

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ

كل عام وأنتم بخير

من جد وجد
ومن سار على
الدرب وصل

الأستاذ / علاء دياب



التالي



10/27/19

عرض تقديمي لدرس إذا المرء لم يدنس الصف العاشر الفصل الدراسي الأول بسم الله الرحمن الرحيم

أقدّم هذا الجهد المتواضع خالصًا لله تعالى
يحدوني الأمل أن يكون نبعًا للعلم ، ينهل منه
أبناءؤ الطلاب ، ويكون عود يستند إليه
المربون الأفاضل، وحسبي منه أن يبقى علمًا
يُنْتَفَعُ به إلى ما شاء الله تعالى . . . وأسألكم



الدعاء الأستاذ

إذا المرء لم يدنس

من شعر السَّمُوألِ بنِ عاديّء

ص 21

2

القراءة
نص شعري
من العصر الجاهلي

نواتج التعلم

1. يُبينُ المتعلِّمُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ الشعريِّ، موضِّحًا الفكرةَ الرئيسيَّةَ والفكرَ الجزئيَّةَ فيه، مفسِّرًا مفرداته من خلالِ السِّياقِ والقرائنِ، باستخدامِ مصادرٍ ورقيةٍ ورقميَّةٍ متعدِّدةٍ، مستنتجًا الدلالاتَ التعبيريَّةَ (الإيحائيَّةَ).
2. يُحلِّلُ المتعلِّمُ النصَّ في سياقه التاريخيِّ.
3. يحفظُ المتعلِّمُ النصَّ.

سيستغرقُ تنفيذُ
هذا الدرسِ
حصتين

التالي



10/27/19

نواتج

المتعلم المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري
موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه ،
مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن
باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة ، مستنتجًا
الدلالات التعبيرية (الإيحائية) .

يفسر المفردات من خلال السياق والقرائن

النص

حول النص

الشاعر

تعداد لقراءة النص

يحفظ المتعلم النص .

قارئ النص

لغة النص

أنشطة ما بعد النص حول



التالي



10/27/19



الاستعداد لقراءة النص

ص 22



التالي



10/27/19

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

تحديد العاطفة:

يرى النقاد أن النَّصَّ الأدبيَّ مرآةً صادقةً تعكس ما يدورُ في صدرِ المبدعِ من مشاعرٍ وأحاسيسٍ، وما يعتَمَلُ في ذهنه من انفعالاتٍ وأفكارٍ، وما يحسُّه من عاطفةٍ تسيطرُ عليه، ويفوحُ أريجها في كلِّ تعبيرٍ أو صورةٍ أو معنىٍ أو لفظةٍ تلمسها عاطفةُ المبدعِ، وتمتدُّ إليها يدهُ؛ ليتوجَّح بها نصُّه. ويرتبطُ عنصرُ العاطفةِ بالصدقِ، والصدقُ في الشعرِ نوعان: الصدقُ الواقعيُّ، وهو صدقُ تعبيرِ المبدعِ عن تجربته التي لمسها في الواقعِ، والصدقُ الشعوريُّ وهو صدقُ التعبيرِ عن عاطفته ومشاعره.



التالي



10/27/19

المهارة القرائية:

يتعرّف مفهوم المُقابِلة، وينتجُ جملاً تتضمنُها.

المُعجم والمضردات:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

يحملُ (حمل): يدفعُ نفسه، ويُجبرُها ويُجهدُها.

تعيّرنا (عير): تُقبِحُ فعلنا، وهو من العار؛ جاء في (لسان العرب): "لا يكونُ عيرتُ إلا من العار".

تسامى: ارتفع.



(الأسماء)

اللَّؤْمُ: الدَّناءةُ والخِسةُ والوضاعةُ.

عديدنا: العدد، مَنْ يُعدُّ مَنْ القوم.

الظُّبَاتِ: مفردُها ظُبَّةٌ، حَدُّ السَّيْفِ.

فُحُولٌ: مفردُها فَحْلٌ، الذَّكَرُ مِنْ كُلِّ حيوانٍ.

كَهَامٌ: كليلٌ لا يقطعُ.



غُرٌّ: مفردُها غُرَّةٌ، البياضُ.

