

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية للصف العاشر .

| الوحدة | المقدمة: إطلالة على الكتاب | عنوان الدرس | تعرف مكونات الكتاب، ودور الطالب في عملية التعلم | عدد الحصص | ١ |
|----------------|---|----------------|---|-----------|------|
| الهيئة الحافزة | <ul style="list-style-type: none"> - الترحيب الطلاب، وسؤالهم عن إجازتهم، امنح بعض الطلاب فرصة للحديث إجازتهم 5 دقائق - أستثمر ثاني خمس دقائق في سؤال الطلبة عن توقعاتهم لهذا العام الدراسي، أهدافهم، هل لديهم خطة مثلاً؟ ما هي؟ | | | | ١٠ د |

عملية التعليم و التعلم

| الزمن | التقييم | إجراءات إدارة الحصة | أهداف الحصة الأولى |
|-------|---|--|--|
| ٣٥ د | <ul style="list-style-type: none"> ■ ماتعري فك لتحميل الطالب مسؤولية تعلمه؟ ■ عبر عن رؤيتك لتحقيق تعلم جيد. | <ul style="list-style-type: none"> ■ أوجه الطلبة إلى قراءة النشرة التعريفية بالمنهج الموجودة في آخر الكتاب، والتي تتضمن جدولاً يتضمن تعريفاً بالكتب المقررة، وجدولاً آخر يتضمن أهم الأدوار المنوطة به ليحقق المنهج أهدافه المرجوة منه. ■ تقسيمهم إلى مجموعات ليناقشوا الجدول الأول ثم أدير نقاشاً عاماً حوله (١٠ د) ■ أمنحهم خمس دقائق أخرى ليقرؤوا الجدول الثاني ويتناقشوا فيما جاء فيه وأدير نقاشاً عاماً حول الأدوار المنوطة بالطالب، واسألهم عن توجهاتهم نحو هذه الأدوار، ورأيهم فيها (١٠ د) وهكذا. | <ul style="list-style-type: none"> ■ يكون المتعلم تصوراً واضحاً عن فلسفة المنهج الجديد، ودوره فيه |
| | | | طرائق التدريس |

الأنشطة اللاصفية / التكاليفات

الاستعداد للحصة القادمة: أعلم الطلبة أنّ الحصة القادمة ستكون حصة قراءة، والدرس المقرر هو الحديث النبوي " حسن الخلق" وعليهم أن يأتوا إلى الحصة وقد حفظوا الحديث، وأنجزوا محور "الاستعداد لقراءة النص" ومحور "أثناء قراءة النص"

ملاحظات المعلم

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية للصف العاشر .

| الفصل | الأول | عنوان الدرس | الحديث الشريف " حسن الخلق " | عدد الحصص | ١ |
|------------------|---|-------------|-----------------------------|-----------|---|
| التهيئة الحافزة | اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ورقة وقلماً وأن يكتبوا نص الحديث الشريف الذي حفظوه: (هذا من شأنه أن يؤكد لهم على أهمية التحضير لحصص القراءة) ويجمع لهم رصيماً جيداً من درجة المادة. | | | | |
| المفاهيم الجديدة | الإيجاز سمة من سمات الحديث النبوي الشريف. | | | | |

عملية التعليم و التعلم

| الزمن | التقييم | خطوات الدرس | نواتج التعلم |
|-------|--|---|---|
| ٤٠ د | <ul style="list-style-type: none"> الحوار والمناقشة، وتقويم إجابات الطلبة. تقويم تفاعل الطلبة، وإيجابيتهم متابعة قراءة الطلبة وتصويبها. | <ul style="list-style-type: none"> أقضي الدقائق الخمس الأولى – بعد التهيئة- في مناقشة ما جاء تحت محور "الاستعداد للقراءة". أقضي الدقائق الخمس الثانية في مناقشة المفردات والمعجم، واطلب إلى الطلبة إنشاء بعض الجمل . أقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة كنموذج يتبعه الطلبة، وأسمعهم إياه مسجلاً. استمع لقراءة عدد من الطلبة . ثم أستثمر باقي الحصة في مناقشة الأسئلة تحت محوري "أثناء القراءة" و " ما بعد قراءة النص " . مع التأكيد على أن المطلوب ليس استظهار الإجابات، وإنما تكوين المعرفة، والمشاركة في المناقشة، وتوسيع أفق الطالب، وإغناء معجمه ولغته. | <ul style="list-style-type: none"> يحفظ الحديث النبوي الشريف. يحدد الفكرة المحورية للحديث الشريف. |
| | | الحوار والمناقشة. | طرائق التدريس |
| | | السيبورة ، تسجيل صوتي للحديث . | الأنشطة والوسائل المستخدمة |
| | | مهارات التفاعل والتواصل، والعمل الجمعي. | مهارات القرن الواحد والعشرين |
| | | التربية الإسلامية، والمهارات الحياتية. | الربط مع المواد الأخرى |

| | |
|---|---|
| مفاهيم التنمية المستدامة | مهارات التواصل، والتعامل مع الناس بالأخلاق الحسنة ، من اهم عوامل تحقيق السلم الاجتماعي، وبناء المجتمع القوي. |
| المواطنة - المسؤولية | التخلق بالخلق الحسن، والتعامل مع الناس على أساس ذلك من أهم قيم المواطنة الصالحة. |
| السيناريوهات المحتملة | <ul style="list-style-type: none"> معظم الطلاب جاءوا وقد حضروا المطلوب وحفظوا المطلوب: الاعتماد على المناقشات والقفز السريع عن الأسئلة التي يرى المعلم أنّ معظم الطلبة قد أجاب عنها إجابات صحيحة ما يقارب من نصف الفصل جاء مستعداً للحصة: يمكن التوقف لبضع دقائق وقراءة عبارة أو اثنتين لتضعهم في سياق الحصة، لكن لا تطل الأمر أكثر من اللازم. معظم الطلاب لم يقرؤوا ولم يحضروا المادة: قد تحتاج إلى التوقف عند أكثر من نقطة، وقراءتها مع الطلاب. لكن لن يترتب على ذلك أن يمتدّ الدرس إلى حصة أخرى، ويمكن في مثل هذه الحالة الاختصار من أسئلة "حول قارئ النص". |
| الأنشطة اللاصفية / التكيلفات | |
| <p>الاستعداد للحصة القادمة: أخبر الطلبة أنّ الحصة القادمة ستكون مخصصة لتسميع الحديث وتقييم قراءتهم له، وأنّ تقييمهم سيكون وفقاً لقائمة تقييم قراءة الأداء (أسفل الجدول). أوزع القائمة على طلابك، ليعرفوا المحاور التي سيتم تقييمهم عليها.</p> <p>كما أن عليهم أن يقرؤوا مقال " العتاب صابون القلوب " وما جاء تحت محور " الاستعداد لقراءة النص "</p> | |
| ملاحظات للمعلم | |
| <ul style="list-style-type: none"> - الهدف هو تحويل الحصة إلى حلقة نقاشية حيوية، وليس إلى وقت رتيب من إعادة الإجابة عن السؤال نفسه مرتين أو أكثر. - لن يمتحن الطالب في هذه الأسئلة، وإذا جاء هذا النص في الامتحان فإن السؤال المؤكد هو أن يكتب النص من حفظه، وقد يرد سؤال واحد حول النص، لكنه لن يكون أيًا من هذه الأسئلة. | |
| ملاحظات المعلم | |

تقييم القراءة الجهرية (قراءة الأداء)

