



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

مدرسة الزايدية الثانوية للبنين

الصف الثاني عشر

إجابات الامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

ديسمبر 2018

- اقرأ هذه التّعليمات أولاً:

- 1- اقرأ النصوص بتمعن .
- 2- أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها.
- 3- استخدم القلم الأزرق في الكتابة.
- 4- تتضمن ورقة الأسئلة (60) سؤالاً.



المخصص لها:

وعادةً سيف الدولة الطعن في العدى
وهادٍ إليه الجيش أهدى وما هدى
رأى سيفه في كفه فتشّهذا
على الدرّ واحذرة إذا كان **مزبدا**
تفارقفه هلكى وتلقاه سجدًا
ويثقل ما تحيي التبتّم والجدا
فلو كان قرن الشمس ماءً لأوردا
فأنت الذي صيرتهم لي **حسدا**
فزين مغروضاً وراعٍ **مسددا**
إذا قلت شعراً أصبح **الدهر** منشداً

1 لكل امرئٍ من دهره ما تعودا
2 وربّ مريدٍ ضره ضرّ نفسه
3 **ومستكبر** لم يعرف الله ساعة
4 هو البحر غص فيه إذا كان ساكناً
5 تظنّ ملوك الأرض خاشعةً له
6 وتحيي له المال الصوارم والقنا
7 **وصول** إلى **المستضعفات** بخياله
8 أزل حسد الحساد عني بكتهم
9 **وما أنا** إلا سمهريّ حملته
10 **وما الدهر** إلا من زواة قصائدي

(أ) - اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الرئيسي في الأبيات السابقة :

- أ الحكممة
ب الرثاء
ج الوصف
د **الممدح**

2- المعنى السياقي لكلمة (**ساكناً**) الواردة في البيت الرابع :

- أ جامد الحركة
ب مقيم في مكان ما
ج **هادئ**
د راکد

3- مفرد الكلمة التي تحتها في : (**تفارقفه هلكى** وتلقاه سجدًا)

- أ هلكة
ب **هالك**
ج هلكوك
د هلكة

4- (**وَمُسْتَكْبِرٌ** لم يَعْرِفِ اللهُ سَاعَةً / وَصُولٌ إِلَى **الْمُسْتَضْعَبَاتِ** بِخَيْلِهِ) نوع الاسمين المشتقين على التوالي :

- أ اسم فاعل/ اسم مفعول
ب اسم مفعول/ اسم فاعل
ج صيغة مبالغة/ اسم مفعول
د اسم فاعل / صفة مشبهة

5- نوع المشتق في الكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر (**وَصُولٌ** إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ) :

- أ صفة مشبهة
ب صيغة مبالغة
ج اسم فاعل
د اسم مفعول

6- واحدة من الفكر الآتية لم ترد في الأبيات السابقة هي:

- أ سيف الدولة يتسم بالإقدام والشجاعة
ب سيف الدولة مهاب من أعدائه
ج سيف الدولة تعزُّ عليه المستضعبات
د سيف الدولة سبب في حسد الحساد

7- البيت الذي يتوافق مع قوله تعالى : (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ) " فاطر/43" :

- أ الثـانـي
ب الرابـع
ج السـادس
د الثـامـن

8- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (وَاحِذْهُ إِذَا كَانَ **مُزِيدًا**) :

- أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
ج خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر كان مبني على الفتح

9- نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني بين لفظي (هادٍ - أهدى) :

- أ جناس تمام
ب جناس ناقص
ج تصريع
د حسن تقسيم

10- نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت السادس بين لفظي (يَقْتُلُ - تُحْيِي) :

أ تـــــــرادف

ب طباق إيجاب

ج مقابلة

د توريــــــــــــة

11- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا) :

أ تشــــــــــــبيه

ب اســــــــــــتعارة مكنية

ج اســــــــــــتعارة تصريحية

د كناية عن صفة

12- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا) :

أ تشــــــــــــبيه

ب اســــــــــــتعارة مكنية

ج اســــــــــــتعارة تصريحية

د اســــــــــــتعارة تمثيلية

13- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْنًا) :

أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب حال منصوبة ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة

ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

د نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

14- نوع المبتدأ في قول الشاعر: (وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَّهْرِي حَمَلْتُهُ) :

أ عــــــــــــلم

ب اســــــــــــم إشــــــــــــارة

ج ضــــــــــــمير

د اســــــــــــم موصــــــــــــول

15- نوع اسم الفعل الناسخ في قول الشاعر: (إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا) :

أ اســــــــــــم ظــــــــــــــــاهر

ب ضــــــــــــمير متصــــــــــــل

ج ضــــــــــــمير منفصــــــــــــل

د مــــــــــــدر مــــــــــــؤول

(ب) – أجب بما هو مطلوب منك :

16- ما الشيء الذي طلبه الشاعر من سيف الدولة الحمداني في الأبيات السابقة ؟
طلب منه أن يزيل عنه الحساد ، فإكرامه له سببٌ في عداوة الناس له .

17- حدد الفائدة من إضافة كلمة (الأرض) إلى (ملوك) في البيت الخامس كما فهمت من سياقه.
أفادت أن جميع الملوك يخشون سيف الدولة الحمداني ، ومهابون مجابته .

18- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في البيت الخامس ؟
استخدم الشاعر الفعل المضارع ؛ ليؤكد على استمرارية خشوع جميع الملوك له ، وتعرضهم للهلاك عند محاربتة ،
وحيثما يلقوه فإن الذلة والمهانة تكسوهم ، فالغلبة في مواجهاته هي ديدنه .

19- استخرج التقديم والتأخير في البيت السادس .

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا / وَيَقْتُلُ مَا تَحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا

20- رسم الشاعر لنفسه صورة تبرز سماته الشخصية . وضح ذلك مستشهداً بما ورد من أبيات .
غالبًا ما تبدو ذاتية الشاعر في قصائده ، ففي البيت التاسع يؤكد على شجاعته وإقدامه في الحروب ، وفي البيت العاشر يؤكد على مقدرته الشعرية الفذة ، وكأنه أراد أن يؤكد على أنه رب السيف والقلم .

21- اختر بيتاً أعجبك من الأبيات ، مبيناً سبب اختيارك . أجب أنت ، ولا تنسَ أن تبرر سبب اختيارك لهذا البيت

.....
.....

السؤال الثاني

- اقرأ القصة القصيرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة في المكان المخصص للإجابة:

منذ أيام دعوتُ إلى غرفة مكتبي مربية أولادي (يوليا فاسيليفنا) ؛ لكي أدفع لها حسابها. قلت لها: اجلسي يا (يوليا)، هيا نتحاسب، أحسب **أنك بحاجة إلى النقود**، ولكنك **خجولة** إلى درجة أنك لن تطليبيها بنفسك.. حسناً.. لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين (روبلًا) في الشهر. أربعين. كلا، ثلاثين.. هذا مسجل عندي.. كنت دائما أدفع للمربيات ثلاثين (روبلًا).. حسناً، لقد عملت لدينا شهرين. شهرين وخمسة أيام. شهرين بالضبط.. هكذا مسجل عندي.. إذن تستحقين ستين (روبلًا).. نخصم منها تسعة أيام آحاد.. فأنت لم تُعلمي (كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط. ثم ثلاثة أيام أعياد. تضرّج وجه (يوليا فاسيليفنا)، وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن.. لم تنبس بكلمة. نخصم ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر (روبلًا).. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم تكن دروس.. كنت تُدرّسين (لفاريا) فقط.. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بعدم التدريس بعد الغداء.. إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر.. نخصم، الباقي.. هم.. واحد وأربعون (روبلًا) .. مضبوط؟ احمرّت عينا (يوليا) **وتساقط منهما اللؤلؤ**، وارتعش ذقنها... وسعلت بعصية، ولكن... لم **تنبس** بكلمة.

وتذكرت قبيل رأس السنة عندما زارنا صديقي (جون) أنك كسرت فجانًا وطبقًا عند ضيافته ؛ فالآن نخصم (روبلين).. الفئجان أعلى من ذلك، فهو موروث، ولكن فليسامحك الله! علينا العوض.. ، ولا شك في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة ومزق سترته.. نخصم عشرة.. وبسبب تقصيرك أيضًا سرقَت الخادمة من (لفاريا) حذاء.. ومن واجبك أن تزعج كل شيء، فأنت تتقاضين مرتبًا.. وهكذا نخصم أيضاً خمسة.. وفي 10 يناير أخذت مني عشرة (روبلات)، همست (يوليا) : لم آخذ. ولكن ذلك مسجل عندي. قالت: حسناً، ليكن. من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين.. الباقي أربعة عشر. امتلأت عيناها الاثنتان بالدموع.. وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل الجميل.. ياللفتاة المسكينة! قالت بصوت **منهدج**: أخذت مرة واحدة.. أخذت من حرمك ثلاث روبلات).. لم آخذ غيرها. قلت: حقا؟ انظري، وأنا لم أسجل ذلك! نخصم من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر.. ها هي نقودك يا عزيزتي! ثلاثة.. ثلاثة.. ثلاثة.. واحد، واحد.. تفضلي. ومددت لها أحد عشر (روبلًا)؛ فتناولتها ووضعها في جيبها بأصابع مرتعشة.. وهمست: شكراً.

انتفضت واقفا وأخذت **أروح وأحيء** في الغرفة واستولى عليّ الغضب. سألتها: شكراً على ماذا؟ قالت: على النقود. قلت: يا للشيطان!، ولكنى نهبتك، سلبتك! لقد سرق منك! فعلام تقولين شكراً؟ قالت: في أماكن أخرى لم يعطوني شيئاً. قلت: لم يعطوك؟! ليس هذا غريباً! لقد مزحت معك، لقتك درسًا قاسياً.. سأعطيك **نقودك**، الثمانين (روبلًا) كلها! ها هي في المظروف جهزتها لك! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تحجين؟ لماذا تسكتين؟ هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟! ابتسمت بعجز فقرأت على وجهها: يمكن! سألتها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلّمتها بدعشتها البالغة الثمانين (روبلًا) كلها.. فشكرتني بخجل وخرجت. تطلعت في أثرها وفكرت: ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا!

" المغفلة " للكاتب الروسي (أنطوان تشيخوف) - بتصرف

22- ورد بالفقرة الأولى قول : (لم **تنبس** بكلمة .) توحى كلمة (**تنبس**) ب:

- أ القلق
- ب الاستسلام
- ج الخوف
- د التمرد

23- ورد بالفقرة الثانية قول : (قالت بصوت **متهدج**: أخذت مرة واحدة.) - مرادف (**متهدج**) :

- أ قوي
- ب مضطرب
- ج ناعم
- د صاخب

24- ورد بالفقرة الثالثة قول : (هل يمكن في هذه الدنيا ألا تكوني حادة الأنياب؟) الغرض من الاستفهام:

- أ النفي
- ب التقرير
- ج الإنكار
- د السخرية

25- (احمرت عينا (يوليا) ، **وتساقط منهما اللؤلؤ.**) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

- أ تشبيهه بليغ
- ب تشبيهه ضماني
- ج استعارة مكنية
- د استعارة تصريحية

26- الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " المغفلة " :

- أ يوليا فاسيلاينا
- ب الكاتب
- ج كوليلا
- د لفاريا

27- واحدة من التقنيات الآتية لم ترد في القصة القصيرة " المغفلة " :

- أ المبالغة
- ب الحوار
- ج الرموز
- د الراوي الداخلي

28- (انتفضت واقفاً وأخذت **أروح** وأجيء في الغرفة .) واحدة من الجمل الآتية **لا تمثل العلاقة** بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- أ) رجع الطلاب إلى البيت **آمنين مطمئنين**
ب) جاء العمال إلى المصنع **فرادي وجماعات**
ج) **الحق** يعلو على **الباطل**
د) يتسم المؤمن **بالقناعة** ويتعد عن **الطمع**

29- الشكل الذي أتت عليه جملة (حسب) : (أحسب أنك بحاجة إلى النقود.) هو:

- أ فعل + فاعل + مصدر مؤول
ب فعل + فاعل + مفعول به أول + مفعول به ثانٍ
ج فعل + فاعل + جملة اسمية سدت مسد المفعولين
د فعل + فاعل + شبه جملة جار ومجرور

30- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولكنك **خجولة** إلى درجة أنك لن تطيبها بنفسك .)

- أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب اسم لكن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة
ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

31- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (ولا **شك** في تقصيرك حينما تسلق (كوليا) الشجرة.) :

- أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب
ب اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج خبر لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

32- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في: (سأعطيك **نقودك**، الثمانين (روبلاً) كلها.) :

- أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به
ب مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
د حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

(ب) – أجب بما هو مطلوب منك :

33 – ما الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال قصته؟ **عدم الاستسلام للظلم الواقع من بعض الناس ، وعدم السكون عن طلب الحق .**

34- اعتمد الكاتب على المبالغة في الوصف والتصوير لإيصال فكرته. وضح ذلك . **بالغ الكاتب في الوصف والتصوير لإيصال فكرته من خلال تصويره لرد فعل الشخصية الرئيسية (يوليا) الذي اتسم بالاستسلام، فبرغم احمرار عينيها وارتعاش ذقتها وسعالها إلا أنها لم تتلفظ بكلمة ، وكذلك ظهرت المبالغة في تصويره لمجموعة من الأحداث المتتالية ليرى ردة فعلها ، والتي أسفرت عن نفس النتيجة وأكدت الفكرة التي أرادها .**

35- استخرج من القصة ما يدل على تقنية الاسترجاع ، مع بيان وظيفتها الفنية.

(وتذكرت قبيل رأس السنة عندما زارنا صديقي (جون) أنك كَسَرْتَ فجائناً وطبقاً عند ضيافته) . **وتتمثل الوظيفة الفنية لتقنية الاسترجاع في فهم مسار الأحداث وتفسير دلالتها في القصة - تكوين رؤية واضحة وصحيحة - تُلخِّص من رتبة السرد .**

36 – (ما أسوأ أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا !) ما المقصود بهذه العبارة ؟ **الإنسان الضعيف لا مكانة ولا قيمة له في هذه الدنيا ، ومن ثم فيها دعوة إلى التمسك بالقوة حتى لا يضيع حقه ، وتصل إلى ما ترنو إليه .**

37 – اعتمد الكاتب على الراوي الداخلي في هذه القصة. متى يلجأ الكاتب إلى استخدام هذه التقنية في تقديم الشخصية؟ **يلجأ الكاتب إلى استخدام هذه التقنية في تقديم الشخصية عندما يريدون : إظهار التفاصيل الدقيقة الصحيحة - تسليط الضوء على مشاعر الشخصية وآرائها - توضيح نظرة هذه الشخصية إلى العالم الذي تعيش فيه ، ونظرتها إلى الشخصيات الأخرى بالقصة .**

أجب بما تراه مناسباً

38 – ما رأيك في شخصية (يوليا فاسيليفنا) ؟ وكيف تتصرف لو كنت مكانها؟

39- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(إن للشهداء **فضلاً** كبيراً عند الله ؛ لما قاموا به من أجل الحفاظ على الدين والنفس والعرض والبلد والمال ، فلا تقولوا لمن يقتلون في سبيل الله **أموات** لكنهم أحياء عند ربهم . وقد باتت دولة الإمارات العربية المتحدة حريصة على تكريمهم ؛ حيث خصت يوم الثلاثين من نوفمبر **احتفاءً** بتضحياتهم ، وأصبح هذا اليوم عطلة رسمية لكافة الدوائر الحكومية والخاصة، رحم الله شهداءنا، وعسى الله أن يرزقنا الشهادة .)

(أ) – استخرج من الفقرة السابقة :

1- حرفاً ناسخاً : **إن - لكن**

2- فعلاً من أفعال الرجاء : **عسى**

3- مضافاً إليه : **الله - الحفاظ - ربهم - الإمارات -**

4 - فعلاً من الأفعال الخمسة : **تقولوا - يقتلون**

5- اسماً مبنياً : **من - هذا - أي ضمير متصل**

6 - ضميراً متصلاً في محل نصب : **لكريم - يرزقنا**

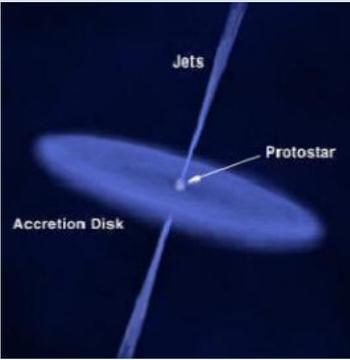
(ب) - حدد الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط :

الكلمة	الوظيفة النحوية
فضلاً	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أموات	خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هم ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
احتفاءً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(1) إن عالم الفضاء واسع وكبير جداً، وأسواره كثيرة **لا** نعرف منها إلا القليل، وقد حرصت وكالة ناسا على إجراء التجارب لاكتشافه وبيان حقيقته ومكوناته ، وفي هذا النص نتعرض إلى الحديث عن **السديم** الذي يدل على عظمة الخالق وقدرته.



(2) **السديم** عبارة عن سحابة من الغبار تتكون نتيجة ظروف معينة في غالبيتها من انفجار أو مخلفات نجوم قد انفجرت نتيجة **لاختلال** في عملياتها منها **تقدّم** **عمر النجم** و**انتهاء** **عمره**، ويعتبر **السديم** كتلة البناء الأساسية للكون ؛ فهو يحوي العناصر التي تتكون منها النجوم والنظم الشمسية. إنه مُكوّن من حوالي 90 % هيدروجين وحوالي 10 % من الهليوم و 0.1 % من عناصر ثقيلة مختلفة مثل الكربون والنتروجين والمغنيسيوم والبولتاسيوم والكالسيوم والحديد.



(3) **والسديم** في الغالب منطقة ولادة النجوم ؛ ففيه تتوفر تشكيلات كبيرة من الغاز والغبار وغيرهما من المواد والتي تتجمع معاً لتشكيل كتل أكبر ، والتي بدورها تبدأ في جذب المزيد من المادة المنتشرة في **السديم**، وفي النهاية سوف تصبح هائلة بما يكفي لتشكيل نجم أو أكثر ، حيث تتشكل النجوم الضخمة في مركز السديم، ويمكن رؤيتها نتيجة تأين الغاز المحيط بها بتأثير الأشعة فوق البنفسجية، والذي يساعد على أننا نراها مرئية في الموجات الضوئية، وتأخذ النجوم الجديدة في التشكل ويطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** أو النجوم الناشئة، مكونة تجمع نجمي حر، ويظن العلماء **بقايا** **السديم** تُكوّن الكواكب وغيرها من أجرام النظام الكوكبي.

(4) يعتقد العلماء أن هناك أصليين مختلفين لوجود **السديم** في الكون : الأصل الأول يعود إلى المادة المتكونة من عملية خلق الكون ؛ فبعد ولادته بقليل نشأت الذرات في الكون مكونة الغبار الأول وسُحب الغاز، مما يعني أن الغاز والغبار **والغيوم** الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم**، ولكنها المادة الأصلية من بدايات الكون . أما الأصل الثاني فهو نتيجة انفجار وموت النجوم، فمثلاً انفجار السوبرنوفات Supernova ، والتي تحدث نتيجة موت النجوم قصيرة العمر وهي النجوم الهائلة الحجم، حيث يُلقي انفجار السوبرنوفات Supernova المواد حوله، وحيث تتأين تلك المادة بتأثير من الطاقة التي يمكن أن تنتج والجرم المتكون من هذا الانفجار. ولكن تلك النظريات عن أصل **السديم** ليست واضحة المعالم ، فليس هناك دراسة تؤكد أو ترجع طريقة محددة لتكوينه ، فيمكن أن يكون **السديم** مزيجاً من المادة البدائية المتبقية من خلق الكون فضلاً عن مواد جديدة ناتجة عن موت نجوم .

