

# تدريبات اثرائية لمادة اللغة العربية

## لطلاب الثاني عشر

### منهج وزارة التربية والتعليم

### العام الدراسي

2018 – 2017

قسم اللغة العربية

خديجة / خلود

حدد نوع المبتدأ في الأمثلة الآتية من خلال الشكل السابق :

- ..... أنا لا أدعي أنني مشروع ناجح
- ..... هذا الكلام صحيح
- ..... ذلك يومٌ نحلم به .
- ..... الذين يتقدمون بانديفاع كبير يتراجعون بسرعة
- ..... أحمد شوقي شاعر عظيم
- ..... رأس الحكمة مخافة الله
- ..... الجوز حارٌ

ما الفرق بين قولنا :

- ..... هذا كلامٌ صحيح .
- ..... هذا الكلام صحيح .

اكتب ثلاث جمل يكون فيها الخبر :

- ..... مفرداً :
- ..... شبه جملة :
- ..... جملة اسمية :
- ..... جملة فعلية :

اكتب تعريفاً من عندك لمفهوم السعادة مستخدماً المصدر المؤول :

- .....

## قصيدة أرق على أرق

- 1- أرق على أرق ومثلي بأرقى..  
2- مجهد الصبابة أن تكون كما أرى..  
3- ما لآع برق أو ترثم طائر..  
4- جرح من نار الهوى ما تطفيء..  
5- وعدت أهل العشق حتى دُفنت..  
6- أبنى أبنائنا نحن أهل منازل..  
7- تبكي على الدنيا وما من معشر..  
8- أين الأكاسرة الخبايا الألى..  
9- والملوث آب والنفوس نفايس..  
10- أما بنو أوس بن معن بن الرضا..  
11- كبرت حول ديارهم كما بدت..  
12- وعجبت من أرض سحاب أكفهم..  
13- وتضوع من طيب النشاء زوايح..  
14- مسكية الفحات إلا أعما..  
15- أمريد مثل محمد في عصرنا..  
16- يا ذا الذي يهت الكثير وعنده..  
17- أمطر علي سحاب جودك ثرة..
- ...وحوى يزيد وعرة تترقق  
...عين مسهدة وقلب يخفق  
...إلا انثيت ولي فؤاد شيق  
...نار العضا وتكل عما تحرق  
...فحبت كيف يموت من لا يعشق  
...أبدأ غربا البين فيها تبعق  
...جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا  
...كثروا الكنوز فما يقين ولا بقوا  
...والمستعز بما لديه الأحق  
...فأعز من تحدى إليه الأيق  
...منها الشمس وليس فيها المشرق  
...من فؤقها وضخورها لا تورق  
...لم بكل مكانة تستششق  
...وحشية بسواهم لا تعبق  
...لا تبنا بطلاب ما لا يلحق  
...أني عليه بأخذه أنصدق  
...وانظر إلي برحمة لا أعرق

علل : شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب .

ما مناسبة القصيدة ؟

ما السمات الفنية في شعر المتنبي ؟

ما هي محاور ( موضوعات ) القصيدة ؟

لماذا بدأ المتنبي القصيدة بمقدمة غزلية ؟

مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

وضح الصورة الفنية في البيت الأول ؟

ما الذي حرك مكان الشوق الشديد عند الشاعر كلما ظهر في البيت الثالث ؟

في البيت الرابع موازنة بين نارين ، اذكرهما ؟ وأيها أقوى بنظر الشاعر ؟

لماذا اختار الشاعر نار الغنى للمقارنة مع نار العشق ؟

وضح الصورة الفنية في البيت الرابع ؟

في البيت الخامس موقفين للشاعر . وضحهما .