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|--|--|---|---|
| 1 | منخفض جداً، بالكاد يُسمع | 2 | مسموع، لكن ليس بالدرجة المطلوبة | 3 | مرتفع بشكل جيد، وكل الموجودين يستطيعون سماعه | 4 | ارتفاع الصوت ممتاز، والقارئ يرفع صوته أو يخفضه بحسب السياق. |
| الوضوح والصحة | يغمغم كثيراً، لا يمكن فهم ما يقرأ ، وعنده أخطاء في الضبط والإعراب تتجاوز ثلاثة أخطاء | يغمغم أحياناً، هناك صعوبة في فهم كل الكلمات التي ينطقها، وعنده أخطاء في الضبط والإعراب تصل إلى ثلاثة أخطاء | ينطق معظم الكلمات نطقاً صحيحاً، قد يقع في خطأ أو اثنين في الضبط أو الإعراب | ينطق كل الكلمات نطقاً صحيحاً ، وليس لديه أخطاء. | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| الطلاقة | قراءة مقطعة، يحتاج للتوقف كثيرا ليتذكر، ويكمل بعد مساعدته. | يقف بين حين وآخر ليتذكر، يحتاج للمساعدة ليتذكر أحيانا. | متدفق كالنهر، | يتدفق بسرعة أو ببطء بحسب حاجة النص، ودلالاته |
| التعبير | لا يغير من نغمة صوته إطلاقا: قراءة رتيبة | يقرا بتنغيم واحد يعلو ويهبط بشكل لا علاقة له بالنص كثيرا | يغير من طبقة صوته بما يناسب النص والمعنى، معظم الوقت | يقرا باحترافية عالية، يصلح أن يكون مديعا أو ممثلا على المسرح |
| وضعية الجسد (في غير حالات الحفظ) | يُمسك الكتاب أمام وجهه. لا يقف بثقة. | أحيانا يرفع الكتاب إلى وجهه وأحيانا ينزله. | يمسك الكتاب بشكل صحيح، وبوضعية صحيحة، ويبدو واثقا من نفسه بشكل عام | يمسك الكتاب بشكل صحيح، ويبدو مرتاحا، وليس جامدا. |

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية . للصف العاشر.

| الفصل | الأول | عنوان الدرس | حسن الخلق : قراءة أداء | عدد الحصص | ١ |
|------------------|---|-------------|------------------------|-----------|---|
| الهيئة الحافزة | هذه الحصة هي استكمال للحصة السابقة، تكون الهيئة سؤال الطلبة عن مدى استعدادهم للقراءة، وهل تدربوا عليها في البيت، وهل اطلعوا على قائمة التقييم التي وزعتها عليهم في الحصة الماضية. | | | | 2 |
| المفاهيم الجديدة | قراءة الأداء: هي القراءة الجهرية التي تؤدى بشكل احترافي يعبر تعبيراً جلياً عن درجة فهم القارئ النص، ومعانيه. وتستخدم عادة في قراءة النصوص القرآنية، والشعر، والمسرحيات. الهدف من تخصيص حصص لقراءة الأداء هو التأكد من أنّ مستوى قراءة الطلاب يرتقي إلى المرحلة التي هم فيها، وإلى التغلب على مشكلات القراءة عند البعض، وإلى دعم حفظ النصوص. | | | | |

عملية التعليم و التعلم

| الزمن | التقييم | خطوات الدرس | نواتج التعلم |
|-------|--|---|------------------------|
| ٤٣ د | <ul style="list-style-type: none"> المتابعة والتوجيه. التوجيه وتصويب الأخطاء. رصد الدرجات بدقة. | <ul style="list-style-type: none"> أبدأ بقراءة أسماء الطلبة اسماً اسماً، واستمع لقراءة كل واحد منهم، ووضعه له الدرجة المناسبة وفقاً لقائمة التقييم المرفقة بالدرس السابق | وردت في الصفحة السابقة |

الأنشطة اللاصفية / التكاليفات

الاستعداد للحصة القادمة: أوجّه الطلبة إلى قراءة ما جاء تحت محور " الاستعداد للقراءة " في مقال " العتاب صابون القلوب " في كتاب التطبيقات اللغوية استعدادًا للحصة القادمة.

ملاحظات المعلم

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية للصف العاشر .

| الفصل | الأول | عنوان الدرس | قراءة: العتاب صابون القلوب | عدد الحصص ٢ | الحصة الأولى |
|------------------|--|-------------|----------------------------|-------------|--------------|
| التهيئة الحافزة | أفضل أول دقيقتين في سؤال الطلبة عن رأيهم في القضية التي عرضها الكاتب، وإذا ما كانت لهم مواقف أو قصص شبيهة. | | | | دقيقتان |
| المفاهيم الجديدة | تحليل الأفكار، تقييم الأفكار، معايير تقييم الأفكار. | | | | |

