

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
<b>مجموعات التلغرام.</b>	<b>مجموعات الفيسبوك</b>	<b>قنوات تلغرام</b>
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>ثاني عشر متقدم</u>

## خواطر الغروب



### خواطر الغروب

إضاءات معرفية

- + الشعر : كلام موزون و مقفى.
- + أنواعه: الشعر العمودي و الشعر الحر ثم قصيدة النثر.
- + الشعر العمودي يعتمد نظام الشطرين ،الشطرا الأول يسمى الصدر و الشطر الثاني يسمى العجز، و وحدة الوزن و القافية و الروي عتبات القراءة
- ملاحظة مؤشرات النص
- أ - صاحب النص:
- +اسمه: ابراهيم ناجي.
- + تاريخ و مكان ولادته: ولد بالقاهرة عام 1898.
- + صفته العلمية: شاعر مصري.
- + من دواوينه الشعرية: ليالي القاهرة - وراء الغمام - رسائل الحياة...
- +وفاته: توفي عام 1953.
- ب - مجال النص فني - ثقافي .:
- ج - نوعية النص: قصيدة شعرية عمودية

د - طريقة نظمه :اعتمد النص نظام الشطرين (الصدر و العجز) ووحدة الوزن و القافية و الروي و هذه خصائص الشعر العمودي..

هـ - عدد أبيات القصيدة: 12بيتا شعريا

و - روي القصيدة: حرف الهجزة

ز - العنوان :

- + تركيبا: مركب إضافي يتكون من مضاف ( خواطر) و مضاف إليه ( الغروب)و يمكن أن يتحول إلى مركب إسنادي بتقدير المبتدأ المحذوف. فنقول: هذه خواطر الغروب
- . + دلاليا:يدل على ما يخالج النفس من مشاعر و أحاسيس صادقة تثيرها لحظات غروب الشمس.
- ح - البيت الأول و البيت الأخير:
- + البيت الأول: يخاطب الشاعر البحر و يخبره بطول وقفته المسائية على شاطئه و إصغائه لأمواجه..
- + البيت الأخير: يستفسر الشاعر عن قول الأمواج و ألم الشمس الحزينة.

قد تؤثر العلاقة بين البيت الأول البيت الأخير على أن سبب طول وقفة الشاعر هو رغبته في فهم

مقول الأمواج،و على أن فعل الإصغاء كان لألم الشمس الحزينة.

بناء فرضية القراءة

انطلاقا من المؤشرات السابقة نفترض أن الموضوع يتناول علاقة الشاعر بالبحر..

القراءة التوجيهية

النص القرآني: خواطر الغروب ص: 220

+ شرح المستغلقات:

الإصغاء: الإنصات بتركيز.

روضة غناء:حديقة كثيرة الأشجار.

عناء:مشقة.

صيرتنا:حولتنا.

هباء:سدى.

الزبد: رغوة الماء في البحر.

جفاء: ما لا نفع فيه.

يممت وجهي: قصدت.

التأسي: العزاء و السلوان.

ينبي: يخبر.

الإنباء: الإخبار.

+ الفكرة العامة: مناجاة الشاعر للبحر في وقفته المسائية الطويلة،و هو يتأمل و يصغي و يتساءل و

## + معجم الطبيعة و العاطفة:

معجم العاطفة		معجم الطبيعة
الفرح	البحر - مساء - النسيم - الظلال - الأضواء - روضة - عطر - الليالي - الزيد - الحياة - الأحياء - الأمواج - الشمس .	
الحزن	اشد عناء - حرب الليالي مزقتنا - صيرتنا هباء - نحن كالزبد الذائب - مللت الحياة و الحياء - ابتغي عندك الناسي - ألم الشمس - ولت هزيمة صفراء .	

الدلالة : من خلال رصد المعجمين نلاحظ أنهما مترابطين و متداخلين، فالشاعر تتماهى مشاعره و أحاسيسه مع عناصر الطبيعة.

+ وحدات القصيدة و مضامينها

الوحدة الأولى ( 1 - 5 ): وقفة الشاعر أمام البحر و إحساسه بنشوة لم تدم طويلا .

الوحدة الثانية ( 6 - 8 ): عدم تفاهم الشاعر مع البحر و مقارنته بالناس .

الوحدة الثالثة ( 9 - 12 ): تأثر الشاعر بعدم ثقته في البحر مثلما حصل له مع الناس .

+ الخصائص الفنية

أساليب القصيدة:

أسلوب الحوار: + أمثلته: قلت للبحر...- أيها البحر...- أنت ... - إليك يمت وجهي...- ابتغي

عندك...- ما تقول الأمواج...

+ دلالتة: هو حوار غير حقيقي لأنه بين طرفين احدهما عاقل ( الشاعر) و الآخر غير عاقل

( البحر)، بل هو مناجاة.

أسلوب النداء: مثاله: أيها البحر.

أسلوب الاستفهام: + أمثلته: من ينبي فيحسن الإنباء؟ - ما تقول الأمواج؟ - ما ألم الشمس؟

+ دلالتة: استفهام لا جواب عنه من طرف المخاطب ( البحر)، مما يؤجج ألم و معاناة

الشاعر.

بلاغة القصيدة:

التشبيه: + أمثلته: لكان الأضواء مختلفات - صحا القلب منها مثل ما كان - نحن كالزبد الذائب.

+ الدلالة: يجمع التشبيه في القصيدة بين حالتين نفسييتين متناقضتين: النشوة - الحزن

و التأسف.

المجاز: + أمثلته: جعلت النسيم زادا لروحي - شربت الظلال و الأضواء - مر بي عطرها فأسكر

نفسي - صحا القلب منها - نحن حرب الليالي

مزقتنا - تقول الأمواج.

+ الدلالة: أنسن الشاعر بعض عناصر الطبيعة حين لجأ إليها لتخفف من همومه و أحزانه

بعيدا عن الناس.

الخصائص الإيقاعية

+ الوزن: البحر الخفيف: فاعلاتن، مستعلن، فاعلاتن × 2

+ الروي: حرف الهمزة.

+ التدوير: و هو وقع في البيت الثامن في لفظة (الذاهب).

+ تكرار حروف الهمزة - القاف - الكاف - التاء...

تركيب النص

صور الشاعر وقفته الطويلة أمام البحر تصويرا يختزل حالة نفسية مفعمة بالنشوة، غير أنها لم تدم

بعدها أحس الشاعر أن البحر مثل بقية الناس، و أدرك استحالة التفاهم معه، و هذه الحقيقة تأثر بها

كثيرا و أدخلته حالة من التشرد العاطفي الذي عبر عنه من خلال التساؤلات التي تضطرب في دواخله.