

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

<http://alManahj.com/ae>

أسئلة موضوعية في الشعر وفي البلاغة والنحو لطلاب الصف الثاني عشر

الأسئلة

- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) داخل المستطيل :

1 - الموشحات فن شعري عربي ظهر في العصر:

العباسي

الأموي

الحديث

الأندلسي

2- مخترع فن الموشحات :

لسان الدين بن الخطيب

مُقَدَّم بن مُعَافِر الفِريرِي

التلمساني

المقري

3- صاحب قصيدة "جادك الغيث" ، هو :

ابن زُهر الإشبيلي

ابن حمديس الصِّقْلِي

<http://alManahj.com/ae>

لسان الدين بن الخطيب

المُعْتَمَد بن عِبَاد

4- صاحب قصيدة "ليلة مطيرة" ، هو :

ابن حمديس الصِّقْلِي

ابن خفاجة

ابن زيدون

أبو البقاء الرندي

5- اتسم الشعر الأندلسي بالسّمات التّالية ما عدا واحدة :

وضوح المعاني

سهولة الألفاظ

الجدة والطرافة

عدم الاهتمام بالمحسنات البديعية .

6- امتاز الشعر الأندلسي عامةً بـ :

التّعصب

التّسامح والتّعايش

التّقليد الكامل

الانغلاق

7 - اتسم شعر التفعيلة من حيث المضمون بسمتين مما يلي :

الاهتمام بالأغراض الشعرية القديمة .

التعبير عن الواقع

الابتعاد عن الطبيعة

التجديد في أغراض الشعر

8- الشعراء التالية أسماؤهم كتبوا في شعر التفعيلة ما عدا واحداً :

محمود درويش

بدر شاكر السياب

محمد مهدي الجواهري

صلاح عبد الصبور

9- سُمِّيَ الشعر التفعيلة باسم الشعر :

التقليدي

الحر

النثر

القافية

10- يقوم شعر التفعيلة على :

وحدة التفعيلة وتحرر القافية

تعدد التفعيلة ووحدة القافية

التحرر من الوزن والقافية

تعدد التفعيلة وتعدد القافية

11- قال لسان الدين بن الخطيب :

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكُرَى أَوْ حُلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

- المعنى السياقي لكلمة " حُلْسَة " في البيت السَّابِق :

الكذب

السَّرْقَة

الغشُّ

النَّظْرَة الخاطفة السَّرِيعَة

12- نوع المُشْتَق الوارد في البيت السَّابِق " المُخْتَلِس " :

اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي

اسم فاعل لفعل ثلاثي

اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي

اسم مفعول لفعل ثلاثي

13 - قال ابن خفاجة في وصف الجبل :

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهَم يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِم رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ

- العلاقة اللفظية بين كلمتي (النَّوَى ، النَّوَابِ) :

جناس ناقص

جناس تام

ترادف

تورية

14- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الشعري السابق:

الحزن والألم

الفخر

السرور

الشوق والحنين

15- الوظيفة النحوية لكلمتي (يد - ريح) في البيت السَّابِق على التوالي:

فاعل - مضاف إليه

فاعل - فاعل

مفعول به - مفعول به

مفعول به - فاعل

16- نوع الصُّورَة " يدُ الرَّدَى " في البيت السَّابِق :

استعارة مكنية

كناية

كناية

استعارة تصريحية

17- المعنى الإيحائي لكلمة (طوتهم) في البيت السَّابِق :

فرقتهم

جمعتهم

أفتتهم

شتتهم

18- قال ابن حمديس في وصف بركة المتوكل :

وتذكَّرتُ فتكاتها فكأنَّما أفعتُ على أدبارها لتثورا

- يوجد في البيت السَّابق على التوالي :

مفعول به ، مضاف إليه ، جار ومجرور مفعول به ، فعل مضارع مجزوم ، جار ومجرور
مفعول به ، مفعول مطلق ، جار ومجرور مفعول به ، حال ، فعل مضارع منصوب

