

اللغة العربية

دليل المعلم

الصف العاشر

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
بالتعاون مع جامعة الشارقة

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

الفهرس

| الصفحة | الموضوعات |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | الدليل النظري |
| | الوحدة الأولى: (الدِّينُ والحياة) |
| 67 | الدَّرْسُ الأوَّلُ: نصُّ قرآنيٍّ: آياتٌ من سورة مريم. |
| 89 | الدَّرْسُ الثَّانِي: نصُّ معلوماتيٍّ: معملٌ كيميائيٌّ. |
| 99 | الدَّرْسُ الثَّالِثُ: نصُّ أدبيٍّ: قصيدة (أغنية الخليج). |
| 124 | الدَّرْسُ الرَّابِعُ: نصُّ أدبيٍّ: قصَّة (ميادير). |
| 138 | الدَّرْسُ الخَامِسُ: الاستماعُ والتحدُّثُ: أ- الاستماعُ: يا حَا لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي. ب- التحدُّثُ: تلخيصُ نصِّ إقناعيٍّ. |
| 146 | الدَّرْسُ السَّادِسُ: الكتابةُ: كتابةُ مقالٍ تحليليٍّ. |
| | الوحدة الثانية: (إبداعٌ ومُبدعون). |
| 153 | الدَّرْسُ الأوَّلُ: نصُّ معلوماتيٍّ: الإنسانُ والروبوت. |
| 160 | الدَّرْسُ الثَّانِي: نصُّ أدبيٍّ: قصيدة (واحر قلباه). |
| 183 | الدَّرْسُ الثَّالِثُ: نصُّ أدبيٍّ: الإبداعُ والمبدعون. |
| 201 | الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الاستماعُ والتحدُّثُ: أ- الاستماعُ: (زمن الواتس أب). ب- التحدُّثُ: تقديمُ نصِّ إقناعيٍّ (مواقع التواصل الاجتماعي). |
| 209 | الدَّرْسُ الخَامِسُ: الكتابةُ: كتابةُ ورقةٍ بحثيَّة. |
| | الوحدة الثالثة: (الوطن والإنسان) |
| 219 | الدَّرْسُ الأوَّلُ: نصُّ معلوماتيٍّ: الدُّولُ بين الابتكارِ والاندثارِ. |
| 235 | الدَّرْسُ الثَّانِي: نصُّ أدبيٍّ: قصيدة (شيخ العرب). |
| 251 | الدَّرْسُ الثَّالِثُ: نصُّ أدبيٍّ: قصَّة (مناقير). |
| 275 | الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الاستماعُ والتحدُّثُ: أ- الاستماعُ: المودَّةُ الخالصةُ. ب- التحدُّثُ: عرضُ تقديميٍّ معلوماتيٍّ. |
| 283 | الدَّرْسُ الخَامِسُ: الكتابةُ: كتابةُ سيرةٍ غيريَّة. |



الإطار النظري لدليل المعلم

أهمية دليل المعلم:

في إطار سعي وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير مناهج يعتمد معايير وطنية ذات جودة عالمية، ويتبنى مهارات القرن الواحد والعشرين، ويواكب مستجدات البحث العلمي والتحديث المستمر في مجالات التربية والتعليم؛ حرصت إدارة المناهج على تسهيل مهمة المعلم، وترشيد أدائه، وتطوير كفاءته، بإعداد دليل إرشادي على نحو يتلاءم مع الخطة الجديدة لتطوير مناهج التعليم في الدولة.

ويهدف الدليل - بوجه عام - إلى مساعدة المعلم في تنمية مهارات الابتكار لدى المتعلمين، وإكسابهم مهارات القرن الواحد والعشرين، وتعزيز شخصياتهم بمفاهيم المواطنة، وترسيخ موضوعات التنمية المستدامة، وربط دروس التخصص بالدروس الأخرى في إطار الحرص على تحقيق التكامل بين المواد المختلفة، مع عزم المؤلفين على أن يتحقق كل ذلك من خلال ربط هذه الأهداف بأجزاء الدروس ومكوناتها وأنشطتها. كما يرمي الدليل بوجه خاص إلى تحقيق ما يأتي:

- ✦ التعريف بمحاور المنهج، وشرح الأسس الفلسفية والتعليمية التي بني عليها.
- ✦ تنظيم محتوى الدرس، وحسن إدارة الوقت.
- ✦ توضيح أهداف الدرس ونواتجه ومعايير الأداء.
- ✦ ترسيخ فكرة ربط الاختبارات والأنشطة التعليمية بنواتج الدروس.
- ✦ مساعدة المعلم على معرفة حلول الأنشطة والتمرينات المقدمة.
- ✦ ربط محتويات الدروس والأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلم التي تناسبها.
- ✦ تحديد وسائل التعلم والتقنيات التي تناسب كل درس، وكيفية استخدامها في كل جزء منه.
- ✦ بيان مهارات التعلم المستهدفة في كل درس.
- ✦ شرح الخطوات المتوقع من المعلم اتباعها في كل درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ.
- ✦ تقديم أساليب التقويم المناسبة مؤقتة بزمن محدد.
- ✦ إلمام المعلم بمواصفات الطالب الإماراتي، والخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين.
- ✦ التعرف بأنماط الذكاء وإستراتيجيات تنميتها.
- ✦ مساعدة المعلم على تنمية مهارات التفكير المنهجي، والتحليل، وحل المشكلات.
- ✦ إعانة المعلم على تحفيز المتعلمين وإثارة الدافعية لديهم.

ولعل من نافلة القول التذكير بأن محتويات الدليل ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف المنهج الجديد إنما هو قدرات المعلمين على تحويلها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية؛ اعتماداً على خبراتهم المتراكمة، وإبداعاتهم المتجددة.

الخصائص النفسية والعقلية للمتعلمين في مرحلة التعليم الثانوي

للمنمو أثر واضح في نضج الإنسان، وفي تطور مداركه، وفي تحديد سلوكياته. وهو يتأثر في مرحلة التعليم الثانوي بعوامل كثيرة توجب الإحاطة بها والعناية والإرشاد؛ لكي ينعكس النمو بشكل إيجابي على سلوكيات المتعلمين، وعلى توافقهم الاجتماعي، ومساعدتهم على تعرف مكوناتهم الشخصية ومطالب نموهم، واحتياجاتهم السلوكية والعقلية المتباينة. ولا يخفى ما للتغيرات التي تطرأ على شخصية المتعلم في هذه المرحلة من انعكاسات على المستوى الدراسي، وعلى الذكاء، وعلى تنمية القدرات العقلية، أو خمولها وكسلها، كما أن للمحيط الاجتماعي والتربوي دوراً مساعداً في تحقيق التوازن أو عدم تحقيقه.

ومن أبرز خصائص المتعلمين في مرحلة التعليم الثانوي:

أ. الخصائص النفسية:

تظهر على المتعلم في هذه المرحلة انفعالات ومشاعر متعددة، وغير متزنة أحياناً، كما أنه قد يشعر بالانطواء والخجل والارتباك؛ ولذلك لا بد من تعزيز الثقة بنفسه من خلال تعزيز مواقفه الإيجابية، والأخذ برأيه إن كان صائباً، وإشراكه في الحوار والمناقشة، وفي حل المشكلات المطروحة، وتشجيعه على التواصل مع البرامج التربوية، والثقافية، والرياضية، ولاسيما التي تظهر شخصيته، وترضي طموحه الذاتي، وتشبع رغباته، كأن نقوم بما يأتي:

1. استثمار ميول المتعلم في تنمية شخصيته.
2. فتح قنوات الحوار بين المتعلم والمعلم لمناقشة المشكلات والموضوعات التي تسهم في تنمية شخصية المتعلم، وإبرازه عنصراً فاعلاً ومنفعلاً في البيئة التعليمية.
3. مساعدة المتعلم على التخلص من أحلام اليقظة المغرقة في أبعادها.
4. تنمية الثقة بالنفس؛ لتهديب انفعالاته، وتحقيق التوازن النفسي.
5. تكليفه بإنجاز أعمال في إطار جماعي، يدرك من خلاله أهمية العمل المشترك، وما له من مردود إيجابي على مجموع المتعلمين في المجموعة.
6. تدريب المتعلم في هذه المرحلة على الرقابة الذاتية، بعيداً عن التوجيهات التي يمتعض منها ممن حوله.
7. زيادة روابط التألف بين المتعلم وبين أسرته؛ ليشعر من خلالها بأنه فرد له حقوقه، وعليه واجباته والتزاماته.
8. إشعار المتعلم بالعدالة في أثناء التعامل معه؛ إذ إنه يرغب بالشعور بأهمية كلامه، أو شعوره، أو قيمته الاجتماعية.
9. إتاحة الفرصة أمام هواياته لإكسابه الطمأنينة النفسية، وإشباع طموحه الإنساني.

ب. الخصائص العقلية:

تزداد قدرة المتعلم على الاستفادة من الناحية التعليمية مع زيادة القدرة على العمليات العقلية، مثل: التفكير، والتخيل، كما تتصف بالفضول وحب الاطلاع، وتكوين فلسفة خاصة به. ومتعلمو هذه المرحلة يتصفون بالطموح الكبير الذي يكون في أغلب الأحيان فوق طاقاتهم، ويظهر لديهم الولاء للمبادئ

والمثل العليا، مع الرغبة في الاختلاط بالآخرين، كما تظهر لديهم رغبة التأكد من صحة المعتقدات، والميل إلى الحرية الذهنية، والحاجة إلى بعض الإرشاد في كيفية استثمارها، والبحث عن المعلومات الدقيقة التي يحاولون الحصول عليها من المصادر الموثوق بها؛ ولذلك تعد هذه المرحلة مرحلة يقظة عقلية.

ومن الخصائص العقلية للمتعلمين في مرحلة التعليم الثانوي:

1. نمو الذكاء العام، وبدء القدرات العقلية في التمايز.
2. ظهور سرعة التحصيل، والميل إلى بعض المواد الدراسية دون سواها.
3. نمو القدرة على تعلم المهارات، واكتساب المعلومات.
4. تطور الإدراك من المستوى الحسي إلى المستوى المجرد.
5. زيادة مدى الانتباه، وطول مدته.
6. زيادة الاعتماد على الفهم والاستدلال، بدلا من المحاولة والخطأ، أو الحفظ المجرد.
7. نمو التفكير، والقدرة على حل المشكلات، واستخدام الاستدلال والاستنتاج، وإصدار الأحكام على الأشياء، وظهور القدرة على التحليل والتركيب.
8. ظهور القدرة على التخطيط والتصميم.
9. زيادة القدرة على التعميم والتجريد.
10. تكون المفاهيم المعنوية عن الخير والشر، وعن الصواب والخطأ، وعن العدل والظلم.
11. ظهور القدرة على الابتكار بشكل كبير.
12. وضوح طرائق وعادات الاستذكار، والتحصيل الذاتي، والتعبير عن النفس.
13. الميل إلى متابعة الموضوعات الميكانيكية، والرياضية، والعددية.

* نصائح وإرشادات إلى معلم التعليم الثانوي:

1. إتاحة الفرصة للمتعلمين؛ كي يستفيدوا من خبرات مختلفة.
2. توجيههم إلى طرائق البحث عن المعلومات، وتشجيعهم على ذلك.
3. فهم طبيعة تفكيرهم؛ لسهولة التواصل معهم.
4. مساعدتهم على استيعاب المفاهيم والأفكار التي تتعلق بالحياة والمستقبل.
5. التقرب إليهم ومصادقتهم؛ ليسهل توجيههم.
6. الابتعاد عن أساليب السخرية، أو العقاب، أو النقد، وضرورة تفهم مرحلتهم العمرية.
7. استثمار المناقشة الصفية للتعرف إلى مستوى تفكيرهم، وخبراتهم السابقة، والعمل على تطويرها.
8. تقديم خبرات تتناسب ومستواهم، مع قليل من التحدي المحفز.
9. استخدام مبدأ التعلم عن طريق اللعب بالأدوار، والتعلم عن طريق الخبرة المباشرة معهم.
10. تنظيم الدرس بما يسهل عملية التعلم.
11. التدرج من السهل إلى الصعب، ومن الكل إلى الجزء، ومن المعلوم إلى المجهول، ومن المحسوس إلى شبه المحسوس فالمجرد.
12. الحرص على مراعاة فروقهم الفردية في: عملية الإعداد، والتخطيط، والتنفيذ.
13. الحرص على تحديد استعداد المتعلمين إلى التعلم قبل البدء بالدرس.
14. الحرص على ملاحظة أداء المتعلمين على أنشطة التعلم القبلي.

إن المرحلة العمرية من حياة المتعلم في التعليم الثانوي تستوجب توجيهه الوجهة المناسبة باستمرار، وتدريبه على التحكم في أهوائه، ومساعدته على الانسجام مع بيئته ومجتمعه؛ لئلا يتردى في الشعور بالانطواء، أو اللجوء إلى العنف، أو الوقوع في براثن المخدرات، وغير ذلك.

وإذا ما تخطى المتعلم هذه المرحلة بسلام اتجه إلى الرشد، ونضج وجدانياً، وعقلياً، واجتماعياً، وخفت لديه الشحنات النفسية المضطربة، واتجه بتفكيره نحو الموضوعية، وأصبح أكثر خضوعاً للأغراض العملية، وأكثر سعياً إلى التكيف مع الواقع؛ وبالتالي ينتقل اهتمامه من التركيز على ذاته إلى التوافق مع المجتمع، وبالتدرج يستعد لكي يصبح عضواً إيجابياً في المجتمع الذي يعيش فيه.

* انظر ما يأتي:

- ✦ مقال «خصائص النمو في المرحلتين المتوسطة والثانوية» للدكتور: مسعد محمد زياد، جامعة الخرطوم.
- ✦ مقال «خصائص وحاجات متعلمي المرحلة الثانوية» إعداد الأستاذ: خالد بن إسماعيل الشمردل.
- ✦ رسالة ماجستير غير منشورة، عنوانها «مدى تطبيق النشاط المدرسي بالمرحلة الثانوية بمحلية أم درمان» للأستاذ: نصر الدين عبد الله، 2010م.
- ✦ كتاب «التربية الوقائية والسلوك التعليمي»، د. أكرم جميل قنيس، منشورات دار عالم الكتب، بيروت، 2006م.

أنماط الذكاء واستراتيجيات تنميتها؛

عرض هوارد جاردنر Howard Gardner نظريته في الذكاءات المتعددة لأول مرة في كتابه «أطر العقل» الذي صدر عام 1983م، وأورد فيه سبعة أنواع منفصلة من الذكاء (Gardner, 1983)، هي: الذكاء الرياضي المنطقي، والذكاء اللفظي اللغوي، والذكاء الموسيقي، والذكاء المكاني البصري، والذكاء الجسمي الحركي، والذكاء الذاتي أو الداخلي، والذكاء الاجتماعي. وفي عام 1996م توصل إلى نوع جديد من الذكاء أطلق عليه الذكاء الطبيعي (Gardner, 1999).

مبادئ نظرية الذكاء المتعدد:

1. كل فرد يمتلك قدرات ومهارات فريدة من نوعها في جوانب متعددة.
2. كل متعلم قادر على معرفة العالم بثماني طرائق مختلفة، تمثلت في: الذكاء اللغوي، والذكاء المنطقي، والذكاء المكاني، والذكاء البصري، والذكاء الإيقاعي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الذاتي، والذكاء التأملي الطبيعي.
3. الذكاء لدى كل فرد قابل للتطور إذا ما توفرت فرص التنمية المناسبة، والتشجيع، والتدريب.
4. تميل أنواع الذكاء لدى الفرد للتكامل فيما بينها، ولا تعمل منفردة.

أهمية تنوع الذكاء:

إن القول بتنوع الذكاء فائق القيمة؛ فهو يجعل المعلمين والأهل وعلماء النفس مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي، حتى لو لم يكن متفوقا في الحساب، أو لم يكن يستطيع إلقاء كلمة أمام جمهور.

وهذه الأنواع من الذكاء، لا يستطيع امتحان الذكاء قياسها، والأهم من ذلك أن الناس لا يُعِيرُونَهُ اهتماما، حتى عندما يقدرون أصحابه، فهم نادرا ما يصنفونهم على أنهم أذكياء، ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة، فامتلاك شخص لواحدة منها، يكون مستقلا عن امتلاكه الأخرى، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض المتعلمين في مضمار، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا، يتفوق متعلم في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بالمقدار نفسه. وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة، فيكون رياضيا مثلا، وموسيقيا في الوقت نفسه، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقا قمعها، بإعلائها شأن التخصص، وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها إلى غيرها، بزعم أن من كان موسيقيا مثلا لا يمكن أن يكون قائدا بارعا، على سبيل المثال. ولكن التاريخ البشري مليء بالأمثلة المناقضة، لأناس متعددي المواهب؛ بفعل امتلاكهم لأكثر من نوع واحد من الذكاء، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها، نراه يستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة، وأن يتقن أكثر من عمل واحد.

أولاً- الذكاء المنطقي الرياضي

هو القدرة على استخدام الأرقام، والرموز، والأشكال، والرسوم الهندسية، وملاحظة التفاصيل، والبرهان، والتفكير العلمي.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يسأل أسئلة حول كيفية حدوث الأشياء. ✦ يحب العصف الذهني والأحاجي المنطقية. ✦ يستخدم مهارات التفكير العليا. ✦ يجري العمليات الحسابية في عقله بسهولة . ✦ يحب إجراء التجارب والأنشطة العلمية والحسابية والمنطقية. ✦ يمكنه التفكير في المفاهيم المجردة بلا كلمات أو صور. ✦ يستمتع بالأرقام، الأشكال، النماذج، العلاقات. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ حل المشكلات. ✦ الخرائط المفاهيمية. ✦ الاستقراء والاستنباط. ✦ أداء التجارب المحددة والعمليات المعقدة والمركبة. ✦ العصف الذهني. ✦ الحوار والمناقشة والمناظرات. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ ألعاب العقل (الدومنة - الشطرنج)، تنفيذ العمليات الحسابية بدون آلة حاسبة، زيارة المتاحف أو المعارض التي تتعلق بالعلوم والرياضيات، قراءة المجلات العلمية، حل الألغاز، تعلم برامج جديدة في الحاسوب. ✦ الأدوات المرنة، العداد، اللوغو، قطع أشكال هندسية، الحاسبات، استخدام الأسلاك، استخدام الخرائط، الحاسوب، أدوات القياس، ورق الرسم، ألعاب النقود، بناء النماذج، البوصلة، ساعة. |

ثانيا- الذكاء اللغوي

هو القدرة على معالجة الكلمات واللغة المكتوبة والمنطوقة، والحساسية لوظائفها. ويرتبط هذا الذكاء بالكلمات واللغة المكتوبة والمتحدثة، والذكي لغويا يكون حساسا للوظائف المختلفة للغة والصوت والنغم والكلمة.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✘ يؤلف حكاية، أو يسرد قصصا. ✘ يكتب أفضل من أقرانه. ✘ لديه ذاكرة جيدة للأسماء، الأماكن، التواريخ، الهواتف. ✘ يستمتع بالشعر. ✘ يمتلك القدرة على الخطابة. ✘ يستمتع بقراءة الكتب والملصقات. ✘ يحب السجع، والتلاعب بالألفاظ. ✘ يستمع إلى الكلمة المنطوقة بشغف (قصص، تعليقات، تفسيرات، أحاديث). ✘ يمتلك قدرة على الحفظ بسرعة. ✘ يحب التحدث أمام الآخرين. ✘ لديه حصيلة لغوية كبيرة ومتنامية. ✘ يمتلك الإحساس المرهف بالفرق بين الكلمات. | <ul style="list-style-type: none"> ✘ التعلم باللعب. ✘ لعب الأدوار. ✘ الأسلوب القصصي. ✘ العصف الذهني بما يسمح بالتعبير عن الأفكار. ✘ المناظرات والندوات. ✘ المشروع الذي يتطلب إعداد صحف ومجلات. ✘ التفكير الإبداعي. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ - حفز الذكاء من خلال الصوت والحديث، وألعاب لغوية، مثل: الكلمات المتقاطعة، البحث عن الكلمة الضائعة، التطابق، مسابقات الشعر والألغاز...إلخ. ✘ - تمرينات وتدريبات، واستخدام اللغة في الاتصال اليومي، مثل: التحدث، النقاش، القراءة، سرد القصص. ✘ - استخدام الأجهزة السمعية، والسماح للمتعلمين بالتحدث، والاستماع إلى أصواتهم. ✘ - التعبير الشفوي والأنشطة الكتابية، مثل: التلخيص، كتابة يوميات، كتابة قصة، مقال...إلخ. ✘ المواد والأدوات: ✘ الإنترنت، البريد الإلكتروني، مسابقات شعرية وقصصية، المجلات والكتب، المسرح، المكتبة، القراءة الجهرية، البطاقات، القراءة الصامتة، المشاهد المرئية، الشروحات والتوضيحات، أقلام، تأليف كتب، الصحف، تسجيلات صوتية، صحيفة المدرسة. |

ثالثاً- الذكاء المكاني البصري

القدرة على تجسيد الأشياء، وتكوين الصور العقلية والخيالية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات. ويعتمد الطالب على المنظر والرؤية، وتجسيد الأشياء، وخلق صورة عقلية.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يستمتع بزيارة الحدائق وحدائق الحيوان، المتاحف الطبيعية، المتاحف المائية، ومتاحف النباتات. ✦ يحب الأنشطة المرتبطة بالطبيعة. ✦ يستمتع بالعمل في الحدائق ويهتم بالحيوانات الأليفة. ✦ يهتم بالمشكلات البيئية. ✦ يحب جمع مكونات البيئة مثل الفراشات، الزهور، أوراق الشجر، الأحجار، الأصداف. ✦ يحب قراءة الكتب والمجلات ورؤية برامج تلفزيونية عن الطبيعة. ✦ يهتم بالحيوانات الأليفة. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ الرّحلات والزّيارات الميدانية. ✦ التّجريب. ✦ الملاحظة المباشرة. ✦ استخدام الخرائط. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ القراءة تحت الشجر، الرّحلات، الصّيد والرّعاية، جمع أوراق الشجر، بناء مساكن وأقفاص، تصنيف الحيوانات والنباتات، ملاحظة الطيور، جمع الصّخور، زيارة حدائق الحيوان، المخيمات في الطبيعة، العمل في البيئة. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ مجهر، مرصد، بذور، أدوات الصّيد. |

رابعاً- الذكاء الجسمي - الحركي

القدرة على تجسيد الأشياء وتكوين الصور العقلية والخيالية وإدراك العلاقات بين الأشكال والصور والمواقع أو الاتجاهات، ويعتمد المتعلم على المنظر والرؤية وتجسيد الأشياء وخلق صورة عقلية.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يستمتع بالفنون البصرية والتعبيرية. ✦ يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية. ✦ يحب التخطيط على الورق، اللوحات، على الرَّمَل، وغيرها. ✦ يحب استخدام (الكاميرا) ليلتقط ما يراه حوله. ✦ يتذكر جيداً الوجوه التي يشاهدها والأماكن التي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة. ✦ يظهر حساسية عالية للون، والخط، والشكل، والتكوين، والمساحة، والعلاقات بين هذه الأشياء. ✦ يرغب في رؤية الأشياء والعمليات. ✦ يجد صعوبة ووقت أطول لفهم المؤشرات اللفظية. ✦ يعرف مواقع الأشياء بدقة. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ الخرائط الذهنية والمفاهيمية. ✦ المسرح ولعب الأدوار. ✦ العروض العملية. ✦ المحاكاة والنمذجة. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ مشاهدة (الأفلام)، الشرائح، وأي عروض مرئية. ✦ الرَّسْم على الورق واللوحات والرَّمَل وغيرها من الخامات. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ التمثيل والدراما، أقلام ملونة، المشروعات الفنية، الطين والمعجون، قطع ومكعبات، التجارب المخبرية، بطاقات ملونة، الرَّسْم والخطوط البيانية، الحاسوب، وأجهزة العرض مشاهدة الأفلام، الدمى، بناء النماذج، الرَّحلات الميدانية، مراكز التَّعلم، لوحات الإعلانات، الفيديو، ألعاب الألواح. |

خامسًا: الذكاء الجسمي - الحركي

هو القدرة على استخدام لغة الجسم (الحركة، اللمس، التناسق) في التعلّم والتعبير عن الأفكار والمشاعر. ويتميز هؤلاء بأنهم، يظهرون بشكل يتميز بالمرونة والتناسق والقوة والسّعة، ويتعلّمون من خلال الممارسة والعمل، ويشعرون بالملل حين يستخدم المعلمون أساليب تعلّم تناسب أنماط الذكاء الأخرى، وهم كثير العدد، يبلغون 15% من المتعلّمين.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلّم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يتفوق في لعبة رياضية أو أكثر. ✦ يتحرك باستمرار، ويشعر بالملل إذا جلس فترة طويلة. ✦ يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرًا عند التعبير عن أفكاره ومشاعره. ✦ لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته. ✦ يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمس، ويتعلّم عن طريق العمل. ✦ يستمتع بألعاب الفك والتّركيب كالمكعبات والبناء. ✦ له القدرة على التّقليد، وغالبًا ما يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها (يقلد). ✦ يحب التّثقل والحركة. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ الرّحلات الميدانية. ✦ الألعاب الرياضية. ✦ العروض العملية. ✦ التّمثيل ولعب الأدوار. ✦ التّعلّم باللعب. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ التّمرينات في أماكن الجلوس، المشي والحركة الإيقاعية، تمثيل قصص درامية، سرد القصص، الألعاب الحركية كالقفز وغيرها، المسابقات، الألعاب الرياضية، الزّيارات الميدانية، التّشكيل بالطين والمعجون، العناية بالحيوانات، العمل خارج الأماكن المغلقة، قياس الأشياء بالخطوة أو اليد أو الأصبع. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ أشرطة سمعية، ملاعب واسعة، مسرح مراكز تعلّم، بناء أشكال من مكعبات، مراكز لعب مسابقات، تجهيزات رياضية. |

سادسًا: الذكاء الإيقاعي

هو القدرة على استخدام العناصر الصوتية والإيقاعية في التعلم والفهم، ويمكن للمعلمين جذب انتباه المتعلمين، باستخدام إستراتيجيات إيقاعية كأن يبدأ المعلم بكلام إيقاعي يجذب المتعلمين ممن يمتلكون هذا الذكاء.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يمتلك صوتًا جميلًا في تلاوة القرآن الكريم أو الإنشاد. ✦ يستطيع الإحساس بالمقامات وبجرس الأصوات وإيقاعها. ✦ يستطيع تذكر الألحان. ✦ يدرك أي خلل في انسياب النغم. ✦ يتحدث بلكنة نغمية. ✦ يدندن أنغامًا لنفسه. ✦ يضرب بأصابعه على الطاولة وهو يعمل. ✦ يستجيب مباشرة حين يسمح لحنًا. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ الاستماع إلى أنماط لحنية. ✦ التدريس بتوظيف الإيقاع الصوتي. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ حفظ الأشعار والأناشيد وتسميعها، تأليف الأشعار، تلاوة القرآن الكريم وحفظه، التمرينات الإيقاعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ أدوات إيقاعية، الأجهزة السمعية والبصرية. |

سابقًا: الذكاء الاجتماعي

هو القدرة على الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين، وإقامة العلاقات وفهم الآخرين والتفاعل معهم، ويتضمن هذا الذكاء المقدرة على التعاطف مع الآخرين ومشاعرهم وقيمهم وحاجاتهم، وحل المشكلات، والقدرة على فهم كيف يتصرف الآخرون في حياتهم.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يستمتع بصحبة الآخرين ولديه أصدقاء متعددون مهتمون به. ✦ يعطي نصائح لأصدقائه الذين لديهم مشكلات . ✦ يحب الانتماء إلى المجموعات. ✦ يستمتع بتعليم الآخرين. ✦ يفضل الألعاب والأنشطة الجماعية، وتمثيل الأدوار. ✦ يحب المناقشات الجماعية والاطلاع على وجهات نظر الآخرين وأفكارهم. ✦ العمل بفاعليه مع الآخرين. ✦ يمتلك القدرة على قيادة الآخرين وتنظيمهم والتواصل معهم. ✦ يكره العمل منفردًا. ✦ يملك مهارات اجتماعية عالية. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ التعلّم التعاوني والعمل في مجموعات. ✦ حل المشكلات في جماعات. ✦ التعلّم باللعب. ✦ لعب الأدوار. ✦ المناظرة. ✦ الحوار والمناقشة. ✦ المشروع. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ يعمل المتعلمون معًا لحل مشكلة والوصول إلى هدف مشترك، المشروعات الجماعية، التمثيل الدرامي، العمل التطوعي، العمل الجماعي، الخدمة المجتمعية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ الألعاب، أدوات المختبر، أدوات الزراعة. |

ثامناً: الذكاء الذاتي

هو القدرة على تحمل المسؤولية والضببط الذاتي والاستقلالية والوعي بالذات والثقة بالنفس. والمتعلمون من هذا النمط يعرفون أنفسهم جيداً: نقاط القوة والضعف، ويضعون خططاً وتوقعات عالية لتطوير الذات، يبذلون جهداً لتحسين أوضاعهم الجسمية والنفسية والأكاديمية، يهتمون بالتأمل والتحليل وحل المشكلات، ويعزى نجاحهم إلى جهودهم في التخطيط والمثابرة.

| مظاهره عند المتعلم | إستراتيجيات التعلم الملائمة | الأنشطة والأدوات والمواد الملائمة |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✦ يمتلك القدرة على اتخاذ قرارات واختيارات مبنية على المعرفة بذاته. ✦ يعتمد على حوافزه الداخلية أكثر بكثير مما يعتمد على ثناء أو مكافأة خارجية. ✦ لديه ثقة في قدراته، يفهم نفسه جيداً ويركز على أحاسيسه الداخلية وأحلامه. ✦ لديه هوايات خاصة لا يعرف بها أحد ولا يطلع عليها أحد. ✦ يحب الانفراد بنفسه. ✦ نادراً ما يطلب مساعدة في حل مشكلاته الشخصية. ✦ يستمتع بالأنشطة الفردية. | <ul style="list-style-type: none"> ✦ التعلم الذاتي. ✦ الاستقصاء. ✦ البحث والاكتشاف. ✦ الاستقراء. ✦ التفكير الناقد. | <p>الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ القراءة، برامج التعلم الذاتي، الأنشطة الذاتية، المكتبة، الأنشطة الفردية. <p>الأدوات والمواد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ الحاسوب، البرامج، التجهيزات السمعية، صحف الحوار، آلة التصوير، التصميم، الآحاجي، الدهان والرسم، مراكز الاستماع، المجهر، المراجع. |

الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة:

1. تعتبر نظرية الذكاء المتعدد « نموذجاً معرفياً » يحاول أن يصف: كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما. وتركز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل، وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه: مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
2. مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتيجياته التدريسية؛ ليصل لأكثر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم وأنماط تعلمهم؛ وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال، كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرين على التعبير بأكثر من طريقة واحدة عن أي محتوى معين.
3. تقدم نظرية الذكاء المتعددة نموذجاً للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء. فنظرية الذكاء المتعدد تقترح حلولاً لا يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوءها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي، ويقدموه بعدة طرائق مختلفة.
4. تقدم النظرية خريطة تدعم بها العديد من الطرائق التي يتعلم بها الأطفال. وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

- ✦ كيف أستطيع أن أستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي)؟
- ✦ كيف أبدأ بالأرقام أو الجمع، أو الألعاب المنطقية، أو التفكير الناقد (رياضي منطقي)؟
- ✦ كيف أستخدم الأفكار المرئية، أو الصور، أو الألوان، أو الأنشطة الفنية (مكاني مرئي)؟
- ✦ كيف أبدأ بالنغم والإيقاع، أو أصوات البيئة المحيطة (إيقاعي)؟
- ✦ كيف أستخدم أجزاء الجسم كله، أو الخبرات اليدوية (حركي بدني)؟
- ✦ كيف أشجع الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني، أو في مواقف استخدام أنواع الذكاء المتعدد داخل الفصل المدرسي؟

* ينبغي أن يعرض المعلم مادته الدراسية داخل الفصل الدراسي في شكل نمط يرتبط بأنواع الذكاء المتعدد.

مميزات هذه الطريقة:

1. إثارة دافعية المتعلمين للتعلم.
2. تعزيز عملية التعلم بطرائق مختلفة.
3. تنشيط واسع لأنواع الذكاء؛ مما يحقق فهم أعمق لموضوع التعلم.
4. مراعاة الفروق الفردية، وتوسيع نطاق فرص التعلم.
5. كيفية التعرف على أنواع الذكاء لدى المتعلمين.
6. ملاحظة سلوك المتعلم في الصف.
7. ملاحظة سلوك المتعلم أثناء وقت الفراغ في المدرسة.
8. سجل الملاحظات الخاص بالمعلم.
9. جمع وثائق المتعلمين (الصور- الأشرطة- النماذج- الأعمال المقدمة).
10. ملاحظة سجلات المدرسة.
11. الحديث مع المعلمين.
12. التشاور مع أولياء الأمور.
13. النقاش مع المتعلمين.
14. إجراء اختبارات تحديد أنواع الذكاء.

كيف نسهل تطبيق نظرية الذكاء المتعدد؟

1. تنويع مصادر التعلم: (كتب - صور - فيديو - شرائح تعليمية - خرائط - مجسمات - زيارات ميدانية - وسائط متعددة - مراكز تعلم ذاتي - ألغاز - ألعاب - تبادل الأدوار - آلات - معامل لغات وعلوم... إلخ).
2. المرونة في اختيار المتعلم للوسيلة المناسبة.
3. الاعتماد على مناهج متطورة مرنة.
4. إيجاد وسائل تقويم بديلة لتحتوي جميع الأنشطة والوسائل.
5. إيجاد مشاريع متنوعة لجميع المتعلمين لتوافق أنواع الذكاء.
6. تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات.

تنمية مهارات التفكير المنهجي والتحليل وحل المشكلات:

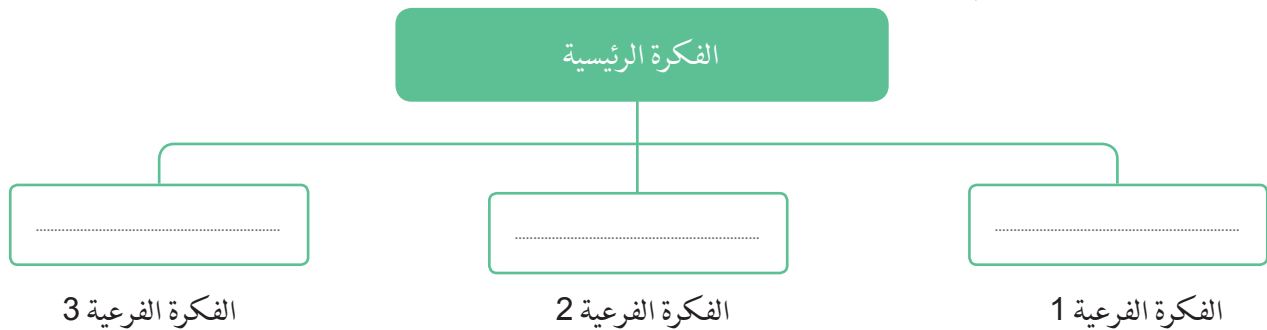
تعريف مهارات التفكير:

- ✦ **التفكير هو:** نشاط عقلي تقوم به الدماغ عندما تتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس، والبصر، والسمع، والشم، والذوق.
- ✦ **أما المهارة فهي:** القدرة المكتسبة من التدريب، أو المقدرة على إيجاد حلول للمشكلات، أو هي المقدرة المتعلمة للوصول إلى نتائج مرغوبة بأقل جهد ووقت. وتُعرَّف أيضا على أنها: مستوى من الأداء المتعلم والمتقن على فعل شيء. كما تقدم المهارة على أنها: نقيض للقدرة، والتي يعتقد بأنها غالبا ما تكون فطرية، ومهارات التفكير هي: العمليات المحددة التي يمارسها الفرد، ويستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات.

أنواع مهارات التفكير:

1. **مهارة الملاحظة:** هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
2. **مهارة المقارنة:** تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
3. **مهارة التصنيف:** وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
4. **مهارة التنبؤ:** توقع وتحديد النتائج.
5. **مهارة التلخيص وتدوين الملاحظات:** تقليص الأفكار واختزالها، والتقليل من حجمها، مع المحافظة على سلامتها من الحذف أو التشويه.

* أكمل المخطط الآتي:



* لخص أهم أحداث القصة في المخطط الآتي:



6. مهارة الاستنتاج:

* استخدام ما يملكه الفرد من معارف أو معلومات للوصول إلى نتيجة ما.

7. مهارة التطبيق:

* استخدام المفاهيم، والقوانين، والحقائق، والنظريات، والمعلومات، التي سبق تعلمها في حل مشكلة تُعْرَضُ في موقف جديد أو محتوى جديد غير مألوف.

مهارات التفكير الإبداعي:

1. الطلاقة:

ويقصد بها: قدرة المتعلم على استدعاء أفكار كثيرة بسرعة وتدفق. ومن هنا؛ نرى أن المبدع متفوق، من حيث: عدد الأفكار، وكميتها في موضوع معين، في وحدة زمنية ثابتة، مقارنة مع غيره من الناس. وتتخذ الطلاقة أشكالاً أربعة، هي:

الطلاقة اللفظية:

* طلاقة المعاني:

2. المرونة: ويقصد بها قدرة المتعلم على تغيير حالته الذهنية بسهولة تبعاً لتغير الموقف.

3. الأصالة: بمعنى الجدة والتفرد، وينظر إليها في إطار الخبرة الذاتية للفرد، ولا ينظر إليها كصفة مطلقة.

4. التفاصيل: وهي القدرة على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة.

منظمات التفكير

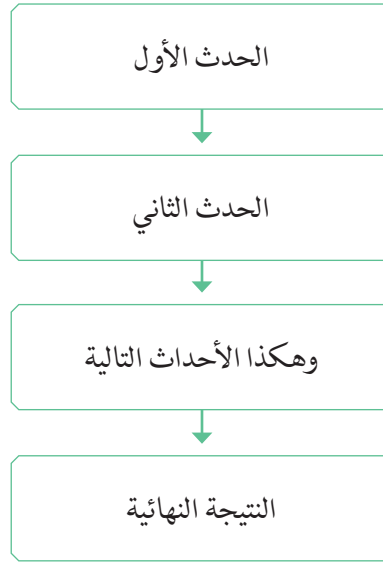
1. سلسلة الأحداث:

سلسلة من الأحداث التي تستخدم لوصف المراحل التي مرَّ بها حدث معين، أو تصرفات متسلسلة زمنياً، أو خطوات متبعة في عمل معين.

* أسئلة أساسية:

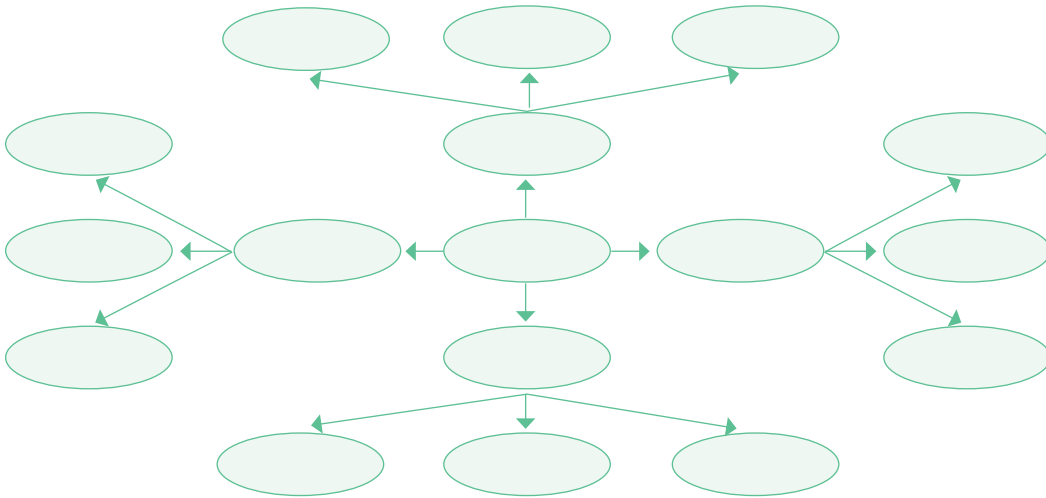
✦ ما الخطوة الأولى؟ ما الخطوات أو المراحل المقبلة؟ ما النتيجة النهائية؟

المنظم



2. التجميع والتبويب

التجميع والتبويب هو نشاط غير خطي، يولد عند ممارسته الأفكار والصور والمشاعر، حول كلمة بعينها تعد محفزة لتوالد الأفكار، وهو نشاط قد يمارس فردياً أو جماعياً.



3. المقارنة (أوجه الشبه والاختلاف)

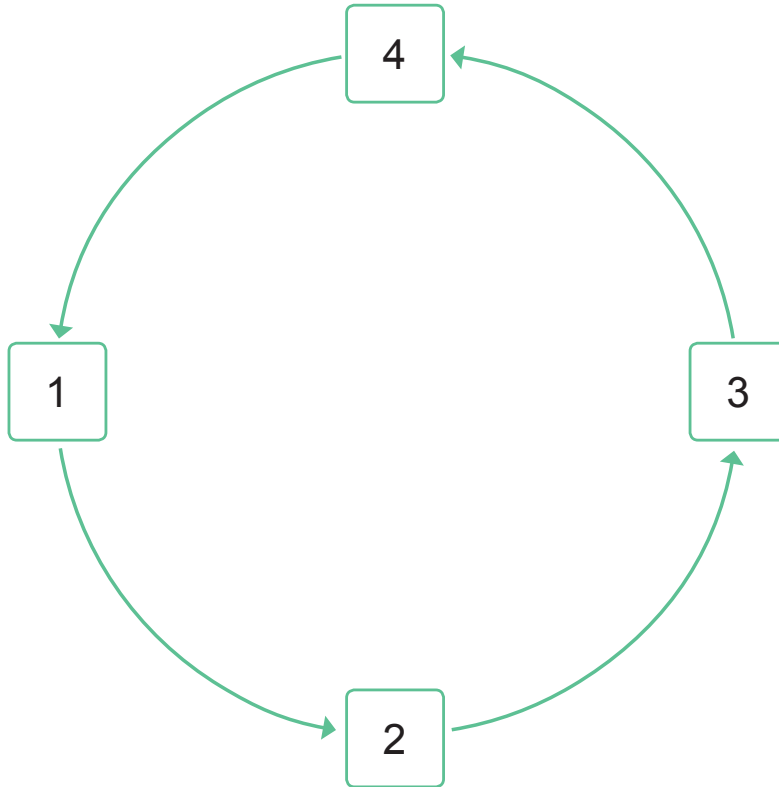
المقارنة تستخدم لإظهار أوجه الشبه والاختلاف.

* أسئلة مهمة عند المقارنة: ما حيثيات المقارنة؟ ما أوجه الشبه؟ ما أوجه الاختلاف؟

| حيثيات المقارنة | الأعمال الصالحة | الأعمال السيئة |
|-----------------|-----------------|----------------|
| وجه الشبه | | |
| أوجه الاختلاف | | |
| النتيجة | | |

4. الدورة

توصف الدورة بأنها محاولات لإظهار كيفية تفاعل سلسلة من الأحداث، لإنتاج مجموعة من النتائج مرارًا وتكرارًا. أهم الأسئلة: ما الأحداث الرئيسة في الدورة؟ كيف تتفاعل هذه الأحداث وتعود إلى البداية مرة أخرى؟



5. هيكل السمكة

تستخدم خريطة هيكل السمكة عند التحليل وإظهار التفاعل السببي لحدث معقد أو ظاهرة معقدة. أهم الأسئلة: ما المشكلة أو القضية الأساسية؟ ما الأسباب الرئيسة؟ ما الأسباب الفرعية؟

مجموعة تمثل بدائرة)، ولدراسة أوجه التشابه والاختلاف في الشخصيات أو القصص أو غير ذلك. وكثيراً ما تستخدم كمنشآت ما قبل الكتابة (تهيئة) لتمكين المتعلمين من تنظيم أفكارهم أو تنظيم الاقتباسات النصية، قبل الشروع في كتابة مقال يقارن بين شيئين، من حيث أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، هذا الشكل يمكن المتعلمين من تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيه بصرياً.

المقارنة.

8. تقنية: أعرف - أريد أن أعرف - تعلمت - سأتعلم المزيد:

وهو منظم يساعد على تنشيط ذاكرة المتعلمين بمعارفهم السابقة، وله أربعة رموز:

- ✘ (أعرف) ترمز إلى ما يعرفه المتعلمون عن الموضوع.
 - ✘ (أريد) ترمز إلى ما يريد المتعلمون تعلمه عن الموضوع.
 - ✘ (تعلمت) ترمز إلى ما تعلمه المتعلمون عن الموضوع.
 - ✘ (سأتعلم المزيد) ترمز إلى كيف يمكننا إثراء المعرفة في موضوع معين (مصادر أخرى يمكن الحصول منها على معلومات إضافية حول هذا الموضوع).
- يقوم المتعلمون بإكمال الفئتين (أعرف - أريد) قبل البدء في الدرس أو القراءة ويكملون الجزئين الآخرين بعد انتهاء الدرس أو عملية القراءة.

| أعرف | أريد أن أعرف | تعلمت | سأتعلم المزيد |
|------|--------------|-------|---------------|
| | | | |

9. المدونة التعبيرية:

في المدونة التعبيرية يقوم المتعلم بتحديد الحدث، ومن ثم يعبر عن المادة التي تعلمها.

| ماذا حدث؟ | ما شعوري تجاه ذلك؟ | ماذا تعلمت؟ |
|-----------|--------------------|-------------|
| | | |

* أنشطة تتعلق بكتابة المدونة:

عندما ينتهي المتعلمون من كتابة مدوناتهم، قد يقوم المعلم بـ:

1. حفظ كتاباتهم للاستخدام مستقبلاً.
 2. الطلب إلى متعلم كتب مدونة في الدرس نفسه أن يقود النقاش ذلك اليوم.
 3. قراءة كل ردة فعل مكتوبة، قراءة جهرية، ومن ثم يطلب إلى المتعلمين مراجعة ما كتبوا وإعادة صياغته في الحصة نفسها.
 4. استخدام المدونات كخاتمة للدرس. أي يخصص خمس دقائق في نهاية الحصة خلال تلك الفترة بكتابة مدونته الخاصة.
 5. استخدام مدونات التعلم لحل مشكلة ما، حيث إن الكتابة تساعد على توضيح التفكير، وحيث إن المتعلمين كثيراً ما يجدون الحلول للمشكلات في أثناء الكتابة عنها.
 6. استخدام الكتابة لتحديد فكرة موحدة، يدعمها بآراء حول مادة الدراسة.
- ### 10. المشكلة والحل

* أولاً: تعريف أسلوب حل المشكلات:

1. **تعريف المشكلة:** «موقف أو سؤال محير يمثل تحدياً للفرد يحتاج إلى حل».
 2. **تعريف حل المشكلة:** «مجموعة الإجراءات والأنشطة العقلية والعملية التي يتخذها الفرد لحل المشكلة».
- ## * ثانياً: خطوات حل المشكلة:

يسير حل المشكلة في خطوات تكاد تتفق عليها معظم المراجع والكتب العلمية وهي كما يلي:

1. الشعور بالمشكلة:

يأتي الشعور بالمشكلة إما نتيجة للملاحظة، أو لتجربة معينة مر بها الشخص، هذا الشعور يمثل دافعاً للفرد نحو الحاجة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وليس من الضروري أن تكون المشكلة كبيرة وخطيرة تحتاج إلى بحث علمي متعمق، وإنما يمكن أن تكون هذه المشكلة سؤالاً فقهياً محيراً، أو تساؤلاً يخص مسألة عقدية معينة أو شخصية من الشخصيات الإسلامية تحتاج إلى دراسة تفاصيل حياتها، ومن المهم أن تكون المشكلة متصلة بحياة المتعلم، وأن تكون في مستوى المتعلمين وتتحدى قدراتهم، وأن ترتبط بأهداف الدرس.

2. تحديد المشكلة:

الشعور بمشكلة يحتاج إلى تحديد وصياغة لهذه المشكلة، حتى يتمكن الفرد من دراستها، ولعل من المفيد في تحديد المشكلة صياغتها في صورة سؤال رئيس يتفرع منه عدة أسئلة فرعية تكون الإجابة عن الأسئلة هي حل المشكلة. ويساعد في تحديد المشكلة وضع حدود للمشكلة، وتحديد مصطلحات البحث فيها والهدف منها وأهميتها.

3. جمع البيانات والمعلومات حول المشكلة:

حتى تتضح المشكلة أكثر وحتى يتوصل المتعلم إلى صياغة فروض مقبولة لحل المشكلة لا بد أولاً من الرجوع إلى مصادر المعلومات المختلفة ومنها:

- ✦ الخبرات السابقة للمتعلم نفسه.
- ✦ الكتب والمراجع والإنترنت.
- ✦ سؤال أهل الاختصاص.

4. اقتراح الفروض المناسبة:

والفروض هي حلول مؤقتة للمشكلة، وتتصف الفروض الجيدة بما يلي:

- ✦ مصاغة صياغة لغوية واضحة يسهل فهمها.
- ✦ ذات علاقة مباشرة بعناصر المشكلة.
- ✦ قابلة للقياس والتقويم بالتجريب أو بالملاحظة.
- ✦ قليلة العدد حتى لا تؤدي إلى التشتت.

5. اختبار صحة الفروض:

ويكون اختبار صحة الفروض إما بالتجريب أو بالملاحظة، وعلى أساس التجربة والملاحظة يمكن رفض الفروض التي يثبت خطأها وقبول الفروض أو الفرض الذي ثبتت صحته.

6. التوصل إلى الاستنتاجات والتعميمات:

بعد التوصل إلى الفرض الصحيح والذي يمثل النتيجة وإعادة اختبارها للتأكد من صحته يتم التوصل إلى النتائج وتسجيلها، ثم تعميم الظاهرة أو القانون الذي تم التوصل إليه وثبتت صحته، ومن ثم تطبيق التعميم في مواقف جديدة. المشكلة والحل يتطلب من المتعلمين تحديد مشكلة والنظر في الحلول المتعددة والنتائج المحتملة:



إثارة الدافعية لدى المتعلمين نحو التعلم

تتضمن عملية التدريس عدة عناصر من أهمها طرائق وأساليب التدريس، وحتى تكون طريقة التدريس مجدية وذات أثر تربوي تعليمي فعال، يجب أن تتوفر فيها الدافعية للتعلم، حيث تعتبر شيئاً أساسياً ومطلباً مهماً في عملية التعلم لدى المتعلمين، وعليه؛ فأفضل المواقف التعليمية هي تلك التي تعمل على جذب انتباه ودافعية المتعلمين، والمعلم الناجح هو الذي يُحسن اختيار طريقة التدريس المناسبة للمتعلمين، ويستطيع أن يُرغّبهم في التعلم، ويهتم بتوليد الحافز الذي يدفعهم للانتباه والاهتمام، ويسعى إلى تشويقهم باتخاذ السبل الكفيلة لزيادة محبتهم للمادة التي يدرسها عن طريق بيان أهميتها وأهدافها والغرض من تدريسها وإشعارهم بفائدتها في حياتهم الحالية والمستقبلية، كما يحرص على إيجاد البيئة الصفية الملائمة التي تسهم في دافعية المتعلمين للتعلم، ولا بد للمعلم من استخدام بعض الأساليب، من أجل إثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم والمحافظة على استمرارية تلك الدافعية منها:

1. وضوح الهدف لدى المتعلم:

على المعلم أن يعلن للمتعلمين الأهداف الواضحة التي خطط لتدريسها والنواتج المتوقع تحقيقها، وإذا وجد عند المتعلمين استعداداً للمشاركة في تخطيط الأهداف، فلا مانع من مشاركتهم في التخطيط، لأن ذلك سيحفزهم إلى تحقيق تلك الأهداف، لأنها من تخطيطهم.

2. التعزيز:

ويعني إثابة المتعلم عند إجابته الصحيحة وسلوكه الإيجابي، ويكون التعزيز لفظياً، كعبارات الثناء والتشجيع، أو معنوياً كإدراج اسمه في قائمة المتميزين مثلاً، وذلك لتأثير التعزيز في دفع المتعلم على الاستمرار في بذل الجهد للوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة.

3. معرفة نتيجة التعلم:

يفضل أن يعرف المتعلم مدى تحقيق الأهداف عنده، فإذا أجرى المعلم اختباراً عليه أن يعيد الأوراق مباشرة للمتعلمين، وذلك كي يعلم كل منهم مستواه، فمعرفة النتيجة تمثل تغذية راجعة لتعلم المتعلمين الصحيح، كما أنها تعطي دافعية نحو التعلم الجديد.

4. مساهمة المتعلمين في تخطيط الأنشطة التعليمية:

تأتي هذه المساهمة بعد التخطيط للأهداف، فمن خلال مناقشة المتعلمين يمكن أن يساهموا في التخطيط للأنشطة التعليمية، وفي هذه الحالة سوف يبذلون كل جهد من أجل تحقيق هذه الأنشطة؛ لأنهم يشعرون بالولاء لها، بعد أن ساهموا في التخطيط لها.

5. مراعاة اهتمامات المتعلمين عند التخطيط للأنشطة التعليمية.

6. ملاءمة الأنشطة لقدرات المتعلمين:

على المعلم أن يحافظ على استمرارية دافعية المتعلمين نحو التعلم بتنوع مستويات الأنشطة التعليمية التعليمية، فيحرص عند بناء الأنشطة التعليمية على أن تكون متنوعة وفقاً لقدرات المتعلمين، فيعطي الأنشطة الإثرائية للمتفوقين والإضافية للمتوسطين والعلاجية للذين يعانون من صعوبات في التعلم.

7. ارتباط موضوع الدرس بغيره من الموضوعات الدراسية وبحياة المتعلم:

من الضروري أن يبين المعلم للتلاميذ أهمية موضوع الدرس للمواضيع الأخرى أو المواد الدراسية الأخرى، وكما أن ربط موضوع الدرس بالحياة في غاية الأهمية لشد انتباه المتعلمين نحو الموضوع وفاعليته.

8. صياغة الدروس في صورة مشكلات:

تفضل الطرائق التربوية الحديثة صياغة الدروس في شكل مشكلات، تتحدى قدرات المتعلمين، وتثير دوافعهم للرغبة في البحث عن حلها، والتعرف على أسبابها.

9. توفير مناخ نفسي مريح في الفصل:

ويكون ذلك ببناء علاقات إنسانية بين المعلم والمتعلمين في الفصل، بأن يحترم المعلم قدراتهم ويأخذ بإجاباتهم، ويشعرهم أنه مرشد وموجه لهم، فإن استطاع أن يكسب ثقة المتعلمين فيه، ويكون ذلك بإتقانه لمادته واستخدام الأساليب التي تلائم مستوياتهم، وبذل جهده لتوصيل المادة إلى عقولهم، فإن المتعلمين سوف يحبون المعلم، وبالتالي سوف يحبون المادة، ويقبلون على دراستها بسبب حبهم للمعلم.

10. استثارة التشويق وحب الاستطلاع لدى المتعلم من خلال عدة أساليب منها:

- ✦ صياغة مواقف تبعث على الدهشة والاستغراب.
- ✦ إثارة الشك العلمي أثناء عرض الدرس أو صياغة مواقف علمية تتسم بجعل المتعلم في حيرة.
- ✦ ذكر بعض الأحداث العلمية غير المتوقعة أو الفوائد العلمية لموضوع معين مثل موضوع الإعجاز العلمي على سبيل المثال.
- ✦ استخدام الأمثلة من واقع المتعلمين، واستخدام أسمائهم وأماكنهم في تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية.
- ✦ استخدام خبرات المتعلمين السابقة في بناء المفاهيم الجديدة.
- ✦ إشراك المتعلمين في إعداد وتقديم أجزاء من الدرس.

✦ دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، ط2، 2007-1428م، ص12.

✦ 23 الأستاذ الدكتور: جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2003م.

تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين

يشهد العالم حالياً ثورة أدت إلى تطور هائل في كل المجالات، هذا التطور يتميز بالسرعة والاستمرارية، ولأننا جزء من هذا العالم كان لا بد من أن نتمكن من مواكبة هذا التطور السريع والتأقلم معه حتى لا نعيش في حالة عزلة عن عالمنا.

تكابد دول العالم في سبيل رفع مستوى أداء القوى العاملة فيها، ويستحوذ قطاع التعليم العام على الاهتمام الأكبر؛ لكونه الأساس الذي يُبنى عليه بقية القطاعات الأخرى، مثل: التعليم الجامعي، والتعليم المهني، لذلك، عندما اقترب القرن الماضي على الانتهاء، تم صياغة مواصفات المُخرج التعليمي المطلوب للقرن الحادي والعشرين، لَمَّا وُجِدَ أنه ليس كافياً أن يتمكن الداخل إلى سوق العمل من معلومات المواد التي تُدرس في مناهج التعليم العام، ولكن التمكن من عدة مهارات أساسية، مثل: **الابتكار، والقدرة على حل المشاكل، والتواصل الفعال، والتفكير الناقد.** ويعود التفكير في هذا الاتجاه لأسباب جوهرية؛ منها أن إحصائيات كفاءة مخرجات التعليم لمتطلبات سوق العمل، تدل على أن مدارس التعليم العام لا تؤدي دورها على الوجه المطلوب، ويؤكدون على أن المدارس ينقصها تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية المطلوبة.

ونتيجة للجهود المشتركة بين التربويين ومؤسسات المجتمع المدني ذات الصلة؛ ظهرت المواصفات المطلوب أن يتحلى بها خريجو التعليم العام، في إطار متكامل بمسمى **«الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين»**، يشمل المهارات، والمعلومات، والخبرات، التي يجب أن يتقنها المتعلمون للنجاح في العمل والحياة، والمكونة من مزيج من المحتوى المعرفي، ومهارات متعددة ومحددة، وخبرات ومعارف ذات صلة.

ويتكون الإطار المذكور من ثلاث مجموعات: الأولى تشمل المهارات الحياتية والمهنية، والثانية مهارات التعلم والابتكار، والثالثة مهارات الوسائط المعلوماتية والتقنية. كما يشمل هذا الإطار كذلك على مفاهيم الوعي العالمي، والمعرفة المالية والاقتصادية، والمعرفة بكيفية تكوين وإدارة منشآت الأعمال، والإلمام بمتطلبات المواطنة، والمعرفة بمتطلبات الصحة الخاصة والعامة، وأخيراً المعرفة البيئية.

تلك المهارات أصبحت الشغل الشاغل لجميع كبار المربين المتخصصين في الدراسات التربوية بالدول الكبرى، مثل: الولايات المتحدة، والصين، والهند، ودول الاتحاد الأوروبي، وهي من أشهر نظريات التعلم في العصر الحديث، والتي تواكب ظهورها مع ظهور ثورة المعلوماتية التي تجتاح الدول المتقدمة، ولا مجال لمتعلمي الدول التي ترغب في التقدم إلا السعي لاكتساب تلك المهارات ليسايروا أقرانهم في تعزيز المهارات والقدرات المطلوبة من أجل البناء والتطوير والتحديث في بلادهم نحو المستقبل.

الإطار التربوي لمتطلبات القرن الحادي والعشرين

مهارات القرن الحادي والعشرين

المهارات الحياتية والمهنية

المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الاجتماعية والثقافية، الإنتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية.

مهارات التعلم والابتكار

التفكير الناقد وحل المشكلات، والاتصال والتعاون.

المهارات في مجال المعلومات والوسائط والتكنولوجيا

المعرفة المعلوماتية، والمعرفة في مجال الوسائط، والمعرفة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

مواضيع القرن الحادي والعشرين

المعرفة المالية والاقتصادية وأساسيات الأعمال التجارية

- ✘ يعرف كيف يتخذ القرارات الاقتصادية الشخصية المناسبة.
- ✘ يفهم دور الاقتصاد في المجتمع.
- ✘ يستخدم المهارات الريادية لتعزيز إنتاجية مكان العمل وفاعليته.

المعرفة الصحية

- ✘ يحصل على المعلومات والخدمات الصحية الأساسية، ويفسرها، ويفهمها، ويستخدم تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، ويفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية والعقلية، بما في ذلك النظام الغذائي السليم، والتغذية والتمارين الرياضية، وتجنب المخاطر والتخفيف من الضغط والإجهاد.
- ✘ يستخدم المعلومات المتوفرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.

الوعي العالمي

- ✘ يفهم قضايا عالمية ويتناولها.
- ✘ يتعلم ويعمل بالتعاون مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة، بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع المحلي.
- ✘ يفهم لغات الأمم الأخرى وثقافتها.

المعرفة البيئية

- ✦ يظهر معرفة وفهمًا بالبيئة والظروف المحيطة التي تؤثر بها، وخصوصًا فيما يتعلق بالهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية.
- ✦ يظهر معرفة وفهمًا لأثر المجتمع على العالم الطبيعي (مثال: النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد... إلخ) يحقق في قضايا بيئية ويحللها، ويخرج باستنتاجات دقيقة حول الحلول الفعالة.
- ✦ يتخذ إجراء تجاه معالجة التحديات البيئية (مثال: يشارك في إجراءات عالمية، يصمم الحلول التي تستوحى منها إجراءات معينة تخص القضايا البيئية).

المعرفة المجتمعية

- ✦ يشارك بفاعلية في الحياة الاجتماعية من خلال المعرفة بكيفية البقاء على اطلاع وفهم بالعمليات الحكومية.
- ✦ يمارس حقوق وواجبات المواطنة على المستوى المحلي، ومستوى الدولة، والمستوى الوطني والمستوى العالمي.
- ✦ يدرك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.

تعزيز مفاهيم الابتكار والريادة

التفكير الابتكاري: هو نوع من أنواع التفكير، الذي يتصف بإنتاج الأفكار والحلول الجديدة (وفق الزمان والمكان والأشخاص) والتي لم تسبق من قبل، كذلك تكون الأفكار نادرة ومقبولة من قبل الجماعة، بمعنى أن تؤدي إلى الريادة في إيجاد الحلول والتوصل إلى النتائج.

فالابتكار لغة: من بكر يبكر بكورًا، أي تقدم، أو أسرع، واستولى على باكورة الشيء أو أكل باكورة الفاكهة، ومصدره الابتكار: هو السبق للشيء قبل الآخرين.

✦ **أما المفهوم الاصطلاحي فيعني:** القدرة على استخدام المهارة والبراعة في تنفيذ أو تطوير عمل، ويتطلب الابتكار قوة التخيل في معالجة المواقف.

مراحل التفكير الابتكاري:

أولًا: مرحلة الإعداد والتحضير.

ثانيًا: مرحلة الكُمون والحضانة.

ثالثًا: مرحلة الاستنارة.

رابعًا: مرحلة التحقق والتثبيت.

العوامل الأساسية للقدرة الابتكارية:

- أولاً: الطلاقة، القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- ثانياً: المرونة: القدرة على إنتاج أنواع مختلفة من الأفكار باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات.
- ثالثاً: الأصالة: القدرة على إنتاج أفكار بعيدة عما هو واضح أو مألوف أو عادي.
- رابعاً: التفضيلات: القدرة على تطوير الأفكار أو تنفيذها بأي من الطرائق الممكنة.

أمثلة على التفكير الابتكاري:

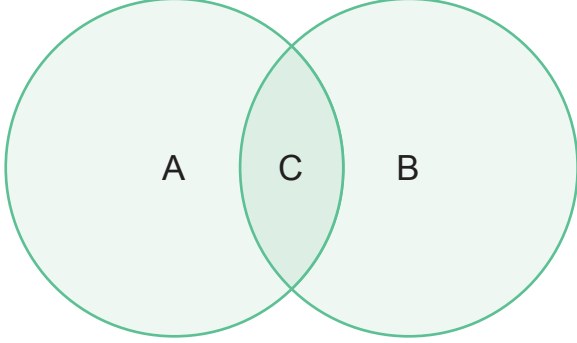
- ✦ إنتاج وسيلة تعليمية نافعة للفصل من قبل المتعلم دون مساعدة أحد.
- ✦ حل مسألة بطريقة أخرى غير الطريقة التي يذكرها الكتاب أو المعلم.
- ✦ تأليف بعض الأبيات من الشعر موزونة وذات معنى.
- ✦ ابتكار خطة دفاع أو هجوم جديدة في لعبة معينة.

طرائق تنمية التفكير الابتكاري:

1. طريقة ذكر الخصائص وتعدادها: بمعنى ذكر الخصائص الأساسية لشيء معين أو موقف ما، ثم تغيير كل خاصية من هذه الخصائص على انفراد بهدف تحسينها والهدف من ذلك التركيز على توليد الأفكار وإنتاجها بقدر الإمكان.
2. طريقة العلاقة القسرية: وتقوم على افتعال علاقة مصطنعة بين شيئين أو فكرتين، ثم توليد ما يمكن من الأفكار الجديدة حول هذه العلاقة التي أنشئت قسراً.
3. طريقة عرض القوائم: وتعتمد على طرح مجموعات من الفقرات التي يتطلب كل منها تعديلاً أو تغييراً من نوع ما.
4. طريقة العصف الفكري أو استمطار الأفكار: وهي تجمع مجموعة صغيرة من الأشخاص والبدء بإنتاج أفكار تتعلق بحل مشكلة معينة مطروحة عليهم، ويستبعد من هذه الجلسة أية أحكام نقدية أو تقويمية.

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة

تعزيز مفاهيم التنمية المستدامة في المناهج الوطنية المطورة



سجلت العقود الماضية من تاريخ البشرية، وما نتج عنها من تنمية صناعية سريعة، استنزفت الكثير من الموارد الطبيعية، اهتماماً خاصاً بالعلاقة بين البيئة والاقتصاد، ومن ثم الدعوة لتبني مفهوم التنمية المستدامة، في جميع المشاريع الاقتصادية والاجتماعية والتنمية التي تتبناها دول العالم.

ومنذ قمة الأرض التي عقدت في مدينة ريودي جانيرو في البرازيل عام (1992م) ما يزال موضوع التنمية المستدامة يتصدر القرارات والتوصيات التي تنتهي إليها المؤتمرات والاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تبحث في المحافظة على الموارد البيئية، في إطار التنمية الاقتصادية المستمرة. وبالرغم من أن مفهوم التنمية المستدامة من بين المفاهيم الاقتصادية الحديثة إلى حد ما، إلا أن هناك اتفاقاً عاماً حول عناصره الرئيسية، حيث يعرف بأنه:

(عملية اجتماعية إيكولوجية تتسم بالوفاء بالاحتياجات الإنسانية مع الحفاظ على جودة البيئة الطبيعية والموارد المتاحة فيها).

وتضع العلاقة بين البيئة ومتطلبات التنمية دول العالم أمام تحديات كبيرة في مجالات التنمية المستدامة، من أهمها:

- ✘ تحسين مستويات معيشة السكان، مع المحافظة على الموارد الطبيعية.
 - ✘ المحافظة على الموارد الطبيعية، في عالم يشهد تزايداً مستمراً في عدد السكان، وتزايداً ملحاً في الطلب على السلع والخدمات.
 - ✘ تغيير أنماط الإنتاج والاستهلاك، بشكل يضمن المحافظة على موارد البيئة للأجيال القادمة.
 - ✘ تحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية، والاعتبارات البيئية السليمة.
- وشهدت السنوات الماضية اهتماماً دولياً كبيراً بالتنمية المستدامة بمفهومها ومجالاتها وأبعادها، والتي أصبحت تقوم على ثلاث دعائم وعناصر أساسية:

- ✘ **العنصر الاقتصادي:** الذي يركز على تحقيق النمو الاقتصادي.
 - ✘ **العنصر الاجتماعي:** ويركز على تحقيق العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل وتحقيق الرفاه.
 - ✘ **العنصر البيئي:** ويتعلق بحماية البيئة والحفاظ على نظمها ومواردها المادية والبيولوجية.
- وتعد دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً للتنمية المستدامة، استناداً إلى دليل الأمم المتحدة حول أبعاد التنمية المستدامة، حيث وضعت لجنة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة دليلاً يتكون من 58 مؤشراً، يشمل سائر أبعاد التنمية المستدامة، وانطلاقاً من هذا الدليل يمكن تعرف التقدم الذي أحرزته دولة ما في جوانب ومجالات التنمية المستدامة.

وقد أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي يرحاه الله، (أن دولة الإمارات تركز في سياستها التنموية على الاستثمار بالبشر قبل الحجر، باعتباره الأساس لتحقيق التنمية المستدامة التي ننشدها لشعبنا ومجتمعنا).

وقد اهتمت منذ قيامها بالأبعاد الاقتصادية والاجتماعية ذات الصلة بالتنمية المستدامة، وتحسد هذا الاهتمام بإنشاء العديد من المؤسسات والأجهزة الحكومية المعنية بوضع البرامج والسياسات الهادفة إلى تحقيق التنمية المستدامة بكل أبعادها، وبسن العديد من القوانين والتشريعات المتكاملة، سعياً لتحقيق التنمية المستدامة.

تتضح هذه الجهود بصورة جلية في صياغة إستراتيجيات وخطط عمل وطنية ترتبط بأبعاد التنمية المستدامة، وعلى رأسها إستراتيجية حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة التي أطلقت عام 2007 وتضمنت ستة قطاعات رئيسية؛ هي التنمية الاجتماعية، والتنمية الاقتصادية، والعدل والسلامة، والتطوير الحكومي، والبنية التحتية، وقطاع تطوير المناطق النائية، هذا إضافة إلى إنشاء العديد من اللجان الوطنية المعنية بمتابعة قضايا التنمية المستدامة في الدولة، وكذلك هيئات وجوائز وبرامج كثيرة تصب في الاتجاه نفسه.

أهداف منهج الاستدامة:

ويهدف منهج الاستدامة إلى تمكين الشباب جميعهم لكي يصبحوا: (مواطنين مستدامين) للوصول إلى تقديم مساهمات إيجابية تسهم في تعزيز الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والرفاهية ودعم الصحة بحيث نكون جميعاً قادة من أجل مستقبل مستدام مصمم ليتماشى مع الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وهذا يتطلب منا التركيز على التعلم لإعداد الشباب للتفكير والتأمل والعمل والعيش كمواطنين اجتماعيين ومستدامين، قادرين على استغلال وحماية الموارد الاجتماعية والاقتصادية البيئية، التي تمكن من تحقيق نوعية الحياة المستدامة لأجيال عديدة قادمة، من خلال إعداد وتطبيق مشروعات استقصائية حياتية، تجعل التعلم أكثر واقعية من خلال المناهج التعليمية، التي تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وتربط الماضي بالمستقبل، بحيث تتبع أفضل الممارسات لتحقيق جودة التعليم والتعلم؛ للوصول إلى الاستدامة التي تجعل من مشاركة المتعلمين وانخراطهم ومشاركتهم الفاعلة أساساً للتعلم.

تنفيذ مشروعات استقصائية بحيث:

- ✦ تبين الترابط بين النظم والموضوعات، وربط الماضي والمستقبل.
- ✦ تتبع أفضل الممارسات في كل من جودة التعليم والتعليم من أجل الاستدامة.
- ✦ تجعل مشاركة الطلاب وانخراطهم أساساً للتعلم.
- ✦ ينتج الطلاب الأسئلة والأجوبة الخاصة بهم مع المعلمين باعتبارهم ميسرين للتعلم.
- ✦ تطبيق مشاريع الاستقصاء على الواقع، مما يجعل التعلم أكثر واقعية.

مثال (1) لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: الأمن الغذائي

- ✦ هل يمكن تغذية العالم كافة؟
- ✦ المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.

س: من أين نحصل على غذائنا؟ هل يوجد غذاء كافٍ للعالم؟

س: ما الداعي وراء أهمية هذا السؤال (على سبيل المثال الاتصال بالتعايش السلمي)

- ✦ طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة الآتية:
- ✦ ماذا نعرف عن مكان نمو الغذاء وكيف يتم تداوله؟ هل يوجد في تلك الأماكن مجاعات أو سوء تغذية؟ أين يوجد في هذا العالم نفايات غذائية؟ ولماذا؟ ما السبب وراء ذلك؟ ماذا نعرف عن تغيير النظام الغذائي؟ ماذا نعرف عن التغيير في مناطق

نمو الغذاء أو التغييرات في المجتمعات البشرية - في الماضي والوقت الحالي؟ ما هو الدور الذي يلعبه الابتكار في الإنتاج الغذائي؟ كيف تتصل نظم التغير المناخي بالإنتاج الغذائي؟ ما الذي نحتاج إلى معرفته للإجابة على هذا السؤال؟

- ✦ **التحقيق:** قم بالبحث عن المشاكل والتأثيرات الاقتصادية والبيئية ذات الصلة بالفجوات المعرفية المحددة في الأسئلة أعلاه.
- ✦ **الإبداع:** محاكاة مختلف السيناريوهات والعقود المستقبلية والاحتمالات في كل منها للعالم ليكون قادرًا على إطعام ذاته. فهذه السيناريوهات منتشرة: النمو السكاني والابتكار في إنتاج الأغذية والكوارث/الحرب/المجاعة ومختلف العادات الغذائية. تقارن هذه السيناريوهات ويوضح وجه التباين بينها وبين عقود مستقبلية مفضلة مختارة.
- ✦ **التطبيق:** هل تحقيقنا يجب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟
- ✦ ما الذي ينبغي علينا/على تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟
- ✦ **التقييم:** مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجاب.
- ✦ في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز، وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

مثال 2 لتنفيذ مشروع استقصائي بعنوان: العولمة

- هل ينبغي أن يصبح كل شيء مجانيًا على شبكة الإنترنت؟
- ✦ المناقشة: يرأس المعلم المناقشة.
- ما السبب وراء أهمية طرح هذه السؤال؟ (على سبيل المثال، توافر المعرفة “ الفجوة الرقمية ” وحرية التواصل)
- ✦ طرح الأسئلة: يقوم الطلاب في مجموعات صغيرة بمناقشة الأسئلة التالية:
- ما هي محتويات الإنترنت؟ ما هو السبب في تصميمها منذ البداية من جانب تيم بيرنرز لي؟ من المالك لشبكة الإنترنت؟ هل نعرف كيف يستخدمه الناس في الغالب في الوقت الحالي؟ هل حرر الإنترنت نفسه؟ من يدفع له؟
- ✦ **التحقيق:** ما الذي أضافه الإنترنت للمجتمع والحياة؟ كيف عمل على تحسين الحياة؟ هل يتسبب الإنترنت أحيانًا في عدم تحسين الحياة؟ ما هي التكلفة البيئية للإنترنت؟ هل للإنترنت بصمة كربون؟
- ✦ **الإبداع:** إحدى مناقشات الأمم المتحدة لحقوق الإنسان على شبكة الإنترنت: هل حرية الاتصال حق عالمي؟ كيف يمكن للإنترنت أن يضيف لرفاهية المجتمع البشري؟ قم بدعوة المتحدثين في هذا النقاش مثل الفنانين والسياسيين والعلماء والصحفيين والمعلمين ورجال الأعمال و باعتباركم مجموعة قوموا بالتصويت على المقترحات/الحلول المطروحة أثناء المناقشة.
- ✦ **التطبيق:** هل تحقيقنا يجب على أسئلتنا؟ ما الذي تعلمناه/تعلمته؟ ما الذي ينبغي علينا/علي تعلمه؟ إذا كان بإمكاننا القيام بتحقيق آخر، فما يمكن أن نفعله في المرة القادمة؟
- ✦ **التقييم:** مستويات سجلات المعلم للفهم وتطور الأفكار/ الاستجاب في كل مرحلة لكل طالب لتقييم التقدم المحرز. وكذلك التغييرات المحتملة على السلوك و/أو القيم المعبر عنها.

تعزير مفاهيم المواطنة

المفاهيم الوطنية

المحافظة على الهوية الوطنية

المحافظة على السمات والخصائص المشتركة التي تميّز أمةً أو مجتمعاً أو وطناً معيّناً عن غيره، يعتزّ بها وتشكّل جوهر وجوده وشخصيته المتميّزة.

تقدير دور الآباء المؤسسين

تقدير جهود الآباء المؤسسين والإنجازات التي قاموا بها، وهم: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، حاكم أبوظبي، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، والشيخ صقر بن محمد القاسمي، حاكم رأس الخيمة، والشيخ خالد بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، والشيخ محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، والشيخ أحمد المعلا، حاكم أم القيوين، والشيخ راشد بن حميد النعيمي، حاكم عجمان، حيث توحدت رؤاهم بقيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

المحافظة على الموارد

الموارد هي كل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض ويعتمد عليها الإنسان في سد احتياجاته وهي وسيلة لتحقيق هدف الإنسان سواء كانت ظاهرة أو كامنة وتعرف عليها خلال العصور، وتوجد موارد أخرى لم يتعرف عليها الإنسان، وتنقسم الموارد إلى موارد طبيعية اقتصادية، مثل: (الأسماك- النبات الطبيعي- الحيوان البري) وغير اقتصادية، مثل: (المناخ)، وموارد بشرية، مثل: الإنسان، وموارد حضارية، مثل: (المعرفة - الأفكار - الاختراع).

احترام العمل

هي إحدى القيم الحميدة التي تميز بها الإنسان، ويعبر عنها تجاه كل شيء حوله، أو يتعامل معها بكل تقدير وعناية والتزام، فهو تقدير لقيمة ما أو لشيء ما أو لشخص ما وإحساس بقيمته وتميزه.

تجويد العمل

حب العمل والإبداع والابتكار فيه.

المسؤولية المجتمعية

استشعار الفرد لنتائج سلوكه، وتحمل نتائج ذلك السلوك وما يترتب عليه من تبعات سواء بالثواب أو بالعقاب تجاه ذاته وأسرته وأصدقائه والجماعات التي ينتمي إليها ووطنه ومجتمعه.

المواطنة والانتماء:

شعور الفرد بمحبته لوطنه، واعتزازه بالانتماء له، واستعداده للتضحية من أجله، وإقباله طواعية على المشاركة في إجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة.

المواطنة:

هي انتماء الفرد إلى وطن، وهي علاقة اجتماعية بين الفرد والدولة، ويلتزم بالتعايش السلمي بين أفراد المجتمع، وأن يحترم نظام الدولة ويشارك في الحقوق والواجبات.

الانتماء

الاعتزاز والفخر بالوطن والشعور بالانتماء إليه، وحب العمل فيه، والرقي به إلى أعلى الدرجات.

المشاركة الفاعلة:

استعداد الفرد للتطوع بوقته وجهده مع الجماعة في أنشطة وإجراءات وأعمال تستهدف المصلحة العامة للمجتمع والوطن، واستعداده لتحمل ما يكلفه من أعمال أو أدوار ضمن الجماعة.

المسؤولية الاجتماعية:

مدى قيام الفرد والتزامه بواجباته نحو ذاته ومجتمعه، وحرصه على المساهمة الفعالة في الإتيان بكل ما من شأنه رفعة وتماسك الجماعة.

حرص الفرد على التفاعل والمشاركة فيما يدور أو يجري في محيطه أو مجتمعه من ظروف أو أحداث وتغيرات، وذلك بتلقائية ومبادرة، في إطار من الإقبال على الحياة، على نحو يضمن له الشعور بتحقيق إمكانات ذاته وممارسة إرادته في دفع مسيرة مجتمعه تجاه التقدم، بحيث يسعى لمشاركة المحيطين به في نشاطاتهم الإيجابية في ضوء موجبات وقناعات ذاتية تعكس انضباطه سلوكياً.

الوطن:

مساحة من الأرض نشأ فيها الآباء والأجداد، له حدود، نتخذه سكناً ومستقراً، ونعيش عليه.

التعاون:

عمل إنساني يتشارك فيه مجموعة من الناس من أجل تحقيق أهداف معينة، ويجمعهم رابط مشترك.

الهوية الوطنية:

هي التعبير الشامل عن وجودنا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ولغتنا الوطنية. أو: هي مجموعة المفاهيم والاتجاهات والمشاعر والمكونات التي تحدد حقيقة الفرد وجوهره، وتعكس أصالة ثقافته وحب لوطنه ومجتمعه.

أو: الاحساس الداخلي الذي اكتسبه الفرد من خلال الدين واللغة والمعايير والقيم الاجتماعية بالتعلم والممارسة والإدراك حتى صارت كالبصمة المميزة للإنسان.

توظيف التكنولوجيا في التعليم

لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إحدى أهم ركائز المجتمع، وإن استيعاب تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتمكّن من مهاراتها ومفاهيمها الأساسية يعدّ جزءاً من التعليم الأساسي، إلى جانب القراءة والكتابة والحساب، وكما أنّ البيئة التعليمية الجاذبة والفاعلة الدامجة لتقنيات وتكنولوجيا القرن الحادي والعشرين أصبحت قادرة على منح المتعلمين الكفايات الأساسية، فالمتعلمون لا يجلسون في صفوف ومقاعد متباعدة، وإنما يعملون معاً ويتفاعلون مع المعرفة ومع بعضهم ومع المعلم والتكنولوجيا، من خلال السبورة الذكية وبرامج الإدارة الصفية والبوابة التعليمية، أو من خلال أجهزة الحاسوب في الصف، ولا يغفل ما للبرمجيات التعليمية المتوافقة مع المناهج الدراسية من دور مهمّ في بناء المهارات وتعزيز الخبرات وتعميق الفهم، وغرس مبدأ التعلم مدى الحياة، لا سيما وأن الشبكة المعلوماتية تعدّ مصدراً غزيراً للمعلومات التي يحتاجها المعلم والمتعلم على حد سواء، لما تحتويه من معلومات وافرة كالموسوعات والقواميس والخرائط والكتب الرقمية وغيرها من المصادر المعلوماتية التي يصعب الحصول عليها بالطرائق التقليدية في البحث، ففي الوقت الذي يستغرق فيه المعلم أياماً في بحثه عن معلومات ما في موضوع معين سابقاً، قد لا يستغرق الوقت دقائق في الوقت الحالي.

وأخيراً إن تدخل التكنولوجيا في معالجة المواد التي يدرسها المتعلم، وتدريبه على احتراف استخدامها لتحقيق معايير الإطار العام الموحد للمعايير الوطنية، أصبح أمراً لا بد منه، حيث إن سوق العمل العام أو الخاص يتطلب المعرفة والمهارة في التعامل مع وسائل تكنولوجيا متطورة.

مجالات تفعيل التكنولوجيا في التعلم القائم على المعايير:

إن الإطار العام للمعايير يهدف إلى إعداد المتعلم لمهارات القرن الواحد والعشرين، ولا شك أن المعرفة الرقمية هي إحدى أهم هذه المهارات، ولذا فإن التكنولوجيا ارتبطت في معايير التعلم بالأبعاد الآتية:

أولاً: وسيلة تعليمية يمكن من خلالها تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل:

إن وسائل العرض كالأفلام والعروض التقديمية والتسجيلات الصوتية تقتضي أولاً تحديد الهدف من استخدامها وتوفير السياق المناسب لها، إضافة إلى تصميم أنشطة تعليمية يقوم بها المتعلمون قبل وأثناء وبعد العرض، كما أن هناك الكثير من الأدوات والبرامج التي يمكن أن يتم من خلالها تنفيذ أنشطة تفاعلية، تساعد في تحقيق نواتج التعلم بالشكل الأمثل، كأدوات Web 1.2 التي تسمح للمستخدم بالمشاركة في التحرير والكتابة، وبالتالي النشر من هذه الأدوات التفاعلية من نماذجها: Emails, google docs, wikis, blogs.

ثانياً: مصدر من مصادر المعرفة في عمليات التعلم وتكوين المفاهيم.

من أهم مجالات استخدام التكنولوجيا التعليمية استخدام الشبكة العنكبوتية كمصدر من مصادر المعلومات من خلال محركات البحث، وأهم مبادئ توظيف الإنترنت في البحث هي:

1. تجنب النسخ والسرقة الأدبية.
2. القدرة على استخدام محركات البحث لإيجاد المصادر الملائمة ومن ثم تقييمها.
3. توظيف مهارات التحليل والتفكير الناقد ومهارات حل المشكلات في بناء المعارف.
4. استخدام أدوات التواصل المقننة في بناء المعرفة بشكل تشاركي.
5. استخدام أدوات التكنولوجيا في تحرير ونشر الكتابات.

التطبيق:

يتعلق هذا المعيار بمهارة البحث في المشروع المدرسي

1. يحدد المعلم موضوع البحث.
2. يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى والذكاءات المتعددة.
3. يقدم المعلم نموذجاً توضيحياً لكيفية صياغة أسئلة البحث والفرضيات وتحديد المشكلة.
4. يمكن للمعلم بمساعدة فني التقنيات أن ينشئ موقع "web quest" للصف أو مجموعات العمل؛ وذلك لتبادل المعلومات والمشاركة المعرفية بين أعضاء الفرق.
5. يجب أن يقوم المعلم بالتواصل المستمر مع أعضاء المجموعات للتأكد من توزيع الأدوار، وكذلك تقديم الدعم والتغذية الراجعة المستمرة، وطرح أسئلة حل المشكلات.
6. يوجه المعلم المتعلمين للأسس السليمة لاختيار المصادر من الشبكة، وتقييمها حسب المعايير الموضحة.
7. يطلب المعلم إلى المتعلمين تجنب النسخ من المصادر، حيث إن الغرض هو جمع المعلومات ومن ثم تقييمها وتحليلها واستخدامها في حل المشكلات.
8. يوظف المعلم أدوات التكنولوجيا التربوية المناسبة لتشارك المعلومات، ومن ثم بناء المعرفة، ومن أمثلة ذلك أدوات التكنولوجيا التربوية التي تتيح بناء الخرائط المفاهيمية بشكل تفاعلي وتشاركي.
9. يقدم أعضاء كل مجموعة نتائج أبحاثهم ومشاريعهم، وكذلك يتم توظيف أساليب وأدوات العرض المناسبة لعرض النتائج.
10. يوجه المعلم المتعلمين لكيفية توثيق المراجع المستمدة من الإنترنت.

ثالثاً: أداة يستخدمها المتعلم لعرض نتاجاته وما توصل إليه من بيانات.

ويتحقق ذلك من خلال استخدام المتعلم لبرامج العرض والمؤثرات البصريّة والصوتية مثل Prezi و Movie Maker لعرض نتاجاته، أو استخدام برامج جداول وقواعد البيانات لإدخال البيانات، ولإنتاج الرسوم البيانية المختلفة، فضلاً عن إجراء التحليلات الإحصائية.

التطبيق: في مجموعات العمل التعاوني، يستخدم المحاكاة الحاسوبية ومنظم الرسوم الإلكتروني لاستكشاف وتحديد وتصوير الأنماط.

ويحقق هذا التطبيق مهارات القرن الحادي والعشرون من خلال: الإبداع والتعاون والتواصل والتفكير الناقد وحل المشكلات، والعمليات التكنولوجية.

التخطيط الدرسي وفق إستراتيجيات التعليم

1- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التعلم التعاوني

تظهر هذه الطريقة دور المتعلمين وتجعلهم محور العملية التعليمية التعليمية، وهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى جماعات، مع مراعاة الفروق الفردية بينهم من جانب، وبين الجماعات من جانب آخر.

وتقوم طريقة التعلم التعاوني على تنظيم عمل الطلاب في مجموعات صغيرة لمساعدة بعضهم بعضاً في تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم، ومساعدتهم على تحفيز مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، والعصف الذهني، وحل المشكلات لديهم.

ومن خصائص هذه الطريقة ومزاياها أنها:

1. تشجع الطلاب في الحصول على المعلومات ذاتياً.
2. تتيح لأكبر عدد من الطلاب التعامل المباشر مع الأدوات والوسائل التعليمية، وتقنيات التعلم.
3. تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وتكسبهم الثقة في أنفسهم، وقدراتهم ضمن إطار العمل الجماعي.
4. توفر الفرصة للمعلم لمتابعة وتوجيه ونصح العمل الفردي وتقديم التغذية الراجعة، من خلال التنقل بين المجموعات والاطلاع على عمل كل مجموعة.
5. تنمي مهارات الطلاب الاجتماعية، كالتعاون واحترام آراء الآخرين، والقيادة وبناء الثقة بالنفس، وطلاقة التعبير.
6. تعطي الفرصة للطلبة بطيئي التعلم، للتفاعل والمشاركة مع الطلبة الآخرين، ما يزيد عملية التحصيل المعرفي والمهاري عندهم.
7. تعزز المناقشة الشريفة بين الطلبة، وتحفز فيهم مهارات التفكير وعملياته.
8. تساعد على اكتشاف ميول الطلبة، وتفجر طاقاتهم الإبداعية.
9. تعطي حيوية للدرس، وتبعد الملل عن الدارسين.

إجراءات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني:

1. تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (4-6) طلاب، ووضع اسم لكل مجموعة.
2. يراعي المعلم في توزيع الطلاب على المجموعات الفروق الفردية، بحيث تشتمل كل مجموعة على الطلاب الأذكياء والمتوسطين، والضعاف دراسياً.
3. تحديد قائد، أو ممثل لكل مجموعة ينظم الحوار داخل مجموعته، ويعرض ما توصلت إليه المجموعة من نتائج، شريطة أن تكون الرئاسة دورية بين أفراد المجموعة الواحدة.
4. وضع الأسس والقواعد المنظمة للعمل الجماعي، وحث الطلاب على الالتزام بها.
5. يقوم المعلم بتوزيع الأدوات، والوسائل المعينة، والعينات اللازمة على الطلاب، كما يوزع عليهم البطاقات التي توضح التعليمات والإرشادات اللازمة عن الدرس.
6. يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة المرتبطة بأهداف الدرس، تكتب على السبورة، أو على بطاقات توزع على كل مجموعة، ويطلب إلى الطلاب دراستها، والبحث عن الحلول، أو الإجابات المناسبة.

7. يحدد المعلم الزمن المخصص للمداولات والمناقشات.
8. يتابع المعلم عمل كل مجموعة، ويناقش أفرادها فيما توصلوا إليه من مفاهيم، ويقدم لهم التغذية الراجعة لتصحيح المفاهيم، والإجابات الخاطئة، أو الإضافة اللازمة لتكملة الإجابة الصحيحة.
9. تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه من مفاهيم عن طريق المنسق (قائد المجموعة) ويستمع المعلم باهتمام لكل مجموعة.
10. يقوم المعلم بتوجيه الاستنتاجات، وعمل خلاصة للدرس، ثم يدونها على السبورة.
11. التعزيز الإيجابي بالثناء والتشجيع للإجابات الصحيحة عامة، والتمتيز منها، والإبداعية خاصة.
12. يمكن رفع عملية المنافسة بين الطلبة، من خلال رصد الدرجات على السبورة للإجابات الصحيحة، والتمتيز لكل مجموعة.

2- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الناقد

يلعب التفكير دورًا جوهريًا في حياة الإنسان، فقد كرم الله الإنسان بالعديد من العطايا والنعم، لعل من أهمها العقل الذي يعد من أكبر النعم التي من الله بها على الإنسان، فهو مصدر هام للعلم والمعرفة والنظر والدراسة وهو كذلك طريقنا إلى الحياة الناجحة والنهاية الرائدة، وفي العلاقات يعد العقل من أبرز علامات الإنسان الناجح.

ويلعب التفكير دورًا مهمًا في كافة نشاطات الإنسان فهو العامل الأساس في التعليم والتعلم والإدارة، وكافة النشاطات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

وتطوير مهارة التفكير الناقد لدى المتعلمين مهمة أساسية وهدف رئيس، فالمعلم الماهر هو المعلم الذي يتقن مهارات التفكير الناقد، وتصبح لديه كفاية ومهارة يتمكن من نقلها إلى المتعلمين وتدريبهم على ممارستها، فتحقيق هذه المهارة لدى المتعلمين تزيد من ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم والاعتزاز بعملياتهم الذهنية، بأن لديهم مهارات ذهنية أكثر تقدمًا يمكن توظيفها في مختلف المواقف الحياتية.

والتفكير نشاط عقلي يرمي إلى حل مشكلة ما أو مهارة يمكن تعلمها من خلال التدريب والممارسة.

المهارات الأساسية للتفكير:

- ✦ **التفكير الناقد:** العملية التي تهدف في النهاية إلى إصدار قرارات معقولة مبنية على التأمل أو قدرة المتعلم على إبداء الرأي المؤيد أو المعارض في المواقف المختلفة مع إبداء الأسباب المقنعة لكل رأي.
- ✦ **التفكير الإبداعي:** توظيف مهارات التفكير الأساسية لتطوير اختراع أفكار أو منتجات جديدة ومفيدة.
- ✦ **حل المشكلات:** استخدام عمليات التفكير لحل قضية معروفة أو محددة من خلال جمع المعلومات وتحديدها ...
- ✦ **اتخاذ القرار:** استخدام مهارات أو عمليات التفكير الأساسية لاختيار أفضل استجابة أو أفضل بديل من عدة بدائل، وهذا يتم من خلال المقارنة بين المزايا والعيوب.

مفاهيم مرتبطة بالتفكير:

- ✦ **تعليم التفكير:** هو تزويد المتعلمين بالفرص الملائمة لممارسة التفكير وإثارة دافعيتهم له.
- ✦ **مهارة التفكير:** عمليات عقلية محددة مقصودة لمعالجة موقف مثير لتحقيق هدف ما.
- ✦ **تعليم مهارات التفكير:** تعليمهم كيف ولماذا ينفذون مهارات وإستراتيجيات التفكير.

أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد:

- ✦ **المنفعة الذاتية للمتعلم:** حيث يصبح المتعلم بعد امتلاكه لهذه المهارة قادرًا على خوض مجالات التنافس في هذا العصر المتسارع، والذي يرتبط فيه النجاح والتفوق بمدى القدرة على التفكير الجيد والمهارة فيه.
- ✦ **المنفعة الاجتماعية العامة:** اكتساب أفراد المجتمع لمهارات التفكير الجيد يوجد منهم مواطنين صالحين، لهم دور إيجابي لخدمة مجتمعهم.
- ✦ **الصحة النفسية:** إذ إنَّ القدرة على التفكير الجيد تساعد المتعلم على الراحة النفسية، وتمكنه من التكيف مع الأحداث والمتغيرات من حوله أكثر من الذين لا يجيدون التفكير.
- ✦ التفكير قوة متجددة وتفيد المعلم والمتعلم على حد سواء، فالتفكير هو الأساس الأول في الإنتاج، ويأتي الاعتماد عليه قبل الاعتماد على المعرفة.
- ✦ يبني شخصية قوية.
- ✦ يساعد في التعامل مع المعلومات المتدفقة.
- ✦ يلبي حاجة سوق العمل.
- ✦ المشاركة بفعالية في قضايا الأمة.
- ✦ يسهم في رفع المعدلات الدراسية لاتخاذ القرارات الأصح.
- ✦ إعلاء قيمة العقل على العاطفة.

معايير التفكير الناقد:

- ✦ **الوضوح:** الذي يعد من أهم المعايير، باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير، فإذا كانت العبارة غير واضحة، فلن نستطيع فهمها، وبالتالي لن يكون بمقدورنا الحكم عليها.
- ✦ **الصحة:** أي أن تكون العبارة صحيحة وموثقة.
- ✦ **الربط:** ويعني الربط مدى العلاقة بين السؤال أو الحجة أو العبارة موضوع النقاش أو المشكلة المطروحة.
- ✦ **العمق:** توافر العمق للمشكلة أو الموضوع بما يتناسب مع حجم وتعقيدات المشكلة أو تشعب الموضوع.
- ✦ **الاتساع:** يوصف التفكير الناقد بالاتساع والشمولية بحيث يغطي جميع جوانب المشكلة أو الموضوع.
- ✦ **المنطق:** ويقصد بالتفكير المنطقي تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

مهارات التفكير الناقد:

- ✦ جمع الأدلة والشواهد للفكرة قبل الحكم عليها.
- ✦ التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها أو التحقق من صحتها.
- ✦ التمييز بين المعلومات والأسباب ذات العلاقة وتلك التي تقحم على الموضوع ولا ترتبط به.
- ✦ تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
- ✦ تحديد البراهين والحجج الناقصة.
- ✦ التعرف على الافتراضات غير الظاهرة أو المتضمنة في النص.
- ✦ تحديد أوجه التناقض أو عدم الاتساق.
- ✦ اتخاذ قرار بشأن الموضوع.
- ✦ التنبؤ بمتربات القرار أو الحل.

3- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي: إستراتيجية تدريسية تحتوي على العديد من المهارات، كالمرونة والأصالة والإفازة والطلاقة والخيال والحساسة للمشكلات.

صفات وخصائص التفكير الإبداعي:

- ✘ البحث عن الحلول والطرق البديلة وعدم الاكتفاء بطريقة حل واحدة.
- ✘ التصميم والإرادة القوية.
- ✘ تجاهل التعليقات السلبية.
- ✘ المبادرة.
- ✘ وضوح الهدف.
- ✘ كره الفشل.
- ✘ الإيجابية والتفاؤل.

محددات ومعوقات التفكير الإبداعي:

- ✘ الشعور بالنقص.
- ✘ الخوف من التعليقات السلبية.
- ✘ الرضا بالواقع.
- ✘ عدم الثقة بالنفس.
- ✘ الخوف من الفشل.
- ✘ الاعتماد على الآخرين.

طرق وأساليب تشجع التفكير الإبداعي:

- ✘ ممارسة الرياضة.
- ✘ رسم الأشكال والخرائط الذهنية.
- ✘ الاهتمام بالتفاصيل والأفكار الصغيرة.
- ✘ الحلم دائماً بالنجاح.
- ✘ الإكثار من السؤال.
- ✘ قراءة قصص ومواقف الإبداع والمبدعين.
- ✘ التخيل والتأمل.
- ✘ إعداد الخيارات المتاحة قبل اتخاذ القرار.
- ✘ الافتراض بأن كل شيء ممكن.
- ✘ مناقشة الأفكار المستحسنة مع الآخرين قبل التجريب.
- ✘ تعلم ولعب ألعاب التفكير والذكاء.

4- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية العصف الذهني

تعريف إستراتيجية العصف الذهني:

طريقة إبداعية جماعية، تحاول فيها المجموعة إيجاد حل لمشكلة معينة؛ بتجميع قائمة من الأفكار العفوية التي يطرحها أفراد المجموعة في مناخ مفتوح غير نقدي، لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تخص حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً، ومن ثم غربلة الأفكار، واختيار الحل المناسب منها.

ويمكن تعريفها بأنها خطة تدريسية، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين والتفاعل معهم؛ انطلاقاً من خلفيتهم العلمية، حيث يعمل كل متعلم كعامل محفز لأفكار المتعلمين الآخرين، ومنشط لهم في أثناء إعداد المتعلمين لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما، وذلك في وجود موجه لمسار التفكير، وهو المعلم.

أهداف إستراتيجية العصف الذهني:

- ✦ تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- ✦ تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- ✦ أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- ✦ أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها.

أهمية إستراتيجية العصف الذهني:

- ✦ تنمية الميول الابتكارية للمشكلات؛ حيث تساعد المتعلمين على الإبداع والابتكار.
- ✦ إثارة اهتمام المتعلمين وتفكيرهم.
- ✦ تأكيد المفاهيم الرئيسة للدرس.
- ✦ تحديد مدى فهمهم للمفاهيم، وتعرف مدى استعدادهم للانتقال إلى نقطة أكثر تعمقًا.
- ✦ توضيح النقاط، واستخلاص الأفكار، وتلخيص الموضوعات.
- ✦ تهيئة المتعلمين لتعلم درس لاحق.

بعض المبادئ والقواعد الخاصة بإستراتيجية العصف الذهني:

- توجد بعض المبادئ والقواعد التي يجب مراعاتها واتباعها عند استخدام إستراتيجية العصف الذهني، ومنها:
- ✦ تأجيل إصدار الأحكام على الأفكار.
 - ✦ حجم الأفكار وعددها يزيد من رقيها.
 - ✦ عدم انتقاد الأفكار من أي متعلم مهما بدت تافهة.
 - ✦ التشجيع على إعطاء أكبر قدر ممكن من الأفكار.
 - ✦ التركيز على الكم بالتحفيز على زيادته.
 - ✦ إنشاء روابط بين الأفكار بطرق مختلفة ومتعددة.
 - ✦ الأفكار المطروحة ملك للجميع؛ أي أنه يمكن اشتقاق أو تركيب فكرة أو حل من فكرة سابقة.

آليات تنفيذ إستراتيجية العصف الذهني:

- ✦ تحديد المشكلة أو القضية موضع الدراسة.
- ✦ طرح أسئلة محددة ونوعية.
- ✦ تلقي جميع استجابات المتعلمين (أفكار- آراء- حلول) حول الموضوع، دون إبداء أي تعزيز أو تغذية راجعة.
- ✦ تسجيل جميع الاستجابات بواسطة المعلم أو أحد المتعلمين.
- ✦ تصنيف الاستجابات وترتيبها واستبعاد المكرر منها.
- ✦ تصنيف الإجابات في جدول أو مخطط.
- ✦ حصر الاستجابات الصحيحة، وإعادة صياغتها بأسلوب مناسب، ثم الإعلان عنها.
- ✦ تقديم تغذية راجعة (تفسير، أو تبرير لاختيار الاستجابات) إذا تطلب الأمر ذلك.

معوقات تطبيق إستراتيجية العصف الذهني:

يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في تنمية مهارة التفكير الإبداعي؛ حيث يمتلك كل فرد منا قدرًا لا بأس به من القدرة على التفكير الإبداعي أكثر مما نعتقد عن أنفسنا، ولكن يحول دون تفجر هذه القدرة ووضعها موضع الاستخدام والتطبيق عدد من المعوّقات التي تقيد الطاقات الإبداعية؛ ومنها:

- ✦ المعوقات الإدراكية المتمثلة في تبني الإنسان طريقة واحده للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيّدة، التي تخفي عنه الخصائص لهذا الشيء.
- ✦ العوائق النفسية المتمثلة في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع، وبأنه لا يقل كثيرًا في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
- ✦ التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين، والخوف أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية؛ لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.
- ✦ القيود المفروضة ذاتيًا؛ بأن يقوم الشخص من تلقاء نفسه -بوعي أو بدون وعي- بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.
- ✦ التقيد بأنماط محدده للتفكير؛ كاختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء، ثم الارتباط بهذا النمط.
- ✦ التسليم الأعمى للافتراضات، بغرض تسهيل حل المشكلات، وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.

مجالات العصف الذهني:

يمكن تطبيق إستراتيجية العصف الذهني في جميع الصفوف والمباحث الدراسية وأنماط التعليم، بما في ذلك: المحاضرات، وحلقات النقاش، والأنشطة العملية، وهي مفيدة بوجه خاص في المباحث الدراسية، التي قد تتطلب الأسئلة فيها حلولًا وإجابات متعددة، عوضًا عن طريقة الحل الواحد المعتادة في حل المشكلة.

يستخدم كذلك العصف الذهني في المؤسسات الاقتصادية والتجارية لتطوير مصادر الإنتاج وزيادة إنتاجه.

5- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الاستقصاء (الاكتشاف):

الاستقصاء (لغة):

مادته قضا، يقصو، قصوا وقصوا وقصا وقصاء، وقصي، يقصى، قضا المكان: بعد، استقصى المسألة وفيها تقصيا، واستقصاها استقصاءً: بلغ الغاية في البحث عنها، والمعنى: تتبع عوارضه وأوصافه الذاتية جميعها. (محيط المحيط ص 740، والمنجد ص 635).

الاستقصاء (اصطلاحًا تربويًا):

إستراتيجية تعليمية يتمكن المتعلمون من خلالها الحصول على إجابات أو حلول لمشكلات معينة بتوجيه مباشر من المعلم، أو الحصول على إجابات لأسئلة تتصل بمادة التعلم، أو بأنفسهم (دون موجه أو مرشد).

الخصائص العامة للاستقصاء:

1. يتطلب درجة عالية من تفاعل المتعلمين.
2. يجعل المعلم والمتعلمين متساويين، باحثين، مفاوضين.
3. يتضمن عددًا من العمليات للتوصل إلى إجابات عن التساؤلات المثارة (موضوع التعلم) مثل:
 - ✘ الملاحظة.
 - ✘ صياغة الفروض.
 - ✘ التجريب.
 - ✘ التصنيف.
 - ✘ التنبؤ.

كيف ننفذ الاستقصاء داخل الصف [الحصة الدراسية]؟

1. تبدأ عملية الاستقصاء بملاحظة شيء (ظاهرة) تثير أو تجذب الانتباه، أو تثير تساؤلًا، لذا:
 - ✘ [يبدأ المعلم درسه بشيء يجذب المتعلم، ويثير تساؤلًا لديه].
2. تظهر أثناء عملية الاستقصاء تساؤلات جديدة، تعطي فرصة للتفاعل، لذا:
 - ✘ [على الزميل المعلم توجيه المتعلمين للملاحظات الجديدة، وتشجيعهم على إثارة تساؤلات جديدة].
3. تبدأ عملية الأداء بوضع عدد من الفروض (الاحتمالات)، لذا:
 - ✘ [تكون أسئلة الزميل من نوع: ماذا تتوقع؟ ماذا نقصد؟ كيف نتأكد؟ ماذا نستنتج؟]
 - ✘ يترك للمستقصي جمع البيانات وتسجيلها وتفسيرها.
4. يقوم المتعلم بالموازنة بين نتائج ونتائج زملائه، ويقوم باستخدام المفاهيم التي توصل إليها في مواقف أو سياقات جديدة، لذا:
 - ✘ [على المعلم توفير سياقات جديدة، أو مواقف يتم فيها استخدام ما تم التوصل إليه من مفاهيم].

6- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية التواصل اللغوي:

مهارات التواصل اللغوي:

المجال الأول: مهارة الاستماع:

تعريفها:

- ✘ طريقة تواصل مقصودة تتضمن الانتباه إلى كلام أو نصوص مسموعة لإدراكها (تمييز الأصوات والألفاظ والتراكيب)، وفهم محتواها وتقويمها، يقول ابن خلدون: (إن السمع هو أبو الملكات اللسانية...)

مهارات الاستماع:

أولاً: مهارة الفهم ودقته:

1. الاستعداد للاستماع بفهم.
2. القدرة على حصر الذهن وتركيزه فيما يستمع إليه.
3. إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
4. إدراك الأفكار الأساس للحديث.

5. استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
6. إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسية.
7. القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود منها.

ثانيًا: مهارة الاستيعاب:

1. القدرة على تلخيص المسموع.
2. التمييز بين الحقيقة والخيال مما يقال.
3. القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
4. القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث.

ثالثًا: مهارة التذكر:

1. القدرة على تعرف الجديد في المسموع.
2. ربط الجديد المكتسب بالخبرات السابقة.
3. إدراك العلاقة بين المسموع من الأفكار، والخبرات السابقة.
4. القدرة على اختيار الأفكار الصحيحة؛ للاحتفاظ بها في الذاكرة.

رابعًا: مهارة التذوق والنقد:

1. حسن الاستماع والتفاعل مع المتحدث.
2. القدرة على مشاركة المتحدث عاطفيًا.
3. القدرة على تمييز مواطن القوة والضعف في الحديث.
4. الحكم على الحديث في ضوء الخبرات السابقة، وقبوله أو رفضه.
5. إدراك مدى أهمية الأفكار التي تضمنها الحديث، ومدى صلاحيتها للتطبيق.
6. القدرة على التنبؤ بما سينتهي إليه الحديث.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة الاستماع:

المرحلة الأولى: قبل الاستماع:

1- إعداد بيئة التواصل المادية الهادئة المريحة.

- ✦ إعداد النفس: بوضع صحي مناسب، ومعرفة مسبقة بالموضوع، وتوفير الوقت اللازم، والدافعية للاستماع: (المصلحة المادية، أو الهواية، أو الرغبة في التعلم...)، وإعداد المواد اللازمة للتسجيل أو التلخيص.

المرحلة الثانية: أثناء الاستماع:

✦ بالإنصات، والتعاطف مع المتكلم، والانتباه والتركيز، والتواصل البصري، وعدم المقاطعة، والفهم (و يتضمن تحديد الهدف والنقاط الرئيسة والفرعية، وعلاقة النتائج بالمقدمات، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتحديد الاتساق أو التناقض الداخلي، والتلخيص)، واستكمال المعلومات، والتغذية الراجعة، وتأجيل الحكم، والاستراحة أثناء الاستماع، والتسجيل بتقنيات التلخيص (الأفكار والشواهد).

ومن دلائل الاستماع:

1. التعبير عن الاتفاق مع المتحدث بالابتسامات، أو هز الرأس، أو المهمة، أو تعليقات مختصرة مثل: نعم / صحيح / طبعًا.
2. إظهار الاندماج أو الملل بالوضع الجسمي والانحناء وتركيز التواصل البصري.
3. طلب التهدئة أو التسريع: كطلب التمهّل أو وضع اليد قرب الأذن، أو طلب السرعة أو هز الرأس...
4. طلب التوضيح: لفظيًا، أو بتعبير الوجه والانحناء...

المرحلة الثالثة: بعد الاستماع:

✦ التعقيب بالتغذية الراجعة المعبرة عن فهم المستمع أو عدمه، ونقاط الاتفاق والاختلاف بأمانة، توجيه الملاحظات الإيجابية أو السلبية للأفكار المطروحة، لا للمتحدث.

المجال الثاني: مهارة التحدث:

تعريفها:

✦ تفاعل اجتماعي تعاوني، تتبادل فيه الأدوار بين المستمع والمتكلم، يتضمن القدرة على استعمال اللغة السليمة والمناسبة للموقف.
✦ عن عائشة رضي الله عنها قالت: (ما كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يسرد سردكم هذا، ولكنه كان يتكلم بكلام بيّن فصل، يحفظه من جلس إليه). رواه الترمذي، وقال: حديث حسن صحيح.

أنواع التحدث:

- ✦ الحوار والمناقشة.
- ✦ الخطب والكلمات الملقاة.
- ✦ تمثيل الأدوار.
- ✦ حكاية القصص والنوادر.
- ✦ التقارير الفردية والجماعية.
- ✦ ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة التحدث:

المرحلة الأولى: قبل التحدث:

الاستشارة: ينتقي المعلم وينوع الاستشارة المناسبة للمتعلمين؛ وهي نوعان:

- ✦ **داخلية:** تنبع من المتحدث؛ للتعبير عن فكرة أو عاطفة ملحة.
- ✦ **خارجية:** كالرد على متحدث قبله، أو إجابة عن سؤال، أو المشاركة في مناقشة أو حوار.
- ✦ **التفكير والصبغة:** يدرّب المعلم المتعلمين على التفكير قبل الكلام من خلال: جمع الأفكار التي سيتحدث عنها، وترتيبها، وانتقاء الرموز اللغوية (الألفاظ والجمل والتراكيب) المناسبة لها.

المرحلة الثانية: أثناء التحدث:

ويجب أن يكون سليماً واضحاً. وهو ما يهتم المعلم بتدريب المتعلمين عليه.

المرحلة الثالثة: خطوات التحدث:

الافتتاح:

- ✘ يكون على طريقتين: لفظي باستخدام التحية (السلام عليكم)، ومن ثمّ تقديم النفس والآخرين.
- ✘ وغير لفظي (كالابتسامات والإيماءات المعبرة)، ومن ثمّ تقديم النفس والآخرين.
- ✘ الهدف منه: فتح قنوات التواصل الإيجابي، والتفاعل مع الموضوعات المطروحة أثناء التحدث.

العنوان:

- ✘ لتهيئة المستمعين بإعطائهم فكرة عامة عن الموضوع، وتحديد نغمة المحادثة فيما بعد.

الموضوع:

- ✘ وهو هدف المحادثة، وهو أطول الخطوات، ويتم فيه التحدث والاستماع وتبادل الأدوار بين المتحدث والمستمع حول الأفكار الرئيسة والفرعية وشواهدا وأدلتها ومناقشتها، مع ضرورة ملاءمة الوقت مع عناصر الموضوع، واعتماد سرعة مناسبة لالتقاط الأفكار من قبل المستمعين.

التلخيص:

- ✘ إعادة إعطاء المستمع فكرة ملخصة عن الموضوع، أو تعليقا، أو اقتراحا، أو قرارا؛ لأن التكرار وسيلة من وسائل التذكر والإحاطة بالموضوع. روى أنس أن النبي - صلى الله عليه وسلم - (كان إذا تكلم بكلمة أعادها ثلاثاً). رواه البخاري.

المجال الثالث: مهارة القراءة:

تعريفها: عملية مركبة من فهم معنى الكلمات المكتوبة، وتصورها، وترجمتها نطقاً، وتفسيرها، وتنظيم أفكارها، وتقويمها، وهي تعد أساساً لبقية مهارات التواصل، وللتعلم داخل المدرسة وخارجها.

أنواع القراءة من حيث الوظيفة:

- ✘ قراءة التصفح (السريعة): وتستخدم للتعرف على مكان المعلومات.
- ✘ قراءة الدراسة: تستخدم لفهم المادة وربط أجزائها وتقويم أسلوبها.
- ✘ قراءة البحث وحل المشكلات: لجمع مادة معينة لعمل بحث أو الوصول إلى قرار.
- ✘ قراءة الاستمتاع: لقضاء وقت الفراغ.
- ✘ ألعاب المحاكاة والتقليد.

مراحل إكساب المتعلمين مهارة القراءة:

المرحلة الأولى: التعرف والفهم.

تدريب المتعلمين الصغار على التعرف على الكلمات وحروفها ونطقها وفهمها، ويمكن المزج بين الطريقتين: التركيبية والتحليلية للقراءة، واستخدام المزاجية بين الجمل والصور، وتتم هاتان المهارتان بمرحلتين: القراءة المبسطة في بداية المرحلة الابتدائية، والقراءة السريعة تعرفاً وفهماً ونطقاً جهرياً.

المرحلة الثانية: القراءة الصامتة:

إتاحة الفرصة للمتعلمين في قراءة درس قراءة صامتة، يلتقطون فيها الفكرة العامة للنص، ومناقشتهم فيها، وتوضيح الألفاظ والتراكيب الصعبة.

المرحلة الثالثة: القراءة الجهرية:

قراءة المعلم للنص قراءة جهريّة، فقرة فقرة، بوضوح، وضبط بالشكل، ومراعاة لعلامات الترقيم، وتمثيل المعنى بالتلوين الصوتي دون تكلف. ثم قراءة المتعلمين فقرة فقرة، مع تصحيح الأخطاء وبيان سببها، ومناقشة الأفكار الجزئية، الأسئلة والمناقشة، تمثيل بعض المواقف أو إجراء حوار حولها.

المجال الرابع: مهارة الكتابة:

تعريفها: هي اتصال باستخدام الرموز اللغوية يكتسب بالممارسة، يتم فيه تحويل الأصوات أو الأفكار إلى رموز مكتوبة. وهي قسمان:

أقسام الكتابة:

1- الكتابة الرمزية:

✦ كتابة اللغة المسموعة أو المرئية بطريقة سليمة، وتتضمن: معرفة واستخدام التهجي المكتوب (الإملاء)، وعلامات الترقيم، والرسم الواضح للرموز.

مراحل إكساب المتعلمين الكتابة الرمزية:

يتم تدريب المتعلمين على تحويل الكلمة المنطوقة أو المرئية إلى شكل مكتوب، من خلال: ملاحظة المتعلم للكلمة ونطقها، ثم قفل عينيه وتذكر الكلمة، النظر مرة أخرى للكلمة ومراجعة تهجئتها، ثم كتابتها من الذاكرة، ثم النظر إلى الكلمة المكتوبة وإعادة كتابتها.

2- الكتابة الإنشائية:

تحويل الأفكار والمشاعر والخبرات إلى عمل مكتوب واضح جميل، بالاعتماد على: ترتيب الأفكار، والثروة اللفظية، ومراعاة قواعد اللغة.

7- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية خرائط المفاهيم:

مفهوم خريطة المفاهيم:

خرائط المفاهيم عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد، تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية؛ بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة.

مكونات خريطة المفاهيم:

✦ **المفهوم العلمي:** هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة، أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضاوي أو دائري أو مربع.

- ✦ **أنواع المفاهيم:** مفاهيم ربط، مفاهيم فصل، مفاهيم علاقة، مفاهيم تصنيفية، مفاهيم عملية، مفاهيم وجدانية.
- ✦ **كلمات الربط:** هي عبارة عن كلمات تستخدم للربط بين مفهومين أو أكثر؛ مثل: ينقسم، تنقسم، تصنف، إلى، هو، يتكون، يتركب، من، له.....إلخ.
- ✦ **وصلات عرضية:** هي عبارة عن وصلة بين مفهومين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل في صورة خط عرضي، وغالبًا ما تكون أعلامًا؛ لذلك لا تحاط بشكل بوضوح أو دائري.

متى تستخدم خريطة المفاهيم:

- ✦ تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية:
- ✦ تقييم المعرفة السابقة لدى الطلاب عن موضوع ما.
- ✦ تخطيط مادة لدرس.
- ✦ تلخيص مادة الدرس.
- ✦ تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للمفاهيم الجديدة.
- ✦ تدريس مادة الدرس.
- ✦ تخطيط المنهج.

أهمية استخدام خريطة المفاهيم:

1- أهميتها بالنسبة للمتعلم: تساعده على:

- ✦ البحث عن العلاقات بين المفاهيم.
- ✦ البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.
- ✦ ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية.
- ✦ ربط المفاهيم الجديدة وتمييزها عن المفاهيم المتشابهة.
- ✦ فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.
- ✦ جعل المتعلم مستمعًا ومصنّفًا ومرتبًا للمفاهيم.
- ✦ إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة).
- ✦ الكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها أثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم.
- ✦ تقييم المستوى الدراسي.
- ✦ تحقيق التعلم ذي المعنى.
- ✦ مساعدة المتعلم على حل المشكلات.
- ✦ إكساب المتعلم بعض عمليات العلم.
- ✦ زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.
- ✦ تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المواد الدراسية.
- ✦ الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائها.

ب - أهميتها بالنسبة للمعلم:

- ✦ التخطيط للتدريس سواء لدرس، أو وحدة، أو فصل دراسي، أو سنة دراسية.
- ✦ التدريس، وقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم مقدم)، أو أثناء شرح الدرس، أو في نهاية الدرس.
- ✦ تركيز انتباه المتعلمين، وإرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم.

- ✦ تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس.
- ✦ اختيار الأنشطة الملائمة، والوسائل المساعدة في التعلم.
- ✦ تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية.
- ✦ كشف التصورات غير الصحيحة لدى الطلبة، والعمل على تصحيحها.
- ✦ مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد، أو المقررات التي يدرسونها.
- ✦ قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم؛ لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليًا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم.
- ✦ تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلابه (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم).
- ✦ توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين.
- ✦ قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين.
- ✦ اختزال القلق لدى المتعلمين.
- ✦ كما أشارت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في العديد من الحالات مثل:
- ✦ قياس تغير المفاهيم لدى المعلمين.
- ✦ قياس الفجوات المعرفية لدى المعلمين.
- ✦ قياس اتجاهات المعلمين.

تصنيفات خريطة المفاهيم:

- تصنف خرائط المفاهيم حسب طريقة تقديمها للمتعلمين إلى:

- ✦ خريطة للمفاهيم فقط (Concept only Map)
- ✦ خريطة لكلمات الربط فقط (Link only Map)
- ✦ خريطة افتراضية (Propositional Map)
- ✦ الخريطة المفتوحة (Free range Map)

- تصنف خريطة المفاهيم حسب أشكالها إلى:

- ✦ خرائط المفاهيم الهرمية (Hierarchical Concept Maps)
- ✦ خرائط المفاهيم المجمعة (Cluster Concept Maps)
- ✦ خرائط المفاهيم المتسلسلة (Chain Concept Maps)

خطوات بناء خريطة المفاهيم:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسًا، أو فقرة من درس، بشرط أن يحمل معنى متكاملًا للموضوع.
2. تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى)، ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم، وترتيبها تنازليًا، تبعًا لشمولها وتجريدها.

4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها، والعلاقات فيما بينها، وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة؛ التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.

كيف نعلم الطلاب مهارة بناء خريطة المفاهيم:

- ✘ قدم أمثلة مبسطة لخرائط المفاهيم (تم إعدادها من قبل المعلم).
- ✘ وضح كيفية بناء خريطة المفاهيم في شكل خطوات مبسطة؛ مثل (استخدام فقرات تحوي على مفاهيم قليلة).
- ✘ تدرج في تدريب الطلاب، من خلال استخدام خريطة للمفاهيم فقط، ثم خريطة لكلمات الربط، ثم استخدم الخريطة المفتوحة، وهكذا...
- ✘ وجه الطلاب عند تنفيذ المحاولات الأولى.
- ✘ أعط تغذية راجعة لتحسين المحاولات الأولى.
- ✘ أتح للطلاب فرصاً للتدريب على استخدامها.

معياري تصحيح خريطة المفاهيم:

هناك العديد من المعايير لتصحيح خريطة المفاهيم، وأشهرها: معيار تصحيح خريطة المفاهيم لنوفاك وجوين (1995)، وهي:

1. العلاقات: درجة واحدة لكل علاقة صحيحة بين مفهومين.
2. التسلسل الهرمي: خمس درجات لكل تسلسل هرمي صحيح.
3. الوصلات العرضية: عشر درجات لكل وصلة عرضية صحيحة ومهمة.
4. الأمثلة: درجة واحدة لكل مثال صحيح.

الأخطاء الشائعة أثناء بناء خريطة المفاهيم:

- ✘ عدم تحديد المفهوم بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- ✘ تحديد المثال بإطار (وضعها داخل الدائرة، أو الشكل البيضاوي، أو المربع).
- ✘ عدم ترتيب المفاهيم في الخريطة المفاهيمية من الأكثر عمومية إلى الأقل عمومية.
- ✘ عدم إكمال الخريطة المفاهيمية، سواء بالمفاهيم، أو كلمات الربط، أو الأمثلة، أو الوصلات العرضية.
- ✘ عدم القدرة على تمييز المفاهيم العلمية، واستخدام العبارات بدلاً عن المفاهيم في الخريطة المفاهيمية.

النقاط التي يجب مراعاتها عند استخدام خريطة المفاهيم:

- ✘ تدريب المعلمين والطلاب على استخدام خريطة المفاهيم.
- ✘ السماح للطلاب ببناء خريطة المفاهيم بأنفسهم، حتى لا تقع في الإطار الاستظهارية مرة أخرى.
- ✘ لا يطلب من الطلاب حفظ خريطة المفاهيم التي أعدت في الفصل.
- ✘ خرائط المفاهيم لا تعبر عن كل المفاهيم التي توجد في أذهان الطلاب، ولكن تعبر عن بعضها، وهي مهمة لدى كل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلى الأمام في التعلم والتعليم.
- ✘ لا يوجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيم لموضوع ما.

8- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية البحث والاكتشاف:

التعلم بالبحث والاكتشاف:

- ✦ هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها، حتى يصل إلى معلومات جديدة تمكنه من تخمين أو تكوين فرض، أو أن يجد حقيقة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو المشاهدة والاستكمال، أو أية طريقة أخرى.
- ✦ وهو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن الطالب من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات، بهدف التوصل إلى معلومات جديدة.

أهداف التعلم بالبحث والاكتشاف:

- ✦ تهدف هذه الإستراتيجية إلى جعل المتعلم يفكر وينتج، مستخدماً معلوماته وقدراته في عمليات عقلية تنتهي بالوصول إلى النتائج من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة، تتحدى تفكيره، وتحته على البحث.

إيجابيات الإستراتيجية:

- ✦ تساعد الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.
- ✦ تساعد الطلبة على اكتشاف بعض الطرائق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- ✦ تشعر الطلبة بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى استكشاف شيء جديد.

أنواع الاستكشاف:

أ) الاستكشاف الموجه:

وفيه يزود المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبرة قيمة، وذلك يضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لاكتشاف المفاهيم والمبادئ العلمية، ويشترط أن يدرك المتعلمون الغرض من كل خطوة من خطوات الاستكشاف.

ب) الاستكشاف شبه الموجه:

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين، ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيدهم ولا يحرمهم من فرص النشاط العلمي والعقلي.

ج) الاستكشاف الحر:

وهو أرقى أنواع الاستكشاف، ولا يجوز أن يمارسه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المعلم المتعلمين بمشكلة محددة، ثم يطلب إليهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفرضيات، وتصميم التجارب وتنفيذها.

9- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

مفهوم إستراتيجية (تمثيل الأدوار):

- ✦ هو أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم، حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة.

مميزات إستراتيجية لعب الأدوار(تمثيل الأدوار) تساهم في:

- ✦ علاج مظاهر الانطواء عند المتعلمين.
- ✦ إطلاق ألسنة المتعلمين وإكسابهم مبادئ الطلاقة في الكلام.
- ✦ تجسيد القصة في التمثيل؛ حيث يساهم في التمييز بين الواقع والخيال.
- ✦ حل المشكلات النفسية، والتعبير عن الذات دون رهبة من الجمهور.
- ✦ تطوير المقررات الدراسية.
- ✦ تحديد ميول الطلاب واهتماماتهم.

أنواع لعب الدور:

1. لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس.
2. لعب الأدوار المبني على نص غير حوارى: كتمثيل قصة أو موضوع ما.
3. لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار): وفيه يمثل المتعلمون موقفًا يقومون فيه بالتعبير عن دور كل منهم في حدود الموقف المرسوم لهم بأسلوبهم الخاص.

مراحل لعب الأدوار (تمثيل الأدوار):

إن تنفيذ هذه الإستراتيجية في التدريس تتطلب من المعلم والمتعلم تنفيذ مجموعة من المهام والأدوار التي يمكن تحديدها على النحو الآتي:

- ✦ **المرحلة الأولى:** تهيئة المجموعة، وفيها يقوم المعلم بتحديد المشكلة وتقديمها للطلاب، وتعريفهم بها.
- ✦ **المرحلة الثانية:** اختيار اللاعبين، ويتم فيها تحديد الأدوار، ووصفها وتوزيعها على الممثلين (المتعلمين).
- ✦ **المرحلة الثالثة:** تحديد خطوات العمل، وتهيئة وتجهيز المسرح بكل ما يلزمه لأداء هذه الأدوار.
- ✦ **المرحلة الرابعة:** إعداد المشاهدين؛ حيث يقوم المعلم بتحديد الأمور التي ينبغي ملاحظتها، والأدوات اللازمة لذلك، مثل المثيرات المرئية والسمعية.
- ✦ **المرحلة الخامسة:** التمثيل، وفيها يقوم المتعلمون بأداء الأدوار المكلفين بها.
- ✦ **المرحلة السادسة:** المناقشة والحوار لمعرفة مدى نجاح الطلبة في أداء أدوارهم، ولا بد من إشراك الطلبة في هذه المرحلة؛ لكي يستفيدوا من أغلطهم، ويتلافونها في المستقبل.
- ✦ **المرحلة السابعة:** إعادة التمثيل إن لزم الأمر.
- ✦ **المرحلة الثامنة:** التقويم.

مقارنة بين التدريس وفق إستراتيجية (تمثيل الأدوار) والطريقة التقليدية:

| وجه المقارنة | التدريس بالطريقة التقليدية (التقليدية) | نموذج التدريس بلعب الأدوار |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| دور المعلم | يلقن الطلاب المعارف والمفاهيم. | موجه ومساعد، يحث على التعلم. |
| دور الطالب | متلق وسلبى. | نشط، حيوي وإيجابي متفاعل. |
| مادة التعلم | يتعلم الطالب معلومات محددة من المقرر الدراسي. | يتعلم الطالب معلومات ومهارات وطرائق تفكير ويطور اتجاهاته. |
| أسلوب التعلم | التعلم بطريقة محددة، يسيطر فيها المعلم على الموقف التعليمي. | تفكير مستقل وناقد، وتعلم إستراتيجيات للحصول على المعلومات (حل مشكلات، استقصاء، تعاون...). |
| أسلوب التقويم | أسئلة من قبل المعلم، تركز على الحفظ والتكرار، وتتضمن غالباً في أعلى مستوياتها الفهم. | ملاحظة أداء الطلاب، أسئلة تتضمن إثارة للتفكير والتحليل والتركيب والتقويم من قبل الطالب والمعلم. |
| النتائج | متعلم تم تشكيله في قالب محدد، ومكرّر للحقائق الجاهزة. | متعلم يمتلك أدوات التعلم الذاتي، ويتعامل مع المشكلات بتمكن وبكفاءة عالية. |

الجانب التطبيقي:

أهمية تطبيق (إستراتيجية لعب الأدوار).

- ✦ إن غالبية إستراتيجيات التدريس الحديثة تركز على تعلم الطالب، وتُفَعِّلُ دوره في العملية التعليمية، وتجعل دور المعلم دور الميسر والمساعد والمشرف... وهذا ما افتقدته طرائق التدريس التقليدية القديمة.
- ✦ لذا تعد (إستراتيجية لعب الأدوار) من إستراتيجيات التدريس التي تفعّل دور المتعلم بوضوح، فهي تسعى إلى تحويل موضوعات المقرر الدراسي إلى نشاط عملي، يعايشه المتعلمون واقعاً، ويشاركون فيه أداء ومشاهدة.
- ✦ وتأتي أهمية (إستراتيجية لعب الأدوار) من قدرتها على جعل الموقف التعليمي موقفاً عملياً تفاعلياً، يقف فيه المتعلم موقف المؤدي والملاحظ والناقد؛ وهذا ما يجعل التدريس بهذه الإستراتيجية أكثر متعة وفاعلية، وأبقى أثراً.

مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام إستراتيجية لعب الدور:

1. اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار.
2. اختيار النوع المناسب من أنواع لعب الأدوار بما يلائم المادة التعليمية.
3. تعرف نواتج التعلم المستهدفة في الدرس ومؤشرات أدائها؛ لاختيار الأسلوب الأنسب في التطبيق.
4. عدم إجبار بعض الطلاب على تمثيل دور معين.
5. تحضير بيئة التمثيل ومستلزماتها.

تطبيق (استراتيجية لعب الأدوار):

يبدأ لعب الأدوار المقيد: وهو الذي يقوم على أساس الحوار والمحادثة الموجودة في الدرس —:

- ✦ قراءة موضوع الدرس قراءة صامتة موجهة، يحدد فيها الغرض والوقت.
- ✦ عرض موضوع الدرس على الطلاب؛ ليعبروا عنه من خلال مواقف معينة.
- ✦ يختار المعلم الشخصيات التي سوف تساهم في عرض المواقف، ويطلب إلى المتعلمين المبادرة لأداء الدور، أو يرشح أحدهم لذلك.
- ✦ يوضح المعلم الفكرة، وي طرح أسئلة عن الأدوار ومكان حدوث التمثيل، ويؤكد على ضرورة وجود متعلمين ملاحظين يسجلون ما يحدث.
- ✦ يتولى بعض المتعلمين تمثيل المشاهد والأدوار، ثم يناقش ويقوم ما يقال، وقد يحتاج الأمر إلى إعادة بعض المواقف من قبل طلبة آخرين، وبالتالي يعاد النقاش والتقويم مرة أخرى، ويقترح المعلم - بالمشاركة مع الطلاب - حلولاً ومقترحات أخرى لموضوع الدور، مع ضرورة ختم العمل بتوضيح أو تعميم لمبادئ معينة.
- ✦ مما سبق يمكننا القول: إن إستراتيجية لعب الدور تتضمن ثلاث مراحل هي:
- ✦ الإعداد - تمثيل الأدوار - المتابعة والتقويم.
- ✦ وتتضمن كل مرحلة من هذه المراحل عددًا من الخطوات.

| المرحلة | الخطوات الإجرائية |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المرحلة الأولى: مرحلة الإعداد | <ul style="list-style-type: none"> ✦ تسخين المجموعة - اختيار المشاركين - تحليل الأدوار - اختيار ممثلي الأدوار. ✦ تهيئة المسرح - إعداد الملاحظين والمشاهدين. |
| المرحلة الثانية: تمثيل الأدوار | <ul style="list-style-type: none"> ✦ البدء في تمثيل الأدوار - مراعاة استمرارية تمثيل الدور - إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب. |
| المرحلة الثالثة: المتابعة والتقويم | <ul style="list-style-type: none"> ✦ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الفكرة الرئيسة، الأحداث، المواقف، الواقعية..). ✦ إعادة تمثيل الدور الذي تمت مراجعته، واقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة. ✦ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة. ✦ مشاركة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة؛ ل يتم اكتشاف السلوك الجديد. |

لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار):

عند استخدام لعب الأدوار الحر (غير المقيد بنص أو حوار) يحسن مراعاة الآتي:

1. حدد الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب، والموضوع الذي تود التركيز عليه، واطلب إلى كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها، وأن يتخيلها بعمق.
2. وضح للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة، أو إيجاد حلول معينة، أو الانتباه لممارسات معينة.

3. اكتب (السيناريو)، وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها، ويمكن الاستعانة بالمشاركين لكتابة (السيناريو).
4. يمكن الاستغناء عن كتابة (السيناريو)، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين؛ كي يجتهدوا في التمثيل من دون التزام دقيق بنص مكتوب.
5. يحسن أن يكون (السيناريو) قصيرًا ومركزًا.
6. حدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.
7. يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة.

دور المعلم والمتعلم في نموذج لعب الدور:

| مراحل الدرس | دور المعلم | دور المتعلم |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| التسخين | ✘ إثارة الطلاب | ✘ تفاعل مع الإثارة |
| اختيار المشاركين | ✘ اختيار الطالب المناسب للدور المناسب، مع عدم إهمال رغبات الآخرين | ✘ المبادرة في المشاركة والاختيار |
| تهيئة المسرح | ✘ ضبط المؤثرات المكانية والزمانية | ✘ مساعد للمعلم |
| إعداد الملاحظين | ✘ اختيار الملاحظين وتحديد مهامهم | ✘ ملاحظة الأدوار وإعادة تمثيلها عند الحاجة |
| تمثيل الدور | ✘ المحافظة على سير الجلسة، الإدارة عن بعد | ✘ مؤد للدور أو ملاحظ |
| المناقشة والتقويم | ✘ منظم ومستشير | ✘ الاستجابة وترسيخ المعلومات |
| إعادة تمثيل الدور | ✘ تبديل الأدوار بين الطلاب، وإدارة الجلسة عن بعد | ✘ مؤد للدور أو ملاحظ |
| المناقشة والتقويم | ✘ منظم ومستشير | ✘ إيجاد حلول أخرى |
| المشاركة في الخبرات | ✘ ترسيخ وتعميم أهداف الدرس | ✘ استنباط أفكار الدرس والمشاركة بتقديم خبرات مشابهة |

10- التخطيط الدرسي وفق إستراتيجية الحوار والمناقشة:

ما من إستراتيجية من إستراتيجيات التعليم والتعلم إلا ولها وشائج قربي متينة، وارتباط وثيق بهذه الإستراتيجية؛ لأنها لا تبلغ غايتها إلا بعد المرور بها، بما تثير من أسئلة حول أهداف التعلم ونواتجه، ولذا فلا يمكننا أبداً الاستغناء عنها في أدبيات وطرائق التعليم والتعلم مهما تطورت، وهي طريقة جذورها راسخة، وأغصانها متألقة، وأسلوبها يرجع إلى «أرسطو» و«سقراط»؛ حيث كانا يعلمان بها، ويوجهان فكر طلابهم تشجيعاً على البحث في القضايا التي تثير الحوار والمناقشة، كما كانت لها أهميتها في التعليم في «الكتاتيب» القديمة التي تخرج فيها علماء، وحكماء، وشعراء، ودعاة رسالة سامية.

تعريف مفهوم طريقة الحوار والمناقشة:

طريقة تعتمد على الحوار المنظم، وتبادل الأفكار والآراء، وتفاعل الخبرات بين الطلاب والمعلم في قاعة الفصل الدراسي من جهة، وبين الطلاب أنفسهم من جهة ثانية، كما أنها طريقة تعزز التعلم النشط، وقد أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات التي يتراوح عدد أفرادها ما بين 20-30، كما أثبتت نجاحها في تعلم المجموعات الكبيرة العدد.

وبعيداً عن هذا، فهي طريقة ظاهرة في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك على سبيل المثال، لا الحصر:

✦ قال الله تعالى في سورة طه: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ﴾ (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَأَلْقَاهَا يَا مُوسَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَىٰ ﴿٢٠﴾ قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَىٰ ﴿٢١﴾

✦ وفي سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءِئْتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عِلْمًا﴾ (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٦٦﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٦٧﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴿٦٨﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿٦٩﴾

✦ وفي سورة طه أيضاً قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدَكُنْتُ بَصِيرًا﴾ (١٣٥) قَالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ ءَايَاتُنَا فَنَسِيَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَىٰ ﴿١٣٦﴾

✦ أما في الشعر العربي، وفي الحديث الشريف، فلدينا شواهد قوية على أهمية طريقة الحوار والمناقشة في التعليم والتعلم، وإليك بيان ذلك:

✦ قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي - حفظه الله- في إحدى حلقات المسابقة الرمضانية التي طرحها في شهر رمضان من عام 1435هـ/ 2014م:

ما هو الإيمان يا أهل العبادَه هَلْ بِهِ نَقْصٌ، وَهَلْ فِيهِ زِيَادَةٌ؟

ما هو المَطْلُوبُ مِنَّا عِنْدَهُ الَّذِي يَرْجُو مِنَ اللَّهِ مُرَادَهُ

في حديثٍ جَاءَ عَنْ هَادِي الْوَرَى يُرْشِدُ النَّاسَ إِلَى دَرْبِ السَّعَادَةِ

حِينَ جَبْرِيلُ أَتَى فِي صُورَةٍ رَجُلٌ يَسْأَلُ، وَالْهَادِي أَفَادَةٌ؟

إن هذه الأسئلة في شعر سموه تعيد الباحث والمتعلم إلى الحديث الآتي لرسول الله صلى الله عليه وسلم:

عن عمر رضي الله عنه قال: بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد سواد

الشعر، شديد بياض الثياب، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال: يا محمد، أخبرني عن الإسلام. فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: الإسلام أن تشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. فقال: صدقت. فعجبنا له يسأله ويصدقه! قال: فأخبرني عن الإيمان. قال: «أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره». قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان. قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». قال: فأخبرني عن الساعة. قال: «ما المسؤول عنها بأعلم من السائل». قال: فأخبرني عن أماراتها. قال: «أن تلد الأمة رببتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان». ثم انطلق، فلبثت ملياً، ثم قال: يا عمر «أتدري من السائل؟» قلت: الله ورسوله أعلم. قال: «إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم». رواه مسلم.

وبما أن طريقة الحوار والمناقشة لها هذه الأهمية الكبيرة في بلوغ الغايات والأهداف التربوية والتعليمية الإيجابية، فحري بنا أن نعزز مكانتها بين طرائق التعليم والتعلم، كما أنه لا يخفى علينا أن المختصين في علاج أساليب العلاقة بين الآباء والأبناء يرشدون إلى فتح وتحسين قنوات الحوار والمناقشة بينهم وبين الأبناء.

من طرائق التعلم بطريقة الحوار والمناقشة:

1. طريقة المناقشة التلقينية.
2. طريقة الاكتشاف أو الاستقصاء.
3. طريقة المناقشة الحرة الجماعية (المفتوحة).
4. طريقة الندوة.
5. طريقة المناقشة الثنائية.
6. طريقة مجموعات العمل، أو التشاور.
7. طريقة النمذجة.

من شروط تنفيذ طريقة الحوار والمناقشة:

1. وضوح أهداف المناقشة، واختيار الوقت المناسب لتنفيذها.
2. مناقشة عناصر موضوع المناقشة، وطرح مشكلات التعلم التي تثير رغبة، وتُشوق الطلاب إلى الحوار والتعلم والبحث.
3. تقدير مشاركات الطلاب، وعدم التقليل من شأنها، والاستماع إلى آرائهم باهتمام.
4. اتباع المعلم الحياد في الرأي.
5. ضبط زمن الإجابة، ومراعاة توزيع الفرص بين المتحاورين.
6. توجيه الطلاب إلى حسن الإصغاء.
7. توفير الوسائل التعليمية المناسبة لها.
8. صياغة الأسئلة بصورة واضحة.

من الأغراض التي تحققها طريقة الحوار والمناقشة في التعليم:

1. التعرف إلى المعلومات السابقة للطلاب.
 2. إثارة اهتمامهم بالدروس، وتوجيههم إلى بعض المشكلات لإيجاد حلول مناسبة، وتفسير البيانات والحقائق الناتجة عن خبراتهم.
 3. الوقوف على مدى تتبعهم للدرس، وتصحيح أخطاء فهمهم.
 4. توجيههم إلى تطبيق المبادئ والمفاهيم التي تعلموها في مواقف جديدة.
- ## من أنواع الأسئلة المطروحة في طريقة الحوار والمناقشة:

1. أسئلة تدور حول الحقائق التي درسها الطلاب.
2. أسئلة تدور حول المشكلات، وتتطلب إيجاد حلول مناسبة.
3. أسئلة إبداء الرأي.
4. أسئلة لجذب انتباه الطلاب.
5. أسئلة التحقق من المتطلبات القبلية.
6. أسئلة لإثارة تفكير الطلاب.
7. أسئلة لتقويم تعلم الطلاب.

من مزايا طريقة الحوار والمناقشة:

8. تنقل الطالب من الدور السلبي المتمثل في تلقي المعلومات إلى الدور الإيجابي المتمثل بالمشاركة وإبداء الرأي، وعلى احترام الرأي الآخر.
9. تساعد على تنمية تفكيره وأفكاره، واكتسابه مهارات التواصل والتفاعل والبحث والمشاركة في عملية التعلم، وعدم التسرع في إصدار الأحكام.
10. تتيح للمعلم فرصة التعرف إلى الخلفية العلمية والثقافية لطلابه.
11. إجابات الطلاب تسهم في قياس اتجاهاتهم، وقياس مدى تحقق الأهداف.
12. تساعد المعلم في تقويم تعلم طلابه، وتحديد أخطأهم السلوكية.
13. تساعد على تنمية شخصية الطالب، وتمكينه من التعبير عن آرائه بثقة واحترام، والتزام آداب الحوار والمناقشة.
14. تعين على إثارة حماس الطلاب لإنجاز أهداف التعلم.
15. تشجع الطلاب على اكتساب الجرأة، والتخلص من الخجل أو الارتباك.
16. تسهم في إدراك الطلاب أن مصادر المعرفة متعددة، وليس أساسها المعلم فقط.

من عيوب طريقة الحوار والمناقشة:

1. الاقتصار على الحوار الشفوي يعيق تحقيق أهداف تعليمية أخرى؛ كالمهارات الحركية التي يتم تحقيقها من خلال استخدام المواد والأدوات والأجهزة المخبرية.

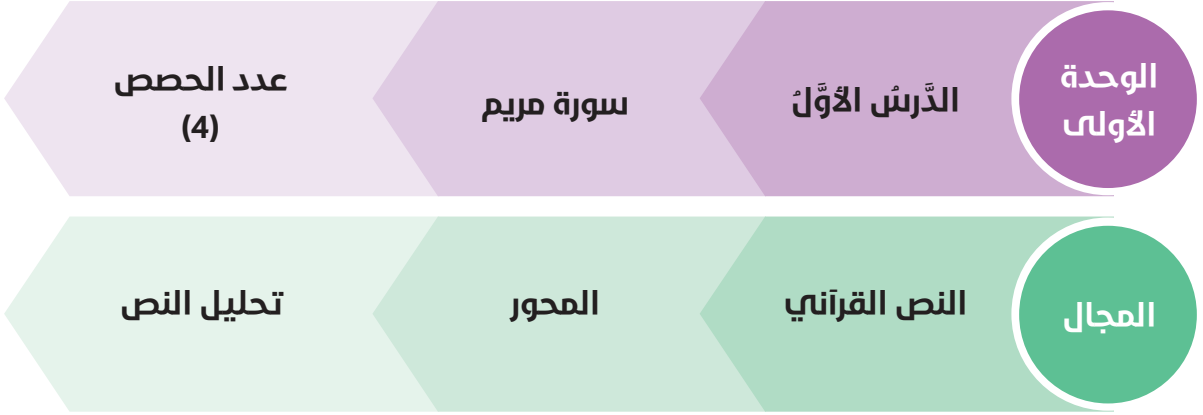
2. قد تكثر فيها الإجابات الجماعية، وعمليات مقاطعة الحديث، فتحدث الفوضى.
 3. ينفرد بعض الطلاب في طرح الأسئلة، أو الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
 4. يشعر الطلاب بالملل والإحباط إذا فشلوا في الإجابة عن الأسئلة الصعبة.
 5. يعتمد نجاح هذه الطريقة وفعاليتها على مهارة المعلم في تنظيم وإدارة المناقشة.
- من العوامل التي تساعد على تحسين طريقة الحوار والمناقشة:**

1. وضوح صوت المعلم وطلابه في طرح الأسئلة وتبادل الآراء والأفكار.
2. جودة صياغة الأسئلة ووضوحها، واستخدام اللغة والألفاظ المألوفة.
3. توجيه السؤال إلى طلاب الصف جميعهم، ثم ترك فرصة للتفكير.
4. اختلاف مستوى الأسئلة في الصعوبة كي يتمكن كل طالب من المشاركة.
5. تعزيز الإجابات الصحيحة، وتقبل غير الصحيحة بصدر رحب دون تأنيب.
6. حسن إدارة الصف، وعدم قبول الإجابات الجماعية.
7. العدالة في توزيع الأسئلة حسب مستوياتها.
8. الاستعانة بالوسائل والمصادر التعليمية الحسية المناسبة.
9. أن تثير الأسئلة تفكير الطلاب، وتجذب انتباههم، وتحقق الهدف المرجو منها.
10. إتاحة الفرصة للطلاب كي يطرحوا أسئلتهم.

من أساليب المحاور الناجح:

1. الإعداد الجيد والشامل لموضوع الحوار والمناقشة.
2. مراعاة المستويات والفروق الفردية للمخاطبين في الحوار.
3. إتاحة فرص الحوار والمناقشة للطرف الآخر، وعدم الاستئثار بالوقت أو الحديث.
4. الالتزام بأساليب التعزيز والثناء، واحترام مبادرات الطلاب.
5. إجادة التحوار مع الآخرين بأسلوب العقل والمرونة والحكمة والقول الحسن.
6. العمل على تهيئة النفوس والقلوب قبل البدء بموضوع الحوار.
7. استثمار الصوت وعلامات التعجب والاستفهام لحمل المستمع على التأثر بما يسمع.
8. الابتعاد عن الارتباك، وإظهار الخوف والقلق، وعدم الثقة بما تقوله.
9. الابتعاد عن جعل نقاط الاختلاف هي المادة الأساسية للحوار.
10. التركيز على الرأي في الحوار، وليس على صاحب الرأي.
11. إنهاء الحوار بأسلوب ذكي يجعل الطرف الآخر يتشوق إلى التحوار معك.
12. إقفال الحوار والمناقشة بإعلان الوصول إلى هدفها.

الإطار التطبيقي



المعيار

◀ أن يحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، و يقيّم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:

◀ التعلم النشط.

المساندة:

◀ الحوار والمناقشة - العصف الذهني - التعلم بالتفكير -
التعلم الثنائي والتعاوني.

نواتج التعلم

- ◀ يتعرّف مؤشراتٍ سرديةً في آياتٍ من القرآن الكريم.
- ◀ يحلّل المعاني المجازية والدلالات الضمنية.
- ◀ يُفسّر الكلمات مُستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ◀ يحفظ الآيات الكريمة.

مهارات القرن (21)

◀ مهارة التواصل الاجتماعي: التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتبادل المعلومات.

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ التنمية البشرية المستدامة: قيمة العمل من أجل الكسب.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التهييد (10 دقائق):

- ✍ يثير المعلم ذاكرة المتعلمين بسؤال عن قصص القرآن التي يعرفونها، ثم يستمع إلى بعض الإجابات محفزًا ومشجعًا.
- التقويم البنائي:
- ✍ تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الخطوات / المراحل:

(الخطوة 1: القراءة الجهرية: أستوعب - التعلم التعاوني) (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ قراءة النَّصِّ القرآني قراءة قدوة بعد الاستماع إلى النص القرآني بصوت قارئ معروف، والاستماع إلى قراءات بعض المتعلمين، وتصويب الأخطاء.
- ✍ الحرص على منح المتعلم فرصة تصويب الخطأ بنفسه عند تتيهه بإعادة قراءة الجملة التي أخطأ فيها، وإذا لم يدرك الخطأ يمكن للمعلم التدخل لتوضيح القاعدة باختزال.
- ✍ يثير المعلم دافعية المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا، مثل:
- ✍ ما الرّسالة التي جاء بها الملك لمريم - عليها السّلام -؟
- ✍ ما الذي أثار دهشتها واستغرابها في هذه الرّسالة؟
- ✍ لِمَ هجرت قومها ولم تخبرهم بحقيقة ما حدث معها مباشرة؟
- ✍ يمكن أن يضيف المعلم أسئلة أخرى وفق مستويات المتعلمين ليتحقق من فهمهم العام للنص.

التقويم البنائي:

- ✍ متابعة قراءة المتعلمين، وتصحيح الأخطاء.
- ✍ تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الأساليب والأنشطة: (10 دقائق)

- ✍ توجيه المتعلمين إلى تتبع تطور الأحداث في النص، وتنفيذ النشاط الثاني مع زملائهم في المجموعة، مع التأكيد على أهمية توظيف سمات العمل التعاوني.

التقويم البنائي:

- ✍ متابعة أداء المتعلمين والتأكد من تمثلهم لسمات العمل التعاوني، ووضع نقاط إضافية للمجموعات التي يظهر أفرادها تعاونًا في لوحة النقاط المعلقة على السبورة أو الجدار.

الأساليب والأنشطة: (10 دقائق)

توجيه المتعلمين فردياً إلى استخراج دلائل قدرة الله، والقيم الدينية والاجتماعية الواردة في الآيات.

التقويم البنائي:

المتابعة والمناقشة والحوار.

التقويم:

صمم خريطة لأحداث القصة القرآنية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1: (أوسع معجمي - التعلم النشط) (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين ثنائياً إلى إجابة سؤال المعجم 4/أ، وتوكل إلى المتعلم مهمة استخراج الكلمات المطلوبة من النص القرآني فردياً ثم يناقش إجاباته مع زميله.
- تنفيذ النشاط 4/ب من خلال البحث عن المعنى في المعجم الورقي أو الرقمي.
- توجيههم إلى تنفيذ النشاط 4/ت لوضع الكلمات (فري، تمثّل) في جمل من إنشائهم.
- توجيه المجموعات لمناقشة الإجابات والاتفاق على قائمة من المفردات ومعناها بالإجماع، وعرضها على المجموعات، مع تقويم المعلم للإجابات.

التقويم البنائي:

- تقوم الإجابات جميعها، ويامكان المتعلمين تدوين المفردات المقترحة بعد اعتمادها على السورة.

الإجابات:

بَعِيد: قصي مُنْكَر: فري أَحْتَمِي: أعوذ

الخطوة 2: (أفكر) (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين إلى تحليل شخصية "مريم" - عليها السلام - مُبرزين صفاتها الدّاخلية كما وردت في الآيات الكريمة.
- تبادل الإجابات مع الزميل، ومناقشة الأفكار ثنائياً.

التقويم البنائي:

- تقويم الإجابات وتثبيت الإجابة الصحيحة.

الخطوة 3: (التفكير الناقد - التعلم التعاوني) (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- تكليف المتعلمين تنفيذ نشاط التفكير 2 مستعينين بالقراءة الصامتة.
- العمل في مجموعات غير متجانسة وفق المستوى التحصيلي للإجابة عن الأسئلة فردياً ثم جماعياً في المجموعة الواحدة للوصول إلى إجابات موحدة، واستعراض إجابات الفرق.

- ❖ توجيه المتعلمين إلى تأمل استدلال بعض المفسرين من هذه الآية: ﴿وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ نُسُقُطَ عَلَيْكَ رَطَبًا جَنِيًّا﴾ (٢٥) على أنّ الرزق- وإن كان محتوماً- فإنّ الله تعالى وكلّ ابن آدم إلى السعي.
- ❖ توضيح أثر البيئة الاجتماعية على تربية الإنسان، وتوجيه المتعلمين إلى حل النشاط 3.

التقويم البنائي:

- ❖ تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.
- ❖ استعراض المعلم الإجابات الصحيحة من الفرق، وتوظيف لوحة التحفيز لوضع نقطة للمجموعة عند كل إجابة صحيحة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1: (دمج المعرفة - التعلم الثنائي) (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- متابعة حفظ المتعلمين الآيات الكريمة.
- توجيه المتعلمين إلى حل النشاط 4 فردياً، ثم مناقشة زميله في الإجابات؛ للوصول إلى الإجابة الصحيحة، ثم يناقش المعلم السؤال جماعياً ويعرض الإجابات الصحيحة.

التقويم البنائي:

- تقويم الإجابات من خلال تقويم الأقران.

الخطوة 2: (التعلم بالتفكير والربط) (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- #### الإجابات:
- قصُّ الأحداثِ في الآياتِ الكريمةِ مُتخيِّلاً. (×)
 - الانتقالُ المكانيُّ عنصرٌ من عناصرِ السِّردِ. (✓)
 - السِّردُ في الآياتِ مُتَّسِمٌ بالاختزالِ والإيجازِ. (✓)

- توجيه المتعلمين إلى إعادة قراءة النَّصِّ القرآنيِّ، وبيان

الغرض من السرد القصصي في النص، واستخراج خصائصه في القرآنِ مُستفيداً من النافذةِ الإثرائيةِ. (النشاطان 5-6).

التقويم البنائي:

- متابعة الإجابات وتقويمها مع التعزيز والتحفيز.

الخطوة 3: (أندوّق - التعلم التعاوني) (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- #### الإجابات:
- توظيف الحوار الداخلي والخارجي.
 - الأحداث الواقعية التي ترمي إلى الوعظ والتذكير.
 - تفاوت القصص في طولها، وقد تأتي كاملة أو مجزأة في سورة أو عدة سور.
 - الاختزال والتركيز على موضع العبرة.
 - جمال اللفظ، وحسن المعنى.

- توجيه المتعلمين إلى تنفيذ النشاط (1)، ثم الاستماع إلى إجابات المجموعات والتأكد من مشاركة الجميع في النقاش.
- فواصل الآيات القرآنية في الآيات من سورة مريم كلّها تنتهي بالياء المشددة، وجه المتعلمين إلى تخمين الدلالات البلاغية لهذه الفواصل، مستعينين بالمراجع الورقية والرقمية.

التقويم البنائي:

- تقويم الإجابات من خلال الحوار والمناقشة.

الإجابات:

- ❏ قوله تعالى: ﴿قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ﴾.
- ❏ عظمة قدرة الله - سبحانه وتعالى.
- ❏ قوله تعالى ﴿قَالَتْ يَلَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا﴾.
- ❏ هول الموقف الذي كانت مريم - عليها السلام - فيه، وعفتها.
- ❏ توظيف التوكيد والشرط في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا﴾.
- ❏ الاستعاذة بالرحمن يتعظ بها التقي ولا يتعظ بها الشقي.
- ❏ تكرار الأمر في قوله: ﴿فَكُلِي وَأَشْرَبِي وَقَرِي عَيْنًا﴾.
- ❏ الاطمئنان إلى تأييد الله، والقبول بقضائه.

المهمات:

- ❏ البحث في الشبكة المعلوماتية عن قصص قرآنية أخرى. (تكليف منزلي)



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

التمهيد: (10 دقائق)

✍ منح المتعلمين فرصة عرض القصص التي جمعوها في التكليف البحثي السابق، مع متابعة المعلم وتوجيهه.

التقويم البنائي:

✍ تعزيز المشاركات وتحفيز المشاركين.

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1: (أبعد من النص) (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ توجيه المتعلمين إلى تلخيص القصص التي وردت في القرآن الكريم وفق الجدول مستعينين بالشبكة المعلوماتية أو التفاسير المتنوعة التي يتم توفيرها لهم.

✍ عرض المجموعات ملخص القصة الذي أنجزوه، ثم الاستماع إلى ملخص القصص الأخرى من الزملاء، وتوجيه المتعلمين إلى ضرورة كتابة الملحوظات أثناء عرض الزملاء، ليتسنى لهم كتابة ملخص القصة بعد انتهاء ممثل المجموعة من عرضها، ثم حفزهم لنشر ملخصاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

التقويم البنائي:

✍ تقويم عمل المجموعات من حيث السرعة في إنجاز النشاط، وصحة الإجابة، والتعاون بين أعضاء المجموعة.

✍ (يمكنك تخصيص لوحة لجمع النقاط التي تحصل عليها كل مجموعة ثم تكرم المجموعة الحاصلة على عدد أكبر من النقاط في نهاية الفصل الدراسي).

✍ تحفيز المجموعات المتعاونة والمنجزة والمتميزة. (15 دقيقة)

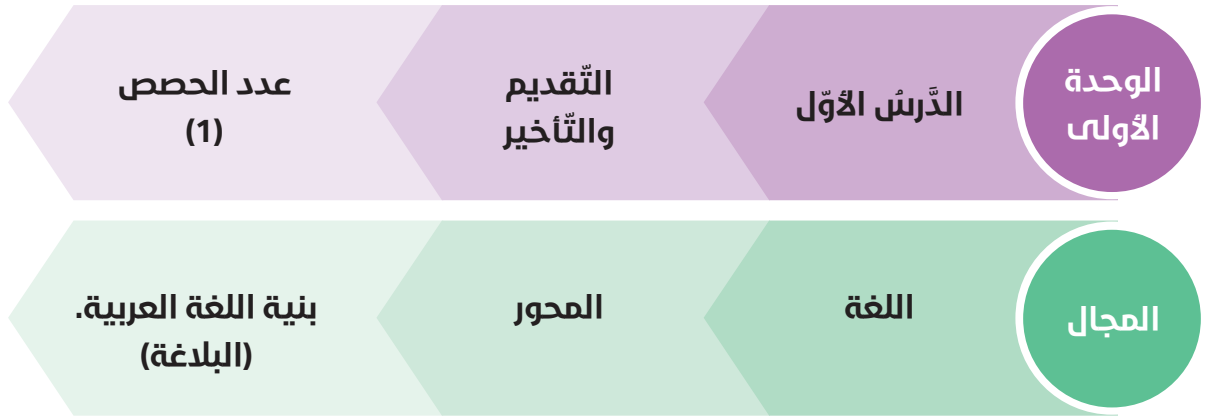
الخطوة 2: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ وظّف إستراتيجية (أ.أ.ت) وناقش المتعلمين فيما تعلموه لملء الفراغ المتعلق «تعلمت» ملخصين ما تعلموه شفويًا.

التقويم البنائي:

✍ رصد المهارات التي لم يكتسبها المتعلمون لتعزيزها في الحصص القادمة.



المعيار

◀ أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية و يتذوقها و يوظفها في إنتاجه اللغوي.

| الوسائل و تقنيات التعلم | إستراتيجيات التعليم والتعلم | نواتج التعلم |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ◀ كتاب، السبورة العادية أو الذكيّة، أوراق العمل، أجهزة العرض. | <p>الرئيسية:</p> <p>◀ إستراتيجية الاكتشاف.</p> <p>المساندة:</p> <p>◀ التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة، سؤال الشريك، البحث، (أ.أ.ت.س).</p> | <p>◀ يُحدّد الغرض البلاغيّ للتقديم والتأخير.</p> |

يُتوقّع من الزميل المُعلّم:

- ◀ تحديدُ الناتجِ التعليمي للمتعلّمين في بداية كلّ حصّة درسيّة، ثمّ متابعته تحقُّقه.
- ◀ التّنبؤ في التّخطيط الدّرسيّ إلى إستراتيجياتِ التّعليم والتّعلم التي سيُنقّدها في كلّ حصّة درسيّة.

مهارات التّعلّم

◀ يكتب، يبحث، يستنتج، يُقوم، يكتشف، يُعبّر، يستخرج.

مهارات القرن (21)

- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات الإتصال.
- الإبداع والتطلع الفكري.
- التفكير التقدي.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- المقارنة بين نتائج الصدق والكذب من حيث أثرهما على الفرد.
- تحليل أثر الإيمان بالقضاء والقدر في التأثير الإيجابي على النفس المؤمنة.

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (كتابة فقرة حول أهمية التسامح والتعايش السلمي مع المخالفين في العقيدة).
- التنمية البيئية المستدامة: (بيان نعمة الله في خلق الأرض لنا لنعيش عليها ونحافظ على ما فيها).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (تطوير المهارات الضرورية لحل الخلافات بسلام).

تعزيز مفاهيم الابتكار

- يصمم برامج توعية تساعد على العمل بكفاءة في المحافظة على الأرض.

التكامل مع المواد الأخرى

- المادة: التربية الإسلامية.
- أوجه التكامل: (تلاوة آيات من سورة مريم).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التمهيد والتَّهيئة: (5 دقائق)

- ✍ كتابة عنوان الدرس على السبورة (التقديم والتأخير).
- ✍ تكليف المُتعلِّمين تأمل العنوان وكتابة معلوماتهم حوله. (أ.أ.ت.س).
- ✍ مناقشة المُتعلِّمين فيما كتبوه حول التقديم والتأخير.
- ✍ إجراء مقارنة بين تعليقات المُتعلِّمين وكتاباتهم وتسجيل الناتج التعليمي.

خطوات التنفيذ:

المفهوم البلاغي للتقديم والتأخير. (التأمل الذاتي، سؤال الشريك، الحوار والمناقشة) (7 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه المُتعلِّمين إلى قراءة المثالين الآتين والتأمل فيهما:
زايدًا أحببتُ. أحببتُ زائدًا.
- ✍ توجه السؤال الآتي: لماذا أحب العالم زائدًا؟
- ✍ تكليف المُتعلِّمين إجراء حوار ثنائي وتسجيل الفرق بين الجملتين.
- ✍ مناقشة المُتعلِّمين فيما توصلوا إليه.
- ✍ توجيه السؤال الآتي: من المسؤول عن التقديم والتأخير في الجملة العربية؟
- ✍ تكليف المُتعلِّمين ثنائيًا كتابة تعريف للتقديم والتأخير بناء على المناقشات السابقة.
- ✍ مناقشة التعريفات وإجراء مقارنة بينها لتحديد التعريف المطلوب.

التقويم البنائي:

- ✍ اكتب جملتين من إنشائك فيهما تقديم وتأخير.

..... ✍

..... ✍

فائدة بلاغية (التأمل الذاتي، سؤال الشريك، الحوار والمناقشة) (3 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المُتعلِّمين قراءة الفائدة البلاغية.
- ✍ مناقشة الآيات من سورة الفاتحة لمعرفة تفصيل الجملتين.
- ✍ مناقشة المُتعلِّمين في موضع التقديم والتأخير.

التقويم البنائي:

- ✍ تعاون مع زميلك على البحث عن تقديم جملة على جملة.

أطبّق:

1- أقرأ ما يأتي... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلمين قراءة جمل النشاط ومعالجتها فردياً. ✍ مناقشة إجابات المتعلمين وبيان وجه التقديم والتأخير.

التقويم البنائي:

✍ أقرأ... الإجابات: (الخير، أنا، من السماء، به، مما خلقنا).

الغرض البلاغي للتقديم والتأخير (الحوار والمناقشة) (6 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين بيان الأسباب التي جعلتهم يقدمون ويؤخرون في جملهم.
- ✍ توجيه السؤال الآتي: أهذه الممارسة لعبة لغوية؟ أم لها غاياتها في نفس قائلها؟
- ✍ مناقشة المتعلمين فرادى. ما الذي أردت التركيز عليه؟ ولماذا قدمت؟
- ✍ إجراء مقاربات بين الإجابات وتسجيل أغراض التقديم والتأخير.

التقويم البنائي:

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها.

2- أقرأ الآيات الآتية ثم أجد... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (6 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين قراءة الآيات تحليل المطلوب في الجدول.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما كتبوه؛ لتحديد الإجابات الصحيحة.

التقويم البنائي:

| التقديم | التأخير | الغرض البلاغي |
|-------------|---------|-------------------------------------|
| ✍ في الكتاب | ✍ مريم | ✍ صدق الحديث وصحته |
| ✍ من أهلها | ✍ مكانا | ✍ لبيان حرص مريم وعدم التجاؤها لعدو |
| ✍ علي | ✍ هين | ✍ التفرد بالقدرة |

3- أصوغ مع مجموعتي.. (البحث، الحوار والمناقشة)

الأساليب والأنشطة: (6 دقائق):

✍ تكليف المتعلمين قراءة النشاط وتنفيذه. ✍ مناقشة ما توصل إليه المتعلمون.

التقويم البنائي:

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها.

التقويم: (7 دقائق)

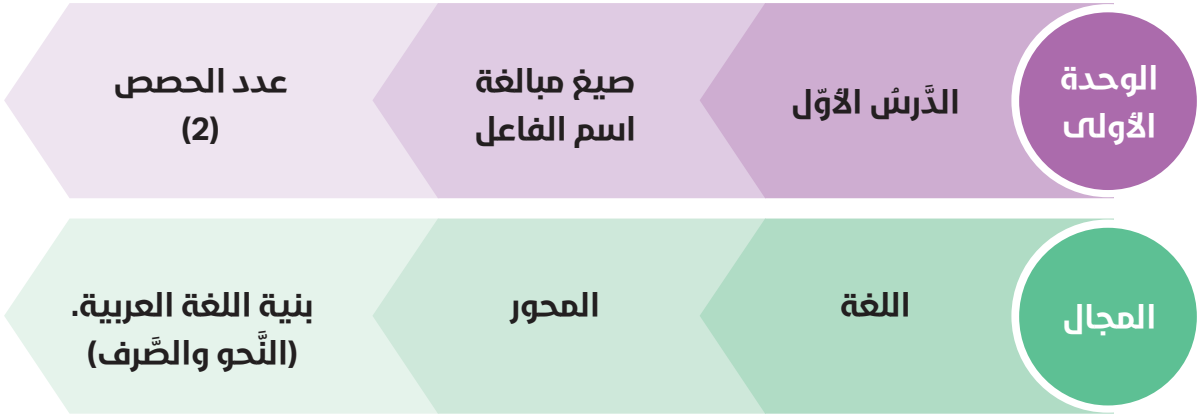
✍ تكليف المتعلمين تعاونيا كتابة توجيهات تساعد على:

2- التسامح والتعايش السلميّ.

1- العمل بكفاءة في المحافظة على الأرض.

3- حل الخلافات بسلام.

✍ مراعاة التقديم والتأخير.



المعيار

◀ يتعرَّف المفاهيم النَّحوية، ويستخدمها.

الوسائل و تقنيات التعلم

◀ الكتاب، السَّبورة العادية أو الذَّكِيَّة،
الصُّورُ المُناسبة، المُثيراتُ المرئيَّة،
البطاقات، أوراقُ العمل، أجهزة العَرَض،
الخرائط المفاهيمية، الحاسوب،...

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرَّئيسية:
◀ الاستقراء المُنظَّم إستراتيجية:
(أ. ت. س).
المساندة:
◀ الحوار والمناقشة. التَّعلُّمُ الدَّاتي الموجه.
الجماعة التَّعلُّميَّة.

نواتج التعلم

◀ يتعرَّف صيغ مبالغة اسم
الفاعل، ويوظِّفها في مواقف
حياتية.

◀ يُتَوَقَّع من الزَّميل المُعلِّم:
◀ تحديدُ النَّاتجِ التَّعلُّميِّ للمتعلِّمين في بداية كُلِّ حصَّةٍ درسيَّة، ثُمَّ مُتابَعَةُ تحقُّقِهِ.
◀ التَّنوُّيَةُ في التَّخْطِيطِ الدَّرْسِيِّ إلى إستراتيجياتِ التَّعلُّمِ والتَّعلُّمِ التي سَيَنْفِذُها في كُلِّ حصَّةٍ درسيَّةٍ.

مهارات التَّعلُّمِ

◀ يكتبُ، يبحثُ، يستخرجُ، يحلُّلُ، يكتشفُ يتذوَّقُ، يستخلصُ، يُقوِّمُ، يُعبِّرُ، يتواصلُ.

مهارات القرن (21)

◀ مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين. ▶ مهارات التواصل. ▶ التفكير النقدي.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ الانتماء الخليجيّ: (علاقة إنسان الإمارات بالبحر).

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ التنمية الاجتماعيّة المستدامة: (ثقافة العمل التعاوني).

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ ربط المثاليين الواردين في هذا الدّرس بمضمون درس الإبداع والمبدعون.

التكامل مع المواد الأخرى

المادة: التربية الإسلامية.
◀ أوجه التكامل: (تعزير خلق التواضع من الآيات القرآنيّة في التطبيقات).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التَّهَيُّةُ: (5 دقائق)

من المقترحات:

- ✍ تنفيذ الخطوة الأولى من إستراتيجية (أ.أ.ت.س) وذلك بـ:
- ✍ تلفُّظ المعلم بعبارات تشمل أسماء مشتقَّة على صيغة اسم الفاعل، وأخرى مشتقَّة على صيغة مبالغة اسم الفاعل.
- ✍ استحضار خبرات المتعلِّمين في (المصدر. الجامد والمشتق)، بإعطائهم أفعالاً والطلب إليهم تحديد المصادر التي اشتقَّت منها من مثل: فهم، قرأ، أبداع، ابتكر، تقدّم، استخدم، وأمثلة لكلمات جامدة وأخرى مشتقَّة.

خطوات التنفيذ:

النَّشاط أ ، ب (التَّعلُّم التَّعاوني) (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تشكيل المعلم المتعلِّمين مجموعاتٍ (زمرًا)، وتوضيح الناتج التَّعليمي المستهدف.
- ✍ تحديد المعلم المهمة الموحَّدة للمجموعات (طريقة الجماعة التَّعليمية).
- ✍ قراءة المعلم الأمثلة موضوع التَّعلم قراءة جهريَّة، وتكليف بضعة متعلِّمين قراءتها.
- ✍ طرح السُّؤال الآتي:

أُشتقَّت الأسماء الملونة في المجموعة (أ) أم جامدة؟

- ✍ توجيه الجماعات التَّعليمية إلى تأمُّل أمثلة مجموعة الأمثلة (أ) للإجابة عن ثلاثة الأسئلة، ومن ثمَّ الإجابة تحريريًّا عن السُّؤال الثالث.
- ✍ تكليف المعلم منسَّق إحدى المجموعات عرض ما توصَّلت إليه مجموعته في تعاملها مع النَّشاط (أ).
- ✍ طلب المعلم من مجموعة أخرى (ثانية) التَّعليق على ما توصَّلت إليه المجموعة الأولى.

التقويم البنائي:

- ✍ ماذا سنتعلَّم في هذه الحصّة؟
- ✍ تصويب المعلم الأخطاء القرائية إن وجدت.
- ✍ ممَّ اشتقَّت هذه الأسماء؟
- ✍ لم اعتبرتم أن الأسماء في موقعها من الجمل لم تدلَّ على معانٍ وقعت من الموصوف بها على وجه الإكثار والمداومة؟
- ✍ المتابعة والملاحظة.

النشاط (ت، ج، ح) التعلّم الذاتي الفردي والتعاوني (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إحالة المتعلّمين على الكتاب المدرسي، وتكليف كلّ منهم تحديد مصدر كلّ ممّا يأتي:
- ✍ مَنّاح - علامة - معوان.
- ✍ كتابة الوزن الصرفي لكلّ منها في الفراغات المحدّدة لها.
- ✍ تكليف المعلّم إحدى المجموعات الشرح للمجموعات الأخرى سبب اعتبار الأسماء في أمثلة المجموعة (ب) دالّة على الإكثار والمداومة على الفعل.
- ✍ طرح المعلّم السؤال الآتي على إحدى المجموعات:
- ✍ هل كان زميلكم..... متعاونًا معكم في تعلّمكم؟
- ✍ من في مجموعتكم وجدتموه كثير التّعاون مداومًا عليه؟
- ✍ أيّ الكلمتين الآتيتين ترونها أنسب في وصف تعاونه (متعاون، أم، معوان)؟
- ✍ أيّ الكلمتين السابقتين يمكننا تسميتها صيغة مبالغة اسم الفاعل؟
- ✍ إشارة المعلّم إلى أنّ هناك صيغًا أخرى لمبالغة اسم الفاعل، والطلب إلى المتعلّمين كتابة الوزن الصرفي للكلمات الآتية لتعرّف المزيد من صيغها:
- صديق: - عليم: - شكور: - قُدوس:
- ✍ طلب المعلّم قراءة الاستنتاج في الكتاب المدرسي.
- ✍ تكليف المتعلّمين بتوظيف صيغ المبالغة السابقة في جمل من إنشائهم.
- ✍ إشارة المعلّم إلى أن هذه الصيغ المشتقة قد تُطابق مُشتقاتٍ أخرى كالصفة المُشبهة. وهذا ما سيتعلمونه في درس لاحق.

التقويم البنائي:

- ✍ لماذا؟
- ✍ علّل ذلك؟
- ✍ تقويم إجابات المتعلّمين.

التقويم: (10 دقائق)

✍ أطبّق:

- 1- أملأ الفراغات في العبارات الآتية بصيغ مبالغة اسم الفاعل المناسبة ممّا يأتي:
- ✍ علامة. صديق. فخور. خبير.

✍ الإجابات:

- ✍ تلقّ قراءة القرآن الكريم من قارئٍ خبيرٍ بالقراءات.
- ✍ أمر الخليفة أبو بكر الصديق بجمع آيات القرآن الكريم.
- ✍ فخور أنا بما أنجزته.
- ✍ كان سيّويه علامة عَصْرَه في علم النحو.

2- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ- أَصَنَّفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي وَفَقَّ الْجَدُولِ:

- ﴿وَبِرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَجْعَلْ لِي جَبَّارًا شَقِيًّا﴾ (سورة مريم).
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ (سورة لقمان).
كَشَفَ عَالِمٌ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ حَقَائِقِ الْوُجُودِ.

ب- أُعَرِّبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مِمَّا أُشِيرُ تَحْتَهُ بِخَطِّ:

﴿جَبَّارًا﴾: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

﴿مُخْتَالٍ﴾: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.

﴿عَالِمٌ﴾: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

5- قَالَتِ الشَّاعِرَةُ الْخَنَسَاءُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا صَخْرٍ:

جَلْدٌ جَمِيلٌ الْمَحِيَّا كَامِلٌ وَرَعٌ
مُسَعْرٌ
وَلِلْحَرْوِبِ غَدَاةُ الرَّوْعِ مَسْعَارُ
حَمَّالٌ أَلْوِيَّةٍ هَبَّاطٌ أُوْدِيَّةٍ شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ لِلجَيْشِ جَرَّارُ
حَامِلٌ أَلْوِيَّةٍ هَابِطٌ أُوْدِيَّةٍ شَاهِدُ أُنْدِيَّةٍ لِلجَيْشِ جَارُ

﴿أَكْمَلُ اسْتِبْدَالَ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ بِصَيَغِ مُبَالَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَأَوَازُنُ بَيْنَهَا، ثُمَّ أُحَدِّثُ زَمَلَائِي بِمَا أَضَفْتُهُ صَيَغِ مُبَالَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى الْمَرْتَبِيِّ مِنْ صِفَاتٍ وَخِصَالٍ.

﴿أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ عَنْ حَيَاةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ- رَحِمَهُ اللَّهُ - مَوْظَفًا مَا تَعَلَّمْتُ مِنْ صَيَغِ مُبَالَغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ:

ملحوظة:

يحدد الزميل المعلم مستويات الخبرة التي اكتسبها المتعلمون، ويصنفهم ثلاث فئات. الفئة (ج) مستوى متوسط فما دون ذلك. الفئة (ب) مستوى جيد. الفئة (أ) مستوى جيد جدًا فما فوق ذلك. ويعد نشاطات علاجية وتقوية وإثرائية لتنفيذها في الحصة الثانية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية

2

التَّهَيُّة: (5 دقائق)

من المفيد أن يُخطَّط لهذه الحصّة على أنها حصّة منهجيّة مقرّرة. وننصح الزّميل المعلّم بالآتي:
استرجاع خبرات المتعلّمين السّابقة بطرح أسئلة من مثل:

- ما الأسماء المشتقّة التي عرفتھا؟
- كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي؟ وظّف اسم فاعل في جملة من إنشائك.
- ما الفرق بين اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل من حيث الدّلالة المعنويّة؟ هات ثلاث صيغ لاسم الفاعل.
- ملحوظة: يوزّع الزّميل المعلّم أوراق النّشاطات المذكورة على المتعلّمين من دون إشعارهم بأنّها تمثّل مستويات تحصيلهم في الحصّة السّابقة.

خطوات التنفيذ:

نشاط علاجيّ الفئة (ج) (التنفيذ فرديّ) (40 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

يمكن للزّميل المعلّم استهداف الفئة (ج) بالنّشاط الآتي، فيعدّ ورقة من مثل:

1- أقرأ الآتي، ثم أملأ الفراغات التّالية:

نصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، مثل: قرأ = قارئ. كتب: علم:
ونصوغ اسم الفاعل من فعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل: ساعد، مضارعه: يساعد، نحذف الياء ونضع بدلاً عنها ميماً مضمومة، ونضع كسرة تحت ما قبل الحرف الأخير فتصبح: مُساعد. جالس: تعاون: استعمل:

2- أقرأ، ثم أجيب:

- هذا طالب سائل معلّمه؛ لأنّه يريد أن يتعلّم.
- هذا طالب سؤال معلّمه؛ لأنّه يريد أن يتعلّم.
- أي الطّالبيين تراه أكثر مداومة على السّؤال؟ الأوّل أم الثّاني؟

3- أقرأ، وأتعلّم

أذن: سؤال: معطاء:

هذه الصيغة وغيرها مما يدل على الإكثار والمداومة على فعل الفعل تسمى صيغة

4- هناك صيغ أخرى لمبالغة اسم الفاعل. أعود إلى كتابي المدرسي، وأكتبها:

5- أصنّف في الجدول التالي الأسماء الواردة في الآيات الكريمة الآتية؛ لأميّز اسم الفاعل من مبالغة اسم الفاعل:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا ﴿٦﴾﴾ الأنعام. | ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴿١٨٥﴾﴾ آل عمران. |
| ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿١٦﴾﴾ النساء. | ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا ﴿٤٥﴾﴾ النازعات. |
| ﴿وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴿٧٢﴾﴾ الأحزاب. | ﴿إِنَّ اللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ ﴿٢﴾﴾ الطلاق. |
| ﴿وَمَا كُنْتَ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴿٥١﴾﴾ الكهف. | ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا ﴿٤٦﴾﴾ يوسف. |

| اسم فاعل | مبالغة اسم الفاعل |
|----------|-------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

6- وظّف إحدى صيغ مبالغة اسم فاعل في جملة من إنشائك:

نشاط تعريزي (الفئة ب) التنفيذ الفردي

يمكن للزميل المعلم تكليف الفئة (ج) تنفيذ النشاط التعريزي المعد للفئة (ب) بعد التحقق من اكتسابهم الخبرات المستهدفة.

يمكن للزميل المعلم استهداف الفئة (ب) بالنشاط الآتي، فيعد ورقة من مثل:

1- أقرأ، ثم أملأ الفراغات التالية بما يناسب:

المعلوم أن الله تعالى (وصف نفسه بأنه غافر، وغفور، وغفار)، وبأن له غفراناً، ومغفرة. وعبر عنها بلفظ الماضي والمستقبل والأمر.

كما أن للعبد أسماء ثلاثة فهو ظالم وظلوم وظلام، ولله تعالى في مقابلة كل واحد من هذه الأسماء اسم. فكأنه تعالى يقول:
إذا كنت ظلاماً فأنا..... وإذا كنت ظلوماً فأنا..... وإذا كنت ظالماً فأنا.....

2- أستخرج ما في الآيات 1-2-3-4 من سورة الملك كل اسم ورد على صيغة مبالغة اسم الفاعل:

.....

3- أكتب تحت كل وزن صيغة مبالغة مما يأتي اسم مبالغة لاسم الفاعل:

فَعِيل

فَعُول

فَعَال

مِفعال

.....

.....

.....

.....

4- أحوّل أسماء الفاعلين إلى صيغ مبالغة فيما يأتي:

(طامع ، كاتب ، ساحب ، شاكر، صائم ، سابق).

.....

يمكن للزميل المعلم تكليف الفئة (ب) تنفيذ النشاط الإثرائي المعد للفئة (أ) بعد التحقق من اكتسابهم الخبرات المستهدفة.

نشاط إثرائي (الفئة أ) التنفيذ فردي

يمكن للزميل المعلم استهداف الفئة (أ) بالنشاط الآتي، فيعد ورقة من مثل:

1- أقرأ الآتي لأستزيد معرفة بصيغ اسم الفاعل، ثم أحوّل إكمال إعراب الجمل:

(صور ورود صيغ المبالغة العاملة).

.....

تأتي صيغة المبالغة مقترنة ب (أل)، أو نكرة منونة.

الصورة الأولى: صيغة مبالغة اسم الفاعل المقترنة بـ (أل)، وتعمل عمل فعلها بلا شرط:

مثل: إن الله هو الغفور ذنوب التائبين.

- ✓ ذنوب:
- ✓ الصورة الثانية: صيغة المبالغة المنونة:
- ✓ مسبوقه بمبتدأ، أو اسماً لحرف ناسخ، مثل: الله سميعُ الدعاء. إنَّ الله سميعُ الدعاء.
- ✓ الدعاء:
- ✓ المسبوقه بنفي، مثل: ما مناعُ ماله المحتاجين اليوم إلا البخيلُ.
- ✓ ما:
- ✓ مناعُ:
- ✓ ماله:
- ✓ المحتاجين: مفعول به ثانٍ منصوب لصيغة المبالغة [مناع].
- ✓ البخيلُ:

3- أكتب في الفراغات ما يكون جملة تبدأ بمبالغة اسم فاعل مسبوق باستفهام مستعينا بإعرابها الآتي:

- ✓ أ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ✓ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو بالواو لصيغة المبالغة. سد مسد الخبر.
- ✓ : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [رحيم].
- 4- قيل: إن صفات الله التي جاءت على صيغة المبالغة كلها مجاز؛ لأنها موضوعة للمبالغة، ولا مبالغة فيها.
- ✓ ناقش هذا القول معللاً.

إجابة محتملة: المبالغة أن تثبت للشيء أكثر مما هو له، والمعلوم أن صفاته سبحانه متناهية في الكمال ولا يمكن المبالغة فيها. كما أن المبالغة تكون في صفات تقبل الزيادة والنقصان، وصفات الله تعالى منزّهة عن ذلك.

التقويم البنائي:

- ✓ يتابع الزميل المعلم ما يقوم به المتعلمون مقدماً المساعدة لمن يحتاجها، كالإرشادات اللازمة، والتصويبات الضرورية، لضمان سير تنفيذ النشاط.
- ✓ ننصح الزميل المعلم بإعداد ثلاث أوراق عمل للمستويات الثلاثة، ومتابعة إنجازها وتنفيذها.
- ✓ يتابع الزميل المعلم ما يقوم به المتعلمون ويدون ملحوظات توصيفية وتقويمية لإنجاز المتعلمين.

- ✧ يتابع الزميل المعلم ما يقوم به المتعلمون ويدون ملحوظات توصيفية وتقويمية لإنجاز المتعلمين.
- ✧ يقدم الزميل المعلم إضاءات وتوضيحات لهذه الفئة خاصة مراعاة لدرجة الصعوبة.

ملحوظة:

- ✧ لا يقسم زمن الحصة على ثلاث فئات، بل يوزع المعلم ما أعدّه من نشاطات على المستهدفين بعد التهيئة.

التقويم: (10 دقائق)

- ✧ من المفيد جمع أعمال المتعلمين، والاطلاع عليها، وتقييمها، وتحديد المستوى التحصيلي لكل متعلم. وإعداد أوراق عمل، أو تكليفات أخرى إن اقتضى ذلك.

الوحدة
الأولى

الدَّرْسُ الثَّانِي

معمل
كيميائي

عدد الحصص
(3)

المجال

قراءة النصوص
المعلوماتية

المحور

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل.
تحليل النص.
تكامل المعرفة مع المهارات.

المعيار

- ◀ أن يقرأ المتعلم النص المعلوماتي بعمق وشمولية، ويحدد الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.
- ◀ أن يحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطابعه.
- ◀ أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبني خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.

نواتج التعلم

- ◀ يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفائتها.
- ◀ يحدد البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

الرئيسة:

- ◀ الحوار والمناقشة

المساندة:

- ◀ المناقشة الثنائية، التعلم التعاوني.

وسائل وتقنيات التعلم:

- ◀ الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، النشرات، الكتب والموسوعات العلمية، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض.

الإستراتيجيات الرئيسة المستخدمة لتنفيذ الدرس:

(الحصّة الأولى)

(الحصّة الثانية)

(الحصّة الثالثة)

◀ الحوار والمناقشة:

◀ إستراتيجية التعلم بالتفكير:

◀ إستراتيجية التفكير الناقد والإبداعي:

مهارات التعلّم

◀ يقرأ، يُحاور ويُناقش، يكتب، يُعبّر، يوضّح، يبحث، يُصنّف، يختار، يُحلّل، يتدوّن، يستخلص، يستنتج، يُفهم، يُعبّر، يكشف في المعجم اللغوي.

مهارات القرن (21)

- ◀ التّوجيه الذاتي.
- ◀ تحديد المشكلات، وصياغتها، وحلّها.
- ◀ التفكير النقدي والتفكير المنظومي.
- ◀ مهارات التواصل.
- ◀ الإبداع والتّطلّع الفكري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ تعزيز استقرار الأسرة والمجتمع الإماراتي غذائياً وصحياً.

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ تحديد السمات الفرديّة ليكون فرداً مسؤولاً ضمن مدرسته، وعائلته، ومجتمعه.

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ تصميم وإعداد نشرة تتضمن نصائح غذائية.

التكامل مع المواد الأخرى

◀ يُنظّم حملة للتوعية بأهميّة الجيئة الغذائيّة، وممارسة الرّياضة، في المحافظة على الصّحة، والوقاية من الأمراض، مثل: (السمنة، وأمراض القلب، وارتفاع ضغط الدّم، والسكّري، وسرطان الجلد، وسرطان الرّئة). (البدنيّة والصّحيّة).

◀ يُحلّل معلومات طبيّة دقيقة حول الثّقافة الجسديّة الشّاملة من مصادر متنوّعة. (البدنيّة والصّحيّة).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التَّهْيِئَةُ الحَافِزَةُ: (8 دقائق)

يُتَوَقَّعُ مِنَ الزَّمِيلِ الْمُعَلِّمِ:

- ✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة النَّصِّ.
- ✍ التَّنَوُّبُ فِي التَّخْطِيطِ الدَّرْسِيِّ إِلَى إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعْلَمِ الَّتِي سَيُنْفِذُهَا فِي كُلِّ حِصَّةٍ دَرْسِيَّةٍ.
- ✍ تَحْدِيدُ التَّاتِجِ التَّعْلِيمِيِّ لِلْمُتَعَلِّمِينَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ حِصَّةٍ دَرْسِيَّةٍ، ثُمَّ مُتَابَعَةُ تَحَقُّقِهِ.

التَّهْيِئَةُ الحَافِزَةُ:

(الحوار والمناقشة):

- ✍ يعرض المعلم على المتعلمين الفقرة التالية، ثم يقرأها قراءةً صحيحةً مُعَبَّرَةً، ويثير معهم تفاعلاً لفظياً حول مضمونها من خلال الأسئلة التي تليها، أو أسئلةٍ يضيفها:
- ✍ "صحةُ البدنِ وعافيتُهُ من أعظمِ نِعَمِ اللهِ على عباده، وَسَيَسألُهُم عنها يوم القيامة، وهي ليست ملكاً لهم؛ لأنهم لم يخلقوا أنفسهم، ولا عُضْوًا من أعضاء أجسادهم، وإنما هي أمانةٌ عندهم، ووديعةٌ استودعها اللهُ إياهم، فوجبَ عليهم مُراعَأتها وحفظها وحمايتها، وعدمُ التفریط فيها، وتوظيفها في طاعة الله سبحانه وتعالى".
- ✍ في الفقرة ما يتطابق مع قوله تعالى في سورة (الشمس): ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝٧﴾، فأين الدليل على ذلك؟
- ✍ كيف يُمكن للإنسان أن يعتدي على أحد أعضاء جسمه؟
- ✍ كيف نوفق بين عدم التَّصَرُّفِ في أحد أعضاء الجسم، وبين جواز التَّبَرُّعِ به، مثل التَّبَرُّعِ بالدم، أو بالكلية؟
- ✍ استماع المعلم إلى إجابات المتعلمين مُثْرِيًا، ومقوِّمًا، ومُعزِّزًا.

الخطوات:

أستوعب:

أ- أختار الفكرة الرئيسة للنص مما يأتي: (الحوار والمناقشة) (دقيقتان)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه المتعلمين إلى اختيار الفكرة الرئيسة للنص.
- ✍ الاستماع إلى اختياراتهم.

التقويم البنائي:

- ✍ متابعة التقويم، والتعزيز.

ب - أُجيبُ شفويًا (من وجهة نظر الكاتب): (الحوار والمناقشة) (6 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ مناقشة المتعلمين بأسئلة نشاط (أجيب شفويًا).

التقويم البنائي:

✍ متابعة إجابات المتعلمين، وإثراؤها، وتقويمها، وتعزيزها.

ت-ث-ج - (المناقشة الثنائية) (7 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ توجيه المتعلمين في تعلم ثنائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:

ت- للمقال ثلاثة عناصر: مقدمة وعرض وخاتمة، أحدد بداية العرض ونهايته.

ث- أختار الإجابة الصحيحة.

ج- أمثل من النص لإحدى عمليات النقل والتوزيع في المعمل الكيميائي.

التقويم البنائي:

✍ متابعة المناقشة الثنائية، والاستماع إلى الإجابات، وإثراؤها، وتقويمها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

ت- ربط الإجابة بالنص وقراءتها.

ث- نقل ثاني أكسيد الكربون.

ج- تقوم المعدة بتحطيم كل صنف من الطعام إلى أجزاءه الكيميائية بإفراز " أنزيمات " تساعد على التفاعلات الكيميائية، وتعيد تحويل الباقي إلى بروتينات تدخل في تكوين خلايا الجسم، وإنتاج الدم الذي يغذي أعضاءه.

أوسع معجمي: (الحوار والمناقشة الثنائية) (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

✍ توجيه المتعلمين في تعلم ثنائي للإجابة عن أسئلة (أوسع معجمي)، ومتابعة تنفيذ النشاط:

أ- أعاون مع زميلي في إيجاد مرادف الكلمات الآتية:

ب- أختار الإجابة الصحيحة:

التقويم البنائي:

✍ إثراء إجاباتهم، وتقويمها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

أ- أودع: صَمَنَ. (صَمَنَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ: أودعه إيَّاه).

- تتولَّى: تقومُ به. (تولَّى الأمر: قامَ به).

- حظُّها: نصيبها.

- القصوى: الغاية البعيدة.

ب- الخام.

(الحوار والمناقشة، والتعلّم التعاوني).

❖ تطبيق موضوع التعلّم في محاورة المتعلّمين وكتابتهم فقرة في ثلاثة أسطر، توضّح العبرة من قوله تعالى في سورة (التين):

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

❖ الاستماع إلى الفقرات التي كتبها، وإثرائها، وتقويمها، وتعزيزها، وتعليق الفقرة المتميّزة في توضيحها في لوحة اللغة العربيّة، أو قراءتها في الإذاعة المدرسيّة.

❖ يمكن للزميل المعلم أن يطلب إلى المتعلمين تلخيصاً شفويّاً للمقروء، أو اختيار عضو آخر في الجسم، والتعبير عن دوره في حياة الإنسان.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس.

الرئيسية: إستراتيجية التعلّم بالتّفكير .

المساندة: الحوار والمناقشة، التعلّم بالتّفكير، التعلّم الثنائي، التعلّم بالتّفكير الناقد والإبداعي.

التهيئة الحافزة: (8 دقائق)

(الحوار والمناقشة):

- ✍ قراءة الرّميل المعلّم الحديث الشّريف التّالي، ثمّ تكليفه بضعة متعلّمين قراءته قراءةً صحيحةً مُعبّرةً:
عَنْ مِقْدَامِ بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: "مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتٍ يُقْمَنُ صُلْبُهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَهَ فَثَلُثُ لِبَطْنِهِ، وَثَلُثُ لِبَطْنِهِ، وَثَلُثُ لِنَفْسِهِ". (سُنَنِ ابْنِ مَاجَهَ).
- ✍ ما مهمّة المعدة في جسم الإنسان؟
- ✍ كيف يكون هذا الوعاء (المعدة) شرًّا على الإنسان؟
- ✍ بِمَ تُوحي لك كلمة (لُقيمات)؟
- ✍ ما القاعدة النبويّة للحفاظ على الصّحة؟
- ✍ ما أثر تطبيق القاعدة النبويّة في حياة الفرد والأسرة والمجتمع؟

الخطوات:

أفكّر: (3 دقائق)

أ- أعلّل شعور الإنسان الجائع ببرودة جسده: (التعلّم بالتّفكير ثنائيًّا)

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إثارة تفكير المتعلّمين وتوجيههم في تعلّم ثنائي لـ:
- ✍ تعليل شعور الإنسان الجائع ببرودة جسده:

التقويم البنائي:

- ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلّمين، وتقويمها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:
- ✍ لأن خلايا الجسم لم تستوعب حظّها من عناصر الغذاء لتتولّى حرّقه، فتكون حرارة الجسم.

ب- أعاون مع زميلي في البحث عن تعريف للمصطلحات العلمية الآتية: (التعلم بالتفكير ثنائياً) (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

تعريف المصطلحات:

الإنزيمات. البروتينات. الخلايا.

التقويم البنائي:

الإنزيمات: عبارة عن عوامل مساعدة حيوية تفرزها خلايا جسم الكائن الحي، لتسريع معدلات التفاعلات الكيميائية.

البروتينات: مركب عضوي مبني من سلسلة واحدة أو عدة سلاسل من الأحماض الأمينية، المتصلة ببعضها البعض بواسطة أربطة ببتيدية.

الخلايا: وحدة التركيب والوظيفة في جميع الكائنات الحية، وتنتج من انقسام خلية سابقة بعد عملية نموها.

ت- عدّ الكاتب عملية هضم الطعام عملية كيميائية. (4 دقائق)

ما دليله على ذلك؟

أقيم وزميلي مدى صلة الدليل وكفايته الفكرة المطروحة. (التعلم بالتفكير ثنائياً)

الأساليب والأنشطة:

بيان دليل الكاتب كون عملية هضم الطعام عملية كيميائية.

بيان مدى صلة الدليل وكفايته الفكرة المطروحة.

التقويم البنائي:

دليله تحطيم كل صنف من الطعام إلى أن المعدة تمثل فيها دور (آلة في معمل)، كما يمثل الطعام المواد الغفل.

ربط الإجابة بالعودة إلى النص.

ث- فها هنا - ولا شك - معمل كيميائي ينتج من المواد أكثر مما ينتج أي معمل ابتكره الإنسان.

علام بنى الكاتب استنتاجه؟

أترى الكاتب واهماً في استنتاجه؟ علل رأيك. (التعلم بالتفكير ثنائياً) (4 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

بيان ما بنى عليه الكاتب استنتاجه.

تعليل الرأي في مدى صحة استنتاج الكاتب رأيه.

التقويم البنائي:

بنى الكاتب استنتاجه على أننا نرمي في هذه الآلة الطعام دون تفكير في كيفية معالجة كيمياء الهضم له، فناكل

اللحوم والخضراوات والحبوب...، وندفعها بأي قدر من المياه، ونختمها بالفاكهة والحلوى، وهنا تقوم المعدة

بتحطيم كل صنف من الطعام إلى أجزائه الكيميائية بإفراز "إنزيمات" تساعد على التفاعلات الكيميائية، وتعيد

تحويل الباقي إلى بروتينات تدخل في تكوين خلايا الجسم، وإنتاج الدم الذي يغذي أعضاءه.

✍ الكاتب ليس واهماً؛ لأننا أمام نظام بلغ فيه كل شيء الغاية القصوى من الدقة، إنه تدير العلي الخبير واهب الحياة "سبحانه وتعالى عما يشركون".

ج- "يتولى الدم نقل هذا الغاز إلى الرئتين، ويستبدل به الأوكسجين الذي نستنشق به نسمات الحياة"
✍ إلام استند الكاتب في تقريره ما ورد في هذه العبارة؟ (التعلم بالتفكير ثنائياً) (3 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ بيان ما استند إليه الكاتب في تقريره ما ورد في العبارة.

التقويم البنائي:

✍ التقويم، والإثراء، والتعزيز، وإشراك المتعلمين في اختيار أدق الإجابات.

ح- أقوم، وأستنتج: (4 دقائق)

✍ أضع إشارة (✓) إزاء العبارة التي تنطبق على أسلوب الكاتب: (التعلم بالتفكير ثنائياً)

الأساليب والأنشطة:

✍ التقويم والاستنتاج بوضع إشارة (✓) إزاء العبارة التي تنطبق على أسلوب الكاتب.

التقويم البنائي:

✍ () غلبة الأسلوب الإنشائي.

✍ (✓) وضوح العبارات وبعدها عن التأويل.

✍ () عدم استخدام المصطلحات العلمية.

✍ () شيوع المعاني المجازية.

✍ (✓) بروز علاقة السبب والنتيجة.

✍ (✓) توظيف المقارنة.

✍ (✓) الاستناد إلى الحقائق العلمية والحجج المنطقية.

خ- أحاور معلّمي لأتحقق من صحة إجاباتي السابقة، ثم أكتب فقرة ملخصاً فيها أبرز الخصائص الفنية للنص المعلوماتي، ثم أقرأها على زملائي. (التعلم بالتفكير الناقد والإبداعي) (9 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✍ محاورة المتعلمين بصحة إجاباتهم، وتوجيههم لكتابة فقرة يلخصون فيها أبرز الخصائص الفنية للنص المعلوماتي.

التقويم البنائي:

✍ تكليف بعض المتعلمين قراءة الفقرات التي كتبوها، وإثراءها، وتقويمها، وتعزيزها، ومناقشة مهارات لغوية اشتملت عليها الفقرات المكتوبة.

التقويم: (5 دقائق):

(الحوار والمناقشة):

✍ إثارة أسئلة يطرحها المتعلمون على المعلم أو على بعضهم بإشراف معلمهم، تتناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية.

✍ سؤال يمكن أن يطرحه أحد المتعلمين: هل للصوم تأثير على صحة المعدة؟

✍ إثراء الإجابات، وتقويمها، وتعزيزها.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

3

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس.

الرئيسية: إستراتيجية التفكير الناقد.

المساندة: الحوار والمناقشة، والبحث، والتعلم الثنائي والذاتي، والمجموعات المتعاونة، والتفكير الإبداعي.

التهيئة الحافزة: (8 دقائق)

(الحوار والمناقشة).

✧ يتلو الزميل المعلم الآية الكريمة من قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١)، ثم يكلف بضعة متعلمين تلاوتها.

✧ محاورة المتعلمين بالأسئلة الآتية:

✧ يمتدح أطباء العرب والعجم والحكماء قلة الأكل والشرب، فما تعليل ذلك؟

✧ الطعام الزائد عن حاجة الجسم يُخزَّن على هيئة شحوم ودهون تحت سطح الجلد، وفي جدران الأوعية الدموية، فما تأثير ذلك على صحة الإنسان؟

✧ ما تأثيرات ارتفاع ضغط الدم في كل من: الدماغ، والقلب؟

✧ ما أوجه التطابق بين دلالات الآية الكريمة، وبين قول الإمام الشافعي - رحمه الله-: «الشَّبَعُ يُثْقِلُ البدنَ، وَيُزِيلُ الفِطنةَ، وَيَجْلِبُ النَّوْمَ، وَيُضَعِفُ صاحِبَهُ عن العِبادة»؟

الخطوات:

أذوق:

أ- أُصنّفُ العبارات الآتية وفق الجدول التالي: (التعلم الثنائي) (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

✧ توجيه المتعلمين إلى قراءة العبارات، ومحاورتهم بمفهوم الدقة اللفظية، والتعبير المجازي، ثم الإجابة عن النشاط بتعلم ثنائي يشرف على تنفيذه الزميل المعلم.

التقويم البنائي:

✧ تقويم إجابات المتعلمين، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:

✧ عبارات تمتاز بالدقة اللفظية:

✧ ينتج عن عملية الاحتراق ثاني أكسيد الكربون.

✧ البروتينات تدخل في تكوين خلايا الجسم.

✧ عبارات تُحمَلُ على سبيل المجاز:

✧ فنحن نرمي في هذه الآلة الطعام.

✧ وحملة أمانتها.

ب- أَوْضِحِ الدَّلَالَةَ الإِيْحَائِيَّةَ لِمَا أُشِيرَ تَحْتَهُ بِخَطِّ فِيمَا يَأْتِي: (التَّعَلُّمُ الذَّاتِي) (5 دَقَائِق)

الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين إلى توضيح الدلالة وفق تعلم فردي، ومشاركتهم في إنجاز مهمتهم.
- "فنحن نرمي في هذه الآلة الطعام" توحى ب.....

التقويم البنائي:

- تقويم الإجابات، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:
- توحى بقلّة الوعي الصحيّ، ونقص ثقافة السلوك الغذائيّ الصحيح.

أبعد من النصّ (التفكير الإبداعي) (10 دقائق)

- توجيه المتعلمين إلى قراءة مقولة طبيب العرب، وكتابة نشرة نصائح غذائية بناء على ما ورد فيها، ومتابعة كتاباتهم، ومشاركتهم في الرأي أحياناً.
- "في ضوء مقولة طبيب العرب الحارث بن كلدة الثَّقَفِيّ: "المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء".
- 1- اكتب نشرة تضمّنْها نصائح غذائية، وقرأها على زملائك، ثم انشرها في مجلّة الحائط.

الأساليب والأنشطة:

- بيان دليل الكاتب كون عملية هضم الطّعام عملية كيميائية.
- بيان مدى صلة الدليل وكفايته الفكرة المطروحة.

التقويم البنائي:

- الاستماع إلى النصائح التي كتبها المتعلمون، وإثراؤها، وتقويمها، وتعزيزها، ونشر أفضلها في مجلّة الحائط لإفادة المتعلمين الآخرين منها، وقراءتها في الإذاعة المدرسية.

(الحوار والمناقشة، والبحث): (10 دقائق)

- 2- يرى بعض الباحثين أنّ تمثّل الطّعام عملية فيزيائية في آن، استعين بإحدى الموسوعات العلمية، ولخصّ رأيهم في ثلاثة أسطر.

التقويم (7 دقائق):

يُمْكِنُ لِلزَّمِيلِ:

- إعداد ورقة عملٍ تقويميةٍ شاملة لمضمون الموضوع، وتنفيذها في الموقف الختامي.
- (المناقشة التنايية، أو مجموعات العمل)
- مشاركة المتعلمين في إنجاز التّكليفات، ثمّ الاستماع إلى إجاباتهم، معزّزاً، ومُقوِّماً، ومُرشدّاً، ومُثريّاً.

التقويم البنائي:

- توجيه المتعلمين إلى مكتبة المدرسة؛ للاستعانة بموسوعة علمية مناسبة، ثمّ الاستماع إلى ما قاموا بتلخيصه، وإثراء معلوماتهم، وتقويمها، وتعزيز إنجازهم، والثناء عليهم

الوحدة الأولى

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أغنية الخليج

عدد الحصص (4)

المجال

قراءة النصوص الأدبية

المحور

معرفة الفكر الرئيسي والتفاصيل.
تحليل النص.
تكامل المعرفة مع الفكر.
اكتساب المفردات واستخدامها.
(المعجم)

المعيار

- ◀ أن يحدد المتعلم الفكر الفرعية والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسية، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.
- ◀ أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.
- ◀ أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة، ويحللها ويقيمها ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.
- ◀ أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نواتج التعلم

- ◀ يُحلل المتعلم النص الشعري تحليلًا فكريًا ونقديًا.
- ◀ يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- ◀ يبيّن دور الصور البيانية، والعناصر الموسيقية في إيجاد التأثير.
- ◀ يشارك متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.
- ◀ يحفظ عشرة أبيات من النص الشعري.
- ◀ يُقارن بين نصين شعريين من حيث اللغة والأسلوب والأفكار.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية:
 - ◀ إستراتيجية الحوار والمناقشة
- المساندة:
 - ◀ التعلم التعاوني، العصف الذهني، التأمل الذاتي، سؤال الشريك، (أ.ت.س).

