

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا <https://almanahj.com/ae/11arabic>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا <https://almanahj.com/ae/grade11>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot\\_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

## شرح قصيدة أراك عصي الدمع

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>1- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر *** أما للهوى نحي عليك ولا أمر</b>                              |   |   |
| معاني الكلمات:   | شيمتك:<br>الهوى:<br>نحي ولا أمر:          | خلقتك . والجمع شيم<br>الحب<br>المراد سلطان .  |
| شرح البيت :<br>تتعجب محبوبته من قوة صبره وقدرته على تحمل آلام العشق وكأن الحب ليس له سلطان عليه. |   |   |
| التحليل البلاغي<br>للبيت الشعري  | عصي الدمع : للهوى<br>نحي :<br>أما للهوى : | استعارة مكنية فيها تشخيص حيث صور الدمع بإنسان يعصي.<br>استعارة مكنية فيها تشخيص حيث صور الهوى في صورة إنسان له نحي وأمر.<br>أسلوب إنشائي - استنهام - للتعجب . |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| <b>2- بلى أنا مشتاق وعندي لوعة *** ولكن مثلي لا يذاع له سر</b>                                      |                          |  |
| معاني الكلمات:  | لوعة :                   | حرقة الشوق   |
| شرح البيت :<br>يرد الشاعر مبينا أن الشوق ولوعة الحب تحرق قلبه ولكنه لا يصرح بما يعاني مكانته وجلده. |                          |  |
| التحليل البلاغي<br>للبيت الشعري   | أنا مشتاق وعندي<br>لوعة: | إطباب بالترادف يؤكد المعنى والبيت كله كناية عن شدة حبه<br>* الأسلوب : خبري غرضه إظهار اللوعة . |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>3- إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى *** وأذلت دمعا من خلاته الكبر</b>  |  |  |
| معاني الكلمات:  | أضواني :<br>بسطت :<br>خلاتقه :                           | ضمي والحاضي منه ضوى .<br>مددت .<br>طباعه أو صفاته ومفردتها خليقة   |
| شرح البيت :<br>إذا الليل ضم الشاعر جاءت إليه الذكريات وأخذ يبكي ولكنه لا يظهر بكاءه للناس تجلدا وصبرا فمثله لا ينبغي له أن يظهر بمظهر الضعف أمام الناس من أجل الحب لأنه أمر . |  |  |
| التحليل البلاغي<br>للبيت الشعري   | أذلت الكبر<br>الليل أضواني:<br>يد الهوى :<br>أذلت دمعا : | بينهما طباق يبرز المعنى ويوضحه .<br>استعارة مكنية<br>استعارة مكنية .<br>كناية عن قدرته في التحكم في دمعه أمام الناس<br>* والبيت : بأكمله: خبري لإظهار اللوعة . |

#### 4- تكاد تضيء النار بين جوانحي \*\*\* إذا هي أذكتها الصباية والفكر

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| معاني الكلمات:  | جوانحي:           | جمع جانحة وهي الضلوع  |
|   | أذكتها:           | أشعلتها   |
|   | الصباية:          | شدة الشوق.  |
| شرح البيت :   |                   |   |
| وعندما يخلو بنفسه ليلاً لتكاثر عليه ذكرياته تلهب جوانحه حتى تكاد تلتهب من لوعة الحب . |                   |   |
| التحليل البلاغي   | تكاد تضيء النار : | ( النار ) استعارة تصريحية حيث شبه آلام الحب بالنار وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . أو كناية عن شدة لوعة حبه . |
| لبيت الشعري   | أذكتها الصباية :  | استعارة مكنية .<br>* والأسلوب خبري لإظهار اللوعة وآلم الحب .  |