19 – الوزن الصحيح لكلمة (أفعت) في البيت السَّابق :

أَعَلَّتْ أَفَعَلَّتْ
أَفَلَّتْ أَفَعَّتْ

20- تُسمَّى اللام الدَّاخلة على الفعل المضارع (تثور) في البيت السَّابق :

لام الجرِّ لام الأمر
لام التَّعليل لام الجحود

21- قال ابن زيدون : أضحى التَّنائي بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيبٍ لقيانا تجافينا

- العلاقة المعنويَّة بين لفظتي (التَّنائي – تدانينا) :

طباق مقابلة
ترادف سجع

22- الوظيفة النحويَّة لكلمة (تجافينا) في البيت السَّابق :

مفعول به منصوب ، مضاف إليه فاعل ، مضاف إليه
مضاف إليه ، مضاف إليه نعت ، مضاف إليه

23- قال ابن زيدون : بنتم وبناً فَمَا ابتلتُ جوانحنَّا شوقاً إليكم ولا جفَّتْ مآقينا

الوظيفة النحويَّة لكلمة (شوقاً) في البيت السَّابق :

حال منصوب مفعول به منصوب
مفعول مطلق منصوب مفعول له (لأجله) منصوب

24- نوع المحسن البديعيِّ في (ابتلتُ – جفَّتْ) :

طباق سجع
جناس مقابلة

25 – مرادف كلمة (مآقينا) في البيت السَّابق :

عقولنا عيوننا
قلوبنا جوانحنَّا

26- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الشعريِّ السابق :

الفخر الحماسة
الشوق والحنين السرور

27- قال ابن خفاجة في وصف الجبل : وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب

- المعنى السياقي لكلمة (باذخ) في البيت السّابق :

كريم عالٍ
مسرف مُتَكَبِّر

28- المعنى الإيحائي لكلمة (يطاول) في البيت السّابق :

التكبر المساواة
المنافسة الارتفاع والشموخ

29- الوظيفة النحويّة للكلمات (طمّاح - باذخ) في البيت السّابق :

نعت مضاف إليه
حال خبر

30- عدد التراكيب الإضافية في البيت السّابق :

تركيب إضافي واحد ثلاثة تراكيب إضافية
تركيبان إضافيان أربعة تراكيب إضافية

31 - قال ابن خفاجة في وصف الجبل : وقورٍ على ظهرِ الفلاة كأنه طوالُ الليالي مُفكّرٌ بالعواقبِ

- الصورة البيانية في قوله (وقورٌ على ظهرِ الفلاة) :

استعارة مكنية كناية
تشبيه استعارة تصريحية

32- نوع المشتق (وقور) في البيت السّابق :

اسم فاعل صفة مشبّهة باسم الفاعل
صيغة مبالغة لاسم الفاعل اسم مفعول

33- نوع المشتق (مُفكّرٌ) في البيت السّابق :

اسم فاعل لفعل ثلاثي اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
اسم مفعول لفعل ثلاثي اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

34- الوظيفة النحوية لكلمة (طوال) الواردة في البيت السّابق :

نعت حال
مفعول فيه ظرف زمان مفعول فيه ظرف مكان

35- قال ابن خفاجة في وصف الجبل : فرُحَمَاكَ يا مولاي دعوة ضارعٍ يمدُّ إلى نعماك راحةً راغبٍ

- عدد التّراكيب الإضافيّة في البيت السابق :

تركيبان إضافيان ثلاثة تراكيب إضافية
أربعة تراكيب إضافية خمسة تراكيب إضافية

36- الوظيفة النحويّة لكلمة (راحة) في البيت السابق :

حال مفعول فيه ظرف مكان
مفعول به منصوب فاعل مرفوع

37- نوع المشتق (ضارع) في البيت السابق :

اسم مفعول اسم فاعل لفعل ثلاثي
صفة مشبهة صيغة مبالغة

38- قال احدهم : إنَّ أهمَّ سمةٍ من سمات شعر التفعيلة "الاعتماد على السطر الشعري".