(5) وقد قسم علماء الفلك السديم إلى أنواع متعددة تبعًا لشكله أو لنتيجة ظروفه التي تكوّن بها ، ومن هذه الأنواع: السديم الكوكبي Planetary Nebula ويتكون عندما يشيخ النجم ويتقدم في العمر ويكون قد أحرق كل الهيدروجين وتحول الى الهليوم في مركزه، وتحول -أيضًا- الهليوم إلى الكربون والأوكسجين . والسديم الاشعاعي Emission Nebula هو سديم يلمع نتيجة اتحاد الإلكترونات بالبروتونات لتشكيل ذرات الهيدروجين، وينشأ هذا السديم نتيجة انبعاث الاشعة فوق البنفسجية من نجم ما ساخن على سحابة من غاز الهيدروجين. والسديم العاكس Reflection Nebula هو سديم يلمع نتيجة الضوء المعكوس عليه من النجوم المحيطة به، حيث تقوم النجوم المضيئة والقريبة من السديم بعكس الضوء في المنطقة التي يتواجد فيها الغبار بكمية كبيرة.

www.alkoon.alnomrosi.net - بتصرف -

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
40 - نوع النص السابق :

- أ نص إقناعي
ب نص سردي
ج نص إرشادي
د نص وصفي

41- جمع (السديم) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ السُّدُم
ب السَّوَادِم
ج السَّادِمَات
د السِّدِمَات

42 - (تَقَدُّمُ عُمُرِ النُّجْمِ وَأَنْتِهَاءُ عُمُرِهِ) الكلمة التي تحتها خط **تماثل نفس المعنى** في جملة واحدة مما يأتي هي :

- أ **النجم** البحري حيوان مائي لافقاري
ب عموري **النجم** الأول بنادي العين
ج **النجم** هو النبات الذي لا ساق له
د نهتهدي **ببالنجم** في الليل

43 - واحدة من الفكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية:

- أ مكوّنات السّـات السّـديم
ب مكوّن تشكّل النجوم الضخمة
ج السّـديم من المنظور الإسلامي
د للسّـديم أشدّ كالأّ عديّدة

44- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

- أ وجوداني
ب وثائقاني
ج نقلاني
د دراسات علمية

45- رقم الفقرة التي تحدثت عن أصل وجود السّـديم :

- أ الفقرة الثانية
ب الفقرة الثالثة
ج الفقرة الرابعة
د الفقرة الخامسة

46- الوزن الصرفي لكلمة (اختلال) الواردة بالفكرة الثانية :

- أ اسـتـقل
ب اسـتـقال
ج اسـتـقال
د اسـتـتـقال

47- (والسّـديم في الغالب منطقة ولادة النجوم) **الخبر** ، **ونوعه** في الجملة السابقة :

- أ في الغالب / مفرد
ب منطقة / مفرد
ج ولادة النجوم / جملة فعلية
د في الغالب / شبه جملة

48- نوع لا في : (لا نعرف منها إلا القليل .) الواردة بالفقرة الأولى:

- أ نافية
ب نافية للجنس
ج ناهية
د عاطفة

49- في الفقرة الثالثة ورد : (ويظن العلماء **بقايا** السديم تُكوّن الكواكب .) أي الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية يماثل الكلمة التي تحتها خط في الوظيفة النحوية :

- أ) عَلِمَتْ الحَيَاة صعبة
ب) وجدنا الأمال محققة بالإصرار عليها
ج) رأى المعلم الطالب محبباً للعلم
د) حسب المهمل النجّاح سهلاً

50- (الغاز والغبار والغيوم الذين تشكلوا في هذا النوع لم ينشأوا من **النجوم** .) نوع المحسن البديعي اللفظي بين كلمتي : (**الغيوم - النجوم**) الواردة بالفقرة الرابعة :

- أ) ســـــــــــــــــج
ب) جنـــــــــــــــــس
ج) حســــــــــــــــن تقســــــــــــــــيم
د) مقابــــــــــــــــلة