- ..... -
- ✚ ما الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر "كيف يموت من لا يعشق" ؟
- ..... -
- ✚ أكثر الشعراء من استخدام الأفعال المضارعة في أول بيتين . علل ذلك .
- ..... -
- ✚ وضع الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمة ( أرق ) .
- ..... -
- ✚ علل . ذكر الشاعر (الغراب) في القصيدة ؟
- ..... -
- ✚ وضع الكناية في البيت السادس ؟
- ..... -
- ✚ لماذا استخدم الشاعر الهزئة للنداء ؟
- ..... -
- ✚ لماذا اختار المتنبّي الأكَاسرة دون غيرهم ؟
- ..... -
- ✚ ما غرض الاستفهام في البيت الثامن ؟
- ..... -
- ✚ استخلص من الأبيات ( 6-9 ) ثلاث حقائق حياتية .
- ..... -
- ..... -
- ..... -
- ✚ ما الحكمة التي يشتمل عليها البيت التاسع ؟
- ..... -

- ✚ ما الفعل الذي عبّر فيه الشاعر عن معنى الجملة الآتية : " جمعوا التروات الطائلة " ؟
- ..... -
- ✚ وضع الصورة الفنية في البيت التاسع ؟
- ..... -
- ✚ ما الذي دعا المتنبّي أن يكبر بدهشة ؟
- ..... -
- ✚ ما الذي يتعجب منه الشاعر في البيت ( 12 ) ؟
- ..... -
- ✚ لماذا يبالغ الشاعر في المدح في الأبيات السابقة ؟
- ..... -
- ✚ ما الغرض من الأمر : " أمطر / ..... / انظر .... ؟
- ..... -
- ✚ وضع الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونمائها .
- ..... -
- ..... -
- ✚ أي عصر يقصد الشاعر : " في عصرنا ..... ؟
- ..... -
- ✚ ما الفرق بين كلمة ( عبّرة ) و ( عبّرة ) ؟
- ..... -
- ✚ ما الفرق في المعنى بين ( الجهد ) و ( الجهد ) ؟
- ..... -
- ..... -
- ✚ علام يعود الضمير في كل من :

الصف الثاني عشر

- جربث : .....  
جربث : .....  
جربث : .....  
جربث : .....  
جربث : .....

وضح معاني المفردات الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرق		الجوى	
تترقق		عذلت	
ترّم		مسهدة	
بني أينا		الجيايرة	
البن		نفانس	
الأكاسرة		يعق	
مسكية		مُحدى	
الأينق		تعق	
ثرة		كبرت	
وحشية		النفحات	
بدت		لا تبلنا	
الجزيل		جودك	
يخفق		شيق	
تكّل		الصبابة	

وضح الصورة البيانية في العبارات الآتية :

- " الوقت بدا لي كسلحفاة تحبو بكسل " .

الصف الثاني عشر

- .....  
" كانت الصحيفة تطالعي بوقاحة " .....
- .....  
" ونظرتها التي تنهش المرة تريد من ضيقي " .....
- .....  
" بين نوع الاستعارة في الجمل الآتية :

نوع الاستعارة	الجملة
	" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا..... "
	زارني جبل ضقت به ذراعاً .
	أناك الربيع الطالفي يجتال ضاحكاً
	أنشد البلبل قصيدة
	أصغت آذان الخد إليك
	" لقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح..... "
	طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
	" اهدنا الصراط المستقيم..... "
	" بني الإسلام على خمس..... "
	قومٌ إذا أبدى الشّر ناجذيه لهم
	ضحك الحظ لي مرةً لي في الحلم ، فلما انتهت لم أر شيئاً .
	حلّ يومٌ بعث الله به أحمد محمو من الأرض الظلاما
	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر
	أفسمت سيوفهم ألا تضع حقاً لهم

إن تلثم المناخ يؤدي إلى كوارث طبيعية .....

✚ أعد كتابة العبارة الآتية بصيغة المثنى والجمع السالم بنوعيه :

- مازال الفلاحُ نشيطاً .
- المثنى المذكر : .....
- المثنى المؤنث : .....
- جمع الذكور : .....
- جمع الإناث : .....