- الوزن الصحيح لكلمة (سمة) :

فعل عِلَّة
فِلَّة فِعَّة

39- قال محمود درويش (وفي البحر بارجةٌ تتسلىً بصيد المشاة) :

- المعنى الإيحائي لكلمة (تتسلى) :

الاستهتار واللامبالاة التمتع والاسترخاء
التكبر والتعجرف الهوس والجنون

40- فنادت أبي ، يا أبي ! قم لنرجع ، فالبحر ليس لأمثالنا :

- الوزن الصحيح لكلمة (قم) :

فُلٌ عُلٌ
فُعٌ فَعٌ

41- نوع اللام الداخلة على كلمة (نرجع) :

لام الجحود لام الأمر
لام الابتداء لام التعليل

42- المقصود بالتقنيات البلاغيّة في القصة القصيرة :

التّشبيّهات والاستعارات. الإيقاع والكنائيات.
التّجسيد والتّشخيص. جميع ما سبق

43- يستخدم الكاتب التقنيات البلاغيّة في قصته بقصد :

الإمتاع الاستطراد
إدخال القارئ إلى عالم الشخصيات الاستعراض اللغويّ

44- يُقصدُ بمصطلح النّغمة في القصة القصيرة :

الإيقاع الموسيقي التّلوين العاطفي للغة القصة
الوزن العروضي موقف القارئ من موضوع القصة .

45- من أنواع النعمة في القصة القصيرة :

- النعمة الرسمية القائمة نعمة التشويق
 النعمة الساحرة جميع ما سبق

46- نبحث عن النعمة في القصة من خلال :

- الرأوي وصف الزمان والمكان
 المفردات والصور جميع ما سبق

47- الشخصيتان الرئيستان في قصة " طفل و كلب ذات ليل " :

- والد جوان _ صاحب الكلب الطفل "جوان" - الكلب
 والد "جوان" - الطفل "جوان" صاحب الكلب - الطفل "جوان"

48- تُصنّف الأدلة الداعمة حسب قوتها :

- نقلي _ عقلي - منطقي - عاطفي نقلي - منطقي - عقلي - عاطفي
 عاطفي - نقلي - عقلي - منطقي عقلي - نقلي - منطقي - عاطفي

49 - قال الابن (لا تقل هذا يا أخي ، لا أظن الأمر بهذه الخطورة) ، نوع (لا) فيما سبق على التوالي :

- نافية - نافية نافية - ناهية
 ناهية - نافية ناهية - ناهية

50- قال تعالى : (ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير)

علامة جزم ما تحته خط على التوالي :

- حذف التّون - السكون السكون - حذف النون
 السكون - حذف حرف العلة حذف النون - حذف حرف العلة

51- قال تعالى : (أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل ومن يتبدل الكفر بالإيمان فقد ضلّ سواء السبيل)

- إعراب ماتحته خط على التوالي :

- فاعل - نائب فاعل - مفعول به نائب فاعل - فاعل - مفعول به
 مفعول به - فاعل - نائب فاعل نائب فاعل - مفعول به - فاعل

52- قال تعالى : (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله إن الله بما تعملون بصير)

- علامة جزم ما تحته خط على التوالي :

- مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف النون مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون
 مجزوم بحذف التّون - مجزوم بحذف النون مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون

53- قال تعالى : (فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون) إعراب الفعل الذي تحته خط :

- فعل مضارع مرفوع بالضممة فعل مضارع منصوب بحذف النون
 فعل مضارع منصوب بالفتحة فعل مضارع مجزوم بحذف النون

54- (الزَّهْدُ هُوَ أَنْ لَا تَمْلِكَ شَيْئاً)، الفعل (تملك) :

مرفوع مجزوم
منصوب لاشيء مما سبق

55- " من طابت سيرته حمدت سيرته " إعراب ما تحته خطاً على التوالي :

فاعل - فاعل نائب فاعل - نائب فاعل
نائب فاعل - فاعل فاعل - نائب فاعل

56- قال تعالى : (قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ) الذاريات 10 إعراب ماتحته خطاً :