حُجُولٌ: مفردُها حِجْلٌ، البياضُ، وأصلُ المعنى القيدُ أو الخلخالُ.

(الصفاتُ)

مَنِيعٌ: حصينٌ (صفةٌ مشبهةٌ).

كَلِيلٌ: ضعيفٌ أو متعبٌ (صفةٌ مشبهةٌ).



تطبيق على المفردات والمعجم:

نستخدمُ هذا التعبيرَ في العربية كثيراً "ما الذي حملك على فعلٍ ذلك؟ أو ما الذي حملك على كذا وكذا؟"
في ضوءِ شرحِ معنى الكلمة، وفي ضوءِ ما وردَ على لسانِ الشاعرِ في البيتِ الثاني، اشرحْ معنى هذا التعبيرِ،
واضربْ أمثلةً لسياقاتٍ قد يُقال فيها.





حول الشاعر

ص 23



التالي



10/27/19

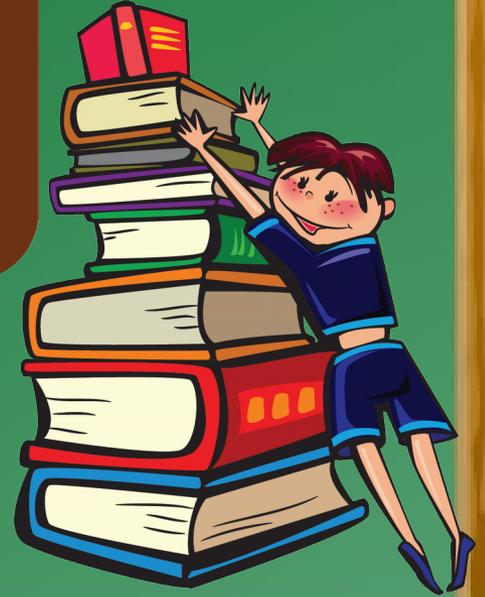
حول الشاعر:

- السَّمَوَالُ بْنُ غَرِيضِ بْنِ عَادِيَاءِ الْأَزْدِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ حَكِيمٌ عَاشَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ، مِنْ سُكَّانِ خَيْبَرَ فِي شِمَالِيِّ الْمَدِينَةِ، كَانَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَصْنِ لَهُ سَمَاءُ الْأَبْلَقِ. أَشْهُرُ شِعْرِهِ: (لَامِيئُهُ) وَهِيَ مِنْ أَجْوَدِ الشُّعْرِ، وَمِنْهَا الْأَبْيَاتُ الْمَخْتَارَةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ. وَيُشِيرُ عُلَمَاءُ الْأَدَبِ إِلَى أَنَّ مَا بَلَّغْنَا مِنْ شِعْرِهِ قَلِيلٌ بِشَكْلِ عَامٍّ، إِلَّا أَنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ يُنْضِحُ إِبَاءً وَفَخْرًا، وَيَكْشِفُ عَنْ شَرَفِ الشَّاعِرِ وَنُبْلِ أَخْلَاقِهِ¹.
- وَمِنْ أَشْهُرِ مَا يُرَوَى عَنِ السَّمَوَالِ قِصَّتُهُ مَعَ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا فِي سِيَاقِ أَنْشِطَةِ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

(1) ديوانا عروة بن الورد والسموال، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1982، ص 67.

حول النص

ص 23



التالي



10/27/19

حول النَّصِّ:

هذا النَّصُّ مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيِّ، يَفْتَخِرُ فِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْمِهِ وَقَبِيلَتِهِ، وَيُقَارِنُهُمْ بِغَيْرِهِمْ، وَيَرَى أَنَّهُمْ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِمْ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي، سِوَاءُ أَكَانَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ الكَرَمِ، أَمْ الشَّجَاعَةِ، أَمْ القُوَّةِ، أَمْ العِزَّةِ، أَمْ المِنَاعَةِ.

يُظْهِرُ الشَّاعِرُ تَمَسُّكًا بِالقِيَمِ الأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ أُسَاسَ شُهْرَةِ القَبَائِلِ العَرَبِيَّةِ فِي الجَاهِلِيَّةِ، وَاعْتِزَازًا بِهَا، وَيَبِينُ أَنَّ كُلَّ أَفْرَادِ القَبِيلَةِ يَتَحَلَّوْنَ بِالصُّفَاتِ نَفْسِهَا، سِوَاءُ أَكَانُوا شَبَابًا أَمْ شَبَابًا!

