تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com
موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

إدريس للكتابة الاحترافية
www.edreesboard.com
ياسر إسماعيل حسين

كتابة استجابة لنص أدبي

تعريف الاستجابة الأدبية:

هي تفاعل القارئ وردود فعله لما قرأ أو سمع أو شاهد، وهي المعيار الذي يقيس مقدار وعيه وحسن تفاعله مع الموضوع.

وتأتي الاستجابة الأدبية للوقوف على إبداعات الأديب في نصه، وما فيه من جماليات يتأثر بها القارئ، انفعالاً وتأثراً بما في النص من سمات فنية ترقى بالأدب، ومن قيم موضوعية تسمو بالإنسان إلى مراقي التقدم والكمال.

خطوات كتابة الاستجابة الأدبية:

1. ضع عنواناً لاستجابتك الأدبية
2. الفقرة الأولى:(مقدمة): اعرض الفكرة العامة التي يتناولها النص شعراً كان أو قصة، من خلال الإجابة عن الأسئلة الاتية: ما الموضوع الذي تدور حوله الأحداث؟ ما الفكرة أو القضية التي يعالجها النص؟
3. الفقرة الثانية: إعادة سرد النص بلغتك مع التركيز على الشخصية المحورية في القصة أو الفكرة الرئيسة في النص مع التركيز على الأبعاد الجسدية والنفسية دورها في تطور الأحداث وتطورها.
4. الفقرة الثالثة: تتبع الأحداث، تأمل المواقف وأقوال الشخصيات مع ذكر الاقتباسات والتفاصيل والأدلة الداعمة التي تؤكد فهمك للقضية التي يعالجها النص، والتي تريد كشف اللثام عنها، ويمكنك أيضاً أن تتعرض للتقنيات التي استخدمها الكاتب كالوصف والسرد والحوار الذي يكشف ويضيء جوانب النص المختلفة.
5. يمكنك أن يضيف فقرة رابعة وخامسة إذا تتطلب العمل الأدبي ذلك أو بحسب طول النص الأدبي الذي تعالجه.
6. الفقرة الأخيرة (الخاتمة): أكد ما ورد في الفقرة الأولى مع ذكر رأيك الشخصي وأثر هذا العمل فيك وفي غيرك.

yaser nusel

مخطط مقال الاستجابة الأدبية:

صحيفة التقييم الذاتي – المعايير الفنية للاستجابة

	المعيار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	هل اخترت عنواناً مناسباً لاستجابتك؟			
2	هل عرضت الفكرة العامة والرسالة التي يريد الكاتب توجيهها لقرائه من خلال الفقرة الأولى؟			
3	هل عرضت التفاصيل والاقتباسات والأدلة الداعمة؟			
4	هل أعدت تأكيد الفكرة أو القضية في الخاتمة؟			
5	هل كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة؟			
6	هل استخدمت بعض الصور والتعبيرات البلاغية			
7	هل استخدمت علامات الترقيم المناسبة؟			
8	هل استخدمت أدوات الربط المناسبة؟			
9	هل راعيت الصحة اللغوية والإملائية؟			
10	هل راعيت التنظيم والترتيب؟			

yasser hussein

نموذج مقال استجابة أدبية

المغفلة التي أبكتني

تصور قصة المغفلة للكاتب الروسي "أنطون تشيخوف" حياة الضعفاء المنسحقين تحت نير الظلم، وقسوة البشر، " فجوليا سيلفا" التي تعمل مربية في بيت الراوي تقف شبه عاجزة وهي ترى وتسمع سيدها الراوي يسلب حقوقها من دون رحمة، متجرداً من العدل والإنسانية غير عابئ بها وبضعفها وقلة حيلتها.

فمنذ البداية تسجل "جوليا" هزيمتها أمام سيدها حين يخبرها عن اتفاقهما على أجرها الذي خصم منه عشر روبلات، ومع تقدم القصة يمضي سيدها بخصم روبلات من راتبها لأسباب غير حقيقية وغير منطقية، و"جوليا" المسكينة لا تزيد ردات فعلها عن حركات وإيماءات تنبئ عن ضعفها الشديد وخوفها العميق من الآخرين، ففي أول خصم على الراتب "لم تعقب.. اكتفت المسكينة بالنظر في حاشية فستانها، فيما كست محياها حمرة شديدة.. ما نبست ببنت شفة" وعند الخصم الثاني احمرت العين اليسرى "لجوليا" ثم غرقت بالدمع، فيما تشنج ذقنها وارتعش، وسعلت بشدة، ثم مسحت أنفها، إلا أنها لم تنبس بحرف.

وتوالت الخصومات و"جوليا" المسكينة لا تملك إلا أن تهمس بكلمات، ثم تتراجع عنها بسرعة أمام هجوم سيدها الكاسح، وحين يصل المبلغ إلى أربعة عشر روبلاً غرقت بالدموع " كلتا عينيها فيما ظهر العرق على أنفها الصغير الجميل" وحين يصل راتبها في النهاية إلى أحد عشر روبلاً من أصل ثمانين لا تملك المسكينة إلا أن تأخذه "بأصابع مرتجفة" وتقول هامسة: "شكراً" والمسكينة حين يسألها سيدها عن سبب شكرها، وهي تعرف أنه غشها وظلمها، ترد معلنة مقدار ما وصلت إليه من ضعف وهشاشة: "في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئاً البتة". وكم كانت مفاجأتها حين أخبرها سيدها أنه دبر لها هذا المقلب ليعلمها درساً في المحافظة على حقوقها، وكم ارتبكت وتلعثمت حين أعطاها ظرفاً ممتلئاً براتبها كاملاً، "تلعثمت وهي تكرر الشكر.. المرة تلو المرة ثم غادرت المكان".

إن القارئ ليتساءل وهو يتابع ردات فعل "جوليا سيلفا" أمام جبروت سيدها وظلمه، كيف يمكن للإنسان المحتاج ضعيفاً، ويردد مع الراوي" حقاً ما أسهل سحق الضعفاء في هذا العالم!" إنها قصة مؤثرة تدخلك في قلب "جوليا" وتجعلك تحس ببكاء قلبها بين عينيها، وتجعلك تشكر الله أن خلقك رحيماً عطوفاً.

yasser hussein

الموضوع الأول

ب. اكتب استجابة أدبية تقدم فيها تحليلاً لقصة "نظرة" للكاتب المصري "يوسف إدريس" مقدمًا للقارئ فكرة القصة والتقنيات التي استخدمها الكاتب ليوصل فكرته، واختم استجابتك ببيان رأيك في القصة، وكيف أثرت بك؟

(نظرة) يوسف ادريس

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقاً، ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج، مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. لم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيمثل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتمثل الصينية، ثم اضبطهما معاً فيمثل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلي الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه، ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أري لها رأساً وقد حجبه الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة ستي." ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات , ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتي عن رجليها اللتين كانتا تطلان تحت ذيله الممزق كمسمارين رفيعين، وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابته قليله وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي ... راقبتها طويلاً حتي امتصتني كل دقيقه من حركاتها، فقد كنت اتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، واخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدحم في بطء، وقد اتصفت وقتها بحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الاخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية على أتم اعتدال .... اما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط بتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها،

yasser hussein

وقبل أن تنحرف ا ستدارت على مهل، وا ستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعتها الحارة.

yasser hussein

الموضوع الثاني

اكتب نصًا تقدم فيه تحليلًا لقصة "البدين والنحيف" للكاتب (أنطوان تشيخوف) مقدماً فكرة القصة، وأهم تفاصيلها، والتقنيات التي استخدمها الكاتب ليوصل فكرته، واختم نصك ببيان رأيك في القصة، وكيف أثرت بك؟ انظر القصة بكتاب النصوص القصصية صفحة 49

yasser hussein

الموضوع الثالث

اكتب نصًا تقدم فيه تحليلًا لقصة "علامة تعجب" للكاتبة (فاطمة الكعبي) مقدماً فكرة القصة، وأهم تفاصيلها، والتقنيات التي استخدمها الكاتب ليوصل فكرته، واختم نصك ببيان رأيك في القصة، وكيف أثرت بك؟ انظر القصة بكتاب التطبيقات اللغوية صفحة 51.

yasser hussein