلم الغني الفقير ، وتنتشر الصراعات والأحقاد الطبقية.

ثالثاً - العادات : - العادات تحقق الألفة والوحدة بين أفراد الأمة من خلال إجلال الماضي.

- العادات تعبر عن هوية كل مجتمع ، والدليل شعور الإنسان بالغربة بعيداً

عن وطنه ومجمعه ، وبالحنين إلى عاداته.

س : صنف أدلة الكاتب ، مسمى مجالات التصنيف .

ج : ١- أدلة عقلية : من خلال مخاطبة العقل لفهم دور اللغة والدين والعادات في استقلال الشعوب

وذلك بأمثلة واقعية .

٢- أدلة اجتماعية : من خلال الحديث عن العادات الاجتماعية وأثرها في الشعوب .

٣- أدلة تاريخية : من خلال الحديث عن الماضي واستحياء أبطاله .

٤- أدلة سياسية : من خلال الحديث عن الاستعمار وهيمنته على الشعوب بإضعاف لغتهم .

س : اختر أحد أدلة الكاتب ، ووضحه ، مبيناً دلالاته في إثبات رأي الكاتب .

ج : من الأدلة التي ساقها الكاتب لإثبات أهمية اللغة هو أن ضعف اللغة يكون سبباً في انهيار الأمة

فنجذ الاستعمار في محاولته الهيمنة والسيطرة على الشعوب أول ما يعمد ، يعمد إلى القضاء

على لغتها لأنه يعلم أن اللغة هي أحد أركان تلك الشعوب ، فإن ضعفت ضعفوا .

س : من المخاطب في الموضوع ؟ مدلاً على ما تقول

ج : المخاطب هم شعوب الشرق بصفة عامة ، والشعب العربي بصفة خاصة .. والدليل إشارة

الكاتب إلى أن الشرق مبتلى بالتعلق باللغات الأجنبية وأهلها ، ودعوته إلى التخلص من هذا

الداء ، والتمسك بلغتنا وديننا وعاداتنا الأصيلة.

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل



ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

- (الشرق مبتلى بعلّة التعلّق باللغات الأجنبية) شبه هذا التعلّق بالعلّة ، دلالة على خطورته.
- (اللغات الأجنبية احتلال عقلي) شبه اللغات الأجنبية بالاحتلال ، والعقل بالوطن الذي يحتل ، دلالة على خطورة التعلّق بتلك اللغات على حساب لغتنا .
- (الدين يعمل على إيقاظ ضمير الأمة) شبه الضمير بإنسان نائم ، والدين بشخص يوقظه ، دلالة على الأثر العظيم للدين في الأمة .

### ٢- أخرج من الموضوع محسناً بدعياً ، وبين نوعه .

ج :- ( خادم - مخدوم ) ( تابع - متبوع ) طباق إيجاب .

- ( إذا هانت اللغة القومية أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ، أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة ) مقابلة .
- ( يجعل الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، والنوازع متآزرة ) ( حريصة عليها ، ناهضة بها ، متسعة فيها ، مكبرة شأنها ) ( إصغار أمرها ، وتهوين خطرها ) ( تنبيه روحها ، واحتياج خيالها ) سجع ، يحدث جرساً موسيقياً .

### ٣- حدد عناصر الخطبة :

- ١- المقدمة : غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب .
- ٢- العرض : وفيه يتناول الخطيب الموضوع عرضاً تحليلاً وتديلاً .
- ٣- الخاتمة : وفيها يقرر الخطيب خلاصة أفكاره ، أو إيجاز لأدلته ، أو دعوة للعمل بمبادئه .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

### ٥- ضع التصريف المناسب من الفعل (هون) في كل فراغ مما يأتي :

- المسلم الحق لا يقبل الذلِ و..... " الهوان "
- ..... في أمور الشرع يؤدي إلى الهلاك . " التهاون "
- الشاب ..... في أمر دينه مفرط في آخرته . " المتهاون "
- ..... الآخرين سلوك غير حضاري . " إهانة "
- هذا الأمر ..... وليس صعباً . " هين "

### \* ثالثاً - التذوق الفني :

#### ١- اشرح الصور البلاغية التالية ، مبيناً أثرها في المعنى :

- ( الكائن الروحي المكتنّ في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله ) شبه الكائن الروحي في الشعب بعصير الشجرة الذي تعتمد عليه في نموها ، دلالة على أهميته وقيمته .
- ( كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها على بعض ) شبه عناصر الأمة بالأمواج المتلاطمة في حالة تخليهم عن الدين ، دلالة على خطورة التخلي عن الدين .
- ( ليس كاللغة نسب للعاطفة ) شبه العلاقة بين اللغة والعاطفة بعلاقة النسب ، دلالة على الارتباط الشديد بينهما .
- ( المستعمر حبس لغة الأمة في لغته ) شبه لغة الأمة بإنسان يحبس ، ولغة المستعمر بالحبس الذي تحبس فيه ، دلالة على سيطرة المستعمر بلغته على لغة الأمة .
- ( الحكم على ماضي الأمة بالقتل ) شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل ، دلالة على التخلص من الماضي .
- ( تقييد المستقبل بالأغلال ) شبه المستقبل بإنسان يقيد ، دلالة على ضياع المستقبل .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

**س٨ : ما النتائج المستخلصة لهذا البحث ؟**

ج : ١- للعنب مكانة خاصة في ديننا الإسلامي والدليل هو ذكره في العديد من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة .

١- للعنب قيمة غذائية وعلاجية كبيرة لذا ينصح بتناوله للصحيح والعليل .

**س٩ : أذكر أهم المراجع التي استعان بها الباحث في بحثه .**

ج : ١- القرآن الكريم . ٢- الحديث الشريف .

٢- التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج للدكتور ( وهبة الزحيلي ) .

٣- قصتي مع العلاج بالعنب ، للدكتور ( أيمن الحسيني ) .

س١٠ : اختر إحدى فقرات البحث وأعد عرضها بأسلوبك ( متروك للطالب ) .

**• ثانياً – الثروة اللغوية :**

**١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :**

- اصطفى القرآن الكريم شجيرة العنب في عداد الأشجار المباركة . ( اختار )

- هناك **تباين** كبير بين فوائد النباتات . ( اختلاف )

- العنب يكسب الجسم **مناعة** ضد الأمراض . ( حصانة - قوة )

- **تتأقلم** شجيرة العنب مع الظروف البيئية ( تكيف )

- **تتجلى** عظمة القادر في ثمرة العنب ( تظهر )

- تظهر شجيرة العنب في **أبهى** صورة في فصل الصيف ( أجمل )

- **تأفئ** السائل صاحب المال . ( أظهر خلاف ما يبطن )

- يستعمل زيت بذور العنب في الصناعات التجميلية **بغية** إبطاء وتيرة الهرم ( بهدف )

- تستخدم بذور العنب **موازية** للعقاقير الطبية في علاج كثير من الأمراض ( مصاحبة )

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

**العنب ملك الفاكهة**

**• أولاً – الفهم والاستيعاب :**

**س١ : بين عناصر البحث التي لم تتوفر في البحث المعروض .**

ج : ١- صفحة العنوان . ٢- قائمة المحتويات . ٣- القسم التمهيدي ( الإهداء والمقدمة ) .

٤- الملخص والنتائج . ٥- الملاحق .

**س٢ : ضع عنواناً آخر مناسباً للبحث .**

ج : من مثل : فوائد العنب - العنب بين الدين والعلم .

**س٣ : ما الغاية التي يقصد الكاتب الوصول إليها ؟ ( هدف الكاتب )**

ج : بيان قيمة العنب وخصائصه الغذائية والعلاجية .

**س٤ : ما المشكلة ( القضية ) التي يناقشها البحث ؟**

ج : \* **المشكلة** : اتجاه معظم المرضى للتداوي بالأدوية الكيماوية وغفلتهم عن الأدوية الطبيعية .

\* **القضية** : كيفية الاستفادة من العنب غذائياً وعلاجياً .

**س٥ : صنف البحث المعروض من حيث كونه (وصفياً أو تأصيلياً) . مع بيان مجاله .**

ج : - نوع البحث : وصفي ( لأنه يصف شجيرة العنب ويبرز فوائدها ) .

- مجاله : علمي ( وذلك لأنه يعرض مجموعة من الحقائق والمعلومات عن شجيرة العنب ) .

**س٦ : قسّم متن البحث المعروض إلى عناوين رئيسة في قائمة محتويات .**

ج : ١- نبذة علمية وتاريخية عن شجيرة العنب . ٢- العنب في القرآن الكريم .

٣- الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب . ٤- أهم منتجات العنب الغذائية .

**س٧ : صغ بأسلوبك مقدمة موجزة للبحث .**

ج : من مثل : شجيرة العنب من النباتات المباركة ، وهي رمز للغزة والخصوبة وللتراث والحضارة

.. ورد ذكرها في القرآن الكريم في عدة مواضع ، وتؤكد الدراسات العلمية على قيمتها الغذائية

والعلاجية ، وفي بحثنا هذا نلقي الضوء على مكانة تلك الشجيرة وقيمتها وفوائدها .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل



## زمان اللؤلؤ

### • أولاً - الفهم والاستيعاب :

س١ : قسم النص إلى وحدات موضوعية ، معنوياً كل وحدة .

ج : (١ - ١٤) المجتمع الخليجي قبل النفط وبعده .

(١٥ - ٢٤) كفاح الأجداد وكسل الأحفاد .

(٢٥ - ٣٤) ذكريات الماضي الجميل .

س : للشاعرة رسائل تقدمها لأبناء الجيل الحالي . وضحتها بأسلوبك

ج : الشاعرة تدعو أبناء الجيل الحالي إلى الاقتداء بأبائهم وأجدادهم في التحلي بروح الكفاح والتضحية والعمل ، وعدم الاستسلام للكسل والتراخي مهما زادت ثرواتهم .

س : ما القضية التي تناولتها الشاعرة في قصيدتها ؟

ج : القضية هي: تخلي الجيل الحالي عن قيم أبائهم وأجدادهم المتمثلة في حب العمل والكفاح والتضحية .

