تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com
موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

* لتحميل جميع ملفات المدرس ياسر إسماعيل حسين اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

النص التأملي

تعريف النص التأملي:

هو القدرة على وصف المواقف والأحداث والمشاهد والأفكار، وإضافة الآراء ووجهات النظر والانطباعات الشخصية والمشاعر والمعتقدات.

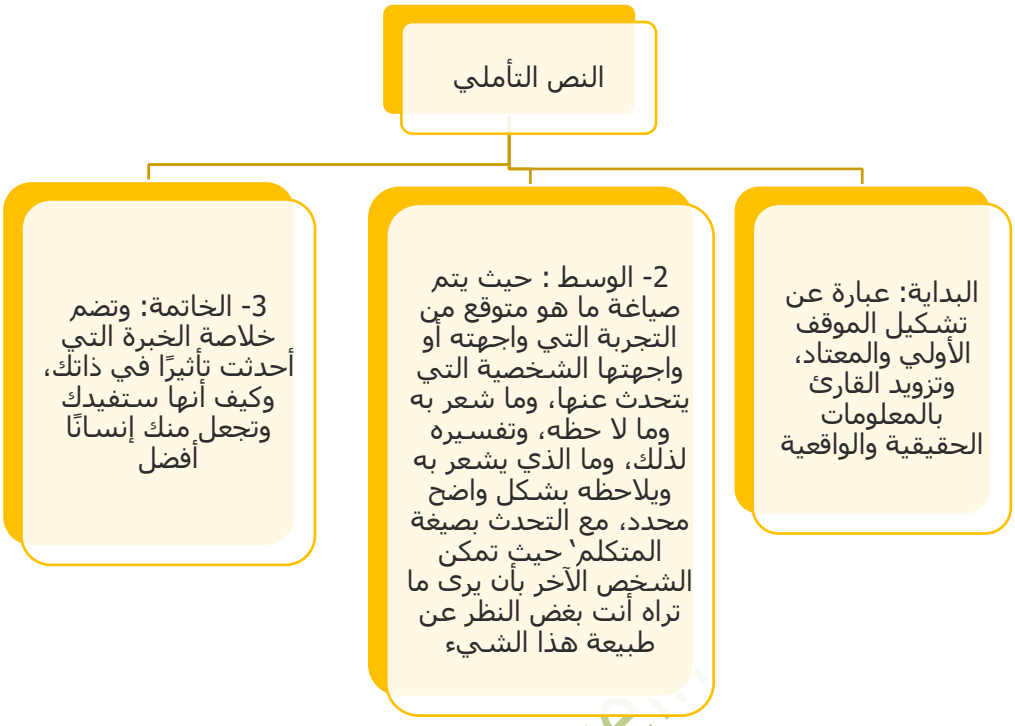
ويكون التركيز فيه على تأثير التجربة التي يصوّرها الكاتب في ذاته، والأحاسيس التي حركتها في نفسه ونفوس الآخرين.

عناصر النص التأملي:

- البداية: عبارة عن تشكيل الموقف الأولي والمعتاد، وتزويد القارئ بالمعلومات الحقيقية والواقعية.
- الوسط : حيث يتم صياغة ما هو متوقع من التجربة التي واجهته أو واجهتها الشخصية التي يتحدث عنها، وما شعر به وما لا حظه، وتفسيره لذلك، وما الذي يشعر به ويلاحظه بشكل واضح محدد، مع التحدث بصيغة المتكلم، حيث تمكن الشخص الآخر بأن يرى ما تراه أنت بغض النظر عن طبيعة هذا الشيء.
- الخاتمة: وتضم خلاصة الخبرة التي أحدثت تأثيرًا في ذاتك، وكيف أنها ستفيدك وتجعل منك إنسانًا أفضل.

مخطط المقال النص التأملي:

yasser husse



مراحل الكتابة التفصيلية:

1. عنوان النص التأملي.
2. المقدمة: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصفًا للزمان والمكان والشخصية، يتم فيها تشكيل الموقف وتزويد القارئ بالمعلومات الضرورية.
3. الوسط: ويبدأ بالحدث أو الموقف الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة، وظهور أبعاد وملابسات مفاجئة وغير متوقعة، تتشابك التجربة وتتعقد أحداثها الأمر الذي يتطلب تفسيرا وتحليلًا وكشفًا لملابسات التجربة، ومن هنا يهدأ الصراع وتتكشف الأمور لدى الكاتب (الشخصية) التي تقدم التحليلات وتفسر المشاعر والأحاسيس التي انتابتها، جراء ما مر بها من مواقف وأحداث، وما آلت إليه أمورها.