عملية التعليم و التعلم

| الزمن | التقييم | خطوات الدرس | نواتج التعلم |
|-------|---|--|---|
| ١٠ د | ما الهدف من الكما من وراء تقييهم العمل الأدبي وفق معايير ومقايير محددة؟ | <ul style="list-style-type: none"> أناقش الطلبة في المهارة القرائية، ومعايير تحليل النص الأدبي، وتقييمه. أفضل ما يقرب من دقيقتين في التعريف بالكاتب. | <ul style="list-style-type: none"> يحلل المتعلم فكر النص، محدداً كيف تفاعلت، وبنيت على بعضها بعضاً. |
| ١٠ د | المتابعة والتوجيه. | <ul style="list-style-type: none"> قراءة المقال جهرية أو صامتة . | <ul style="list-style-type: none"> يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع، وتقديم الحجج. |
| ٢٣ د | <ul style="list-style-type: none"> هل تحتاج القلوب إلى صابون من ظف؟ متى يكون العتاب صابوناً من ظفما للقلوب كما رأى الكاتبة؟ من هم سكان البدن؟ هل وفق الكاتبة في تشبيهه؟ ما رأيك في أسلوب الكاتبة؟ | <ul style="list-style-type: none"> مناقشة الطلبة حول ما سجلوه من أسئلة وتعليقات حول المقال، والاستماع إلى إجاباتهم عن الأسئلة، وحاول أن تجعل الحصة حلقة نقاش تفاعلية حيوية، وامنح الطلبة فرصة للتعبير عن أفكارهم ، حتى أولئك الذي قد يبدو متطرفين في آرائهم سواء كانوا مع رأي الكاتب أو ضد رأيه . | <ul style="list-style-type: none"> يقيم مدى كفاية الأساليب، ودقتها، ومناسبة استخدام |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | | الكاتب لها من وجهة نظره. |
| | | طرائق التدريس |
| | | الحوار والمناقشة، التعلم الفردي، التعلم التعاوني. |
| | | الأنشطة والوسائل المستخدمة |
| | | السيورة الذكية، الحاسوب وشرائح العرض، المعاجم. |
| | | مهارات القرن الواحد والعشرين |
| | | مهارات التواصل، والعمل بروح الفريق، وتوظيف التقنية. |
| | | الربط مع المواد الأخرى |
| | | التربية الإسلامية، والمهارات الحياتية. |
| | | مفاهيم التنمية المستدامة |
| | | الصحة النفسية لها تأثير على كفاءة المورد البشري. |
| | | المواطنة - المسؤولية |
| | | التسامح وغفران الزلات، والتجاوز عن الهفوات من سمات المواطنة الصالحة. |
| دملاحظات المعلم | | |
| | | |

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية للصف العاشر.

| الفصل | الأول | عنوان الدرس | قراءة: العتاب صابون القلوب | عدد الحصص ٢ | الحصة الثانية |
|------------------|--|-------------|----------------------------|-------------|---------------|
| الهيئة الحافزة | أقضى أول دقيقتين في سؤال الطلبة حول دلالات العتاب، وأسلوبه. | | | | دقيقتان |
| المفاهيم الجديدة | تحليل الأفكار، تقييم الأفكار، معايير تقييم الأفكار. / القارئ العمدة. | | | | |

عملية التعليم والتعلم

| الزمن | التقييم | خطوات الدرس | نواتج التعلم |
|-------|---------------------------|--|--|
| ١٠ د | الم متابعة والتوجيه. | <ul style="list-style-type: none"> أطلب إلى الطلبة تلخيص أهم الأفكار التي وردت في المقال، وذلك على أوراق قابلة للصق. ثم دعهم يلصقوها على جدار الفصل، واطلب من كل مجموعة أن تقرأ فكرة واحدة. | <ul style="list-style-type: none"> يحلل المتعلم فكر النص، محدداً كيف تفاعلت، وبنيت على بعضها بعضاً. |
| ١٠ د | رصد درجات لقرأة ال ج هري. | <ul style="list-style-type: none"> اطلب إلى مجموعة من الطلبة قراءة فقرات من النص قراءة جهرية . | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ٢٣ د | <ul style="list-style-type: none"> ▪ متابعة حل الأنشطة من قبل المجموعات . ▪ تعزيز مهارة التحدث حول ما نقرأ. ▪ تعزيز مهارة تبادل الآراء، واحترام الرأي المخالف. ▪ تعليل الآراء بالأدلة المقننة. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ أوجه الطلبة إلى تنفيذ الأنشطة الواردة في محور " أنشطة ما بعد النص " . ▪ أستثر أفكارهم لقراءة ما وراء النص. ▪ محاولة إقناع الطلبة بأن الأعمال الأدبية ليست حكايات تروى، إنها مدارس تعلمنا، وتربي أذواقنا. | <ul style="list-style-type: none"> - يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع، وتقديم الحجج. - يقيم مدى كفاية الأساليب، ودقتها، ومناسبة استخدام الكاتب لها من وجهة نظره. |
| الحوار والمناقشة، التعلم الفردي، التعلم التعاوني. | | | طرائق التدريس |
| السيورة الذكية، الحاسوب وشرائح العرض، الأوراق الملونة. | | | الأنشطة والوسائل المستخدمة |
| مهارات التواصل، والعمل بروح الفريق، وتوظيف التقنية. | | | مهارات القرن الواحد والعشرين |
| التربية الإسلامية، والمهارات الحياتية. | | | الربط مع المواد الأخرى |
| الصحة النفسية لها تأثير على كفاءة المورد البشري. | | | مفاهيم التنمية المستدامة |
| التسامح وغفران الزلات، والتجاوز عن الهفوات من سمات المواطنة الصالحة. | | | المواطنة - المسئولية |
| ملاحظات للمعلم | | | |
| - | | | |
| دملاحظات المعلم | | | |
| | | | |