س : كان للشاعرة أسلوب مميز في تناول تلك القضية وضح ذلك مدلاً بعبارات من النص .

ج : ١ - عقدت الشاعرة موازنة بين الماضي والحاضر ، لبيان التحول الكبير الذي حدث لقيم وعادات المجتمع بعد ظهور النفط ، وتبدي أسفها لهذا الأمر ، فنجدها تقول :

- في البوادي بعد أجيال من الصفو طويلة .

- فراء القوم واستغرقهم هذا البريق .

- تناسوا لذة الكدّ وأيام الأرق .

٢ - الإشادة بكفاح الأجداد ، فنقول :

- يالأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

٢ - أدخل كلمة (برك) في سياقين من إنشائك ، بحيث يختلف معناها في كل سياق .

- برك الجمل ( وقع على بركة - وأناخ في موضع ) - بركت السماء ( دام مطرها )

٣ - هات مفرد كل من ( كلى - أوابد - عنافيد - آباد - الفيافي ) .

ج : المفردات على الترتيب ( كُلية - آبد - عنقود - آبد - الفياء ) .

٤ - هات جمع كل من ( نفل - سنام - خصلة ) .

الجمع على الترتيب ( أنفال - أسنمة - خصال / خصلات ) .

٥ - ضع التصريف المناسب من الفعل (راع) في كل فراغ مما يأتي :

ج : - هذه القصيدة ..... في الخيال " رائعة "

- أنت ..... في الفكر والأخلاق " الأروع "

- اللهم آمن ..... " روعاتي "

- شاهدت حادثاً ..... " مرّوعاً "

- وجدت الطفل ..... عند رؤية المشهد المرعب " مرتاعاً "

### • ثالثاً - التدقيق الفني :

١ - أخرج من الموضوع صورة بلاغية ، وشرحها ، مبيناً أثرها .

ج : - ( لقد غدا زيت بذور العنب منافساً لزيت الزيتون ) استعارة ، شبه زيت بذور العنب وزيت

الزيتون بشخصين متنافسين ، دلالة على قيمة زيت بذور العنب .

- ( يطفئ العطش في الصيف ) استعارة ، شبه العطش بالنار المشتعلة ، دلالة على شدته

- ( اشتد عوده ) كناية عن القوة .

٢ - بم تعلل قلة الصور البيانية في الموضوع ؟

ج : وذلك لأن الموضوع يعرض مجموعة من الحقائق والمعلومات ، فلا مجال للإكثار من الخيال .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

### • ثانياً - الثروة اللغوية :

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- يالهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار .  
- ماذا دهاكم يابني الجيل الجديد  
- وتفاشوا لقمة العيش يزكها العرق .  
- يا لأجدادي وكم أودي بهم طول الطريق : أهلك .  
- سوف يروى سرها الأطفال للأجيال عني .  
- زهّد الرجل عما في أيدي الناس  
- آليت على نفسي ألا أتخلى عن ديني وقيمي  
( المحفوظ - المختبىء )  
( أصابكم )  
( يظهرها )  
( أهلك )  
( يحكي )  
( ترفع )  
( أقسمت )

٢- أدخل كلمة (وصل) في جملتين من إنشائك بحيث يختلف معناها في كل جملة .

ج : - وصل الرجل من السفر ( عاد ) - وصل المسلم أهله وعشيرته ( زارهم )

٣- هات مفرد كل من : ( زرق - مغاني - صواري - نجى - حياض ) .

ج : المفردات بالترتيب هي ( أزرق - مغنى - صارية - نجية - حوض ) .

٤- هات جمع كل من ( جعبة - عتاد - أغن ) .

ج : الجمع على الترتيب هي ( جعاب - أعتدة - غن ) .

٥- ضع التصريف المناسب من الفعل (هجر) في كل فراغ مما يأتي :

- ..... إلى المدينة غيرت ملامح الدعوة ( الهجرة )  
- ..... من هاجر مع النبي صلى الله وسلم ( المهاجر )  
- يلجأ العامل إلى الراحة وقت ..... ( الهجير )  
- التقويم ..... توقيت المسلمين ( الهجري )  
- البيت ..... يخافه الناس ( المهجور )

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

ملخص موضوعات اللغة العربية - فصل أول ٢٠١٧ / ٢٠١٨ - الصف الثاني عشر

٣- توبيخ الجيل الحالي لما يتصفون به من كسل وتراخ وقعود عن الكفاح ، فنقول :

- هاتفاً ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد . - ففتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد .

- وقعدتم عن طلابي وزهدتم في حياضي .

٤- التغنى بالماضي وذكرياته ، فنقول :

في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة لي حكايات وآيات وأبيات طويلة  
سوف يروى سرها الأطفال للأجيال عني وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغرّ

س : للشاعرة نظرة إلى كل من الجيل القديم والجيل الجديد . بين ملامح تلك النظرة

ج : - الجيل القديم : تنتظر إليه الشاعرة نظرة إكبار وإجلال واعتزاز ، لما تحلوا به من قيم سامية تتمثل في حب العمل والكفاح والتضحية .

- الجيل الجديد : تنتظر إليه نظرة عتاب ونقد وتوبيخ ، نظراً لتخليهم عن قيم آبائهم وأجدادهم ، واستسلامهم للكسل والراحة والتعة .

س : الشاعرة لها موقف نفسي واضح أمام القضية التي تناولتها . بين هذا الموقف

ج : ١- الشاعرة تبدي أسفها وحزنها الشديد بسبب تخلي الجيل الجديد عن قيم آبائه وأجداده .

٢- الشاعرة تشيد بالأجداد وما تحلوا به من روح الكفاح والعمل والتضحية .

س : ما الذي ترجوه الشاعرة للجيل الجديد من خلال فهمك للنص ؟

ج : الشاعرة ترجو للجيل الجديد أن يقتدي بأبائهم وأجدادهم في التحلي بروح الكفاح والعمل ، وأن يستعيدوا تلك الروح التي اختفت فيما بينهم .

س : اختر أحد مقاطع النص وانثره نثراً أدبياً بأسلوبك

ج : وليكن المقطع الأول ، الأبيات ( ١ : ١٤ ) : في بلادي كانت الحياة هادئة وصافية ، وفجأة

حلت علينا نعمة سابغة من الله وهي نعمة النفط ، والتي غمرت الخليج كله ، فانبهر الناس بها وتخلوا عن تقاليدهم وقيمهم الأصيلة التي تحلى أجدادهم بها ، والمتمثلة في العمل والكفاح .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل



### تدريبات على الصور البيانية

أ- اشرح كل صورة بيانية مما يلي ، مع بيان نوعها ، وأثرها في المعنى:

• قال تعالى: "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

• قال تعالى: "وترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية"

• قصور كالكواكب لامعات\*\*\* يكنن يضئن للساري الظلاما

• وكأنَّ إيماض السيوف بوارق\*\*\* وعجاج خيلهم سحاب مظلم

• يهزّ الجيش حولك جانبيه\*\*\* كما نفضت جناحيها الغقاب

• من يهن يسهل الهوان عليه\*\*\* ما لجرح بميت إيلام

• وما أنا منهم بالعيش فيهم\*\*\* ولكن معدن الذهب الرغام

• سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم\*\*\* وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

• قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

• أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر \*\*\* تصافحت فيه بيض الهند والمم

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

### \* ثالثاً - التذوق الفني :

س : أخرج من الأبيات صورة بيانية ، و اشرحها ، مبيناً أثرها .

- ( الساحر ) استعارة تصريحية ، شبه الخير والبركة بالساحر ، دلالة على التحول المفاجئ .

- ( الذهب الأسود ) كناية عن النفط .

- ( جعيتهم ) استعارة تصريحية ، شبه النفوس البشرية بالجعبة ، وهذا يجسد المعنى .

- ( عناد من تقاليد وأخلاق ) تشبيه بليغ ، شبه التقاليد والأخلاق بالعتاد ، دلالة على أهميتها .

- ( لذة الكدّ ) استعارة مكنية ، شبه الكدّ بطعام لذيذ ، دلالة على الاستمتاع بالعمل والكفاح .

- ( يزكها العرق ) استعارة مكنية ، شبه العرق بشيء تطيب به لقمة العيش ، دلالة على قيمته .

- ( اللؤلؤ .... يسأل عنهم ) استعارة مكنية ، شبه اللؤلؤ بإنسان يسأل عنهم ، وهذا يشخص المعنى .

- ( لم تطأه قدم منذ سنين ) كناية عن التقصير والإهمال .

- ( لون الهموم ) استعارة مكنية ، شبه الهموم بشيء مادي له لون ، دلالة على تعدد أسبابها .

- ( يصطاد النجوم ) استعارة تصريحية ، شبه اللؤلؤ بالنجوم ، دلالة على جماله .

- ( ينتحر الخير ) استعارة مكنية ، شبه الخير بإنسان ينتحر ، دلالة على اختفائه .

س : حدد من الأبيات محسناً بدعياً ، وبين نوعه .

- ( بلادي - بوادي ) ( الأرق - العرق ) ( هند - سند ) ( حياضي - بياضي ) جناس ناقص ،

يعطي جرساً موسيقياً . - ( الخَرّ - الخَرّ ) جناس تام يعطي جرساً موسيقياً .

- ( ليل - نهار ) طباق إيجاب ، يبرز دوام سؤال اللؤلؤ عن الغواصين .

- ( الأسود - بياضي ) طباق إيجاب ، يبرز أفضلية اللؤلؤ على النفط .

- ( ينتحر - تبقى ) طباق إيجاب ، يبرز ضياع أيام الصفاء والخير .

س : حدد عناصر القصة : الزمان - المكان - الشخصيات - العقدة - الحلّ - السرد والحوار .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل



### تدريبات على المحسنات البديعية

أ- حدد موطن المحسن المعنوي فيما يلي ، مع بيان نوعه وأثره .