وسائل وتقنيات التعلم:

- ◀ الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض، الخرائط المفاهيمية، أجهزة التسجيل، الحاسوب، ...

مهارات التعلّم

◀ يكتبُ، يبحثُ، يُصنّفُ، يُحلّلُ، يتدوّنُ، يستخلصُ، يُقوّمُ، يكتشفُ، يُعبّرُ، يتواصلُ، يستخرجُ، ينتقدُ، يرفضُ، يعارضُ.

مهارات القرن (21)

- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ مهارات الاتصال.
- ◀ مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.
- ◀ مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- ◀ التفكير النقدي.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ التعبير بلغته عن حب الوطن.

مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المُستدامة: (يُطبّق مبادئ المسؤولية والمواطنة في مواقف حياتية).
- ◀ التنمية البيئية المُستدامة: (ينفذ خطة عمل لحل قضية محلية / وطنية).

تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ يصمّم موقعًا لنشر الأعمال الأدبية في مدرسته.
- ◀ يكتب مقطوعة شعرية من إبداعه.

التكامل مع المواد الأخرى

- المادة:** التربية الإسلامية.
- ◀ **أوجه التكامل:** (حديث الرسول ﷺ) وهو يغادر مكة، المحافظة على الأمن والسلامة).
- المادة:** الاجتماعيات .
- ◀ **أوجه التكامل:** (خريطة شبه الجزيرة العربية، نشأة مجلس التعاون الخليجي).

يتوقّع من الرّميل المُعلّم:

تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كلّ حصّة درسيّة، ثمّ متابعة تحقّقه.
التنويه في التخطيط الدرسيّ إلى إستراتيجيات التعليم والتعلّم التي سيُنفّذها في كلّ حصّة درسيّة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التَّهَيُّةُ: (7 دقائق)

- ✍ مناقشة معرفة المتعلمين حول الدرس. (أ.أ.ت.س).
- ✍ عرضُ مدُّته ثلاثُ دقائقٍ لِمَقْطَعٍ مرثيٍّ لِاجْتِمَاعِ قِمَّةِ دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوَنِ الخَلِيجِيِّ الأخيرِ.
- ✍ تكليفُ المُتعلِّمين فُرَادَى كِتَابَةً مَلْحُوظَاتِهِمْ حَوْلَ مَا رَأَوْهُ فِي المَقْطَعِ مِنْ دُونِ تَدْخُلِ مَنْ المُعَلِّمِ.
- ✍ الاستماعُ إلى مَلْحُوظَاتِ المُتعلِّمين، ومناقشتها، وربطها بالانتماء الوطني، وتدوينُ بعضها على السبورة.
- ✍ إعطاءُ فُرْصَةٍ لقراءةِ المَلْحُوظَاتِ المُدَوَّنَةِ وتسجيلِ عُنُوانِ لها.
- ✍ تسجيلُ عُنُوانِ النَّصِّ بعدَ إجراءِ مَقَارَبَةٍ بَيْنَ العُنُوانِينِ المُقْتَرَحَةِ.
- ✍ يمكنُ لِلزَّمِيلِ المُعَلِّمِ أَنْ يُقَدِّمَ تَهَيُّةً أُخْرَى، كَأَنْ يَعْرضُ صُورَةً تراثيةً وأخرى حديثةً للخليج.

خطوات التنفيذ:

التعريف بالشاعر (الحوار والمناقشة، البحث والاكتشاف، التنظيم) (5 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ قراءةُ المُتعلِّمين الفِئْرَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ بِالشَّاعِرِ قِراءَةً صامتةً، وكتابةُ بطاقةٍ تعريفيةٍ خاصةٍ، ثمَّ عرضها ومناقشتها.
- ✍ تكليفُ المُتعلِّمين مسبقًا بما ورد في نشاطِ البحثِ الخاصِّ بالتَّعْرِيفِ بِالشَّاعِرِ، ومناقشةُ ما أُنجِزَ.
- ✍ تشكيلُ فريقٍ من المُتعلِّمين لإصدارِ مطويةٍ ورقيةٍ وفريقٍ آخرٍ لإصدارِ مطويةٍ إلكترونيةٍ عن حياة الشاعر وتقديمها للمتعلمين في المدرسة.

التقويم البنائي:

- ✍ يطرح الزميل أسئلة تتصل بحياة الشاعر، ويبداعاته.

القراءة الجهرية (التعلم الذاتي، التعلم التشاركي) (7 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إلقاءُ المُعَلِّمِ النَّصِّ إلقاءً مُعَبَّرًا مَضْبُوطًا ويمكنُ الاستعانةُ بِزَمِيلٍ آخرٍ
- ✍ تَكَرُّارُ القِراءَةِ لِمَقْطَعٍ بَعينها لِإظهارِ النِّعمَةِ وإبرازِ الشُّعُورِ.
- ✍ إلقاءُ بَعْضِ المُتعلِّمين النَّصِّ إلقاءً مُعَبَّرًا مَضْبُوطًا، على أَنْ يَلْقِي المُتعلِّمونَ جَميعًا فِي الحِصصِ القادِمةِ.

التقويم البنائي:

✍ تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المُعلِّم، أو بإرشاد الزميل.

أستوعب: (3 دقائق):

1- أُجيب شفويّاً: (الحوار، والمناقشة)

الأساليب والأنشطة:

✍ مناقشة أُجيب شفويّاً، وتعزيز الإجابات فرديّاً وجماعيّاً.

التقويم البنائي:

✍ تصويب الأخطاء.

2- أُوسِّعُ معجمي: (5 دقائق):

(أ، ب) التعلّم الذاتي (ج) التعلّم التعاوني.

الأساليب والأنشطة:

✍ مناقشة معاني الكلمات في (أ، ب، ج) ثمّ توظيفها في الإجابة عن (أ، ب) ثم مناقشة الإجابات وتحديد الإجابات.

✍ تنفيذ (ج) تعاونياً في البحث عن المعاني وإجراء المقاربات وكتابتها على لوحة.

✍ عرض اللوحات ومناقشتها مع المُتعلِّمين.

التقويم البنائي:

✍ وظف المفردات الآتية في سياق جديد.

✍ غوى:

✍ أعيد:

3- أختارُ ممّا يأتي: (التعلّم الذاتي، الحوار، والمناقشة) (2 دقيقة):

الأساليب والأنشطة:

✍ الإجابة الفردية عن الخيارات ثم مناقشتها جماعيّاً.

التقويم البنائي:

✍ أختارُ ممّا يأتي:

أ. الفكرة العامّة للنّص: ✍ الخليجُ في عيونِ أبنائه.

ب- الشّعورُ السائدُ في النّص: ✍ الشّوقُ.

4- أُسجِّلُ أرقامَ الآياتِ التي تُعبّرُ عن الأفكارِ الآتية: (التعلّم الثنائي، الحوار والمناقشة) (3 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلمين قراءة النشاط وتحديد الآيات ثم مناقشتها جماعياً.

التقويم البنائي:

4- أُسجّل أرقام الآيات التي تُعبّر عن الأفكار الآتية:

البيتان (1،2) ↗ الآيات (7،3) ↗ الآيات (10،8) ↗ الآيات (13،11)

5- أُلقي غيباً إلقاءً شعرياً مُنعمًا ومُعبّرًا الآيات التي تدلُّ على الفكر الآتية: (التعلّم الفردي، والثنائي) (3 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

↗ مراقبة أعمال المُتعلّمين وتقويمها، وتقديمُ التّغذية الرّاجعة الفوريّة لهم.

التقويم: (5 دقائق)

↗ صمم مخططاً للأفكار الواردة في النّص الشعري.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

إستراتيجيات التعليم والتّعلّم:

الرئيسية: إستراتيجية التفكير الناقد.

المساندة: التّعلّم التعاوني، التّعلّم التشاركي، الحوار والمناقشة، سؤال الشّريك، (أ.أ.ت.س).

التّهيئة: (10 دقائق)

- ✍ مناقشة المتعلمين حول الدّرس (أ.أ.ت.س).
- ✍ عرض المطويات الورقية والإلكترونية التي أنجزت عن حياة الشاعر. (الحوار والمناقشة)
- ✍ عرض صورة تراثية وأخرى حديثة لمدن الخليج. (الحوار والمناقشة، التأمّل)
- ✍ تأمل الصور وكتابة التعليقات فردياً.
- ✍ مناقشة الملحوظات والتعليقات.
- ✍ كيف نحافظ على التّقدم؟ كيف نحمي العمران؟

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التّعلّم الذاتي، التّعلّم التشاركي) (8 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إلقاء المتعلّم النّص إلقاءً مُعبّراً مضبوطاً مع المُراقبة والتّصحیح.
- ✍ تكرار القراءة لمقاطع بعينها لإظهار النّعمة وإبراز الشّعور.
- ✍ تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

التقويم البنائي:

- ✍ تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المُعلّم، أو بإرشاد الزميل.

أفكر:

1- الغرض الذي يرمي إليه الشّاعرُ في قصيدته: (التّعلّم الذاتي الحوار، والمناقشة) (3 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين قراءة النّشاط والإجابة عنه فردياً.
- ✍ الاستماع إلى الإجابات وتوجيه أسئلة إلى المتعلمين لبيان رأيهم ومدى دقة الإجابة.

التقويم البنائي:

1- الغرض:

✍ تعزيز مكانة الوطن في نفوس أبنائه.

2- أُعُلِّ: (تعلّم تعاوني، حوار ومناقشة، تواصل متعدد) (6 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلّمين تعاونياً كتابة التعليل المناسب وبيان الدليل.

✍ مناقشة المجموعات فيما توصلت إليه وتوجيه الحوار والمناقشة متعددة الاتجاهات للتوافق على تعليل واضح.

3- عادَ الشاعِرُ إلى وطنه مُحمّلاً بالشوقِ والشعرِ. (التعلّم الذاتي، الحوار، والمناقشة) (4 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلّمين فردياً كتابة آرائهم مع التعليل.

✍ مناقشة الآراء والاستماع إلى الأدلة.

4- يقولُ الشاعِرُ: (التعلّم الثنائي، الحوار والمناقشة) (4 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلّمين فردياً كتابة آرائهم مع التعليل.

✍ مناقشة الآراء والاستماع إلى الأدلة.

5- هلْ بالغَ الشاعِرُ في وصفِ وطنه وحبّه له؟ (التعلّم الفردي، والثنائي) (5 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

✍ قراءة النّشاط لتحديد الأبيات، والإلقاء الفردي المنغم للأبيات.

التقويم البنائي:

✍ مراقبة أعمال المتعلّمين وتقويمها، وتقديمُ التّغذية الرّاجعة الفوريّة لهم.

التقويم: (5 دقائق)

✍ بالعلم والعمل نبنى الوطن ونحميه.

✍ القوة وحدها قادرة على حماية الوطن.

ناقش هذين الرأيين وبين رأيك في سطرين. انشر رأيك عبر الموقع الإلكتروني لمدرستك.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

إستراتيجيات التعليم والتّعلّم:

- الرئيسية:** إستراتيجية الفهم والاستيعاب.
المساندة: التّعلّم التعاوني، الحوار والمناقشة، العصف الذّهني، التأمّل الذاتيّ، سؤال الشريك، (أ.أ.ت.س).

التّهيئة: (7 دقائق)

- ✍ مناقشة المتعلمين حول الدّرس ونواتج التّعلّم. (أ.أ.ت.س).
- ✍ عرض مقتطفات من النّشيد الوطني لكلّ دولة من دُول مَجْلِسِ التّعاونِ الخَلِيجِيِّ. (التأمّل الذاتيّ).
- ✍ تكليف المُتعلّمين فرادى كتابة تعليقاتهم وملحوظاتهم على هذه المقتطفات.
- ✍ الاستماع إلى التعليقات وتسجيل بعضها على السّبورة مع المناقشة. (الحوار والمناقشة).
- ✍ طرح سؤال تأمليّ: ماذا يعني النّشيد الوطني؟ وما مدلول كلماته؟

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التّعلّم الذاتي، التّعلّم التشاركي) (7 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إلقاء المُتعلّم النّصّ إلقاءً مُعبّرًا مضبوطًا مع المُراقبة والتّصحیح.
- ✍ تكرار القراءة لمقاطع بعينها لإظهار النّعمة وإبراز الشّعور.
- ✍ تشجيع المتعلمين على حفظ الآيات الشعرية وإلقائها.

التقويم البنائي:

- ✍ تصويب الأخطاء ذاتيًا، أو بإرشاد المُعلّم، أو بإرشاد الزميل.

أذوق:

1- أوضّح الدّلالة الإيحائية لما يأتي: (الحوار والمناقشة، سؤال الشريك) (10 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المُتعلّمين قراءة النّشاط والإجابة عنه ثنائياً.
- ✍ الاستماع إلى الإجابات وتوجيه أسئلة إلى المُتعلّمين لبيان رأيهم ومدى دقّة الإجابة.
- ✍ أدر حوارًا متعدّد الاتّجاهات لتوليد أكبر عدد ممكن من الإيحاءات والصّياغات اللفظية.
- ✍ اسمح للمُتعلّمين إجراء مقارنة بين الإجابات للاستقرار على إيحاء واضح.

التقويم البنائي:

- ❑ شدة الإعجاب.
- ❑ الإعجاب.
- ❑ شدة الانفعال والحب.
- ❑ الشوق العارم.
- ❑ الصفاء والطيبة وسمو الأخلاق.

2- حلّق الشاعرُ كثيرًا في أجواء الخيال... (سؤال الشريك، حوار ومناقشة) (5 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ❑ تكليف المُتعلِّمين ثنائياً كتابة الصور وبيان وجه الإعجاب. أعط فرصة لعرض المختارات ودع المُتعلِّمين يعلقون عليها.

التقويم البنائي:

- ❑ مراقبة أعمال المُتعلِّمين وتقويمها.

3- أُجيبُ عما يأتي: (تعلم تعاوني، البحث، الحوار والمناقشة، تواصل متعدّد) (10 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ❑ توزيع مهمّتي النشاط (أ، ب) على مجموعات التعلّم كي تضطلع كلّ مجموعة بتنفيذ إحدى المهمتين.
- ❑ توجيه المُتعلِّمين إلى المراجع التي يمكن الاستفادة منها في التعرف إلى معايير الصورة الشعرية.
- ❑ توجيه المُتعلِّمين إلى دراسة النَّصّ ورصد الصور ثم الحكم عليه وبيان وجه الحكم.
- ❑ تكليف مجموعة التعلّم عرض ما توصلت إليه ومناقشته مع زملائهم.
- ❑ معالجة المهمة الثانية من النشاط بالطريقة نفسها.

التقويم البنائي:

6- اختار ممّا يأتي:

أ. الفكرة العامّة للنصّ: الخليج في عيون أبنائه.

ب. الشعور السائد في النصّ: الشوق.

التقويم: (6 دقائق)

- ❑ تكليف المُتعلِّمين نثر الأبيات الأربعة الأولى نثرًا أدبيًا.
- ❑ نشر النثر الأدبي عبر الموقع الإلكتروني.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

إستراتيجيات التعليم والتّعلّم:

الرئيسية: إستراتيجية التدريس التبادلي.

المساندة: التّعلّم التّعاوني، الحوار والمناقشة، المناظرة، التأمّل الدّاتي، سؤال الشّريك، (أ.أ.ت.س).

التّهيئة: (7 دقائق)

- ✍ مناقشة المتعلمين حول الدّرس ونواتج التّعلّم. (أ.أ.ت.س)
- ✍ عرض صفحات للتّواصل الاجتماعيّ تحوي عبارات وتعليقات تربويّة، واجتماعيّة.
- ✍ قراءة التّعليقات وإجراء حوار حول الآثار السّلبية والإيجابية لقنوات التّواصل الاجتماعيّ.
- ✍ إتاحة فرصة كتابة نصائح عبر الواتس وتداولها بين المتعلّمين.

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التّعلّم الذاتي، التّعلّم التشاركي) (5 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✍ إلقاء المتعلّم النّص إلقاءً مُعبّرًا مضبوطًا مع المراقبة والتّصحيح.
- ✍ تكرار القراءة لمقاطع بعينها لإظهار النّعمة وإبراز الشّعور.
- ✍ تشجيع المتعلمين على حفظ الآيات الشعريّة وإلقائها.

التقويم البنائي:

- ✍ تصويب الأخطاء ذاتيًا، أو بإرشاد المتعلّم، أو بإرشاد الزميل.

أذهب أبعد من النّص (9 دقائق):

- ✍ يقول بعضهم: (وطني حيثُ يكونُ رزقي).
- ✍ ويقول آخر: (الوطنُ دينٌ وعرضٌ، مَنْ فرطَ في وطنه، فرطَ في دينه وعرضه).
- ✍ (التعلم التعاوني، المناظرة).

الأساليب والأنشطة:

- ✔ تكليف المتعلمين قراءة النشاط قراءة ذاتية واعية.
- ✔ تكليف مجموعات التعلّم مناقشة العبارات وتكوين موقف مدعم بالحجج العقلية والمنطقية والنقلية والوجدانية.
- ✔ تكليف مجموعة إعداد أسئلة تشكّل محاور نقاشية لمناظرة بين فريقين.
- ✔ إجراء مناظرة بين فريقين وفق محاور النقاش المبنية على العبارات ذات الصلة.
- ✔ (تسجيل نقاط الاتفاق ونقاط الخلاف).

التقويم البنائي:

- ✔ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.
- ✔ يكوّن بعض الشباب في هذه الأيام لأنفسهم وطناً افتراضياً (التواصل والبحث، سؤال الشريك، حوار ومناقشة) (9 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

- ✔ تكليف المتعلمين فردياً كتابة عبارة (يكون بعض الشباب في هذه الأيام لأنفسهم وطناً افتراضياً وذلك عبر الهاتف الذكي وقنوات التواصل الاجتماعي).
- ✔ مناقشة المتعلمين في التعليقات التي رصدها حول هذه العبارة.
- ✔ تكليف المتعلمين فرز التعليقات وتصنيفها والتعليق عليها.

التقويم البنائي:

- ✔ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.
- ✔ نصّ موازٍ (وحدة الخليج) (10 دقائق):

الأساليب والأنشطة:

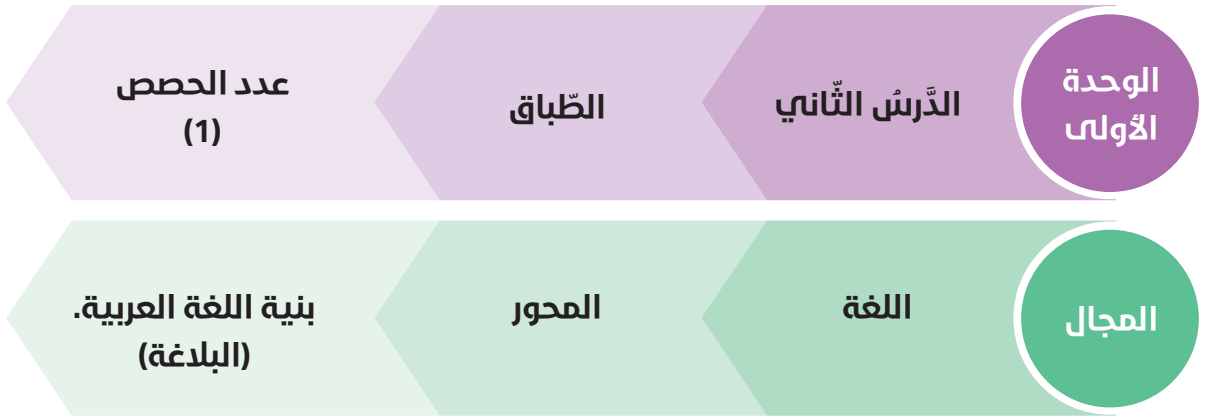
- ✔ تكليف المتعلمين تحليل النصّ الموازي تحليلاً متكاملًا وفق المعايير المدرجة. / يمكن للمعلم تكليف المتعلمين مسبقًا بالتحليل.
- ✔ تقديم التحليل للمعلم. (التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة).
- ✔ مناقشة التحليل والتعليق عليه.

التقويم البنائي:

مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم: (5 دقائق)

- تكليف المتعلمين الإجابة عما يأتي: لماذا يلجأ الشباب إلى الوطن الافتراضي؟
- مناقشة التعليقات.



المعيار

◀ أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية ويتدوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.



مهارات التَّعلِّم

◀ يكتبُ، يبحثُ، يقارنُ، يستنتجُ، يكتشفُ، يُعبِّرُ، يستخرجُ.

مهارات القرن (21)

- ◀ مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- ◀ مهارات الإتصال.
- ◀ الإبداع والتطلع الفكري.
- ◀ التفكير التَّقدي.
- ◀ مهارات المعرفة الخاصَّة بالمعلومات والوسائط.

تعزير مفاهيم المواطنة

- ◀ المقارنة بين نتائج الصدق والكذب من حيث أثرهما على الفرد.
- ◀ تحليل أثر الإيمان بالقضاء والقدر في التأثير الإيجابي على النفس المؤمنة.

مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة: (تعزير حب الوطن والولاء له).
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيان نعمة الله في وجود الوطن، والشعور بالأمن والأمان).
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (تعزير الروابط بين أبناء المجتمع وتشجيع العمل الخيري).

تعزير مفاهيم الابتكار

- ◀ يصمم برامج توعية تساعد على العمل بكفاءة في المحافظة على الأرض.

التكامل مع المواد الأخرى

- ◀ **المادة:** التربية الإسلامية.
- ◀ **أوجه التكامل:** (تشجيع العمل الخيري، الصدقة برهان).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

يَتَوَقَّعُ مِنَ الزَّمِيلِ المُعَلِّمِ:

- ✍ تحديدُ النَّاتِجِ التَّعْلِيمِيِّ لِلْمُتَعَلِّمِينَ فِي بَدَايَةِ كُلِّ حِصَّةٍ دَرَسِيَّةٍ، ثُمَّ مُتَابَعَةُ تَحَقُّقِهِ.
- ✍ التَّنْوِيهُ فِي التَّخْطِيطِ الدَّرْسِيِّ إِلَى إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ الَّتِي سَيُنْفِذُهَا فِي كُلِّ حِصَّةٍ دَرَسِيَّةٍ.

التمهيد والتهيئة: (5 دقائق)

- ✍ كتابة عنوان الدرس على السبورة (الطباق).
- ✍ تكليف المتعلمين تأمل العنوان وكتابة معلوماتهم حوله. (أ.أ.ت.س).
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما كتبوه حول الطباق.
- ✍ إجراء مقارنة بين تعليقات المتعلمين وكتاباتهم وتسجيل الناتج التعليمي.
- ✍ قراءة أبيات من قصيدة أغنية الخليج ومناقشة المتعلمين في أهمية الوطن.

خطوات التنفيذ:

المفهوم البلاغي للطباق. (التأمل الذاتي، سؤال الشريك، الحوار والمناقشة) (8 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة الأمثلة قراءة واعية متأنية: مناقشة الأمثلة بمجموعة من الأسئلة توضح معناها.
- ✍ تكليف المتعلمين إجراء مقارنة بين كل كلمتين من حيث المعنى.
- ✍ سؤال المتعلمين فيما إذا كانت الكلمات المتضادة من نوع واحد.
- ✍ مناقشة التعريفات وتثبيت التعريف الصحيح.
- ✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة الأمثلة قراءة واعية متأنية: توجيه المتعلمين إلى قراءة الأمثلة قراءة واعية متأنية.
- ✍ تكليف المتعلمين ترتيب الكلمات التي تحتها خط.
- ✍ سؤال المتعلمين حول الاستنتاج الذي توصلوا إليه.
- ✍ تكليف المتعلمين كتابة تعريف للطباق.

« التقويم البنائي:

- ✍ اكتب ثلاث كلمات بينها تضاد.

أطبّق وَآتَدوِّقْ

1- أُسْجَلُ الكَلِمَاتِ (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين فردياً قراءة النشاط وتنفيذه وفق المطلوب.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه مع التعليل.

« التقييم البنائي:

| الرمز | الكلمة | ضدّها |
|-------|-------------|------------------|
| ب | يذكرها | يخدمها |
| ث | نزلنا- نزول | ارتحلنا - ارتحال |

| الرمز | الكلمة | ضدّها |
|-------|--------|-------|
| أ | ضنوا | كرام |
| ت | حصّلت | غابت |

2- أعودُ إلى القصيدة... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين العودة إلى القصيدة وتسجيل الأبيات التي فيها طباق.
- ✍ مناقشة إجابات المتعلمين وبيان وجه الطباق.

« التقييم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المُتعلِّمين وتقويمها، وتقديم التَّغذية الرَّاجعة الفوريَّة لهم.

الغرض البلاغي للطباق... (الحوار والمناقشة، سؤال الشريك) (8 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين قراءة الآيات والأبيات الشعرية في النشاط (أ) في ضوء أسئلة النشاط (ب).
- ✍ تكليف المتعلمين تخمين الغرض من الطِّباق في كل آية وبيت شعري.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما كتبوه للتوصل إلى أغراض الطباق.
- ✍ تسجيل أغراض الطباق على السبورة.
- ✍ إحالة المتعلمين إلى النشاط (1) في أطبق لبيان أغراض الطباق.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه مع التعليل.

« التقييم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المُتعلِّمين وتقويمها.

أطبِّقُ وَأَتَدَوَّقُ

3- أكتبُ فقرةً من إنشائي أُعبرُ... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين تنفيذ النشاط (3).
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما كتبوه.
- ✍ تكليف المتعلمين تبادل الفقرات وتحديد مواضع الطباق ودلالاته.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه.

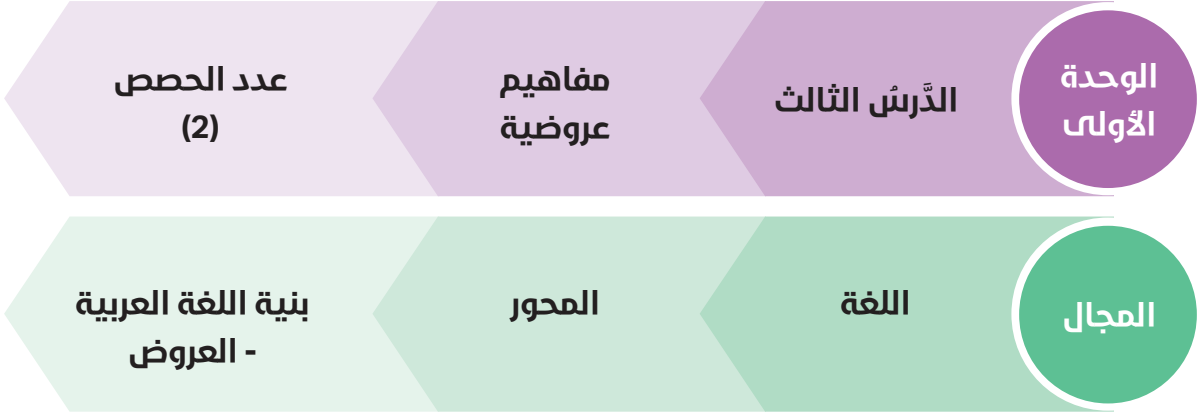
« التقييم البنائي:

مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم: (7 دقائق)

تكليف المتعلمين كتابة سطرين حول الفقر والغنى، وأثر الصدقة في تعزيز الروابط الاجتماعية مستنيرين بقوله

تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا﴾ (٣٠) مراعين الطُّبَاق.



المعيار

◀ أن يتعرّف بحور الشعر العربي ويحللها كتابةً ورمزًا وتفعيلاتٍ.

وسائل وتقنيات التّعلّم:

◀ السُّبُورَة - الكتاب المدرسيّ - جهاز تسجيل (مادّة مسجلة صوتيّة).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم

الرئيسية:
 ◀ التّعلّم الذّاتي الموجّه (الاستقراء).
المساندة:
 ◀ الحوار والمناقشة.

نواتج التّعلم

◀ يتعرّف المفاهيم العروضية الأساسيّة:
 الصّدر - العجز - التّفعيلات.
 : الضرب - العروض - الحشو.

مهارات التّعلّم

◀ يكتشف. يستخرج. يوازن. يستخلص. يقوم.

مهارات القرن (21)

◀ التّفكير المنظّم.

◀ مهارات التّواصل والتّعاون.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ الانتماء الخليجيّ.

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ التنمية الاجتماعيّة المستدامة: (علاقة الإنسان الخليجيّ بالبحر).

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: التربية الفنيّة.
◀ أوجه التكامل: (الإيقاع الموسيقي).

يتوقع من الزميل المعلم:

- ◀ - التنويه في التخطيط الدرسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.
- ◀ - تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصة دراسية، ثم متابعة تحققه.
- ◀ - التنويه في التخطيط الدرسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد التّهيئَة: (5 دقائق)

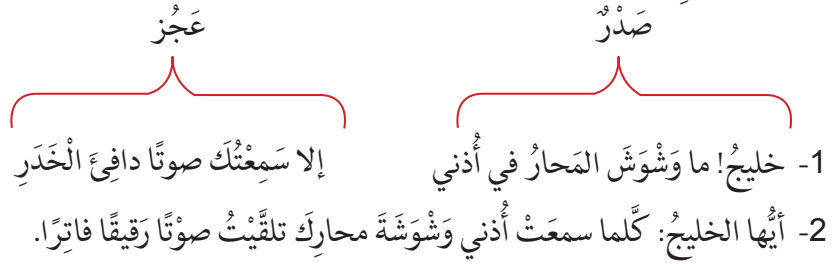
- ✍ (يعيد المعلمُ قراءة البيت الشعري مراعيًا الضّبط بالشّكل) - الطّلبُ إلى أحد المتعلّمين أن يُسمع زملاءه بيتًا شعريًا / أبياتًا ممّا يحفظ.
- ✍ قراءة المعلمُ بيتًا من الشّعْر مع إظهار تنغيم مناسب لبحرِ العروضيّ، مع التّركيز على الفصل بين الشّطرين بفواصلٍ زمنيّ مناسب.
- ✍ شرح المعلمُ البيت نفسه نثرًا.

خطوات التنفيذ:

النشاط أ. ب تسليط الصّوء (الملاحظة) (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ عرضُ المعلمُ البيت الشعريّ، والسّطر الثّريّ (بدون وضع القوسين المحددين صدر البيت وعجزه).



« التّقييم البنائي:

- ✍ طرح أسئلة ذات صلة بـ:
- ✍ تنمية روح الانتماء وعلاقة الإنسان الخليجيّ بالبحر.
- ✍ علاقة الإحساس بالفكرة.

عمليات الموازنة النَّظريّة (الملاحظة) (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ الطّلبُ إلى المتعلّمين ملاحظة السّطرين السّابقين من حيث:
- ✍ الشّكل (تنظيم رسم الكلمات) (توزيع الكلمات في السّطر).
- ✍ النّطق (الفواصل الصّوتيّة، علامات التّريقم).

إجابة النشاط (ج):

« صدر البيت:

« أتيتُ أرقبُ ميعادي معَ القمرِ

« عجز البيت:

« يا ساحرَ الموجِ والشُّطآنِ والجُزْرِ

« التقويم البنائي:

- « طلب المعلم إلى المتعلمين محاكاة المثال المُعطى.
- « في ضوء خبرة المتعلمين:
- « ماذا نسمي المثال الأول؟
- « ماذا نسمي المثال الثاني؟
- « ينفذ المتعلمون النشاط (ج).

النشاط (ث. ج. ح) عمليات الاستقراء (25 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المعلم البيت الشعري منغمًا.
- « توجيه المعلم المتعلمين إلى إجراء عملية المقارنة بين السطرين لتحديد جوانب الاختلاف من حيث مصدر التنغيم.
- « يشير المعلم إلى أن مصدر هذا الإيقاع الموسيقي هو انتظام الكلمات وفق ترتيب خاص مما يشكل ميزانًا خاصًا لهذا الإيقاع يسمى "البحر".
- « قراءة المعلم عددًا من الأبيات الشعرية من البحر البسيط (موضوع المثال المطروق).
- « يقرأ المعلم بيتًا من البحر البسيط وآخر من بحر مختلف، ويطلب من المتعلمين الإصغاء الدقيق لملاحظة الفرق في الإيقاع.

أقرأ، وأتذكر

« الأساليب والأنشطة:

- « يقرأ المعلم البيت الشعري التالي مظهرًا.
- « حتى أتيتك فامسح بالنسيم على
- « حتى أتني / تك فم / سح بالنسي / معلى
- « مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

« التقويم البنائي:

- « عرف الميزان العروضي.
- « ما الذي لاحظتموه في الإيقاع؟ هل إيقاع البيتين متماثلان؟
- « إحالة المعلم المتعلمين على الكتاب المدرسي لقراءة الفائدة العروضية.
- « ح- أقرأ الشطر الشعري الآتي محددًا تفعيلاته: (الاعتماد على موسيقى البيت وليس تقطيعه عروضيًا).

إجابة النشاط (ح):

يا ساحرَ الموجِ والشُّطآنِ والجُزْرِ

يا ساحرَ الدُ / موجِ والش / شُّطآنِ والد / جُزْرِ

التفعيلات:

..... / / /

النشاط (أ) التّعلّم الذاتيّ المستقلّ

« الأساليب والأنشطة:

- ❑ قراءة المعلّم البيت الشعري الآتي مراعيًا مقاطع التّفعيلات.
- ❑ تكليف المعلّم بضعة متعلّمين محاكاة قراءته.
- ❑ إحالة المتعلّمين على الكتاب المدرسيّ لتنفيذ النشاط الآتي:

« التقويم البنائي:

- ❑ تقويم قراءات المتعلّمين وتعزيزها، والثّناء على المجدين منهم.

« الأساليب والأنشطة:

أ- أقرأ، وأتذكر:

- حتّى أتيتك فامسح بالنّسيم على
 حتّى أتني / نك فم / سح بالنسي / م على
 أهات جرحي ورشّ الموج في شرري
 أهات جُر/ حي ورش/ ش الموج في / شرري
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
- ❑ الشّطر الأوّل من البيت السّابق يُسمّى: والشّطر الثّاني منه يُسمّى:
 - ❑ أبيات القصيدة الواحدة تُبنى على وزن شعريّ له إيقاع مُعيّن يُسمّى (.....)
 - ❑ البحر يتألّف من عددٍ من الإيقاعات تُسمّى (.....)

النشاط (ب. ت)

- ❑ تحديد المعلّم المقاطع الصّوتية في آخر صدر البيت:
- (معلّي) ويقابلها في الوزن العروضيّة التّفعيلة (فَعِلُنْ).

النشاط (ث) الملاحظة والتّعلّم الذاتيّ الموجه

« الأساليب والأنشطة:

- ❑ تكليف المتعلّمين تحديد المقاطع الصّوتية في آخر عَجَزِ البيت نفسه على سبيل المحاكاة:
- ❑ (.....) ويقابلها في الوزن العروضيّة التّفعيلة (.....)
- ❑ إحالة المتعلّمين على الكتاب المدرسيّ قراءة الفائدة العروضيّة.
- ❑ تكليف المتعلّمين قراءة النشاط التّعلّميّ (ث)، ومن ثمّ ملء الفراغات:
- ❑ ألاحظ التّفعيلات المتبقية في البيت الآتي، ثمّ أجيب عمّا يليه:

- حتّى أتني / نك فم / سح بالنسي / م على
 أهات جُر/ حي ورش/ ش الموج في / شرري
 مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

- ❏ ما عددُ تفعيلاتِ صدرِ البيتِ بعد حذفِ تفعيلةِ (العروض)؟
- ❏ وما عددُ تفعيلاتِ عجزِ البيتِ بعد حذفِ تفعيلةِ (الضرب)؟

طرح السؤال الآتي:

❏ في ضوء معرفتكم كلاً من العروض والضرب، خمنوا مما يلي الاسم الذي يطلق على التفعيلات الأخرى من البيت نفسه:



« التقويم البنائي:

- ❏ ماذا نسمي التفعيلة الأخيرة في صدر البيت؟
- ❏ ما اسم التفعيلة الأخيرة من عجز البيت؟

التقويم: (5 دقائق)

أطبّق الإجابات:

1- أحدّد لكل بيتٍ مما يلي عروضه وضربه وحشوه، بوضع خطٍّ تحت الحشو، وخطين تحت كلٍّ من العروض والضرب:

وَسَجِيَّةُ ال / كُرْمَاءِ أَنْ / نَ أَكْفَهُمْ تُعْطِي، فَيِّع / دِي سَيِّبُهَا ال / مِعْطَاءُ

❏ (من قصيدة شيخ العرب)

أَتَيْتُ أُر / قَب مِي / عَادِي مَعَ ال / قَمْرِيَا سَاحِرِ ال / مَوْجِ وَالشَّ / شَطَّانِ وَال / جَزْرِ

(من قصيدة أغنية الخليج)

2- حدّد كلاً من عروض البيت الآتي وضربه:

أَتَيْتُ أَمْرَحُ فَوْقَ الرَّمْلِ أَنْبَشُهُ عَنْ ذَكَرِيَاتِي الْقُدَامِي عَنْ هَوَى صِغْرِي

صغري

بشهو



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد التهيئ: (5 دقائق)

أ- أقرأ، وأتذكر:

- استحضار المعلم خبرات المتعلمين السابقة (التفعيلات)، ننصح الزميل المعلم ب:
- إحالة المتعلمين على الكتاب المدرسي لملء الفراغات في العبارات الآتية:
- أبيات القصيدة الواحدة تُبنى على وزن شعريّ له إيقاعٌ مُعينٌ يُسمى (البحر).
- البحر يتألف من عددٍ من الإيقاعات تُسمى (التفعيلات).
- الشطر الأول من البيت السابق يُسمى: الصدر. والشطر الثاني منه يُسمى: العجز.
- تذكير المتعلمين ما سيتعلمونه في هذه الحصة. [سأتعلم اليوم تحديد الضرب، العروض، الحشو في البيت الشعري]

خطوات التنفيذ:

أقرأ، وأتعلم نشاط (ب 1.2) الملاحظة والمحاكاة (20 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- عرض المعلم البيت الآتي بواسطة شاشة ضوئية أو بكتابته على السبورة كتابةً تظهر حدود التفعيلات والطلب إلى المتعلمين تأملّه:

ملحوظة: الكتابة العروضية غير مطلوبة.

حتى أتيتك فامسح بالنسيم على أهاتٍ جرحي ورشّ الموج في شرري

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

- إلقاء المعلم البيت السابق موقعًا (الإيقاع الموسيقي الذي يصدر عن التفعيلات).

- تكليف متعلم ذي صوت واضح مميّز محاكاة قراءة المعلم.

- الطلب إلى المتعلمين قراءة البيت منغمًا.

- شروع المعلم بتحديد مقاطع التفعيلات، وإسماع المتعلمين إيقاع التفعيلات.

حتى أتني / تُك فَم / سَح بالنسي / م على أهاتٍ جُر / حي ورش / ش الموج في / شرري

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

- توضيح المعلم أنّ (معلّى) يقابلها في الوزن العروضي التفعيلة (فَعِلُنْ)

- إحالة المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط (ب 2) بملء الفراغين.

« التقويم البنائي:

المقاطع الصوتية في آخر عجز البيت: (الضرب) ويقابلها في الوزن العروضي التفعيلة (فعلن).

ألاحظ وأستنتج نشاط (ت. ث)

الملاحظة والمحاكاة والحوار

« الأساليب والأنشطة:

تشجيع المتعلمين على المبادرة في قراءة البيت السابق منغمًا.

تكليف مجموعة من المتعلمين قراءة المتعلمين البيت منغمًا.

قراءة الاستنتاج. وكتابته في بطاقة بخط جميل.

إعادة عرض البيت السابق، بدون إظهار عروضه وضربه.

حَتَّى أَتَى / تُكْ فَمَ / سَخَ بِالنَّسِي // آهَاتِ جُرْ / حِي وَرُشْ / شَلَمَوْجَ فِي /
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ /

طرح السؤاليين الآتيين:

3 ما عدد تفعيلات صدر البيت بعد حذف تفعيلة (العروض)؟

3 ما عدد تفعيلات عجز البيت بعد حذف تفعيلة (الضرب)؟

3 تكليف متعلمين بالبحث في المعجم عما يندرج تحت مادة (حشا= يحشو).

3 قراءة المتعلمين الاستنتاج قراءة صامتة.

التقويم: (5 دقائق)

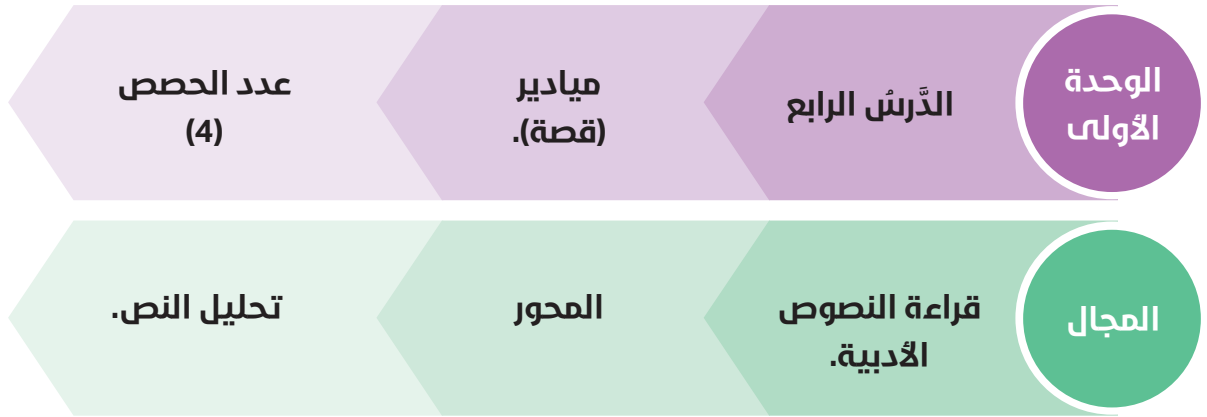
أطبّق:

1 - أحدد لكل بيت مما يلي عروضه وضربه وحشوه، بوضع خط تحت الحشو، وخطين تحت كل من العروض والضرب:

وَسَجِيَّةُ الْ / كُرْمَاءِ أَنْ / نَ أَكْفَهُمْ / تُعْطِي، فَيْعُ / دِي سَيِّهَا الْ / مَعْطَاءُ (من قصيدة شيخ العرب)

أَتَيْتُ أُرْ / قَبِ مِي / عَادِي مَعَ الْ / قَمَرِ / يَا سَاحِرَ الْ / مَوْجِ وَالشَّ / شَطَّانَ وَالْ / جَزْرِ

(من قصيدة أغنية الخليج)



المعيار

◀ أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.

وسائل وتقنيات التعلّم:

◀ الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثبرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض، الخرائط المفاهيمية، أجهزة التسجيل.

الإستراتيجيات الرئيسة المستخدمة لتنفيذ الدرس

◀ **الحوار والمناقشة:** (الحصّة الأولى).
 ◀ **إستراتيجية التعلم بالتفكير:** (الحصّة الثانية).
 ◀ **إستراتيجية التفكير الناقد:** (الحصّة الثالثة).
 ◀ **إستراتيجية التفكير الإبداعي:** (الحصّة الرابعة).

نواتج التعلّم

◀ يحلل المتعلم نصّاً أدبياً، ذكراً الأسباب التي دفعت المؤلف لاختيار نوع أدبي معين، للتعبير عن أفكاره، أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية.
 ◀ يحلل المعاني المجازية والدلالات.
 ◀ يبين تأثير الألفاظ على توضيح المشاعر.

مهارات التعلّم

◀ - يقرأ، يناقش، يكتب، يعبر، يبحث، يصنف، يختار، يحلل، يتذوق، يحدد، يستخلص، يقوم، يكتشف، يعبر، يتواصل، يكشف في المعجم اللغوي، يستخرج.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية
- مهارات التواصل
- الإبداع والتطلع الفكري.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- تحديد المشكلات، وصياغتها وحلها.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- التربط والتكاتف الاجتماعي لتعزيز استقرار الأسرة والمجتمع.
- الاعتزاز بالمجتمع الإماراتي متواصلًا مع محيطه العربي والعالمي.

مفاهيم التنمية المستدامة

- تحديد السمات الفردية ليكون فردًا مسؤولًا ضمن مدرسته، وعائلته، ومجتمعه.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- التفكير الجماعي لمواجهة تحديات أو مشكلات.

التكامل مع المواد الأخرى

- « يشرح قيمة المشاركة المجتمعية في بناء المجتمع ورخائه.
- « يبين دور القيم والأخلاق في تطوير مواطنه المنتجة.
- (التربية الإسلامية).
- (الدراسات الاجتماعية).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

« **الرئيسية:** الحوار والمناقشة.

« **المساندة:** التواصل اللغوي، والبحث - الاستقصاء - المناقشة الثنائية، أو مجموعات التعلم.

التهيئة الحافزة (8 دقائق):

يتوقع من الزميل المعلم:

✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة النص القصصي في المنزل قراءة فهم واستيعاب وتفكير وتذوق وتواصل وبحث؛ لإعدادهم لمناقشة القصة في الموقف التعليمي، من خلال تحديد حدث رئيس في القصة، وإعداد تعليق مناسب على موضوعها.

✍ التنويه في التخطيط الدراسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصّة دراسية.

✍ تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصّة دراسية، ثم متابعة تحققه.

التهيئة الحافزة: على الزميل المعلم: (التواصل اللغوي، والبحث).

✍ إعداد فيلم قصير، أو مثير مرئي عن رحلات الصيد في عرض الخليج العربي.

✍ عرض الفيلم على المتعلمين لمتابعة أحداثه، وإفساح المجال للتعبير عما شاهدوه بلغة سليمة، وطلاقة وثقة.

✍ طرح أسئلة تقيس مدى إدراكهم دور الآباء والأجداد في تحمل أعباء الحياة على أرض الإمارات، والتعامل مع مياه الخليج العربي.

✍ استماع المعلم إلى آراء المتعلمين بكل تقدير واحترام، معززاً، ومقومًا، ومرشدًا، ومثريًا.

✍ توجيه المتعلمين إلى البحث عن قصص الصيد والغوص، ومقابلة كبار السن للإفادة من خبرتهم، وتوثيق ذلك في مكتبة المدرسة.

✍ **إضاءة:** طريقة التواصل اللغوي تقوم على التعلم من خلال مواقف حيوية واقعية، يستطيع فيها المتعلمون ممارسة

اللغة، من خلال فنونها: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، سعيًا إلى التفاعل والتواصل، من خلال سياق لغوي سليم، يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين.

الخطوات

أستوعب:

أ- أجب شفويًا: (الحوار والمناقشة).

« الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):

✍ مناقشة المتعلمين بأنشطة (أجب شفويًا)، والاستماع إلى آرائهم، ومناقشاتهم.

« التقويم البنائي:

✍ تعزيز إجابات المتعلمين، وإثراؤها، وتقويمها، والثناء على الآراء المتميزة المدعمة بالمعلومات والأفكار البناءة.

ب- أقرأ القصة وأسجل أربعة أحداث رئيسة: (الاستقصاء).

« الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):

✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة القصة قراءة صامتة خلال خمس دقائق، وتسجيل أربعة أحداث رئيسة؛ وذلك لتنمية مفهوم الذات لدى المتعلم، وتمكينه من معرفة قدرته على الإنجاز.

« التقويم البنائي:

✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين بكل تقدير واحترام.

✍ تسجيل الأحداث بخط المتعلمين على السبورة.

✍ التحاور مع المتعلمين لانتقاء أربعة أحداث رئيسة، واعتمادها إجابة نموذجية.

✍ الإفادة من كتابة أحداث القصة في تعزيز مهارات ومفاهيم لغوية.

✍ التعزيز، والإثراء، والتقويم، والإرشاد من قبل المعلم.

ت- أوسع معجمي:

1- أستبدل بما تحته خط كلمة واحدة: (المناقشة الثنائية).

« الأساليب والأنشطة: (5 دقائق):

✍ توجيه المتعلمين إلى تنفيذ النشاط (1) ثنائيًا؛ لاستبدال كلمة واحدة بما تحته خط، والاستعانة بالمعجم الورقي أو الرقمي.

« التقويم البنائي:

✍ متابعة إجابات المتعلمين، وكتابة الكلمات الجديدة على السبورة.

✍ مناقشتهم بالفائدة من استبدال كلمة بكلمة أخرى موافقة لها في المعنى؛ كدلالات متميزة لثراء مفردات اللغة العربية.

✍ عصف أذهانهم لجلاء مدلول الترادف اللغوي في اللغة العربية التي وسعت كتاب الله لفظًا وغاية.

- ✍ الاسترشاد بالإجابة الآتية:
- ✍ تنحسر اليابسة رويدًا رويدًا. - تقلص، أو تراجع.
- ✍ والشمس تقذف جذوتها. - جمرتها الملتبهة.
- ✍ مهما تعفرت لا بد من صيدك. - تصرفت كالعفاريت.

2- أعاون مع زميل آخر على استخراج مرادف المفردات الآتية من الفقرة الأولى من القصة: (المناقشة الثنائية).

« الأساليب والأنشطة: (5 دقائق):

- ✍ تنفيذ النشاط (2)، حيث يتعاون كل زميلين في استخراج مرادف المفردات باستخدام المعجم الورقي أو الرقمي.

« **التقويم البنائي:**

- ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وكتابة الكلمات المستخرجة من الفقرة على السبورة، وقراءتها صحيحة.
- ✍ تعزيز الإجابات، والثناء على أفضلها.

التقويم (7 دقائق):

- ✍ يمكن للزميل: (الحوار والمناقشة، والتعلم الثنائي، أو وفق المجموعات).
- ✍ إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها ثنائيًا، أو وفق المجموعات في الموقف الختامي، أو تكليف أحد المتعلمين المتميزين بإعدادها وتنفيذها بإشراف من الزميل المعلم؛ لتعزيز مشروع (الطالب المعلم).
- ✍ الاستماع إلى وجهات نظر المتعلمين في أحداث القصة.
- ✍ عرض أفضل أوراق العمل، وتعليقها في لوحة اللغة العربية في الفصل.
- ✍ يمكن للزميل المعلم اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم ونتاجه.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

- « **الرئيسية:** إستراتيجية التعلم بالتفكير.
- « **المساندة:** الحوار والمناقشة، والمناقشة الثنائية أو الجماعية.
- التفكير التحليلي.
- التفكير الناقد.
- العصف الذهني.
- خرائط المفاهيم.

التهيئة الحافزة: الحوار والمناقشة (8 دقائق):

- استماع المتعلمين إلى الآية (12) من سورة فاطر بصوت أحد قراء القرآن الكريم: وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شْرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِرَ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾
- محاورتهم بالأسئلة الآتية:
- ماء البحر مالح، فلماذا لا يكون لحم الأسماك مالحًا مثله؟
- للبحر منافع كثيرة سخرها الله للناس، اذكر ما ورد منها في الآية الكريمة.
- بين الإنسان الخليجي والبحر علاقة تاريخية، كيف تجلت هذه العلاقة قديمًا وحديثًا؟
- ما واجبنا تجاه نعم الله في البحر؟
- ما واجبنا تجاه خليجنا العربي، وشواطئ بلادنا؟
- الاستماع إلى الإجابات، وتقويمها، وإثراؤها، وتعزيزها ماديًا ومعنويًا.

الخطوات

أفكر:

أ- أحلل القصة إلى عناصرها الفنية: (التفكير التحليلي).

« **الأساليب والأنشطة:** (10 دقائق):

توجيه المتعلمين إلى:

- تحليل القصة إلى عناصرها المحددة، والتمييز بينها، ومعرفة المكونات التي تربطها ببعضها:

« التقييم البنائي:

- ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:
- ✍ الزمان:.....(مساء).
- ✍ المكان:.....(عرض البحر).
- ✍ الشخصيات: الصيادون، وهم: خالد، وراشد، وسعيد، وحمد، وسالم، وخميس.

ب- أختار نوع النهاية في القصة معللاً اختياري: (التفكير الناقد).

« الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):

- ✍ اختيار نوع النهاية في القصة معللاً سبب الاختيار:

« التقييم البنائي:

- ✍ متابعة إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:
- ✍ نهاية مفتوحة. - نهاية مغلقة.
- ✍ ترك القاص ناصر جبران نهاية قصته مفتوحة؛ لأنها نهاية متوقعة لدى القارئ، وهي وقوف الصيادين في وجه الأعداء، وفي مواجهة أمواج البحر معاً.
- ✍ قراءة (إضاءة)، ومناقشة المتعلمين بها عن شكلي النهاية في القصة القصيرة.

ت- أعلل قول الكاتب: (الحوار والمناقشة)

« الأساليب والأنشطة: (5 دقائق):

- ✍ تعليل قول الكاتب: "تنقطع خيوط، وتتشابك أخرى".

« التقييم البنائي:

- ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:
 - ✍ جعلت أمواج البحر خيوط الصيادين تتشابك، وتنقطع، وهم في غمرة البحث عن صيد وافر.
- ث- أكمل الأسباب التي دفعت الكاتب إلى اختيار القصة القصيرة شكلاً أدبياً لقضيته الإنسانية: (العصف الذهني)

« الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):

- ✍ إثارة تفكير المتعلمين إلى إكمال الأسباب التي دفعت الكاتب إلى اختيار القصة القصيرة شكلاً أدبياً لقضيته الإنسانية.

« التقييم البنائي:

- ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:
- 1- لا تكاد القصة القصيرة تستوعب سوى حدث محدود الزمان والمكان.
- 2- تمرس القاص الإماراتي ناصر جبران بهذا الفن حتى أخلص له.
- 3- لا تتيح القصة القصيرة لشخصياتها أن تتحرك إلا في مجال محدود المستويات والملامح من البيئة.

التقويم (7 دقائق):

- ❏ يمكن للزميل: (الحوار والمناقشة الثنائية أو الجمعية، وخرائط المفاهيم).
- ❏ تكليف المتعلمين ثنائياً أو بشكل مجموعات رسم خريطة مفاهيمية للفكرة الرئيسة وأفكارها الفرعية في القصة.
- ❏ متابعة رسم الخريطة المفاهيمية، وإثراء خبرات المتعلمين، وتعزيز إنجازهم معنوياً ومادياً، وتعليق أفضل خريطة في لوحة اللغة العربية.
- ❏ يمكن للزميل المعلم اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم ونواتجه.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

- « **الرئيسية:** إستراتيجية التفكير الناقد.
- « **المساندة:** البحث - الحوار والمناقشة - المناقشة الجمعية.

التهيئة الحافزة: الحوار والمناقشة (5 دقائق):

- ❏ توجيه المتعلمين قبل تنفيذ الحصّة إلى البحث في مكتبة المدرسة، أو الشبكة المعلوماتية عن أحاديث شريفة، أو قصائد شعرية، أو قصص محورها صيد البحر أو البر؛ للتعريف بها، أو تلخيصها في الموقف التعليمي أمام الزملاء.
- ❏ استماع الزميل المعلم إلى أكثر من متعلم مقومًا، ومعزّزًا، ومثريًا، ومرشدًا.
- ❏ أو: قراءة الحديث الشريف الآتي ثم مناقشة المتعلمين بمضمونه: عن عبدالله بن عمر -رضي الله عنه- عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: "من قتل عصفورًا عبثًا عجز إلى الله يوم القيامة يقول: يا رب إن فلانًا قتلني عبثًا، ولم يقتلني لمنفعة". (رواه النسائي، وقال الأرنؤوط: حديث حسن).
- ❏ يثير الزميل المعلم تفاعلًا حوارياً حول مضمونه، والتوجيهات الحكيمة التي نفيدها منه.
- ❏ بيان فوائد تنظيم العمل في مهنة الصيد برًا وبحرًا.
- ❏ استماع الزميل المعلم إلى أكثر من متعلم مقومًا، ومعزّزًا، ومثريًا، ومرشدًا.

الخطوات

أذوق:

أ- أعلل توظيف الأفعال المضارعة في قوله: (المناقشة الجمعية).

« الأساليب والأنشطة: (5 دقائق):

- ❏ يشكل الزميل المعلم من المتعلمين مجموعات تعلم بطريقة المناقشة الجمعية، موزعًا أنشطة (أذوق) فيما بينهم، ومتابعًا الإجابة عنها وفق الآتي:
- ❏ قراءة أحد المتعلمين المتميزين العبارة بطلاقة.

تعليل توظيف الأفعال المضارعة في قول الأديب: "القارب ترك سائباً دون مرسة **تداعبه** الأمواج الصغيرة، وانشغلوا جميعهم بدهشة المجهول، **يلفهم** صمت رهيب. الأيدي **تسحب** الخيوط برفق، كما لو أنها **تتوجس** مغبة ابتلاعها وانحشارها في جوف سمكة كبيرة. **تنقطع** خيوط، و**تتشابك** أخرى"

« **التقويم البنائي:**

استماع المعلم إلى الإجابات مقوماً، ومثرياً، وموجهاً إلى الاسترشاد بالإجابة الآتية:
يجعل الفعل المضارع المشهد القصصي حياً، حين يمثل أمام أعين القراء، وكأنه يجري الآن صورةً صورةً في نشاط حيوي دائم.

ب- أميز (التعبير الحقيقي) من (التعبير المجازي): (المناقشة الجمعية).

« **الأساليب والأنشطة: (3 دقائق):**

التمييز بين التعبيرين الحقيقي والمجازي في قوله:

1- "أعاد رمي خيطه من جديد":
2- "القارب السريع يوزع الزبد":

« **التقويم البنائي:**

استماع المعلم إلى الإجابات مقوماً، ومثرياً، وموجهاً.

ت- أبين القيمة الفنية للتشبيهات الآتية: (المناقشة الجمعية)

« **الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):**

بيان القيمة الفنية للتشبيهات في قول الأديب:

"شريطاً من النخل المتباعد مثل نشاء يترقب في هلع عودة (القفال)".

"خيوطهم أوتار آلهة، أصداؤها البحر والانسان".

"الشمس برتقالة من جمر ترحزحت هابطة في لجنة الفراغ".

« **التقويم البنائي:**

الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابة الآتية:

استمد الكاتب تشبيه النساء بالنخل من بيئته، وأضفى على المشبه والمشبه به ملامح اللفظة والصبر.

✍ جعل الكاتب بيئته تصدح بالحركة والحياة، حتى يصبح رجوعاً صوتاً للإنسان.

✍ شبه الكاتب الشمس ببرتقالة من جمر، لكنها سرعان ما انطفأت في أعماق الفراغ، وهو يدرك ذلك الوجه المشترك بين المشبه والمشبه به في الواقع الملموس.

ث- تفاوتت المشاعر بين موقف وآخر في القصة، أعدد متعاوناً مع مجموعتي في التعلم الشعور الذي تجلى في المواقف الآتية: (المناقشة الجماعية)

« الأساليب والأنشطة: (12 دقيقة):

✍ توجيه المتعلمين إلى تحديد الشعور الذي تجلى في بعض المواقف متفاوتاً فيما يأتي:

1- «أيقنوا جميعهم أن لا سمكة هناك!».

2- «جسم يطفو مجللاً بهالة من الإبهام، اختفت ملامحه في صبغة من اللون الأحمر والشمس محرقة الأفق، لم يتمكنوا من معرفته، وحين اقترب أكثر صعقوا، واقشعرت أبدانهم، وتلجلج الحديث في الشفاه».

..... ✍

3- «تمايل القارب مضطرباً كما لو أنه لوح خشبي صغير، تتجاذبه الأمواج المفتعلة سارحةً به إلى الشواطئ البعيدة».

..... ✍

4- «لم يحفلوا بالجتة ولا بقطع الأسطول، بل انصب همهم على إنقاذ القارب والنجاة من الغرق».

..... ✍

« التقويم البنائي:

✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثراؤها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

1- هو شعور بالخيبة، ينتاب الصيادين أحياناً، وهم في رحلتهم إلى المجهول.

2- يتبدل شعور المرء أمام الموت؛ لأنه الحقيقة الأزلية التي تبدد الأوهام جميعها.

3- اضطراب مشاعر الصيادين وهم في انتظار المجهول هو انعكاس لاضطراب القارب.

4- الشعور بالخطر أجج مشاعرهم، فإما الانتصار، وإما الهزيمة.

ج- أكتب مقابل كل عبارة دلالتها الإيحائية: (المناقشة الجماعية)

« الأساليب والأنشطة: (5 دقيقة): » « التقييم البنائي:

✍ كتابة الدلالة الإيحائية مقابل كل عبارة. ✍ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثرائها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

| العبارة | الدلالة |
|----------------------------|---------------------------------|
| الشمس المحرقة. | شدة الحرارة، ووطأتها. |
| الجسد المشبع برائحة البحر. | طول مدة بقاء الجثة في الماء. |
| حاجبة خلفها جمال الأفق. | ضخامة قطع الأسطول، وقبح منظرها. |

التقويم (5 دقائق):

يمكن للزميل:

- ✍ إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (المناقشة الثنائية، أو مجموعات العمل)
- ✍ مشاركة المعلم المتعلمين في إنجاز التكاليفات، ثم الاستماع إلى إجاباتهم، معززاً، ومقومًا، ومرشدًا، ومثريًا.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

- « **الرئيسية:** إستراتيجية التفكير الإبداعي.
- « **المساندة:** الحوار والمناقشة - والبحث.

التهيئة الحافزة: الحوار والمناقشة والبحث (8 دقائق):

- ✍ يعرض الزميل المعلم الفقرة الآتية تقنياً:
- ✍ "البحر قوس مشدود عليه سهم الأشرعة نحو المدى البعيد،... وتحترف دولة الإمارات العربية المتحدة في كل عام بعيدها الوطني؛ ناشرةً أشرعة المحبة في كل مكان،... عمر طويل بين قوارب الحب ومسارات الأشرعة نحو الشواطئ الرملية، تلك القلوب لا تعرف سوى أن تكون محبة وفرحة بالانتماء إلى هذا الماء، وملتصقة بما خلفه لنا الآباء والأجداد، إنها أسطورة البحر الساكن في القلوب... وفي ظل اتحادنا يزداد الاهتمام بالماء والنشاط البحري". (من كتاب: سواحل البحر / ص83 / للأديب إبراهيم مبارك/ منشورات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات/2002م).
- ✍ قراءة الفقرة من قبل المعلم أولاً، ثم من قبل عدد من المتعلمين قراءة صحيحة معبرة.
- ✍ يتفاعل المعلم والمتعلمون مع النص من خلال:
- ✍ إثارة أسئلة تعبر عن مضمون الفقرة.
- ✍ بيان أهمية البحر لدولة الإمارات العربية المتحدة قديماً وحديثاً.
- ✍ البحث في سيرة التواصل الروحي والمعيشي المحلي والخليجي والعالمي بين أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة والبحر.
- ✍ استماع الزميل المعلم وتفاعله مع حوارات المتعلمين وإجاباتهم مثرياً، ومعرّزاً، ومقومًا، ومرشدًا إلى البحث والاستزادة في هذا الموضوع.

الخطوات

أبعد من النص:

أ- أعلق على ما يأتي شفويًا: (الحوار والمناقشة).

« **الأساليب والأنشطة: (5 دقائق):**

- ✍ يوجه الزميل المعلم المتعلمين إلى:
- ✍ التعليق شفويًا على ما يأتي:
- ✍ كشفت أحداث القصة عن الترابط الاجتماعي القوي بين الصيادين.
- ✍ خلت أحداث القصة من الاستطرادات التي لا شأن لها بمغزى القصة.

« التقييم البنائي:

- ✍ استماع الزميل المعلم إلى تعليق المتعلمين شفويًا بطلاقة واضحة في الألفاظ والمعاني والأسلوب.
- ✍ تعزيز المشاركات ماديًا، ومعنويًا، وإثراؤها.

ب- أتوقع نهاية أخرى للقصة، وأكتبها: (التفكير الإبداعي، والحوار والمناقشة).

« الأساليب والأنشطة: (10 دقائق):

- ✍ كتابة نهاية أخرى لنهاية القصة يتوقعها المتعلم، ثم قراءة نماذج منها:

« التقييم البنائي:

- ✍ تعزيز ما كتبه المتعلمون، والإرشاد، والإثراء، والتقييم.
- ✍ تعليق أفضل نهاية - برأي المعلم والمتعلمين- في لوحة اللغة العربية.

ت- أكتب فقرة في خمسة أسطر، معبرًا عن الأصالة الأدبية، وأهمية إبداع الأديب الذي يستخلص مادته الإبداعية من بيئته ومجتمعه، مبيّنًا أثر ذلك في تنمية قيم الولاء والانتماء الوطني، وأقرأها على معلمي وزملائي. (التفكير الإبداعي، والحوار والمناقشة).

« الأساليب والأنشطة: (15 دقيقة):

- ✍ كتابة فقرة معبرة عن أصالة وأهمية إبداع الأديب الذي يستخلص مادته الإبداعية من بيئته المحلية.
- ✍ الاستماع إلى قراءة نماذج مما كتبه المتعلمون.

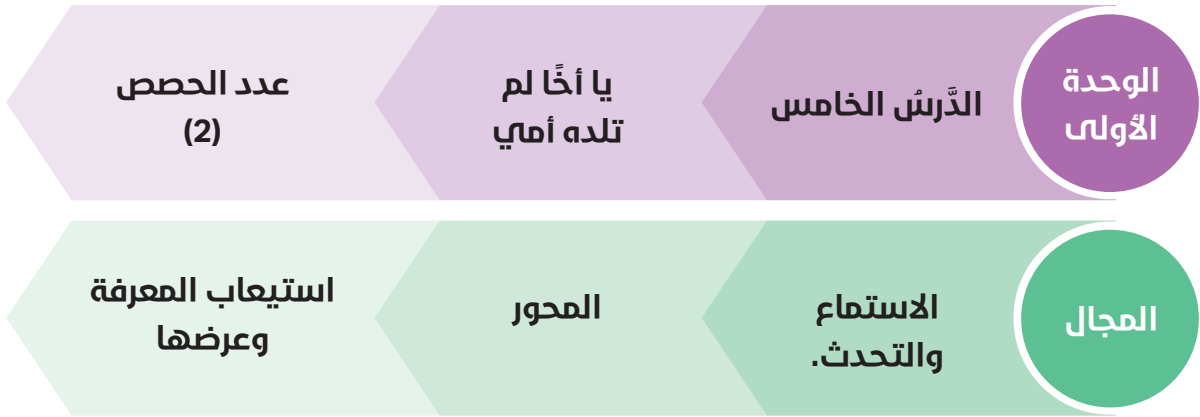
« التقييم البنائي:

- ✍ مناقشة المتعلمين بوجهات نظرهم، ثم التوافق بينهم وبين المعلم على الإجابة المناسبة المعتمدة.
- ✍ كتابة بعض العبارات على السبورة، ومناقشتها لغويًا، وجماليًا، وأسلوبياً.
- ✍ تعليق أفضل إجابة - برأي المعلم والمتعلمين- في لوحة اللغة العربية.
- ✍ تعزيز المشاركات ماديًا، ومعنويًا.

التقويم: (7 دقائق)

يمكن للزميل:

- ✍ إثارة أسئلة يطرحها المتعلمون على المعلم أو على بعضهم بإشراف معلمهم، تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (الحوار والمناقشة).
- ✍ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.
- ✍ مشاركة المعلم المتعلمين في إنجاز التكليفات، ثم الاستماع إلى إجاباتهم، معززًا، ومقومًا، ومرشدًا، ومثريًا.