فاعل مرفوع بالضمة نائب فاعل مرفوع بالضمة
فاعل مرفوع بالواو نائب فاعل مرفوع بالواو

57- قال تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً إِمْلَاقٍ) إعراب ما تحته خطاً :

مفعول له منصوب مفعول مطلق منصوب
حال منصوب مفعول معه منصوب

58- قال تعالى : (والله أنبتكم من الأرض نباتاً) - إعراب ما تحته خطاً :

مفعول له منصوب مفعول مطلق منصوب
حال منصوب مفعول معه منصوب

59- ظهرت العروس كأنها خال في صفحة السماء ، معنى كلمة (خال)

أخو الأم السحابة
البعير الضخم الشامة في الوجه

60- (وقف الحاضرون عندما دخل الإمبراطور) . جمع كلمة (إمبراطور) :

إمبراطورات إمبراطورين
أباطرة إمبراطوريين

61- قال تعالى : (وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ) إعراب ماتحته خطاً :

مفعول له منصوب مفعول مطلق منصوب
حال منصوب نعت منصوبة

62- قال مجنون بني عامر : وقد يجمع الله الشَّتيتين بعدما يَظَنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

مفعول مطلق منصوب نائب فاعل مطلق منصوب
مفعول لأجله منصوب ظرف زمان منصوب

63- قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد) إبراهيم:1

- الصورة البيانية لما وضع تحته خطاً :

استعارة تصريحية استعارة مكنية
كناية استعارة تمثيلية

64- قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) سورة النور4

- مفعول به منصوب
- ظرف زمان منصوب
- مفعول مطلق منصوب
- نائب مفعول مطلق منصوب

65- قال تعالى: (وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ) (الأنعام:126)

- حال
- مفعول مطلق
- تميز
- مفعول لأجله

66- قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) إعراب "كوكباً":

- حال منصوب
- مفعول مطلق منصوب
- مفعول به منصوب
- تميز منصوب

67- قال صفي الدين الحلي : إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن تبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

- مفعول مطلق منصوب
- مفعول لأجله منصوب
- مفعول فيه ظرف زمان
- مفعول به منصوب

68- سافرتُ و(الشمسُ مشرقةٌ) ، إعراب الجملة بين قوسين:

- جملة اسمية في محل نصب حال
- جملة اسمية لامحل لها من الإعراب
- جملة اسمية في محل نصب نعت
- جملة اسمية في محل نصب خبر

69- قال تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً) - إعراب ما تحته خطٌ :

- مفعول مطلق منصوب
- مفعول فيه ظرف زمان
- مفعول لأجله منصوب
- تميز منصوب

70- يعدو أخوك غزلاً ، إعراب كلمة (غزلاً)

- تميز منصوب
- نعت منصوبة
- مفعول به منصوب
- حال منصوبة

71- قال المتنبي : ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

- حال منصوبة
- مفعول مطلق منصوب
- مفعول لأجله منصوب
- مفعول به منصوب

72- قال تعالى: (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) الكهف: 34

إعراب ما تحته خطٌ على التوالي :

- تميز - حال
- تميز - حال
- تميز - تمييز
- حال - حال

73 - قال تعالى: (وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّبِينٌ) إعراب " مهين "

بديل مرفوع صفة مرفوعة

خبر مرفوع توكيد مرفوع

74- قال تعالى: (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى) قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ، إعراب جملة (يسعى):

في محل رفع صفة في محل نصب صفة

في محل نصب حال في محل رفع خبر

75- نوع المشتق (المرسلين) في الآية السابقة:

اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي اسم مفعول لفعل ثلاثي

اسم فاعل لفعل ثلاثي اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي

76- " خالد صديقي حقاً ": إعراب ماتحته خطُّ

مفعول مطلق حال

تمييز مفعول لأجله

77- اشْتَرَيْتُ رِطْلًا بِلِحَا. إعراب ماتحته خطُّ:

حال منصوبة نائب مفعول مطلق

تمييز منصوب بدل منصوب

78- امتلأ قلبها إيماناً. إعراب ماتحته خطُّ: <http://alManahj.com/ae>

مفعول به منصوب حال منصوبة

نائب مفعول مطلق تمييز منصوب

79- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ اللَّهَ يَعْذِبُ الَّذِينَ يَعْذِبُونَ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا)، فاعل الفعل (يعذبون)

واو الجماعة ضمير مستتر (هم)

الناس الذين

80 - كان يُدرك أنه ينتهي إلى عائلة كريمة . - المصدر المؤول (أنه ينتهي)

فاعل مرفوع نائب فاعل مرفوع

مفعول به منصوب خبر منصوب

81- قال السَّيَّابُ: "يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَذَا سَاعَةُ السَّحْرِ" مفعول الفعل (يرج):

هاء الغائب (ضمير متصل) وهناً

ساعة المجداف

82- "ارتفعت الحرارة صيفاً" إعراب صيفاً:

مفعول به مفعول فيه ظرف زمان

مفعول لأجله مفعول مطلق

83- قال تعالى: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) الأعراف:199 - عدد التراكيب الإضافية في الآية :

تركيب واحد

لا يوجد

ثلاثة تراكيب إضافية

تركيبان إضافيان

84- قال شوقي: ريمٌ على القاع بين البانِ والعلمِ أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحُرْمِ

- عدد التراكيب الإضافية والجاروالمجرور في البيت السابق :

اثنان

واحد

أربعة

ثلاثة

85- يتوقّف مصير الأُمَّة على خُلُقها ، أكثر ممّا يتوقف على ذكائها . عدد التراكيب الإضافية :

اثنان

واحد

أربعة

ثلاثة

86- قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) الفاتحة:6-7

- تشتمل الآية على :

نعت وعطف

بدل ونعت

بدل وتوكيد

بدل وعطف

87- قال تعالى: (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) ص73 - إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد معنوي

توكيد لفظي

نعت

بدل

89 - قال تعالى: (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) الكوثر:2 - تشتمل الآية على :

عطف

نعت

توكيد

بدل

90- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) المنزل - إعراب ما تحته خطٌ:

بدل

نعت

توكيد معنوي

توكيد لفظي

91- "أخذت عن أبيها تلك النظرة المتوقدة " - إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد لفظي

توكيد معنوي

بدل مطابق

نعت

92- "أزعجني الطفل يكاؤه" - إعراب ما تحته خطٌ :

بدل بعض من كل

بدل مطابق

بدل اشتمال

نعت

93- قال درويش: " حذار.. حذار.. من جوعي ومن غضبي " - في المقطع السابق :

توكيد لفظي

توكيد معنوي

نعت

بدل

94- قال تعالى: (كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَالَهَا نَهْرًا) ، إعراب ماتحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى

مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الألف

مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

95 – حضرت المرضتان كلتاهما . – إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى

توكيد لفظي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد لفظي مرفوع بالألف لأنه مثنى

96- "للرجل العظيم قلبان : قلبٌ يتألمُ ، وقلبٌ يتأملُ" . إعراب (قلب)

بدل

مبتدأ

خبر

توكيد

97- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ) إعراب كلمة (الْمَرْمَلُ):

بدل مرفوع

نعت مرفوع

توكيد مرفوع

مبتدأ مرفوع

98- " حضر الطالبُ نفسه " – إعراب كلمة (نفسه)

توكيد معنوي مرفوع

توكيد لفظي مرفوع

فاعل مرفوع

بدل مرفوع

99- (لا) ناهية جازمة في إحدى الجمل الآتية.

لا تعاتب كريماً ، على فقره .

لا بأسَ عليك .

لا يتعلَّمُ المرءُ إلا من كيسه .

نحن العرب ، لانظلمُ أحداً .

100- " قلم زينب " لأمير تاج السر . تندرج تحت :

قصة قصيرة

رواية

مسرحية

سيرة روائية