✚ اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1- أرق على أرقٍ ومثلي يَأرقُ.    | ...وحوى يزيدُ وعبرة تترقرقُ      |
| 2- جهذ الصبابة أن تكون كما أرى.  | ...عنين مسهدة وقلب يخفقُ         |
| 3- ما لاح برقٍ أو ترم طائرٌ.     | ...إلا انتنيت ولي فؤاد شيقُ      |
| 4- جريث من نار الهوى ما تنطفيء.. | ..نارُ الغضا وتكلُّ عما تحرقُ    |
| 5- وعدلت أهل العشق حتى دفتته..   | ..فعجبت كيف يموت من لا يعشقُ     |
| 6- ابني أينما نحن أهل منازل..    | ..أبدأ غرابُ البين فيها ينعقُ    |
| 7- نكي على الدنيا وما من معشر..  | ..جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا      |
| 8- أين الأكاسرة الجبابرة الألى.. | ..كنزوا الكنوز فما يقين ولا بقوا |

1- معنى : البين : ..... جمع : عرة : .....

2- ضد كلمة ( لاح ) : ..... مفرد كلمة ( الأكاسرة ) : .....

3- حدد من الأبيات السابقة فكرتين فرعيتين :

- .....
- .....

4- أسلوب إنشائي وبين نوعه والغرض منه .

.....

5- تنوع الأغراض الشعرية من خصائص شعر المتنبي وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

.....

.....

6- استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية ووضحها .

.....

.....

7- محسناً بديعاً ، وبين قيمته الفنية .

.....

.....

8- استخرج من البيت السادس عادة جاهلية .

.....

9- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✚ أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الخبر	نوع الفعل	الفعل الناسخ	الجملة
			( عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفُرَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا )
			(بِكَادِ الْمَسَافِرُونَ أَنْ يَعُودُوا )
			وكادت عربة تدهمني
			وبدا لنا آن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا
			أنشأت أحفوت في الأرض
			شرح المعلم بشرح الدرس
			كهدت أدم على مثل هذا التأليف
			أكاد أجمع زنبه مع خفقان قلبي
			كان زلزالها تهديم كل شيء
			أخذت أحفش بالبكاء

✚ ضع إشارة صح أمام كل جملة فعلها يفيد الشروع .

- أنشأ الطالب موضوعاً جيداً .
- أنشأ الحسن داراً للأيتام .
- أنشأ الخلد يروي قصة لأحفاده .
- قام الشاعر ينشد الأشعار .
- قام الطالب يكتب بخط جميل .
- قام الرجل من مجلسه .
- جعل المطر الأرض خضراء .
- جعل المدير الكأس جائزة للمتفوقين .

- جعلت عجلة الإنتاج تدور .
- بدأت المسابقة الساعة السابعة .
- بدأ أخوك يحفظ القرآن الكريم .
- لقد أخذ بعض علماء العصر يتأكدون أن دراسة هذا الفن لابد منها .
- إن القضية التي أخذت على أنفسكم القيام بها مهمة .
- أخذ بديع الزمان فكرة إنشاء المقامات من الأربعين حديثاً التي وضعها ابن دريد .

✚ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل

إعراب الجمل	المفردات	الجملة
		كاد المسافرون ( أن يعودوا )
		أخذ الخير ( يتدفق ) على الإمارات

✚ أكمل الجدول بما هو مطلوب :

نوعه	خير إن وأخواتها	نوعه	اسم إن وأخواتها	الجملة
				إن يوماً يجيئني منك برسالة .
				كأنها ملئت متاعب البشر
				إن في النبوغ سراً أعمق من سر الحياة
				لعلكم تعساء لأنكم تموتون
				إن المتخصصين العرب يبحثون في المواقع
				والله إن العمل والحمد لله كثيرٌ
				إن الربيع في قلبي
				إن تربية الطفل يجب أن تبدأ قبل ولادته
				إن من البيان لسحرا
				كأن في نظراته عجزاً .
				كأنهما جناحان قد فتحتهما ليطير .
				لكنني لا أريه من أكون وحدي .
				ليت لنا رجلاً كهذه المرأة .
				إن بلبه الدين في زجالاته .
				محمد! لا تقل لي إنك تفتح كتاباً في بيتك ...
				ولكنه يخاف أن يدخل هذه الخيمة
				إن الأشياء الصغيرة يكون لها معنى أكبر منها .
				كان ألباني المولد ، لكنه يعيش الآن في مصر .

✚ صوب الخطأ في الجمل الآتية :

الصواب	الخطأ	الجملة
		إن في تأجيل إنجاز الأعمال عبء ثقيل على النفس
		كأن في نظراته عجزٌ ودلٌ
		أخوك ؟ إنني أعرف أن لك أختان فحسب .
		لعل لصاحب السؤال مقصدٌ لا تعلمه .
		لا تقولي إن أبوك سمح لك باستخدام أحمر الشفاه !
		ليت عيناى تلتقيها .
		كأنهما وحيدان في هذا العالم
		لم يكن أهل الفتى مستعدون لاستقباله .
		كان أباهما مريضٌ

✚ اكتب جملاً وفق الأنماط التالية :

- ناسخ + اسمه ضمير متصل + خبره جملة فعلية

.....

- ناسخ + اسمه علم + خبره جملة اسمية .

.....

- ناسخ + خبره شبه جملة + اسمه اسم ظاهر .

.....

- ناسخ + اسمه ضمير مستتر + خبره جملة فعلية

✚ صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- لم يكن أهل الفتاة مستعدون لاستقباله بعد ، فقد وصل أخواها قبل يومين من السفر وكان أبوها مريض .
- تصبح نواميس النفس قانون طبيعى للكون .
- أصبح المسلمون منقسمون على أنفسهم .
- كان سيف ذو شعر أسود .
- عيناه كانتا صغيرتان وثاقبتان .
- أن يكون الكلام مراجع من قبل المسؤولين .

✚ تذكر جيّداً :

✚ فائدة استخدام الفعل المضارع ( التحدّد والاستمرار )

✚ قد + فعل مضارع تفيد ( الشك الاحتمال )

✚ قد + فعل ماضٍ تفيد ( التوكيد والتحقيق )

✚ السؤال الأول : أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب

الجملة	اسم لا النافية	نوعه	إعرابه	علامة النصب
لا طالباً للمعالي غافل.				
لا مطبعا والديه محروم من رحمة الله.				
لا مروحي شائعات بيننا.				
لا متفقات عملهن مذمومات.				
لا خائن في أمتنا.				
لا متجاوزين متخصصان				

✚ أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

الجملة	عاملة	غير عاملة مع بيان السبب
لا بيننا خائن ولا دخيل		
لا سبيل إلى نيل الحق إلا بالقوة		
لا الجود يفقر ولا الإقدام قتال.		
لا تحضة مع الجهل ولا تقدم بغير العلم		
أنت ناجح بلا شك.		
لا محدين فاشلون.		

✚ عين خبر " لا " النافية للجنس ونوعه ، وإذا كان محذوفاً فقدره :

الجملة	خبر لا النافية للجنس	نوعه
لا مؤديا واجبه نادم		
لا صاحبين يتخاصمان.		
الصدى منح لا شك.		
لا طالباً للعلم بقصر		
كل نعيم غير نعيم الجنة زائل لا محالة.		

✚ اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" لا طالب علم مهمل وقت فراغه ؛ لأنه لا شك يدرك قيمته ، ولا طالب مهمل يستطيع أن يجد ما يشغل به نفسه وقت فراغه ، ولا يحب وطنه غافل عما يفيد وطنه ، ولا عاملين مخلصين ساهون عن استغلال أوقات الفراغ ، فلا بينهم غافل ولا كسول ، ولا الراحة تسيطر عليهم ولا الدعة ، فهم بلا شك يعرفون قيمة الوقت. "



أ - استخراج من العبارة:

- اسم لا النافية للجنس مضافا ، وأعربه . : .....
- اسم لا النافية للجنس مبنيا على الباء وبين السبب : .....
- اسم لا النافية للجنس شبيها بالمضاف ، وأعربه . : .....
- اسم لا النافية للجنس مبنيا على الفتح : .....
- لا نافية أهل عملها مبنيا السبب: .....

ب- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- مهملاً : .....
- وطنه : .....
- ساهون : .....
- غافل : .....
- شك : .....