يَطْرَحُ الشَّاعِرُ فِكْرَةً أَنَّ القُوَّةَ فِي العِزَّةِ وَالمِنَعَةِ، وَليْسَ فِي العَدَدِ؛ فليْسَ مَهْمًا أَنْ يَكُونَ العَدَدُ كَبِيرًا، مِنْ دُونَ قُوَّةٍ أَوْ عِزَّةٍ. كَمَا أَنَّ الجِيرَةَ مَهْمَةٌ جَدًّا بِالنُّسْبَةِ لَهُ؛ فَهُوَ قَوِيٌّ بِجَارِهِ، حَتَّى وَإِنْ كَانَتْ قَبِيلَتُهُ قَلِيلَةً العَدَدِ مِقَارِنَةً بِغَيْرِهَا؛ فَمَا فَائِدَةُ كَثْرَةِ العَدَدِ إِنْ كَانَ الجِيرَانُ أَذَلَّةً؟





النز س من



التالي



التالي

الدَّرْس 2

أثناء قراءة النَّص:

(2) ما معنى الطرف؟

(3) ما معنى «حَتَفَ
أَنفَهُ»؟

(1) ما العاطفة المسيطرة
على الشاعر في هذا
البيت؟ وما المعنى
الضمني في قوله «إِنَّ
الكرامَ قليل»؟



التالي



10/27/19

فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ¹

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ

عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ² وَهُوَ كَلِيلٌ

إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

1 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ

2 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

3 تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

4 وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا

5 وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

6 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجَيْرُهُ

7 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ

إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ

لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُزُولٌ

كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٌ

لَهَا غُرَّرَ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٌ

8 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفًا أَنْفِهِ³

9 تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا

10 صَفُونَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا

11 عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا

12 فَنَحْنُ كَمَاءِ المُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا

13 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا

14 سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسُ عَنَّا وَعَنْهُمْ



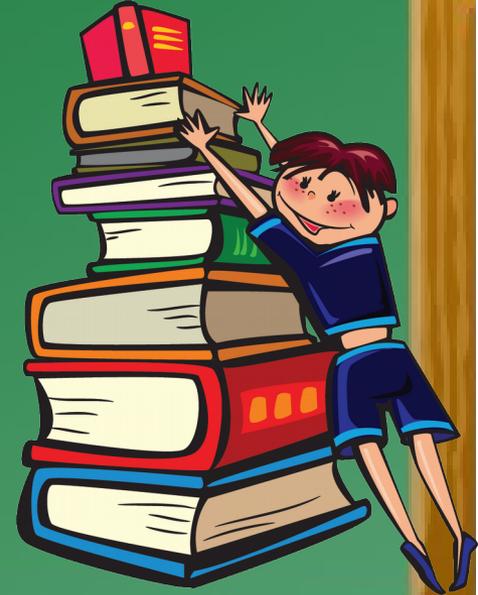
التالي



10/27/19

أنشطة ما بعد النص

ص 25



التالي



10/27/19

● ما غرض الشاعر من النص؟ كيف استنتجت هذا الغرض؟

الفخر بقبيلته

من قول الشاعر: **تُعَيِّرُنَا .. ثم دفاعه عن قبيلته وذكر مآثرها .**

● وصف الشاعر قومه بالشجاعة في البيت التاسع، مستخدماً صورةً فنيّةً رائعةً. توقّف عند هذه الصورة، ثمّ بين رأيك فيها.

تسيل على حد الظلمات نفوسنا .. كناية عن الشجاعة



● ربط الشاعرُ معرفة "المرأة" التي يتحدثُ عنها بهِ وبقيلتِه بِالْعِلْمِ والجهلِ؛ فمن عَرَفُهُمْ فهو عالمٌ، ومن لا يعرفُهُمْ فهو جاهلٌ.