- الخاتمة: وفيها خلاصة الخبرة المستفادة والتي أحدثت تأثيرًا في ذاتية الكاتب (الشخصية صاحبة التجربة)، وكيف أنها ستفيده وتجعل منه إنسانًا أفضل، وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار (مرحلة التنوير).

Yasser hussein

المعايير الفنية للنص التأملي:

	عناصر التقييم	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
.1	هل كتبت عنوانًا مناسبًا لقصتك؟			
.2	هل حددت تجربة أو موقفًا تحدثت عنه؟			
.3	هل رتبت أفكارك وفق عناصر النص التأملي؟			
.4	هل اشتملت مقدمتك الأحداث الأولية والمعلومات والحقائق الضرورية؟			
.5	هل استخدمت في سردك ضمير المتكلم؟			
.6	هل وصفت شعورك تجاه الحدث؟			
.7	هل قدمت تفسيرات ملائمة؟			
.8	هل زينت نصك بالصور الجمالية؟			
.9	هل وظفت تقنيات السرد والوصف والحوار؟			
.10	هل ختمت نصك بذكر الخبرة المستفادة والتي أحدثت تأثيرًا في ذاتك؟			
.11	هل نوعت بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟			
.12	هل وظفت أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات؟			
.13	هل كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة؟			
.14	هل استخدمت علامات الترقيم المناسبة؟			
.15	هل راعيت الصحة اللغوية والإملائية؟			

نموذج نص تأملي

مَا لَنْ يأتي عَبرَ النَّافِذة

جوخَةُ الحارثيُّ

عَصْـرُ هــذا اليــوم، كَعَصْــرِ كُــلّ يــومٍ، مُســتلقيةٌ أنــا علــى سَــريري وحــولي دفــاترُ تلميــذاتي، فــي الــرَّفِّ علــى يميــني النَّظَّــارةُ والقلــمُ الــأحمرُ وكــوبُ الشَّــاي السَّــادةُ، أرتاحُ مِنَ التَّصحيحِ، وأرمي رأسي على الوِسَادةِ، وأحَدِّقُ في السَّقْفِ.

مِنْ نافِذَتي الكَبيرةِ والوحيدةِ تدخلُ شمسُ الأصيلِ مُتكسِّرَةً بأشكالٍ

مُربَّعَــةٍ، وتــدخُلُ – كُــلَّ عَصْــرٍ- أصــواتٌ احتكــاكِ عَجلــاتِ الدَّراجَــةِ الثَّلــاثِ (بالــأنترلوك) فــي الحــوشِ، وصِــياحُ أَخــي الصَّــغيرِ فَرحًــا بقَفَــزاتِ الدَّراجَــةِ الجديــدةِ، وبــين الفَينَــةِ والــأخرى تــدخُلُ تحــذيراتُ أُمِّــي لــهُ مِــنْ نافِــذَتي أيضًــا: "ملابسَــكَ.. يــديكَ.. ركبتَــكَ.. انتبــهْ.. لــا تتَّسِــخْ.. لــا تــدْعَسِ التَّمْــرَ.. لــا تنْقَلِــبْ.." تُــدخُلُ أصْــواتٌ أُخــرى غامضــةٌ، متقطِّعــةٌ، خافتَــةٌ، مَشــروخةٌ، لــا تــأتي مــنَ النَّافِــذَةِ. تتحــرَّكُ السِّــتَارةُ بِنَســائمَ بليلــةٍ، فَأُقلِّــبُ الــدَّفاتِرَ بكَســلٍ، وَتُنبِــتُ تــدويراتُ الحــروفِ فــي عَينَــيَّ خُطوطًــا مُضــجرةً، غيــرَ أَنها قريبةٌ قُربَ الأُلفةِ.

يــدخلُ مِــنَ النّافــذةِ صــوتُ أُمِّــي وهــي تدنــدِنُ أُغنيــةً قديمــةً، يتقطّــعُ الصــوّتُ فــأخمّنُ أَنهــا مُنحنيــةٌ علــى صَــواني التَّمْــرِ، تصــفُّ الرُّطَــبَ للشَّــمْسِ، وتــدخلُ اليــابسَ المخــزنَ، تصــلُ بعــضُ حــروفِ الأغنيــةِ مطحونــةً، فأتصــوَّرُ تمــرةً فــي فَــمِ أُمِّــي تخــالِطُ الحــروفَ، أرشــفُ الشّــايَ الّــذي بــردَ الآنَ، أُفَكِّــرُ فــي تلميذتي "سلوى" الّتــي مــاتَ أخوهــا الرّضــيعُ ملــدوغًا مِــنْ يــومينِ، أَتخيّــلُ انحنــاءَةَ رَقبتِهــا المُطوّقــةِ بتعويــذةٍ وهــي تطْــرِقُ واجمــةً، أمنحُها علامةً مرتفعةً.. "فوووب.. فوووب..".

