

## اختبار اللغة العربية

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التالية : ( 30 )

بَانَ الْخَلِيْطُ\*  
جَرِيْرُ بَنِّ عَطِيَّةَ

وقطّعوا من جبال الوصلِ أقرانا  
بالدارِ دارًا، ولا الجيرانِ جيرانا  
مُرَوِّعًا<sup>2</sup> من حذارِ البينِ محزانا  
أو تسمعينِ إلى ذي العرشِ شكوانا  
يدعو إلى اللهِ إسرارًا وإعلانا  
أسبابُ دنياك من أسبابِ دُنِيانَا  
للحبلِ صرْمًا ولا للعهدِ نسيانَا  
أم طالَ حتّى حَسِبْتُ النّجمَ حيرانَا؟  
قتلننا<sup>4</sup>، ثمّ لم يُحيينَ قتلانا  
وهنّ أضعفُ خلقِ اللهِ أركانَا  
وحبّذا ساكنُ الرّيانِ مَنْ كانَا  
تأتيك من قبلِ الرّيانِ أحيانَا

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا  
حَيَّ<sup>1</sup> الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا  
قَدْ كُنْتُ فِي أَثْرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرَبٍ  
لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوَيْتِ لَنَا  
كصاحبِ المَوجِ إِذْ مالتْ سَفِينَتُهُ<sup>3</sup>  
لا بَارَكَ اللهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ  
ما أَحَدَثَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعَلَّمِينَ لَكُمْ  
أَبَدَلَ اللَّيْلِ؛ لا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ  
إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ  
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لا حَرَكَ بِهِ  
يا حَبَّذا<sup>5</sup> جَبَلُ الرّيانِ مِنْ جَبَلٍ  
وَحَبَّذا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : ( 5 )

- مرادف : ( بان ) : ( ظهر - رحل - عاد )
  - جمع ( الخليط ) : ( أخلاط - خلطاء - خُلط )
  - الأظعان جمع ظعينة وهي : ( الضغينة - المرأة في اليهودج - الأحقاد )
  - العلاقة بين (إسرار وإعلان) : ( جناس - ترادف - طباق )
  - يا حبذا جبل الريان . هذا أسلوب ( مدح - ذم - تعجب )
- 2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ هات من النص ما يدل على صحة كلامك . ( 2 )

3- كيف صور الشاعر نفسه وهو يمشي خلف موكب رحيل المحبوبة في البيت التاسع؟ ( 1 )

4- اكتب البيت الدال على ما يلي : ( 2 )

وفاء الشاعر لمحبوته

استعطاف الشاعر لمحبوته لتعود .

5- كيف صور الشاعر جمال عيون المحبوبة ؟ ( 2 )

5- استخراج من الأبيات ما يلي : ( 4 )

- أ- أسلوب خبري :
  - ب- أسلوب إنشائي :
  - ج- صيغة مبالغة من البيت الأول أو الثالث
  - د- اسم فاعل من البيت الخامس أو الحادي عشر
- 6- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثامن ( أبدأ الليل ..... ) ( 1 )

7- حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة مبالغة ثم وظفها في جملة : ( 3 )

علم

طوع

قتل

8- ما الفرق بين الغزل الصريح والغزل العفيف ؟ ( 2 )

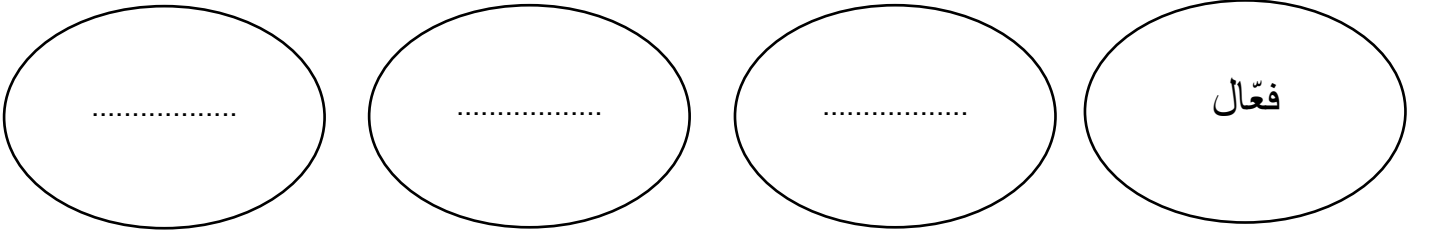
9- قارن بين العصر الجاهلي و العصر الإسلامي من حيث ( الحدود الزمنية - الأغراض -

الفخر - الغزل ) ( 4 )

وجه المقارنة	العصر الجاهلي	العصر الإسلامي
الحدود الزمنية		
الأغراض		
الغزل		
الفخر		

صيغ المبالغة هي :

10- أكمل الخطط التالي : ( 3 )



11- هات من حفظك البيت الدال ( قصيدة السمؤال) : إذا أردت أن تعيش مكرماً فاحفظ عرضك . ( 1 )

ثانياً التعبير الكتابي : اقرأ القصة الآتية ثم اكتب استجابة لما قرأت : ( 15 )

### البُستانيّ و الثعلبُ

حُكي أنّ بُستانيّاً كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كلّ يوم، يسقيها، ويقلب التربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها. نمت أشجار البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها، وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره الناضجة، وسال لعابه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السور العالي؟ بقي الثعلب يدور حول السور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولما أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: " أتمدّد هنا كالميت، وعندما يجديني البستانيّ هكذا يرميني خارج السور، فأهرب وأنجو، وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرة، والقشور مبعثرة، عرف أنّ أحداً تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلباً ممدداً على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: نلتَ جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأساً، وأحفر لك قبراً، كي لا تنتشر رائحتك النتنّة، خاف الثعلب فهرب واختبأ، وبات خائفاً، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذیذة، ومياهاك عذبة، ولكنّي لم أستفد منك شيئاً، دخلت إليك جائعاً، وخرجت منك جائعاً، وكدت أن أدفن حياً.

مراعياً عند الكتابة :

(تقسيم الموضوع لفقرات - وضع علامات الترقيم - تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية )

