

للعام الدراسي 2016 2017

الصف العاشر

1 الفصل الدراسي الأول



شعرة يراها العالم

السيلفي

الترقيم الثنائي

كيف تصبح مصوراً

صيغ المبالغة

الصفة المشبهة

الاستعارة

حسن الخلق

إذا المرء لم
يدنس

بان الخليط

الخبز

مصباح الحمام

اسمها تجربة

العتاب صابون
القلوب



1

القراءة
الحديث
النبوي

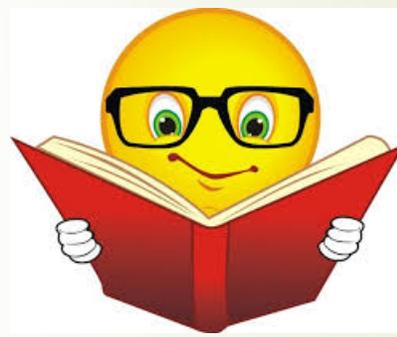
حسن الخلق

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

أ عبد الله الزعبي

حج التعلم

حفظ الحديث النبوي الشريف .
حدد الفكرة المحورية للحديث .



الاستعداد لقراءة النص :

وصول إلى ما يرضي الله ﷻ عليه أن يطهّر قلبه وينقي نفسه . وقد
 سنته هدى لكل حائر ونور لكل سائر .
 رسول ﷻ وحفظها يعد مصدراً من مصادر الإغناء الروحي والتربوي
 رة وقيس اللغة الناصعة .
 رسولنا الكريم ﷻ ، صفة الإيجاز ، والإيجاز وضْعُ المعاني الكثيرة في
 بالمعنى المقصود .
 ريف تأمل كيف تحققت صفة الإيجاز في ألفاظه ، وكيف تدل هذه
 رة تتولد في دوائر لا نهاية لها من الأفكار والأمثلة .

المفردات والمعجم :

المعجم الورقي أو الرقمي عن معنى الكلمات الآتية :

القبیح والشنيع من القول أو الفعل ج (فواحش)

متفحش^٣

اسم الفاعل من الفعل تفحش^٣ : وهو الذي جاوز^٣ حده^٣ ومقداره^٣ من قبیح القول والفعل .

في كلمة «خيار» في لسان العرب قوله : « ورجل خير^٣ وخير^٣ ، مشد^٣ دار ، والخيار خلاف الأشرار .

أثناء قراءة النص

6

الشريف ، واحفظه ، واستعدّ لمناقشته مع معلمك و

عن عبد الله بن عمرو بن العاصٍ □
قال : لم يكن رسول الله □ فاحشاً ولا
متفحشاً . وكان يقول : « إن من
خياركم أحسنكم أخلاقاً »
(متفقٌ عليه)

أنشطة ما بعد النص

حول النص

الناس كما جاء في الحديث الشريف ؟

أحاسنكم أخلاقاً

ادعوا الحديث الشريف المؤمنين ؟

من القول والفعل القبيح والشنيع وإلى التحلي بمكارم الأخلاق
ث الشريف عن سلوك سيئ، اذكره، وبين خطره على المؤمن

قول والفعل

الضعيفة والبغض بين أفراد المجتمع مما يؤدي إلى تفكك

جملة واحدة وقع فيها تقديم وتأخير حلل هذه الجملة وبين عن
ركم أحسنكم أخلاقاً» فُذِّمَ خَيْرَ إِنْ عَلَى اسْمِهَا . للتخصيص
«إِنْ» في الحديث الشريف؟
التوكيد

في المعنى بين كلمتي «فاحش» و «متفحش»

من الفعل فحش وهو القبيح والشنيع من القول والفعل
ل من الفعل تفحّش وهو الذي جَاوَزَ حَدَّهُ وَمِثْلُهَا من قبيح

سنة في رأيك؟ اكتب قائمة بأهمها .

والسجّية التي تصدر من باطن الإنسان على هيئة سلوك أمام الناس
من نفسه وصفاتها وحالتها، فإذا كانت الأفعال حسنة سُمّي صاحبها
الكريم / كظم الغيظ / الإصلاح بين الناس / العدل / الصدق / التواضع

تلك وقائمة زميلك . ثم شارك زملائك ما كتبت .

من تختار من قائمتك أهم صفة ترى أنها تجمع مجموعة من
ستختار؟ علل .

من الذي تُعرّفُ به بين أهلك وأصدقائك؟

بمواقف تربوية رائعة في حسن الخلق .
لورقية أو الرقمية وسجل بعض هذه المواقف ، وصمم مع
بعض هذه المواقف ، ووزعوها على زملائكم ومعلميكم في ال



2

إذا المرء لم
يدنس

من شعر
السموئل بن
عاديء

القراءة
نص شعري
من العصر
الجاهلي

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أ عبد الله الزعبي

علم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً
جزئية مفسراً المفردات من خلال السياق و
تتعلم النص في سياقه التاريخي.
متعلم النص .

اثناء قراءة

إِذَا النَّمْرُ لَمْ يُدْنَسِ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُـهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَبُ

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهُ

عاطفة المسيطرة على الشاعر
البيت؟

عنى الضمني في قوله : « إن

قليل؟

مَا قَلِيلٌ مَّنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلِنَا

مَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

ما معنى الطرف؟

لُ يَحْتَلُّهُ مَن نُّجِيـرُهُ

رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَّ بِه

وَمَا مَسَاتِمْ مِّنَّا سَيْدٌ خَتَفَ أَنْفَهُ

تَسِيـبٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفِ

ما معنى « ختف أنفه »؟

مَكُونُوا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصْنَا مِنْ سِرِّنا

عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَخَطَنَّا

عَنْ كَمَاءِ الْمُزْنِ مَاءً فِي نِصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا

مَا مَشَهُ فِي عَدُونِنَا لَهَا عَر

أ عبد الله الزعبي

سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

فَلَيْسَ

من النص ؟ كيف استنتجت هذا الغرض ؟

ساعر يفخر بقبيلته ، وعشيرته وهذا من عادة العرب إذ إن فخره وعزه من ع
مه بالشجاعة في البيت التاسع ، مستخدماً صورة فنية رائعة . توقف عند هذا

ما شبه النفوس بالدماء التي تسيل حذف المشبه به وأبقى شيء من لوازمه

رفعة المرأة التي تحدث عنها به وبقبيلته بالعلم والجهل ؛ فمن عرفهم فهو
ت في هذا الحكم ؟ وإلى أي مدى تتفق معه على ضوء النص وغرضه ؟

ناهلة بنا فسلي الناس يخبروكي بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان
عي فليس العالم بالشيء كالجاهل به . وهذا الحكم اتفق مع الغرض الأساسي
عر الجبل لخدمة غرضه الأصلي ؟

ل متوافق مع الغرض الأساسي للنص وهو الفخر فالجبل رمز السمو والمن
أ عبد الله الزعبي

الآتي بما يناسب على غرار النموذج الأول ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ارعو الشو عالم البطو صفونا رسا عزيز قليل شباب الكلمة
ي ي كثر نذلي تحر كدرن الظه جا الع ثب
ير ل ك ور هل كظوم ضتها

لشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضاً مع أصدادها . وقد أنشأ هذا إحساساً بتفوق أ
الصفات الحسنة دائماً له ، وينسب الصفات السيئة لغيره . ابحث في النص عن كلمات
(لمعنى) ودونها هنا:

أصل / فرع إناث / فحول علونا / نزلنا

- كُتِّفَ الشاعر من استخدام المقابلة في الألفاظ والتراكيب ؟ وهل يتناسب هذا التكثيف
وضوح .

وضيح المعنى المقصود والمراد : وهو الفخر والاعتزاز بقبيلته

رج معاني الكلمات الآتية من المعجم ، ثم دونها هنا

نحميه وننقذه ونغيثه .

طلبه

أتون يوم القيامة غُراً محجلين من أثر الوضوء » : يقول الرسول الكريم
الحديث على ضوء فهمك للمفردتين (غُراً ، محجلين) في النص

وقوله صلى الله عليه وسلم: (إن أمتي يدعون يوم القيامة غُراً
محجلين)، الغرة: بياض الوجه، والتحجيل: بياض اليدين والرجلين.
وقد صح هذا الحديث عنه صلى الله عليه وسلم من عدة طرق،
وأخبر بأن أُمَّته تعرف بين الأمم ببياض الوجوه وببياض اليدين
والرجلين، فالذين يحافظون على الوضوء، ويحافظون على
الطهارة، ويحافظون على الصلاة، تكون لهم علامة وميزة يتميزون

1 فتحار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته ؟ وهل تفعل ذلك عادةً ؟
النسب لا يجوز وهو من أمور الجاهلية ؛ وإنما الإنسان يشرف بأفعاله وأقواله
ف آبائه وأجداده

2 لركون إلى هذا الأمر في كل أحوال المرء ؟

3 خالف ما عرفه العرب من تفاخر بالأنساب (إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم) :
لميزانيين أكثر انتشاراً وتطبيقاً في حياة الناس ؟ ما السبب في رأيك ؟
خبر بالأنساب والأعراق والسبب في ذلك بعد الناس عن تعاليم دينهم

4 فتخراً فبم تفتخر ؟ فكّر في الأمور التي تجعلك تفتخر بنفسك

بالإيمان والتقوى والعمل الصالح

القراءة حول القراءة

17
الشبكة

في من السموأل» وهو مثل جرى بين الناس منذ الجاهلية عدُ إلى الشبكة
ث عن قصة هذا المثل ، ثم اكتب عنها تقريراً .

واجب بيتي

الكتابة حول القراءة

لأعشى في وفاء السموأل واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السموأل واكتب

إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ
مِنْ تَيْمَمَاءَ مَنْزِلَهُ حِصْنِ حَصِينٍ وَجَارٍ غَيْرِ غَدَّارِ



3

القراءة
نص شعري
من العصر
الأموي

بان الخليل
من شعر جرير
بن عطية

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أ عبد الله الزعبي

لتعلم
النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وبلاغياً.
الفكرة الرئيسية والفرعية.
دور التنويع في الأساليب.....
بعض أبيات القصيدة .

متمة ، مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة التي على الهامش ثم احفظها استعداداً للامتحان

بَانَ الْخَلِيْطُ وَ لَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ
 بِانوع الفعل حيّ وقطعوا من جبال الوصل أقرانا

حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلًا

دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانًا

قَدْ كُنْتُ فِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ

مُرْوَعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مُحْزَانًا

لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي تَلَقَى أَوَيْتِ لَنَا

تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانًا

كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ

إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ

أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

ما معنى « مالت »
 كينته؟

ابحث عن معنى
 ذا .

2- ما وزن مرّوع؟
 بالدار هي اسم فاعل
 أم اسم مفعول؟

أو

4- حدد اسم « إن »
 وخبرها.

سيطره على الشاعر في الأبيات ؟

الحب والشوق والحزن على فراق محبوبته .

أبيات ما يدل على ذلك .

الأبيات : الأول والثاني والثالث والرابع ..

ر نفسه وهو في أثر ظعن محبوبته في البيت الثالث ؟ أي الصفات
نفسك ؟ لماذا ؟

الشاعر نفسه عند رحيل المحبوبة بأنه كان خائفًا مرعوبًا شديد
صفة الحزن لها الأثر الأكبر في نفسي لما كان لها تأثير على حال

حاول الشاعر أن يثير شفقة حبيبته عليه ؟

ي استخدمها لتحقيق ذلك ؟

س حيث شبه نفسه بربان السفينة الذي كادت سفينته أن تغرق

0 في أي الأبيات تجد معنى وفاء الشاعر لمحبوبته ؟

لا بَارَكَ اللهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ **أسبابُ دُنْيَاكَ مِنْ أسبابِ**

0 يعد البيتان التاسع والعاشر من أشهر الأبيات التي عرف

بها جرير اقرأهما قراءة معبرة ثم اكتب شرحاً لهما

بلغتكم عيون محبوبته بأنها حوراء وهي تقتل من شدة جمالها ،

من تسيطر علماً الإنسان ذي العقل مع أنها أصغر خلق الله

من صاحب العقل اللبيب ، بالرغم من صغرهن وضعفهن ،

سدة تأثير العيون في الإنسان

0 **سب اختار الشاعر الغزل القصيدة** مع موضوع **القصيدة** . ما مدى

مناسبة هذا الروي لموضوع القصيدة.

من الأسلوب الخبري والإنشائي ؛ ليوضح فكرته . ظلل من القصيدة
بعض الأساليب الإنشائية باللون الأخضر ،

ب : هو ما يحتمل الصدق والكذب .
ثني : هو ما لا يحتمل الصدق والكذب ، وهو نوعان :
سر والتثني والاستفهام و النداء والتمني .
: التعجب والقسم والمدح والذم .

الاستفهام في البيت الثامن ؟ وهل تراه يعبر عما يعتري الشاعر
مكارىيوقد عبّر عما يعتريالشاعر من الحزن الذي ألم به بسبب طر

من معنى كلمة « حبذا » وقرأت البيتين اللذين وردت فيهما .
 بين قراءة جهرية معبرة ، وحاول أن تشرح معنى كل منهما :

تـزورُ بيوتاً حوله وتجانبه **ويا حبذا الأموات إن ضمك القبر** **مجنون ليلى**

البيت الذي لا تستطيع الاقتراب منه وأنت تزور بيوتاً حوله وتتجنب
 الأحياء مادمّت موجودة فيها وما أجمل وأحسن الأموات إن صر

ي شيء تحبه جداً ، واكتب عنه جملة تبدأ بـ « يا حبذا » :

يا حبذا النجاح والتفوق .

عاصرة أكثر استخدام « حبذا لو » كقولهم « حبذا لو تتكلم العربية في
 إنشائك مستخدماً هذا التركيب .

حبذا لو تحترم زملاءك ومعلميك .

حول قارئ النص

24

في هذه القصيدة عن حزنه لفراق محبوبته ، وساق بعض ذكرياته
أما كانت حزينة أم سعيدة ، فإنها تشكل جزءاً جوهرياً من حياة الإنسان
من ذكرياتك التي ترسخت في عقلك وعن مشاعرك حين تعودك

واجب منزلي



4

القراءة
قصة قصيرة

الخبز
(فولفجايح)
(بورشيرت)

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أ عبد الله الزعبي

متعلم فكرة النص ؟
ير الألفاظ في بيان العاطفة وتوضيح المش

ة صامته ، مدققاً في المعنى مُجيباً عن الأسئلة التي على هامش
ها مع معلمك وزملائك .

وقع كان عند دولا ب المطبخ وسط العتمة ؟

2 - لِمَ تظاهر الزوج بأنه سمع صوتاً عندما انتبه إلى وجود زوجته؟

يمكن أن تصف مشاعر الزوج نحو زوجته؟

4 - حدد المشاعر التي انتابت الزوجة كما تفهم من العبارات التي تحتها

الزوجة بإزاحة فتات الخبز ورفعت الطبق دون أن تعلق ؟

6 - ما الذي تحاول الزوجة أن تفعله بحديثها عن المزراب ؟ وكيف يعبر ذلك

أ هي لم تعد تطيق الخبز كالسابق ؟ علام يدل ذلك ؟

8 - لماذا كانت الزوجة تتعمد الابتعاد عن المصباح في كل مرة؟

حول النص

شكلة الحقيقية التي يعاني منها الزوجان؟

الفقر والجوع

أيضاً» غير أنه لم يكن شيئاً على الإطلاق ، ثم رفعت الطبق فوق المنضدة ،
لمفرش»

دخول حواراً داخلياً بين الزوجة ونفسها بعد هذه العبارة . ماذا ستكتب ؟

تتمتع لإجابات الطلاب والمقارنة بينها ومناقشتها .

3 - في رأيك : أي الزوجين أكثر حرصاً على مشاعر

الطرف الآخر؟ دال على ما تقول . وهو يظنها نائمة .

لائك ومعلمك فكرة القصة أو المعاني الأساسية التي عبرت عنها .

قصة الفقيرة من المجتمع التي تتقاسم الهم والجوع بصمت دون حول ولا قوة
بكل ما فيها من ذل وانكسار وانسحاق إلا أن صوت الجوع أعلى
أ عبد الله الزعبي

حول الكلمات
(إبراز المعاني)

معاني الكلمات الآتية من المعجم ، ثم ضعها في جملة من إنشائك .

| الجملة | المعنى | الكلمة |
|--|---------|--------|
| يستألفان يتأهبان للنزول للملعب لخوض المباراة . | يتأهبان | الكلمة |
| بقايا الملعب كثر من البلدان تتغذى بعض الأسر على الفتات . | الفتات | الكلمة |

حول الجملة (تعميق الدلالات)

1 باب الخراب باستخدام الجمل البسيطة والقصيرة ، واختيار شخصيات لها .

من القصة وفق الجدول الآتي:

- أخذت تتنصت في اتجاه
المطبخ .

أضاءت الأنوار
كانت السكين لا تزال في جوار الطبق .
إنها تبدو فعلاً عجوز .
لم تدفق النظر فيه .

2 ما الذي تضيفه الجمل القصيرة على النص القصصي ؟
لنص أكثر تركيزاً واقتضاباً واختزالاً، وانبهاراً للقارئ، وإدهاشاً له.

حول قارئ النص

التفكير حول

التفكير

30
زوجة هل كنت ستفضل مواجهة الزوج أم التفاوضي كمت فعل الزوج
لتفاوضي مراعاة لمشاعر الزوج .

التفهم والتعاطف /

التفاعل والاستجابة

شعورك بعد أن أنهيت قراءة القصة:

الأسى على حال هذه الأسرة التي وصل به الحال على ألا تجد ما يسد رمقها

التعميم

والتوسيع

التي تقع على عاتقك تجاه الشعوب المتضررة أو المنكوبة ؟

دعهم عن طريق الهيئات والجمعيات الخيرية المسؤولة في الدولة (هيئة الخيرية)



5

القراءة
قصة قصيرة

مصباح الحمّام
لطيفة الحاج

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

القصة إلى عناصرها مبيناً كيف ربّب المؤلّف
هذه الخيارات في إحداه التوتّر والمفاجأة .



الاستعداد لقراءة النص

العنصر الأدبي

حول النص

حدث في القصة الق

أو الواقعة) : هو جزء متميز من الفعل ، وهو سرد قصصي موجز
أحداً ، وحينما تنتظم الأحداث معاً ، ويجمعها خيط واحد بطريقة مت
في الحكمة .

من معاني الكلمات الآتية وسجلها هنا ، ولا تنسَ أن تكتب ما ورد في المعنى . ثم اكتب جملة أخرى من إنشائك .

النا : نافي أموره : ماضي ، وطريقُ نافذ : سالك عام ، وأمر نافذ : مطاع .

نفاد : نفاد الشيء نفداً ونفاداً : فني وذهب .

نفس : النفسُ نَفْساً وأنيباً : تأوه وتوجع ، وتئن : تتألم وتتأوه وتتوجع .

وه : ضعف .

هنا : تكلم بغير معقول لمرضٍ أو غيره ، ويقال هذى فلان بالشيء إذا ذكره .

الرقاء : صبه صباً رقيقاً، وعينه : جرى دمعها .

دام : بقي ، وبالمكان : أطلال به الإقامة .

أثناء قراءة
النص

على هوامشها ملاحظتك وأسئلتك ، واستعدّ لمناقشتها مع معلمك

أنشطة ما
بعد النص

حول النص

حدث الأساسي الذي تدور حوله القصة ؟
معاناة الفتاة مع زوجة أبيها .

مثل هذا الحدث البسيط أثره الكبير على شخصية القصة ؟
بسبب الظلم الذي وقع على الفتاة

ملاحم شخصيتها من خلال أفعالها وأفكارها : حاول أن تصف شخصاً
بأفعالها وأفكارها في القصة . وأن تقدم وصفاً مركزاً مختصراً
بذلك .

الأم : هادئة رقيقة حساسة شديدة التأثير .

الابن : متسلط ظالمة مستهتر

الجد : حنون وعطوف

في القصة ، حدده ، وبين كيف أسهم في إضاعة حياة الشخصية و

وهي تئن من الحمى قبل شهر

نساء الفتاة وإصابتها بالمرض نتيجة المكان غير اللائق للعيش الذي

علاقة بين نهاية القصة وضوء المصباح ؟ اشرح .

36

على كل إنسان أن يسعى إليه ولا ييأس مهما واجهته الصعوبات

حول لغة
النص

ل الكلمات (إبراز المعاني)

الناقص بكلمة (نفذ) أو (نفذ) بما يناسب مع معنى السياق المع

من **نفذ** .

الشئ من نافذتي .

لأم و **نفذ** تنتظر عودة ابنتها .

الخبان **نفذ** بين الصخور .

الجملة (تعميق الدلالات)

37

يتبين ، ووضح الدلالات الإيحائية لكلمة (قفز) في كل منهما :
عقلها) وهي تقوم بحل الأسئلة في فصل الأمراض في كتاب العلو

تبادر إلى ذهنها .

راهم (فقفز) قلبها فرحاً .

السعادة والفرح

**حول لغة
النص**

أثارته القصة في نفسك ؟

الشعور بالمعاناة والظلم .

ي أن هناك كثيرين يشبهون هذه الفتاة في معاناتهم ؟

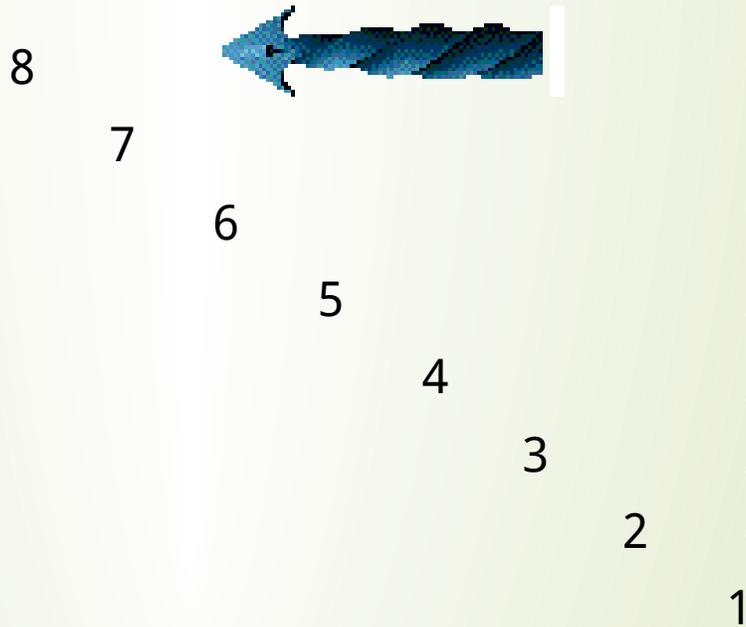
ليس كثيراً

ما يخبرك الأدب عن الحياة ؟

38

أكثر من كثير من البشر لا نعرف بمعاناتهم ويجعلنا نشعر بمعاناتهم بطرق
أفعمهم ونشعر المعاناة والمأساة عينها .

مدير الذي تضعه للقصة على المدرج التالي ؟





6

القراءة
سيرة ذاتية

اسمها تجربة
أرسكين
(كلاوي)

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أعد الله الزعبي

صائص السيرة الذاتية .
مفرداته بالبحث عن معاني الكلمات بالمعجم
حداث السيرة .
خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها السيرة

في يَخُوض ، خُض ، خَوْضًا ، فهو خائض ، خَاضَ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ : دَخَلَ فِيهَا ، خَاضَ فِيهَا ، حَدِيثٌ : اِنْدَفَعَ فِيهِ ، اَسْرَعَ ، اَفَاضَ ، خَاضَ الْجَيْشُ مَعْرَكَةً خَاسِمَةً : اِفْتَحَمَهَا ، خَاضَ الْمَاءَ :

فَزَقًا ، فهو عازق ، والمفعول مَعزوق
وَالْأَرْضَ : شَقَّهُ ، كَشَفَ تُرْبَتَهُ بِالْفَأْسِ وَنَحْوَهَا لِلإِعْدَادِ لِلزَّرَاعَةِ ، أَوْ لِتَهْوِيتِهَا ، أَوْ لِإِزَالَةِ

لِى يُخِيم ، تَخِييمًا ، فهو مخيم ، والمفعول مُخِيمٌ - لِلْمَتَعَدِّي خَيْمَ فِي الْغَابَةِ : نَصَبَ خَيْمَةً
مِ ، خَيْمَ الظَّلَامُ عَلَى الْقَرْيَةِ : سَادَ ، عَشَى ، خَيْمَتْ رَوَائِحُ كَرِيهَةٌ بِالْمُسْتَنْقَعَاتِ : اِنْتَشَرَتْ

نَسَاوِقًا ، فهو مُتَسَاوِقٌ تَسَاوَقَتِ الْمَاشِيَةُ وَنَحْوُهَا : تَتَابَعَتْ ، تَسَاوَقَتِ : تَزَاخَمَتْ فِي السِّ
نَسَايِرًا ، تَقَارَنَا ، تَنَاسَقَا ، تَلَاءَمَا ، تَسَاوَقَ اللُّونُ مَعَ مَا يَحِيطُ بِهِ ، تَسَاوَقَتِ الْقَوْمُ : تَفَاخَرُوا

طَرِدُ ، اطْرَادًا ، فهو مُطَرِد ، اطْرَدَتِ الأُخْدَاتُ : تَتَابَعَتْ ، تَتَالَتْ ، تَوَاتَرَتْ اطْرَدَ كَرْمُهُ
لنَهْرُ : تَتَابَعَ جَرِيَانُهُ ، اطْرَدَ الشَّبِيحُ : ابْتَعَدَ ، اطْرَدَ : تَتَابَعَ

41

زُقَاقُ : (اسم) الجمع : أَرْقَةٌ ، الزُّقَاقُ : الطريقُ
الضِّيْقُ نافِذًا أو غير نافِذٍ

تجمع : عَلاوات و عِلاوات و عَلاوَى و عَلاوِيَّ عَلاوة / عِلاوة
لِعِلاوةٍ : من كل شيءٍ : ما زاد عليه

واعِدة : (اسم) ، أَرْضٌ واعدة : رُجِيَ خَيْرُهَا وتَمَامُ نبتِهَا
واعِد : (اسم) ، اسم فاعل من وَعَدَ واعد : مَرَجُو خَيْرَهُ أَرْضِ
واعِدة : رُجِيَ خَيْرُهَا وتَمَامُ نبتِهَا .

م (اسم) منسوب إلى وَجْدَانٍ ما يُدْرِكُ بالقوى الباطنة ، ما يجده كُلُّ واحدٍ من نفسه صِدَاقًا
نِيَّةً : قِدرَةٌ على فهم وإدراك مشاعر الآخرين والإحساس بها
أَيَّةُ

أ عبد الله الزعبي

قبل الحصة وشارك معلمك وزملاءك في مناقشته .

أنشطة ما
بعد النص

حول النص

الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية ؟
في أيام الصيف من شهر حزيران
الذي يختاره (أرشيبكين كالديويل) في الكتابة ؟
عندما يخيم الليل .

غريبة يقوم بها الكاتب (كالديويل) عند الكتابة ، ما هي ؟ ما سببها

إيقاف عقارب الساعة أو إعادتها للوراء حتى
يطول الليل كي يستطيع الكتابة .

من الأساليب التي تجعل القصة أكثر . استخراج من النص تلك الأسباب

تكثيف الشعور بالإحساس / التركيز على المضمون
طريقة يتأكد فيها من نجاح قصته ، وضوحها ، وبين رأيك فيها .

على الكاتب أن يرضى عن

شخصيته قبل الآخرين هي شخصيات واقعية أم خيالية ؟

أشخاص غير واقعيين (خياليين) وأفعال ورغبات

أشخاص متخيلين (أرسنيين) في ذلك الوقت القبول ؟ اذكر الأسباب

ن يرفضون القصص التي أراد نشرها . وبين موقف الكاتب منها .

لا ، طويلة جداً / قصيرة جداً / أسلوب غير نظامي /

مغالية في الخيال / مبالغ في الواقعية ...

الضد المناسب لسياق كل كلمة مما يأتي :

خَيْمٌ : (ساد - غشى - انبج - أقبل)

انسجام : (تساوق - اختلف - تلاؤم - ائتلاف)

وجيزة : (مختصرة - ملخصة - قصيرة - مسهبة)

ستخرج من النص كلمات بمعنى :

مساحة واسعة : **الفسحة**

القاطع : **القط**

مُبَالِغَةٌ : **المغالاة**

ج من النص :

سمية :

المضمون هو مادة القصة .

ي وزن فعيل : الوسيلة / الوحيدة / وجيزة .

الأفعال الخمسة : يظهرون

سماً واسمه وخبره : كنت أقطع الحطب خلال النهار .

سارِعاً مجزوماً بـ لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة مجزوم

متوعاً من الصرف : أكبر بحذف حرف العلة

تبت لكثير من أسباب الرفض تم ذكرها ، وبعضها لم يذكر . لو كنت ستتسلم بسهولة أم كنت ستظل ثابتاً وملحاً مثله ؟ ولماذا ؟

طبعاً لن أستسلم لأن الاستسلام هو

بداية الفشل ، ولو استسلم الكاتب

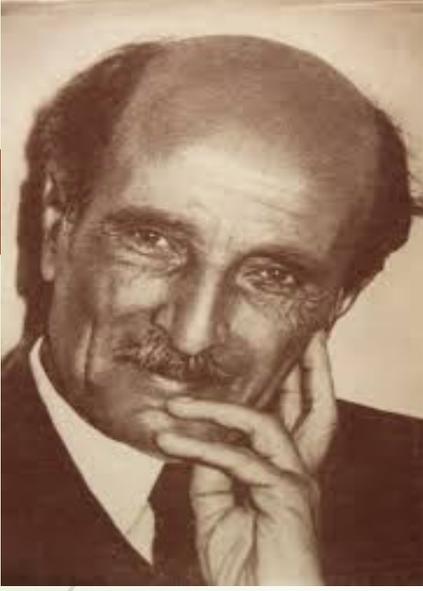
لما سمعنا به ولما استمتعنا بقراءة

ب إلى الوقت الذي يختاره للكتابة وهو الليل ، بعض الكتاب لا تأتيهم
في هذا الوقت ، بماذا تفسر ذلك من وجهة نظرك ؟ هل أنت منهم

ات تفضلها للكتابة ؟

قد يكون الهدوء هو السبب الرئيس

في ذلك



7

القراءة
مقال

العتاب صابون
القلوب
ميخائيل نعيمة

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أ عبد الله الزعبي

متعلم فكرا النص محددًا كيف تفاعلت وبنيت على بعد
متعلم أسلوب الكاتب في عرض جملة
متعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها

اثناء قراءة النص

48

ة ، وسجل على جانبه أي سؤال أو ملاحظة ترد على ذهنك وأنت تقرأ ، يمكنك أمثلته ، والصور المجازية التي استخدمها ، هل أعجبتك ؟ لماذا ؟
على تفاصيل النص ، وتصبح قارئاً أفضل مرة بعد مرة .

المهارة القراءة

أنشطة ما بعد النص

حدث حول ما نقرأ
سنة في الفكرة العامة):

كتب في ثلاث دقائق فكرة المقال في رأيك ، وما الذي أعجبك فيه بالتحديد
حول الموضوع ؟

تبتما ، ولينظر كل واحد منكما في طريقة كتاب الآخر ، أين يلتقيان ؟ وأين
بد منكما الموضوع وعبر عن رأسه . افعل ذلك في دقيقتين .
ك النقاش العام حول الموضوع في دقيقتين .

الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :
مرة التي يدور حولها المقال هي :
صابون القلوب .

نوعان : جيد وسيء .
تحتاج إلى ما يطهرها من أدرانها وأمراضها .

ون العتاب صابوناً للقلوب إذا :
فئة صادقة ونية طاهرة .

محاسبة الإنسان لنفسه حتى يطهرها .
الاثنين معاً .



حديثه بمقدمة جعلها مدخلاً للكلام في موضوعه الأساسي :
ن الكاتب في هذه المقدمة ليقرّب لنا الفكرة ؟
لمثل (العتاب صابون القلوب)

ص بداية المقدمة ونهايتها . ما رأيك في طول المقدمة ؟

البداية : هذا مثل شائعهاية : المنديل المبلل بالعرق .

طول المقدمة جاء مناسباً إلى حدّ ما .

د الفكرة العامة للمقال ؟ ظللها . ثم اكتبها بلغتك .

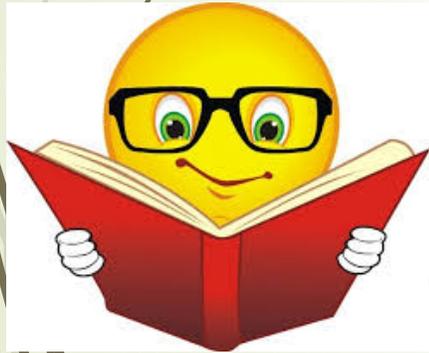
العامة ظهرت في بداية جسم المقال

عتاب لا بد له من نية صافية وخالصة حتى نستطيع الوصول إلى تف

ذكر الفكرة العامة للمقال ، ساق الكاتب أمثلة قابل فيها بين اعتد
همالهم بواطنهم ، اذكر هذه الأمثلة ، كما وردت في المقال :
51

يكون في تنظيف أبدانهم وملابسهم ومساكنهم ، ويحرصون أشد
ويسربون خالياً نت الغش والوسخ ، في حين لا يأبهون بالقواذير
...

الأمثلة ، أخذ يفصل في بيان خطر الآفات القلبية على الإنسان و
قرأ من المقال ما يدل على هذه النقطة .



لاب من قوله :
ة ننويها أو شهوة ... حتى :... عن العقاقير والمصيد

فهم سكان القلوب في نظر الكاتب ؟

52

ت الصافية الذين يهتمون ببواطنهم أكثر مما يهتمون بظواهرهم

تب أمثلة للسكان الجيدين ، وأمثلة أخرى للسكان السيئين .
قسم الأول باللون الأخضر ، والقسم الثاني باللون الأحمر .

مقاله بدعوة لنا جميعاً ، فإلام دعانا ؟ وما موقفك من هذه الدعوة
ن استجابتك لها ؟

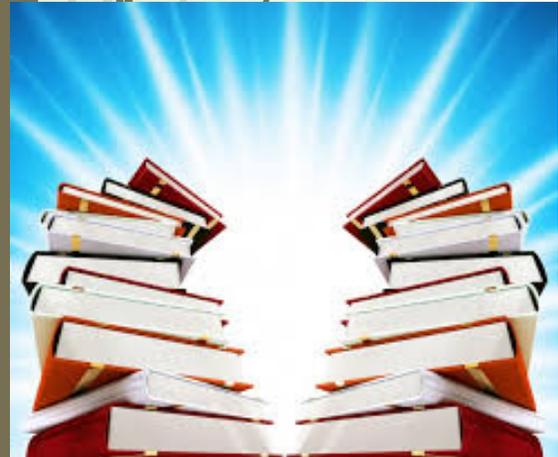
م كل يوم من حياتنا بمحاسبة دقيقة نجريها مع أنفسنا ، وفي نها
عن كل ما ربحناه وخسرناه من محبة وصدقة وإيمان ومعرفة ...
ضرورية لكل إنسان حتى يحاسب نفسه ما لها وما عليها ...

ت عن أجمل صفة فيك ، وأسوأ صفة فيك ، فبم ستجيب ؟
الطلاب وتدون بعض الإجابات على السبورة .

ك في المقال؟ هل أقنعك الكاتب؟ إلى أي درجة؟

لاب عن آرائهم ومدى قناعتهم وإلى أي درجة وتناقش الإجابات .
م الكاتب أدلة قوية ليدعم وجهة نظره؟ علام اعتمد بالدرجة الأولى

، اعتمد على الأدلة العقلية والمنطقية



القراءة حول القراءة

من موقع «الدرر السننية» الحديث الشريف الذي أوله
عليكم الآن رجل من أهل الجنة»
فيم يشترك الحديث الشريف والمقال ؟

نشاط بيتي



8

القراءة
عمود صحفي

شعرة يراها
العالم
مهرة بنت أحمد

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

أ عبد الله الزعبي

لتعلم

د الظاهرة التي يناقشها المقال .
ل وجهة نظر الكاتب .
ز القيم المتضمنة في المقال .

سئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك .

56

بين سلوك الناس قديماً وحديثاً فيما يتعلق بأداب الضيافة أو العمارة
توقفت عند قضية تستحق الاهتمام بها والكتابة عنها ؟ علل رأيك

هذا الشيء دخیل على عاداتنا وتقاليدنا وهو ليس من باب الكرم .

سبب هذا التحول في سلوك الناس ؟ من أين جاء هذا التعلق بتصوير
، ونشرها في العلقن ؟

تواصل الاجتماعي بشكل كبير وقد يكون هذا التعلق بالتصوير نتيجة
أخرى .

أنّ هذه الظاهرة تتراد في رمضان ، وهو شهر العطاء . هل تتفق

رمضان شهر البذل والعطاء والحسنات فيه مضاعفة وتكثر فيه المبر

شاهير تتابعهم على (السناج شات) ؟ من هم ؟ ولماذا تتابعهم ؟

57

يُسأل الطلاب ويجري نقاش .

ضيافته (السناج شات) إلى حياتك ؟ وما الذي يسلبه منك ؟

يُسأل الطلاب ويجري نقاش .

الناس في موضوع الضيافة والعطاء فقط ، أو تلاحظ أن التغيير
ي ؟ اذكرها إن كانت إجابتك نعم .

يُسأل الطلاب ويجري نقاش .



9

القراءة
عمود صحفي

متى تختفي
ظاهرة
(لسيلفي)
أحمد الحديدي

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصة
واحدة

أ عبد الله الزعبي

التعلم

يسر بعض المصطلحات العلمية.

للك فكرة المقال.

بخط خبراته الخاصة بأفكار المقال.

سئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك

59

(السلفي) تعريفاً مختصراً جداً . ابحث عن تعريف أكثر دقة لهذا المصطلح الذي تجد فيه التعريف المناسب .

التي يتم أخذها لنفس الشخص وتكون بالكاميرا الأمامية

مصطلح (النرجسية) ، ما النرجسية ؟ وفي أي مجال من مجالات علم النفس ترتبط بها هذا المصطلح ؟

باضطراب في الشخصية حيث تتميز بتلذذهم وفريوالعلم النفس

يونانية ورد فيها أن (نركسوس) كان آية في الجمال فنظر في المرآة

بانتشار ظاهرة (السيلفي) إلى أي مدى تتفق معه في الأسباب التي أدت إلى انتشارها في رأيك ؟

عدم وجود الطابع الرسمي وأن صاحبها هو الذي يقوم بها ، سهولتها وسهولة استخدامها من قبل الآخرين .

سب (السيلفي) بأنه ظاهرة ؟ ناقش مع معلمك وزملائك أولاً مفهوم
إن كنت تتفق مع الكاتب في عدّ (السيلفي) ظاهرة بالفعل أو تخ

60

ل تمارسه جموع من البشر، أو هم يتعرضون له أو يعانون منه أو
بسبب انتشارها بشكل كبير جداً

اله بالعنوان الذي اختاره له : متى تختفي ظاهرة (السيلفي) من
على طرح هذا السؤال ؟

السلفي حين يملها الناس و حين تظهر ظاهرة أخرى جديدة تطغى عليها .
على طرح السؤال قد يكون عدم اقتناعه بهذه الظاهرة وانتشارها بشكل كبير

وبعض المتخصصين في الاجتماع - غيره أن هناك من بلغ مرحلة
هل تعرف أحداً بلغ هذه المرحلة بال

يطرح السؤال على الطلاب

نك بكاميرا هاتفك الذكي ؟ وإلى أي درجة تجد نفسك متعلقاً بالتف

61

في مجال المعقول

ن الأسئلة الآتية : (كن صادقاً مع نفسك)

(السيلفي) يومياً ؟ بمعدل مرة واحدة .

يطرح السؤال على الطلاب

(السيلفي) يومياً عدة مرات ؟

يطرح السؤال على الطلاب

على التقاط (السيلفي) مع الم

يطرح السؤال على الطلاب

أناقتك وهندامك عند التقاط (السيلفي) ؟ أتكلم مع أي

يطرح السؤال على الطلاب

ما تفعله (سواء بالتقاط (السيلفي) أم عدم فعل ذلك)؟ أو أنك

يطرح السؤال على الطلاب

تج زملائك .



10

القراءة
نص معلوماتي

الترقيم الثنائي
بيل غيتس
من فصل بداية
عصر المعلومات

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

لم
لفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات.
فكر النص محددًا كيف تفاعلت وبنيت على

الاستعداد لقراءة النص

64

وسلقة

لعترب

تت

للظرة

اسلقة

لفرق بين

للك

لشخصية

لجراكم

لمعجم

لمفردات و

على

لطاق

لإلقة

للق: (

لجمل

في

لمطبقة

لموضعها

في

لكلمت

لأخي

من

لمسلقة

لفطبت

للك

لإسطوة

لمفردة

من

لأمكن

لأوق

على

لحصولي

بعد

لأنق

لأني

لمعني

لجأ

لأنته لآفة في قطن مشترك مع مطك وملاك:

هذا لقل عن أنته كت تور في نهك عن اموضع ؟ ما هي

افرق بين لرقمي ولظري

لكب عن طريقين مختلفين لآخرين لعلوت وقها
م بين لفرق جهط

يمكن أن أخذ أي قيمة في زمن مستمر وغير مقطع يما

إحدى لقيم لخراف لعلها في لظلم لولد وفي لرقم

حول لغة لص

ب ل كمت: (ل ل اعطي)

قصوى:

اعظمى

راف: ضعف:

مثل

تختم

للب

صوًّا

لغة

غير عن

أفكرو ؟

لكرها إن

وحت

حول قري

انظر

ولاستج

متلا ألم

لأرقم

لغة

لمسجة على

للاف

انظفي

لأحد

احول ومقشنة

توط

بها

نون

كلام

يل

حيس

حول

انرقم

للي

في

احول ومقشنة

اسئلة وغير

68 فكرة

ت كيف بي لك على بعضها و كيف
كلامه على اعظم للظري اي كن
طريقة مطبة اكر اوصول اى لفكرة
مستخط من قبل
لرئسة ؟ على

مد على املقة بين
طريقة لرقمي ارق
طريقين حيث بين
طريقة عمل كل

افرة حول افرة

من كـب) اطوية بد (الرت) لـ (يل جيس) وهو كـب
سهل افرة ، اتر نطاً اتر وقوه في هذا لكب ثم
لرقم التي عد كب اتر ، ثم نقش مع نطاك
حول اوضوع.



11

القراءة
نص معلوماتي

كيف تصبح مصوراً
محترفاً
محمد عباس

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

أ عبد الله الزعبي

في كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام
للوب الكاتب في عرض جملة وفاعليتها.

لأنته

لآق في

نقلش

مشارك مع

مطك

وظلاك:

70

لكرم

كلب

مقه

بقض

شبه

رابطه لى

لكيون ،

ليل

لنى

قمه

وقته

لصور

ولخلوت

وهض

لقلت

لأخرى

أكر

أهية من

نوعه

نوعه

لصور

هى لنى

تعل

لشخص

مصوراً

محرطاً

لنى

مى تفق مع

للب

فى رة

هلا؟

لنى

كبر

كبر

أجيت

أسلوب

للب ؟

ط

لنى

أجيك

فيه؟

قهم

خلوت

عليه

وضعه

أسلوب

سهل

وسيط؟

أفكاره إلى فقرات قصيرة، هل سهل هذا فهم فكرة اقل؟

71

عنا من أصل في صورة مبرقة هل لك
غيب في تم صور لغوي لاخرافي؟

يسأل طلاب رقم مقبلة

6 - حول اقل إلى شكل (لغوي)
وشره على حبك في وصل
لاحتطى، فتذكر أن تشير إلى مصدر

لغوة حول لغوة

صوم مشهور تعبك صور ثم اقرأه على لشكة
ثم بق موجزة عنه وكن أهم أعده في احصه لظف



1

النَّحْوُ

صيغ
المبالغةيستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

مبالغة اسم الفاعل ، ويوظفها في مواقف

لجمل في المجموعتين (أ) و (ب) ثم أجب عن الأسئلة:

(أ)

(ب)

محمدٌ مشاءٌ ، يستمتع رأيتُ محمداً ماشياً .
برياضته .

الثعلبُ خوَّافٌ ، لكنه كان الثعلبُ خائفاً .
ذو حيلة .

لمسعودٍ ثغرٌ بسّامٌ . مسعودٌ باسم الثغر .
رأيتُ علياً الضحوكُ . رأيتُ علياً ضاحكاً .

هذه الأسئلة :
 كثير المشي ؟
 كثير الخوف ؟
 كثير الابتسام ؟
 كثير الضحك ؟

أباك «نعم» فعلى جمل أي المجموعتين **الثانية** اعتمدت ؟

سئلة السابقة وكان جوابك «لا» فعلى جمل أي المجموعتين اعتمد

الأولى

لحدث» في المجموعة (أ) ؟ وهل وقع في المجموعة (ب)

نعم

وقع في المجموعتين بالكثرة ذاتها؟

لا

للفرق ، إذن بين المجموعتين (أ) و(ب)؟

75

كلاهما يدل على الحدث ، ولكن الثانية يقصد الكثرة والمبالغة .

ل (مل) هي اسم فاعل ، وصيغة (فعّال) هي من صيغ مبالغة اسم الفاعل

ثانياً : نستنتج

الفاعل صيغة تدل على الحدث ، ومن وقع منه ، أو تعلق به .

تدل على الحدث ، ومن يقع عليه الحدث على وجه الكثرة والمبالغة

فعي فاء مفع فاء فغو فاء فعّا فاء

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

سم صوّام مع شكور غف مفضّال نوا رخائم

يع رّعال طا صبور ور مقدارم علم

رّكّاب ر صدوق مهذار فهيم

راح صاء

م م ض كر

صيغ المبالغة على الجِرف ، بدلاً من ياء النسب ، نحو (حداد) و (ع)
وزن : **فَعَّال**

مثلة على حرف أخرى على الوزن **فَعَّال** : **نَجَّار** **جَزَّار**

صيغ المبالغة ، مثل : (حِذِر) و (شِرِه) ، ولكنها أقل استعمالاً من
ها مع الصفة المشبهة ، لكنّ ثباتها أو تجددها هو الذي يحدد نوعها
نحو (شريف)

ثالثاً : نطبق

78

القصيرة التالية ، واستخرج منها صيغ المبالغة مبيناً الفعل الذي

لأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

وضّاح : وضهريمة : هزم

قاضي لم ير الناس حاكماً قطّ زمّيتاً ولا ركيناً ، ولا وقوراً ، ولا حليم

ركين : ركر وقور : وقهليم : حلم

للغني مدحٌ إلا وهي للفقير عيب ، فإن كان وقوراً سُمي بليداً ، و

إن كان صموتاً سمي عيباً»

بليد : بلدوقور : وقرمهدار : هنصموت : صمتعيبي : عي

لسنون عقيماً كولوودها حلؤ لديّ ، كذا يشاء وفائي

79

عقيم : عقم ولود : ولد

خراً لوالينا وسيدنا وإن صخرا إذا نشتو لنحار
خراً لمقدام إذا ركبوا وإن صخراً إذا جاعوا لعقار
خراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
ميل المحيا ورع وللحروب غداة الروع مسعار

نحار : نحر مقدام : قدم عقار : عقر

جلد : جلد جميل : جمل ورع : ورع

مسعار : سعر

لمجموعة (أ) إلى جمل تدل على من قام بالحدث بكثرة أو مبالغة

80

(أ)

(ب)

حسن رجل نوام.