ما رأيك في هذا الحكم؟ وإلى أي مدى تتفقُ معه في ضوء النصِّ وغرضه؟

**هذا الحكم فيه مبالغة ولكن لجأ الشاعر إليه
لأنه يفخر بقبيلته لأن ذلك يتناسب مع الفخر**



التالي



10/27/19

● كَيْفَ وَظَّفَ الشَّاعِرُ الجِبَلَ لِخِدْمَةِ غَرَضِهِ الأَسَاسِيِّ؟

الجبل يدل على الثبات والقوة وهذا ما يقصده الشاعر لأنه يريد أن يقول أن قبيلته لها جذور ثابتة وعريقة



التالي



10/27/19

حول لغة النص



ص 26



التالي



10/27/19

حول لغة النص:

1 املأ الجدول الآتي بما يناسب على غرار النموذج الأول، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الكلمة	شباب	قليل	عزيز	رسا	صفونا	البطون	عالم	الشوى	ارعوى
ضدّها	كُهول	كثي	ذلي	سد	نك	الظه	جهو	—	—

من الواضح أن الشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضًا مع أضدادها. وقد أنشأ هذا إحساسًا بتفوق أحد الطرفين؛ لأنه كان يذكر الصفات الحسنة دائمًا له، وينسب الصفات السيئة لغيره. ابحث في النص عن كلمات أخرى متقابلة (متضادة في المعنى) ودونها هنا:

منيع -
كليل

إناث -
فحول

علونا -
نزول



لماذا- في رأيك- كثف الشاعر من استخدام المُقابلة في الألفاظ والتراكيب؟ وهل يتناسب هذا التّكثيف مع غرضه من القصيدة؟ وضح.

ليقارن بين قومه والآخرين والمقابلة في
الألفاظ توضح المعنى
نعم يتناسب لأن القصيدة غرضها الفخر
والمقابلة توضح الفرق



التالي



10/27/19

2 استخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم، ثم دوّنوها هنا:

نَجِيرُهُ: **نَجَعْلُهُ فِي جَوَارِنَا وَحَمَايِنَا**
رَامَهُ: **لَا تَوْجِدُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي النَّصِّ**

3 يقول الرسول الكريم ﷺ: «إِنَّ أُمَّتِي يَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ غُرًّا مُحَجَّلِينَ مِنْ أَثَرِ الْوَضُوءِ». فسّر معنى الحديث في ضوء فهمك للمفردتين في النصّ.

قوله: (يدعون يوم القيامة) ، على رؤوس الأشهاد حال كونهم (غُرًّا) بضم الغين المعجمة وتشديد الراء جمع أغر، أي: ذو غرة وهي بياض في الجبهة، والمراد به النور يكون في وجوههم وحال كونهم (محجلين) من التحجيل وهو بياض في اليدين والرجلين، والمراد به النور أيضًا أي يدعون إلى يوم القيامة وهم — بهذه الصفة

قوله: (من آثار الوضوء) أي: بسبب آثار الوضوء.





حول قارئ النص

ص 27



التالي



10/27/19

حول قارئِ النَّصِّ:

1. ما رأيك في افتخار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته؟ هل تفعل ذلك عادةً؟

الإجابة متروكة للطلاب

2. هل يُمكنُ الرُّكُونُ إلى هذا الأمرِ في كلِّ أحوالِ المرءِ؟

الإجابة متروكة للطلاب



3. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾ فَوَضَعَ مِيزَانًا يُخَالِفُ مَا عَرَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ تَفَاخُرٍ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَعْرَاقِ. أَيُّ الْمِيزَانَيْنِ أَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَطْبِيقًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟ مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

الإجابة متروكة للطلاب

4. إِذَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَبِمَ تَفْتَخِرُ؟ فَكِّرْ فِي الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَفْتَخِرُ بِنَفْسِكَ.

الإجابة متروكة للطلاب



القراءة حول القراءة:

تقول العرب "أوفى من السّمؤال"، وهو مثلٌ جرى بين النّاس منذُ الجاهليّة. عُد إلى الشّبكَة العنكبوتيّة، وابحث عن قصّة هذا المثل، ثمّ اكتب عنها تقريرًا.

كثير

الكتابة حول القراءة

ابحث عن قصيدة الأعرشى في وفاء السّمؤال، واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السّمؤال، واكتبهما هنا.





نقيم في
حفظ
وروايتهم



التالي



10/27/19