✚ اكتب جملاً من إنشائك وفق الأبحاث الآتية :

- 1- المبتدأ متقدم على الخبر : .....
- 2- الخبر شبه جملة متقدم على المبتدأ : .....
- 3- الخبر اسم استفهام متقدم على المبتدأ : .....
- 4- فعل ناسخ + اسمه ( ضمير متصل ) + خبره جملة فعلية : .....
- 5- فعل ناسخ + اسمه ( مفرد معترف بآل ) + صفة للاسم + خبر مفرد : .....
- 6- فعل ناسخ + خبره ( شبه جملة ) + اسمه ( مفرد ظاهر ) : .....
- 7- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها ( مفرد نكرة ) : .....
- 8- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها ( جملة فعلية ) : .....
- 9- لا النافية للجنس + اسمها + خبرها ( شبه جملة ) : .....

✚ صوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية :

الصواب	الخطأ	الجملة
		كان الطلاب متقدمون في المنهاج
		مازال الرجال ملتزمون بالخطبة
		أضحى المهندسين يحططان للمشروع .
		أصبح ذو العلم ذو شأن
		ليس فينا عاملات مهملات
		أمسى أبا سعيد في المنزل .
		أمسى المشرفين عاملين .
		أصبح الرجلين نشيطين

✚ أدخل أحد أخوات كان إلى الجمل الاسمية الآتية وغير ما يلزم :

- 1- الأم حائرة : .....
- 2- الفلاحان نشيطان : .....
- 3- الطلاب جاهزون للامتحان : .....
- 4- المرمرضات مدربات جيداً : .....

✚ أكمل الجدول الآتي :

الجملة	اسم كان وأخواتها	نوعه	خبر كان وأخواتها	نوعه
صرنا تحت جسر المدينة الرياضية				
مهموماً أمسى الفؤاد منذ أن سمع الخبر				
ما برحت الحافظات يرفعن كتاب الله				
ليس فينا عينٌ تنام والقدس أميرة بيد الاحتلال				
ليس الاعتذار عن الحقاً دليل ضعف				
مازلت أرى أن الأمر لا يستحق كل هذا العناء				
كنت طوال الوقت أفكر في أمي				

				في فصل الشتاء يصير الهواء بارداً .
				كانت المدينة غارقة في الصمت .
				كان ديوان الشعر على الطاولة .
				كانوا على خلاف دائم .
				كنا نطلق إلى المدرسة ونحن نتبادل الأحاديث
				كنا على قدر المسؤولية .
				( أن كان ذا مال وبينين )
				ليس في الدنيا همّ والمستقبل بيد الله .
				( من باع عبداً لم يبيته لم يزل في مقت الله )
				كنا في الدنيا كائنات غريب أو عابر سبيل
				كيف ذاك الحب أمسى خيراً .

أعرب لها تحت خط إعرابياً تاماً :

1- مازال المريضان غائبين عن الوعي

- مازال : .....
- المريضان : .....
- غائبين : .....

2- كانت المهندسات متفانيات

- المهندسات : .....
- متفانيات : .....

## القصة القصيرة

القصة مشتقة من الفعل ( قصّ ) ومعناها تتبّع ، وأيضاً بمعنى الإخبار والرواية .

القصة هي الحكاية التي تحكى .

القصة في الاصطلاح : سرد متخيل قصير نسبياً ، يهدف إلى إحداث تأثير معين .

فن أدبي تثيري يتناول بالسرد حدثاً وقع أو يمكن أن يقع .

القصة القصيرة : غالباً ما تركز على شخصية واحدة في موقف واحد ، في لحظة واحدة ، في مكان بعينه .

القصة القصيرة : فن غاية الإمتاع في المقام الأول ، والقصة الناجحة هي التي تجعل القراء يفكرون ويشعرون .

من أدوار ووظائف القصة :

الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة والمؤثرة

الظفر إلى الحياة من زوايا مختلفة

عناصر القصة القصيرة الأساسية :



أولاً : الحدث : -

تقوم القصة القصيرة عادة على حدث مفرد ؛ فالقصة تجري في زمان محدد ، ومكان محدد ، وتتناول موقفاً محدداً .

#### ثانياً : الشخصيات :

دعامة أساسية من دعامات القصة ، وقد تكون إنساناً أو حيواناً أو كائناً متخيلاً .

#### ثالثاً : الإطار الزمني والمكاني :

يحدد زمن وقوع الأحداث ومكانها ، والكاتب المتمكن يوظف عنصر الزمان والمكان توظيفاً يناسب جو القصة .