- ١- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .....
- ٢- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .....
- ٣- قال تعالى : " فلا تخشوا الناس واخشون " .....
- ٤- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " .....
- ٥- سلي إن جهلت الناس عنا وعنفهم \*\*\* فليس سواء عالم وجهول .....
- ٦- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .....
- ٧- قال تعالى : " ويحل لهم الطبيبات ويحرم عليهم الخبائث .....
- ٨- أحببت فيغدو الكوخ كونا نيراً \*\*\* وابغض فيمسي الكون سجناً مظلماً .....
- ٩- فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً \*\*\* وإذا سالموا أعزوا ذليلاً .....
- ١٠- قال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .....

ب- حدد موطن المحسن اللفظي فيما يلي ، مع بيان نوعه ، وأثره .

- ١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .....
- ٢- يقيني بالله يقيني . .....
- ٣- لو هويث الاجتهاد ما هويث .....
- ٤- قال تعالى : " ويل لكل همزة لمزة " .....
- ٥- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " حديث شريف .....
- ٦- سل سبيلاً إلى النجاة ودع دمع \*\*\* عيوني بجري لهم سلسبيلاً .....
- ٧- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه . .....
- ٨- الخُرُّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . .....
- ٩- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت . .....
- رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم . .....

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

• عضا الدهر بنابه \*\*\* ليت ما حلّ بنابه

• وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\*\* ألفت كل تميمة لا تنفع

• عند الوداع انهزم المطر من العيون .

ب- بين دلالة كل كناية مما يأتي :

- ١- ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا \*\*\* ولكن على أقدامنا تقطر الدما
- ٢- طويل النجاد ، رفع العماد \* كثير الرماد إذا ما شتا
- ٣- قلب المجرم كفه على ما اقترف .
- ٤- أخي يشار إليه بالبنان .....
- ٥- لهفي على القدس انطوت أعلامها .
- ٦- قعد الدهر بهذا الرجل .....
- ٧- فلان ضخم الدسيعة .....
- ٨- هذا الرجل بابه مفتوح للجميع .....
- ٩- معلمي بعيد النظر .
- ١٠- قال تعالى : " ويوم بعض الظالم على يديه " .....
- ١١- فلان نقي الثوب .....
- ١٢- هذا الطالب عريض الوسادة .

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

٣- صوب الخطأ النحوي في النعت في كل من الحمل الآتية :

- احرص على مجالسة العلماء الصالحون
- شاركت في المسابقة الشعرية الطالبان الواسعتان ثقافتهما
- أعجبت بمدرستين مجدداً طلابهما
- أعجبت بالمدرسة المخلصين معلموها

٤- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي والعكس فيما يأتي :

- العرب أمة عريقة
- زرت مدينتين جميلتين
- التقيت الفتى الحسنة سيرته
- يعجبني الرجل الشجاع الشجاعة موقفه
- أحترم النساء الصادقات
- يعجبني الشاعر الوطنية قصائده
- أحترم المرأة العالية أخلاقها

٥- صغ تعبيرين يتضمن الأول نعتاً حقيقياً ويتضمن الثاني نعتاً سببياً :

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

### تدريبات على النعت

إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي آيتان عظيمتان تدلان على خالق عظيم وإن خلق السموات والأرض وإنزال المطر ليحيي الأرض المقفرة وقيام السماء والأرض لآيات واضح إعجازها تدل على خالق عظيم قدراته يستحق أن نعبد ونسبحه في كل أن .

١- استخرج من القطعة السابقة كل نعت مع بيان نوعه وحالته الإعرابية :

النعت	نوع النعت	حالته الإعرابية

٢- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها مع الضبط بالشكل :

- الكويت دولة..... ( نعت سببي )
- تدعو الآيات ..... إلى التأمل في الكون ( نعت حقيقي )
- النار عاقبة الناس ..... ( نعت حقيقي )
- تبنيت الطفلين ..... أبوهما ( نعت سببي )
- الله خالق ..... آياته ( نعت سببي )
- المؤمن ..... خير وأحب إلى الله من المؤمن ..... ( نعت حقيقي )
- زرت مدينتين ..... حدائقهما . ( نعت سببي )
- المعلمون ..... محترمون . ( نعت حقيقي )

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

### تدريبات على العطف

(١) (إن البحوث والدراسات أجمعت على التأثير الاجتماعي التربوي والنفسي للتفايز على الطفل) أخرج من العبارة السابقة اسماً معطوفاً مجروراً وآخر منصوباً، وحدد علامة إعراب كل منهما.

- المجرور : .....

- المنصوب : .....

(٢) ضع خطاً تحت كل اسم معطوف فيما يلي ، واضبطه بالشكل :

- حفظت الآيات القرآنية ثم الآيات الشعرية .

- لاح شيب الرأس مني فاتضح \* بعد لهو وشباب ومرح

- الإسلام دين التسامح لا الانتقام .

- شارك المسلمون الأرائل في الغزوات حتى الشيوخ .

(٣) أكمل كل جملة مما يلي باسم معطوف مضبوط :

- أشاعر شوقي أم .....

- الجملة في اللغة العربية تكون اسمية أو .....

- أحفظ قصيدة أو ..... من الشعر الوطني .

(٤) صوّب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :

- موضوعاً كتبت أم موضوعان ؟

- الفعل ماضٍ أو مضارعٍ أو أمرٍ .

