

اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي للكاتب (د. أسعد الأسطواني)، ثمّ أجب:

الأوزون دِرعُ الحياة

- عجيب أمر (الأوزون)! فالتوازن الدقيق الذي يفرّضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهمية فُصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية، فعند انعدام "الأوزون" في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترسّخ الإشعاعات ما فوق البنفسجية ليُصبح الحياة كلها مهدّدة بشكلٍ مريع، وإذا ازدادت - عرضاً - كثافة "الأوزون" في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإنّ النتائج الحيويّة والبيئيّة لهذه الزيادة لن تكون أقلّ خطراً.
- وقبل سنواتٍ لم يكن أحدٌ يهتمّ بهذا الدرع الواقي الجاثم على بُعد عشرات الكيلومترات فوق رؤوسنا، والذي يحمي الأرض من غدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، ويؤكّد الكثيرون اليوم أنّ هذا الدرع أصبح مليئاً بالتقوّب، ومتصدّعا من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرّك الصناعيون، وبدؤوا يدقّون ناقوس الخطر، وتجنّد كلُّ عالم صبور لمجابهة ذلك الغدوان.
- وعلى الرغم من أنّ "الأوزون" يشكّل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحداً من المليون من محتواه الكامل، فإنّه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعميُّض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحيّة وانهالها.
- إنّ تضاؤل "الأوزون" تدريجياً أضحى مثيراً للقلق البالغ، ولاسيما أنّه تناقص بنسبة (2.5%) خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979) و(1985)، وذلك في المنطقة الواقعة بين خطّي العرض 53 شمالاً، و53 جنوباً، وإنّه لمسهّد مأساويّ عندما نرى الآثار المدمّرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطان الجديّة تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعيّة عند الإنسان، بل إنّنا لنشاهد نتائج أكثر خطورة؛ إذ يتعطل نموّ النباتات، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفته هذه الجسيمات هي أنّها تقوم بتزكيب المواد البروتينيّة التي تُعدّ اللبّات الأساسيّة المُحدّدة للخلايا المسؤولّة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة.
- وتشير أصابع الاتهام إلى أنّ المسؤول الأوّل عن انخفاض نسبة "الأوزون" في الغلاف الجويّ مادة تُسمّى (الكوروفلوروكربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة، ولاسيما أثناء البيوت، وغاز التبريد، والإلكترونيّات، والمنتجات الغذائيّة والصنّديانيّة، وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليوميّة للبشر عاملاً أساسياً في اتساع ثقب "الأوزون"، ومما لا شكّ فيه أنّ الاستخدّام المُستمرّ المتنامي لمُختلف المحروقات، ومصادر الطاقّة؛ كالفحم الحجريّ، والنفط والغاز الطبيعيّ سيُسهم في حجب الإشعاعات ما فوق البنفسجيّة عن الأرض، وهذا سيؤدّي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجماليّة على وجه البسيطة، وبروز ما يُعرفُ بظاهرة الاحتباس الحراريّ.



6. وقد اتفق خبراء البيئة على التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدّل غاز الفحم الحجري، والنّفط، والغاز الطبيعي في طبقات الجوّ منذُ بدءِ الثّورة الصناعيّة، ثمّ إنّ تأثير هذه الغازات سيُسهم - بلا شكّ - في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي الزراعيّة وتحويلها إلى أرض جزءاء، وزوال جزء كبير من الرّفّ الجليديّ في القطب الشماليّ، وقد جاء في دراسة لوكالة الأُمريكيّة أنّ الرّفّ الجليديّ المعروف باسم "لارسن بي"، والذي يمتدّ عمّزه لأكثر من 10 آلاف عام أصبح مجرّد قطعة رقيقة من الجليد تطفو على سطح الماء، وأنها قد تذوّب بشكلٍ كاملٍ قبل نهاية العُقْد الحاليّ؛ أيّ قبل حلول عام 2020.

7. وصفوه القول أنّ ازدياد نسبة "الأوزون" في طبقات الجوّ يُمثّل تهديدًا لمستقبل البشريّة، وإذا لم نكن واتقين من حدوثِ الأسوأ فإننا سوف نرتعد خوفًا إذا لم نستعدّ من الآن لمُجابته، ولطالما علّمنا التاريخ أنّ نتوجّس من الحرب، وكان الحقّ بجانبنا، لأنّ ذلك كان هو الأسوأ، ولكنّ تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قَلِمًا على مُستقبله، وسيظلّ هذا التدهور عدوّنا الرّئيس في زمن السّلم.

أولًا. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصّحيح:

1. ما الفكرة المخوريّة للمقال؟

- أ. التأثير السلبيّ الذي يلعبه ازدياد معدّل مصادر الطّاقة في طبقات الجوّ العليا.
ب. استنفار الجهود لمواجهة خطر اتّساع ثُقب (الأوزون) وتهديد مستقبل البشريّة.
ت. مسؤوليّة مركّبات (الكلوروفلوروكربون) عن انخفاض مُستوى طبقة الأوزون.
ث. خطر مركّبات (الكلوروفلوروكربون) على الصّحة العامّة لدخولها في المنتجات الغذائيّة.

2. " فعند انعدام " الأوزون " في الجزء الأعلى من الغلاف الجوّي تترشّخ الإشعاعات ما فوق البنفسجيّة " - أيّ الكلمات الآتية أكثر دقّة لأداء معنى ما وُضع تحته خطّ؟

- أ. تتضح
ب. تسيل
ت. تنساب
ث. تتسرّب

3. ما التّعريف المناسب لظاهرة الاحتباس الحراريّ؟

- أ. شكّل من أشكال الطّاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أيّ جسيم يدخل في تركيب المادّة.
ب. طريقة للتحكّم في تحريك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما.
ت. ازدياد درجة الحرارة السّطحيّة المتوسّطة للأرض مع زيادة كميّة ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات الأخرى في الجوّ.
ث. ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطّاقة المتعدّدة.





4. إلام يُؤدّي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

- أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.
- ب. السماح ل (الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.
- ت. السماح ل (الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.
- ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغيّر جيناتها الوراثية.

5. " اتساع ثقب (الأوزون) يُؤدّي إلى ما يُعرف بظاهرة النَّصْر". ما الفقرة التي تضمّنت هذه الفكرة؟

- أ. الزاوية
- ب. الخامسة
- ت. السادسة
- ث. السابعة

6. "لأنّ ذلك كان هو الأسوأ، ولكنّ تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقاً على مستقبله".

- ما الصفة المشبهة التي نصت عليها هذه العبارة فيما يأتي؟

- أ. تدهور
- ب. الإنسان
- ت. قلقاً
- ث. مستقبل

7. " تُعدّ اللبّات الأساسية المُحدّدة للخلايا المسؤولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة".

- ما الوظيفة النحوية المشتركة لما وضع تحته خط في هذه العبارة؟

- أ. نعت
- ب. بَدَل
- ت. مفعول به
- ث. توكيد

8. " فقد تحرك الصّناعيون، وبدؤوا يُنقون نأفوس الحَطر، وتجنّد كلُّ عالم صبورٍ لمُجابهة ذلك العدوان".

- ما صيغة مُبالغة اسم الفاعل الواردة في هذا المُقتبس مما يأتي؟

- أ. الصّناعيون
- ب. عالم
- ت. صبور
- ث مُجابهة



ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للسؤالين: (9 - 10):

9. اكتب خصيصة من خصائص المقال العلمي ظهَرتا لك في النص:

10. برأيك، كيف يُمكن للإنسان مُجابهة حَطر ظاهرة الاختباس الحراري؟

❖ السؤال الثاني:

20 درجة

• اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- قال الشاعر حاتم الطائي مخاطباً زوجته (ماوية) :



شرح المفردات:
- لا يُنهَهُ الرُّجُزُ: تَهَنَّةٌ فُلاناً عَنِ السَّيِّءِ: كَفَهُ عَنْهُ. وَرَجَرَهُ: نَهَاهُ، وَانْتَهَرَهُ.
- حَشْرَجَتْ: مِنَ الْحَشْرَجَةِ، وَهِيَ غَزَعْرَةٌ الْمُوتِ.
- وَفَرَّ: وَقَرَّتْ أذُنُهُ، صُمَّتْ، تَقَلَّتْ، ذَهَبَ سَمْعُهَا كُلُّهُ.