المعيار

- ◀ يظهر المتعلم فهمًا لمواد مسموعة، ويحللها ويتواصل مع الآخرين، مقدمًا المعلومات والنتائج والأدلة، بما يتسنى للمستمعين اتباع خط التفكير والتنظيم والتطوير، مستخدمًا أسلوبًا مناسبًا للمهمة والغاية وجمهور المستمعين.
- ◀ يشارك بشكل فاعل في النقاشات مع معلميه وزملائه، مثبتًا تمتعه بمهارات اللغة العربية الفصيحة.
- ◀ يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم العروض التقديمية.

الوسائل وتقنيات التعلم

- ◀ أجهزة العرض والتسجيل، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، السبورة العادية أو الذكية، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- ◀ **الرئيسية:**
- ◀ **إستراتيجية (الحوار والمناقشة).**
- ◀ **المساندة:**
- ◀ **العصف الذهني - الخرائط المفاهيمية.**

نواتج التعلم

- ◀ يحلل المادة المسموعة محددًا الفكر، والنقاط الرئيسة، وطبيعة الحجج المقدمة فيه.
- ◀ يقدم عرضًا شفويًا يلخص من خلاله الملحوظات التي عبر عنها المشاركون في النقاش، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.

مهارات التفكير العليا

- ◀ التأمل. الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

◀ - التعاون والتواصل الثقافي.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ تعزيز الهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية ————— رية المستدامة: (تعزيز مبدأ التواصل الإنساني)
- ◀ التنمية البيئية ————— المستدامة: (.....)
- ◀ توعية مجتمعية (إعلام).
- ◀ ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ التفكير الجمعي لمواجهة مشكلات.

التكامل مع المواد الأخرى

◀ المادة: المواد الاجتماعية أوجه التكامل (التعايش السلمي بين الشعوب).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد التهيئة الحافزة (5 دقائق)

1 - لتنفيذ التهيئة الحافزة: على الزميل المعلم تطبيق (إستراتيجية الحوار والمناقشة).

- ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصّة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول المثيرين البصريين قبل الاستماع إلى النص:
- ✍ تأمل الصورتين، ثم أعبّر شفويًا عما توحى به.
- ✍ أستدل من خلال الصورتين والعنوان الوارد فوقهما على موضوع الدرس.
- ✍ أوضح العلاقة بين موضوع الدرس وبين قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ تعزيز مبدأ التواصل الإنساني، والتعايش السلمي بين الشعوب.

العرض

خطوات التنفيذ

الخطوة الأولى: الاستماع الأول: (أفهم النص فهمًا عامًا)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه منهجي: تجري عملية الاستماع إلى النص والكتب مغلقة، ويوجه المعلم المتعلمين إلى مراعاة آداب الاستماع، وتنبههم إلى بعض القضايا، والتركيز عليها في أثناء الاستماع إلى النص، ويمكن تدوين الأسئلة والمهمات على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
- ✍ توجيه المتعلمين إلى الإجابة شفويًا عن أسئلة الفهم العام.
- ✍ تنفيذ أسئلة المعجم بعد الاستماع الأول.

« التقويم البنائي:

- ✍ أشطب من المجموعة الكلمة الدخيلة التي لم ترد في النص المسموع: (قلب - نبض - نفس - شريان - حياة).
- ✍ أختار مما بين القوسين الكلمة المناسبة لسياق ما تحته خط في العبارات الآتية: (يهولنك / يفزعنك) (أمنع/ أقوى) (ديمة/ غيمة)

الخطوة الثانية: الاستماع الثاني. (تعميق الفهم)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ لتنفيذ أنشطة تعميق الفهم بعد الاستماع الثاني:

- ✍ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني يتم:
- ✍ تمييز الفكر الواردة في النص من الفكر غير الواردة فيه.
- ✍ استخراج الفكرة المحورية للنص، ثم الفكر الجزئية التي تتفرع عنها وفق الترسيمة، وذلك بتوظيف إستراتيجية الخرائط الذهنية.
- ✍ استخراج الأدلة العقلية والوجدانية التي أيد بها الكاتب أفكاره.

« التقييم البنائي:

- ✍ ميز الفكر الواردة في النص من الفكر غير الواردة فيه.
- ✍ وهن الكاتب وتقدمه في السن. (√)
- ✍ وقوف الإنسان إلى جانب أخيه الإنسان في المحن والشدائد. (√)
- ✍ قوة الكاتب في أيام الشباب.
- ✍ تكامل الجهود البشرية في صنع الحضارة الإنسانية. (√)
- ✍ كرم الطبيعة والتغني بوجودها.
- ✍ متابعة كتابات المتعلمين وفق الخريطة المفاهيمية المدرجة في كتاب الطالب مع التصويب والتعزيز.

الخطوة الثالثة: (الاستماع الثالث). (تذوق بلاغة النص - أبعاد من النص).

- ✍ لتنفيذ أنشطة التذوق بعد الاستماع الثالث:
- ✍ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة، وبتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة يتم:
- ✍ تحليل المتعلمين تكرر النداء "يا أخي" في بداية كل فقرة من فقرات النص المسموع.
- ✍ التقاط المتعلمين الاستعارة المعبرة عن كل من الفكرتين الآتيتين، وتدوينها:
- ✍ حتمية انتهاء أجل الإنسان.
- ✍ الإنسانية متشاركة بهبات الطبيعة.
- ✍ توضيح المعلم القيمة الفنية للاستعارة.
- ✍ وفي إطار إستراتيجية الحوار والمناقشة تتم أيضًا الإجابة عن السؤال الآتي:
- ✍ ما الذي كان يجهله الكاتب حين قال مخاطبًا أخاه: "وإذا بي لا أبصر لي أثرًا في الأرض أو في البحر أو في الجو إلا أبصرت بجانبه أثرًا مماثلًا لك، وحينئذ أدركت ما كنت أجهل".
- ✍ وبتوظيف إستراتيجيتي الحوار المنظم والعصف الذهني، يمكن تكليف المتعلمين بالإجابة عن السؤال الآتي: (أبعد من النص).
- ✍ بالاستناد إلى النص المسموع، كيف يمكنك أن تعزز النزعة الإنسانية، بعيدًا عن التعصب والانغلاق، تحقيقًا للتعايش السلمي؟

« التقويم البنائي:

❏ علل تكرار النداء "ياأخي" في بداية كل فقرة من فقرات النص المسموع.

إجابة مقترحة:

- ❏ للتأكيد على مبدأ الأخوة الإنسانية.
- ❏ لتنبيه السامع إلى المبادئ الإنسانية التي يؤمن بها الكاتب.
- ❏ لإيصال الكاتب رسالته الإنسانية إلى القارئ.
- ❏ متابعة الإجابات وتعزيزها.
- ❏ متابعة الاستماع إلى تصورات المتعلمين وتشجيعهم على طرح الأفكار مهما كانت بسيطة.

التقويم (5 دقائق)

❏ توجيه المتعلمين إلى كتابة فقرة يلخص فيها النص المسموع.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية. (التحدث).

1

التمهيد "التهيئة الحافزة" (5 دقائق)

تنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم أن:

✍ يصطحب معه كتاب (رؤيتي) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -حفظه الله- ويقرأ منه قصة (الغزال والأسد).

مع إطلالة كل صباح في إفريقيا يستيقظ الغزال مدرّكاً أن عليه أن يسابق أسرع الأسود عدوّاً، وإلا كان مصيره الهلاك، ومع إطلالة كل صباح في إفريقيا يستيقظ الأسد مدرّكاً أن عليه أن يعدو أسرع من أبطأ غزال، وإلا أهلكه الجوع". ثم يقول سموه: "لا يهم إن كنت أسداً أو كنت غزالاً، فمع إشراقة كل صباح يتعين عليك أن تعدو أسرع من غيرك حتى تحقق النجاح".

✍ يناقش المعلم المتعلمين بمغزى هذه القصة، وأهمية إيرادها في مستهل كتاب (رؤيتي).

✍ يناقش المعلم ناتج التعلم المستهدف وما سيتم تحقيقه في الحصة الدراسية.

من المفيد تعزيز القيم الوطنية من خلال الاعتراز والفخر بالقيادة الرشيدة لدولة الإمارات العربية المتحدة.

العرض

خطوات التنفيذ

الخطوة الأولى: قبل التحدث

« الأساليب والأنشطة:

✍ توجيه منهجي:

✍ بتطبيق أساليب القراءة التحليلية الواعية، يمكن للمعلم أن يرشد المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة موجهة، ومنضبطة بزمن.

✍ بتطبيق إستراتيجية الحوار يناقش المعلم النص مع المتعلمين من خلال الأسئلة الحوارية المثبتة في أسفل النص من كتاب الطالب.

✍ يوجه المعلم المتعلمين إلى تلخيص النص وفق الخطوات الآتية:

✍ قراءة المتعلم النص جيداً للتأكد من فهم المعنى.

✍ تعرف الفكرة المحورية والأفكار الرئيسة التي يتضمنها النص جيداً.

✍ تحليل الفكرة أو الأفكار الرئيسة بتمعن، ويمكن الاستعانة بالمعاجم اللغوية لفهم بعض المفردات الصعبة.

✍ تدوين الأفكار الرئيسة للنص وإيراد تفاصيلها.

- ✍ العودة إلى تفاصيل كل فكرة لغربلتها، وإبقاء ما يتضمن خلاصة الفكرة أو الأفكار.
- ✍ إعادة صياغة الفكرة أو الأفكار الرئيسة بعبارات خاصة موجزة محكمة.
- ✍ تنقيح الكتابة للتأكد من التابع المنطقي، وتسلسل الأفكار كما وردت في الأصل.
- ✍ التأكد من سلامة التقرير من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- ✍ تجنب التلويل والغموض في العبارات.
- ✍ يمكن تطبيق إستراتيجية التعلم التعاوني من خلال تكليف المتعلمين بتدوين ملاحظاتهم في مجموعة التعلم وفق الترسيمة.
- ✍ توجيه مجموعات التعلم إلى الاسترشاد بالإضاءة المتعلقة بإستراتيجية تدوين الملاحظات.
- ✍ التأكيد على تحضير البطاقات والوسائل والأجهزة اللازمة لعرض تلخيص النص الإقناعي.
- ✍ التدريب على التحدث باللغة العربية الفصيحة.

« التقييم البنائي:

- ✍ - تشجيع المتعلمين على تعاونهم، وتعزيز جهودهم في قراءة النص، والالتزام بقواعد النقاش المنظم.

الخطوة الثانية: العرض.

- ✍ لتنفيذ العرض الإقناعي يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص الشفوي باختيار طريقة العرض المناسبة: (المخططات والخرائط الذهنية، عرض تقديمي باستخدام الشرائح...) مع الحرص على تغطية العرض للأفكار الآتية:
- ✍ أهمية التحلي بالطاقة الإيجابية.
- ✍ ارتباط الطاقة الإيجابية بالتفاؤل.
- ✍ ارتباط الطاقة السلبية بالتشاؤم.
- ✍ تجربة سموه -حفظه الله- مع الذين يحملون طاقة سلبية.
- ✍ وصية سموه -حفظه الله- للقارئ.
- ✍ الالتزام بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث الاستهلال الجيد، والتقيد بمخطط التقديم المصمم.
- ✍ توظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.
- ✍ التقيد بالزمن المتاح.

« التقييم البنائي:

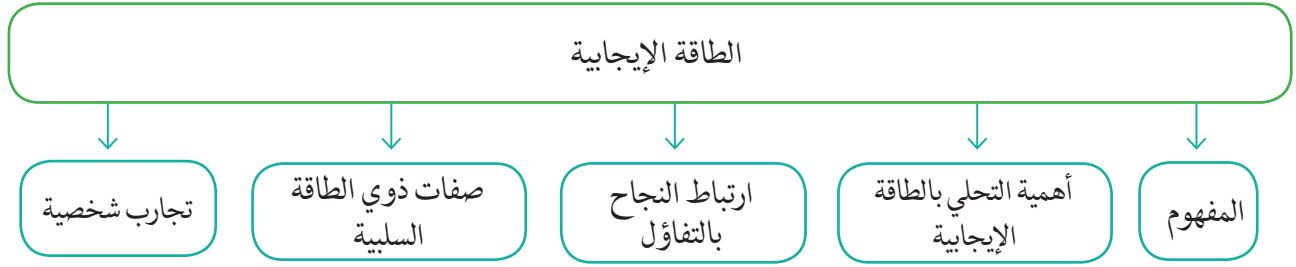
- ✍ وضح المقصود بقول صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -حفظه الله-: "عقلك وطريقة تفكيرك هما اللذان يحددان العالم الذي تعيش فيه، وأنت تختار أن تعيش عالمك بطاقة إيجابية أو سلبية".

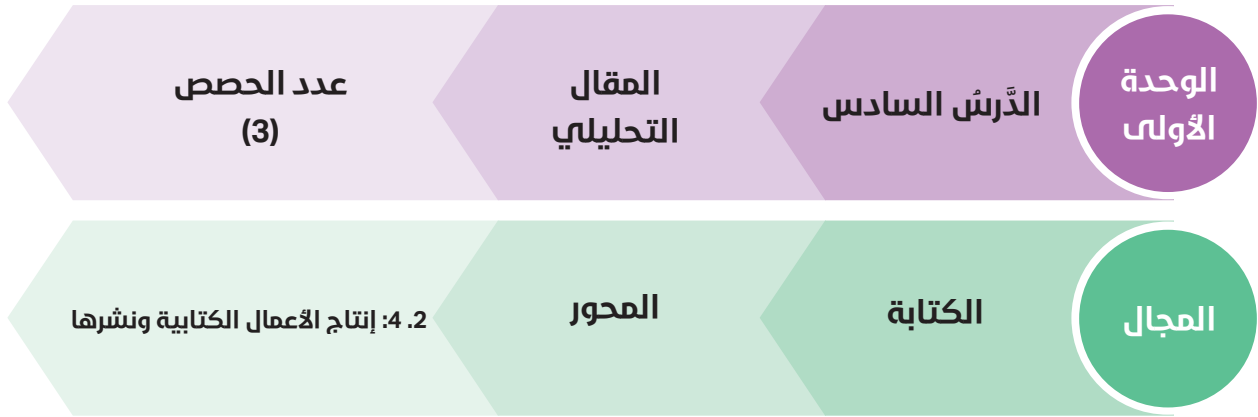
الخطوة الثالثة: (تقويم العرض).

- ✍ بتطبيق مهارة إيداء الرأي المعلم يمكن للمعلم أن يقوم العرض الشفوي للمتعلمين من خلال المجالات والمعايير الآتية:

- ✍ اختيار طريقة العرض المناسبة: (الجداول والخرائط / الوسائط السمعية والبصرية).

- ❏ **طريقة الإلقاء:** (انتقاء الأساليب والصيغ التعبيرية التي تسهم في تقوية الحجة، وتحكم الترابط بين العبارات الحوارية - توظيف لغة الجسد - التحدث بثقة - الإلقاء بأسلوب جذاب).
- ❏ **التنظيم والإعداد:** (الالتزام بالمحاور السابقة لموضوع التحدث - تنظيم الأفكار وترابطها - التقيد بالزمن).
- ❏ **المحتوى والارتباط بالنتائج التعليمي:** (وضوح الأفكار - دعم الأفكار بالأدلة - استيفاء المحاور السابقة لموضوع التحدث - استيعاب المتحدث للموضوع).
- ❏ **النقاش المنظم:** (تقدير مداخلات الآخرين - قدرة الطالب على الدفاع عن رأيه والإجابة عن أسئلة زملائه).
- ❏ **التقويم البنائي:**
 - ❏ تشجيع المتعلمين على إبداء الرأي من خلال الإدلاء بملاحظاتهم، وتقييم عروض زملائهم.
 - ❏ **التقويم (خريطة مفاهيمية) (5 دقائق)**
 - ❏ لخص شفويًا النص موضوع التحدث، مستفيدًا من الخريطة الآتية:





المعيار

- 1. 4.2. أن يكتب المتعلم نصوصاً متماسكة، تظهر توجهاً نحو التركيز والتنظيم، ووعياً بالمتلقي (جمهور القراء) وغرض الكتابة، مطوراً كتاباته من خلال مراحل الكتابة: (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)؛ لتحريّر النص ونشره.
- 3. 4.2. أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت) وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.

وسائل وتقنيات التّعلّم:

- ◀ أجهزة العرض والتسجيل، الصحف والمجلات، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، خريطة العالم، السبورة العادية أو الذكية، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، أوراق العمل، المعجم اللغوي.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- ◀ **الرئيسية: إستراتيجية (الإبداع)**

نواتج التعلم

- ◀ يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية.
- ◀ يسجل الأفكار المهمة والاقتراسات والمعلومات المتصلة بالموضوع من مصادر مختلفة متنوعة (أساسية وثانوية).
- ◀ يستبق ما قد يقع فيه القارئ من تحيز، أو توقع عن الموضوع.
- ◀ يشارك الآخرين بكتاباته ونتاجاته من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.

مهارات التفكير العليا

- ◀ التأمل، التخيل، الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال.
- الإبداع والتطلع الفكري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- الاعتزاز بالقيادة الرشيدة للدولة.
- تقدير إنجازات الآباء المؤسسين.

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (.....).
- التنمية البيئية المستدامة: (.....).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (بر الوالدين - الصداقة - رعاية المسنين).
- ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- تعرف تقنيات كتابة المقال التحليلي وأساليب النشر عبر المواقع الاجتماعية.

التكامل مع المواد الأخرى

- المادة: المواد الاجتماعية / التربية الإسلامية أوجه التكامل: الأخلاق / التكافل الاجتماعي.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد "التهيئة الحافزة": (10 دقائق):

- 1 - لتنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
 - ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصّة دراسية.
 - ✍ اصطحاب صحيفة يومية، ومناقشة المتعلمين ببعض عناوين المقالات، وإدارة حوار منظم حول مضامينها.
 - ✍ لفت نظر المتعلم إلى الكلمات والعبارات المفتاحية: مقال، صحيفة، رأي عام، الوقائع، الأحداث، استنباط الأدلة.

العرض

خطوات التنفيذ

الخطوة الأولى: الإرشادات والتوجيهات.

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال الإجابة عن أسئلة المثيرين البصريين، وصولاً إلى التذكير بمفهوم المقال الصحفي، من حيث كونه فناً نثرياً يقوم على:
- ✍ التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر المختلفة: التي تشغل الرأي العام، وتناول الوقائع والأحداث بالتفصيل، والربط بينها وبين أحداث أخرى.
- ✍ الخوض في مختلف مجالات النشاط الإنساني: من سياسة واقتصاد وثقافة وفكر وأدب.

« التقويم البنائي:

✍ ما مفهوم المقال الصحفي؟

الخطوة الثانية: مناقشة النموذج التعليمي.

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ تكليف المتعلمين بالقراءة الصامتة للمقال الاجتماعي (الأكواخ منبت العباقر) للكاتب مارون عبود.
- ✍ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني يتم تحديد أجزاء المقال.
- ✍ توظيف الخريطة المفاهيمية المدرجة في كتاب الطالب، ثم مناقشة الأسئلة، وملء الخرائط المفاهيمية المتعلقة

بتحليل المقال، ونوع الأدلة المستخدمة.

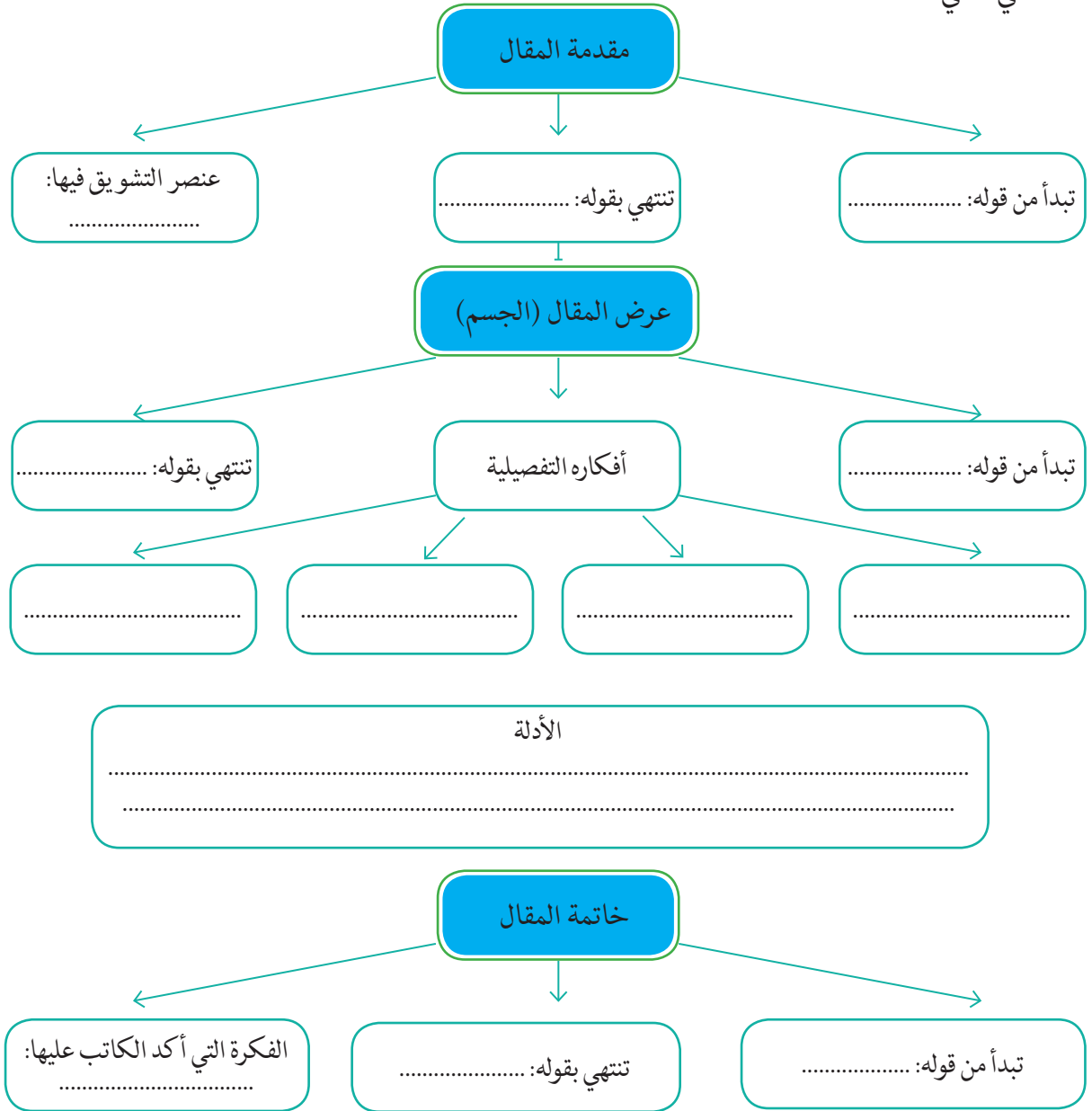
« **التقويم البنائي:**

متابعة كتابات المتعلمين وفق الجداول والخرائط المفاهيمية المدرجة في كتاب الطالب مع التصويب والتعزيز.

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

إعداد ورقة عمل تتضمن مقالاً تحليلياً قصيراً حول قضية اجتماعية، وتكليف المتعلمين بتحليل المقال وفق المخطط

الذهني الآتي:





45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية

1

التمهيد "التَّهيئةُ الحافزة": (10 دقائق):

- 1 - لتنفيذ التَّهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
 - ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصّة دراسية.
 - ✍ اصطحاب صحيفة يومية ومناقشة المتعلمين ببعض عناوين المقالات، وإدارة حوار منظم حول مضامينها.
 - ✍ لفت نظر المتعلم إلى الكلمات والعبارات المفتاحية: مقال، صحيفة، رأي عام، الوقائع، الأحداث، استنباط الأدلة.

العرض

خطوات التنفيذ

الخطوة الأولى: التكليف والنشاط التعليمي.

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ مساعدة المتعلمين في اختيار الموضوع المناسب لهم من الموضوعات الآتية:
 - ✍ بر الوالدين.
 - ✍ الصداقة والصديق.
 - ✍ رعاية المسنين في الدولة.
- ✍ تكليف المتعلمين بشكل فردي للتخطيط لكتابة المقال، مراعين: توفر المقدمة، وعرض الأفكار، والخاتمة.
- ✍ توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من غرفة المصادر، وأمين المكتبة الذي يمكن له توفير سبل البحث لهم، من خلال شبكة المعلومات، أو الكتب والمراجع المتوفرة حول كتابة المقال.

ويمكن للزميل المعلم أن يوجه المتعلمين أيضًا إلى:

- ✍ استثمار حصّة القراءة الموجهة في قراءة بعض الكتب والمقالات التي تخدم الموضوع وكتابة مسودة المقال، على أن يوظف المتعلم الأدلة العقلية والمنطقية، والاقتناس، والتضمين.
- ✍ اختيار الكلمات الدقيقة والعبارات المناسبة والأساليب الإنشائية والخبرية المنسجمة مع موضوع المقال، فضلًا

عن مراعاة قوة العبارة وجمال الأسلوب، وتوظيف علامات الترقيم.

✍️ تقويم المتعلمين لإنتاجهم ذاتياً قبل عرضه على المعلم.

✍️ عرض مسودات إنتاجهم على المعلم بعد تقويمه ذاتياً؛ لتقديم إرشادات تجويد المنتج التعليمي لغة وفكرة وأسلوباً.

« **التقويم البنائي:**

✍️ متابعة الخطة الفردية للمتعلمين مع التشجيع والتصويب.

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

✍️ تكليف المتعلمين بقراءة بعض الكتب التي تدور موضوعاتها في فلك: بر الوالدين، الصداقة والصديق، رعاية

المسنين في الدولة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

1

التمهيد "التهيئة الحافزة": (5 دقائق):

- 1 - لتنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
 - ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
 - ✍ ما أنواع المقال؟ وما خصائصه الأسلوبية؟

العرض

خطوات التنفيذ

الخطوة الأولى: التقييم.

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ تكليف المتعلمين بقراءة مسوداتهم قراءة صامتة، ومراجعتها وفق شبكة المعايير وملحوظات المعلم السابقة، على أن تحدد بزمن معين.
- ✍ تكليف بعض المتعلمين المجيدين بقراءة ما كتبه جهرًا، والإشارة إلى مواطن الإجابة، وتسجيل بعض الموجهات على السبورة؛ لإفادة المتعلمين منها في أثناء عملية المراجعة الثانية.
- ✍ تعزيز مبدأ التقويم الذاتي بتطبيق شبكة المعايير، وجعل المتعلمين يدلون بأرائهم نحو مقال زميلهم وفق معايير تلك الشبكة.

« التقويم البنائي:

- ✍ استنادًا إلى شبكة المعايير، ما أبرز جوانب القوة وجوانب الضعف في المقال الذي قرأه زميلك؟

الخطوة الثانية: إعادة تحرير المقال والنشر.

« الأساليب والأنشطة:

بعد إعادة تحرير المقال وفق الملحوظات يمكن للزميل المعلم:

- ✍ طباعة المقال والاعتناء بإخراجه إخراجًا مناسبًا.
- ✍ اختيار أفضل خمس مقالات، ثم التصويت عليها من قبل المتعلمين؛ لنشرها في الموقع الإلكتروني للمدرسة.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة كتابات المتعلمين مع التصويب والتعزيز.

التقويم (5 دقائق)

- ✍ تكريم المتعلمين المبدعين. وإطلاق اسم: (كاتب الغد) على هؤلاء المتعلمين، أو نحو ذلك من الألقاب التحفيزية.

الوحدة الثانية

الدَّرْسُ الأوَّلُ

الإنسان والروبوت

عدد الحصص (4)

المجال

النص المعلوماتي

المحور

تكامل المعرفة مع المهارات

المعيار

أن يتبين وظيفة النص من خلال الوسائط المختلفة، وينقد ما جاء فيه من معارف وآراء، ويبنى خبرات جديدة ليوظفها في نتائج متنوعة.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:

إستراتيجية التفكير الناقد.

المساندة:

الحوار والمناقشة - العصف الذهني - التعلم بالتفكير - التعلم الثنائي والتعاوني.

نواتج التعلم

- يُحلِّل فِكْرَ النَّصِّ مُحدِّدًا كيفَ تفاعلت، وُبُنيت على بعضها.
- يتعرَّفُ كلماتٍ مُعرَّبةً لصناعاتٍ حديثة، ويستخدمها في سياقاتٍ جديدة.
- يدمجُ المعلوماتَ المقدمةَ في موضوعٍ مُحدَّدٍ باستخدام وسائلٍ مختلفة، مثل: (نصٍّ مطبوع، رسوم بيانيَّة، مقاطع فيديو، المواقع الإلكترونية...) لفهمٍ مُتَّسقٍ وكاملٍ للموضوع.

مهارات القرن (21)

- مهارة التواصل الاجتماعي: التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتبادل المعلومات.
- مهارة التعاون من خلال العمل الجماعي.
- مهارة استثمار التكنولوجيا في البحث والتعليم.

مفاهيم التنمية المستدامة

التنمية البشرية المستدامة: (استثمار الروبوت في المجالات المختلفة).

تعزيز مفاهيم الابتكار

حث المتعلمين على الابتكار من خلال المشاركة في مسابقات الروبوت.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد (10 دقائق):

- عرض مثير مرئي لمسابقة محمد بن زايد العالمية للروبوت برعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس مجلس أمناء الجامعة.
- وتهدفُ الجائزةُ إلى خلق تحدٍّ بين الباحثين لاكتشاف طريقة جديدة لاستخدام الروبوت في حالات الطوارئ والأزمات، على أن يُنفذَ التحدّي في ميدانٍ يحاكي مسرحًا لحادثٍ احتراقٍ عربيةٍ كبيرةٍ متحرّكة.
- إتاحة الفرصة للحوار حول أهمية الجائزة، وللعصف الذهني حول المشاريع التي يمكنها أن تقدم إلى المسابقة.

« **التقويم:**

- تُقومُ الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الخطوات / المراحل:

(الخطوة 1 القراءة الصامتة أستوعب) (15 دقائق)

« **الأساليب والأنشطة:**

- « **قراءة صامتة موجهة:** مع تحديد الوقت، والبحث عن إجابات الأسئلة الشفوية المذكورة على السبورة أو جهاز العرض، مع التنبيه إلى وضع خط تحت المفردات التي يودّون السؤال عنها، وبعد الانتهاء من الوقت المحدد للقراءة يوجه المتعلمون إلى مناقشة الأسئلة الشفوية في مجموعاتهم، ثم استعراض الإجابات مع التعزيز والمتابعة والتقويم والتحفيز.

« **التقويم:**

- تُقومُ الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

(الخطوة 2 القراءة الجهرية) (5 دقائق)

« **الأساليب والأنشطة:**

- « قراءة مقطع من النصّ قراءة قدوة، والاستماع إلى قراءات بعض المتعلمين، وتصويب الأخطاء، وتوظيف بطاقة الملاحظة لرصد تطور قراءة المتعلم.
- « الحرص على منح المتعلم فرصة تصويب الخطأ بنفسه عند تنبيهه بإعادة قراءة الجملة التي أخطأ فيها، وإذا لم يدرك الخطأ يمكن للمعلم التدخل لتوضيح القاعدة باختزال.

« **التقويم:**

- تُتابع قراءة المتعلمين مع التنويه على معايير النشاط القرائي، ورصد تطور قراءة المتعلم.

(معايير النشاط القرائي)

- ✍ النطق السليم لمخارج الحروف والألفاظ.
- ✍ التزام حركات الإعراب الصحيحة.
- ✍ مراعاة أحوال الوقف في المواضع المناسبة.
- ✍ مراعاة التنغيم والإيحاء بالمعنى من خلال القراءة الصوتية، تعجب، استفهام، أمر، نهي.

(الخطوة 3 أوسع معجمياً) (15 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه المتعلمين ثنائياً إلى إجابة سؤال المعجم - ولاحظ الإستراتيجية المختلفة في طرح المفردات - حيث توكل إلى المتعلم مهمة استخراج الكلمات التي لا يعرف معناها مع زميله، ويحاولان معاً تخمين المعنى من خلال سياقه، ثم التأكد من صحة تخمين المعنى من خلال المعجم الورقي أو الرقمي.
- ✍ توجيههم إلى تنفيذ النشاط ب/2 لتفسير المصطلحات العلمية في الشبكة المعلوماتية أو معاجم المصطلحات العلمية
- ✍ توجيه المجموعات لمناقشة الإجابات والاتفاق على قائمة من المفردات ومعناها بالإجماع، وعرضها على المجموعات، مع تقويم المعلم للإجابات.
- ✍ تنفيذ نشاط ب/4، والحرص على إكساب المتعلمين مهارة البحث عن الكلمة في المعجم الورقي أو الرقمي، ومن ثم اختيار الضبط الملائم للسياق والعودة إلى الكلمة في النص لضبطها وفق المعنى الذي يقصده الكاتب.
- ✍ إرشاد المتعلمين فردياً إلى توظيف الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة بلغتهم الخاصة، ثم إرسال الإجابات عبر البوابة الإلكترونية أو البريد الإلكتروني؛ ليصححها المعلم.
- ✍ أعود إلى المعجم، وأبين معنى كلمة (هوية) بفتح الهاء مرةً وبضمها مرةً أخرى.
- « هُوِيَّةٌ:
- « هُوِيَّةٌ:
- ✍ أعود إلى النص، وأضبط حركة الهاء في كلمة (هوية) وفق معناها السياقي.
- ✍ تقويم الإجابات جميعها، وإمكان المتعلمين تدوين المفردات المقترحة بعد اعتمادها على السبورة.
- ✍ الأتمتة: مصطلح يُطلق على كل شيء يعمل ذاتياً دون تدخل بشري. (أو: عملية تهدف إلى جعل المعامل أكثر اعتماداً على الآلات بدلاً من البشر).
- ✍ روبوتات النانو: تكنولوجيا لصنع الآلات أو الروبوتات، أو ما شابه، وبمقياس نانو متري، وبشكل أكثر تحديداً، وهي ما تزال فكرة افتراضية.
- ✍ الهوية الرقمية: وهي مثل رخصة القيادة الإلكترونية، أو جواز السفر الإلكتروني الذي يُثبت هويتك.
- ✍ هُوِيَّةٌ: منسوب إلى هو، حقيقة الإنسان وخصائصه الجوهرية.
- ✍ هُوِيَّةٌ: البئر البعيدة القعر.

التقويم:

- ✍ توظيف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التهييد (7 دقائق):

- « استعرض فلماً مرئياً يتناول أحد الروبوتات التي توظف في المجال الصحيّ.
- ✍ يُطلب إلى المتعلمين كتابة مجال من المجالات التي يمكن أن يوظف الروبوت فيها، مع وضع تصور لكيفية الاستفادة منه في هذا الحقل الوارد، على ورقة A3 باستخدام الخرائط الذهنية، وعرضها في دقيقة واحدة لكل مجموعة ثم تعلق الأعمال على الجدار.

« التقييم:

- ✍ الاستماع إلى الإجابات وتشجيع المتعلمين على التعبير عن آرائهم بحرية.

العرض (28 دقيقة):

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1 أفكر (8 دقائق)

- ✍ توجيه المتعلمين فردياً إلى تتبع نموّ الفكرة الرئيسيّة وفق المخطط وتنفيذ النشاط 1 (أفكر)، وتطوير فكرتين فرعيتين منهما.
- ✍ تبادل الإجابات مع الزميل، ومناقشة الأفكار ثنائياً.
- ✍ كتابة الفكر في الهامش المخصص لها بجانب النص.
- ✍ تنبيه المتعلمين إلى تطوير الكاتب لأفكاره وتقييم مدى منطقية تسلسله في تطوير الأفكار.
- ✍ عند تناول أفكار النصّ يراعى أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المتعلمين في التنفيذ.

« التقييم:

- ✍ تقويم الإجابات وتثبيت الإجابة الصحيحة.

الخطوة 2 التفكير الناقد التعلم التعاوني (20 دقيقة)

- ✍ تكليف المتعلمين تنفيذ نشاط الاستيعاب 5 مستعنيين بالقراءة الصامتة، والتركيز على إكسابهم مهارة اختيار البديل المناسب واستبعاد البدائل غير المناسبة وتعليل السبب.
- ✍ العمل في مجموعات غير متجانسة وفق المستوى التحصيلي للإجابة عن الأسئلة فردياً ثم جماعياً في المجموعة الواحدة للوصول إلى إجابات موحدة، واستعراض إجابات الفرق.
- ✍ استعراض المعلم الإجابات الصحيحة في السؤال (2-أ) واستبعاد البدائل غير الصحيحة مع ذكر السبب، ثم يطلب إلى ممثل كل فريق توضيح الإجابة الصحيحة للسؤال التالي مع استخدام الإستراتيجية ذاتها التي استخدمها المعلم، وتوظيف لوحة التحفيز لوضع نقطة للمجموعة عند كل إجابة صحيحة.

التقويم:

« تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

« الإجابات:

- 2- (أ) برامج الإنسان الآلي.
- 2- (ب) أنماط الحياة المؤتمتة.
- 2- (ت) سيؤدي دور الطبيب المختص.
- 2- (ث) الفقرة 5



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

3

التمهيد (5 دقائق):

عرض فلم مرئي عن خدمات مركز الهوية (الروبوت الطائر) لإيصال الهوية بعد إصدارها إلى المتعاملين.

<https://www.youtube.com/watch?v=vKiCikZeWgl>

« **التقويم البنائي:**

الاستماع إلى الإجابات وتشجيع المتعلمين إلى التعبير عن آرائهم بحرية.

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1 دمج المعرفة التعلم الثنائي (20 دقيقة)

توجيه المتعلمين إلى قراءة المطوية قراءة صامتة، ويعرض المعلم مجموعة من الأسئلة العامة التي تقيس الفهم العام

على السبورة أو جهاز العرض؛ لتوجيه القراءة نحو هدف محدد.

تنفيذ النشاط 1 بتوجيه المتعلمين لاختيار الدلالة المناسبة.

« **التقويم البنائي:**

تقويم الإجابات من خلال تقويم الأقران.

الإجابات:

فهم الروبوتات لقيم البشر.

تهدد وجود البشر على سطح الأرض.

زيادته.

الزراعية والاقتصادية.

الخطوة 2 التعلم بالتفكير والربط (20 دقيقة)

وردت إشارة في نص (الإنسان والروبوت) عن عدم ترحيب الناس

بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ ولكنه لم يقدم مبررات كافية للفكرة، وجه المتعلمين إلى استخلاص

مبررات أقوى بالعودة إلى المطوية.

انتبه: قد يكون هذا النشاط والنشاط الذي يليه من الأنشطة التي تقيس مهارات جديدة لم يعتدها المتعلم سابقاً، لذا

يفضل أن يتأكد المعلم من فهم المتعلم لكيفية الربط بين أجزاء المقالتين وحل النشاط.

ورد رأيان في موضوع تأثر الوظائف بدخولنا عصر الروبوتات والتكنولوجيا الجديدة، على المعلم توجيه المتعلمين

إلى استخراج الرأيين مع توضيح أدلة كل فريق، وموفقاً بين الرأيين.

« **التقويم البنائي:**

متابعة الإجابات وتقويمها مع التعزيز والتحفيز.

المهمة: تكليف منزلي:

البحث في الشبكة المعلوماتية عن إنجازات الدولة الأخرى في مجال الروبوتات، والمسابقات التي تهتم بهذا الموضوع

ولم تذكرها المطوية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

التّمهيد (10 دقائق):

- « منح المتعلمين فرصة عرض المعلومات التي جمعوها في التكليف البحثي السابق، وفرصة المناقشة وإبداء الرأي.
- « **التقويم:**
- « تعزيز المشاركات وتحفيز المشاركين.

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1 أبعء من النص (25 دقيقة)

« **الأساليب والأنشطة:**

- « وجه المتعلمين للبحث في الشبكة المعلوماتية أثناء الحصّة عن فلم مرئيّ يوضّح طريقة عمل الطّابعات ثلاثية الأبعاد في إنتاج الموادّ، وامنحهم فرصة وصف مشاهداته وملحوظاته - في خمسة أسطر - متخيلاً كيفية مساهمة هذه الطّابعات في تطوّر إنتاج الموادّ في المستقبل، ثم نشر ما كتبه في مواقع التّواصل الاجتماعيّ، أو تنفيذ مناظرة بينه وبين زميله لمناقشة العبارة الآتية:
- « " حذّر بعض العلماء من أنّ الأجيال القادمة يمكن أن تتأذى من التّطوّر الحاصل في الذكاء الاصطناعيّ المبرمج في الرُّبوتات بصفة خاصّة".
- « منح المتعلمين فرصة الاختيار بين النشاطين والإجابة الذاتية عن الأسئلة، واستعراض بعض الإجابات، ثم أدر نقاشاً فاعلاً بين المتعلمين.

« **التقويم:**

- « حفز المتعلمين للمشاركة ومنحهم فرصة عرض ما أنتجوه خلال الحصّة.

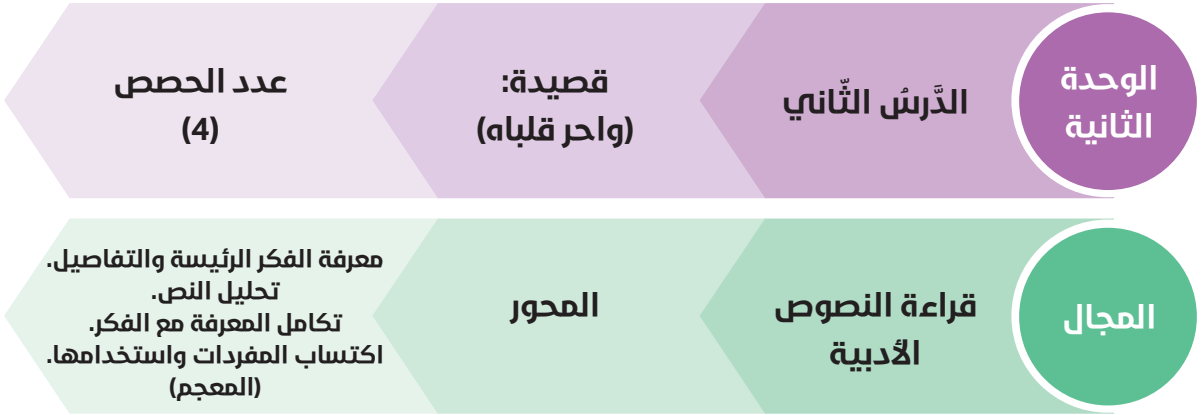
الخطوة 2 (10 دقائق)

« **الأساليب والأنشطة:**

- « وظّف إستراتيجية (أ.أ.ت.س) وناقش المتعلمين فيما تعلموه لملء الفراغ المتعلّق ب تعلمتُ، ملخّصين ما تعلموه شفويّاً.

التقويم

- « رصد المهارات التي لم يكتسبها المتعلمون لتعززها في الحصص القادمة.



المعيار

- أن يحدد المتعلم الفكر الفرعية والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.
- أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.
- أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة، ويحللها ويقيمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.
- أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

الوسائل و تقنيات التعلم

- الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض، الخرائط المفاهيمية، أجهزة التسجيل، الحاسوب.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- **الرئيسة:** إستراتيجية الخبر (تعلم تعاوني).
- **المساندة:** الحوار والمناقشة، العصف الذهني، التأمل الذاتي، سؤال الشريك، (أ.أ.ت.س).

نواتج التعلم

- يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي، مستخلصاً السمات الفنية لها.
- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- يحفظ عشرة أبيات من النص الشعري.
- يقارن بين نصين شعريين من حيث اللغة والأسلوب والأفكار.

مهارات التعلّم

- يكتب، يبحث، يصنف، يحلل، يتذوق، يستخلص، يقوم، يكتشف، يعبر، يتواصل، يستخرج، ينتقد، يرفض، يعارض.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية. █
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين. █
- مهارات الاتصال. █
- التفكير النقدي والتفكير المنظومي. █
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط. █

تعزيز مفاهيم المواطنة

- التعبير بلغته عن طاعة ولي الأمر. █
- نقد الممارسات السلبية من الأفراد والمؤسسات تجاه المتعاملين. █
- تحديد المشاعر السلبية والإيجابية، وتحليل أثرها في السلوك. █

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (يطبق مبادئ المسؤولية في مواقف حياتية). █
- التنمية البيئية المستدامة: (ينفذ خطة عمل لحل قضية محلية/وطنية). █
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (يقارن بين نتائج الصدق والكذب من حيث أثرهما على الفرد والمجتمع). █

تعزيز مفاهيم الابتكار

- يصمم موقعاً لنشر الأعمال الأدبية في مدرسته. █
- يكتب مقطوعة شعرية من إبداعه. █

التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: التربية الإسلامية. █
- أوجه التكامل: (نبذ التعريض بالآخرين واتهامهم بالباطل وممارسة النفاق). █
- « المادة: الاجتماعيات. █
- أوجه التكامل: (الخريطة السياسية للإمارات الإسلامية زمن سيف الدولة). █

يتوقع من المعلم:

- ✍ اعتبار الدرس مهمة تعليمية واحدة، تقسم بين المجموعة الواحدة إلى مهمات تعليمية علمية وفق عناوين المعالجات (أستوعب، أفكر، أتذوق، أذهب أبعد من النص).
- ✍ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة من حيث المستوى.
- ✍ توزيع المهمات الجزئية بين أفراد المجموعة (أستوعب، أفكر، أتذوق، أذهب أبعد من النص).
- ✍ تكليف كل فرد من أفراد المجموعة إنجاز المهمة الموكلة إليه، أستوعب وفق الأسئلة الواردة في هذا المحور. (التعلم الذاتي).
- ✍ مناقشة المتعلم (الخبير) المهمة مع أفراد المجموعة، وتسجيل تقرير كامل عما اتفق عليه. (الحوار والمناقشة).
- ✍ انتقال المتعلم (الخبير) إلى زملائه في المجموعات الأخرى؛ لتشكيل مجموعة خبراء المهمة. (التعلم التعاوني).
- ✍ مناقشة المهمة والاستماع إلى الآراء وكتابة تقرير المهمة.
- ✍ قيام مجموعة الخبراء بمناقشة زملائهم، وإلقاء تقرير إنجاز المهمة والاستماع إلى آراء المتعلمين. (الحوار والمناقشة، الطالب المعلم).
- ✍ عودة المتعلم (الخبير) إلى مجموعته؛ لبناء تقرير إنجاز المهمة الكاملة وتقديمه للمعلم.
- ✍ التنويه في التخطيط الدراسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.
- ✍ تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصة دراسية، ثم متابعة تحققه.
- ✍ الحرص على اصطحاب المتعلمين إلى مركز مصادر التعلم؛ للاستفادة من إمكانياته.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التمهيد «التهيئة» (7 دقائق):

- ✍ عرض مدته ثلاث دقائق لمقطع مرئي من برنامج (على خطا العرب). (التحفيز، الملاحظة، التأمل).
- ✍ تكليف المتعلمين فرادى كتابة ملحوظاتهم حول ما رأوه في المقطع، دون تدخل من المعلم.
- ✍ الاستماع إلى ملحوظات المتعلمين وتدوين بعضها على السبورة. (الحوار والمناقشة).
- ✍ إعطاء فرصة لقراءة الملحوظات المدونة.
- ✍ إجراء مقارنة بين ملحوظات المتعلمين وموضوع القصيدة.
- ✍ يمكن للزميل المعلم أن يقدم تهيئة أخرى.

خطوات التنفيذ:

التعريف بالشاعر (3 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ قراءة المتعلمين الفقرة التعريفية بالشاعر قراءة صامتة، وكتابة بطاقة تعريفية خاصة، ثم مناقشتها.
- ✍ تكليف المتعلمين مسبقاً بما ورد في نشاط البحث الخاص بالتعريف بالشاعر، ومناقشة ما أنجز.

« التقويم البنائي:

- ✍ عرض البطاقات التعريفية.

القراءة الجهرية (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ إلقاء المعلم النص إلقاءً معبراً مضبوطاً، وإذا لم يتمكن فليقله زميل آخر بأداء متقن.
- ✍ تكرار القراءة لمقاطع بعينها لإظهار النغمة وإبراز الشعور.
- ✍ إلقاء بعض المتعلمين النص إلقاءً معبراً مضبوطاً، على أن يلقي المتعلمون جميعاً في الحصص القادمة غيباً.

« التقويم البنائي:

- ✍ تصويب الأخطاء ذاتياً، بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الطالب.

أستوعب: (20 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ اعتبار نشاطات (أستوعب) مهمة تعليمية.
- ✍ إنجاز المتعلم من أفراد المجموعة المهمة الموكلة إليه، (أستوعب) وفق الأسئلة الواردة في هذا المحور. (التعلم الذاتي).
- ✍ انتقال المتعلم (الخبير) إلى زملائه في المجموعات الأخرى؛ لتشكيل مجموعة خبراء المهمة. (التعلم التعاوني).
- ✍ توزيع نشاطات المهمة بين مجموعة الخبراء لتنفيذها.
- ✍ مناقشة نشاطات المهمة بين أفراد المجموعة والاستماع إلى الآراء، وكتابة تقرير المهمة.
- ✍ مناقشة كل متعلم خبير مهمته الجزئية، والاستماع إلى آراء المتعلمين. (الحوار والمناقشة، الطالب المعلم، العصف الذهني).
- ✍ عودة المتعلم (الخبير) إلى مجموعته؛ لبناء تقرير إنجاز المهمة الكاملة، وتقديمه للمعلم. (التقويم).

« التقييم البنائي:

« أختار مما يأتي:

أ- الفكرة العامة للنص:

عتاب المتنبي للأمير.

ب- الشعور السائد في النص:

شوق ومودة.

ج- أكتب من النص رقم البيت الذي يعبر عن الأفكار الآتية:

البيت الثاني.

البيت الخامس.

البيت السادس.

البيت التاسع.

البيت الثالث عشر.

❏ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم (5 دقائق)

❏ اكتب تعليقاً في حدود سطرين حول موقف سيف الدولة من الشاعر، آخذاً بعين الاعتبار تعريض الآخرين بالشاعر.

(التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة).

❏ انشر التعليق عبر موقع أدبي لك ولزملائك.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد التهيئ (7 دقائق):

- عرض البيت الشعري: لولا أبو الطيب الكندي ما امتلأت // مسامع الناس من مدح ابن حمدان (التحفيز، الملاحظة، التأمل).
- تكليف المتعلمين فرادى كتابة تعليقاتهم حول البيت.
- الاستماع إلى التعليقات.
- سؤال: ما وجه الصلة بين دور الشاعر قديماً ودور الإعلاميين في الوقت الحاضر؟
- «المتنبي كان سبباً في شهرة سيف الدولة»، كيف يكون الإعلام سبباً في الشهرة؟ (الحوار والمناقشة).

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (5 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء بعض المتعلمين النص غيباً إلقاء معبراً مضبوطاً مع المراقبة والتصحيح.
- تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

« التقييم البنائي:

- تصويب الأخطاء ذاتياً، بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الطالب.

أفكر النشاطات (1-5) (28 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- اعتبار نشاطات (أفكر) مهمة تعليمية.
- توزيع نشاطات المهمة بين مجموعة الخبراء.
- إنجاز المتعلم من أفراد المجموعة المهمة الموكلة إليه في (أفكر) وفق الأسئلة الواردة في هذا المحور. (التعلم الذاتي).
- انتقال المتعلم (الخبير) إلى زملائه في المجموعات الأخرى؛ لتشكيل مجموعة خبراء المهمة. (التعلم التعاوني).
- مناقشة نشاطات المهمة بين أفراد المجموعة، والاستماع إلى الآراء، وكتابة تقرير المهمة.
- مناقشة كل متعلم خبير مهمته الجزئية، والاستماع إلى آراء المتعلمين، ووجهات نظرهم، وتعليقاتهم فردياً ومن خلال المجموعات، ولا سيما النشاطات (2، 3، 4، 5). (الحوار والمناقشة، الطالب المعلم).

✦ عودة المتعلم (الخبير) إلى مجموعته؛ لبناء تقرير إنجاز المهمة الكاملة، وتقديمه للمعلم.

« التقويم البنائي:

✦ ملامح شخصية الشاعر:

✦ جريء، حاد في نقده.

✦ معتد بنفسه، واثق من قدرته.

✦ رافض للنفاق والخداع.

✦ محب لسيف الدولة.

✦ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم (5 دقائق)

✦ ثمة أشخاص تعلق أصواتهم بالشجاعة والقوة، وفي داخلهم انكسار وضعف. ما مدى انطباق هذا الرأي على قول

المتنبي: الخيل والليل... اكتب رأيك، ثم ابحث عن تعليقات النقاد. (الحوار والمناقشة، البحث).

✦ ناقش قضية النفاق الاجتماعي عبر الموقع الأدبي.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

التمهيد «التهيئة» (7 دقائق):

- عرض البيتين الآتين: قال الشاعر محمود سامي البارودي:
- أنا مصدر الكلم النوادي بين الحواضر والبوادي (التحفيز، الملاحظة، التأمل).
- أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة ونادي
- تكليف المتعلمين فرادى كتابة تعليقاتهم حول البيتين، وإجراء مقارنة بينهما وبين قول المتنبي في البيتين (8، 9).
- الاستماع إلى التعليقات.
- أيهما أكثر بلاغة ودلالة؟

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (5 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء بعض المتعلمين النص إلقاء معبراً مضبوطاً.
- تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

« التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الطالب.

أذوق النشاطات (7 - 1) + الفائدة الأدبية (28 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- اعتبار نشاطات (أذوق) مهمة تعليمية.
- توزيع نشاطات المهمة بين مجموعة الخبراء.
- إنجاز المتعلم من أفراد المجموعة المهمة الموكلة إليه في (أذوق) وفق الأسئلة الواردة في هذا المحور. (التعلم الذاتي، سؤال الشريك).
- انتقال المتعلم (الخبير) إلى زملائه في المجموعات الأخرى؛ لتشكيل مجموعة خبراء المهمة. (التعلم التعاوني).
- مناقشة نشاطات المهمة بين أفراد المجموعة، والاستماع إلى الآراء، وكتابة تقرير المهمة.

✍ مناقشة كل متعلم خبير مهمته الجزئية، والاستماع إلى آراء المتعلمين ووجهات نظرهم وتعليقاتهم، فردياً وكتائياً، ومن خلال المجموعات.(الحوار والمناقشة، الطالب المعلم، سؤال الشريك).

✍ عودة المتعلم (الخبير) إلى مجموعته؛ لبناء تقرير إنجاز المهمة الكاملة، وتقديمه للمعلم. (التقويم).

« التقويم البنائي:

✍ أوضح الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية الآتية:

أ - الحزن والألم.

ب - الحسرة واللوم.

ج - العتاب.

✍ أوضح مواضع التقديم والتأخير فيما يأتي، مبيّناً قيمته الفنية:

أ - تقديم موضع المفعول به (حبّ) على الفاعل (الأمم) للاختصاص والأهمية.

ب - تقديم الخبر (فيك) على المبتدأ (الخصام) لبيان الاختصاص.

التقويم (5 دقائق)

✍ اختر بيتاً أعجبك، وبين سبب إعجابك. (البحث، الحوار والمناقشة).

✍ انشر اختيارك واختيار زملائك عبر الموقع الأدبي.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

التمهيد «التهيئة» (7 دقائق):

- عرض البيت الشعري الآتي: الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني (التحفيز، الملاحظة، المقارنة).
- تأمل البيت وكتابة تعليقات حول مضمونه.
- مناقشة المتعلمين في التعليقات.
- ما العلاقة بين مضمون البيت وقول المتنبي في حضرة الأمير: الخيل والليل...؟ (الحوار والمناقشة).
- ما أثر هذا البيت في حياة المتنبي؟

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (5 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء بعض المتعلمين النص إلقاء معبرًا مضبوطًا.
 - تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.
- « التقويم البنائي:
- تصويب الأخطاء ذاتيا، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الطالب.

أذهب أبعد من النص (15 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- اعتبار نشاطات (أبعد من النص) مهمة تعليمية.
- اشترك كل مجموعة في تسجيل العبارة على موقع التواصل الاجتماعي بما يجعل المضمون واحدًا والصيغة مختلفة. (التعلم التعاوني).
- مراقبة التعليقات من قبل أفراد كل مجموعة وتسجيلها.

- ✍ اختصاص كل متعلم في المجموعة في اختيار تعليقات تمثل ثقافة محددة.
- ✍ انتقال المتعلم الخبير لتشكيل مجموعة الخبراء المختصة، برصد التعليقات من ثقافة محددة، ومناقشتها للوصول إلى طريقة التفكير ومعالجة الموضوعات.
- ✍ إنجاز المجموعات تقرير المهمة، ومناقشته مع المتعلمين والمعلم؛ للوصول إلى اختلاف التعليقات باختلاف الثقافات. (سؤال الشريك).
- ✍ انتقال المتعلم (الخبير) إلى زملائه في المجموعات الأخرى؛ لتشكيل مجموعة خبراء المهمة. (التعلم التعاوني).
- ✍ مناقشة نشاطات المهمة بين أفراد المجموعة، والاستماع إلى الآراء، وكتابة تقرير المهمة.
- ✍ مناقشة كل متعلم خبير مهمته الجزئية، والاستماع إلى آراء المتعلمين ووجهات نظرهم وتعليقاتهم، فردياً وكتائياً، ومن خلال المجموعات. (الحوار والمناقشة، الطالب المعلم، سؤال الشريك).
- ✍ عودة المتعلم (الخبير) إلى مجموعته لبناء تقرير إنجاز المهمة الكاملة وتقديمه للمعلم.

« التقييم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

نص مواز (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

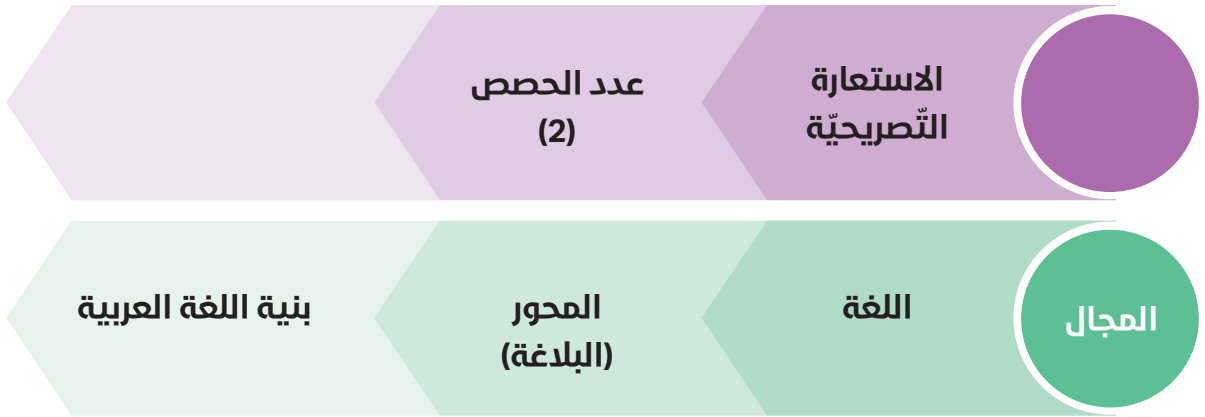
- ✍ تكليف المتعلمين معالجة نص (الحرية في حياة وردة) تعاونياً وفق المعايير المدرجة.
- ✍ تقديم المعالجات للمعلم. (التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة).
- ✍ مناقشة المعالجات، والتعليق عليها، وبيان ارتباطها بالنص الأصلي.

« التقييم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم (5 دقائق)

- ✍ اكتب مجموعة إرشادات حول آداب التعامل مع الآخر.
- ✍ انشرها عبر الموقع الأدبي.



المعيار

أن يتعرف المتعلم المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

| الوسائل و تقنيات التعلم | إستراتيجيات التعلم والتعليم | نواتج التعلم |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> الكتاب، السبورة العادية أو الذكيّة، أوراق العمل، أجهزة العرض. | <p>الرئيسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية الاستقراء. <p>المساندة:</p> <ul style="list-style-type: none"> التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة، البحث، (أ.أ.ت.س). | <ul style="list-style-type: none"> يتعرف الاستعارة التصريحية، ويُنتج جُملاً تتضمّنُها. |

مهارات التّعلّم

يكتبُ، يبحثُ، يقارن، يستنتج، يكتشفُ، يُعبّرُ، يستخرجُ.

مهارات القرن (21)

- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات الإتصال.
- الإبداع والتطلع الفكري.
- التفكير التقدي.
- مهارات المعرفة الخاصّة بالمعلومات والوسائط.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- المقارنة بين نتائج الصدق والكذب من حيث أثرهما على الفرد.
- تحديد المشاعر السلبية والإيجابية، وتحليل أثرها في السلوك.

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (إعداد بحث حول أهمية التسامح والتعايش السلمي مع المخالفين في العقيدة).
- التنمية البيئية المستدامة: (بيان نعمة الله في خلق الأرض لنا لتعيش عليها بأمن وسلام).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (يقارن بين نتائج الصدق والكذب من حيث أثرهما على الفرد والمجتمع).

تعزيز مفاهيم الابتكار

- يشارك في حدث إذاعي أو عمل مسرحي يعزز مفاهيم العيش المشترك.

التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: التربية الإسلامية.
- أوجه التكامل: (الإسلام دين السلام وإشاعة الرحمة والمحبة بين الناس).

يُتَوَقَّعُ مِنَ الزَّمِيلِ المُعَلِّمِ:

- تحديد الناتج التعليمي للمتعلِّمين في بداية كلِّ حصّةٍ درسيّةٍ، ثمّ مُتَابَعَةُ تَحَقُّقِهِ.
- التنويه في التخطيطِ الدَّرْسِيِّ إلى إستراتيجيّاتِ التّعليمِ والتّعلُّمِ التي سَيُنْفِذُهَا في كلِّ حصّةٍ درسيّةٍ.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد «التّهيئة» (7 دقائق):

- ✍ مناقشة المتعلمين في مفهوم التشبيه. (أ.أ.ت.س).
- ✍ تكليف المتعلمين قراءة الفائدة حول التشبيه ومناقشتهم فيها.
- ✍ تكليف المتعلمين كتابة أمثلة على التشبيه ومناقشتها.
- ✍ تسجيل الناتج التعليمي المطلوب على السبورة.

خطوات التنفيذ:

المفهوم البلاغي للاستعارة التصريحية. (التأمل الذاتي، سؤال الشريك، الحوار والمناقشة) (23 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ عرض البيت الشعري على السبورة أو باستخدام لوحة العرض.
- ✍ توجيه المتعلمين إلى قراءة البيت وتحليله.
- ✍ مناقشة المتعلمين في مفاهيم التعايش السلمي والأمن والسلام.
- ✍ مناقشة المتعلمين في قول الشاعر: (لساني صارم) وبيان أركان التشبيه ونوعه.
- ✍ تكليف المتعلمين تأمل الشطر الثاني وبيان التشبيه فيه من خلال المقاربة المدرجة (شعري بحر).
- ✍ مناقشة الأسئلة الواردة للتوصل إلى مفهوم الاستعارة التصريحية.
- ✍ تكليف المتعلمين تأمل الآية الكريمة.
- ✍ مناقشة دور الإسلام في إشاعة السلام والرحمة بين العباد.
- ✍ مناقشة الأسئلة الواردة.
- ✍ تكليف المتعلمين كتابة تعريف للاستعارة التصريحية وبيان شروطها.
- ✍ مناقشة التعريفات والشروط وتثبيت التعريف الصحيح.

« التقويم البنائي:

- ✍ اكتب استعارة تصريحية.

أطبّق وأتدوّن (8 دقائق)

أصنّف الصّور البيانيّة الآتية ... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة)

- ✍ تكليف المتعلمين فردياً قراءة النشاط وتنفيذه وفق المطلوب.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصّلوا إليه مع التعليل.

« التقييم البنائي:

أصنف...

| أخرى | استعارة تصريحية | الصورة |
|------|-----------------|----------------------------------------------------------------|
| | ✓ | البحر، البدر، البحر، الأسد، |
| ✓ | | ظلاماً، لسانه، فامسح بالنسيم، آهات جرحي، ورش الموج |

التقويم (7 دقائق)

- ✍ يعد المعلم ورقة تقويمية محاكياً ما ورد في النشاط 1.
- ✍ مناقشة تنفيذ المتعلمين لما ورد في الورقة التقويمية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد التهيئ (5 دقائق):

- ✍ مناقشة المتعلمين فيما عرفوه عن الاستعارة التصريحية. (أ.أ.ت.س).
- ✍ توجيه السؤال الآتي: ما الفائدة من الاستعارة التصريحية؟

خطوات التنفيذ:

الغرض البلاغي للاستعارة التصريحية (الحوار والمناقشة، سؤال الشريك) (20 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تكليف المتعلمين قراءة: وبحري لا تكدره الدلاء. مناقشة المتعلمين في أركان الاستعارة التصريحية.
- ✍ سؤال المتعلمين عما يفيد تشبيه الشاعر شعره بالبحر.
- ✍ توضيح أن الشاعر يرمي إلى تجسيم شعره فهو بحر؛ ليوحى بالعمق والاتساع والغزارة.
- ✍ تكليف المتعلمين تحليل البيتين الآتين وبيان الاستعارة التصريحية فيهما:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه. تسجيل القيمة البلاغية للاستعارة التصريحية.

« التقويم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

اكتب فقرة من إنشائي أعبر ... (التعلم الذاتي، الحوار والمناقشة) (10 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

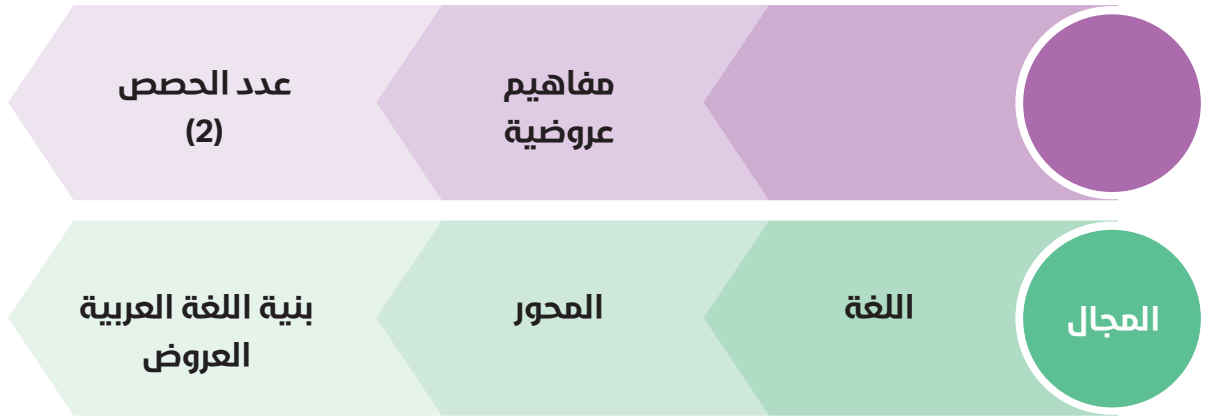
- ✍ تكليف المتعلمين تنفيذ النشاط (2).
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما كتبوه.
- ✍ تكليف المتعلمين تبادل الفقرات وتحديد مواضع الاستعارة التصريحية.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه.

« التقويم البنائي:

- ✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم (7 دقائق)

- ✍ تكليف المتعلمين كتابة فقرة عن التعايش السلمي موظفين استعارات تصريحية.
- ✍ مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه.



المعيار

أن يتعرف بحور الشعر العربي ويحللها كتابة ورمزًا وتفعيلات.

الوسائل و تقنيات التعلم

السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز تسجيل
(مادة صوتية مسجلة).

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:
التعلم الذاتي الموجه.
إستراتيجية (أ - أ - ت - س).
(أعرف. أريد أن أتعلم. تعلمت. سأتعلم المزيد).
المساندة:
الملاحظة والحوار والمناقشة.

نواتج التعلم

يكتب البيت الشعري كتابة
عروضية، ويقطعه.
يكتب الرموز الصوتية.
يتعرف القافية (الروي)،
ويحددها في نصوص.

مهارات التفكير العليا

يكتشف. يستخرج. يوازن. يستخلص. يقوم.

مهارات القرن (21)

مهارات التواصل والتعاون.
التفكير المنظم.

تعزير مفاهيم المواطنة

تعزير مشاعر الاعتزاز بشخص سمو رئيس الدولة.

مفاهيم التنمية المستدامة

التنمية الاجتماعية المستدامة: ثقافة العلاقة بالحاكم: تعزير المفاهيم والصفات ذات الصلة (الإخلاص الصدق).

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: التربية الفنية.
أوجه التكامل: (الإيقاع الموسيقي).

يتوقع من الزميل المعلم:

- التنويه في التخطيط الدرسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.
- تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصة دراسية، ثم متابعة تحققه.
- التنويه في التخطيط الدرسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد «التّهيئة» (7 دقائق):

- استحضار المعلم خبرات المتعلمين السابقة بتنفيذه البند الأول من إستراتيجية (أ - أ - ت - أ).
- أعرف:** وجه المتعلمين إلى تحديد المفاهيم العروضية الآتية:
- الصدر. العجز. البحر. الوزن. التفعيلات. العروض. الضرب. الحشو. (تقوم هذه المرحلة ذاتياً بإحالة المتعلمين إلى النشاط "ب" في كتاب المتعلم).
- تذكير المتعلمين ما سيتعلمونه في هذه الحصّة. [سأتعلم في هذه الحصّة كيف أكتب البيت الشعري كتابة عروضية، وأقطعه].

خطوات التنفيذ:

نشاط (أ- ب- ت - ث) تسليط الضوء بالاستماع والملاحظة (5 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- قراءة المعلم / مادة مسجلة البيتين التاليين قراءة تظهر (التفعيلات) لتدريب الأذن على سماع الإيقاع الموسيقي قبل تحويله قوانين وقواعد.

والسيف والرمح والقرطاس والقلم
يا أعدل الناس إلا في معاملتي
طلب المعلم محاكاة النمط السابق صوتياً:

واحر قلباه ممن قلبه شيم
وما لي أكتم حباً قد برى جسدي
ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدعي حب سيف الدولة الأمم

« التقويم البنائي:

- متابعة المعلم قراءات المتعلمين، وتقويمها.

نشاط (ج - ح) عمليات التعليم والتعلم بالملاحظة والحوار (12 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- عرض المعلم البيت الآتي، وقراءته وفق تفعيلات البحر البسيط:

واحر قلباه ممن قلبه شيم
كتابة المعلم البيت السابق وفق مقاطعه الصوتية:

- واحر قلباه ممن قلبه شيم
- قراءة المعلم البيت السابق وفق مقاطعه الصوتية، مع لفت انتباه المتعلم إلى (أن كل حرف متحرك منها يشكل مع الحرف الساكن الذي يليه مقطعاً صوتياً، كما يشكل الحرف المتحرك المنفرد منها مقطعاً صوتياً آخر).

- ✍ توضيح المعلم فك التضعيف في (واحر)، وإشباع حرف الميم في (شيم وسقم)، وعدم إشباع حرف (الهاء) في (قلباه)، وإشباع (الهاء) في (قلبه).

« التقويم البنائي:

- ✍ طرح أسئلة من مثل:
- ✍ هل عدد الحروف المكتوبة مساو عدد الأصوات المنطوقة؟
- ✍ كم نوعاً من المقاطع الصوتية تلاحظ؟
- ✍ ما الأصل في الكتابة العروضية: نطق الكلمة أم كتابتها المألوفة؟
- ✍ ما الجواز إذا كان ما قبل "هاء" الضمير ساكناً؟
- ✍ ما المراد بمفهوم (إشباع الحرف)؟
- ✍ هات مثلاً آخر.
- ✍ متى يتبع الحرف المتحرك في نهاية كل شطر بحرف ساكن من جنس حركته؟

نشاط (خ - د - ذ). التعلم الذاتي الموجه. (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ إحالة المتعلمين على الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط (نشاط خ - د).
- ✍ متابعة المعلم نشاط ملء الفراغات.
- ✍ تنفيذ المتعلمين النشاط التطبيقي رقم (1)، أمثل بمثال واحد لكل مقطع صوتي مما يأتي:
- ✍ ألم - له - بنا - قام - سألت - ثمرة.
- ✍ تكليف المتعلمين تنفيذ النشاط التعليمي (ذ) أطبق ما تعلمت، فأكمل كتابة صدر البيت كتابة عروضية:
- ✍ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي أنل ل ذي ن ظ رل.....

« التقويم البنائي:

- ✍ لماذا يعد التنوين في آخر الاسم نوعاً ساكناً؟
- ✍ هل تثبت الألف في كلمة "أنا" عند كتابتها كتابة عروضية؟
- ✍ تصويب المعلم الأخطاء إن وجدت.

نشاط (ر) (8) دقائق

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ إحالة المتعلمين على الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط (ر).
- ✍ قراءة المتعلمين الفائدة العروضية.
- ✍ لتوضيح الفائدة العروضية نصح الزميل المعلم بـ:
- ✍ كتابة الكلمات الآتية أو مثيلاتها على السبورة، ومن ثم كتابتها كتابة عروضية (وفق نطقها):
- ✍ هذا - هذه - إسحق - طه - قالوا - سألوا - للوطن.
- ✍ هاذا - هاذهي - إسحاق - طاها - قالو - سألو - للوطن.

« التقويم البنائي:

- ❏ لماذا نثبت الألف المحذوفة في الكلمات مثل: (هذا، الرحمن، إسحق، لكن) عند كتابتها كتابة عروضية؟
- ❏ لماذا لا نكتب ألف (مائة)، والألف الفارقة مثل: (قالوا)، وهمزة الوصل المتصلة بما قبلها عند كتابة هذه الكلمات كتابة عروضياً؟

التقويم (5 دقائق)

- ❏ ينفذ المعلم النشاط التطبيقي رقم (2) عدا وضع الرموز الصوتية.
- ❏ أكتب الكلمات الآتية كتابة عروضية بتقسيمها وحدات صوتية:

| الكلمة | الكتابة العروضية (الوحدات الصوتية). |
|----------|-------------------------------------|
| العلم | ال / عل / م |
| الحلم | ال / حل / م |
| الحرية | ال / حر / ري / ي / ة |
| العلماء | ال / ع / ل / ما / ء |
| كتاب | ك / تا / بن |
| أبو راشد | أ / بو / را / ش / دن |
| هؤلاء | ها / ؤ / لا / ء |
| السماء | اس / س / ما / ء |
| كتبوا | ك / ت / بو |
| إبداعه | إب / دا / ع / هو |



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد التهيئة (5 دقائق):

- استحضار المعلم خبرات المتعلمين السابقة بتنفيذه البند الأول من إستراتيجية (أ- أ- ت - س).
- الطلب إلى المتعلمين كتابة البيت الآتي كتابة عروضية:
- هذا عتابك إلا أنه مقمة قد ضمن الدر إلا أنه كلم
- متابعة نشاط المتعلمين، وتقويم كتاباتهم. (توضيح سبب اللبس في أخطاء كتاباتهم إن وجدت).

خطوات التنفيذ:

النشاط (j) (20 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- كتابة المعلم البيت الآتي:

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

- طلب المعلم إلى أحد المتعلمين كتابة البيت السابق كتابة عروضية على السبورة.
- شروع المعلم بوضع الرموز الصوتية تحت كل مقطع صوتي من الشطر الأول، ناطقاً كل مقطع، والطلب إلى المتعلمين ملاحظة ما يرسمه.

واحر | ر | قل | با | هـ | مم | من | قل | ب | هو | ش | ب | مو
| | | | | | | | | | | | | | | | |

« طرح المعلم السؤالين الآتيين:

- « ما الذي رسمته تحت المقطع الصوتي المكون من حرف متحرك يليه حرف ساكن؟
- « ما الذي رسمته تحت الصوت المكون من حرف متحرك فقط؟
- تكليف المتعلمين كتابة إجاباتهم في الفراغين المحددين.
- تسمية المعلم الأشكال التي رسمها تحت الكتابة العروضية / المقاطع رموزاً صوتية.
- « التقويم البنائي:
- اكتب الشطر الآتي كتابة عروضية:
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي

النشاط (س) (10 دقائق)

- ❏ عرض المعلم بيتي النشاط (س) على السبورة، الطلب إلى المتعلمين تأمل الحرف الملون في البيتين.
 - ❏ قراءة المعلم البيتين موضوع التعلم مع مراعاة نطق حرف الميم بوضوح وصوت مميز.
 - ❏ تسمية المعلم ما يطلق على الحرف الأخير (الأساس) في كل بيت شعري من تسمية على سبيل الوجوب (رويًا)، وعلى سبيل الجواز (قافية).
 - ❏ الطلب إلى متعلم إلقاء ثلاثة أبيات من قصيدة أغنية الخليج. وعلى سبيل المثال:
- أيت أرقب ميعادي مع القمر يا ساحر الموج والشيطان والجزر
هديتي رعشتا شوق وقافية حملتها كل ما عانيت في سفري
خليج! ما وشوش المحار في أذني إلا سمعتك صوتًا دافئ الخدر

« التقويم البنائي:

- ❏ ما الحرف في نهاية كل من البيتين الأول والثاني؟
- ❏ ما القافية التي بنيت عليها قصيدة الشاعر غازي القصيبي؟

« التقويم البنائي:

- ❏ ما الحرف في نهاية كل من البيتين الأول والثاني؟
- ❏ ما القافية التي بنيت عليها قصيدة الشاعر غازي القصيبي؟

التقويم (5 دقائق)

- ❏ اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وضع تحتها الرموز الصوتية:
إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم
- ❏
- ❏ اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وضع تحتها الرموز الصوتية، وحدد حشوه وضربه وعروضه وقافيته:
ورمانا مذ صافحت / يد (زايد) / سال النضار بها وقا / م (الماء)
- ❏ الكتابة العروضية: و / ر / ما / ل / نا / مذ / صا / ف / حت / ي / د / زا / ي / دن / سا / لن / ن / ضا / ر / ب / ها / و / قا / مل / ما / ء و
- ❏ الرموز الصوتية: ب / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / _ / _ / ب / _ / ب / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / ب / _ / _ / _ /
- ❏ الحشو: ورمانا مذ صافحت العروض: يد زايد سال النضار بها وقا/ الضرب: م الماء القافية (الروي): الهمزة.

الوحدة
الثانية

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الإبداع
والمبدعون

عدد الحصص
(4)

المجال

قراءة النصوص
الأدبية

المحور

4.2 معرفة الأفكار
الرئيسية والتفاصيل -
تحليل الجمل وتركيبها

المعيار

- أن يحدد المتعلم الأفكار الرئيسة والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.
- أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل خيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.

نواتج التعلم

- يحلل تطور وجهة النظر في النص، وكيف تنتج وتشكلت من خلال تفاصيل محددة.

إستراتيجيات التعلم والتعليم

- الرئيسة:**
 - إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- المساندة:**
 - العصف الذهني - التعلم التعاوني
 - خرائط المفاهيم.

الوسائل و تقنيات التعلم

- أجهزة العرض والتسجيل، الصحف والمجلات، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، خريطة العالم، السبورة العادية أو الذكية، المثبرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، أوراق العمل، المعجم اللغوي.

مهارات التفكير العليا

- التأمل، التخيل، الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال.
- الإبداع والتطلع الفكري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- المواطنة الإيجابية وأثرها على المجتمع
- الاعتزاز بالقيادة الرشيدة للدولة.
- تقدير إنجازات الآباء المؤسسين.

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: التنمية الاجتماعية المستدامة: التبادل الثقافي والمعرفي.
- ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- تعرف تقنيات المقال الأدبي.

التكامل مع المواد الأخرى

- « **المادة:** علم النفس / الفيزياء.
- « **أوجه التكامل:** الشخصية الإبداعية / الزمن الفيزيائي.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد «التّهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصّة دراسية.
- مناقشة فيلم تسجيلي عن الإبداع والتّحدي في حياة أحد المبدعين مثل: (طه حسين، بيتوفن،...).
- الإشارة إلى المنجزات العلمية للدولة (مسبار الأمل،...).

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: أستوعب النص. (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- تكليف المتعلمين بقراءة النص قراءة صامتة موجهة بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- شبه الكاتب عملية الإبداع بتحليق الطير، فما وجه الشبه بينهما؟
- ما الشرطان الأساسيان الواجب توافرها في البيئة المساعدة على الإبداع؟
- ما العاملان اللذان في صراع دائم مع عملية الإبداع من وجهة نظر الكاتب؟
- تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، وإدارة نقاش منظم حول مفهوم الإبداع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني تتم الإجابة عن الأسئلة: (1 - 2 - 3).
- يمكن توظيف الخريطة الذهنية لاستعراض الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية لنص المقال.

« التّقييم البنائي:

متابعة إجابة المتعلمين، ويمكن الاسترشاد بالإجابات الآتية:

النشاط الأول:

- أكتب تعريف الإبداع كما يراه الكاتب:
- القدرة على تخطي ما هو مألوف إلى فضاءات جديدة، تفتح الباب للمستقبل، ولكن دون التخلي عن ثمرات الماضي.

النشاط الثاني:

- أختار تعريفاً آخر للإبداع، بالرجوع إلى الموسوعة المعرفية (ar.wikipedia)، وأكتبه.
- الإبداع إنتاج عقلي جديد ومفيد وأصيل ومقبول اجتماعياً، ويحل مشكلة ما منطقياً.

الخطوة 2: أوسع معجمياً. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✧ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة؛ لتنفيذ المناشط المعجمية الثلاثة: (أ - ب - ت) من السؤال الخامس.
- ✧ تقويم عمل المتعلمين أدائياً.

« التقويم البنائي:

- ✧ متابعة كتابات المتعلمين وفق المناشط المدرجة في كتاب الطالب، مع التصويب والتعزيز، ويمكن الاسترشاد بالإجابة عن المهام الآتية:

النشاط الخامس:

- ✧ أكتب رمز المعنى المرادف من العمود الثاني أمام كل مفردة تناسبها من العمود الأول.

| الرمز المناسب | العمود الأول المفردات | العمود الثاني المعنى المرادف |
|---------------|-----------------------|------------------------------|
| ج | 1. الجوهـر | أ- الوثيق والموصول |
| د | 2. القرين | ب- الكنه والحقيقة |
| و | 3. المغالبة | ج- الطبيعة والصفات |
| ب | 4. الماهية | د- المرتبط والموصول |
| | | هـ- المتوافر والموجود |
| | | و- المنازعة والصراع |

ت. أميز الفرق بين معاني الكلمات الآتية:

- ✧ **البدع:** الأمر الذي يفعل أولاً، والبدع الغر من الرجال.
- ✧ **البدع:** مصدر بدع، بدعه بدعًا، أنشأه على غير مثال، فهو بديع.
- ✧ **البدعة:** ما استحدث في الدين وغيره، والجمع: بدع.

التقويم (5 دقائق)

- ✧ إثارة أسئلة يطرحها المتعلمون على المعلم، أو يطرحها المعلم على المتعلمين، أو يطرحها المتعلمون على بعضهم بإشراف المعلم، تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد «التَّهيئةُ الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
- ربط الدرس بما سبق
- الإشارة إلى المنجزات العلمية للدولة (مبادرة الروبوت).

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: أفكر. (30 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني
- تمم الإجابة عن الأسئلة: (1 - 2 - 3).
- توظيف الخريطة الذهنية؛ لاستعراض الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية لنص المقال.
- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة للإجابة عن النشاطين (4 - 5).

« التقييم البنائي:

متابعة إجابة المتعلمين، ويمكن الاسترشاد بالإجابة الآتية عن السؤال الآتي:

النشاط 2:

- أرتب الفكر الفرعية، متبعاً نمو الفكرة الرئيسة للنص:
- العملية الإبداعية. تحديات العمل الإبداعي. شروط تحقق الإبداع. تقريب الفكرة بضرب المثل. علاقة المبدع بالإبداع.

الإجابة المقترحة:

العملية الإبداعية - تقريب الفكرة بضرب المثل - علاقة المبدع بالإبداع - شروط تحقق الإبداع.

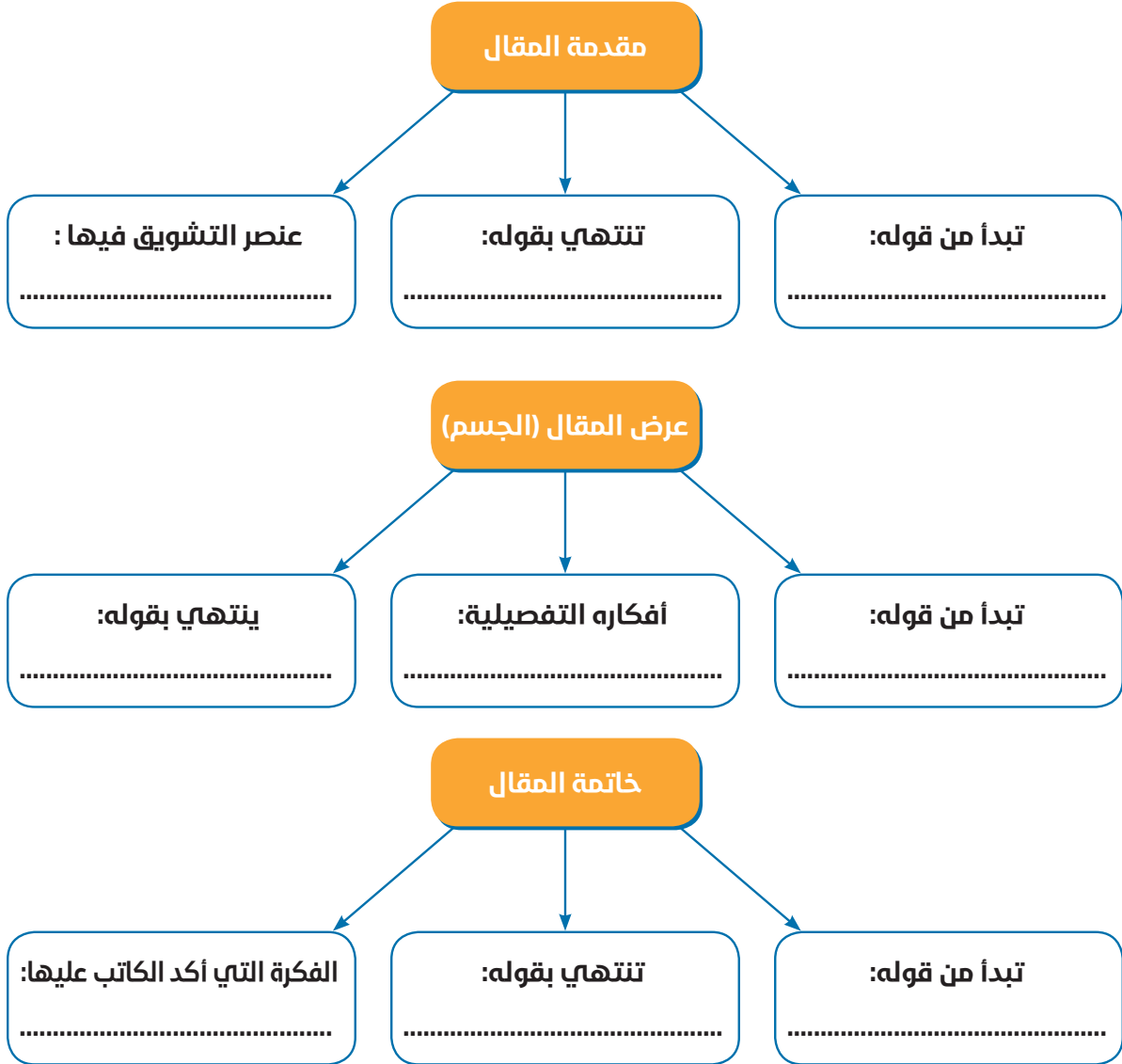
النشاط 5:

أبحث عن أبرز الخصائص العقلية والنفسية للمبدع، بالرجوع إلى الموسوعة المعرفية (ar.wikipedia) وأخصها في الفراغ الآتي:

- يمتلك المبدع القدرة العالية على تحمل المسؤولية، وعدم الاستسلام للفشل بسهولة، كما أن المبدع هو أكثر الناس تمسكاً بأهدافه، وأعلامهم طموحاً، وأقواهم إرادةً، وأشد أهل الاختصاص صبراً.

التقويم (خريطة ذهنية) (10 دقائق)

إعداد ورقة عمل تتضمن مخططاً ذهنياً تفصيلياً على النحو الآتي: 





45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

3

التمهيد «التهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
- إدارة نقاش منظم، يتناول الإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ما مفهومك لعملية الإبداع؟
- ما الخصائص النفسية والعقلية للمبدع؟

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: التذوق - الصور البيانية. (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة والعصف الذهني؛ لتوضيح مفهوم الصورة الفنية وقيمتها الجمالية، والأخذ بعين الاعتبار أن تصوير الكاتب للحالة الإبداعية تصويراً فنياً يمكنه من إبراز براعته الأسلوبية (اللغوية)، وقوة ملكته (موهبته) الإبداعية، وأنه كلما كانت صورته الإبداعية هذه بعيدة عن الحسية وأقرب إلى الخيال كانت أجمل وأشد براعة وجمالاً.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم، وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني تتم الإجابة عن النشاطين الأول والثاني.

« التقويم البنائي:

- متابعة إجابة المتعلمين، ويمكن الاسترشاد بالإجابة المقترحة الآتية عن السؤال الآتي:

النشاط 2:

- ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمات الآتية وفق ورودها في سياقاتها:
- المغامرة: المجازفة / التعرض للخطر / الخطوات المغامرة: غير المحسوبة / الشجاعة.
- الرفيع: السمو / العلو، النبل
- احتضانها: الرعاية / العناية / الحنو

الخطوة 2: التذوق - بلاغة التقديم والتأخير. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للوقوف على القيمة الفنية للتقديم والتأخير.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة لتنفيذ النشاط رقم (3).

« التقويم البنائي:

- متابعة كتابة المتعلمين وفق معايير التقويم المدرجة في كتاب المتعلم، مع التشجيع والتعزيز.

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

- إعداد ورقة عمل تتضمن بعض الصور الفنية، وتكلف المتعلمين بشرحها، وبيان قيمتها الجمالية والفنية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الرابعة

4

التمهيد «التَّهيئةُ الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم:
- تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
- إدارة نقاش منظم، يتناول أهم الفكر الرئيسة والفرعية للمقال.
- توظيف المثيرات البصرية أو السمعية لحالة من حالات الإبداع. (الرسم على الرمل:

www.youtube.com/watch?v=Qe-GCZnHxQ

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: أبعد من النص (1) - شرح العبارة (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- توظيف إستراتيجيات الحوار والمناقشة والعصف الذهني والتعلم التعاوني لمناقشة العبارة الآتية: "يتلخص الإبداع في القدرة على تخطي ما هو مألوف إلى فضاءات جديدة، تفتح الباب للمستقبل".

« التقويم البنائي:

- متابعة كتابة المتعلمين وفق معايير التقويم المدرجة في كتاب المتعلم، مع التشجيع والتعزيز.

الخطوة 2: أبعد من النص (2) - البحث عن علاقة الأصالة بالإبداع. (15 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- يمكن للزميل المعلم استثمار إستراتيجيات الحوار والمناقشة والتعلم التعاوني، ويقترح أن يقوم المعلم بـ:
- توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من غرفة المصادر، وأمين المكتبة الذي يمكنه توفير سبل البحث لهم من خلال شبكة المعلومات، أو الكتب والمراجع المتوفرة حول علاقة الأصالة بالإبداع.

- تقويم المتعلمين لإنتاجهم ذاتياً قبل عرضه على المعلم.
- عرض مسودات إنتاجهم على المعلم بعد تقويمه ذاتياً؛ لتقديم إرشادات تجويد المنتج التعليمي.

« التقويم البنائي:

- متابعة كتابة المتعلمين وفق معايير التقويم المدرجة في كتاب المتعلم، مع التشجيع والتعزيز.

الخطوة 3: أذهب أبعد من النص (3) - كتابة فقرة حول شخصية أدبية (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم استثمار إستراتيجيات الحوار والمناقشة، ويقترح أن يقوم المعلم بـ:

✍ مساعدة المتعلمين في اختيار الشخصية المناسبة.

✍ تكليف المتعلمين بشكل فردي للتخطيط لكتابة الفقرة.

✍ توجيه المتعلمين إلى توظيف الأدلة العقلية، والمنطقية، والاقتباسات، والتضمينات، واختيار الكلمات الدقيقة

والعبارات المناسبة والأساليب الإنشائية والخبرية المنسجمة مع الشخصية الأدبية المختارة، فضلاً عن مراعاة قوة

العبرة وجمال الأسلوب، وتوظيف علامات الترقيم.

✍ تقويم المتعلمين لإنتاجهم ذاتياً.

« التقويم البنائي:

✍ متابعة كتابة المتعلمين وفق معايير التقويم المدرجة في كتاب المتعلم، مع التشجيع والتعزيز.

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

✍ إعداد ورقة عمل تتضمن تكليف المتعلمين بتلخيص المقال.

الوحدة
الثانية

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أسلوب
الاستثناء(2)

عدد الحصص
(2)

المجال

اللغة

المحور

بنية اللغة العربيّة
(النَّحو والصَّرْف)

المعيار

أن يتعرّف المفاهيم النحويّة ويستخدمها.

نواتج التعلم

يتعرّف الاستثناء بـ (خلا،
عداء، ما خلا، ما عدا، غير،
سوى) ويعرّبه، ويوظّفه في
مواقف حياتيّة.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:
الحوار والمناقشة.
المساندة:
الاستقراء والتعلّم التعاونيّ.

الوسائل و تقنيات التعلم

الكتاب، السبّورة العاديّة أو الذّكيّة، الصّور
المُناسبة، المُثيرات المرئيّة، الأفلام، البطاقات،
المطويّات، أوراق العمل، اللّوحات، جهاز
العرض، الخرائط المفاهيميّة، أجهزة التّسجيل،
الحاسوب.

مهارات التّفكير

تحديد المشكلات وصياغتها.
يُصنّف، يفاوض، يبحث، يحلّل، يستخلص، يوازن، يُقوّم، يكتشف، يُعبّر، يتواصل، يستخرج، ينقد.

مهارات القرن (21)

مهارات الاتّصال.
التّفكير التّقديّي.

تعزير مفاهيم المواطنة

التُّقَّةُ بالإعلام الوطني المسموع والمرئي. ■

مفاهيم التنمية المستدامة

التنمية البيئية المستدامة: (التوعية المجتمعية - إعلام). ■
التنمية الاجتماعية المستدامة: (التفكير الجمعي التعاوني). ■

تعزير مفاهيم الابتكار

إيجاد حلول لمشكلات لغويّة. ■

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: التربية الإسلامية. ■
أوجه التكامل: (تعميق فهم الآيات القرآنية الكريمة من خلال إدراك العلاقات اللغوية). ■

يتوقع من الزميل المعلم:

- تحديد الناتج التعليمي للمتعلِّمين في بداية كلِّ حصّةٍ درسيّةٍ، ثمّ متابعة تحقُّقه.
- التنويه في التخطيطِ الدرسيِّ إلى إستراتيجياتِ التعليم والتعلُّم التي سيُنقِّدها في كلِّ حصّةٍ درسيّةٍ.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد «التّهيئة» (5 دقائق):

- « استحضار خبرات المتعلّمين في أسلوب الاستثناء بـ (إلا)، من مثل:
 - « بيّن نوع أسلوب الاستثناء في العبارات الآتية:
 - « لا تُبنى الأوطانُ إلا في ظلِّ سيادة القانون.
 - « وصلتِ الطّائراتُ في المواعيد المحدّدة لها إلا طائراً.
 - « ما شارك الطلابُ في المسابقة إلا طالباً.
 - « أكمل أسلوب الاستثناء الآتي، واضبط الاسم الواقع بعدَ إلا بكلِّ وجهٍ ممكن:
 - « ما غاب الأعضاء عن الاجتماع إلا
- نوع الاستثناء (ناقص منفي)
نوع الاستثناء (تام مثبت)
نوع الاستثناء (تام منفي)
عضواً - عضو.

خطوات التنفيذ:

أستقرئ، وأتعلّم نشاط (أ) 1-2 (الحوار والمناقشة والاستقراء المنظم) (20 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- « الطلب إلى المتعلمين متابعة قراءة المعلم.
- « قراءة المعلم المثلثين 1-2 قراءة جهرية مع مراعاة نطق الكلمات الملونة بما يلفت الانتباه إلى الشكل الذي ضبطت به.
- « شاركتُ في برامج الإذاعة المدرسيّة خلا برنامجاً/ برنامج.
- « لم أشارك في برامج الإذاعة المدرسيّة عدا برنامجاً/ برنامج.
- « تكليف بعض المتعلمين قراءة المثلثين.
- « طرح المعلم بضعة أسئلة من مثل:
- « ما الأداتان اللتان أخرج بواسطتهما المتكلّم نفسه من حكم سابق؟
- « بم ضبطت كلمة (برنامج) بعد كلِّ من (خلا- عدا) أول الأمر؟ أو طرح السؤال بطريقة أخرى.
- « ما الخيار الأول في ضبط كلمة (برنامج) بعد كلِّ من (خلا- عدا)؟
- « إذا كانت (خلا. و عدا) تفيدان معنى الفعل (أستثني)، فماذا تتوقعون إعراب الاسم الواقع بعدهما؟
- « طلب المعلم إلى المتعلمين إعراب كلمة برنامجاً.
- « بم ضبطت كلمة (برنامج) بعد كلِّ من (خلا - عدا) في المرة الثانية؟ أو طرح السؤال بطريقة أخرى.
- « ما الخيار الثاني في ضبط كلمة (برنامج) بعد كلِّ من (خلا- عدا)؟
- « ماذا نسوي الحروف التي تجر الأسماء؟
- « طلب المعلم إلى المتعلمين إعراب كلمة برنامج.

« التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء القرائية.
- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

نشاط (أ) 3-4 (التعلم التعاوني) (15 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- تشكيل الزمر، والطلب إليها التوصل إلى إعراب المستثنى في المثالين الثالث والرابع، بعد توضيح الآتي:
- دخول ما (المصدرية) على كل من خلا وعدا يجعلهما فعلين ماضيين.
- تقديم كل مجموعة ما توصلت إليه.
- ترك المعلم تصويب الأخطاء - إن وجدت - للمجموعات.

التقويم (5 دقائق)

أستخدم أسلوب الاستثناء في التعبير عن المعاني والمواقف الآتية:

- نجاح المجتمعات الآخذة بالتنمية المستدامة في تخريج شباب مبدعين وفشل مجتمع أهلها.
(الاستثناء بـ خلا)
- استجابة الشعراء لدعوة المشاركة في مهرجان الشعر واعتذار شاعر واحد.
(الاستثناء بـ «ماعدا»)

أكمل الفراغات الآتية بما يناسب:

- تخرج الأمم عن ركب التقدم ماعدا الأمة المبدعة.
- ما اعتذر الطلاب عن المشاركة في الرحلة العلمية خلا طالباً. طالبٍ.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد «التَّهْيِئَةُ» (5 دقائق):

- استحضارُ المعلِّم ما تعلَّمه المتعلِّمون بطلبِ تلخيصِهِ.
- توظيفُ أسلوبِ الاستثناءِ في مواقفٍ حيائيَّةٍ، بتوجيهِ أسئلةٍ من مثلِ ما جاءَ في النِّشاطاتِ التَّطبيقيةِ الحصةِ السابقةِ.

خطوات التنفيذ:

أستقرِّبُ، وأتعلَّمُ نشاط (أ) 5 - 6 (الحوار والمناقشة والاستقراء المنظم) (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- الطلب إلى المتعلمين متابعة قراءة المعلم.
- قراءة المعلم المثالين (5 - 6) قراءة جهرية مع مراعاة نطق الكلمات الملونة بما يلفت الانتباه إلى الشكل الذي ضبطت به.

- 5- متابعو القنوات الفضائية يعون البرامج المفيدة سوى / غير فئة بهرهم ما تبثه.
- 6- لم يع متابعو القنوات الفضائية البرامج المفيدة سوى غير / غير شباب مثقفين.

تكليف بضعة متعلمين قراءة الفقرة.

« طرح المعلم بضعة أسئلة من مثل:

- ما الأدوات اللتان استثنى الكاتب بواسطتهما الفئة غير الواعية البرامج المفيدة في المثال (5)؟
- ما الأدوات اللتان أخرج الكاتب بواسطتهما فئة الشباب المثقفين من جموع متابعي برامج القنوات الفضائية غير المفيدة؟ في المثال (6)؟
- ما الحركة التي ضبط بها الاسم الواقع بعد هاتين الأدوات؟
- كلمات فئة وشباب لم تسبقا بحرف جر. فكيف لكم تفسير مجيئهما مجرورين؟
- تكليف المتعلمين إعراب كل من (فئة - شباب).

« كتابة المعلم النظيرين الآتين:

- متابعو القنوات الفضائية يعون البرامج المفيدة إلا فئة بهرهم ما تبثه.
- لم يع متابعو القنوات الفضائية البرامج المفيدة إلا شبابًا / شباب مثقفين.
- طلب المعلم توصيف نوع أسلوب الاستثناء في المثالين السابقين.
- طلب المعلم إلى المتعلمين إعراب سوى. غير على مبدأ القياس على النظير.
- سوى / غير:
- سوى غير / غير

« التَّقْوِيمُ البِنَائِي: »

- ❏ تصويب الأخطاء القرائية.
- ❏ فئة/ شباب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ❏ المثال الأول: تام مثبت.
- ❏ المثال الثاني: تام منفي.
- ❏ سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ❏ غير: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ❏ غير: بدل من (متابعو) مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

خطوات تنفيذ الدرس: (5 دقائق)

« أَسْتَقْرِئُ، وَأَتَعَلَّمُ: »

- ❏ نشاط (ب)
- ❏ (الحوار والمناقشة والاستقراء المنظم).

« الأساليب والأنشطة: »

- ❏ طرح المعلم السؤال الآتي:
ماذا لو جاءت كل من غير / سوى في أسلوب استثناء ناقص منفي.
- ❏ كتابة المعلم المثال الآتي:
ما فَازَ غيرُ / سوى خالدٍ.

طرح المعلم السؤال الآتي:

- ❏ من الفائز؟ ألا تفيد الجملة السابقة معنى (فاز خالد). ماذا ستعرب كلمة (خالد)؟

التقويم (10 دقائق)

ملحوظة: (ينتقي الزميل المعلم من التطبيقات الواردة أدناه ما يتصل بنواتج هذه الحصة، وما يسمح به الزمن المتاح)

1 - أقرأ النَّصَّ الآتِي:

يستثمر الزميل المعلم مضمون النص في تعزيز قيم دينية أخلاقية

كَانَ الرَّجَالُ يَسِيرُونَ فِي الشَّارِعِ هَائِجِينَ مَاعِدًا شَابًا بَدَا هَادئًا رَغِمَ أَنَّهُمْ كَانُوا يِقْتَادُونَهُ بِقِسْوَةٍ مِنْ أَمَامِ بَيْتٍ مُتَوَاضِعٍ إِلَى مَقَرِّ الْقَاضِي فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ الْوَادِعَةِ، أَمَّا النِّسَاءُ، فَقَدْ أَشْبَعُوهُ تَوْبِيخًا خَلَا عَجُوزَ عَمِيَاءَ كَانَتْ وَرَاءَهُنَّ تَتَحَسَّسُ الطَّرِيقَ بَعَكَازِهَا، وَتَحَاوُلُ اللَّحَاقَ بِالرَّكْبِ، وَتَرْفَعُ صَوْتَهَا قَائِلَةً: دَعُوهُ، وَلَكِنْ مَا مِنْ سَمِيعٍ أَوْ مُجِيبٍ. مَا فَعَلْتُ إِلَّا السَّرْقَةَ، أَيُّهَا الْقَاضِي! الْقَاضِي: إِذَا لَنْ تَنَالَ سَوَى جَزَاءِ كُلِّ سَارِقٍ. حِينَ وَصَلَتْ الْعَجُوزُ دَارَ الْقَضَاءِ صَاحَتْ: لَا أَقْبَلُ أَحَدًا إِلَّا الْقَاضِي. وَلَمَّا ثَلَّثَتْ أَمَامَهُ قَالَتْ: إِنِّي وَاثِقَةٌ بِأَنَّ هَذَا الْفَتَى قَدْ أَقْرَبَ مَا لَمْ يَقْتَرِفْهُ، إِذْ يَرَى ذَلِكَ خَيْرًا مِنْ أَنْ يُفْتَضَحَ صَنِيعُهُ، فَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي بَيْتِي سَوَى مَعْرُوفٍ، إِنَّهُ يَا سَيِّدِي، يَقْصِدُنِي سِرًّا بَيْنَ حِينَ وَآخَرَ لِيَقْضِيَ حَوَائِجِي، وَلَمَّا انْتَبَهَ إِلَيْهِ بَعْضُ رِجَالِ الْحَيِّ جَعَلَ يَتَخَفَّى لِيُوْهِمُهُمْ بِأَنَّهُ فِي وَضْعٍ مَرِيْبٍ.

2- أستخرجُ من النصِّ السابقِ أساليبَ الاستثناءِ، وأعيِّنُ المُستثنى منه، والاسمَ المُستثنى وفقَّ الجدولِ الآتي: **الإجابات**

| المُستثنى | المُستثنى منه إن وجدَ | نوعُه | أسلوبُ الاستثناءِ |
|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------------------------------------------|
| شابًّا | الرجال | تام مثبت | كانَ الرِّجالُ يسيرونَ في الشَّارعِ هائجينَ ماعدا شابًّا. |
| عجوزٍ | النساء | تام مثبت | أما النِّساءُ فقدَ أشبعوهُ توييحًا خلا عجوزٍ. |
| | | ناقص منفي | ما فعلتُ إلا السرقةَ. |
| جزاء | | ناقص منفي | لنُ تنالَ سوى جزاءِ كلِّ سارقٍ. |
| القاضي | أحدًا | تام منفي | لا أقابلُ أحدًا إلا القاضيَ. |
| معروفٍ | | ناقص منفي | ما كان يفعلُ في بيتي سوى معروفٍ. |

3- أكملُ كلَّ عبارةٍ آتيةٍ بما يجعلها أسلوبَ استثناءٍ مراعيًا ضبطه بالشكلِ:

الإجابات مفتوحة متنوعة

- ❑ ما الإبداعُ إلا
- ❑ حققتِ المخترعاتُ رفاهيَّةً للإنسانِ سوى
- ❑ تخرُجُ الأممُ عن ركبِ التَّفدُّمِ ماعدا المُبدعةَ.
- ❑ لنُ يحققَ الإبداعَ شبابٌ يأخذونَ بأسبابه.
- ❑ ما اعتذرَ الطُّلبةُ عن المُشاركةِ في الرِّحلةِ العلميَّةِ ماعدا.....
- ❑ المتنبِّي شاعرٌ.
- ❑ لا يذودُ عن الأوطانِ أبناؤه المخلصينَ.

4- أستخدمُ أسلوبَ الاستثناءِ في التَّعبيرِ عن الموقفِ الآتي:

الإجابات مفتوحة متنوعة

- ❑ عدمُ نجاحِ المشاريعِ المُرتجلةِ، ونجاحُ مشروعٍ خُطِّطَ له.

..... (الاستثناء بـ «غير أو سوى»)

5- أقرأ الأبيات الآتية، ثم أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

أ- أسلوبُ الاستثناءِ فيما أُشيرَ تحتهُ بخطِّ:

الإجابات

أريني سِلاحِي لا أبا لكِ إنِّي أرى الحربَ لا تزدادُ إلا تماديا

❑ ناقصٌ منفيٌّ

❑ تامٌّ مثبتٌ

❑ تامٌّ منفيٌّ

ب- إعرابِ الكلمةِ المشارِ تحتها بخطِّ في البيتِ الآتي:

وهل ينفعُ الفتيانَ حسنٌ وجوههمُ إذا كانتِ الأعمالُ غيرَ حسانِ

❑ حرفٌ جرٌّ

❑ مستثنى منصوبٌ

❑ خبرٌ كانَ

6- أعرّب من الفقرة السابقة الآتي:

- ✍ ما عدا: ما: مصدرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. عدا: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على آخره.
- ✍ شاباً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ✍ خلا: حرف جر.
- ✍ عجوز: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ✍ السرقة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ✍ القاضي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ✍ معروف معروف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الوحدة الثانية

الدَّرْس الرابع

زمن (الواتس أب).

عدد الحصص (2)

المجال

الاستماع والتحدث

المحور

1.5 - استيعاب المعرفة وعرضها

المعيار

- يظهر المتعلم فهمًا لمواد مسموعة، ويحللها ويتواصل مع الآخرين، مقدّمًا المعلومات والنتائج والأدلة، بما يتسنى للمستمعين اتباع خط التفكير والتنظيم والتطوير، مستخدمًا أسلوبًا مناسبًا للمهمة والغاية وجمهور المستمعين.
- يشارك بشكل فاعل في النقاشات مع معلميه وزملائه، مثبتًا تمتعه بمهارات اللغة العربية الفصيحة.
- يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم العروض التقديمية.

نواتج التعلم

- يحلل المادة المسموعة.
- يحدد الفكر والنقاط الرئيسية.
- يحدد طبيعة الحجج المقدمة فيه.
- يقدم عرضًا تقديميًا إقناعيًا، مؤكدًا على رأيه، وداعمًا له بالأدلة، وعلاقات السبب والنتيجة، والإستراتيجيات الأخرى، ويرد على الأسئلة الناتجة عن عرضه بترباط منطقي وباحترام، مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.

إستراتيجيات التعلم والتعليم

- الرئيسية:** إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- المساندة:** العصف الذهني - التعلم التعاوني - الخرائط المفاهيمية.


الوسائل و تقنيات التعلم

- أجهزة العرض والتسجيل، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، السبورة العادية أو الذكية، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي.


مهارات التفكير العليا

- التأمل، التخيل، الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

التعاون والتواصل الثقافي. 

تعزيز مفاهيم المواطنة

تعزيز الهوية الوطنية. 


مفاهيم التنمية المستدامة

التنمية البشرية المستدامة: (تعزيز مبدأ التواصل الإنساني). 

توعية مجتمعية (إعلام). 

ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

التفكير الجمعي لمواجهة مشكلات. 

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: المواد الاجتماعية.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التمهيد «التّهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- على الزميل المعلم تطبيق (إستراتيجية الحوار والمناقشة).
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصّة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول المثيرين البصريين قبل الاستماع إلى النص.
- أتأمل الصورتين، ثم أعبر شفويًا عما توحى به.
- أستدل من خلال الصورتين والعنوان الوارد فوقهما على موضوع الدرس.
- تعزيز مبدأ التواصل الإنساني.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: الاستماع الأول (أفهم النص فهمًا عامًا). (15 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- توجيه منهجي: تجري عملية الاستماع إلى النص والكتب مغلقة، ويوجه المعلم المتعلمين إلى مراعاة آداب الاستماع، وتنبههم إلى بعض القضايا والتركيز عليها في أثناء الاستماع إلى النص، ويمكن تدوين الأسئلة والمهمات على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
- توجيه المتعلمين إلى الإجابة شفويًا عن أسئلة الفهم العام.
- تنفيذ أسئلة المعجم بعد الاستماع الأول.

« التقويم البنائي:

- بم كان يتعلل الكاتب عند إخفاقه في أداء واجباته التواصلية قبل ظهور الهاتف المتحرك؟
- كان يتعلل بالمشاغل ونفاد الوقت، وضياع البريد، وضيق ذات اليد أحيانًا.
- ما المزايا التي ذكرها الكاتب للهاتف المتحرك؟
- التواصل والحكي والثروة والكتابة لمن نحب.
- لِمَ لم تعد الكتابة معضلة في زمن (الواتس أب)؟
- لأن ثمة مَنْ كَتَبَ وانتخب من لغة الضاد عبارات معلبة، وزين أطرافها بشتى ألوان الورد الموسمية.
- أكانت نظرة الكاتب إلى تقنية (الواتس أب) إيجابية أم سلبية؟ وضح ذلك.
- كانت نظرتة سلبية، لأن تقنية (الواتس أب) أفقدت الإنسان دفء العلاقة الاجتماعية، وأداء الواجب التواصلية الحقيقي مع الأهل والأصدقاء.
- فسر معاني المفردات الملونة من خلال السياق:

- ✍ كانت نفسك **عازفة** عن الثثرة. (منصرفة)
- ✍ تنتقي من سيل العبارات **المنمقة**. (المجودة)
- ✍ وربما لا تريد أن تعلمه أنك خارج المساحة **الأثيرة** لديه. (المفضلة)

الخطوة 2: الاستماع الثاني. (تعميق الفهم) (13 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ لتنفيذ أنشطة تعميق الفهم بعد الاستماع الثاني:
- ✍ يتم توظيف مهارة العصف الذهني لـ:
- ✍ تحديد المشكلة التي أثارها الكاتب في النص؟
- ✍ توضيح ما إذا كان الكاتب قد اقترح الحلول المناسبة للمشكلة المطروحة؟
- ✍ استخراج الأدلة العقلية والوجدانية التي أيد بها الكاتب أفكاره.
- ✍ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة عند تنفيذ نشاط الموازنة.

« التقويم البنائي:

- ✍ ما المشكلة التي أثارها الكاتب في النص؟
- ✍ هل اقترح الكاتب حلولاً للمشكلة المطروحة؟ وضح ذلك.
- ✍ وازن بين السلوك الإنساني في الزمن الماضي، وبين زمن (الواتس أب) وفق الجدول:
- ✍ إجابة مقترحة:

| السلوك الإنساني | الزمن الماضي | زمن الواتس أب |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التهرب من الآخرين. | ✍ سهل؛ إذ كان الإنسان يتحجج بضغط العمل وضيق الوقت. | ✍ صعب، إذ إن التهرب من الآخرين يتطلب مزيداً من المراوغة والزيغ. |
| الكتابة | ✍ تحتاج إلى قدرة وقريحة حاضرة. ✍ تستلزم تهيئة بيئة مناسبة. ✍ تشكل في بعض الأحيان معضلة للآخرين. | ✍ منمقة. ✍ ممارسة الكتابة بكل راحة. ✍ نقل المكتوب من دون كلفة وبسرعة كبيرة. ✍ خاضعة للانتقاء. |
| إدارة الوقت | ✍ يشكل عذراً مقبولاً لدى بعض الناس. | ✍ لم يعد الوقت عذراً. |

الخطوة 3: (الاستماع الثالث). (تذوق بلاغة النص - أبعاد من النص). (12 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

لتنفيذ أنشطة التذوق بعد الاستماع الثالث:

✍ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة. وبتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة يتم:

« تدريب ذاكرة المتعلمين على التقاط الصور الاستعارية والإيحاءات المعبرة والأسجاع.

« تنمية المعجم اللغوي لدى المتعلمين من خلال التقاط المترادفات.

« تحليل كثرة المترادفات في النص المسموع.

وفي إطار إستراتيجية الحوار والمناقشة تتم أيضًا الإجابة عن السؤال الآتي:

✍ وبتوظيف إستراتيجتي الحوار المنظم والعصف الذهني يمكن تكليف المتعلمين بالإجابة عن السؤالين: (ب - ت).

✍ يمكن تنفيذ إستراتيجية التعلم التعاوني بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار

المجموعة، ويمكن أيضًا توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة للإجابة عن السؤالين (3 - 4).

« التقويم البنائي:

✍ قوم الأدلة المنطقية التي ساقها الكاتب لتأكيد وجهة نظره في تأثير (الواتس أب) على حياة الناس، وفق الجدول الآتي:

✍ إجابة مقترحة:

| م | المعيار | درجة التحقق | | |
|---|--------------------------------------|-------------|--------|-------|
| | | كبيرة | متوسطة | قليلة |
| 1 | الالتزام بالأدلة المنطقية والواقعية. | ✓ | | |
| 2 | قدرة الأدلة على الإقناع. | ✓ | | |
| 3 | اعتمادها على الموازنة. | ✓ | | |
| 4 | تركيزها على الملاحظة. | | ✓ | |
| 5 | اعتمادها على الاستنتاج. | | ✓ | |
| 6 | صدور الأحكام المعللة عن الأدلة. | | ✓ | |

التقويم (خريطة مفاهيمية) (5 دقائق)

✍ توجيه المتعلمين إلى كتابة فقرة يلخص فيها النص المسموع.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية (التحدث)

2

التمهيد «التّهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- « لتنفيذ التّهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تنفيذ إستراتيجية الحوار والمناقشة من خلال:
- ✍ مناقشة المتعلمين بالتطبيقات المثبتة في هواتفهم المتحركة، وأهمية هذه التطبيقات في التواصل الاجتماعي.
- ✍ مناقشة المتعلمين بما تعني لهم الشعارات والرموز الآتية.



- ✍ ربط موضوع التحدث بدرس الاستماع (الواتس أب).
- ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصّة الدراسية.
- « من المفيد تعزيز السلوكات الإيجابية:
- ✍ تعزيز آداب استخدام الهواتف المتحركة.
- ✍ تعزيز القيم والآداب الإسلامية.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: قبل التحدث. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

توجيه منهجي:

- « بتطبيق إستراتيجية البحث والاكتشاف، يمكن للمعلم أن يرشد المتعلمين قبل تنفيذ الدرس إلى:
- ✍ جمع الأدلة والحجج المتنوعة المناسبة لإثراء موضوع الحوار (أدلة عقلية - نقلية - واقعية).
- ✍ الكتب والدراسات والمصادر والمواقع الإلكترونية المهمة بمواقع التواصل الاجتماعي: (تويتر، فيس بوك، إنستغرام، واتس أب).
- ✍ تحديد أسماء وعناوين الكتب والمصادر والمواقع التي اعتمدها المتعلمون في جمع المعلومات، وطريقة توثيقهم لها.
- ✍ سؤال المتعلمين عن المشكلات التي واجهتهم في أثناء جمعهم للمعلومات.
- ✍ توجيه الإرشادات اللازمة.
- ✍ يمكن تطبيق إستراتيجية التعلم التعاوني من خلال التكليف المسبق، وذلك بتوزيع مواقع التواصل الاجتماعي المشار إليها أعلاه على مجموعات عمل؛ بحيث تقوم كل مجموعة بالتحدث عن موقع واحد من تلك المواقع.
- ✍ التأكيد على تحضير البطاقات والوسائل والأجهزة اللازمة للعرض التقديمي.

- ✍ الاتفاق بين أفراد المجموعة على محاور محددة يمكن الاستعانة بها في بناء الحوار.
- ✍ انتقاء الأساليب والصيغ التعبيرية التي تسهم في تقوية الحجة، وتحكم الترابط بين العبارات الحوارية.
- ✍ التدرب على التحدث باللغة العربية الفصيحة.

« التقييم البنائي:

- ✍ تشجيع المتعلمين على تعاونهم، وتعزيز جهودهم في جمع المادة، واختيار الأدلة والحجج، وتنويعها.

الخطوة 2: العرض. (20 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ لتنفيذ العرض الإقناعي لموضوع التحدث (مواقع التواصل الاجتماعي) يمكن توظيف إستراتيجية السرد الشفوي الفعال باختيار طريقة العرض المناسبة: (عرض تقديمي باستخدام الوسائط السمعية والبصرية، ندوة، محاضرة...)
- مع الحرص على تغطية العرض للمحاور الآتية:
- « تطور التكنولوجيا الرقمية في القرن الواحد والعشرين.
- « خصائص الموقع وميزاته.
- « نشأة الموقع.
- « الصعوبات التي تعترض الموقع.
- « إحصائيات تتعلق باستخدام الموقع.
- ✍ الالتزام بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث الاستهلال الجيد، والتقييد بمخطط التقديم الذي تم تصميمه.
- ✍ توظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.
- ✍ التقييد بالزمن المتاح.

« التقييم البنائي:

- ✍ تعزيز العرض التقديمي الإقناعي الجيد.
- ✍ تقديم المساعدة للمتحدثين في أثناء تقديم عروضهم، (مثل: التذكير بفكرة، أو دليل نقلي، أو بكلمة أغلقت على المتحدث، أو تحريك الشرائح والإضاءة).
- ✍ تشجيع المتحدثين من خلال اختيار مقاطع محددة للتحدث.

الخطوة 3: (تقييم العرض). (12 دقيقة):

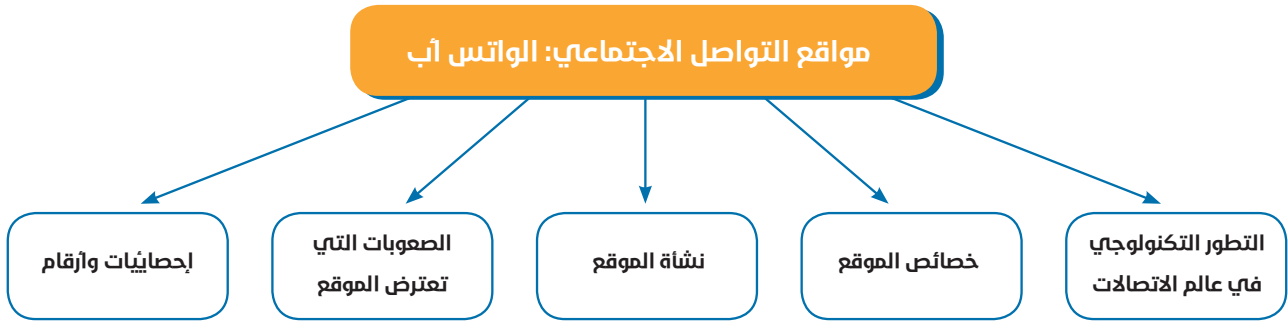
« الأساليب والأنشطة:

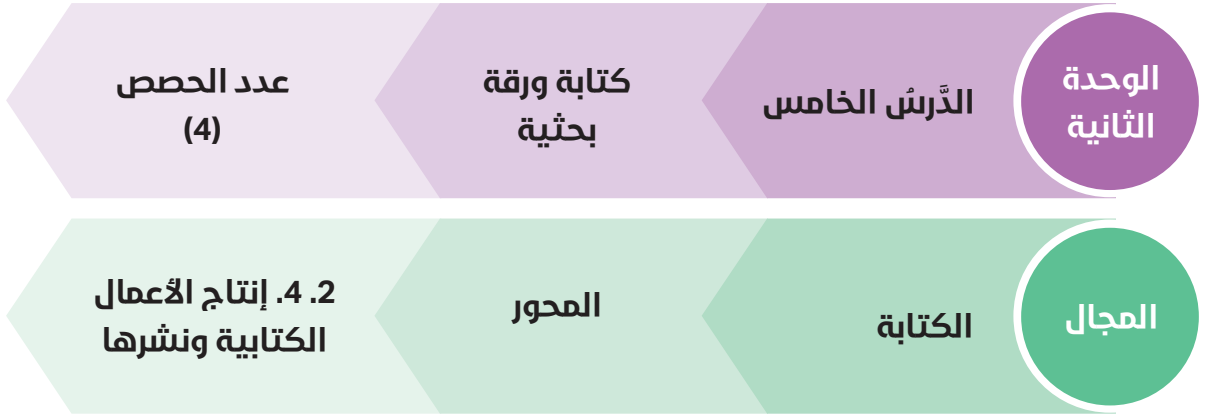
- ✍ بتطبيق مهارة النقد وإبداء الرأي المعلل يمكن للمعلم أن يقوم العرض الشفوي للمتعلمين من خلال المجالات والمعايير الآتية:
- ✍ اختيار طريقة العرض المناسبة (الوسائط السمعية والبصرية، الندوة، المحاضرة).

- ✍ طريقة الإلقاء: (انتقاء الأساليب والصيغ التعبيرية التي تسهم في تقوية الحجة، وتحكم الترابط بين العبارات الحوارية - توظيف لغة الجسد - التحدث بثقة - الإلقاء بأسلوب جذاب).
- ✍ التنظيم والإعداد: (الالتزام بالمحاور السابقة لموضوع التحدث - تنظيم الأفكار وترابطها - التقيد بالزمن).
- ✍ المحتوى والارتباط بالنتائج التعليمي: (وضوح الأفكار - دعم الأفكار بالأدلة - استيفاء المحاور السابقة لموضوع التحدث - استيعاب المتحدث للموضوع).
- ✍ النقاش المنظم: (تقدير مداخلات الآخرين - قدرة الطالب على الدفاع عن رأيه والإجابة عن أسئلة زملائه).
- « **التقويم البنائي:**
- ✍ تشجيع المتعلمين على النقد وإبداء الرأي من خلال الإدلاء بملحوظاتهم، وتقييم عروض زملائهم.

التقويم (خريطة مفاهيمية) (5 دقائق)

✍ لخص شفويًا محاور موضوع التحدث، مستفيدًا من الخريطة الآتية:





المعيار

1. 4.2. أن يكتب المتعلم نصوصًا متماسكة، تظهر توجهًا نحو التركيز والتنظيم، ووعيًا بالمتلقي (جمهور القراء)، وغرض الكتابة، مطورًا كتاباته من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحريير النص ونشره.
3. 4.2. أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابيًا، متفاعلًا مع الآخرين.

| الوسائل و تقنيات التعلم | إستراتيجيات التعليم والتعلم | نواتج التعلم |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أجهزة العرض والتسجيل، الصحف والمجلات، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، خريطة العالم، السبورة العادية أو الذكية، المثبرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، أوراق العمل، المعجم اللغوي. | <p>الرئيسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> إستراتيجية (الإبداع). <p>المساندة:</p> <ul style="list-style-type: none"> العصف الذهني - التعلم التعاوني - خرائط المفاهيم. | <ul style="list-style-type: none"> يكتب ورقة بحثية عن فكرة، أو قضية مهمة، ويصوغ فرضية عن الموضوع، مسجلًا الأفكار المهمة، والمفاهيم، ومنوعًا في المصادر والمراجع. يؤلف بين المعلومات من مصادر مختلفة، تأليفًا يدل على التعمق في القراءة، والقدرة على ملاحظة الاختلاف في وجهات النظر. يشارك بكتاباته ونتائج عددًا من المؤلفين الآخرين من خلال البريد الإلكتروني، ووسائل التواصل الرقمية، وغير الرقمية. |

مهارات التفكير العليا

- التأمل، التخيل، الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال.
- الإبداع والتطلع الفكري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- الاعتزاز بالقيادة الرشيدة للدولة.
- تقدير إنجازات الآباء المؤسسين.

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (.....)
- التنمية البيئية المستدامة: (.....)
- التنمية الاجتماعية المستدامة:** أثر الممارسات الإيجابية في المحافظة على الصحة.
- ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- تعرف تقنيات كتابة الورقة البحثية، وأساليب النشر عبر المواقع الاجتماعية.

التكامل مع المواد الأخرى

- « **المادة:** العلوم.
- أوجه التكامل: الصحة العامة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التمهيد «التهيئة الحافزة» (10 دقائق):

- لتنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة) من خلال:
 - مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
 - مناقشة فيديو تعليمي يوضح وجهة نظر المختصين حول الألعاب الإلكترونية، ويمكن هنا العودة إلى الرابط الآتي:
www.youtube.com/watch?v=lrLfv8y_2qE
 - لفت نظر المتعلم إلى الكلمات والعبارات المفتاحية: ورقة بحثية، المشكلة، الفرضية، الحلول.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: الإرشادات والتوجيهات. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

« تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة) من خلال:

تكليف المتعلمين بتأمل المثيرين البصريين، والتعبير عما يستشفون من معان حولهما.

الإجابة شفويًا عن الأسئلة التي تليهما.

« التقويم البنائي:

ما المشكلة التي تطرحها الصورة في الإطار الأول؟

تعلق الأبناء بالألعاب الإلكترونية.

ما أهم نتائج هذه المشكلة من خلال الإطار الثاني؟

ضعف البصر.

هل تؤرق مشكلة تعلق الأبناء بالألعاب الإلكترونية المجتمع؟ لم؟

نعم، وذلك لأن تعلق الأبناء بالألعاب الإلكترونية له مضار كثيرة.

هل ترى أن هذه المشكلة جديرة بالبحث وإيجاد الحلول المناسبة لها؟

نعم، إذ لا بد من دراسة هذه الظاهرة، والبحث عن أسبابها، ووضع الحلول المناسبة لها.

الخطوة 2: مناقشة النموذج التعليمي. (مرحلة استقصاء المشكلة). (20 دقيقة):

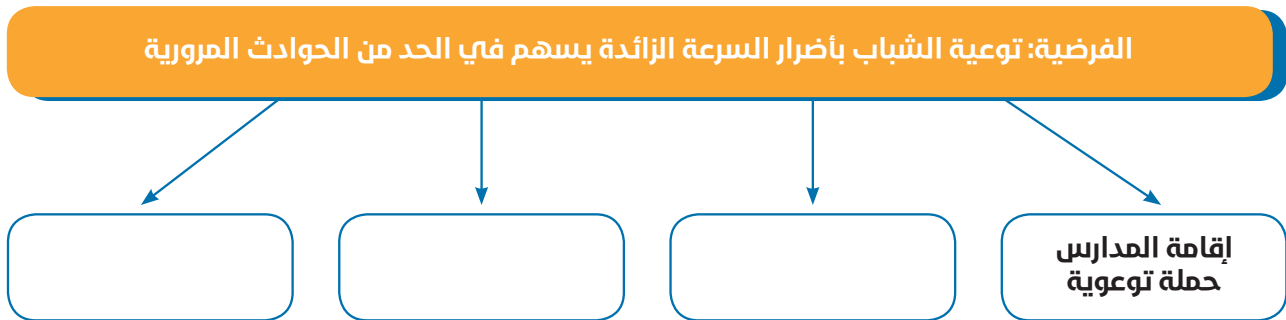
« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ تكليف المتعلمين بالقراءة الصامتة الموجهة للنص المساعد.
- ✍ تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن الأسئلة (1-2-3).
- ✍ تقسيم المتعلمين إلى ست مجموعات مع تعيين المهام والوقت اللازم، ودور كل مجموعة في تنفيذ المهام الآتية:
- « تطوير أسئلة تبرز مشكلة البحث.
- ✍ (المجموعتان الأولى والثانية).
- « صياغة فرضيات حول المشكلة المحددة.
- ✍ (المجموعتان الثالثة والرابعة).
- « صياغة الحلول المقترحة للفرضيتين المحددتين.
- ✍ (المجموعتان الخامسة والسادسة).
- تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة) عند تناول الإضاءة، وذلك من خلال نقاش منظم تسبقه قراءة صامتة موجهة تتمحور حول الأسئلة الآتية:
- ✍ وضح المقصود ب: الورقة البحثية، الفرضية.
- ✍ علام يقيم الباحث فرضياته؟
- ✍ ما شروط صياغة الفرضية؟
- « **التقويم البنائي:**
- ✍ متابعة كتابات المتعلمين وفق المهام الموكلة إليهم.
- ✍ ما أهم شرط صياغة الفرضية؟

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

✍ أكمل الحلول المقترحة للفرضية الآتية وفق الترسمة أدناه:





45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد «التَّهيئَةُ الحافِزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
- ✍ إدارة نقاش منظم يتناول الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما تعريف الفرضية؟ ما شروط صياغة الفرضية؟

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: مناقشة النموذج التعليمي/ مرحلة جمع المعلومات. (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ توزيع المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة لتنفيذ الأنشطة (1 - 2).
- ✍ توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من غرفة المصادر، وأمين المكتبة الذي يمكن له توفير سبل البحث لهم، من خلال شبكة المعلومات، أو الكتب والمراجع المتوفرة حول كتابة الورقة البحثية.
- ✍ استثمار حصة القراءة الموجهة في قراءة بعض الكتب والمقالات التي تخدم الموضوع، وكتابة مسودة الورقة البحثية.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة عمل المجموعات، مع التصويب والتعزيز، وتقويم عمل المتعلمين أدائياً.

الخطوة 2: مناقشة النموذج التعليمي/مرحلة توثيق المعلومات. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍ توزيع المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة لتنفيذ الأنشطة (3 - 4).
- ✍ تطبيق إستراتيجية المناقشة والحوار للوقوف على طرائق نقل المعلومات من المصادر والمراجع، بعد قراءة الفائدة.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة عمل المجموعات، مع التصويب والتعزيز، وتقويم عمل المتعلمين أدائياً.

التقويم (5 دقائق)

- ✍ إعداد ورقة عمل لتحديد طرائق نقل المعلومات إلى بطاقة الباحث.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

التمهيد «التّهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصّة دراسية.
- ربط (مرحلة الكتابة) بما تمت مناقشته في الحصّة السابقة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: مرحلة الكتابة. (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

« توظيف إستراتيجية المناقشة والحوار لتثبيت الخطوات اللازمة للبدء في كتابة الورقة البحثية، وهي:

- تنظيم المعلومات.
- تحديد أهمية البحث، والإشارة إلى الدراسات السابقة، وما يمكن أن تضيفه إليها.
- تحديد المحاور التي ستركز عليها الورقة البحثية.
- شرح أفكار الكتاب والباحثين.
- تضمين الورقة البحثية نتائج منطقية، وتوصيات تقنع القارئ، وتنسجم مع الحقائق والفرضيات المطروحة.
- كتابة المسودة الأولى للبحث، مراعيًا التنظيم والترتيب.
- الحرص على توثيق المعلومات ونسبتها إلى مصادرها أسفل الصفحة.
- إعطاء النص المقتبس رقمًا، والإشارة إليه في نهاية الاقتباس.
- كتابة الرقم نفسه في الهامش أسفل الصفحة، ثم توثيق المصدر.
- توثيق المصدر / المرجع نفسه في الهامش؛ بذكر معلوماته كاملة في المرة الأولى.
- توزيع المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة لتنفيذ النشاط المتعلق ببطاقة توثيق المصادر.

« التقويم البنائي:

- الملاحظة والمتابعة، مع التصويب والتعزيز.

الخطوة 2: مرحلة ما بعد الكتابة. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

« **توظيف إستراتيجية الحوار لمناقشة الخطوات الآتية اللازمة؛ لمراجعة الورقة البحثية، وهذه الخطوات هي:**

- ✍ المقدمة ومدى ارتباطها بالموضوع.
- ✍ وضوح الفكرة وتناسقها مع الفكر الأخرى.
- ✍ ارتباط الفرضيات بموضوع البحث.
- ✍ الأدلة الداعمة، وتحقيق أكبر قدر منها.
- ✍ منطقية الشرح وتعليل الأفكار.
- ✍ تضمين الخاتمة أهم التوصيات التي توصل إليها البحث.
- ✍ الصحة اللغوية والأسلوبية.
- ✍ مراعاة علامات الترقيم والتفكير.
- ✍ ترتيب مصادر البحث ومراجعته وفق القواعد السابقة.

« **توظيف إستراتيجية الحوار لمناقشة الخطوات الآتية اللازمة لمرحلة نشر الورقة البحثية، وهذه الخطوات هي:**

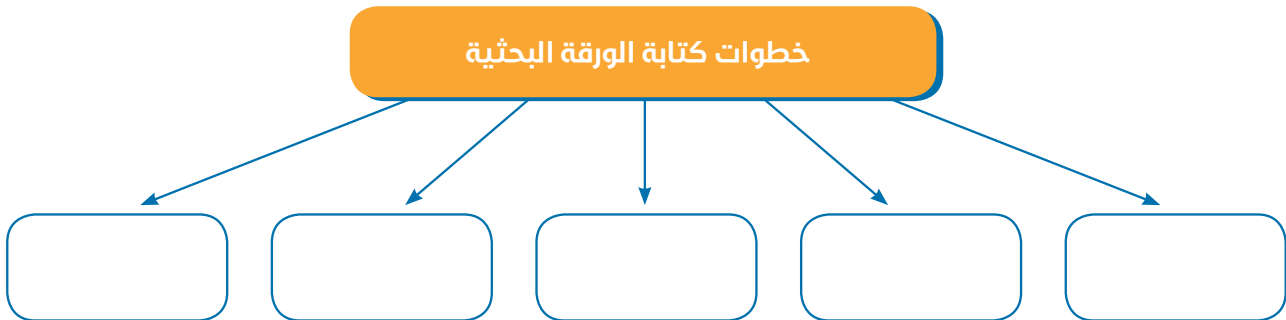
- ✍ عرض البحث على المعلم، وتحديد موعد معه لعرضه أمام الزملاء.
- ✍ الحرص على نشر البحث في الموقع الإلكتروني للمدرسة، أو أية وسيلة نشر أخرى متاحة.
- ✍ الاستفادة من ملحوظات القراء والباحثين الآخرين، والتواصل معهم لتجويد العمل.

« **التقويم البنائي:**

- ✍ متابعة عمل المتعلمين، مع التصويب والتعزيز.

التقويم (خريطة ذهنية) (5 دقائق)

✍ أكمل الترسيمة أدناه بخطوات كتابة ورقة البحث:





45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

التمهيد «التّهيئة الحافزة» (5 دقائق):

- يمكن للزميل المعلم:
- تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصّة دراسية.
- ربط الدرس بما تمت مناقشته في الحصّة السابقة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: التطبيق. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

« توظيف إستراتيجية الحوار لمناقشة الموضوعات المطروحة:

- واقع اللغة العربية في مواقع التواصل الاجتماعي.
- أثر التكنولوجيا الحديثة على الصحة النفسية والذهنية.
- أثر الهاتف المحمول على الحياة المجتمعية.
- هدر الوقت لدى بعض الشباب.

« تكليف المتعلمين بشكل تعاوني للتخطيط لكتابة المقال، مراعين توفر: المقدمة، وعرض الأفكار، والخاتمة.

- توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من غرفة المصادر، وأمين المكتبة الذي يمكن له توفير سبل البحث لهم، من خلال شبكة المعلومات، أو الكتب والمراجع المتوفرة حول كتابة الورقة البحثية.

« ويمكن للزميل المعلم أن يوجه المتعلمين أيضاً إلى:

- استثمار حصّة القراءة الموجهة في قراءة بعض الكتب والمقالات التي تخدم الموضوع، وكتابة مسودة الورقة البحثية وفق الخطة الموضحة في الإطار النظري السابق، على أن يوظف المتعلم الأدلة العقلية، والمنطقية، والاقتباس، والتنظيم.

- اختيار الكلمات الدقيقة والعبارات المناسبة والأساليب الإنشائية والخبرية المنسجمة مع موضوع الورقة البحثية، فضلاً عن مراعاة قوة العبارة وجمال الأسلوب، وتوظيف علامات الترقيم.

- ✍️ تقويم المتعلمين لإنتاجهم ذاتياً قبل عرضه على المعلم.
- ✍️ عرض مسودات إنتاجهم على المعلم بعد تقويمه ذاتياً؛ لتقديم إرشادات تجويد المنتج التعليمي شكلاً ومضموناً.
- « **التقويم البنائي:**
- ✍️ الملاحظة والمتابعة، مع التصويب والتعزيز.

الخطوة 2: التقويم. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

يمكن للزميل المعلم:

- ✍️ تكليف المتعلمين بقراءة مسوداتهم قراءة صامتة، ومراجعتها وفق شبكة المعايير، وملحوظات المعلم السابقة، على أن تحدد بزمان معين.
- ✍️ تكليف المجموعات المجيدة بقراءة ما كتبه جهرياً، والإشارة إلى مواطن الإجابة، وتسجيل بعض الموجهات على السبورة؛ لإفادة المتعلمين منها في أثناء عملية المراجعة الثانية.
- ✍️ تعزيز مبدأ التقويم الذاتي بتطبيق شبكة المعايير، وجعل بقية المجموعات تدلي بآرائها نحو الورقة البحثية التي أعدتها المجموعات وفق معايير تلك الشبكة.

« التقويم البنائي:

- ✍️ استناداً إلى شبكة المعايير، ما أبرز جوانب القوة وجوانب الضعف في المقال الذي قرأه زميلك؟

الخطوة 3: التقويم. (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍️ توظيف إستراتيجية الحوار لمناقشة الخطوات الآتية اللازمة لمرحلة نشر الورقة البحثية، وهذه الخطوات هي:
- « عرض ورقة البحث على المعلم، وتحديد موعد معه لعرضها أمام زملاء.
- « الحرص على نشر البحث في الموقع الإلكتروني للمدرسة، أو أية وسيلة نشر أخرى متاحة.
- « الاستفادة من ملحوظات القراء والباحثين الآخرين، والتواصل معهم لتجويد العمل.

الخطوة 4: إعادة التحرير والنشر. (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

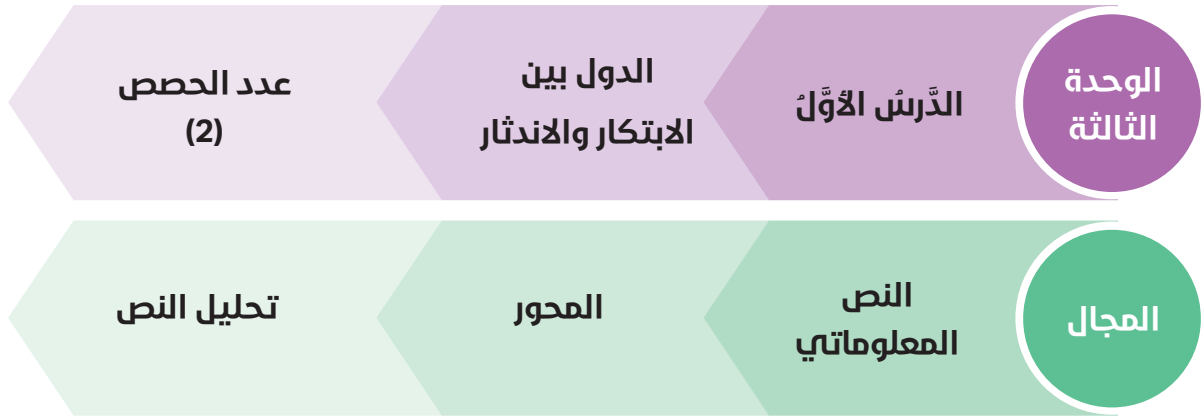
✍ بعد إعادة تحرير المقال وفق الملحوظات يمكن للزميل المعلم:

« طباعة الورقة البحثية، والاعتناء بإخراجها إخراجًا مناسبًا.

« اختيار أفضل ثلاث ورقات بحثية تم التصويت عليها من قبل المتعلمين؛ لنشرها في الموقع الإلكتروني للمدرسة.

التقويم (5 دقائق)

✍ تكريم المتعلمين المبدعين.



المعيار

◀ أن يحلل المتعلم عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، ويقيّم الطرائق التي تسهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:

◀ إستراتيجية التعلم التعاوني.

المساندة:

◀ الحوار والمناقشة.

نواتج التعلم

◀ يوضّح وجهة نظر الكاتب.

◀ يقيّم مدى كفاية الأدلّة، ودقّتها،

ومناسبتها.

استراتيجية التعليم والتعلم:

◀ أسلوب تعليمي تتفاعل فيه مجموعة من المتعلمين ذوي الفروق الفردية المختلفة داخل بيئة تعليمية؛ لتحقيق هدف محدد، تحت إشراف وتوجيه المعلم.

« قبل التنفيذ:

◀ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة (وفق المستوى التحصيلي)، تتكون من 4-6 متعلمين.

◀ توزيع الأدوار على المتعلمين، وفق الآتي:

1. توزيع بطاقات على المجموعات لتحديد الأدوار، وتحتوي توصيف مهمة كل متعلم.
2. احرص على تغيير الأدوار في الحصص القادمة: لتدوير الخبرات بين المتعلمين.
3. المجموعات غير المتجانسة: المجموعة التي يراعي فيها المعلم اختلاف الطلاب، من حيث: المستوى التحصيلي الدراسي، أو الفروق الفردية.

بطاقة المهمات وتوزيع الأدوار

| الاسم | المهمة | توصيف المهمة |
|-------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | الرئيس أو القيادي | يتولى قيادة المجموعة ويوجهها، ويتابع عمل أفرادها، وينسق فيما بينهم، ويتولى عرض عمل المجموعة. |
| | المنسق | يلخص ما توصلت إليه المجموعة. |
| | الباحث | يجهز المصادر والمواد للمجموعة. |
| | المشجّع أو المعزّز | يثير الحماس والحيوية. |

مهارات القرن (21)

- ◀ مهارة جمع المعلومات: البحث عن المعلومات في الشبكة المعلوماتية. (البحث عن مقال الهجرة المعاكسة للعقول)
- ◀ مهارة التواصل الاجتماعي: التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتبادل المعلومات.

مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ التنمية البشرية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- ◀ العمل الجماعي لتنفيذ مهمة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التمهيد (10 دقائق):

- عرض دقيقتين من مقطع مرئي للقيمة الحكومية الثالثة، تتحدث عن الابتكار <https://www.youtube.com/watch?v=kC4LlleJvFA>
 - ثم يُطلب من المتعلمين كتابة ملخص لأهم الأفكار الواردة في المقطع على ورقة A3 باستخدام الخرائط الذهنية، وعرضها في دقيقة واحدة لكل مجموعة، ثم تعلق الأعمال على الجدار.
- « **التقويم البنائي:**
- تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

خطوات التنفيذ:

الخطوة 1: تعرف الكاتب (5 دقائق):

- « **الأساليب والأنشطة:**
- الاستماع إلى مقتطفات من سيرة كاتب المقال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، التي أعدها المتعلمون في تكليف لا صفي سابق، ويُفضل أن تقدم كل مجموعة لمحة موجزة.
 - توجيه المتعلمين للبحث عن المعلومات في موقع: <http://www.sheikhmohammed.ae/>
- « **التقويم البنائي:**
- ما أهم مؤلفات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد؟
 - ما أبرز الصفات في شخصية صاحب الشيخ محمد بن راشد؟

الخطوة 2: القراءة الصامتة الموجهة - الاستيعاب: (15 دقيقة):

- « **الأساليب والأنشطة:**
- قراءة صامتة موجهة، مع تحديد الوقت (8 دقائق)، والبحث عن إجابات الأسئلة الشفوية المذكورة على السبورة أو جهاز العرض، مع التنبيه إلى وضع خط تحت المفردات التي يودّون السؤال عنها، وبعد الانتهاء من الوقت المحدد للقراءة يوجه المتعلمون إلى مناقشة الأسئلة الشفوية في مجموعاتهم (دقيقتين)، ثم استعراض الإجابات، مع التعزيز، والمتابعة، والتقويم، والتحفيز.
- « **التقويم البنائي:**
- تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الخطوة 3: القراءة الجهرية. (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ قراءة مقطع من النَّصِّ قراءة قدوة، والاستماع إلى قراءات بعض المتعلمين، وتصويب الأخطاء، وتوظيف بطاقة الملاحظة؛ لرصد تطور قراءة المتعلم.
- ✍ الحرص على منح المتعلم فرصة تصويب الخطأ بنفسه عند تتيهه بإعادة قراءة الجملة التي أخطأ فيها، وإذا لم يدرك الخطأ يمكن للمعلم التدخل لتوضيح القاعدة باختزال.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة قراءة المتعلمين، مع التنويه على معايير النشاط القرائي، ورصد تطور قراءة المتعلم.

الخطوة 4: (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ توجيه المتعلمين ثنائياً إلى إجابة سؤال المعجم. -**ولاحظ الإستراتيجية المختلفة في طرح المفردات**- حيث توكل إلى المتعلم مهمة استخراج الكلمات التي لا يعرف معناها مع زميله، ويحاولان معاً تخمين المعنى من خلال سياقه، ثم التأكد من صحة تخمين المعنى من خلال المعجم الورقي أو الرقمي.
- ✍ توجيه المجموعات لمناقشة الإجابات، والاتفاق على قائمة من المفردات ومعناها بالإجماع، وعرضها على المجموعات، مع تقويم المعلم للإجابات.

« التقويم البنائي:

- ✍ تُقوِّم الإجابات جميعها، وبإمكان المتعلمين تدوين المفردات المقترحة بعد اعتمادها على السبورة.

الخطوة 5:

« الأساليب والأنشطة: (تكليف منزلي):

- ✍ إرشاد المتعلمين فردياً إلى توظيف الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة بلغتهم الخاصة، ثم إرسال الإجابات عبر البوابة الإلكترونية أو البريد الإلكتروني؛ ليصححها المعلم.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة الإجابات وتقويمها، مع التعزيز والتحفيز.

التقويم

- ✍ توجيه المتعلمين لتنفيذ خريطة ذهنية لأهم الأفكار الواردة في الدرس.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس

الرئيسية: التعلم التعاوني.

المساعدة: الحوار والمناقشة، التفكير الناقد.

التمهيد (7 دقائق)

- استعراض فيلم مرئي يتناول أحد الابتكارات التي أنجزتها الدولة أو أحد مواطنيها، ثم مناقشة المتعلمين في أهمية تلك الابتكارات وأثرها في دفع عجلة التقدم والتطور. (الطائرة الإلكترونية - خدمة توصيل الهوية إلى المنزل).
- يطلب إلى المتعلمين كتابة ملخص لأهم الأفكار الواردة في المقطع على ورقة A3 باستخدام الخرائط الذهنية، وعرضها في دقيقة واحدة لكل مجموعة، ثم تعلق الأعمال على الجدار.

الخطوات / المراحل

الخطوة 1 (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين فردياً إلى تحديد الفكر العامة في النص من خلال تنفيذ النشاط 4.
 - تبادل الإجابات مع الزميل، ومناقشة الأفكار ثنائياً.
 - كتابة الفكر في الهامش المخصص لها بجانب النص.
- ◀ عند تناول أفكار النص يراعى أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المتعلمين في التنفيذ.

« **التقويم البنائي:**

- تقويم الإجابات، وتثبيت الإجابة الصحيحة.

الخطوة 2: التفكير الناقد - التعلم التعاوني (15 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف المتعلمين تنفيذ نشاط الاستيعاب 5، مستعينين بالقراءة الصامتة، والتركيز على إكسابهم مهارة قراءة الأدلة والأمثلة الإحصائية.
- العمل في مجموعات غير متجانسة وفق المستوى التحصيلي؛ للإجابة عن الأسئلة فردياً ثم جماعياً في المجموعة الواحدة؛ للوصول إلى إجابات موحدة، واستعراض إجابات الفرق.
- لاحظ أن الإجابات في السؤال 5/أ تحوي موهبات قوية، وتحتاج إلى تركيز المتعلم وإعمال ذهنه. فالإجابة

الصحيحة هي ازدياد المنافسة بين الشركات، في حين أن الإجابة الأخيرة تدني الأرباح التي تجنيها الشركات، هي إجابة محتملة أيضًا ولكنها ضعيفة؛ إذ تشير الإحصاءات صراحة إلى ازدياد المنافسة بين الشركات العالمية.

استعراض المعلم الإجابات الصحيحة في السؤال 5-أ، واستبعاد البدائل غير الصحيحة، ثم يطلب إلى ممثل كل فريق توضيح الإجابة الصحيحة للسؤال التالي، مع استخدام الإستراتيجية ذاتها التي استخدمها المعلم، وتوظيف لوحة التحفيز لوضع نقطة للمجموعة عند كل إجابة صحيحة.

« التقييم البنائي:

تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الإجابات:

5-أ) ازدياد المنافسة بين الشركات.

5-ب) التخطيط للتعليم من أجل المستقبل.

5-ج) الأبحاث والدراسات.

الخطوة 3: التفكير (18 دقيقة):

طرح سؤال عن مفهوم وجهة النظر، والفرق بينها وبين الحقيقة.

منح المتعلمين فرصة تدوين ما يعتقدونه من معان، ووضع معايير التفريق بين الحقيقة ووجهة النظر، مستعينين بالإضاءة.

تعزيز القدرة لديهم على بناء وجهة نظر خاصة مدعومة بالأدلة، مع توضيح فكرة أن الإنسان من دون وجهة نظر خاصة لا قيمة له، وغير قادر على الإبداع والابتكار، فقيمة الإنسان فيما يحمل من وجهات نظر.

لتمييز وجهة النظر من الحقيقة، ويمكنك ضرب أمثلة أخرى للحقيقة؛ حتى يتمكن المتعلم من التمييز بين الرأي (وجهة النظر) والحقيقة، ثم استعرض معه الفائدة التي توضح مفهوم وجهة النظر والحقيقة.

تنفيذ النشاط (2/أ)، سيمكن المتعلم من استخراج وجهتي نظر من المقال عن سر تقدم الحضارات، وأوجه صرف ميزانيات الدول، وتعرف الأدلة التي ساقها الكاتب لدعم أفكاره.

وجه المتعلمين إلى إبداء آرائهم الشخصية حول وجهات النظر وأدلتها، من خلال الاستعانة بالمعايير المساندة المذكورة على هامش السؤال، مع التنويه إلى إمكان استثمار هذه المعايير في الحكم على أية وجهة نظر أو دليل يدعمها، ودرهم على اختبار مدى قوة الأدلة، وتماسكها، وملاءمتها للموضوع، وتذكر أن هذه المهارة مهمة لتكوين الحس النقدي، والقدرة على إبداء الرأي لدى المتعلمين.

تنفيذ النشاط (3-4)، مع التركيز على اكتشاف الفرق بين الأدلة المعروضة على هيئة إحصاءات وأرقام، والمعروضة على هيئة أمثلة وتجارب واقعية.

إضاءة



يستهدف نشاط التفكير تحقيق ناتج التعلم المرتبط بوجهة النظر، وتقييم مدى كفاية الأدلة ودقتها ومناسبتها، ويجب على المعلم التأكد من اكتساب المتعلم المهارات المطلوبة، وتحقيق النواتج في نهاية الدرس. ولقد تم بناء الدرس وفق منهجية تعين المعلم على بناء المهارة المطلوبة، وهي تمييز وجهة النظر من الحقيقة، ثم استخراج وجهتي نظر وردت في المقال، مع ذكر الأدلة التي تعزز وجهتي نظر الكاتب؛ ومن ثم تقييم وجهات النظر وأدلتها وفق معايير معينة وضعت على هامش التمرين. وبعد بناء المهارة للمرة الأولى من خلال أنشطة التمرين (1/أ) يأتي دور المعلم في تعزيز المهارة المكتسبة، من خلال النشاط التعاوني (5/أ، 5/ب) الذي سيرد لاحقًا.

تذكّر: شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية، واطلب من كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

الإجابات:

أ- أحدى من المقال وجهتي نظري مدعمتين بأدلة ساقها الكاتب، مقومًا تلك الأدلة ووجهات النظر، وفق الجدول الآتي:

| الموضوع | وجهة النظر | رقم الدليل | الدليل |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وجهة نظر (1): الابتكار في التعليم. | الابتكار في التعليم سر تطور الحضارة وتقدم الدول. | الدليل (1) | 65 % من الطلاب في مرحلة رياض الأطفال سيعملون في وظائف غير موجودة حاليًا. |
| وجهة نظر (2): أوجه صرف ميزانيات الدول. | إعادة النظر في صرف ميزانيات الدول، والتركيز على البنية التحتية غير المرئية. | الدليل (2) | اليوم أصبحت الأصول غير المرئية كالأبحاث والدراسات والاختراعات، تمثل أكثر من 80 % من إجمالي الأصول في قائمة الشركات الـ 500 الأولى عالميًا. أو سر تطور دول مثل سنغافورة وماليزيا في خلال فترة قصيرة هو تأجيل الصرف على البنية التحتية، وتركيزها الكبير على تطوير التعليم وبناء مهارات ومعارف شعوبها. |
| رأيي الشخصي في وجهة النظر. | | رأيي الشخصي في الدليل. | |

الحقيقة: أمر يمكن إثباته من خلال البرهان المنطقي، أو مسلمة من المسلمات والبيهيات، أو الأمر المتفق على صحته.

الرأي الشخصي: وجهة نظر يكونها الإنسان عن الأشياء، أو الأشخاص، أو الأحداث من حوله، قد توافق وجهات نظر الآخرين أو تخالفها، وتتأثر بعوامل مختلفة، منها: طبيعة الشخصية، وخبرتها في الحياة، وثقافتها.

بيدي المتعلم وجهة نظره الخاصة، في ظل توجيه المعلم، لكن دون أن يفرض المعلم رأيه على المتعلم، وإنما يركز على أن يكون الرأي المطروح منطقيًا.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

التمهيد (5 دقائق)

- توجيه المتعلمين بتلخيص أهم الأفكار التي تناولتها الحصّة الأولى على الأوراق، من خلال خريطة ذهنية في دقيقتين فقط، ثم مناقشة ما توصلوا إليه.
 - الاستماع إلى قراءة بعض المتعلمين فقرًا من النص، وتدوين ملحوظاتك على قراءتهم في سجل المتابعة.
- « **التقويم البنائي:**
- تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الخطوات / المراحل:

الخطوة 1: تطبيق: العصف الذهني - المخطط المفاهيمي - التعلم التعاوني. (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- توجيه المتعلمين إلى اختيار مقال من إحدى الصحف التي توفرها لهم، أو البحث عن مقال للتطبيق. (يطلع المعلم على المقالات التي يقترحها المتعلمون قبل الحصّة، ويعتمدها أو يرفضها).
- تنفيذ النشاط الأول (أ/5) لاستخراج الفكر الرئيسي والفرعية، ورسم خريطة ذهنية لها، من خلال التعلم التعاوني.
- استثمار النشاط الثاني (ب/5) في تعزيز ناتج التعلم المستهدف، والتأكد من امتلاك المتعلمين للمهارة المطلوبة، من خلال تحديد وجهات النظر في المقال والأدلة التي ساقها الكاتب لدعم وجهة نظره؛ ومن ثمّ إبداء الرأي الشخصي في وجهة النظر والأدلة الواردة، من خلال استثمار المعايير سابقة الذكر.
- تهدف الأنشطة إلى تمكين المتعلمين من تحليل المقروء، وذلك من خلال تحليل الأفكار، ومناقشة المضمون، وتقويم وجهة نظر الكاتب وأدلته، ومن المخرجات المطلوبة في هذا الدرس تمكين المتعلم من تعرف وجهة نظر الكاتب، وتقييم مدى كفاية الأدلة ومناسبتها.

« **التقويم البنائي:**

- متابعة عمل المجموعات، والتأكد من مسار العمل وصحة الإجابات، وتصويب ما اعوج منها.
- تحفيز المجموعات المتعاونة والمنجزة والتميزة.

الخطوة 2: الكلمات المتقاطعة (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- وجه المتعلمين إلى حل الكلمات المتقاطعة، من خلال فهم التوجيهات والتعليمات المطلوبة؛ لاستخراج الكلمات المحورية في الدرس (الابتكار، معايير، تأثير).

« التقييم البنائي:

☞ تقييم الإجابات من خلال تقييم الأقران.

الخطوة 3: (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

☞ توظيف إستراتيجية (أ.أ.ت)؛ للتأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة.

« التقييم البنائي:

☞ رصد المهارات التي لم يكتسبها المتعلمون لتعزيزها في الحصص القادمة.

المهام

☞ البحث في الشبكة المعلوماتية عن مبادرات جديدة تعزز روح الابتكار لخدمة الوطن، وكتابتها، وقراءتها في الإذاعة المدرسية، ووضعها في صحيفة الحائط في الصف.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

التمهيد (7 دقائق):

« منح المتعلمين فرصة عرض الاقتباسات التي اختاروها، ثم منحهم فرصة المناقشة وإبداء الرأي، وتعزيز القيم الإيجابية التي تحويها.

« **التقويم البنائي:**

« تقويم الإجابات جميعها، من خلال الحوار والمناقشة.

الخطوات / المراحل

الخطوة (1) التذوق: (13 دقيقة):

« **الأساليب والأنشطة:**

« توجيه المتعلمين لتنفيذ النشاط (ثانيًا)، موظفًا التّعلم التّعاوني، ثم الاستماع إلى إجابات المجموعات مستعينًا بالأرقام؛ للتأكد من مشاركة الجميع في النقاش، وناقشها معهم، وتابع عمل المجموعات، مركزًا على أهمية ربط التقديم والتأخير بالمعنى؛ إذ المعنى هو غاية البلاغة.

« **التقويم البنائي:**

« تقويم عمل المجموعات، من حيث: السرعة في إنجاز النشاط، وصحة الإجابة، والتعاون بين أعضاء المجموعة.
« (يمكنك تخصيص لوحة لجمع النقاط التي تحصل عليها كل مجموعة، ثم تكرم المجموعة الحاصلة على عدد أكبر من النقاط في نهاية الفصل الدراسي).
« تحفيز المجموعات المتعاونة والمنجزة والمتميزة.

الخطوة (2) أبعد من النص (15 دقيقة):

« **الأساليب والأنشطة:**

« يركز هذا النشاط على إكساب المتعلمين مهارة قراءة الرسومات التوضيحية والقراءة السريعة، والتقاط المعلومات المستهدفة، وتعد هذه المهارات مهمة لتحقيق مواصفات المتعلم في القرن الحادي والعشرين.
« -توجيه المتعلمين إلى قراءة الكلمات المفتاحية في كل جملة؛ ومن ثم البحث عن المعلومة المطابقة في الرسم التوضيحي، ويمكنك استخدام التوقيت لضبط وقت النشاط، وتدريب المتعلمين على القراءة السريعة الانتقائية.
« امنح المتعلمين فرصة الإجابة الذاتية عن الأسئلة المتعلقة بدورهم في ترجمة مبادرات الابتكار حاليًا ومستقبلاً، وهي إحدى طرائق التفكير المستقبلي التي تصقل شخصية الطالب، واستعرض بعض الإجابات، وأدر نقاشًا فاعلاً بين المتعلمين.

« التقييم البنائي:

- ✔️ توظيف تصحيح الأقران، ومنحهم فرصة تبادل الإجابات، ومناقشة سبب الاتفاق والاختلاف، مع تدعيم الرأي بدليل من الرسم التوضيحي؛ ومن ثمّ عرض الإجابات الصحيحة:
- ◀ (06) استكشاف مواهب الطّلاب وقدراتهم في مجال الابتكار، والعمل على تنميتها لخدمة الوطن.
- ◀ (03) إضافة الابتكار ضمن معايير تقييم المدارس الحكومية والخاصة.
- ◀ (07) رعاية الطّلاب الموهوبين والمبتكرين.
- ◀ (01) إنشاء مختبرات الروبوتات في المدارس.
- ◀ (05) توفير بيئة حاضنة وداعمة للطّلاب الجامعيين والشّباب على الابتكار..

الخطوة 3: (10 دقائق):

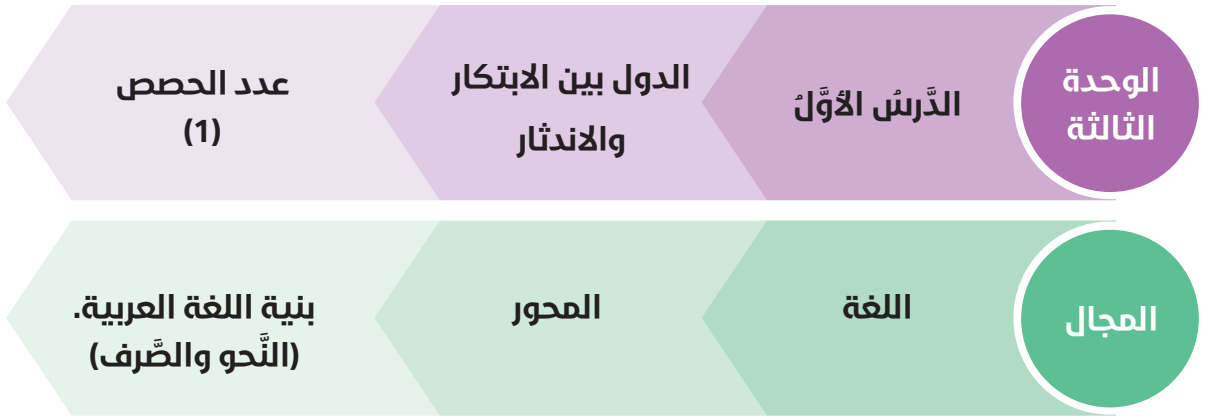
« الأساليب والأنشطة:

- ✔️ وظّف إستراتيجية (أ.أ.ت)، وناقش المتعلمين فيما تعلموه؛ لملء الفراغ المتعلّق بـ(تعلمتُ)، ملخّصين ما تعلموه شفويّاً.

« التقييم البنائي:

- ✔️ رصد المهارات التي لم يكتسبها المتعلمون؛ لتعزيزها في الحصص القادمة.





المعيار

◀ يتعرَّف المفاهيم النَّحوية، ويستخدمها.

الوسائل و تقنيات التعلم

◀ الكتاب، السَّبورة العادية أو الذَّكيَّة،
الصُّورُ المُناسبة، المُثيراتُ المرئيَّة،
البطاقات، أوراق العمل، أجهزة العَرَض،
الخرائط المفاهيمية، الحاسوب،...

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرَّئيسية:
◀ الاستقراء المُنظَّم إستراتيجية:
(أ.أ.ت.س)
المساندة:
◀ الحوار والمناقشة. التَّعلمُ الذَّاتي الموجَّه.

نواتج التعلم

◀ يتعرَّف الاسمَ المقصورَ مُنشئاً
جُملاً تتضمَّنُه.

◀ يُتوقَّع من الزَّميل المُعلِّم:
◀ تحديدُ النّاتجِ التَّعليمي للمتعلمين في بدايةِ كُلِّ حصَّةٍ درسيَّة، ثمَّ مُتابعةُ تحقُّقِه.
◀ التَّنويهُ في التَّخطيطِ الدَّرسيِّ إلى إستراتيجياتِ التَّعليم والتَّعلم التي سَيُنْفِذُها في كُلِّ حصَّةٍ درسيَّة.

مهارات التَّفكير العليا

◀ يكتب، يبحث، يستخرج، يُحلِّل، يكتشفُ يتذوَّق، يستخلص، يُقوم، يُعبِّر، يتواصل.

مهارات القرن (21)

◀ مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين. ▶ مهارات التّواصل. ▶ التفكير التّقدي.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ علاقة المواطن بالوطن. (الفخر بإنجازات الدّولة).

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ التّنمية الاجتماعيّة المستدامة: (امتلاك المعرفة، واستثمارها في المشاريع التّنمويّة).

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ مناقشة علاقة امتلاك المعرفة بالابتكار من خلال التطبيقين الواردين في هذا الدرس.

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: الموادّ الاجتماعيّة

◀ أوجه التكامل: إعداد خريطة توضيحية لأبرز المشاريع التّنمويّة المنجزة



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التّهيئة (10 دقائق)

من المقترحات:

- تنفيذ الخطوة الأولى من إستراتيجية (أ.أ.ت.س) وذلك ب:
- توجيه أسئلة تستدعي خبرات المتعلّمين السابقة في خصائص الاسم، المبني والمعرب من الأسماء، من مثل:
 - كيف نميّز الاسم من الفعل؟ * ما الأصل في الأسماء: البناء أم الإعراب؟
 - هات مثالاً لكل من المبني والمعرب، ووظّفه في جملة من إنشائك؟

خطوات التّفيذ:

النّشاط (أ): الحوار والمناقشة التّعلم الذاتي (15 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- عرض المعلّم الكلمات الآتية بواسطة شاشة ضوئية، أو بكتابتها على السّبورة مضبوطة بالشّكل، مع تمييز الحرف الأخير في كلّ منها بلون مغاير.

(الثّرى. الجوى. هدى. مصطفى. مستوى. العُلا. الرّبا)

- قراءة المعلّم الكلمات موضوع التّعلم قراءة جهريّة، وتكليف بعض المتعلّمين قراءتها.
- طرح المعلّم أسئلة تعليميّة، من مثل:
- ما الحرف الذي انتهت به كلّ كلمة؟
- ما حركة الحرف قبل الحرف الأخير في هذه الكلمات؟
- هل رُسم حرف الألف في الكلمات السابقة على هيئة واحدة، أم أكثر.

« التّقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء إن وجدت.
- هات كلمات مماثلة.
- ما الهيئتان (الشّكلان) اللذان رُسم بهما حرف الألف؟
- هات كلمات رسمت فيها الألف قائمة، وأخرى رسمت على هيئة الياء.

النشاط (ب، ت، ث) الحوار والمناقشة. التّعلم الذاتي (15 دقيقة):

النشاط (ج) الحوار والمناقشة.

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ إحالة المتعلمين على الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاطات (ب، ت، ث) لاستنتاج الآتي:
 - ◀ لزوم الألف في الاسم المقصور.
 - ◀ إعراب الاسم المقصور بالحركات.
- ✍ تكليف المتعلمين بملء الفراغات في النشاطات التعلّميّة المذكورة.
[لمزيد من الكشف عن طبيعة الاسم المقصور]
- ✍ عرض المعلم أفعال الأسماء الآتية، أو كتابتها على السبورة:
 - ◀ هدى = (هدى، يهدي). العلا = (علا، يعلو)
- ✍ عرض المعلم مفرد دمى (دمية)
- ✍ الطّلب إلى كلّ متعلّم كتابة توصيف للاسم موضوع التّعلّم.

« التقويم البنائي:

- ✍ كيف ستعرب الاسم هدى في الجمل الآتية؟
- ✍ تفوّقت هدى - كرّمت المدرسة هدى - فرحت الأسرة بتفوّق هدى.
- ✍ هات مثيلاً.
- ✍ تقديم المعلم المساعدة اللازمة، وتصويب الأخطاء.

التقويم (5 دقائق)

أطبّق

1- أقرأ الفقرة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المقصورة:

"إنّ الشعوب التي تحلمُ بعضاً سحريةً تحملها إلى ذُرا المجدِ واهمةً، فهذا المُرتقى لا يعتليه إلا شعْبٌ يبذلُ أقصى الجهود لامتلاك المعرفة، ويسعى للأخذ بمبدأ التّمنية المُستدامة، مُعتمداً المشاريع التّنمويّة الكبرى، فيتركُ بصمةً ناصعةً في سجلّ الحضارة الإنسانيّة".

عصا - ذرا - المرتقى - أقصى - الكبرى

2 - الإجابة مفتوحة.

ملحوظة: (يستثمر الزميل المعلم التطبيق رقم (1) في تعزيز ثقافة امتلاك المعرفة، واستثمارها في المشاريع التّنموية).
يستثمر الزميل المعلم التطبيق رقم (2) في تعزيز مشاعر الفخر والانتماء من خلال ما يكتبه المتعلم عن إنجازات دولة الإمارات.

الوحدة الثالثة

الدَّرْسُ الثاني

شيخ العرب

عدد الحصص (4)

المجال

قراءة النصوص الأدبية

المحور

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل.
تحليل النص.
تكامل المعرفة مع الفكر.
اكتساب المفردات واستخدامها.
(المعجم)

المعيار

- ◀ أن يحدد المتعلم الفكر الفرعية، والتفاصيل المساندة التي تسهم في توضيح الفكرة الرئيسة، أو الرسالة العامة، أو الدروس المقدمة في النصوص الأدبية.
- ◀ أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها، ويحلل عناصر النص، وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.
- ◀ أن يقرأ المتعلم نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة، ويحللها، وقيّمها، ودمج الفكر المقدمة فيها؛ لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.
- ◀ أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نواتج التعلم

- ◀ يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً.
- ◀ يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- ◀ يحفظ عشرة أبيات من النص الشعري.
- ◀ يقارن بين نصين شعريين من حيث اللغة والأسلوب والأفكار.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- ◀ **الرئيسة:** إستراتيجية الفهم والاستيعاب
- ◀ **المساندة:** التعلم التعاوني، العصف الذهني، التأمل الذاتي، سؤال الشريك. (أ.أ.ت.س).

الوسائل و تقنيات التعلم

- ◀ الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض، الخرائط المفاهيمية، أجهزة التسجيل، الحاسوب.

مهارات التّعلّم

- ◀ يكتب، يبحث، يصنف، يحلل، يتذوق، يستخلص، يقوم، يكتشف، يعبر، يتواصل، يستخرج، ينتقد، يرفض، يعارض.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات الاتصال.
- التفكير النقدي.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- التعبير بلغته عن طاعة ولي الأمر.
- نقد الممارسات السلبية من الأفراد والمؤسسات تجاه البيئة.
- بيان أهمية البيئة الزراعية لحياة الإنسان والحيوان.
- تحليل الطرائق التي تؤثر بها البيئة في الصحة المجتمعية.
- المحافظة على البيئة مثل (العناية بالأشجار والزهور - عدم رمي النفايات، التدوير... إلخ).

مفاهيم التنمية المستدامة

- التنمية البشرية المستدامة: (يطبق مبادئ المسؤولية والمواطنة في مواقف حياتية).
- التنمية البيئية المستدامة: (ينفذ مشروعًا عمليًا لزراعة المساحات الخالية في المدرسة).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (ينظم حملة توعوية للعناية بالبيئة).

تعزيز مفاهيم الابتكار

- يصمم موقعًا لنشر الأعمال الأدبية في مدرسته.
- يكتب مقطوعة شعرية من إبداعه.

التكامل مع المواد الأخرى

- « المادة: التربية الإسلامية.
- « أوجه التكامل: (حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا قامت الساعة على أحدكم وفي يده فسيلة فليغرسها").
- « المادة: الاجتماعيات.
- « أوجه التكامل: (تضاريس دولة الإمارات العربية المتحدة).
- « المادة: العلوم.
- « أوجه التكامل: (احتياجات النبات، أنواع البيئات).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية: إستراتيجية الحوار والمناقشة
- المساندة: التعلم التعاوني، التأمل الذاتي، سؤال الشريك. (أ.أ.ت.س).

يتوقع من الزميل المعلم:

- تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصّة دراسية، ثم متابعة تحققه.
- التنويه في التخطيط الدراسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصّة دراسية.

التهيئة (7 دقائق)

- مناقشة معرفة المتعلمين حول الدرس. (أ.أ.ت.س).
- عرض مدته ثلاث دقائق لمقطع مرئي للشيخ زايد -طيب الله ثراه- يتحدث فيه عن التنمية.
- إلقاء أسئلة حول المقطع، مع الاستدلال بالإنجازات على أرض الواقع.
- الاستماع إلى تعليقات المتعلمين.
- تسجيل عنوان النص، بعد إجراء مقارنة بين العناوين المقترحة.
- يمكن للزميل المعلم أن يقدم تهيئة أخرى مناسبة.

خطوات التنفيذ:

التعريف بالشاعر: (الحوار والمناقشة، البحث والاكتشاف، التنظيم). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- قراءة المتعلمين الفقرة التعريفية بالشاعر قراءة صامتة، وكتابة بطاقة تعريفية خاصة، ثم مناقشتها.
- تكليف المتعلمين مسبقاً بما ورد في نشاط البحث الخاص بالتعريف بالشاعر، ومناقشة ما أنجز.
- تشكيل فريق من المتعلمين لإصدار مطوية ورقية، وفريق آخر لإصدار مطوية إلكترونية عن حياة الشاعر، وتقديمها للمتعلمين عبر الموقع الأدبي في المدرسة.

« التقويم البنائي:

- عرض البطاقات التعريفية
- عرض المطويات

القراءة الجهرية: (التعلم الذاتي، التعلم التشاركي). (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء المعلم النص إلقاءً معبراً مضبوطاً، وإذا لم يتمكن فليقله زميل آخر بأداء متقن.

- ✍ تكرار القراءة لمقاطع بعينها؛ لإظهار النغمة وإبراز الشعور.
- ✍ إلقاء بعض المتعلمين النص إلقاءً معبراً مضبوطاً، على أن يلقي المتعلمون جميعاً في الحصص القادمة غيباً.

« **التقويم البنائي:**

- ✍ تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الزميل.

أستوعب:

1- **أجيب شفويًا: (الحوار، والمناقشة). (4 دقائق):**

« **الأساليب والأنشطة:**

- ✍ مناقشة: أجيب شفويًا، وتعزيز الإجابات فرديًا وجماعيًا.

« **التقويم البنائي:**

- ✍ تصويب الأخطاء.

2- **أوسع معجمي: (أ، ب) التعلم الذاتي (ت) التعلم التعاوني. (4 دقائق):**

« **الأساليب والأنشطة:**

- ✍ تكليف المتعلمين قراءة النشاطين (أ، ب) والإجابة عنهما، ثم مناقشة الإجابات وتحديد الإجابات.
- ✍ تنفيذ (ت) تعاونيًا في البحث عن المعاني، وإجراء المقاربات وكتابتها على لوحة.
- ✍ عرض اللوحات ومناقشتها مع المتعلمين.

« **التقويم البنائي:**

أ - أكتب رمز... (ب، ج، هـ، أ).

ب- أوظف المفردات الآتية في سياق جديد.

◀ شاد:

ت- في إجابة (ت) يسترشد بما يأتي:

◀ السيب: مجرى الماء، وجمعه سيوب.

◀ النصب: الداء والبلاء والشر، ووضع الشيء ورفعته.

◀ النضار: الذهب.

◀ النصب: كل ما عبد من دون الله تعالى.

◀ النضار: الحسن والرونق.

◀ النصب: التعب، الإعياء من العناء.

◀ السيب: العطاء.

3- **أختار مما يأتي: (التعلم الذاتي، الحوار، والمناقشة). (3 دقائق):**

« **الأساليب والأنشطة:**

- ✍ تكليف المتعلمين الإجابة الفردية عن الخيارات، ثم مناقشتها جماعيًا.

« **التقويم البنائي:**

3- أختار مما يأتي:

أ - الفكرة العامة للنص: **زايد حكمة ورحمة وبناء وعطاء.**

ب- الشعور السائد في النص: **الإعجاب.**

4- أحدد من النص الأبيات التي تعبر عن الأفكار الآتية: (التعلم الثنائي، الحوار والمناقشة). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف المتعلمين قراءة النشاط، وتحديد الأبيات، ثم مناقشتها جماعياً.

« التقويم البنائي:

أحدد من النص...

✍ الأبيات (6-1). ✍ الأبيات (7-9). ✍ الأبيات (10-15).

5- أوضح دلالة ما يأتي: (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

✍ مناقشة النشاط تعاونياً بين مجموعات المتعلمين، ثم عرض الآراء، وبيان وجه الارتباط مع إعطاء الدليل.

« التقويم البنائي:

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

✍ يسترشد الزميل بالإجابات الآتية:

✍ ذكر المدة الزمنية (ربع قرن) في قوله: "في ربع قرن شاد ما شاد الوري في القرن".

✍ لبيان عظم الإنجاز في المدة القصيرة، وللدلالة على علو المهمة وقوة الإرادة.

✍ الجمع بين (الغرباء والقرباء) في قوله: "يحمى به الغرباء والقرباء".

✍ لبيان العدل الخالص والرعاية الشاملة لكل من يعيش على هذه الأرض، فيعطي كل ذي حق حقه، وهذا دلالة على

النفس الكريمة، والروح الإنسانية العالية التي لا تفرق بين إنسان وآخر.

✍ توظيف الظرف (قبل) في قوله: "أغاثك قبل أن يفنى الصدى".

✍ للدلالة على سرعة الاستجابة، والحس العميق بقيمة الإنسان وكرامته، وانتشاله من كل ضائقة يمكن أن تلحق به.

6- ألقى غيباً إلقاءً شعرياً منمغماً ومعبراً الأبيات التي تدل على الفكر الآتية: (التعلم الفردي، والثنائي). (4 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

✍ قراءة النشاط لتحديد الأبيات، والإلقاء الفردي المنمغ غيباً للأبيات.

✍ تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

« التقويم البنائي:

6- أقرأ قراءة منمغة...

✍ الأبيات (4-6). ✍ البيت (11). ✍ البيت (12-13). ✍ البيت (14).

التقويم (5 دقائق)

✍ تكليف المتعلمين كتابة تعليق في سطرين عن رأيهم في موقف الشاعر من الشيخ زايد -طيب الله ثراه.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

1

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية: إستراتيجية التفكير الناقد
- المساندة: التعلم التعاوني، التأمل الذاتي، سؤال الشريك.(أ.أ.ت.س).

التهيئة (10 دقائق)

- مناقشة المتعلمين حول الدرس (أ.أ.ت.س).
- عرض المطويات الورقية والإلكترونية التي أنجزت عن حياة الشاعر.(الحوار والمناقشة).
- عرض صورة تراثية وأخرى حديثة لمدن الدولة.
- تأمل الصور وكتابة التعليقات فردياً.
- مناقشة الملحوظات والتعليقات.
- من وراء هذه النهضة؟ (الحوار والمناقشة).

العرض

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التعلم الذاتي، التعلم التشاركي). (8 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء المتعلم النص غيباً إلقاءً معبراً مضبوطاً، مع المراقبة والتصحيح.
- تكرار القراءة لمقاطع بعينها؛ لإظهار النغمة وإبراز الشعور.
- تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

« التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الزميل.

أفكر:

1- أعلل: (تعلم تعاوني، حوار ومناقشة). (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف مجموعات التعلم مناقشة محاور النشاط (التعليل) وتسجيل الإجابات.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه، مع بيان وجه التعليل وأدلته.

✍ الاستماع إلى الإجابات وتوجيه أسئلة إلى المتعلمين؛ لبيان رأيهم ومدى دقة الإجابة.

« **التقويم البنائي:**

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

2- **أناقش مع مجموعتي: الفرق بين المدح والثناء.**

(التعلم الذاتي، البحث، الحوار، والمناقشة). (10 دقائق):

« **الأساليب والأنشطة:**

✍ تكليف المتعلمين جمع معلومات عن المدح والثناء، مع مقطوعات شعرية، وكتابتها في عرض تقديمي.

✍ مناقشة المتعلمين في العرض التقديمي، وإلقاء أسئلة توضح الفرق بين المدح والثناء.

✍ كتابة مقطوعات شعرية في المدح والثناء، وتعليقها على لوحة العرض.

✍ لتوضيح الفرق بين المدح والثناء، يسترشد بالإجابة الآتية:

| الثناء | المدح |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الثناء للميت. <ul style="list-style-type: none">العاطفة حزينة وموجعة، فيها من التلهف والحسرة.الصورة ترمي إلى إثارة الإعجاب الممزوج بالحزن على خسارة الميت.الكلمات بلفظ الماضي مثل: كان، وتولى، وقضى نحبه. | المدح للحيا. <ul style="list-style-type: none">العاطفة: عاطفة الفرح والاستبشار والإعجاب.الصورة ترمي إلى استمالة الممدوح، وإثارة الزهو لديه، والإعجاب بنفسه، كما ترمي إلى تحسين صورته في نفوس السامعين.الكلمات تشع بهجة وسرورًا، ويشيع فيه ضمير المخاطب. |

« **التقويم البنائي:**

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

التقويم (7 دقائق)

✍ تكليف المتعلمين كتابة سطرين في رثاء الشيخ زايد - طيب الله ثراه.

✍ نشر الكتابات عبر الموقع الأدبي لطلاب الصف.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الثالثة

3

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية: إستراتيجية التفكير الناقد
- المساندة: التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، الفهم والاستيعاب، التأمل الذاتي، سؤال الشريك (أ.أ.ت.س).

التهيئة (7 دقائق)

- مناقشة المتعلمين حول الدرس ونواتج التعلم.(أ.أ.ت.س).
- عرض مقطع مرئي للشيخ زايد _طيب الله ثراه- يتحدث عن الشباب ودورهم في بناء المجتمع (التأمل الذاتي).
- تكليف المتعلمين تسجيل الأفكار الرئيسة في المقطع.
- إدارة نقاش حول هذه الأفكار (الحوار والمناقشة).
- ربط الأفكار بأبيات من النص.

العرض

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التعلم الذاتي، التعلم التشاركي). (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء المتعلم النص غيباً إلقاءً معبراً مضبوطاً، مع المراقبة والتصحيح.
- تكرار القراءة لمقاطع بعينها؛ لإظهار النغمة وإبراز الشعور.
- تشجيع المتعلمين على حفظ الأبيات الشعرية وإلقائها.

« التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الزميل.

أذوق:

1- أوضح الدلالة الإيحائية لما يأتي:

(التعلم الذاتي الفردي، الحوار والمناقشة، سؤال الشريك) (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف مجموعات التعلم مناقشة محاور النشاط (الدلالة الإيحائية) فردياً وثنائياً، وتسجيل الإجابات.
- مناقشة المتعلمين فيما توصلوا إليه، مع بيان وجه الدلالة وأدلتها.
- الاستماع إلى الإجابات، وتوجيه أسئلة إلى المتعلمين؛ لبيان رأيهم ومدى دقة الإجابة.

« التقويم البنائي:

- تكليف المتعلمين اختيار مفردات وبيان إيحاءها في سياقها.
- يسترشد بالإجابات الآتية:
- أ. أتصلت من لونها الصحراء. توحى بالدهشة والاستغراب والإعجاب.
- ب. (فأبو خليفة) سوره العدل. توحى بالأمن والأمان، والاطمئنان إلى محبة الناس التي اكتسبه بعدله بينهم.
- ت. لكن فاته الإحصاء. توحى بالكثرة التي لا يحدها حصر.

2- أتعاون مع زميلي لتوضيح... (الفهم والاستيعاب، سؤال الشريك، حوار ومناقشة) (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف المتعلمين ثنائياً قراءة البيتين قراءة تأملية، والمقارنة بينهما وفق معايير منها: (الكلمات، المعنى، الدلالة الإيحائية، السبق والمتابعة).
- عرض ما توصل إليه المتعلمون، ومناقشته لبيان الرأي.
- يمكن إجراء مناظرة بين طالبين؛ أحدهما يدافع عن الشاعر الأول، والآخر يدافع عن الشاعر الثاني؛ لتعويد المتعلمين على النقد وبناء المواقف.
- مناقشة المتعلمين في مفهوم التضمين وفائدته.

« التقويم البنائي:

- اكتب مثالين على التضمين.
- يسترشد بالإجابة الآتية:
- الشطر الأول من البيت الأول يشتمل صورة جميلة شخصت الصحراء كوكبة تصافح زايداً، استقبلاً واستبشاراً وحفاوة، وهذا فيه روعة وجمال.
- في الشطر الأول من البيت الثاني قد أخبرنا الشاعر عن الإقامة، دون أن يصور لنا مدى احتفاء البلدة رملًا وبشرًا بالمدوح، وإن كانت النتيجة واحدة، كما ورد في الشطر الثاني لكليهما، وللثاني فضل السبق في قوله: (سال النضار بها، وقام الماء).

3- أوضح جمال التصوير فيما يأتي: (تعلم تعاوني، الحوار والمناقشة) (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف المتعلمين مناقشة الصورة فردياً.
- مناقشة ما توصل إليه المتعلمون.

« التقويم البنائي:

- يتابع الزميل توضيح جمال التشبيه في الشطر الأول، وجمال الاستعارة في قول الشاعر: يبصر بالهدى، وكذلك في قوله: يبصر بالنهى.

التقويم (8 دقائق)

- لله أنت (أبا خليفة)، لم تزل ترنو إلى عليائك العلياء
- تكليف المتعلمين كتابة تعليق حول أثر مبادئ الشيخ زايد -طيب الله ثراه- في رقي الدولة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الرابعة

4

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية: إستراتيجية التدريس التبادلي
- المساندة: التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، الفهم والاستيعاب، التأمل الذاتي، سؤال الشريك (أ.أ.ت.س).

التهيئة (7 دقائق)

- مناقشة المتعلمين حول الدرس ونواتج التعلم (أ.أ.ت.س).
- تكليف قبلي للمتعلمين بإحضار أجزاء من مقالات في صحف محلية وعربية وأجنبية، أو تعليقات في وسائل التواصل حول شخصية الشيخ زايد -طيب الله ثراه- (البحث).
- منح المتعلمين فرصة عرض المقترفات، وبيان وجه التأثير.
- إدارة نقاش حول أثر الشيخ زايد -طيب الله ثراه- محلياً وإقليمياً ودولياً (الحوار والمناقشة).
- ربط الأفكار بأبيات من النص.

خطوات التنفيذ:

القراءة الجهرية (التعلم الذاتي، التعلم التشاركي). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- إلقاء المتعلم النص غيباً إلقاءً معبراً مضبوطاً، مع المراقبة والتصحيح.
- تكرار القراءة لمقاطع بعينها؛ لإظهار النغمة وإبراز الشعور.
- تشجيع المتعلمين على حفظ الآيات الشعرية وإلقائها.

« التقويم البنائي:

- تصويب الأخطاء ذاتياً، أو بإرشاد المعلم، أو بإرشاد الزميل.

أبعد من النص. (10 دقائق):

وقف الشعر شاهداً على شخصية الشيخ زايد -رحمه الله- مبرزاً قيمه ومآثره وإنجازاته.
(التعلم التعاوني، البحث والاستكشاف)

« الأساليب والأنشطة:

- تكليف مجموعات التعلم جمع مقطوعات شعرية حول الشيخ زايد -طيب الله ثراه-، وبناء نشرة حول ما أبرزه الشعراء من مآثر وقيم وإنجازات.
- تمكين المتعلمين من شرح كتاباته، مع المناقشة والتعليق.

✍ تمكين المتعلمين من إلقاء كتاباتهم في الإذاعة المدرسية، وتعليقها على لوحات العرض في المدرسة مدعمة بالصور.

« **التقويم البنائي:**

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

نص مواز (التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة) (15 دقيقة):

« **الأساليب والأنشطة:**

✍ إحالة المتعلمين إلى نص (زايد المجد)؛ لقراءته.

✍ تشكيل مجموعات تعلم لدراسة النص، وتحليله، وإجراء المقارنة المطلوبة.

✍ عرض تحليل النص، وأوجه المقارنة في وقت يحدده المعلم.

« **التقويم البنائي:**

✍ مراقبة أعمال المتعلمين وتقويمها، وتقديم التغذية الراجعة الفورية لهم.

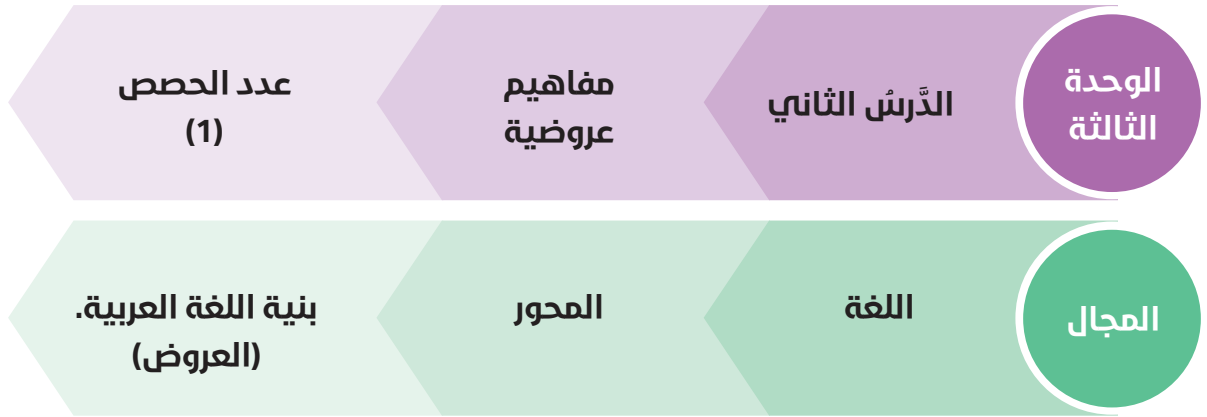
التقويم (8 دقائق)

✍ تكليف المتعلمين تشكيل لوحة عرض لصور الشيخ زايد -طيب الله ثراه- في مناسبات متعددة، تبين مسيرته الخيرة،

مستعينين بالأجهزة اللوحية.

✍ مشاهدة العروض والتعليق عليها.

✍ تنفيذ مشروع مستمر لزراعة المساحات الخالية في المدرسة (على خط زايد).



المعيار

◀ أن يتعرف بحور الشعر العربيّ ويحلّلها كتابةً ورمزاً وتفعيلاتٍ.

الوسائل و تقنيات التعلم

◀ السُّبُورَة - الكتاب المدرسيّ - جهاز تسجيل (مادّة مسجلة صوتيّة).

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرئيسية:
 ◀ التّعلم الذاتي الموجّه.
المساندة:
 ◀ الحوار والمناقشة.

نواتج التعلم

◀ يتعرّفُ تفعيلاتِ البحرِ المتقاربِ السليمة وغير السليمة.
 ◀ يزنُ أبياتاً من البحرِ المتقاربِ.

مهارات التعلّم

◀ يكتشف. يستخرج. يوازن. يستخلص. يقوم.

مهارات القرن (21)

◀ مهارات التّواصل والتّعاون.

◀ التّفكير المنظّم.

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: التربية الفنيّة.

◀ أوجه التكامل: (الإيقاع الموسيقي).

45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى

1

التهيئة (5 دقائق)

- ❏ تنفيذ الخطوة (أ) من الإستراتيجية:
- ❏ النشاط 1 - (أ - ب)
- ❏ (استحضار المعلم خبرات المتعلمين السابقة ذات الصلة بالكتابة العروضية)، وذلك ب:
أ. الطّلب إليهم التّعامل مع النّشاط (ب) 1:
- ❏ أكتب الكلمات الآتية كتابةً عروضيةً بتقسيمها وحدات صوتيةً، ثم أكتب رموزها:

| الرموز الصّوتيّة | الكتابة العروضية (الوحدات الصّوتيّة) | الكلمة |
|-----------------------|--------------------------------------|----------|
| ب / - / - | ال / عد / ل | العدل |
| ب / - / - / - / ب | ال / م / سا / وا / ة | المساواة |
| ب / - / - / - / ب / ب | ال / حر / ري / ي / ة | الحرية |
| ب / - / - / ب / ب | ات / ت / سا / م / ح | التسامح |
| ب / - / - / ب / ب / 0 | ال / ع / ل / ما / ء | العلماء |
| ب / - / - / ب / - | أ / بو / ظ / بي | أبو ظبي |

- ❏ قراءة المعلم البيت الآتي قراءة يراعى فيها إيقاع تفعيلات البحر الكامل (تنغيماً): ملحوظة [الغرض إيصال إحساس بتوافق الإيقاع على مدار البيت]

وَسَجِيَّةُ الْكُرْمَاءِ أَنْ أَكْفَهُمْ
تُعْطِي، فَيُعْدي سَيِّبُهَا المِعْطَاءُ

- ❏ الطّلب إلى المتعلمين محاكاة قراءة البيت السابق، ومن ثم استكمال كتابته كتابة عروضيةً، ووضع الرموز الصّوتيّة:

وَسَجِيَّةُ الْكُرْمَاءِ أَنْ أَكْفَهُمْ
تُعْطِي، فَيُعْدي سَيِّبُهَا المِعْطَاءُ

و / س / جي / ي / تل / ك / ر / ما / ء / أن / ن / أ / ك / ف / ف / هم تع / ط / ي / ف / اي / ع / دي / سي / ب / هل / مع / طا / ء / و /
ب / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - / ب / - /

- ❏ متابعة المعلم ما يكتبه المتعلمون، وتقديم إرشادات تساعد على تصويب كتاباتهم ذاتياً.

خطوات التنفيذ

النشاط (2) تسليط الضوء (20 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ الطلب إلى المتعلمين قراءة الناتج التعليمي، وتحديد (ما سيتعلمون)
- ✍ كتابة المعلم البيت الشعري الآتي على السبورة، وقراءته قراءة جهريّة.
- ولا بدّ لليل أن ينـ _____ جلي
- ولا بدّ للقيد أن ينـ _____ كسر
- ✍ تكليف بضعة متعلمين بقراءة البيت قراءة جهريّة.
- ✍ إعادة المعلم قراءة البيت السابق مع إظهار إيقاع البحر المتقارب.
- ✍ تكليف بضعة متعلمين محاكاة قراءة المعلم.
- ✍ الطلب إلى المتعلمين ملاحظة ما يقوم به المعلم.
- ✍ يشرع المعلم بكتابة جزء من البيت كتابة عروضيّة، ووضع الرموز الصوّيّة.
- الكتابة العروضيّة: و/لا / بد/د / لل / لي / ل / أن / ين / ج / لي و / لا / بد / د / لل / قي / د / أن / ين / ك / سر
- الرموز الصوتية: ب / - / - / ب / - / - / ب / - / - / ب / - / - / ب / - / - / ب / - / - / ب / - / -
- التفعيلات: فعولن فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعولن فعولن
- ✍ قيام المتعلمين باستكمال وضع الرموز الصوّيّة.

« التقويم البنائي:

- ✍ تقويم المعلم قراءات المتعلمين.
- ✍ متابعة المعلم تنفيذ النشاط العملي وتقديم إرشادات تساعدهم على تصويب كتاباتهم ذاتياً.

نشاط (3) عمليات الاستقراء الموجّه بالحوار

نشاط (ب 4) التّعلم الذاتي الموجّه (25 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

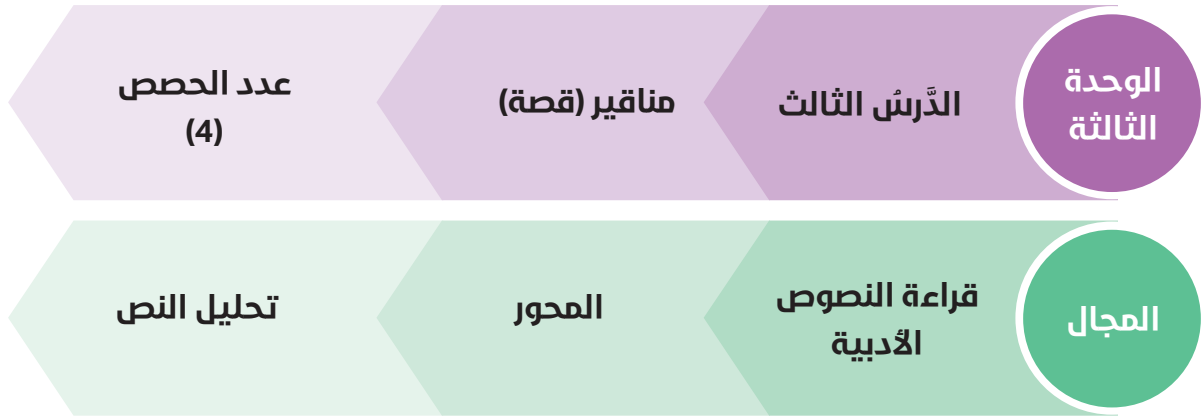
- ✍ تكرار المعلم قراءة البيت السابق مُنعمًا، والتّنويه إلى الإصغاء الدقيق لالتقاط المتعلمين الإيقاع الخاص الذي يصدّر عنه.
- ✍ قيام المتعلمين بمحاكاة قراءة البيت مُنعمًا بإيقاع البحر المتقارب.
- ✍ إحياء المعلم باسم هذا البحر بقوله: ألا تلاحظون معي تقارب إيقاع هذه التفعيلات، أليس جديرًا بتسميته؟
- ✍ ترك توقع الاسم للمتعلمين، وإشارة المعلم إلى هذا الإيقاع في موسيقا الشعر العربي يطلق عليه (البحر المتقارب)
- ✍ الطلب إلى المتعلمين كتابة البيت الآتي كتابة عروضيّة، ووضع الرموز الصوّيّة:
- ولكنّ نفسي إلى كلّ شيءٍ من العلم تسمعه تنزّعُ
- ✍ لإكساب المتعلمين القدرة على تمييز (التّفعيلة السّالمة من التّفعيلة المتغيّرة) ننصح الزميل بالآتي:

- ❏ توجيه السؤال الآتي: هل سَلِمَتِ التَّفْعِيلَاتُ في هذا البيتِ من التَّغْيِيرِ؟ أو هل طرأ على التفعيلات أي تغيير؟
- ❏ توجيه المتعلمين إلى ملاحظة التَّفْعِيلَاتِ من حيث ورود تفعيلة فعولن دون أن يطرأ عليها أي تغيير (نقصان حرف أو أكثر من الوزن (فعولن)).
- ❏ الموازنة بين تفعيلات بيت الشاعر الشابي وتفعيلات البيت السابق.
- ❏ ماذا يمكننا أن نسمي كُلَّ تفعيلةٍ لا يطرأ عليها تغييرٌ (.....)، وما يمكننا أن نسمي كُلَّ تفعيلةٍ يطرأ عليها تغييرٌ عن أصلها (.....).

التقويم

- ❏ إحالة المعلم المتعلمين على الكتاب المدرسي لتنفيذ النشاط (أطبَّقْ):
- 1- أكتب البيت الآتي كتابةً عروضيةً، وأضع تحته رموزه الصوتية وتفاعلاته مُحَدِّدًا السَّالِمَةَ مِنْهَا وَالْمُتَّغَيِّرَةَ:
 - ❏ فيا شعُرُ أنتَ عَبيْرُ الحَياةِ وإلهامُ قيثارها الباهرِ
 - ❏ الكتابةُ العروضيةُ: ف/يا/شع/ر/أ/ن/ت/ع/بي/ر/ل/ح/يا/ة و/إل/ها/م/م/قي/ثا/ر/هل/با/ه/ري
 - ❏ الرَّمُوزُ الصوتيةُ: ب - - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
 - ❏ التَّفْعِيلَاتُ: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 - ❏ السَّالِمَةُ وَالْمُتَّغَيِّرَةُ: سالمة متغيرة سالمة متغيرة سالمة متغيرة سالمة متغيرة سالمة متغيرة سالمة متغيرة سالمة متغيرة
- 2- أقطع البيتين الآتين سماعياً: قال الشاعر:

فما في الدُّنَا مِثْلُ فَعْلِ القَرِيضِ إذا قالَ صِدقًا ولمْ يُوتَجَرَ
وإنَّ الكواكِبَ لا تُسْتَدَلُّ ولو ألسوها الأسي والكَدَرُ



المعيار

- ◀ أن يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص، وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم.

الوسائل و تقنيات التعلم

- ◀ الكتاب، السبورة العادية أو الذكية، الصور المناسبة، المثيرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي، اللوحات، أجهزة العرض، الخرائط المفاهيمية، أجهزة التسجيل.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- ◀ الحوار والمناقشة (الحصّة الأولى).
- ◀ إستراتيجية التعلم بالتفكير (الحصّة الثانية).
- ◀ إستراتيجية التفكير الناقد (الحصّة الثالثة).
- ◀ إستراتيجية التفكير الإبداعي (الحصّة الرابعة).

نواتج التعلم

- ◀ - يحلل المتعلم علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة، وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

مهارات التعلّم

- ◀ يقرأ، يحاور، يناقش، يكتب، يعبر، يبحث، يصنف، يختار، يحلل، يتذوق، يحدد، يستخلص، يقوم، يكتشف، يعبر، يتواصل، يكشف في المعجم اللغوي، يستخرج.

مهارات القرن (21)

- المسؤولية الاجتماعية.
- المسؤولية والقدرة على التكيف.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات التواصل.

تعزيز مفاهيم المواطنة

- الترابط والتكاتف الاجتماعي لتعزيز استقرار الأسرة والمجتمع.
- الشعور بالانتماء الوطني، وحب الحفاظ والدفاع عن دولة الإمارات العربية المتحدة.

مفاهيم التنمية المستدامة

- تحديد السمات الفردية ليكون فرداً مسؤولاً ضمن مدرسته وعائلته ومجتمعه.
- بيان دور القيم والأخلاق في تطوير المواطنة المنتجة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- التفكير الجماعي لمواجهة تحديات أو مشكلات.
- الإبداع والتطلع الفكري.

التكامل مع المواد الأخرى

- « **المادة:** التربية الإسلامية.
- « **أوجه التكامل:** (يشرح قيمة المشاركة المجتمعية في بناء المجتمع ورخائه).
- « **المادة:** التربية الإسلامية.
- « **أوجه التكامل:** (يربط بين التنمية وبناء الإنسان لقيام مجتمع مزدهر).
- « **المادة:** الدراسات الاجتماعية.
- « **أوجه التكامل:** (يناقش أهمية الوحدة الوطنية ودوره في المحافظة عليها).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس

- الرئيسة:
- الحوار والمناقشة.
- المساندة:
- الحوار والمناقشة.
- المناقشة الثنائية أو الجماعية.
- مجموعات العمل.

التهيئة الحافزة (8 دقائق):

يتوقع من الزميل المعلم:

- توجيه المتعلمين إلى قراءة النص القصصي في المنزل؛ قراءة فهم واستيعاب وتفكير وتذوق وتواصل وبحث؛ لإعدادهم لمناقشة القصة في الموقف التعليمي، من خلال تحديد حدث رئيس في القصة، وإعداد تعليق مناسب على موضوعها.
- التنويه في التخطيط الدرسي إلى إستراتيجيات التعليم والتعلم التي سينفذها في كل حصة دراسية.
- تحديد الناتج التعليمي للمتعلمين في بداية كل حصة دراسية، ثم متابعة تحققه.
- التهيئة الحافزة: (الحوار والمناقشة والبحث).
- عرض المعلم الأبيات الشعرية التالية.
- تكليف بضعة طلاب قراءة الأبيات قراءة منغمة فصيحة صحيحة.
- مناقشتهم بالأسئلة التي تليها:
- تقول الشاعرة عزة بنت عبدالله بن خادم النعيمي:

أهفو إليك كلهفة الظمان
ما زال طيفك ساكنًا بجوارحي
أنت الذي في النفس تأسرودها
يا أيها الوطن الحبيب تحيتي
أو كاليتيم للمسة التحنان
ما زال حبك يستبيح كياني
وإليك تنشأ أعذب الألحان
تشدو وتكبر يا أعز مكان

(من ديوانها: قلائد الزمان، صدر في الشارقة 2002م).

- ✍ برأيك، ما أسباب حنين الشاعرة إلى وطنها؟
- ✍ ما أجمل بيت أعجبك في أبيات الشاعرة؟
- ✍ كيف تعبر عن حبك لوطنك؟
- ✍ الاستماع إلى آراء المتعلمين، وإجراء مقارنة بينها للوصول إلى موضوع القصة.
- ✍ يمكن للزميل المعلم أن يخطط لتهيئة تمهيدية شائقة يراها مناسبة للموقف التعليمي، وناتج التعلم.

الخطوات:

أستوعب:

أ- أجب شفوياً: (الحوار والمناقشة). (5 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ مناقشة المتعلمين بأنشطة (أجب شفوياً)، والاستماع إلى آرائهم، ومناقشاتهم.

« التقويم البنائي:

- ✍ تعزيز إجابات المتعلمين وإثرائها وتقويمها، والثناء على الآراء المتميزة المدعمة بالمعلومات والأفكار البناءة.

ب- أحدد: (الحوار والمناقشة). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ يوجه الزميل المعلم المتعلمين لتحديد:

◀ عبارة تشير إلى تمسك أهل الجزيرة بوطنهم.

◀ نقطة تعقدت عندها الأحداث في القصة.

◀ قيمة يعبر عنها الكاتب بقوله: "سنوات طويلة صارعنا لقمة العيش".

« التقويم البنائي:

- ✍ استقبال إجابات المتعلمين معززاً ومثرياً ومقوماً.

✍ توجيههم إلى الاسترشاد بالإجابات الآتية:

✍ من العبارات: قول الرجل العجوز: "هنا في وسط هذا العباب الزاخر كانت لنا مراتع وذكريات، سنوات طويلة

صارعنا لقمة العيش في سبيل هذه الجزيرة".

✍ وتقبل العبارة المناسبة.

✍ النقطة التي تعقدت عندها أحداث القصة هي هجوم الغربان.

✍ القيمة التي عبر عنها الكاتب هي: العمل والصبر والثبات، ومواجهة صعاب الحياة.

ت- أوسع معجمي: (10 دقائق):

1- أكتب الرمز المناسب من العمود الثاني أمام كل مفردة من العمود الأول. (مجموعات العمل)

« الأساليب والأنشطة:

✍ يوجه الزميل المعلم المتعلمين إلى تنفيذ النشاط (1) بشكل مجموعات تعلم، والنشاط (2) بطريقة التعلم الثنائي، والنشاط (3) بالتعلم بالبحث، ويشاركهم في إنجاز مهام العمل.

« التقويم البنائي:

✍ توجيه المتعلمين إلى تشكيل مجموعات تعلم، ومشاركتهم في المناقشة والإرشاد والإثراء والتعزيز والتقويم، وتوجيههم إلى الاسترشاد بالإجابات الآتية:

| الرمز المناسب | العمود الأول ...الكلمة ... |
|---------------|----------------------------|
| هـ | الغريبان |
| ج | الجزيرة |
| ب | الحفيد |
| أ | ولادة زوجة صابر |

- أوظف الكلمات الآتية في جمل من إنشائي: (المناقشة الثنائية). (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف بعض المتعلمين قراءة الكلمات، وتوضيح معانيها.

✍ تنفيذ المتعلمين النشاط (2).

« التقويم البنائي:

✍ متابعة توظيف الكلمات في جمل، مشاركاً ومثرياً ومقوماً ومعزراً معنوياً ومادياً.

3- أبين معنى كلمة (عرض) في كل من الجمل الآتية، مستعيناً بالقاموس المحيط: (10 دقائق):

(التعلم بالبحث).

« الأساليب والأنشطة:

✍ تكليف بعض المتعلمين قراءة الكلمات قراءة معبرة صحيحة.

✍ توجيههم إلى بيان معنى كلمة (عرض) في جمل النشاط (3)، والاستعانة بالمعجم الرقمي، أو القاموس المحيط.

« التقويم البنائي:

✍ متابعة أعمالهم، مشاركاً ومثرياً ومقوماً ومعزراً معنوياً ومادياً، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

◀ يتعدان في عرض البحر عن الأنظار: وسطه.

◀ يدافع أهل الجزيرة عن عرضهم وأرضهم: شرفهم.

◀ عرض الصندوق لا يتجاوز متراً: هو خلاف طوله.

ث- أقرأ من النص قراءة صحيحة ما يعبر عن الأفكار الآتية: (التعلم بالبحث). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

☞ توجيه المتعلمين إلى قراءة النص، والبحث عن جمل تعبر عن الأفكار المحددة في النشاط (ث).

« التقويم البنائي:

☞ الاستماع إلى الجمل المعبرة عن الأفكار المستهدفة، وتعزيز مهارات القراءة الجهرية.

☞ تعزيز استجابات المتعلمين معنوياً ومادياً.

ج- أعيد كتابة العبارات الآتية، مستبدلاً بما تحته خط مرادفاً مناسباً: (5 دقائق):

(المناقشة الثنائية، والبحث).

« الأساليب والأنشطة:

☞ توجيه المتعلمين بشكل ثنائي إلى قراءة العبارات، مستبدلين بما تحته خط مرادفاً جديداً.

☞ الاستعانة بالمعجم الورقي أو الرقمي.

☞ متابعة مرحلة الإنجاز.

« التقويم البنائي:

☞ الاستماع إلى إجاباتهم وتعزيزها وتقويمها وإثرائها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

☞ أسفر: أسفر.

☞ عجوز: هرم.

☞ نذبت المناكير ظهره: تركت آثار مناقيرها فيه.

☞ مراتع: مفردتها مرتع، وهو موضع اللعب واللهو.

☞ صارعنا: غالبنا.

التقويم (7 دقائق)

يمكن للزميل:

☞ إعداد ورقة عمل تقويمية، تحقق الناتج التعليمي؛ لتنفيذها في الموقف الختامي بشكل ثنائي أو جمعي. (الحوار

والمناقشة الثنائية، أو الجمعية).

☞ استماع المعلم إلى إجابات المتعلمين معززاً ومقوماً ومثرياً، وعارضاً أفضل أعمالهم في لوحة اللغة العربية في الفصل.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

- الرئيسة:
- إستراتيجية التعلم بالتفكير
- المساندة:
- العصف الذهني، والتفكير التأملي، والحوار والمناقشة، والتفكير التحليلي والتأملي والناقد، وخرائط المفاهيم.

التهيئة الحافزة (8 دقائق):

استماع المتعلمين إلى قوله تعالى من سورة (يونس) بصوت أحد قراء القرآن الكريم: ﴿هُوَ الَّذِي يُسِرُّكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَ بِكُمْ بَرِّيْحٌ طَيِّبَةٌ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيْحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِن أُنجَيْنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٢٣﴾ فَلَمَّا أَجْنَهُمْ إِذَا هُمْ يَبْعُونَ فِي الْأَرْضِ بِعَيْرِ الْحَقِّ بِأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَعَيْتُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾

- إطلاق العنان لتفكير المتعلمين بمضمون الآيات الكريمة، ثم محاورتهم بالأسئلة الآتية:
- تأمل موج البحر هادئاً ومضطرباً، فما سبب ذلك في الحالتين؟
- يتضرع الناس إلى الله في أوقات الشدة، كما يبدو لنا من الآيات، فلماذا ينسى بعضهم فضل الله تعالى عليه بعد انفراج البلاء؟
- الخدمة الوطنية واجب على كل شاب إماراتي، فما دورك في الحفاظ على شواطئ دولتك؛ حرةً منيعةً نظيفةً؟
- استماع المعلم إلى الإجابات، وإثراؤها وتعزيزها وتقويمها.
- * يمكن للزميل المعلم أن يقدم تهيئةً أخرى مناسبة لمضمون القصة، يتبعها حوار منظم.

الخطوات:

أفكر:

أ- أحل القصة: (التفكير التحليلي) (8 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

توجيه المتعلمين إلى تحليل القصة بـ:

- 1- وضع خط تحت التكملة الصحيحة مما بين القوسين:
- 2- تحديد الزمان والمكان والعقدة في القصة، متعاونًا مع زميله:
- 3- تتبع التغيرات التي طرأت على عنصري الزمان والمكان قبل هجوم الغربان، وبعده، وفق الجدول:

« التقييم البنائي:

- ✍ استماع المعلم إلى إجابات المتعلمين مثيرًا ومقومًا ومعززًا معنويًا وماديًا، والاسترشاد بالإجابات الآتية:
 - 1- الشخصية الرئيسة في القصة: (الغربان، العجوز، صابر، الحفيد).
 - ✍ الصراع في القصة: (أخلاقي بين الخير والشر، مادي بين سكان الجزيرة والمعتدين، مادي وأخلاقي).
 - ✍ النهاية في القصة: (مغلقة، مفتوحة).
 - 2- الزمان:متعدد (ليلاً، نهارًا).
 - المكان:شواطئ الجزيرة.
 - العقدة:عودة العجوز وحفيده.

-3

| بعد هجوم الغربان | قبل هجوم الغربان |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ◀ الظلام يحل، والغربان تهاجم الجزيرة، والناس في فزع وخوف. ◀ الصباح يسفر، والناس بعيدون عن جزيرتهم هربًا من الغربان. | <ul style="list-style-type: none"> ◀ النهار مشرق، والسماء صافية، والناس في فرح. |
| <ul style="list-style-type: none"> ◀ الجزيرة هائجة، والقوارب مائجة، وبدأت البيوت تخلو من أهلها. | <ul style="list-style-type: none"> ◀ الجزيرة هادئة، والأمواج تتلاعب بالقوارب الصغيرة. |

ب- أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة: (التفكير

الناقد). (5 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ مناقشة المتعلمين بالنشاط (ب).
- ✍ إثارة تفكيرهم للحكم على صحة أو خطأ العبارات.

« التقييم البنائي:

- ✍ إثراء إجاباتهم، وتقويمها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

- ◀ (✗) طغى السرد في القصة على الحوار.
- ◀ (✓) يتوافق مكان القصة مع أحداثها.
- ◀ (✗) تبدو أحداثها غير مترابطة.
- ◀ (✓) تجري هذه الأحداث في أزمان متعددة.

ت- أختار -مع مجموعتي في التعلم- من القصة عبارات تدل على أبعاد بيئتها القصصية: (الحوار والمناقشة الجمعية) (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

تشكيل مجموعات من المتعلمين لاختيار عبارات من القصة تمثل أبعادها البيئية، ومتابعة أعمالهم:

◀ قبل هجوم الغربان.

◀ بعد هجوم الغربان.

« التقويم البنائي:

الاستماع إلى إجاباتهم من قبل الناطق باسم كل مجموعة، وإثراؤها، وتعزيزها، وتقويمها، والاسترشاد بالإجابات الآتية كنموذج لا يمنع من قبول عبارات أخرى:

قبل هجوم الغربان:

◀ **البعد الزمني:** النهار، بدلالة قوله: "السماء صافية في الجزيرة".

◀ **البعد المكاني:** الحائط الحجري الذي يشكل ميناء صغيراً".

◀ **البعد الاجتماعي:** "اندفع الصيادون يهتفون صابراً".

بعد هجوم الغربان:

◀ **البعد الزمني:** قاوم أهل الجزيرة الغربان حتى حل الظلام".

◀ **البعد المكاني:** "نزع الصيادون إلى الشواطئ القريبة".

◀ **البعد الاجتماعي:** "هناك في الجزيرة جبل، صخوره حمراء، وتربته تشفي جسد العجوز، ولكننا يجب أولاً أن نطرد الغربان من وطننا".

ث - أكتب نتيجة كل من الأحداث الآتية: (الحوار والمناقشة الثنائية): (7 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

توجيه المتعلمين إلى تنفيذ النشاط (ث) في تعلم ثنائي، ومتابعته لكتابة نتيجة الأحداث الآتية:

◀ "أخذت الغربان تهاجم في طريقها البشر والحيوانات".

◀ "كانت السماء لا تزال ملبدة بالغيوم، والنوارس تحلق عالياً".

◀ "راح الأهالي يسألون البحارة عن الجد وحفيده، فأخبرهم بعض الصيادين أنهم عثروا على جثتين ممزقتين، تطفوان على سطح البحر".

« التقويم البنائي:

الاستماع إلى الإجابات مثرياً، ومقوماً، ومعزراً، ومسترشداً بالإجابات الآتية:

◀ قاومها أهل الجزيرة حتى حل الظلام.

◀ هي نذير بأن رياحاً عاتية ستهب من جهة البحر.

- ◀ عرف الصيادون أن الجد وحفيده قد استشهدا، فعملوا على دفنهما معاً في إحدى الجزر القريبة.
- ✔ تكليف أحد المتعلمين قراءة الإضاءة عن أبعاد البيئة القصصية.
- ✔ تكليف أحد المتعلمين قراءة الإضاءة عن زمان القصة ومكانها.

التقويم (7 دقائق)

- ✔ يمكن للزميل: (الحوار والمناقشة الثنائية أو الجمعية، وخرائط المفاهيم).
- ✔ تكليف المتعلمين ثنائياً، أو بشكل مجموعات رسم خريطة مفاهيمية للفكرة الرئيسة وأفكارها الفرعية في القصة.
- ✔ متابعة رسم الخريطة المفاهيمية، وإثراء خبرات المتعلمين، وتعزيز إنجازهم معنوياً ومادياً، وتعليق أفضل خريطة في لوحة اللغة العربية.
- ✔ يمكن للزميل المعلم اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

3

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

الرئيسة:

إستراتيجية التفكير الناقد.

المساندة:

الحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والمناقشة الثنائية والجمعية.

التهيئة الحافزة (الحوار والمناقشة، والعصف الذهني) (8 دقائق):

- قراءة الحديث الشريف الآتي من قبل الزميل المعلم، ثم من قبل بعض المتعلمين قراءة صحيحة معبرة، وإثارة تفكيرهم بمناقشة مضمونه من خلال الأسئلة التالية:
- عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: سألت رجلاً رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فقال: يا رسول الله، إننا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا، أفنتوضأ بماء البحر؟ فقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "هو الطهور ماؤه، الحل ميتته". رواه الخمسة. وحكى الترمذي عن البخاري تصحيحه، وصححه الشيخ الألباني.
- لماذا اختص الرجل رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بسؤاله عن حكم الوضوء بماء البحر؟
- لماذا أحلت ميتة البحر؟
- هل ركب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- البحر؟
- استماع المعلم إلى القراءات والمناقشة، وإثرائها بتوجيهاته المناسبة، وتعزيز تفاعل المتعلمين معنوياً ومادياً، وإرشادهم إلى مكتبة المدرسة للإفادة منها في هذا الموضوع.

الخطوات:

أذوق:

أ. ناقش زميلي في الدلالة الإيحائية للعبارات الآتية: (المناقشة الثنائية). (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- مناقشة الدلالات الإيحائية للعبارات بالتعلم الثنائي، بإشراف الزميل المعلم، ومتابعته المناقشات، وإثرائها بالتوجيهات:
- أطلت في الأفق البعيد قباب المآذن والأبراج.
- هنا في وسط هذا العباب الزاخر كانت لنا مراتع وذكريات.

- ◀ الحياة توهب مرة واحدة.
- ◀ كم هي عظيمة المرأة! ينبوع العطاء الذي لا ينضب.

« التقويم البنائي:

- الاستماع إلى أحد الزميلين في تقديم الإجابة، والتعزيز معنوياً ومادياً، والاسترشاد بالإجابات الآتية:
- ◀ الشعور بالاطمئنان والأمان.
- ◀ يحرص الكاتب على التمسك بالذكريات التي تربطه بوطنه وبيئته.
- ◀ التحدي والإصرار.
- ◀ يقدر الكاتب مكانة المرأة في مجتمعه، ودينه.

ب- أشرح الاستعارات الآتية، وأوضح قيمتها الفنية: (الحوار والمناقشة الجمعية) (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- تشكيل مجموعات تعلم لشرح الاستعارات، وتوضيح قيمتها الفنية في قول الكاتب.
- متابعة حوار المجموعات فيما بين أفرادها.

« التقويم البنائي:

- الاستماع إلى الإجابات من قبل المتعلم الذي ترشحه المجموعة، وإثراؤها، وتعزيزها، والاسترشاد بالإجابات الآتية:
- أخذهم الفزع: شبه الفزع بخصم يحيط بهم، أو يسيطر عليهم، وحذف المشبه به (الخصم أو العدو)، وترك ما يرمز إليه (أخذهم) على سبيل الاستعارة المكنية، وفي ذلك إحياء بالمعاناة التي انتابت القلوب والنفوس.
- طارت القلوب فرحاً: شبه القلوب بالطائر، وحذف المشبه به (الطائر)، وترك ما يرمز إليه (طارت) على سبيل الاستعارة المكنية، وفي ذلك إحياء بمدى السرور الذي امتلأت به القلوب.
- تداخلت الأفكار: شبه الأفكار في تداخلها بخيوط نسيج، تتداخل لتكون قطعة غير متجانسة، وحذف المشبه به (خيوط النسيج)، وترك ما يرمز إليها (تداخلت) على سبيل الاستعارة المكنية، وفي ذلك إحياء باختلاط الأمور وتداخلها لتنجلي بعد ذلك عن أثر إيجابي.

أبين القصد فني: (الحوار والمناقشة) (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- محاورة المتعلمين في قول العجوز والكاتب.
- قول العجوز: "انتظر، يا بني، انتظر قليلاً، أنا ذاهب معك".
- قول الكاتب: "البحر ذلك الأزرق الحنون،
- من الذي يقوى على فراقه؟"

« التقويم البنائي:

الاستماع إلى رأي المتعلمين في القصد من كل عبارة، وإثراء الحوار، وتعزيز المشاركات، والاسترشاد بالإجابات الآتية:

- ▶ تأييد الحفيد ومشاركته في موقفه؛ لذا عزم عليه.
- ▶ ارتباط أهل الخليج بالبحر وثيق، ولا تنفصل عراه، فهو حياتهم، وهو مصيرهم.

التقويم (القضايا الموضحة) (7 دقائق)

- ▶ توزيع المتعلمين إلى مجموعتين، حيث تكتب كل مجموعة ثلاثة أسئلة تطرحها على المجموعة الثانية حول الموضوع الذي تناولته القصة.
- ▶ متابعة عمل المجموعتين، ثم إفساح المجال لطرح أسئلة كل مجموعة، والاستماع، والإثراء، والتقويم، والتعزيز.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصّة الرابعة

4

الإستراتيجية المستخدمة لتنفيذ الدرس:

الرئيسة: ↗

إستراتيجية التفكير الإبداعي

المساندة: ↗

الحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتفكير التأملي، والتفكير الناقد

التهيئة الحافزة (الحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتفكير التأملي) (8 دقائق):

- ↗ يقول صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد العام للقوات المسلحة، في كلمة شغلت العقول، وأسرت القلوب، ووصفها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد، نائب رئيس الدولة، حاكم دبي بأنها "تاريخية": "شهدنا إقبال الآلاف من أبناء وبنات الوطن للالتحاق بالخدمة الوطنية، وهم جميعاً فخر للوطن، وعماد مستقبله".
- ↗ عرض الفقرة تقنياً مع صورة لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد العام للقوات المسلحة، وصورة أخرى للملتحقين بالخدمة الوطنية.
- ↗ قراءة العبارة من قبل المعلم قراءة صحيحة معبرة، ثم قراءتها من قبل بعض المتعلمين بطلاقة واضحة، وتعبير فصيح.
- ↗ حفز المتعلمين ومناقشتهم بما يأتي:
 - ↗ لهذه العبارة دلالات كثيرة، تأملها، ثم اذكر بعضها لمعلمك وزملائك.
 - ↗ نلمس في هذه العبارة مشاعر الثناء على أبناء الوطن، والاعتزاز بإقبالهم على خدمته، فكيف تكون ممن يشملهم هذا الثناء، وهذا الاعتزاز؟
 - ↗ كيف يبقى وطننا حراً عزيزاً؟
 - ↗ اكتب تغريدة تشكر فيها صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد العام للقوات المسلحة، على ثقته الكبيرة بأبناء وبنات دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ↗ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإلى تغريداتهم التي كتبوها، وإثرائها، وتقويمها، وتعزيزها، ثم قراءة أجمل التغريدات في الإذاعة المدرسية، وتعليقها في لوحة اللغة العربية.

الخطوات:

1- أبعد من النص. (30 دقيقة):

أقرأ ما يأتي، ثم أكتب نهاية أخرى لهذه القصة. (الحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتفكير الإبداعي)

« الأساليب والأنشطة:

✔ قراءة العبارة التالية من قبل الزميل المعلم، ثم من قبل عدد من المتعلمين قراءة صحيحة معبرة: "تعاهد أهالي الجزيرة على أن يأخذوا بثأر العجوز وحفيده، وألا يغمض لهم جفن حتى يطردوا الغربان من جزيرتهم، ويعودوا إلى ربوعها الخضراء".

✔ عصف أذهان المتعلمين واستمطار أفكارهم، ومناقشتهم بمضمون العبارة بأسئلة من مثل:

▶ ماذا ستطلب من والدك لو أنه كان أخًا للعجوز؟

▶ ماذا ستصرف لو كنت أخًا للحفيد.

▶ ما الذي أضافه أسلوب النفي إلى العبارة في قوله: "ألا يغمض لهم جفن...؟"

✔ توجيه المتعلمين فردياً إلى كتابة نهاية أخرى للقصة، انطلاقاً من رؤيتهم، وما يرغبون فعله في مثل هذا الموقف.

✔ متابعة المتعلمين في إنجاز الكتابة الإبداعية، والاستماع إلى نماذج منها، ومحاورتهم بأفكارهم، وأساليبهم اللغوية، وفي جمال تعبيرهم.

✔ استشارة رأي زملائهم فيما استمعوا إليه من الكتابة الإبداعية؛ ليكونوا شركاء المعلم في تقييم كتابة النهاية الجديدة للقصة.

« التقويم البنائي:

✔ الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وإثراؤها، وتقويمها، وتعزيزها.

✔ توجيه المتعلمين إلى احترام الرأي الآخر، وعدم التقليل من شأن أية عبارة، أو نهاية للقصة.

✔ تعزيز النشاطين اللفظي والكتابي معنوياً ومادياً.

✔ احتفاء المعلم والمتعلمين بأجمل نهاية للقصة، وتعليقها في لوحة اللغة العربية.

التقويم: (الحوار والمناقشة، والتفكير الناقد) (7 دقائق).

✔ قراءة الإضاءة التالية عن مفهوم "نهاية القصة"، ثم تطبيقها على ما كتبه المتعلمون من "النهايات"؛ للحكم على جودة النهاية ذات المواصفات الفنية الصحيحة:

▶ "نهاية القصة لا تقل أهمية عن البداية؛ لأنها ليست مجرد خاتمة، وإنما هي العنصر الرئيس الذي يحدد معنى الحدث،

ويكشف عن دوافعه وحوافزه، ويشير في مخيلة القارئ ما يثير من الصور والمشاعر والانفعالات، فينبغي أن تنتهي

القصة نهاية محكمة، تنهض بينائها الفني في حل العقدة التي يترقبها القارئ، فلا تترك مجالاً لثغرات، ولا لأحداث

جديدة.

❖ والنهاية في القصة القصيرة على شكلين:

أ.النهاية المغلقة: وهي التي تصل إلى حل يتناسب وأحداث القصة من بدايتها.

ب.النهاية المفتوحة: وهي التي تترك مجالاً لتصورات القارئ وتخيلاته، يخلص من خلالها إلى نهاية مناسبة تتوافق من جهة مع مواقفه الفكرية من الحياة، وتتلاءم من جهة أخرى مع منطق الحياة وأحداثها ومشاكلها، وكأن القارئ هو المؤلف الآخر للقصة".

❖ (انظر كتاب: فن القصة القصيرة، للأديب محمد محيي الدين مينو، منشورات مسار للطباعة والنشر، دبي / ط3 / 2012م).

❖ الاستماع إلى آراء المتعلمين، وتنمية معلوماتهم عن مفهوم نهاية القصة.

❖ تقويم الآراء بمشاركة المتعلمين جميعهم، وتعزيزها.



المعيار

◀ يتعرَّف المفاهيم النَّحوية، ويستخدمها.

الوسائل و تقنيات التعلم

◀ الكتاب، السَّبورة العادية أو الذِّكِيَّة،
الصُّورُ المُناسبة، المُثيراتُ المرئيَّة،
البطاقات، أوراقُ العمل، أجهزة العَرَض،
الخرائط المفاهيمية، الحاسوب،...

إستراتيجيات التعليم والتعلم

الرَّئيسية:
◀ الاستقراء المُنظَّم إستراتيجية:
(أ.أ.ت.س)
المساندة:
◀ الحوار والمناقشة. التَّعلُّم الذاتي الموجَّه.
◀ التَّعلُّم الذاتي التَّنائي.

نواتج التعلم

◀ تثنيةُ الاسمِ المقصورِ
والممدودِ والمنقوصِ.
◀ جمعُ الاسمِ المقصورِ
والممدودِ والمنقوصِ جمعًا
سالمًا.

◀ يُتَوَقَّع من الرَّميلِ المُعلِّم:
◀ تحديدُ النَّاتجِ التَّعليميِّ للمتعلِّمينَ في بدايةِ كُلِّ حَصَّةِ درسيَّة، ثُمَّ مُتابَعَةُ تحقُّقِهِ.
◀ التَّنويهُ في التَّخْطِيطِ الدَّرْسيِّ إلى إستراتيجياتِ التَّعليمِ والتَّعلُّمِ التي سَيُنْفِذُها في كُلِّ حَصَّةِ درسيَّة.

مهارات التَّفكير العليا

◀ يكتبُ، يبحثُ، يستخرجُ، يُحلِّلُ، يكتشفُ يتذوَّقُ، يستخلصُ، يُقوِّمُ، يُعبِّرُ، يتواصلُ.

مهارات القرن (21)

◀ التفكير النقدي. ◀ مهارات الاتصال الشفهي والتحريري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ الاعتراز بإنجازات القائد المؤسس.

مفاهيم التنمية المستدامة

◀ التنمية البيئية المستدامة: (تصميم مخطط توضيحي لأبرز إنجازات الشيخ زايد- رحمه الله-).

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ مناقشة علاقة امتلاك المعرفة بالابتكار من خلال التطبيقين الواردين في هذا الدرس.

التكامل مع المواد الأخرى

« المادة: العلوم العامة الأحياء.
◀ أوجه التكامل: ربط الأمثلة موضوع الدرس عمليات الهضم



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

- ✍ يُتَوَقَّع من الزميل المُعَلِّم:
- ✍ تحديدُ النَّاتِجِ التَّعليميِّ للمتعلِّمين في بدايةِ كُلِّ حِصَّةٍ درسيَّةٍ، ثُمَّ مُتَابَعَةُ تَحَقُّقِهِ.
- ✍ التَّنْوِيهُ في التَّخْطِيطِ الدَّرْسِيِّ إلى إستراتيجياتِ التَّعليمِ والتَّعلُّمِ الَّتِي سَيُنْفِذُهَا في كُلِّ حِصَّةٍ درسيَّةٍ.

التَّهْيِئَةُ الحَافِزَةُ (8 دَقَائِق):

من المقترحات:

- تنفيذُ الخطوةِ الأولى من إستراتيجيَّة (أ.أ.ت.س) وذلك ب:
- ✍ توجيهُ أسئلةٍ تستدعي خبرات المتعلِّمين السَّابِقة في (الاسم المقصور والممدود والمنقوص)، من مثل:
- ✍ ما تعريفُ كُلِّ من الاسم المقصور والممدود والمنقوص؟
- ✍ متى تكتبُ ألفُ الاسم المقصور قائمة؟ ومتى تكتب على هيئةِ الياء؟ هات مثلاً؟ أظْهَرِ العلامَةَ الإعرابيَّةَ عليه أم تقدر؟
- ✍ ما أنواعُ الهَمْزَةِ الَّتِي يَنْتَهِي بِهَا الاسم الممدود؟ هات أمثلةً؟ أيعرِبُ بحركاتٍ ظاهرة، أم بحركاتٍ مقدَّرة؟
- ✍ متى تثبُتُ ياء الاسم المنقوص؟ في أيِّ حالةٍ إعرابيَّةٍ تَظْهَرُ على الاسم المنقوصِ علامتهُ الإعرابيَّةُ؟
- ✍ ما علامَةُ الرَّفْعِ في الاسم المثنى؟ وما علامته في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ؟

خطوات التَّنْفِيذ:

النَّشَاطُ (أ) أَسْتَقْرَأُ، وَأَتَعَلَّمُ (الحوار والمناقشة، التَّعَلُّمُ الذَّاتِيّ المَوْجِبُ) (15 دقيقة):

النَّشَاطُ ب أَسْتَقْرَأُ، وَأَتَعَلَّمُ (التَّعَلُّمُ الذَّاتِيّ المَوْجِبُ)

« الأَسَالِيبُ وَالنَّشِيطَةُ:

- ✍ توجيهُ المتعلِّمين إلى تأمُّلِ الكَلِمَاتِ (مَوْضُوعِ التَّعَلُّمِ)، وقراءتها قراءة صامتة، ومن ثمَّ سؤَالِهِم:
- ✍ ما علامَةُ الرَّفْعِ في الاسم المثنى؟ وما علامته في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ؟
- ✍ إِحَالَةُ المتعلِّمين إلى الكِتَابِ المدرسيِّ النَّشَاطِ (أ) لتَصْنِيفِ الأَسْمَاءِ في الجَدُولِ إلى أَسْمَاءِ مَقْصُورَةٍ، وَأَسْمَاءِ مَمْدُودَةٍ، وَأَسْمَاءِ مَنقُوصَةٍ.
- ✍ عَرَضُ المَعَلِّمِ الجَدُولِ بِوِاسِطَةِ شَاشَةِ ضوئيَّةٍ، أو ورقةٍ شَفاِفةٍ، وتكليف المتعلِّمين تأمُّلِ الجَدُولِ للاطِّلاعِ على الإِجْرَاءِ الحَاصِلِ لدى تثنية الاسم المقصور.
- ✍ تَقْدِيمُ المَعَلِّمِ نَمُودَجًا عمليًّا على السَّبُورَةِ، لتوضيح الإِجْرَاءِ المُتَّبَعِ في تثنية الاسم المقصور.
- ✍ إِحَالَةُ المتعلِّمين على الكِتَابِ المدرسيِّ النَّشَاطِ (ب) الأَحْظُ، وَأَسْتَكْمِلُ، لمحاكاة الأنماط المعطاة في الجَدُولِ

استنتاجاً لقاعدة تثنية الاسم المقصور.
توجيه المتعلمين إلى كتابة ملحوظات مختصرة تساعد على صياغة ما تعلموه.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة الزميل المعلم عمل المتعلمين، وتصويب الأخطاء - إن وجدت - بالتعاون معهم.
- ✍ متابعة الزميل المعلم عمل المتعلمين، وتصويب الأخطاء - إن وجدت - بالتعاون معهم.
- ✍ ما التغيير الطارئ على الألف حين وقعت ثالثة - رابعة فأكثر؟

النشاط ج أَسْتَنْتَجْ، وَأَكْتُبُ (التَّعَلُّمُ الذَّاتِي)

« الأساليب والأنشطة: (20 دقيقة):

- ✍ تنفيذ الزميل المعلم تنمية النشاط التعلّمي (ب) لإكساب المتعلمين خبرة تثنية الاسم الممدود والاسم المقصور بالطريقة السابقة نفسها.
- ✍ إحالة المتعلمين إلى الكتاب المدرسي نشاط (أتعاونُ مع)، لإكمال قاعدة تثنية الاسم المقصور والممدود والمنقوص:
 - ◀ المقصور: إذا وقعت ألفه في الكلمة ثالثة تُردُّ إلى أصلها. فتقلبُ واواً إذا كان أصلها الواو. وتُقلبُ ياءً إذا كان أصلها الياء. وإذا وقعت رابعة فما فوق تُقلبُ ياءً.
 - ◀ الممدود: إذا كانت همزته أصليةً تبقى على حالها. وإذا كانت منقلبة عن أصلٍ تبقى، أو تقلب واواً. كما تقلب واواً إذا كانت زائدة للتأنيث.
 - ◀ المنقوص: تبقى ياؤه، وترد إذا كانت محذوفة.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة المعلم عمل المتعلمين، وتصويب الأخطاء - إن وجدت - بالتعاون معهم.
- ✍ هل طرأ تغييرٌ على الاسم الممدود المنتهي بهمزة أصلية؟
- ✍ ما الذي حصل للهمزة المنقلبة عن أصل، أو الزائدة للتأنيث؟

التقويم (5 دقائق)

أطبّق:

1- أثني الأسماء الآتية: المبني. البيضاء. الملتوي. الدّكنا. الشّذا.

✍ المبنيان. البيضاوان. الملتويان. الدّكناوان. الشّذوان.

2- إجابة السؤال الثاني مفتوحة.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التهيئة الحافزة (5 دقائق):

من المقترحات:

تنفيذ الخطوة الأولى من إستراتيجية (أ.أ.ت.س) وذلك بـ:

✦ طرح المعلم الأسئلة الآتية:

✦ ما تعريف كل من الاسم المقصور والممدود والمنقوص؟

✦ ما علامة رفع جمع المذكر السالم؟ وما علامته في حالتي النصب والجر؟

✦ ما الأسماء التي يمكننا جمعها مذكرًا سالمًا؟ وما الأسماء التي يمكننا جمعها جمع مؤنث سالمًا؟

✦ من المفيد مراعاة للفروق الفردية طرح السؤال الآتي: لماذا - برأيكم - سُمي كل من الاسم المنقوص والممدود والمنقوص بهذا الاسم؟

✦ إجراء تقويم تعلم قبلي بتكليف المتعلمين تسمية الأسماء الآتية، وتوظيف كل منها في جملة مفيدة:

✦ الصغرى، اللقاء، مفتد، المؤدي، الحرباء.

خطوات التنفيذ:

أقرأ، وألاحظ

النشاط (أ) أقرأ، وألاحظ التعلّم الذاتي

« الأساليب والأنشطة:

✦ توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الكلمات (موضوع التعلّم)، وقراءتها قراءة صامتة، ثم سؤالهم عن نوع كل اسم منها، أو كتابة كل منها نوعه تحته.

(عصا. هدى. الأعلى. منتدى. العداء. الإنشاء. صحراء. الساعي. داع)

✦ عرض المعلم الأمثلة أ، ب، ج. بواسطة شاشة ضوئية، أو ورقة شفافة، وتكليف المتعلمين تأملها.

✦ توجيه المتعلمين إلى ملاحظة التغيرات الحاصلة لدى جمع الأسماء المقصورة والممدودة والمنقوصة جمع مذكر سالمًا وجمع مؤنث سالمًا.

النشاط (ب) التعلّم الثنائي

« الأساليب والأنشطة:

✦ تقديم المعلم لكل من الاسم المقصور والممدود والمنقوص نموذجًا عمليًا (على السبورة)؛ لتوضيح طريقة تسمية كل

- منها، تمهيداً لتنفيذ المتعلمين النشاط (ب).
- ✍ تكليف المتعلمين إجراء موازنة بين هذه الأسماء في حالة الأفراد، وحالة جمع المذكر والمؤنث السالمين، من حيث [عدد الحروف، حذف حرف من الكلمة، استبدال حرف بآخر، ضبط الحرف الواقع قبل حروف الجمع].
- ✍ تنفيذ المتعلمين (ب) تعلمًا ثنائيًا، بملء الفراغات.

النشاط (ج) التعلّم الذاتي

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ تنفيذ المتعلمين النشاط (ج) ليكون بمثابة ملخص لما تعلموه. (الإجابة).

| نوع الاسم | جمعه جمع مذكر سالماً | التغيير الحاصل إن وجد | جمعه جمع مؤنث سالماً | التغيير الحاصل إن وجد |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|
| مقصور (ألفه وقعت ثالثة) عصا | XXXXXX | XXXXXXX | عصوات | رُدَّتْ أَلْفُهَآ إِلَى أَصْلِهَآ (الواو). |
| مقصور (ألفه وقعت ثالثة) هَدَى | XXXXXX | XXXXXXX | هُدَيَات | رُدَّتْ أَلْفُهَآ إِلَى أَصْلِهَآ (الياء). |
| مقصور (ألفه وقعت رابعة) الأعلَى | الأعلون | حذفت ألفه وبقيت الفتحة دليلاً عليها | XXXXXX | قلبت ألفه ياءً |
| مقصور (ألفه وقعت خامسة) منتدى | XXXXXX | XXXXXXX | منتديات | قلبت ألفه ياءً |
| ممدود (همزته أصلية) إنشاء | XXXXXX | XXXXXXX | إنشاءات | لا تغيير |
| ممدود (همزته زائدة للتأنيث) صحراء | XXXXXX | XXXXXX | صحراوات | قلبت الهمزة واوًا لأنها زائدة للتأنيث. |
| ممدود (همزته مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلِ الْعَدَاءِ) الساعي | العداؤون | لا تغيير | العداءات | لا تغيير |
| منقوص (ياؤه مُثَبَّتَةٌ) الساعي | الساعون | حذفت ياءه | الساعات | لا تغيير |
| منقوص (ياؤه محذوفة) داعٍ | داعون | لا تغيير | الداعيات | لا تغيير |

أطبّق:

كانت علامات الدهشة والبهجة على وجوههم، انظروا، إنه خالد، أجل، خالد الفتى الذي كان يسكن في حيننا، لقد أطل على الجمهور وهذا وجهه بادٍ مشرقاً بالفخار، لقد حُقّ له ذلك، فهو اليوم في أعلى المراتب السامية، لقد ابتكر أفكاراً وترجمها مُخترعاً يزيد من القدرة الإنتاجية لمحطات تحلية المياه، مما ساعد على أن صير مناطق في الصحراء جنة خضراء، وجعل علم دولة الإمارات يرتفع عالياً في منتديات العلم والاختراع.

1- أستخرج الأسماء المقصورة والممدودة والمنقوصة:

✍ الأسماء المقصورة: الفتى. أعلى. منتدى. الأسماء الممدودة: الصحراء. خضراء. الأسماء المنقوصة: بادٍ. السامية.

2- أجمع ما يقبل الجمع منها جمعاً سالمًا:

أعلن. منتديات.

الصحراوات. خضراوات

بادون. باديات. السامون. الساميات.

3- الإجابة مفتوحة.

يمكن للزميل المعلم الاسترشاد بالخلاصة الآتية:

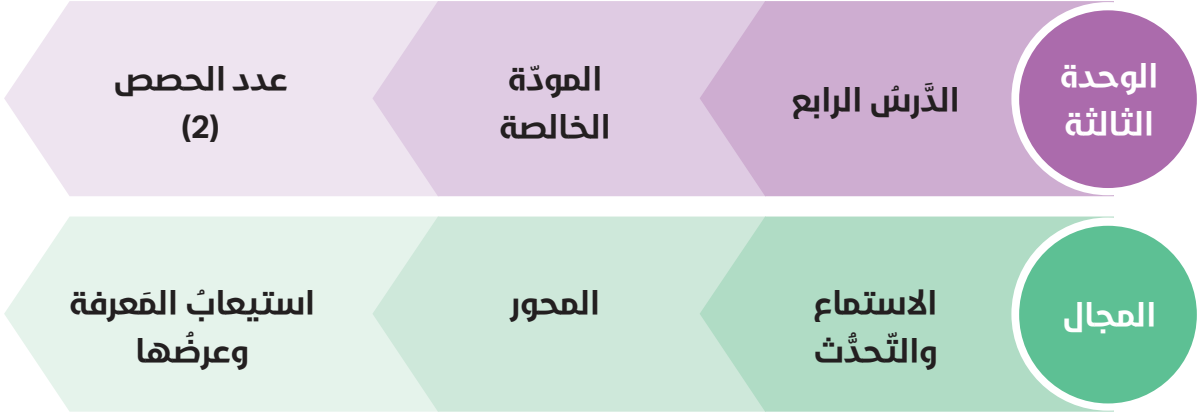
✍ عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا تحذف ألفه، وتبقى الألف دليلًا عليها.

✍ وعند جمعه جمع مؤنث سالمًا تعامل ألفه معاملتها عند التثنية، فترد إلى أصلها إذا وقعت ثالثة، وتقلب ياءً إذا وقت رابعة فأكثر.

✍ عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياؤه، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع، وكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر. وعند جمعه جمع مؤنث سالمًا فلا يحدث فيه تغيير. سوى حذف تاء التأنيث إذا كان منتهيًا بها.

✍ عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا، تبقى همزته إذا كانت أصلية، وتقلب واوًا إذا كانت زائدة للتأنيث. ويجوز إبقاؤها أو قلبها واوًا إذا كانت منقلبة عن أصل.





المعيار

- يُظهر المتعلِّم فهماً لموادِّ مسموعة، ويحلِّلها ويتواصل مع الآخرين، مُقدِّماً المعلومات والنتائج والأدلة، بما يتسنى للمستمعين اتِّباع خطِّ التفكير والتنظيم والتطوير، مُستخدماً أسلوباً مناسباً للمهمَّة والغاية وجمهور المستمعين. ويشارك بشكل فاعل في النقاشات مع مُعلِّميه وزملائه، مُثبِّتاً تمتعه بمهارات اللُّغة العربيَّة الفصيحة.
- يستخدم المتعلم وسائل الإعلام الرقمية والرسومات المرئية؛ للتعبير عن المعلومات، وتعزيز فهم العروض التقديمية.

الوسائل و تقنيات التعلم

- أجهزة العرْض والتسجيل، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، السُّبُورة العادية أو الدَّكيَّة، المُثيرات المرئيَّة، الأفلام، البطاقات، المطويَّات، القصص، أوراق العمل، المعجم اللغوي.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرَّئيسية:** إستراتيجية (الحوار والمناقشة).
- المساندة:** العصف الذهني - الخرائط المفاهيمية.

نواتج التعلم

- يُحلِّل المادَّة المسموعة.
- يُحدِّد طَبِيعَةَ الحُجج المُقدَّمة في المادَّة المسموعة.
- يُقَدِّم عَرَضاً تَقْدِيميًّا معلوماً عَن شَخْصِيَّةٍ أدِبيَّةٍ مُوظِّفاً لُغَةَ الجسد، ومُستخدماً اللُّغة العربيَّة الفصيحة.

مهارات التفكير العليا

- التأمل، الاستنتاج، المقارنة، الرِّبط.

مهارات القرن (21)

◀ التعاون والتواصل الثقافي والإنساني.

تعزيز مفاهيم المواطنة

◀ تعزيز الهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة

- ◀ المسؤولية الاجتماعية.
- ◀ التنمية البشرية المستدامة: (تعزيز مبدأ التواصل الإنساني).
- ◀ التنمية البيئية المستدامة.
- ◀ توعية مجتمعية (إعلام).
- ◀ ملحوظة: يمكن الاستعانة بخريطة موضوعات التنمية المستدامة.

تعزيز مفاهيم الابتكار

◀ التفكير الجمعي لمواجهة مشكلات.

التكامل مع المواد الأخرى

« **المادة:** المواد الاجتماعية - التربية الإسلامية .

◀ **أوجه التكامل:** (مفهوم التقوى).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التهيئة الحافزة (5 دقائق):

1- لتنفيذ التهيئة الحافزة: على الزميل المعلم: تطبيق (إستراتيجية الحوار والمناقشة).

- مناقشة نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول المشيرين البصريين قبل الاستماع إلى النص.
- بِمَ تُوحي لك الصورة في الإطار الأول؟
- اربط حكمة الأديب " جبران خليل جبران " في الإطار الثاني بعنوان الدرس.
- من الممكن ربط حكمة جبران بقول الشاعر: صديقي من يقاسمني همومي، ويرمي بالعداوة من رماني.
- تعزيز مبدأ التواصل المجتمعي والإنساني.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: الاستماع الأول (أفهم النَّصَّ فهماً عاباً) (15 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

- توجيه منهجي: تجري عملية الاستماع إلى النص والكتب مغلقة، ويوجه المعلم المتعلمين إلى مراعاة آداب الاستماع، وتنبههم إلى بعض القضايا والتركيز عليها في أثناء الاستماع إلى النص، ويمكن تدوين الأسئلة والمهام على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
- توجيه المتعلمين إلى الإجابة شفويًا عن أسئلة الفهم العام.
- تنفيذ أسئلة المعجم بعد الاستماع الأول.

« التقويم البنائي:

- ما أثر الاعتراف بالجميل على الصداقة؟
- ما دعامتنا الصداقة الحميمة؟
- بِمَ حَكَمَ الكاتبُ على الصداقة القائمة على المصالح؟
- هَلْ لِلْحَسَدِ أَثَرٌ عَلَى الْمَوَدَّةِ؟ ما هذا الأثر؟
- فسر معنى المفردات الآتية:

الإجابة المقترحة:

(أسدى = أحسن / قَدَّم) (تَسْتَحِيلُ = تتحوّل) (يخالل = يصادق) (الجُحود = النُّكران) (الخُلَّة = المودَّة).

الخطوة الثانية: الاستماع الثاني (تعميق الفهم) (13 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

لتنفيذ أنشطة تعميق الفهم بعد الاستماع الثاني:

- ❏ يتم توظيف مهارة العصف الذهني للإجابة عن أسئلة: (أ، ب، ت).
- ❏ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم، وأدوار المجموعة، عند تنفيذ نشاط الفكر الواردة في النص المسموع (النشاط ث).
- ❏ يتم توظيف مهارة العصف الذهني للإجابة عن أسئلة (ث).
- ❏ توضيح فكرة البيتين.
- ❏ تعزيز قيمة التقوى.

« التقييم البنائي:

❏ أعد ترتيب الفكر الرئيسي وفق ورودها في النص:

الإجابة المقترحة:

- (2) الْمَنْفَعَةُ تُفْسِدُ الْوُدَّ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ.
 - (1) صَفَاءُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الصَّدِيقِينَ.
 - (4) أَثَرُ الْجُحُودِ عَلَى الْمُرُوءَةِ.
 - (3) الطَّاعَةُ أَسَاسُ الصَّدَاقَةِ وَالْمَوَدَّةِ.
- ❏ أَسْتَمِعُ إِلَى الْآيَةِ مِنْ سُورَةِ الزُّخْرَفِ، ثُمَّ أَيْبُنُ - مُعَلِّلاً- أَيَّ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ هُوَ الْأَقْرَبُ إِلَى تَفْسِيرِهَا.

الإجابة المقترحة:

البيت الأقرب هو قول الشاعر:

عَاشِرُ أَنَا سَا بِالذِّكَايِ تَمَيَّزُوا
وَاخْتَرُ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ

لأن الآية تربط بين المودة والتقوى، والأخلاق التي جعلها البيت الشعري معياراً فاصلاً لاختيار الصديق هي باب من أبواب التقوى، وفي الحديث الشريف: "إنما بُعثتُ لأتَمِّمَ مكارم الأخلاق".

الخطوة الثالثة: (الاستماع الثالث) (12 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

* لتنفيذ أنشطة التذوق بعد الاستماع الثالث:

- ❏ يمكن تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم، وأدوار المجموعة. وبتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة يتم:
- ❏ تدريب ذاكرة المتعلمين على التقاط الكلمة الناقصة من الفقرة.
- ❏ تنمية الذائقة الأدبية لدى المتعلمين من خلال التقاط استعارتين وتدوينهما.

❖ وفي إطار إستراتيجية الحوار والمناقشة والعصف الذهني، يمكن تكليف المتعلمين بالإجابة عن النشاط (ت).

« **التقويم البنائي:**

❖ امتحن ذا كرتك بملء الفراغ بالكلمة الناقصة.

الإجابة:

وَالصِّدَاقَةُ الْحَمِيمَةُ تُبْنَى عَلَى دَعَامَتَيْنِ، إِمَّا عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ، وَإِمَّا عَلَى مَعْصِيَتِهِ، وَالْأَخِيرَةُ مَصِيرُهَا الشَّقَاقُ وَاللَّوْمُ وَالْعِتَابُ، وَعَلَى ذَلِكَ جَاءَتِ النَّصِيحَةُ النَّبَوِيَّةُ لِتُؤَكِّدَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ: (المرء على دين خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ).

❖ التقط استعارتين من الفقرة الآتية:

الإجابة المقترحة:

وَدُخُولُ الْمَوْجِدَةِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ حِينَ لَا يَبْلُغُ أَحَدُهُمْ مِنْ صَاحِبِهِ مَا يُرِيدُ أَوَّلَ مَرَاتِبِ الْعِدَاءِ، وَفِيهِ الْحَسَدُ، وَالْحَسَدُ يَأْكُلُ الْمَوَدَّةَ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ، ثُمَّ فِيهِ الْجُحُودُ، وَالْجُحُودُ لَا يُفْسِدُ الْوُدَّ وَحْدَهُ، وَلَكِنْ يُفْسِدُ الْمُرُوَّةَ أَيْضًا.

التقويم (5 دقائق)

❖ على ضوء فهمك النص المسموع اكتب ثلاثة أسطر في الصفات التي تتوخاها في صديقك.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التهيئة الحافزة (5 دقائق):

- 1- لتنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم: تطبيق إستراتيجية (لعب الأدوار)، ويمكن له أيضاً مناقشة نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية.
- ✓ تهيئة المتعلمين لمشاهدة مشهد تمثيلي مقتبس من كتاب (الأيام) لطفه حسين (حديثه عن طريقة تناوله الطعام مع أفراد أسرته الريفية)، وذلك بتكليفهم بالتحضير له مع نهاية درس الاستماع.
 - ✓ تكليف ثلاثة منهم تمثيل المشهد.
 - ✓ مناقشة المتعلمين بما شاهدوه، وطرح أسئلة تناول الأفكار التي عرضها المشهد.
 - ✓ من المفيد بعد تمثيل المشهد استثمار الأسئلة المزمع طرحها في تعزيز سلوكيات إيجابية وقيم وجدانية، وذلك من خلال:

- ◀ تعزيز السلوك التعاوني الذي مورس في التمثيل.
- ◀ تعزيز قيم تتعلق بأداب الطعام.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: قبل التحدث (10 دقائق):

« الأساليب والأنشطة:

- ✓ توجيه منهجي: بتطبيق إستراتيجية البحث والاكتشاف، يمكن للمعلم أن يرشد المتعلمين - قبل تنفيذ الدرس - إلى:
- ◀ الكتب والدراسات والمصادر، والمواقع الإلكترونية المهمة بطفه حسين.
- ◀ تحديد أسماء وعناوين الكتب، والمصادر والمواقع التي اعتمد عليها المتعلمون في جمع المعلومات، وطريقة توثيقهم لها.
- ◀ سؤال المتعلمين عن المشكلات التي واجهتهم في أثناء جمعهم للمعلومات.
- ◀ توجيه الإرشادات اللازمة.
- ◀ تحديد أسماء المتعلمين الذين سيقدمون عرضهم الشفوي حول الكاتب طفه حسين.
- ◀ التأكيد على تحضير البطاقات والوسائل والأجهزة اللازمة للعرض التقديمي.
- ◀ تكليف المتعلمين بقراءة النص قراءة صامتة موجهة ومؤطرة بزمان للإجابة - شفويًا - عن الأسئلة أدناه.

« التقييم البنائي:

- ✓ من الشخصية التي يتناولها النص؟

- ✦ ما المَنهجُ الذي اتَّبَعَهُ طَهَ حُسين في الأدبِ العَرَبِيِّ؟
- ✦ بِمَ تَميِّزُ أسلوبَهُ؟
- ✦ بِرَأْيِكَ، هَلْ يَسْتَحِقُّ الأديبُ طَهَ حُسين لَقَبَ عَميدِ الأدبِ العَرَبِيِّ؟ وَصِّحْ.

الخطوة الثانية: بناء العرض

« الأساليب والأنشطة: (20 دقيقة):

✦ لتنفيذ العرض التقديمي المعلوماتي عن الأديب طه حسين، يمكن توظيف إستراتيجية السرد الشفوي الفعال باستخدام الشرائح وبرنامج البوربوينت، (أو ما يراه المعلم مناسباً)، وذلك بالحرص على تغطية العرض للمحاور الآتية:

- ✦ حياة الأديب ونشأته.
- ✦ دراسته وموهباته العلمية.
- ✦ أفكاره وآراؤه وأثره في الأدب العربي.
- ✦ أهم مؤلفاته.
- ✦ وفاته.

✦ الالتزام بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث: الاستهلال الجيد، والتقيد بمخطط التقديم الذي تم تصميمه.

✦ توظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.

✦ التقيّد بالزمن المتاح.

« التقويم البنائي:

- ✦ تعزيز التقديم الشفوي الجيد.
- ✦ تقديم المساعدة للمتعرّين في أثناء تقديم عروضهم، (مثل: التذكير بفكرة، أو دليل نقلي، أو بكلمة أغلقت على المتحدث، أو تحريك الشرائح والإضاءة...).
- ✦ تشجيع المتعرّين من خلال اختيار مقاطع محددة للتحدث.

الخطوة الثالثة: (تقويم العَرَض) (12 دقيقة):

« الأساليب والأنشطة:

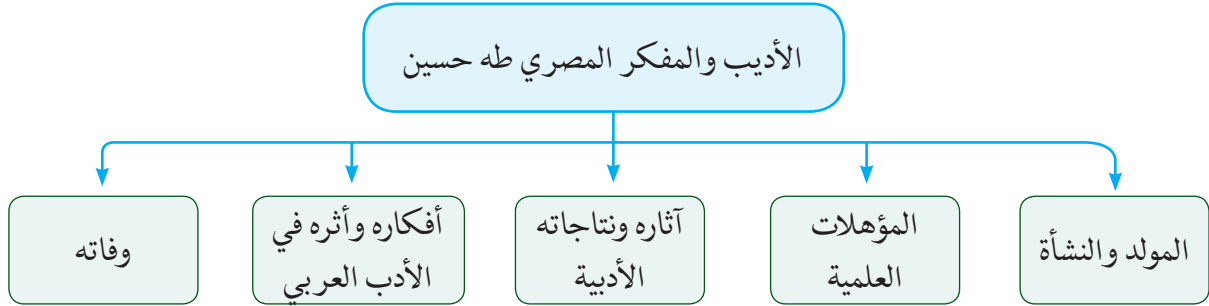
✦ بتطبيق مهارة النقد وإبداء الرأي المعلّل، يمكن للمعلم أن يقوم العرض الشفوي للمتعلّمين من خلال المجالات والمعايير الآتية:

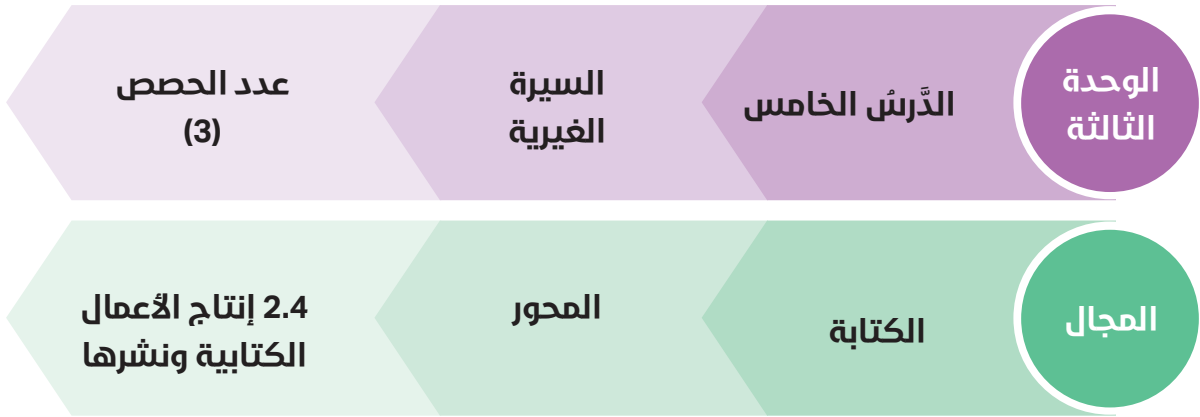
- ✦ طريقة الإلقاء: (التحدث بثقة - الإلقاء بأسلوب جذاب - توظيف لغة الجسد).
- ✦ التنظيم والإعداد: (الالتزام بالمحاور السابقة لموضوع التحدّث - تنظيم الأفكار وترابطها - التقيد بالزمن).
- ✦ المحتوى والارتباط بالنتائج التعليمي: (وضوح الأفكار - دعم الأفكار بالأدلة - استيفاء المحاور السابقة لموضوع التحدث - استيعاب المتحدث للموضوع).

- ❏ **تقنيات العرض:** (الابتكار في تصميم شرائح العرض - وضوح الشرائح - عنونة الشرائح بالمحاور).
- ❏ **النقاش المنظم:** (قدرة الطالب على الدفاع عن رأيه والإجابة عن أسئلة زملائه).
- « **التقويم البنائي:**
- ❏ تشجيع المتعلمين على النقد وإبداء الرأي، من خلال الإدلاء بملحوظاتهم، وتقييم عروض زملائهم.

التقويم (خريطة مفاهيمية) (5 دقائق)

❏ لخص - شفويًا - محاور موضوع التحدث، مستفيدًا من الخريطة الآتية:





المعيار

- 4.2.1. أن يكتب المتعلم نصوصًا متماسكة، تظهر توجهًا نحو التركيز والتنظيم، ووعيًا بالمتلقي (جمهور القراء)، وغرض الكتابة، مطورًا كتاباته من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجعة)، لتحريـر النص ونشره.
- 4.2.3. أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر؛ لينتج وينشر عملاً كتابيًا متفاعلاً مع الآخرين.

الوسائل و تقنيات التعلم

- أجهزة العرض والتسجيل، الصحف والمجلات، الخرائط المفاهيمية، الكتاب المدرسي، خريطة العالم، السبورة العادية أو الذكية، المثبرات المرئية، الأفلام، البطاقات، المطويات، أوراق العمل، المعجم اللغوي.

إستراتيجيات التعليم والتعلم

- الرئيسية:** إستراتيجية (الإبداع).
- المساندة:** العصف الذهني - التعلم التعاوني - خرائط المفاهيم.

نواتج التعلم

- يكتب سيرة غيرية.

مهارات التفكير العليا

- التأمل، التخيل، الاستنتاج، المقارنة، الربط.

مهارات القرن (21)

مهارات الاتصال. ◀ الإبداع والتطلع الفكري.

تعزيز مفاهيم المواطنة

الاعتزاز بالقيادة الرشيدة للدولة. ◀ تقدير إنجازات الآباء المؤسسين.

مفاهيم التنمية المستدامة

التنمية الاجتماعية المستدامة: (المواطنة الإيجابية وأثرها على المجتمع). ◀ دور الفرد في المحافظة على الهوية الوطنية.

تعزيز مفاهيم الابتكار

تعرف تقنيات كتابة المقال التحليلي، وأساليب النشر عبر المواقع الاجتماعية.

التكامل مع المواد الأخرى

« **المادة:** المواد الاجتماعية (بناء دولة الاتحاد).



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى

1

التمهيد التهيئة الحافزة (5 دقائق)

1- لتنفيذ التهيئة الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:

- ✍ مناقشة ناتج التعلم المستهدف، وما سيتم تحقيقه في الحصة الدراسية.
- ✍ طرح سؤال يتعلق بشخصية إنسانية مرموقة، وإدارة نقاش منظم حولها، مثل:
- ✍ جعل الكاتب الأمريكي (مايكل هارت) النبي الكريم ﷺ - على رأس المئة الأوائل الذين اختارهم لكتابه، بم تعلق ذلك؟
- ✍ اصطحاب الكتاب وقراءة بعض المقتطفات المتعلقة بحياة النبي الكريم.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: الإرشادات والتوجيهات (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ يمكن للزميل المعلم: تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة) من خلال الإجابة عن أسئلة المثيرات البصرية، وصولاً إلى التذكير بمفهوم السيرة الغيرية؛ من حيث كونها فنّاً نثرياً سردياً، يحشد فيه الكاتب معلومات ومواقف عن شخصية منتخبة، يعتقد أهميتها، وضرورة خلق إحساس عالٍ بها لدى القارئ، وبصورة تساعد في تلمس خفاياها، والكشف عن تفاصيل حياتها.

« التقويم البنائي:

- ✍ ما مفهوم السيرة الذاتية؟

الخطوة الثانية: مناقشة النموذج التعليمي (25 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

- ✍ يمكن للزميل المعلم: تكليف المتعلمين بالقراءة الصامتة للمقتطف المتعلق بحياة المغفور له الشيخ زايد -رحمه الله- للكاتب حمدي تمام.
- ✍ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام، والوقت اللازم، وأدوار المجموعة، وباستخدام مهارة العصف الذهني تتم الإجابة عن السؤال في كتاب الطالب، وصولاً إلى خصائص السيرة الغيرية.

« التقويم البنائي:

- ✍ متابعة عمل المجموعات، ويمكن الاسترشاد بالإجابة المقترحة الآتية:

النشاط:

✍️ بناء على ما تم من مناقشة، وتفاعل لفظي، ما الخصائص الفنية للسيرة الغيرية؟

- ◀ الموضوعية.
- ◀ الاهتمام بالمكون الزماني والمكاني للشخصية.
- ◀ توظيف تقنيات السرد.
- ◀ غلبة استخدام الفعل الماضي على البناء السردى للشخصية.
- ◀ غلبة ضمير الغائب على البناء السردى للشخصية.

التقويم (5 دقائق)

✍️ إعداد ورقة عمل تتضمن مقتطفًا من سيرة أحد الكتاب أو المخترعين، وتكلف المتعلمين بتحديد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية من خلال ذلك المقتطف.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية

2

التمهيد التهيئية الحافزة (5 دقائق)

1- لتنفيذ التهيئية الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:

- ✍ مناقشة ناتج التعلم المستهدف، وما سيتم تحقيقه في الحصة الدراسية.
- ✍ اصطحاب كتاب من كتب التراجم، وقراءة بعض المقتطفات، وربط المادة المقروءة بموضوع الدرس (السيرة الغيرية) من خلال النقاش المنظم.

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: التكليف والنشاط التعليمي (25 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

✍ يمكن للزميل المعلم: توجيه المتعلمين إلى قراءة نص السؤال:

✦ (تزخر دولة الإمارات العربية المتحدة بشخصيات فذة، وأسماء لامعة، سجلت أعمالها في التاريخ الحديث بأحرف من نور. اختر شخصية من تلك الشخصيات، ثم اكتب سيرة غيرية عنها، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، مسترشداً بشبكة المعايير).

✦ مساعدة المتعلمين في اختيار الشخصية الإماراتية التي سيكتبون سيرة غيرية حولها.

✦ تكليف المتعلمين بشكل فردي للتخطيط لكتابة السيرة الغيرية، مراعين الخصائص الفنية للسيرة.

✦ توجيه المتعلمين إلى الاستفادة من غرفة المصادر، وأمين المكتبة الذي يمكن له توفير سبل البحث لهم من خلال شبكة المعلومات، أو الكتب والمراجع المتوفرة حول كتابة السيرة.

✍ ويمكن للزميل المعلم أن يوجه المتعلمين أيضًا إلى:

✦ استثمار حصة القراءة الموجهة في قراءة بعض الكتب والمقالات التي تخدم الموضوع، وكتابة مسودة السيرة، على أن يوظف المتعلم الأدلة العقلية والمنطقية.

✦ اختيار الكلمات الدقيقة والعبارات المناسبة والأساليب الإنشائية والخبرية المنسجمة مع موضوع المقال، فضلًا عن مراعاة قوة العبارة وجمال الأسلوب، وتوظيف علامات الترقيم.

✦ تقويم المتعلمين لإنتاجهم ذاتيًا قبل عرضه على المعلم.

✦ عرض مسودات إنتاجهم على المعلم بعد تقويمه ذاتيًا؛ لتقديم إرشادات تجويد المنتج التعليمي لغة وفكرة وأسلوبًا.

« التقويم البنائي:

✍ متابعة الخطة الفردية للمتعلمين، مع التشجيع والتصويب.

الخطوة الثانية: التقييم والنشر: (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

✍ توجيه منهجي: يمكن للزميل المعلم:

◀ تكليف المتعلمين بقراءة مسوداتهم قراءة صامتة، ومراجعتها وفق شبكة المعايير وملحوظات المعلم السابقة، على أن تحدد بزمن معين.

◀ تكليف بعض المتعلمين المجيدين بقراءة ما كتبوه جهرياً، والإشارة إلى مواطن الإجابة، وتسجيل بعض الموجهات على السبورة، لإفادة المتعلمين منها في أثناء عملية المراجعة الثانية.

◀ تعزيز مبدأ التقويم الذاتي؛ بتطبيق شبكة المعايير، وجعل المتعلمين يدلون بأرائهم نحو مقال زميلهم وفق معايير تلك الشبكة.

◀ إعادة تحرير منتج السيرة الغيرية وفق الملحوظات.

◀ توجيه المتعلمين إلى طباعة المقال والاعتناء بإخراجه إخراجاً مناسباً.

◀ اختيار أفضل خمس نتائج، والتصويت عليها من قبل المتعلمين، لنشرها في الموقع الإلكتروني للمدرسة.

« التقويم البنائي:

✍ استناداً إلى شبكة المعايير، ما أبرز جوانب القوة وجوانب الضعف في السيرة الغيرية التي قرأها عليك زميلك؟

التقويم (5 دقائق)

✍ تكريم المتعلمين المبدعين.



45
دقيقة

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

3

التمهيد التهيئية الحافزة (5 دقائق)

- 1- لتنفيذ التهيئية الحافزة: يمكن للزميل المعلم تطبيق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)، من خلال:
- ✍ مناقشة نواتج التعلم المستهدفة، وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في كل حصة دراسية.
 - ✍ ما أنواع المقال؟ وما خصائصه الأسلوبية؟

خطوات التنفيذ:

الخطوة الأولى: التقييم (25 دقيقة)

« الأساليب والأنشطة:

✍ يمكن للزميل المعلم:

- ✍ تكليف المتعلمين بقراءة مسوداتهم قراءة صامتة ومراجعتها وفق شبكة المعايير وملحوظات المعلم السابقة، على أن تحدد بزمن معين.
- ✍ تكليف بعض المتعلمين المجيدين بقراءة ما كتبه جهرياً، والإشارة إلى مواطن الإجابة وتسجيل بعض الموجهات على السبورة؛ لإفادة المتعلمين منها في أثناء عملية المراجعة الثانية.
- ✍ تعزيز مبدأ التقويم الذاتي بتطبيق شبكة المعايير، وجعل المتعلمين يدلون بأرائهم نحو مقال زميلهم وفق معايير تلك الشبكة.

« التقويم البنائي:

- ✍ استناداً إلى شبكة المعايير، ما أبرز جوانب القوة وجوانب الضعف في المقال الذي قرأه زميلك؟

الخطوة الثانية: إعادة تحرير المقال والنشر: (10 دقائق)

« الأساليب والأنشطة:

✍ بعد إعادة تحرير المقال وفق الملحوظات يمكن للزميل المعلم:

- ✍ طباعة المقال والاعتناء بإخراجه إخراجاً مناسباً.
- ✍ اختيار أفضل خمس مقالات تم التصويت عليها من قبل المتعلمين، لنشرها في الموقع الإلكتروني للمدرسة.

« **التقويم البنائي:**

متابعة كتابات المتعلمين مع التصويب والتعزيز.

التقويم (5 دقائق)

تكريم المتعلمين المبدعين، وإطلاق اسم كاتب الغد على هؤلاء المتعلمين، أو نحو ذلك من الألقاب التحفيزية.