- أبالعلم تتقدم الأمم أو بالجهل ؟

- شارك في الندوة الشعرية شاعر أو شاعرين .

- أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحين .

- صاحب الأشرار لكن الأخيار .

### العطف

المعطوف	المعطوف عليه	معناه	حرف العطف	المثال
خالد	محمد	الجمع	الواو	دخل محمدٌ وخالدٌ الفصل
خالد	محمد	التعقيب	الفاء	دخل محمدٌ فخالدٌ الفصل
خالد	محمد	التراخي	ثم	دخل محمدٌ ثم خالدٌ الفصل
الخاتمة	الكتاب	الغاية	حتى	قرأت الكتاب حتى الخاتمة
لم تنذرهم	أنذرتهم	التسوية	أم	"وسواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"
كاتب	شاعر	التعيين	أم	أشاعر شوقي أم كاتب ؟
فهد	خالد	الشك	أو	سلمت على خالد أو فهد
القصة	المقالة	الإباحة	أو	اقرأ المقالة أو القصة (يمكن الجمع بين الأمرين)
جوا	برأ	التخيير	أو	سافر برأ أو جوا (لا يمكن الجمع بين الأمرين)
معتل	صحيح	التقسيم	أو	الفعل صحيحٌ أو معتلٌ
الجديدة	القديمة	النفي	لا	أحب قراءة القصائد القديمة لا الجديدة
خالد	محمد	الإضراب	بل	نجح في الاختبار محمد بل خالد
حييا	خجولا	الاستدراك	بل	لا تكن خجولا بل حييا (تسبق بنفي أو نهي)
الكريم	اللئيم	الاستدراك	لكن	لا تصاحب اللئيم لكن الكريم

\* لاحظ :

١- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحالة الإعرابية (رفعاً ونصباً وجراً ..) .

مثل : أحبُّ النشاطَ لا الكسلَ (الكسل : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

٢- الاسم يعطف على الاسم (كما في المثال السابق) .

والفعل يعطف على الفعل مثل قوله تعالى : " الذي خلق فسوّى " .

والجملة تعطف على الجملة مثل قوله تعالى : " إن الأبرار لفي نعيم \* وإن الفجار لفي جحيم " .



### تدريبات على التوكيد

(١) اقرأ الفقرة الآتية ثم أخرج منها ما هو مطلوب بعدها :

نظمت إدارة المدرسة ندوة ثقافية بعنوان " إسلامنا متسامح متسامح " ، ولقد حضر الندوة

طلاب المدرسة جميعهم ، وألقى فيها محاضران متخصصان كلمتين ، ثم ناقش الطلاب المحاضرين كليهما فيما سمعوه منهم ، وأثنى الجميع على نتائج الندوة كلها .

- توكيداً لفظياً ، واضبطه بالشكل .....
- توكيداً معنوياً منصوباً ، وحدد علامة نصبه .....
- توكيداً معنوياً مرفوعاً ، وحدد علامة رفعه .....
- توكيداً معنوياً مجروراً ، وحدد علامة جره .....

(٢) ضع خطأ تحت التوكيد في كل تعبير مما يلي ثم اضبطه بالشكل :

- حَلَقَت الطائرات الطائرات .
- احترم معلميك جميعهم .
- أنشدت القصيدة نفسها .
- أعجبت بالشعراء كلهم .
- الشاعر عينه شارك في الندوة .
- الاجتهاد الاجتهاد أيها الطلاب .

(٣) أكمل الجمل التالية بتوكيد مناسب مع الضبط :

- أيد الحق الكويتي شرفاء العالم .....
- شارك البطل ..... في المعركتين .....
- أسهمت الطالبات ..... في حملات التوعية .
- الشاعران ..... قصائدهما رائعة .
- كرمت الدولة العالمين .....
- سعد الكويتيون ..... بالتحريير .
- نحن نؤمن بالأنبياء ..... وبالكتب السماوية .....

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

(٥) ضع حرف العطف المناسب في كل فراغ مما يأتي :

- أقام المؤذن للصلاة ..... صلى الناس .
- سافر إلى الحج جَوْأً ..... بَرَأً .
- نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ..... عادوا سالمين .
- جالس العلماء ..... الجهلاء .
- الفعل صحيح ..... معتل .
- نقول للكافرين : سواء تصدقتم ..... لم تتصدقوا لن يُقبل منكم .
- أصاب التلوث البيئة كلها ..... البحر .
- ابن المقفع شاعر ..... كاتب .
- بالعلم ..... العمل تتقدم الأمم .
- شارك في المسابقة أربعون متسابقاً ..... خمسون .
- ما قاتل المسلمون عدواناً ..... دفاعاً عن العقيدة .
- اقرأ القصة ..... المقالة .
- أمسافر في إجازة الصيف ..... غير مسافر ؟
- لا تكن متكبراً ..... متواضعاً .

(٦) صغ بأسلوبك ثلاث جمل تشتمل الأولى على اسم معطوف مرفوع والثانية على اسم معطوف

منصوب والأخيرة على اسم معطوف مجرور ، مع ضبط المعطوف بالشكل

- المرفوع : .....
- المنصوب : .....
- المجرور : .....

إعداد معلمي الصف الثاني عشر في ثانوية عبد الله المبارك - رئيس القسم أ . إيهاب الفيل

### تدريبات على البديل

(١) اقرأ الفقرة التالية ثم أخرج منها ما هو مطلوب بعدها :

بعث الله تعالى نبينا محمداً - صلى الله عليه وسلم - ليكون خاتم الأنبياء والمرسلين ، ذلك النبي الذي غرس في الأمة قيماً سامية .. ولقد قرأتُ سيرته - صلى الله عليه وسلم - نصفها فأعجبني العديد من الشخصيات أخلاقها .  
- بدلاً مطابقاً ، وحدد حالته الإعرابية .....  
- بدلاً مرفوعاً ، وحدد نوعه .....  
- بدل بعض من كل ، واضبطه بالشكل .....

(٢) ضع خطأ تحت البديل في كل جملة مما يلي ، واضبطه بالشكل :

- أعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم . - كن باراً بوالديك أبيك وأمك .  
- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم . - تغيب اليوم ثلاثة طلاب أربعة .

(٣) أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها مضبوطاً بالشكل :

- حفظت القرآن الكريم ..... ( بدل بعض من كل )  
- أعجبني خطيب مسجد ..... ( بدل اشتمال )  
- هؤلاء ..... متفوقون . ( بدل مطابق )  
- قرأت المقالة ..... ( بدل مباين )

(٤) صوب الخطأ النحوي في البديل فيما يأتي :

- أحترم جميع الناس غنيهم وفقيرهم .....  
- هؤلاء المواطنين مخلصون لوطنهم .....  
- حضر طلاب الفصل عشرين منهم .....  
- تأثرت بمعلمي أخلاقه .....

(٥) اجعل كل اسم مما يلي بدلاً في تعبير من إنشائك ، واضبطه بالشكل :

- خالد : .....  
- زهور : .....  
- شجاعة : .....

(٤) صوب الخطأ النحوي في التوكيد فيما يأتي :

- الطالبان كليهما مجتهدان .....  
- أعجبت بالقصائد أنفسها .....  
- نجحت الطالبات جميعهم في الاختبار .....  
- كرمت المدرسة الطالبتين المتفوقتين كلاهما .....  
- شارك في الندوة الشاعران أنفسهم .....

(٥) حول التوكيد اللفظي إلى توكيد معنوي وبالعكس :

- نجح الطالب الطالب .....  
- سلمت على الضيوف جميعهم .....  
- أعجبت بالشاعرين بالشاعرين .....  
- فهمت الدرس نفسه .....  
- كرمت المدرسة الطلاب المتفوقين المتفوقين .....  
- الشاعران كلاهما مبدعان .....

(٦) صغ بأسلوبك عبارة تحتوي على توكيد لفظي ، وأخرى على توكيد معنوي ، مع الضبط .

- عبارة التوكيد اللفظي : .....  
- عبارة التوكيد المعنوي : .....

(٧) أدخل كل كلمة مما يلي في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيداً معنوياً وفي الأخرى غير

توكيد ، مع الضبط .

- نفس : ..... ، .....  
- كلا : ..... ، .....  
- جميع : ..... ، .....

# تدريبات نحوية

## ( أسماء الأفعال )

مرئجل	ماضٍ ~	بَعَثَ افترق	هيهات شَتَانٌ	- هيهات السفر . - شَتَانٌ بين مجدّ وكسول .
( مسموع عن العرب )	~	أسرع أبطأ	سرعان بطآنٌ	- سرعان ما خرج الضيف . - بطآنٌ الطفل في سيره .
	مضارع ~	أتعجبُ أستحسنُ	أف ويّ	- أفّ من المتكاسلين . - ويّ من كل مهمل في دراسته
	~	أقبلُ اسكثُ	بخ حيّ	- بخّ أيها المجتهد . - حيّ على الصلاة .
	أمر ~	اكفثُ زدُ	صه مه	- صه عند سماع القرآن . - مه عن فعل المعاصي .
	~	أسرعُ استجبُ	إيه هتيا - هلمّ	- إيه من الطاعات . - هتيا ( هلمّ ) أيها الطالب .
	~	دع - اتركُ	أمين بله	- اللهم أمين . - بله الكتاب .
منقول	أمر ~	الزموا ابتعدُ	عليكم إليك	- عليكم فعل الطاعات . - إليك عني .
( محول من جار ومجرور أو ظرف أو مصدر )	~	اثبتوا خذُ	مكانكم دونك	- مكانكم أيها اللصوص . - دونك الكتاب .
	~	تقدمُ تأخرُ	أمامك وراءك	- أمامك أيها الجندي . - وراءك أيها الرجل .
	~	تمهلُ	رويد	- رويدك في الصلاة .
معدول	~	احذرُ أدركُ	حذار دراك	- حذار من الذنوب الصغيرة . - دراك ما أقول .
(على وزن فعال)	~	أنزلُ اتركُ	نزال تراك	- نزال بيدك . - تراك الكتاب .
	~	اقرأ	قراء	- قراء الموضوع .

\* ملاحظات : - اسم الفعل اسم مبني يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة .

- أسماء الأفعال المنقولة والمعدولة لا تأتي إلا أمراً .

- أسماء الأفعال المعدولة تكون قياسية على وزن ( فعال ) .

- يراعى المخاطب في أسماء الأفعال التي تلحقها كاف الخطاب فنقول مثلاً :

( عليك نفسك ، عليك نفسيك ، وعليكما نفسيكما ، وعليكم أنفسكم ، وعليكن أنفسكن ) وهكذا .

- صه (بسكون الهاء) : اسكت عن موضوع معين . - صه (بالتقوين بالكسر) : بمعنى اسكت تماماً .

- رويد الضعيف : اسم فعل بمعنى ( أمهل ) .

- رويداً : ليست اسم فعل وإنما تعتبر نائباً عن المفعول المطلق .



(٣) استبدل بكل فعل مما يلي اسم فعل مناسب :

- أتضجر من كل طالب كسول .....
- قاتلوا الأعداء أيها الجنود .....
- اسكت عندما يشرح المعلم الدرس .....
- أقبلوا على الصلاة فور سماع النداء .....
- أيها الشاب كفت عن فعل المعاصي .....
- أيها الطلاب اكتبوا الدرس .....
- أسرعوا أيها الطلاب إلى فضولكم .....
- الزموا الاجتهاد إن أردتم النجاح والتفوق .....
- احذر النفاق فإنه صفة إنسانية ذميمة .....

(٤) صوّب الخطأ النحوي في استخدام اسم الفعل في الجمل الآتية :

- هيهات بين المجتهد والكسول .....
- مه عندما يصعد الخطيب على المنبر .....
- أيها المصلي رويداً في صلاتك .....
- شتان أن تنجح دون مذاكرة واجتهاد .....
- صه عن كل فعل يقلل من قدرك .....

(٥) صغ بأسلوبك جملاً تحتوي على ما يأتي :

- اسم فعل ماضٍ مرتجل : .....
- اسم فعل مضارع مرتجل : .....
- اسم فعل أمر مرتجل : .....
- اسم فعل منقول : .....
- اسم فعل معدول : .....

### تدريبات على أسماء الأفعال

(١) ضع خطأ تحت كل اسم فعل مما يلي ، ثم حدد علامة بنائه :

- قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم " .....
- قال تعالى : " هيهات هيهات لما ترعدون " .....
- قال تعالى : " قل هلّم شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا " .....
- قال تعالى : " فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما " .....
- قال الشاعر : لشتان حرباً أو تبوءوا بخزية \* وقد يقبل الضيم الدليل المسير .....
- قال الشاعر : غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا \* بأن نغصّ فقال الدهر آمينا .....
- قال الشاعر : رويدك لا يخذعك الربيع \* وصحو الفضاء وضوء الصباح .....
- قال الشاعر : وي ! تظلمون ضعيفاً لا نصير له \* وتسالون إله العرش غفرانا؟ .....
- قال الشاعر : هي الدنيا تقول بملء فيها \* حذار حذار من بطشي وفتكي .....

(٢) أكمل كل جملة مما يلي باسم فعل ، واضبطه بالشكل :

- عند سماع القرآن الكريم . .....
- بين العالم والجاهل . .....
- من الكسالى والمهملين . .....
- أتريدون النجاح دون دراسة ؟ .....
- الالتزام بالصلاة أيها المسلمون . .....
- من رفقاء السوء . .....
- أيها الشباب ..... لنصرة دينكم .
- أيها الغني ..... بالفقراء .
- ..... الدرس أيها الطلاب .

### تدريبات على أسلوب التعجب

(١) ضع خطأ تحت الفاعل ، وخطين تحت اسم المفعول في كل أسلوب تعجب مما يأتي :

- ما أصفى السماء !  
- أنفعُ بالقراءة !  
- أروعُ بالطبيعة !  
- ما أقيح الكذب !

(٢) أكمل كل أسلوب تعجب مما يلي بمفعول به مضبوط :

- ما أعظم ..... !  
- ما أحسن ..... !  
- ما أسوأ ..... !  
- ما أجمل ..... !

(٣) صوّب الخطأ النحوي في كل أسلوب تعجب مما يأتي :

- ما أشجع المدافعون عن الوطن !  
- أسوء بالمنافقون !  
- ما أحسن التخطيط السليم !  
- ما أحمر الوردة !

(٤) حوّل كل صيغة تعجب مما يلي إلى صيغة قياسية أخرى :

- ما أسوأ الكذب !  
- أشجعُ بالمجاهدين في سبيل الله !  
- أنفعُ بالرياضة !  
- ما أجبين اليهود !  
- ما أشدّ خضرة أوراق الشجرة !  
- أقيحُ بالخيانة !

(٥) تعجب بصيغتين قياسييتين مختلفتين من كل مما يلي ، مع ضبط المتعجب منه بالشكل :

- رحمة رسولنا الكريم :  
.....  
.....  
- زرقة السماء :  
.....  
.....  
- الكذب والخيانة :  
.....  
.....  
- الدفاع عن الوطن :  
.....

( انتهت الذكرة .. دعواتنا لجميع الطلاب بالنجاح والتوفيق )