- 1 أماوي! إن المال غاد ورائح وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
- 2 أماوي! إني لا أقول لِسائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
- 3 أماوي! إِمَّا مَانِغٌ فَمَبْتِئٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهَهُهُ الرُّجُزُ
- 4 أماوي! ما يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَقْرِ إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
- 5 أماوي! إني رُبٌّ وَإِحْدَادٌ أُمِّهِ أَجْرَتْ، فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- 6 وما ضرَّ جارا- يا بنة قوم، فأعلمي- يُجَاوِرُنِي، أَلَا يَكُونُ لَهُ سِنْرُ
- 7 بَعِيْنِي عَن جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مَبِيٍّ عَن حَدِيثِهِمْ وَفَرَّ

أولاً. أجب عن الأسئلة من (11) حتى (18) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

11. ما الموضوع العام للنص؟

- أ. تَقَلُّبُ الشَّاعِرِ بَيْنَ نِعْمَةِ الْعَيْشِ وَشِدَّةِ الْعَوْرِ وَالْفَقْرِ.
- ب. الصَّبْرُ عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ.
- ت. انْفِصَالُ الْمَالِ فِي وُجُوهِ الْكَرَمِ وَفِعْلِ الْخَيْرِ.
- ث. نَظَرَةُ الشَّاعِرِ إِلَى الْحَيَاةِ، وَمَذْهَبُهُ فِي الْكَرَمِ.



12. " كَرَمَ الشَّاعِرِ لَا تُكَدِّرُهُ مِثَّةٌ وَلَا أَدَى". في أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ. الأَوَّل

ب. الثَّانِي

ت. الثَّالِث

ث. الخَامِس

13. أَمَاوِيَّ! مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

- مَا الْمَعْنَى الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ مَضْمُونِ هَذَا الْبَيْتِ؟

أ. الْمَوْتُ هُوَ مَصِيرُ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

ب. إِنْ الْغِنَى وَالْيَسَارَ وَكَثْرَةَ الْأَمْوَالِ لَا تَحْمِي صَاحِبَهَا مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ الْأَجَلَ.

ت. الْإِنْسَانُ غَيْرُ مُخَلَّدٍ، وَلَنْ يَنْفَعَهُ إِلَّا فِعْلُ الْخَيْرَاتِ.

ث. لَا يَنْفَعُ الْمَرِيضَ شَيْءٌ عِنْدَ النَّزْعِ وَالْإِخْتِضَارِ.

14. " إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزُرُ ". مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. قَلَّةٌ

ب. بُشْرَى

ت. وَفْرَةٌ

ث. إِذَارٌ

15. مَا الْقِيَمَةُ الْإِيجَابِيَّةُ الَّتِي يُكْرِسُهَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ؟

أ. الْخُبُّ

ب. الْعِمَّةُ

ت. الصَّبْرُ

ث. الْكَرَمُ

16. مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

أ. التَّرَادُفُ

ب. الطَّبَاقُ

ت. الْجِنَاسُ

ث. السَّجْعُ



17. علام يدلُّ تكرارُ النداءِ في الأبياتِ؟

- أ. قلَّةُ سَمْعِ رُوْجَةِ الشَّاعِرِ، وَبُعدِ المَسَافَةِ بَيْنَ الرُّوْجَيْنِ.
- ب. التَّأكيدُ على مَذْهَبِ الشَّاعِرِ في الكَرَمِ وَشِدِّ الانْتِبَاهِ إِلَيْهِ.
- ت. لُومِ الرُّوْجَةِ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ إِسْرَافِهِ وَتَبذِيرِهِ مَالَهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.
- ث. سَعَادَةُ الرُّوْجَةِ (مَآوِيَّة) بِكَرَمِ رُوْجِهَا وَمَحَبَّتِهَا لَهُ.

18. أَمَاوِيٌّ! إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ وَالدُّكُرُ - مَا نَوْعُ خَبَرِ الحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) فِي هَذَا البَيْتِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

ت. مُفْرَدٌ

ث. شِبْهُ جُمْلَةٍ

ثانِيًا. اكَتُبْ إِجَابَتَكَ على السَّطْرِ المُنقَطِ للسُّؤَالَيْنِ: (19 - 20):

19. اشرحِ البَيْتَ الخَامِسَ بِلُغَتِكَ الأَدْبِيَّةِ شَرْحًا وافِيًا.

20. قالَ أَحَدُ الدَّارِسِينَ: (حُسْنُ الجِوَارِ وَمُراعَاةُ حُقوقِ الجارِ قِيميَّةٌ عَرَبِيَّةٌ أصِيلَةٌ، رَسَخَها الإِسْلامُ وَحَرَصَ

عَلَيْها). - وَضِحْ هَذِهِ الفِكرَةَ مِنْ جِلالِ فَهْمِكَ البَيْتَيْنِ: السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.



- اقرأ القصة الآتية، للكاتبة (مزيم الساعدي)، ثم أجب:

بقعة زيت

هو يومه الأول، يبدو مكانًا مهمًا، كلفوه بمهمة تليية طلبات المكاتب من (5) حتى (15).

عمل رائع، لم يتصور قط أنه سيحظى بعمل سهل كهذا. كان دومًا متسخرًا بما يحمله فوق ظهره طوال النهار، الآن هو يرتدي بدلة خاصة للعمل، نظيفة، نظيفة حقًا، في الواقع تبدو له نظيفة بشكل غير مألوف. شعر بأنه وليد جديد للتو يخرج إلى العالم ساعة ارتداها أول مرة، حتى إنها مزخرفة عند الأطراف، وعليها شعار في الصدر. يقولون: شعار الذائرة، لا يهم، إنه فخور جدًا، صور نفسه كثيرًا، أرسل الصور إلى أمه، زوجته حملت الصور إلى الجارات، تغيظهن: زوجها أنيق، وقد كفت النحس عن مطاردته.

إنها الساعة الثامنة صباحًا، يرن الهاتف (تيرن تيرن) يسرع لأتقاط السماعه:

- نعم سيدي؟

يزد عليه صوت امرأة.

- أحضر لي الشاي.

- بسكر؟

- نعم.

- وفي أي غرفة يا سيدي؟

- 13

- في الحال يا سيدي.

يجب أن يكون كل شيء نظيفًا، المهم النظافة، النظافة. يغسل الكوب جيدًا، يغسله مرارًا، يحضر الشاي بالمقادير المطلوبة، تبهوهم قبل بدء العمل أن مقادير الشاي هنا تختلف عما اعتاده هناك، فهناك أية مقادير كانت نعمة مبالغة. هنا الأشياء دقيقة أكثر، وإن لم يُعجبك كوب شايب بإمكانك أن تسكبه. ضحك كثيرًا عند هذه الفكرة، كيف لأحد أن يسكب كوب شاي ساخنًا فيه سكرًا نديًا وحليب غني، فقط لأن السكر زاد قليلًا أو نقص؟ " غريب غريب " يهز رأسه متعجبًا من عجائب الدنيا التي بدأ يتعرفها ساعة مغادرته بيته، ويضحك حين يتذكر أنه يسميه بيثا. هناك، حتى حين تدخل بيثا تظلم مكشوفًا على الجميع، يختبئ الناس هنا خلف جذران حقيقيين. يتخيل لو امتلك فرصة كهذه، ربما كانت زوجته ستكف عن تأنيبه، يصنع كوب الشاي على صينية التقديم، يتأكد من نظافة كل شيء. لا يقع، تذكر تعليمات المسؤول " لا تقع على الأكوام أو الصواني "، يتأمل جيدًا، يرى صورته تتعكس على سطح الصينية. رائع .. يسير فخورًا بنفسه. لا يقع. سيكتب في الرسالة القادمة إلى زوجته، " تخيلي! مهم ألا توجد أية بقعة من أي نوع



حَتَّى بُعِثَ الشَّاي نَفْسَهَا، مُهِمٌّ أَلَّا تَقَعَ عَلَى الصَّيْنِيَّةِ، تَخَيَّلِي يَنْتَبِهُونَ لِذَلِكَ! وَهَذَا يُرَعِّجُهُمْ، تَخَيَّلِي يُرَعِّجُهُمْ جِدًّا! أِهْ لَوْ أَحَاسِبُكَ عَلَى كُلِّ الْبُقَعِ فِي الْأَوَانِي، كُنْتُ طَلَّقْتُكَ مُنْذُ زَمَنٍ".