مراد مناع للشرع. للشر.

رانية صبوراة في البيتاني

أحمد معطاء للخير.

راشد فخور بعمله. للخير

أ عبد الله الزعبي

راشد كثير الفخر

رابعاً: تتبصر

81

ي ، واستخرج منه صيغ المبالغة الواردة فيه . ثم بين أثرها في الم

البدر على الغابة في إحدى الليالي

الثعلب يمشي خلسة بين الدوالي

لاح خيال خاف من ذاك الخيال واقشعر

ليثاً هصوراً واقفاً عند الغدير

تقوية المعنى

استشعر حساً ملأ الوادي زئير

رفيق: رفوق

الماء يجري خائفاً عند الصخور مكفهر

البدر ابن أوى يتهادي في الفم

الضحوكا : ضحك

حوله الشهب جنوداً وإماء

لو كنت رفيق البدر أو بدر السماء أضحك

وضاح : وضوح

ن الليث لماً أبصر البدر الضحوكا

يابن الليل مهما أشتهي لا أشتهيكا

ضاح ولكن قاحل لاصيد فيكا أو حيالكا

المبالغة إلى اسم الفاعل ، هل تلاحظ فرقاً في المعنى؟

من حيث المعنى حيث إن استخدام صيغ المبالغة يعطي المعنى قوياً

المبالغة التي استخرجتها في جمل من إنشائك. احرص على أن تكون

بقي محمد صاحب وجهٍ ضحوكٍ.

تت فارساً كأنه أسد هصور.

علم رفيقاً في معاملته مع الطلاب .



2

النَّحْوُ

الصفة
المشبهةيستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

الصفة المشبهة ، ويشتملها ، ويعربها في نصوص
في النحوية المختلفة ، ويوظفها في مواقف حياتيه .

أولاً : نتدارس

84

ر التالية ، واذكر وزنها ، مبيناً نوع الفعل الذي تشتق منه كما في

الميزان الصرفي معيار لفظي
الكلمات العربية القابلة للتصرف
يتكون من ثلاثة حروف (فـ عـ لـ)
إلى المعجم الآلي لتتأكد.

ن الكلمة ، وإن كنت غير متأكد منها ، عد إلى المعجم الآلي لتتأكد.

هذا رجل قلقٌ ، وكلمة (قلق) على
وزن (فَعِل) من الفعل (قَلِقَ)
على وزن (فَعِلَ)

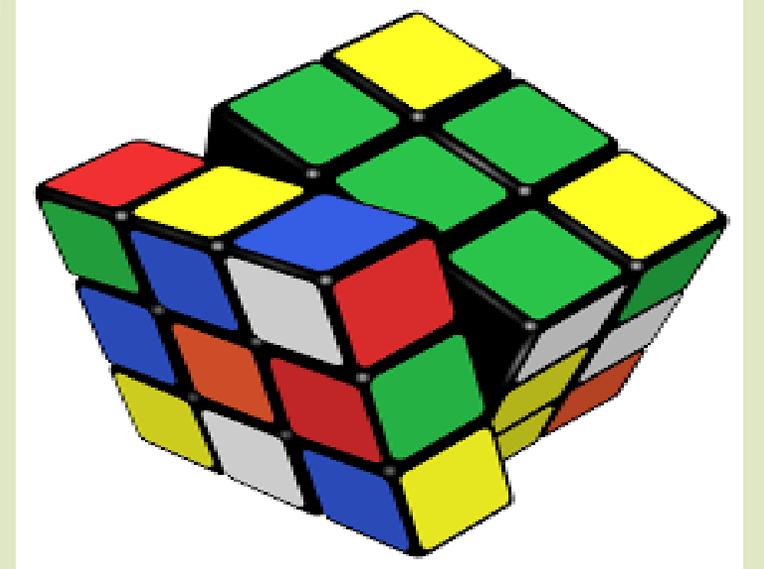


هذا عنب (أخضر) ،
 وكلمة (أخضر) على
 وزن (**فَعِلَ** من الفعل
 (خَضِرَ)

على وزن ()
 هذا (عطشان) **عَطِشَ**
 (**فَعِلَ** من الفعل)
 (**عَطِشَ**)
 وزن (**فَعِلَ** من الفعل)



هذا منظر (جميل) **جميل**
 وكلمة **فَعِيل** على
 وزن (**فَعْلَان** الفعل)
جَمَلًا)
 على وزن ()
 حل هذه اللعبة (**صُعُوب**)
 وكلمة **فَعْل** على وزن ()
 (**صُعُوب** اشتقت من **فَعْل**)
 الفعل () على وزن



هذا جبان وكلمة ()
 فعلان وزن () وقد
 اشتق جُبن فعل
 الفعل () على وزن
 ()

الفيل حيوان (ضخم) **ضخم**
 وكلمة (**فعل**) على وزن ()
 (**ضخم**) اشتقت من **فعل**
 الفعل () على وزن



هذا تمر (حلو) **حلو**مة
 (**فَعُل**) على وزن ()
 وقد اشترقت من **حَلُو**ت من **فَعُل**
 الفعل () على وزن
 ()



م من الأسماء التي وضعتها للصور مشتق من الفعل ، ويدل على فاللون الأخضر ملازم لهذا النوع من العنب ، والرجل الكريم تكون وهكذا .

الأفعال التي اشتقت منها الصفات السابقة هي أفعال ثلاثية ، أ

لت أن الصفات الثلاث الأولى مشتقة من الفعل الثلاثي خضرعل (ثلاثة حروف) ، عطش في خضرن بقية الصفات مشتقة من الفعل الثلاثي (فَعْل) صعب جبن

فة المشبهة تشبه اسم الفاعل في دلالتها، ولكن الفرق بينهما أن كصفة (قصير) فهي ثابتة وملازمة للشخص ، أما اسم الفاعل فيد (حالس) ، فالجلوس يحدث وينقطع ولا يستمر أو يثبت على الشخص

مشبهة من الفعل الثلاثي اللازم ، وهي بهذا تختلف عن اسم الفاعل
 الثلاثي اللازم والمتعدي .

يلخص أوزان الصفات المشبهة ، بحسب الفعل الثلاثي الذي تشتق

| وزن الفعل الثلاثي | صيغة الصفة المشبهة | مثال | دلالة الصيغة |
|----------------------|--------------------------|------|--------------|
|----------------------|--------------------------|------|--------------|

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| فَعَلَ | فَعِلَ أفعل | فَرَح - مَرَح - قَلِق أحمر - أعور - أكل | الْحَزَنُ أو الفرح لون أو عيب أو حيلة |
| سَجِيَّة مَعْنَوِيَّة سَجِيَّة مَعْنَوِيَّة أو مَادِيَّة سَجِيَّة مَعْنَوِيَّة | فَعْلَان فَعِيل | عَطْشَان - جوعَان شريف - كريم - عظيم | خُلُوٌّ أو امتلاءٌ فَعُلُ فَعُلُ فَعُلُ فَعُلُ |
| سَجِيَّة مَعْنَوِيَّة أو مَادِيَّة سَجِيَّة مَادِيَّة | فَعُلَ | ضَخَم - شَهَم - صعب | |

ثالثاً : نطبق

91

التالية ، ثم استخرج منها الصفات المشبهات ، مبيناً وزن كل من

حسان بن ث ، كريمه أحسابهم شُمُّ الأنوف ، من الطراز الأول

بيض : أبيض أفعلكريمة : فعيلة شُمُّ : فُعْلُ

عبد الله بن قهما فشيبة هلالاً وأخرى منهما تشبه الشمس

شبيبة : فعيلة

السموأل جليل عديدا فقلت لها إن الكرام قليل

قليل : فعيل الكرام كريم : فعيل

مثل عربي . طباً فتعصر ، ولا صلباً فتكسر .

رطب : فُعْلُ صلب : فُعْلُ

ب الأفعى وترسلها

شهم : فَعَلَ

غيراً في مخاصمة

صغير : فَعِيل

وبك أبيض فلا تقترب من بائع الزيت .

أبيض : أَفْعَلَ

بأمنه يُؤْتِي الحذر .

الحذر : فَعَلَ

دك منك وإن كانت شلاء

شلاء : فَعَلَاء

إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

إنَّ البعوضة تدمي مقلة الأسد

92

مثل

حكمة عربية

مثل عربي

أولاً من جملتين أو ثلاث ، وضع فيه الصفة المشبهة المفهومة من

93

واجب صفي الاستماع والمناقشة



صين التاليين الصفات المشبهة ، ثم بين وزنها ، والفعل الذي اشتق
ساحة المسجد وتربعوا في صفوف متراسة يتطلعون وينتظرون ثم
الأسود الصافي ، واتجه بخطوات مشدودة وئيدة إلى الرواق الشرقي
س عليه . نطلع إليهم وتطلعوا إليه ثم صفق بيديه فدخل حراس
يرتدي ملابس رثة ، كان مقيد اليدين ، مطأطئ الرأس متعثر الخ

خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
فاطمة إن كنت جاهله بجده أنبياء الله قد ختموا
خليقة لا تخشى بوادره يزينه اثنان حسن الخلق والشيم
قال أقوام إذا افتدحوا حُلُو الشمائل تحلو عنده نعم

الفعل

وزنها أفعل

الصفة الشبهه

فعيةلة

أسود وأد

فعيةل

وئيدة سود

فعل

كبير فخم

فعيةل

فخم شد

فعله

شديد رث

أفعل

خير

فعيةل

رثة وقى

فعيةل

خير نقى

فعل

تقى سهل

فعل

نقى حسن

فعل

سهل حلو



1

البلاغة

الاستعارة

يستغرق
تنفيذ هذا
الدرس
حصتين

لم فهماً جيداً لمفهوم الاستعارة بوصفه شكلاً من أشكال البلاغة. تضمن استعارات مختلفة.

الآتية واستخرج منها التشبيهات ، وبين نوعها (مفصل - بليغ)

إن الشافعي كالشمس للدنيا (مفصل

بن حنبل) مفصل

الشجاعة بلا حذر حصان أعمى (مثل)

بليغ

الناس للناس من عرب ومن عجم

بعض لبعض - وإن مفصل

مفصل

يشعروا - خدم

فاقد الصبر قنديل بلا زيت (موسيه) بليغ

الراحة للعمل كالجفون للعيون

مفصل

(طاغور)

لاحظ الفرق بين الجمل الملوثة :

ت غرفة أخويك الصغيرين ، ووجدتها غارقة في الفوضى ، فصحت
هل مرّ تسونامي من هنا؟!!

فأنت لم تقل
لهما:
ولم تقل لهما :

ولم تقل لهما :

أ عبد الله الزعبي

لعبكما مخربٌ
إن لعبكما مثل
(تسونامي) في

الفوضى .
لعبكما
(تسونامي)

تعبير حقيقي
مباشر
تشبيه مفصل

تشبيه بليغ

لعبكما

لعبكما

لعبكما

جملة الأخيرة ترمي إلى أن الأثر الناتج عن لعب أخويك يشبه الأثر
من مر على بعض الدول فأحدث الخراب والفوضى . وهذه الطريقة
في الاستعارة نستعير الكلمة من معناها الأصلي (تسونامي) ؛
به (اللعب) ، بسبب وجود صفة مشتركة بين المعنيين (التخریب)

ماذا نستنتج ؟

استخدام اللفظ في غير معناها الحقيقي ، بسبب وجود
حقيقي وغير الحقيقي (

شرحها

لا يقصد المتحدث الهاوية الحقيقية ،
بمعنى جهنم أو المنحدر السحيق، إنما
يقصد الانتهاء إلى الفشل الذريع الذي
يشبه السقوط في أي منهما .
لا يكون التصريح عائماً ، لكنه غير محدد
أو غير واضح كالشيء العائم
الحمى لا تزور ؛ لكنه شبهها بالإنسان
الذي يطرق الباب

القرصة لا تستطيع أن تطرق باباً ، لكنه
شبهها بالإنسان الذي يطرق الباب
شبه الغضب الموجع بنار جهنم .

سياقها

خبر
صحفي

خبر
صحفي

بيت
شعري

للمتنبي
قول

مأثور

لغة يومية

العبارة

الحكم الرياضي يقود
الدوري إلى الهاوية.

اكتفى رئيس الوزراء
المجري بتصريحه العائم
وزائرتي كأن بها حياة
فليس تزور إلا

في الظلام
الفرصة لا تطرق الباب
إلا مرة واحدة
لا تفتح على أبواب جهنم

استعارة من طرفين مشبه ومشبه به ، ولكن أحدهما محذوف ؛ فإن
فهي استعارة مكنية كهذا المثال : الوقت يلتهم كل شيء .

المشبه ، وصرحنا بالمشبه به ، كانت الاستعارة تصريحية كهذا الم
جديد في الدوري الثقافي .

التمييز بين النوعين هي أن تبحث عن المشبه به ، فإن كان مذكو
، وإن كان محذوفاً فهي مكنية .

المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات استخدمت استخداماً حقيقياً (اشرح ذلك .

النحس يطارد مسرحية
(سبايدر مان)
الفيزياء تتعاطف مع طلبة
الثانوية .
ضرب المدينة الساحلية
إعصار مجنون .
اجتمعت الأسرة لانتزاع

أ عبد الله الزعبي

هل النحس يطارد .

هل الفيزياء تتعاطف .

هل يكون الإعصار مجنوناً .

هل للمشكلة فتيل

تت الكلمات التي استخدمت استعارياً ، ثم اشرح المعنى .

غرفة الانتظار لدخول نادي (اليورو) سوى (ليتوانيا ولاتيفيا والدنمارك) .

يجلس في غرفة الانتظار بالشخص الذي يجلس ويانتظر. (مكنية)

ورجلاً جديداً من السيارات الاقتصادية .

تطور جيلاً جديداً بالسيارات الحديثة بالإنسان (مكنية)

زحف إلى حلقي .

الجفاف شبيه الجفاف بالطفل الصغير الذي يزحف (مكنية)

يارات في صفوف ممتدة ومتداخلة ، وهي تصرخ وتعوي بلا فائدة .

تشبه السيارات بالأشخاص الذين يصرخون وبالذئب التي تعوي (مكنية)

جول التشبيهات الآتية إلى استعارات :

يلق يركض كالمجنون .

انطلق المجنون بسرعة

نجمة مضيئة في سماء الأناقة .

نجمة مضيئة في صالة العرض .

عزفة قوة **المعرفة تسحق الجهل**

إنشاء

التالية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن استعارات مكنية (أمي من هنا)

تلك الصغيرة في الحديقة كالفراشة ، تنتقل من مكان إلى آخر .

ت الفراشة من أمامي وهي تطير برشاقة .
زميلك في الصف إلا بالإنجليزية ، كأنه أجنبي . علق عليه مستنكراً .

تكلم شكسبير

لكلمات الآتية في إنتاج استعارات تصريحية من إنشائك :

٥٠ نخلة شامخة أمام الجمهور وهي تلقي كلماتها .

٥١ ساجن يخرج المرء من السجن إلى النور

٥٢ أم سادي ابنها لا تذهب بعيداً يا قلبي .

بحث

من التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءتها ثم استخرج منه ثلاث وعها .

واجب بيتي