51- نوع الصورة البيانية في : (ويُطلق عليها حينئذ **شباب النجوم** .) الواردة بالفقرة الثالثة :

- أ) تشــــــــــــــــبيه بليــــــــــــــــغ
ب) تشــــــــــــــــبيه ضــــــــــــــــمني
ج) تشــــــــــــــــبيه تمثيــــــــــــــــلي
د) اســــــــــــــــتعارة مكنيــــــــــــــــة

52- نكشف في المعجم عن كلمة (**انتهاء**) في مادة :

- أ) انتــــــــــــــــهى
ب) نهــــــــــــــــى
ج) نهــــــــــــــــا
د) نهــــــــــــــــي

53- المقصود بالنجوم الناشئة كما فهمت من النص :

- أ) النجوم هائلة الحجم
ب) النجوم قصيرة العمر
ج) النجوم الجديدة المتشكلة
د) النجوم متقدمة العمر

(ب) – أجب بما هو مطلوب منك :

54- علل بما يناسب: يعتبر السديم كتلة البناء الأساسية للكون.

- لأنه يحوي العناصر التي تتكون منها النجوم والنظم الشمسية .

55- أين تتشكل النجوم الضخمة ؟ وما سبب رؤيتنا لها؟

- تتكون النجوم الضخمة في مركز السديم ، ويرجع السبب في رؤيتها إلى تآين الغاز المحيط بها بتأثير الأشعة فوق

البنفسجية ، مما يساعد على أننا نراها في الموجات الضوئية .

56 - وضح تفسير بعض العلماء عن الأصل الثاني في وجود السديم كما فهمت من الفقرة الرابعة من النص.

- يفسر بعض العلماء وجود السديم بقولهم أنه نتيجة انفجار وموت النجوم ، حيث إن النجوم قصيرة العمر وهائلة

الحجم تنفجر فتلقى المواد حولها ، ثم تتأين هذه المواد بتأثير الطاقة التي نتجت ، فتكوّن السديم.

57- استدل من النص على أن العلماء لم يثبتوا من حقيقة نشأة السديم.

- (وتلك النظريات عن أصل السديم ليست واضحة المعالم ، فليس هناك دراسة تؤكد أو ترجع طريقة محددة لتكوينه.)

58- ما السبب في تقسيم العلماء السديم إلى أقسام مختلفة؟

- لأن له أشكالاً مختلفة أو لنتيجة الظروف التي تكوّن بها

59- يرى البعض أن صرف المليارات على الدراسات العلمية لا قيمة له في الوقت الذي يموت فيه الناس من

الجوع . هل تتفق مع هذا الرأي أم لا ؟ دَعِّم إجابتك بدليل.

- لا أتفق مع هذا الرأي ؛ فهذه الاكتشافات العلمية العظيمة في الفضاء تم اختراع العديد من الأشياء التي استخدمت

لإنقاذ الملايين من الناس ، منها الترمومتر وجهاز مضخة القلب للمرضى الذين ينتظرون زراعة قلب بيولوجي .

60- (يعرف النجم بأنه عبارة عن كرة ملتهبة من الغازات الساخنة والتي يغلب عليها غاز الهيدروجين والهيليوم

الذان يمتازان بالخفة، وتحتوي أيضاً على كميات قليلة من النيتروجين والكربون والأكسجين والحديد وغيرها من

العناصر الاندماج النووي.)

- قارن بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة من النص من حيث الفكرة والأسلوب .

وجه المقارنة	الفقرة السابقة	الفقرة الثالثة من النص
الفكرة	مكونات النجم	كيفية تكون النجوم
الأسلوب	اعتمدت الفقرة الأسلوب العلمي حيث استخدمت المصطلحات العلمية ، واعتمدت على العقل ، والتعابير الحقيقية	اعتمدت الأسلوب العلمي المتأدب حيث احتوت على مصطلحات علمية ، كما استخدمت تعبيرات مجازية نحو: شباب النجوم .

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

أنهت الأسئلة مع الرجاء للجميع التوفيق والنجاح ، ولا تنسونا من صالح دعائكم