الخطة الدراسية اليومية لمادة اللغة العربية للصف العاشر .

| الفصل | الأول | عنوان الدرس | قراءة موجبة | عدد الحصص | ١ |
|-----------------|--|-------------|-------------|-----------|---|
| توجيهات عامة | تعريف الطالب بكيفية البحث عن المصدر المناسب للغرض، وعلى توثيق المصدر الذي استخدمه في بحثه. | | | | |
| التهيئة الحافزة | أعرض على الطلبة فلماً قصيراً عن العصر الجاهلي " وأناقشهم في ماورد فيه. | | | | |

عملية التعليم و التعلم

| الزمن | التقييم | خطوات الدرس | نواتج التعلم |
|-------|---|---|--|
| ٥ د | المتابعة والملاحظة. | أطلب إلى الطلبة قراءة ما ورد في كتاب " النصوص " من معلومات حول تاريخ الأدب الجاهلي قراءة صامتة. | يتعرف طرُقاً من تاريخ الأدب في العصر الجاهلي، ليوظف معرفته في تحليل نص من الشعر الجاهلي. |
| ٥ د | المتابعة . | أكلف مجموعة من الطلبة بقراءة الموضوع قراءة جهرية. | |
| ٢٠ د | ما أهم ملامح الأدب في العصر الجاهلي؟ اذكر أهم أغراض الشعر الجاهلي. | تبادل الحوار حول المعلومات التي قرأوها عن تاريخ الأدب في العصر الجاهلي. | |

مدرسة سلامة بنت بطي

المدرسة :

اسم المعلم :

| | | |
|--|--|---|
| | ■ لم عدّ الشعر مرجعًا تاريخيًا لكثير من الظواهر؟ | |
| ١٠ د | ■ الاستماع والمتابعة والتوجيه. | ■ أسمع الطلبة قصيدة السمؤال مسجلة من مصدر أدبي موثوق، أو أقرأها أنت قراءة قذوة. ■ أطلب إلى عدد من الطلبة قراءة النص قراءة جهرية معبرة. |
| | | طرائق التدريس |
| | | الأنشطة و الوسائل المستخدمة |
| | | مهارات القرن الواحد والعشرين |
| | | الربط مع المواد الأخرى |
| | | مفاهيم التنمية المستدامة |
| | | المواطنة - المسؤولية |
| | | الندوة، الحوار والمناقشة. |
| | | الحاسوب، المراجع الأدبية والتاريخية، دواوين شعرية. |
| | | مهارات التواصل، وتوظيف التقانة. |
| | | الدراسات الاجتماعية. |
| | | البحث والتنمية الذاتية. |
| | | الاعتزاز والفخر بالأوطان. |
| الأنشطة اللاصفية / التكاليفات | | |
| الاستعداد للحصة القادمة وذلك بحفظ عشرة أبيات من قصيدة السمؤال، وإنجاز المطلوب في محور " الاستعداد لقراءة النص ". | | |
| ملاحظات المعلم | | |

مدرسة سلامة بنت بطي

المدرسة :

اسم المعلم :



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

وزارة التربية والتعليم

قطاع المناهج والتقييم

إدارة مناهج الصفوف العليا

موقع المناهج
almanahj.com