يبــدو أَنَّ أخــي أكمــلَ عــدّةَ دوراتٍ حــولَ حَــوْشِ بيتِنــا الواســعِ، وَيُحــاولُ الــآنَ إيهــامَ أُمِّــي بأنــهُ ســيمرُّ علــى صَــواني التَّمْــرِ بدرَّاجَتِــهِ، "انتبــهْ.. يــا ولــدُ!.. "أضــحكُ فــي سِــرّي لهــذِهِ المُنــاوَرَةِ اليوميّــةِ، وأَهُــمُّ بــالخُروجِ مَعَهُمــا بــدلَ التَّململِ فــي غُرفتــي، أحمِــلُ كــوبَ الشّــايِ الفــارغَ، وأقفــلُ البــابَ بالمفتــاحِ خَوْفًــا مِــنْ هجــومِ أخــي المُباغــتِ، أَســيرُ فــي المَمــرِّ الفاصــلِ بــينَ غُرفتــي والصّــالةِ المُطلّــةِ علــى الحــوشِ، أَقــرُأ –رغمًــا عنّــي- الحكمــةَ الّتــي عَلَّقَتْهــا أُمِّــي فــي المَمَــرِّ: "احــذرِ الكــريمَ إذا أَهَنْتَــهُ، واحــذرِ اللّئــيمَ إذا أَكْرَمْتَــهُ" كُلَّمــا قَرَأْتُهــا.. تخَيَّلْــتُ البشــرَ يقفــونَ فــي طــابورَيْنِ: كُرَمــاءَ وَلئــامٍ، فــأينَ سيقفُ الأطفالُ حينَها؟

المَمَــرُّ طويــلٌ، دائمًــا أقــولُ لأمِّي: إِنّــي لــا أفهــمُ تصــميمَ بيْتِنــا الغَريــبَ، فــي آخــرِ الممــرِّ كــانَ بــابُ غُرفــةِ أُختــي مَفتوحًــا علــى غيــرِ العــادةِ، ألقيْــتُ نظــرةً ســريعةً علــى الــدّاخلِ مُحاولــةً ألّــا أتوقَّــفَ، غيــرَ أَنَّ أُختــي كانَــتْ بمــواجهتي تمامًــا، وأشــارَتْ مُباشــرةً إلــى كــوبِ الشّــايِ، قَلَبْتُــهُ فــي الصَّــحْنِ لأُريَهــا أَنَّــهُ فــارغٌ، فَظَلَّــتْ تشــيرُ إليــهِ وهــي تزحــفُ بِاتجــاهي، صِــحْتُ فيهــا: "إِنّــهُ فــارِغٌ.. فــارِغٌ"، اقتربَــتْ مــن البــاب حَيْــثُ أَقِــفُ، فَأَوْمَــأْتُ

Yasser Hussein

لها برأسي، وَذَهبْتُ إلى المطبخِ لأملأهُ بالشّايِ، حينَ لمَحَتْني عائدةً كَوَّرَتْ جَسَدَها بسرعةٍ، مَدَّتْ رقبتَها وَظَهْرَها إلى الأمام وَهي تستندُ بكفّيها حَتّى تمكَّنَتْ مِنَ الجلوسِ، فضحكَتْ بصوتٍ خَشنٍ، وَمَدَّتْ إليَّ يدَيْها المُرتجفتَينِ، ناوَلتُها الكوبَ فرفَعتْهُ بحركةٍ خرقاءَ إلى فَمِها، أصابِعُها جافَّةٌ يكادُ جلدُها يتَقَشَّرُ، وأظافرُها طويلةٌ شاحبةٌ، أزاحَتِ الكوبَ، وأخذَتْ تنظُر إليَّ وهي تهمهمُ بصوتٍ مَشروخٍ: "آآآآ.."، تذكَّرْتُ أنَّ الشّايَ بلا سُكَّرٍ، في المطبخِ، وَأنا أُقَلِّبُهُ بالملعقةِ تذَكَّرْتُ أنَّها تصغرُني بسنتينِ فقط، عُدتُ إليها فجثَوْتُ على رُكبتي بمواجهَتِها، أَسقيتُها إيّاهُ، فَضَحكَتْ، ظَلَّتْ أَسنانُها ترتطمُ بحافّةِ الكوبِ، وحينَ سالَ بعْضُهُ مِنْ جَانِبَيْ فَمِها مَسَحْتُهُ بكُمّي، فاهتزَّ جَسَدُها في حركةٍ لا إراديّةٍ، ومآلتْ بجذعِها إلى اليمينِ حتّى انبطحَتْ، وانطلقَ لسانُها بالأصواتِ السّعيدةِ: "تع.. تع..تع.. تع.."، أرقَدْتُ رأسَها في حِجري، قدماها الصّغيرتانِ انخرطَتا في موجةٍ تشنّجيّةٍ، تقلَّصَتْ عَضلاتُ وَجْهِها ولم تُزحزِحْ عَيْنَيْها البُنيّتينِ عَنْ وَجهي، مَسَّدْتُ شعرَها المحلوقَ فتساقَطَتِ القِشْرةُ على رُكبتي، إصبعي مَرَّ على خَدِّها الشّديدِ النُّعومةِ، وَجهُها جَديدٌ، جَديدٌ تمامًا، خَدّاها قَدْ شحبا، وَعيناها تغَيَّرَتْ نظرْتهُما، وأحاطَتْهُما الهالاتُ الدّاكنةُ، لقد كَبُرَتْ، مُنْذُ سِنينَ لم أتفَرسْ فيها، مُنْذُ سِنينَ أَتجنَّبُ الدُّخولَ في الغُرفةِ ٱلتي في آخرِ الممرِّ، أَقِفُ على الباب هاتفةً: "صباحَ الخيرِ رجاءُ"أَوْ "مساءَ الخيرِ رجاءُ"، دونَ أَنْ أنظُرَ، لعَلَّها في أحيانٍ كَثيرةٍ لَمْ تكُنْ بالغُرفَةِ، لعلَّ أُمِّي تحَمِّمُها في المسبحِ أَوْ تقعدُها أمامَ التِّلفازِ في الصَّالةِ، لَمْ أَرَ رجاءَ منذُ سنواتٍ، وَوَجْهُها جَدّيدٌ، تغيَّرَتْ مَلامِحُه، وَجِسْمُها طالَ وَنحُفَ، نظرَتْ إليَّ رجاءُ بتَمَعُّنٍ، لَمْ تُزَحْزِحْ عَيْنَيْها، سَكَتَتْ، مَدَّتْ ذراعَيْها المرتجفتينِ لتُطَوّقَ رَقبتي، فَبكَيْتُ، لَمْ يكُنْ عَصْرُ هذا اليومِ كَعَصْرِ كُلِّ يوْمٍ .

Yasser Hussein

الموضوع الأول

على غرار ما قرات في نصي "رأيت النخل"، "ما لن يأتي عبر النافذة" اكتب نصًا تأمليًا تتأمل فيه ذاتك، وعلاقتك بأسرتك، أو من حولك، وما تحب وما تكره، وما هو إحساسك نحو الآخرين أو إحساسهم نحوك؟

اختر نقطة تركيز تراها مهمة، وتريد أن تكتب فيها، موظفًا معايير النص التأملي،

yasser hussein

الموضوع الثاني

أهداك صديقك عصفوراً جميل الشكل، عذب الصوت، وبعد مدة سمعته يناجي الطبيعة بحسرة، فعز عليك ان تبقيه سجيناً، ففتحت له باب القفص، ليحلق في الفضاء، وينشد أغنية الحرية. أنشئ من هذه الافكار نصاً تأملياً لحالة العصفور قبل إطلاقك سراحه، مستعيناً بالصور البلاغية اللازمة، والكلمات الايحائية المعبرة لتوضيح تلك المشاهد.

yasser hussein

الموضوع الثالث

اكتب نصًا تأمليًا تصف فيه طفلاً ضائعًا عن منزله (قد يكون هذا الطفل هو أنت وقد مررت بهذه التجربة صغيرًا) حاول أن تذكر التفاصيل الخارجية للأماكن والأحاسيس والمشاعر الداخلية للشخصية التائهة، ومشاعر الناس تجاهها، ومشاعره تجاههم.. وظف في كتابتك تقنيات السرد، والوصف، والحوار، والصور البيانية، والدلالات التعبيرية الموحية.

yasser hussein