#### 5- معلني بالوصل والموت دونه \*\*\* إذا مت طمأنًا فلا نزل القطر

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| معاني الكلمات:  | معلني:                              | تلهني كالطفل.   |
|   | الوصل:                              | الملقاء .   |
|   | دونه:                               | أقرب منه .  |
|   | القطر:                              | المطر.  |
| شرح البيت :   |                                     |   |
| ينادي الشاعر محبوبته التي وعدته باللقاء ولكن يبدو للشاعر أن الموت أقرب إليه من لقاءها فيدعو على كل المحبين الذين يعمون باللقاء أن يدوقوا نفس العذاب الذي يدوقه. |                                     |   |
| التحليل البلاغي   | مت طمأنًا :                         | استعارة تصريحية :شبه نفسه وهو محروم من لقاء حبيبته بالطمأن الذي حرم الماء حتى تعرض للموت وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.               |
| لبيت الشعري   | (بين الظمأ والقطر)<br>معلني بالوصل: | - (بين الظمأ والقطر) طباق يبرز المعنى ويوضحه.<br>أسلوب إنشائي - نداء غرضه إظهار الحيرة والاضطراب وحذفت أداة النداء لقرعها من قلبه . |

#### 6 حفظت و ضيعت المودة بيننا ... وأحسن من بعض الوفاء لك العذر

هذا البيت كأن لو ما للحبيبة على عدم الالتزام بموقفها ...  
(حفظت وضيعت المودة بيننا (حفظت=الترمت/ الشاعر وفي لحيه متمسك به، يلوم حبيبته التي أخلفت بوعدها بالوصول... فقد استحال الوصال بعداً، والاكتفاء شوقاً ... (وأحسن من بعض الوفاء لك العذر) ... زب عذر أقيح من دنبا!! هذا ما ينطبق على الحبيبة الغائبة

#### 7 و ما هذه الأيام إلا صحائف... لأحرفها من كف كاتبها بشر

هنا إحالة على أن الشاعر لا يتحكم بمصيره... بل هناك من يتلون ذلك عنه... بطريقة أخرى غير حر (وهذا الوضع كثيراً الانتشار~ إذا لم يكن عاماً~ في كل القصائد العذرية... حيث أن المجتمع عادة يرفض الحب ويعتبر المحبين عازراً) وما هذه الأيام إلا صحائف (صحائف=مدونات (ورق نكتب عليه ما نشاء)، (لأحرفها من كف كاتبها بشر) نخط على الأيام ما نشاء... ونفعل ما نشاء... لكن الشاعر لا يتمتع بهاته الحرية... بل هو مقيد، مكنل بسلاسل المجتمع التي تحرم عليه الحب ... ملاحظة: بالإمكان تفسير البيت بطريقة ثانية: الشاعر قد سلم قلبه لحبيبته... وسلم معه ماضيه، حاضره، ومستقبله... فصارت أيامه رهنا بها وبما تفعله..

### 8 بنفسى من الغادين فى الحى عادة ... هواى لها ذنب و بهجتها عذر

(بنفسى من الغادين فى الحى عادة) لا يرى أمامه سواها... هى وليس هناك أحد غيرها ... (هواى لها ذنب و بهجتها عذر) الشاعر يتألم بسبب قلة الوصل... لهذا حبه لها ليس سوى ذنب فى حق نفسه... فهو بذلك لا يزيدا سوى إبلا... لكن رؤية البسمة على حياها هو دواء نفسه الذى ينشده... فيجعل من بهجتها عذرا يتحجج به أمام نفسه.. ويمنى به قلبه الطمأن...

| 9 - وفيت وى بعض الوفاء مذلة *** لأنسة فى الحى شبتها العدر  |  |   |
|--|--|---|
| معاني الكلمات:   | آنسة :                                 | الفتاة المحبوب قرىما و حديتها .<br>وقيل الفتاة التى لم تتزوج  |
| شرح البيت :  |  |   |
| الشاعر بين أنه كان وفيًا محبوبته وتحمل المذلة من أجل هذا الوفاء ولكنها كانت تنصف بالعدو فلا تقابل هذا الوفاء بمثله بل بالعدو . |  |   |
| التحليل البلاغى<br>للبيت الشعري  | بين الوفاء والعدو:<br>بعض الوفاء مذلة: | طباق يبرز المعنى ووضحه .<br>( بعض الوفاء مذلة ) تشبيه حيث شبه بعض الوفاء بالمذلة .<br>* البيت أسلوبه خبري غرضه إظهار صفاته وصفات محبوبته. |