#### رابعاً : الراوي ووجهة النظر :

الراوي هو الذي يروي القصة ، وهو ليس الكاتب ، بل الكاتب يختار وجهة نظر معينة يُروى من خلالها القصة ، ويرويها راوٍ قد يكون من شخصيات القصة ، وقد يكون راوياً خارجياً .  
وجهة النظر التي ينطلق منها الراوي تتقاطع مع فكرة الرواية ، لأنها تعبر عنها .

#### خامساً : الحكاية :

الطريقة التي يجمع بها الكاتب أحداث قصته ليصنع منها عملاً فنياً يجذب القارئ ويشده في اتجاه النص .

#### سادساً : التشويق :

هو العنصر الذي يشد القارئ نحو القصة ، وغالباً ما يكون مرتبطاً بشيء تريده الشخصية الرئيسية .  
( قصة الحكاية أو الحدث ) هي التي تحوي عنصر التشويق القائم على توتر الأحداث ووصولها إلى نقطة تأزم عليها .

#### سابعاً : الفكرة أو الموضوع : الرسالة المسطنة والتي يريد الكاتب من القارئ أن يصل إليها .

#### ثامناً : اللغة :

مرتبطة بحجم القصة ، ويجب أن تكون مكثفة تعتمد على التلميح ، وقد تستخدم الحوار .

القصة تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد خلافاً للرواية .

من الضروري توفر وحدة الفعل والزمان والمكان في القصة .

لم تعد بنية القصة القصيرة وعناصرها كما كانت وقت ظهورها ، فلكل قصة شكلها الخاص ، ولقد تعددت موضوعاتها وأغراضها وبمالاتها وتباينت في مدى ارتباطها بالواقع أو ابتعادها عنه .

#### خصائص القصة القصيرة

الوحدة - التكنيف - الدرامية

الوحدة : الوحدة العضوية التي تؤدي إلى وحدة الانطباع ، وأن تعمل القصة فكرة واحدة وتتركز على شخصية واحدة .

التكنيف : كل كلمة محسوبة في القصة وكل جملة لها دورها ، والتكنيف يختلف باختلاف القصة ، وطولها ، وبنيتها

يوسف إدريس ( القصة القصيرة رصاصة )

الدرامية : التوتر الذي يجعل القارئ يتابع القراءة ، ويرغب في الوصول إلى النهاية

التقنيات التي يستخدمها الكاتب لتصعيد درجة التوتر في القصة

- البداية المثيرة للتساؤل - الشخصية المخيرة - الحوار الداخلي - حركة الزمان - المفارقات .

كيف يقدم الكاتب أفكار شخصياته ؟

- أقوال الشخصية ( الحوار الخارجي ) ( تكرار جمل معينة لتأكيد فكرة ما )

- أفكار الشخصية ( الحوار الداخلي ) - أفعال الشخصية وروود أفعالها .

- أقوال الآخرين عن الشخصية . - صراعات الشخصية مع الشخصيات الأخرى .

ما فائدة الحوار في القصة ؟

- يحرك الأحداث - فهم شخصيات القصة ومعرفة فكرة الكاتب ورسائله

ما المقصود بتقنية الاسترجاع ؟

- تقنية زمنية من تقنيات القصة مرتبطة بحركة الزمن ( انقطاع في زمن القصة الحالي والعودة إلى زمن سابق له ) .

ما أهداف استخدام تقنية الاسترجاع ؟

- إلقاء الضوء على جانب من جوانب الشخصية في الماضي .

- كشف أسباب أو محركات لتصرفات الشخصية .

- خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة التشويق .

ما المقصود بتقنية الاستشراف ؟

- تقنية زمنية من تقنيات القصة تعبر صراحة أو ضمناً عن أحداث سيشهدها السرد الروائي في وقت لاحق ، فهي

استباق لأحداث مستقبلية .

ما أهداف استخدام تقنية الاستشراف ؟

- جعل القارئ في حالة من الترقب .

- خلق النزعة الدرامية في القصة وإثارة تشويق القصة .

- الإعلان المبكر عن مصائر الشخصيات .

- التمهيد أو التلميح لما ستؤول إليه الأحداث .