يَتَذَكَّرُ أَلَّا أَوَانِي لَدَيْهَا، فَقَطُّ إِنَاءَانِ، وَعَلَى أَيَّةِ حَالٍ مَا كَانَتْ أَيُّ بُقَعٍ لِنَظَرٍ عَلَى سَطْحِهَا الصَّدِيءِ، "هَذِهِ مِنْ مُمَيَّزَاتِ أَلَّا تَمْتَلِكُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، لَا تَضْطَرُّ لِأَنَّ تَقْلُقَ عَلَى الْبُقَعِ! يَسِيرُ فَخُورًا بِاسْتِثْنَائِهِ هَذَا، وَيَشْعُرُ بِالْحِكْمَةِ. أُمُّهُ دَوْمًا أَمْنَتْ أَنَّ مُسْتَقْبَلَهُ سَيَكُونُ زَاهِرًا كَانَ وَلَدًا حَكِيمًا، يَقُولُ دَوْمًا الْأَشْيَاءَ الصَّحِيحَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، أَوْ حِينَ يَتَوَقَّرُ وَقْتُ لِقَايِ أَيِّ شَيْءٍ. عَلَى بَابِ الْعُرْفَةِ رَقْم (13) يَقِفُ بِتَهَيُّبٍ، يَتَذَكَّرُ هَلْ يَجِبُ أَنْ يُلْقِيَ النَّحِيَّةَ أَوْ فَقَطُّ يَدْخُلَ بِهَدْوٍ؟ "مَرْحَبًا سَيِّدَتِي" يُلْقِيهَا بِهَدْوٍ.

مُنْشَغَلَةٌ هِيَ بِالْهَاتِفِ وَبِشَاشَةِ الْحَاسِبِ، يَقِفُ قَلِيلًا مُفَكِّرًا، يَزِيحُ بَعْضَ الْأُورَاقِ قَلِيلًا، يَحْمِلُ كُوبَ الشَّاي، وَيَتَنَبَّهُ أَنَّ فِي حَافَةِ الْكُوبِ بُقْعَةً شَايٍ صَغِيرَةً، لِأَنَّهَا انْدَلَقَتْ فِي الطَّرِيقِ، تَرْتَجِفُ يَدُهُ، يَتَصَرَّخُ فِي سِرِّهِ أَلَّا تَنْتَبِهَ لَهَا، تَبْدُو الْمَسَافَةَ مِنَ الصَّيْنِيَّةِ حَتَّى سَطْحِ الْمَكْتَبِ بَعِيدَةً، شَعَرَ كَأَنَّهُ يُسَافِرُ إِلَى الْقَضَاءِ فِي رِحْلَةٍ مَصِيرِيَّةٍ. يَصْغُ الْكُوبَ بِتَأَنٍّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَفَّرَهُ لَهُ. تُحَرِّكُ الْمُوظَّفَةُ يَدَهَا لِأَخْذِهِ، تَتَحَرَّكُ أَكْوَامُ الْأُورَاقِ، تُصْطَلِمُ بِكُوبِ الشَّاي، يُنْسَكِبُ الشَّايَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، يَمْتَلِئُ الْمَكَانَ بِالْبُقَعِ، يَقِفُ مَشْدُوهَا، يَظَلُّ واقفًا، يَرْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةِ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمِ رِيحٍ عَاصِفٍ. مَاذَا بَوَسِعَهُ أَنْ يَفْعَلَ أَمَامَ كُلِّ هَذِهِ الْبُقَعِ؟ شَدَّدُوا كَثِيرًا عَلَى أَنْ (لَا بُقَعِ)، لَا بُقَعِ عَلَى الْأَكْوَابِ، عَلَى الصَّوَانِي، لَكِنَّ هَذِهِ بُقَعٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ! عَلَى الْأُورَاقِ، وَسَطْحِ الْمَكْتَبِ، وَتَوْبِ الْمُوظَّفَةِ. يَشْعُرُ بِالْعَرَقِ، وَبِلُزُوجَةٍ فِي قَلْبِهِ. فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ كَانَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبَدَلَةِ الْمُرْخُرَفَةِ الْجَدِيدَةِ لِأَخَرٍ يَقِفُ فِي طَابُورٍ طَوِيلٍ يَمْتَدُّ دُونَ كَلِّ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:



21. ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله القصة؟

- فرح العامل ببذلة العمل الجديدة المرخرفة.
- انسكاب الشاي على مكتب الموظفة وامتلاء المكان بالبقع.
- ارتجاف العامل بعد انسكاب الشاي على مكتب الموظفة.
- دق الموظفة جرس الهاتف لطلب كأس من الشاي.

22. ما التقيتان الفئيتان اللتان مزجت بينهما الكاتبة في المقطع الملون من مطلع القصة؟

- الجواز والسرد
- السرد والوصف
- الوصف والجواز
- السرد والجواز



23. ما الحدث الأبرز الذي ترتب عليه انسحاب الشاي على الطاولة؟

- أ. انسحاب العامل من المكان.
- ب. تقديم العامل استقائه.
- ت. إنهاء خدمات العامل مباشرة.
- ث. اعتذار العامل من الموظفة.

24. لم كان العامل حريصا على عدم ترك أية بقعة على الصينية؟

- أ. لأن التعليمات الصارمة تقضي بأن يكون كل شيء نظيفاً.
- ب. حتى لا يسئ ب الموظفون أكواب الشاي.
- ت. حتى يبرهن لزوجته أنه عامي نظيف.
- ث. لكي يكسب مزيداً من الرباين.

25. متى جرت أحداث القصة؟

- أ. نهاية الدوام الرسمي للموظفين.
- ب. بعد استراحة طعام الغداء.
- ت. قبل دخول الموظفين لحضور الاجتماع.
- ث. بداية الدوام الرسمي للموظفين.

26. " كان عليه تسليم البذلة المزخرقة الجديدة لآخر يقف في طابور طويل يمتد دون كلل".

- ما الدلالة الضمنية التي تكشف عنها هذه العبارة؟

- أ. تحلي العامل عن بذلته الجديدة المزخرقة.
- ب. انتشار البطالة.
- ت. انتشار الأمية.
- ث. وقوف العمال في الطابور لاستلام البذلات الجديدة المزخرقة.

27. ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فرح العامل ببذلة العمل الجديدة؟

- أ. زوجته حملت الصور إلى الجارات، تُغيظهن: زوجها أنيق.
- ب. يهر رأسه متعجباً من عجائب الدنيا التي بدأ يتعرفها ساعة مغادرته بيته، ويضحك حين يتذكر أنه يسميه بيتاً.
- ت. شعر بأنه وليد جديد للتو يخرج إلى العالم ساعة ارتداها أول مرة.
- ث. صور نفسه كثيراً، أرسل الصور إلى أمه.



28. " وَقَدْ كَفَّ النَّحْسُ عَنْ مُطَارَدَتِهِ. " ما نَوْعُ الصُّورَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ. تَشْبِيهٌ تَمَثُّلِيٌّ.
ب. اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.
ت. اسْتِعَارَةٌ مَكْتَبِيَّةٌ.
ث. تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ.

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للسؤالين: (29 - 30):

29. ذَكَرَتِ الْكَاتِبَةُ فِي الْقِصَّةِ مَوْشِرَاتٍ كَثِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْفَقْرِ الَّتِي كَانَ يَعْيشُهَا الْعَامِلُ قَبْلَ اتِّحَاقِهِ بِالْعَمَلِ الْجَدِيدِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَثَالَيْنِ اثْنَيْنِ.

30. " يَزْتَجِفُ مِثْلَ وَرَقَةٍ شَجَرٍ سَقَطَتْ فِي يَوْمِ رِيحٍ عَاصِفٍ. "

- وَضِّحْ جَمَالَ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ، مُبَيِّنًا دَلَالَتَهَا الْإِيحَائِيَّةَ؟

أُنْهِيتِ الْأَسْئَلَةَ