| 10 - تسألني: من أنت ؟ وهى عليمه *** وهل يفنى مثلى على حاله نكر  |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| معاني الكلمات:  | نكر :                               | جهل وإنكار .  |
|   | عليمه :                             | صيغة مبالغة تدل على مدى علمها به .  |
| شرح البيت :   |                                     |   |
| تجاهله المحبوبة وتساءل عنه : من أنت ؟ مع علمها به وبمكاته وليس مثله يكون مهولا لا يُعرف : فهو الأمير المعروف والفقير المشهور . فكيف تتدعى عدم معرفته وتساءل ؟ |                                     |   |
| التحليل البلاغى<br>للبيت الشعري   | بين (عليمه ونكر):<br>وهل يفنى مثلى؟ | طباق يبرز المعنى . وتنكير فنى للتعظيم ...<br>* والبيت فيه الأسلوب الإنشائي : الاستفهام وغرضه السخرية .<br>والاستفهام الثاني غرضه النفي والإنكار . |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>11 - فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى *** قبيلك . قالت :أيهم؟ فهم أكثر</b>   |  |  |
| معاني الكلمات:  | شاءت :<br>الهوى :<br>قبيلك :                           | المراد أحبت أن تسمع .<br>الحب<br>أي أنا من قتل في حبك .  |
| شرح البيت :<br>أجابها الشاعر كما تحب وتقوى أنه الذي قتل في حبها .<br>فقلت في سخرية واستنكار أيهم ؟ فالذين قتلوا في حبي كثيرون . |  |  |
| التحليل البلاغي<br>لبيت الشعري  | شاء لها الهوى :<br>قبيلك :<br>وهل يفنى مثلي؟<br>أيهم : | استعارة مكنية فيها تشخيص شبه الهوى بإنسان له إرادة .<br>تشبيه شبه نفسه بالقتيل بسبب حبه لها .<br>* كما شاءت وشاء لها الهوى أسلوب خبري غرضه الإعجاب بحبها .<br>أسلوب إنشائي نوعه استفهام . غرضه إثارة الغيرة والشوق |

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| <b>12 - فقلت لها : لو شئت لم تتعنى *** ولم تسألني عنى وعبدك في حبر</b>   |                         |  |
| معاني الكلمات:   | تعنى :<br>حبر :         | تشددى . فالتعنت هو التشدد والمشفقة .<br>علم          |
| شرح البيت :<br>رد عليها الشاعر أنها لو أردت الإنصاف واعترفت بالحقيقة ما تشددت في معاملته ولا تجاهلت هذه العواطف ، وهي عندها كل أخباره وتعرف عنه كل شيء . |                         |  |
| التحليل البلاغي<br>لبيت الشعري   | تعنى :<br>عندك في حبر : | كناية عن زيادة الحبر .<br>تقدم يفيد القصر والتخصيص . |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>13 - فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا *** فقلت : معاذ الله بل أنت لا الدهر</b>   |   |  |
| معاني الكلمات:  | أزرى بك الدهر :<br>معاذ الله :<br>أنت :         | المراد غير أحوالك واستهان بك .<br>أجأ إلى الله من هذا القول .<br>أي أنت السبب فيما حدث                 |
| شرح البيت :<br>قالت له إن الدهر قد أهانك وأضعفك وأمرضك وغير حالك .<br>فاستعاذ بالله من قولها وبين لها أن الدهر بريء من هذه التهمة ،<br>فالسبب هي محبته وليس الدهر . |   |  |
| التحليل البلاغي<br>لبيت الشعري  | أزرى بك الدهر : أنت لا<br>الدهر :<br>لقد أزرى : | استعارة مكنية . شبه الدهر بإنسان يحقر من شأنه .<br>أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص .<br>تفيد التوكيد . |