

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا <https://almanahj.com/ae/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [9arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/9arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا [grade9/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade9)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

20 درجة

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. راتب المسعود)، ثم أجب:

اللعب وأثره في حياة الناشئة

1. ليس كل لعب لهواً وعبثاً، وجميل من التربيّة الحديثة أن تصطبّع منه أساليب تُعينها على تكوين الناشئة، فتُضفي عليهم ثوباً من عافية البدن، ونشاط الذهن، واستقرار النفس، غير أن اللعب قديماً عدّ مضيعةً للوقت، ومُبَدِّداً للجهد الذي يجب أن يُبذل في الدراسة والتعليم، ولذا فلا غرابة إن وجدنا التربيّة القديمة تعمل جاهدة لإبعاد تلاميذها عنه عن طريق تجاهلها له في مناهجها المدرسيّة أو حُطّطها التروييّة، وقد تغيّرت النظرة إلى اللعب، وتبدّلت الصورة عنه في عهد التربيّة الحديثة التي أكّدت على ضرورة إدخاله ضمن المناهج التروييّة في مراحل التعليم جميعها، وعزّسه في أكثر الأنشطة التروييّة والمواضيع الدراسيّة اعترافاً بأهميّته الملموسة في ترسيخ المعلومات في الذهن.
2. واللعب الذي نغنيه هنا هو تلك الأنشطة والممارسات التي يقوم بها الطفل سواء من تلقاء نفسه، أو التي صمّمت وتطوّرت له الفوائد من قبل غيره كالجزّي والسباحة وزكوب الأراجيح وغير ذلك، أما الشكل الآخر للعب فهو تلك الأنشطة التي يقوم بها الطفل، مستخدماً ألعاباً مختلفّة، والتي تتوّعت صنوفها في الآونة الأخيرة حتى أصبحت صناعةً كبيرةً شملت الألعاب التعليميّة والأجهزة السميّة والمزيّنة.
3. واللعب عبارة عن استغلال طاقة الجسم الحركيّة في جلب المتعة النفسية للفرد، وهو الوسيلة التي يزداد بها الطفل معرفةً ببيئته التي يعيش فيها يوماً بعد يوم؛ إذ إن اللعب هو عمل للطفل، وهو وسيلته التي ينمو بها، ويترقى بوساطتها، ويُمكن أن ننظر إلى نشاط اللعب على أنه رمز الصِحّة العقليّة، فإذا لم يقبل عليه الفرد كان ذلك دليلاً على عيبٍ فطريٍّ أو مرضٍ نفسيٍّ.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



4. ويسهم اللعب إسهامًا كبيرًا مع الغذاء في زيادة وزن الطفل وحجمه ونمو أجهزته المختلفة، فالجزئي والسباحة وزكوب الدراجة وتسلق المرتفعات وأنشطة تعمل جميعها على إعمال الطاقة الكامنة لدى الطفل، وزيادة قوته العصبية، وتوافقه الحركي، وتهيئته لاستقبال الأعمال والمهارات التي تتطلبها مراحل النمو المقبلة، وعلى ذلك فإن البيت والمدرسة كلاهما مدعوان لتشجيع الطفل على تنويع نشاطه الحركي الذي يتطلب المهارة والشجاعة.

5. ويُعدُّ اللعب أيضًا وسيلة مهمة وحيوية لإدراك الكثير من المفاهيم والقواعد في مختلف المعارف والعلوم واكتشاف الحقائق الكونية وفهمها. إن اللعب يعطي الطفل الفرصة لاستخدام خواسمه وعقله، إذ إنه يجذب انتباهه، ويشوقه إلى التعلم؛ لما يوفره له من جو طليق يندفع فيه إلى العمل من تلقاء نفسه، فتجده يتعلم مفاهيم الحساب كالعدّ والأوزان والأحجام والمقاييس عن طريق ألعابه المختلفة السهلة، سواء أكانت خشبية أم بلاستيكية أم كرتونية، وبذلك تسير في ذهنه المفاهيم، وتضعب نسيانها ليُعزَّر المبدأ القائل: العلم في الصغر كالنقش في الحجر.

6. ويعمل اللعب بمختلف أنواعه على ضبط انفعالات الطفل، والوصول إلى مستوى من النضج، فمُنذ الأشهر الأولى التي يندأ فيها الطفل مرحلة جديدة من النمو الحركي نجده يستغل هذه القدرة في إبراز كيانه، واستشعار الثقة بالنفس وقدرته على الإنجاز والعمل دون إدراك حقيقي لهذا العمل. ويُعدُّ اللعب بالنسبة إلى الطفل أفضل وسيلة للتعبير عما يشعر به، ولذا فلا غرابة إن وجدناه أحيانًا يرمي لعبة، أو يصرخ بأعلى صوته معتبرًا عما يجول في نفسه من غضب واستياء، أو يعطي لعبة إلى غيره من الأطفال معتبرًا لهم عن الحب الذي يكنه لهم، أما عواطف الكره والبغض والخوف والغيرة والهدوء والسعادة والفرح والتذوق فإننا نكاد نلمحها بوضوح في تعامل الطفل مع دُمياته وأقرانه، ويتأثر بهذا كله النمو الاجتماعي؛ لأن هذه العواطف تعزير لبعض العمليات والعلاقات الاجتماعية، كالمتعاون والتنافس والمشاركة والمناقشة، والتشاور، والأشتراك في اتخاذ القرار، وطرح الأفكار، وحل المشكلات، ويتخذ الطفل من ذلك كله أساسًا لعلاقاته المجتمعية المقبلة.

7. ولا نغدو الحقيقة إن قلنا إن اللعب يُمثل مدرسة، ولما كان اللعب مثل هذا الأثر المهم في التعلم والتربية، فما أحرانا أن نجعله موضوع اهتمامنا ودراساتنا، ونُحسن تقدير أثره التكميلي في نمو الأجيال نموًا سويًا.



أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الموضوع العام الذي يندرج تحته هذا المقال؟

أ. اجتماعي

ب. ترويقي

ت. لغوي

ث. اقتصادي

2. ما الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الفقرة الأولى؟

أ. النظرة السلبية للتربية القديمة نحو اللعب.

ب. النظرة الإيجابية للتربية الحديثة نحو اللعب.

ت. المقارنة بين توجهات التربية القديمة والحديثة ونظرتهما إلى اللعب.

ث. غرس الأنشطة الحركية في المناهج الحديثة للتأشئة.

3. " أثر اللعب على النمو الانفعالي لدى الطفل". ما الفقرة الأكثر تغييراً عن هذه الفكرة؟

أ. الرابعة

ب. الخامسة

ت. السادسة

ث. السابعة

4. ما التعريف الأكثر ملاءمة لمفهوم (اللعب) ؟

أ. نشاط يمكن من خلاله إكساب الطفل معلومات وقُدرة على اكتشاف بيئته ومحيطه.

ب. نشاط يكسب الطفل بعض القيم الاجتماعية من خلال تفاعله مع الآخرين كالاخترام والمشاركة والتعاون، والتخلي عن الأنانية.

ت. نشاط حر يتيح للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع.

ث. نشاط حر موجّه أو غير موجّه، يكون على شكل حركة أو عمل، يمارس فردياً أو جماعياً، ويستغل طاقة الجسم الحركية والدُهنية.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيخضع في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورسد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



5. " فَتَضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ " . ما الدلالة المَعْجَمِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ حَطًّا؟

أ. تُشْبِعُ، وَتُكْسِبُ

ب. تَزِيدُ، وَتُكْثِرُ

ت. تُرَاجِعُ، وَتُدَقِّقُ

ث. تُطْفِئُ، وَتُحْمِدُ

6. " وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنْمُو بِهَا وَيَزْقَى بِوَسَاطَتِهَا " . ما الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِمَا تَحْتَهُ حَطًّا؟

أ. يَفْعَى

ب. يَفْعَلُ

ت. يَفْعُلُ

ث. يَفْعَلُ

7. " وَتَهَيِّئَتِهِ لِاسْتِقْبَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا مَرَاكِلُ النُّمُو الْمُتَقْبِلَةِ " .

- ما صِبْغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تَهَيِّئَةٌ

ب. مَهَارَاتٍ

ت. مَرَاكِلِ

ث. مُتَقْبِلَةٍ

8. " وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَضْطَنِعَ مِنْهُ أَسَالِيبٌ تُعِينُهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ " .

- ما صِبْغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي وَضَعَ تَحْتَهُ حَطًّا؟

أ. مُضْطَنِعٌ

ب. مُضْطَنِعٌ

ت. مِصْنَاعٌ

ث. مِصْنَعٌ

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورسد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للسؤالين: (9 - 10):

9. برأيك، كيف يمكن للعب أن يؤثر على النمو الاجتماعي للطفل؟

.....

.....

.....

.....

.....

10. أنشئ من المثال الآتي تشبيهاً بليغاً، وفق الجدول.

المثال	التشبيه التليغ
- عندما يسألني أحد عن طموحات الأجيال أرسمُ جبلاً.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



السؤال الثاني:

• اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:



- قال الشاعر حسان بن ثابت في النبي الكريم - ﷺ - :

- 1 بطيبة رسماً للرسول ومعهد مُنير، وقد تغفو الرسوم وتهمد
- 2 ولا تنمحي الآيات من دار حزيمة بها منبر الهادي الذي كان يصعد
- 3 وواضح آيات، وباقى معالم ورث له فيه مصلّى ومنجد
- 4 بها حُجرات كان ينزل وسطها من الله نور يستضاء، ويوقد
- 5 معالم لم تُطمس على العهد أيها أتاها البلى، فالأي منها تجدد
- 6 أطالت وقوقاً تدرف العين جُهدا على طلل القبر الذي فيه أحمد
- 7 قبورك، يا قبر الرسول، وبورك بلاد نوى فيها الرشيد المسدد

أولاً. أجب عن الأسئلة من (11) حتى (18) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

11. ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات؟

- أ. المدح
- ب. الرثاء
- ت. الفخر
- ث. الحنين

12. "أناز النبي الكريم - ﷺ - قائمة باقية في المدينة المنورة".

- في أي من الأبيات وردت هذه الفكرة صريحة محددة؟

- أ. الأول
- ب. الخامس
- ت. السادس
- ث. السابع

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



13. وَوَاضِحٌ آيَاتٍ، وَبَاقِي مَعَالِمٍ وَرَنَعَ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدٌ. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "رَنَعَ"؟

أ. مُعْتَكَفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ب. دَارُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ت. أَثَارُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

ث. صَحَابَةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

14. مَا الْخَصِيصَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي لَا تُنْطَبِقُ عَلَى الْأَبْيَاتِ؟

أ. الْأَلْفَاظُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالْمُعْجَمُ الدِّينِيُّ.

ب. غُذُوبَةُ الْأَلْفَاظِ وَشَهْوَلَتُهَا.

ت. التَّهْوِيلُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْأَفْكَارِ.

ث. بَسَاطَةُ التَّرَاكِيِبِ وَتُعْذَاهَا عَنِ التَّعْقِيدِ.

15. مَا الْمَعْنَى الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ مَضْمُونِ النَّيْتِ الْآتِي؟

بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ، وَيُوقَدُ

أ. تَضُمُّ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ حُجْرَاتِ الرَّسُولِ - ﷺ - تِلْكَ الْحُجْرَاتُ الَّتِي كَانَ يَشْعُ مِنْهَا نُورُ الْإِيمَانِ وَالْوَحْيِ؛

فَيَهْدِي النَّاسَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُبْعِدُهُمْ عَنِ الشَّرِّ.

ب. إِنَّ الْحُجْرَاتِ عِلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى مَكَانِ إِقَامَتِهِ - ﷺ - وَمِنْ هَذِهِ الْحُجْرَاتِ كَانَ يَنْتَشِرُ نُورُ الْهِدَايَةِ.

ت. الْحُجْرَاتُ النَّبَوِيَّةُ مَرَاكِزُ إِشْعَاعِ وَهْدَايَةِ.

ث. الْحُجْرَاتُ النَّبَوِيَّةُ مَرَكَزُ إِشْعَاعِ نُورِ الْحَقِّ وَالْإِيمَانِ وَالْهِدَايَةِ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ.

16. مَا الْأَحَاسِيسُ وَالْمَشَاعِرُ الْغَالِبَةُ عَلَى الْأَبْيَاتِ؟

أ. الْبَهْجَةُ وَالْفَرَحُ

ب. الْيَأْسُ وَالْفُتُونُ

ت. الْأَمَلُ وَالنَّاقَاوَلُ

ث. الْحُزْنُ وَالْأَسَى

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



17. " معالِمٌ لم تُطَمَسْ على العهدِ أيُّها " . ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ الَّتِي تُحْتَمِلُ خَطُّ؟

أ. علامة

ب. مَعْلَمَةٌ

ت. مَعْلَم

ث. مُعَلِّم

18. " وَلَا تَنَّمِحِي الْآيَاتِ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ " . ما الضَّنْبُ الإِغْرَابِيُّ الْمُنَاسِبُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطُّ؟

أ. دَارُ حُرْمَةٍ

ب. دَارِ حُرْمَةٍ

ت. دَارِ حُرْمَةٍ

ث. دَارِ حُرْمَةٍ

ثانئاً. اَكْتُبِ إِجَابَتَكَ عَلَى السُّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلسُّؤَالِينِ: (19 - 20):

19. اشرح النيت الأخير بِلُغَتِكَ الأَدَبِيَّةِ شَرْحًا وافئاً.

20. زَنْ - صَرْفِيًّا - الكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مَعَ الضَّنْبِ بِالشُّكْلِ، وَفَقِ الخَدُولِ:

الوزن الصرفي	الكلمة
.....	- يُسْتَضَاءُ
.....	- تَنَّمِحِي

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورسد المذالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



- أقرأ النّصّ الآتي للكاتب (حبرا إبراهيم حبرا) ، المقتبس من كتابه (البئر الأولى) ثمّ أجبت:

1. كان أخي (يوسف) يكرّني بأزّيج سنّواتٍ، ويبدو لي مع أصدقائه بمديّنة (بيت لحم)، أنّه ينتمي إلى عالم غير عالمي، عالم الكبار، لا يقول كلمةً إلّا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر أنّه يدخلني إلى عالمه، وهو أيضًا كان يذهب إلى المدرسة، ولكنّه يلازم أقرانه في السّن، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحيانًا بعد خروجه صباحًا إلّا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتّى المساء.

2. وكان له- فضلًا عن كُتبه العربيّة- كتاب إنجليزيّ، في كلّ صفحةٍ منه صورةٌ تخطيطيّةٌ أو صورةٌ ملوّنة. وكثيرًا ما كنتُ أجلس بجانبه، فيطّلعني على الصّور، ويتّباهي بمقدّراته على قراءة ما تحتها من كلماتٍ إنجليزيّةٍ لم يكن قد جاء ذوي لتعلّمها.

3. وجاءني ذات مساءٍ بضندوقٍ من الورق المقوّى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنّهُ صندوقُ الدنيا، تعال، وتفرّج. كان في الوسط فتحةٌ مستديرةٌ جعل فيها عدسةً مكبّرةً، كُنّا نسميها " بتورة "، وصنعت عيني اليمنى عليها وأغمضتُ اليسرى، وأخذ أخي يدير من أعلى الصندوق واحدًا من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرّك شريطٌ ورقيّ، ألصقتُ عليه صوّر من كلّ نوع، وتتسلسل الصوّر في الدّاخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبّرت وتشوّهت، واكتسبت شكلاً غريبًا. سخزني صندوقه، وتمنّيت لو يُقبه في البيت تحت يدي، ويسمّح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرّج عليه، غير أنّه أخفاه عني، وعجزتُ عن العثور عليه.

4. في عصرٍ أخذ الأيام، إذ كُنّا أنا و(عبده) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي، كان صندوقًا خشبيًّا صخماً، أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدساتٍ كبيرة، يقيمه صاحبه على قاعدةٍ متقلّبة، وقد زُين أعلاه بمرابيا وصوّر ملوّنة لرجالٍ ونساءٍ وفُرسانٍ وخيولٍ وأولادٍ، ويصيح: " تعال تفرّج يا سلام على عجائب الزمان...! الفرجة بتعريفه* يا ولد! تعال تفرّج يا سلام... " وتحرّفنا أنا و(عبده) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفه العزيرة .

* التعريفه: قطعةٌ تُقدّيةٌ ضئيلةٌ القيمة تُساوي نصف قرش.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيُخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس وبنجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



5. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَتَفَرَّجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ، إِلَى أَنْ جَاءَ رَجُلَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ، أَجْلَسَهُمْ صَاحِبُ الْعَجَائِبِ عَلَى صِنَادِيقِ أَمَامَ الْفَتَحَاتِ الرَّجَاجِيَّةِ، وَأَلْصَقُوا عُيُونَهُمْ بِالْعَدَسَاتِ، وَرَاحَ هُوَ يُدِيرُ الْمِحْوَرَّ مِنَ الْأَعْلَى، وَيَتَعَنَّى بِكَلَامِ مَسْجُوعٍ، بِعَنْتَرٍ وَعَنْبَلَةٍ، وَالزَّرِيرِ سَالِمٍ، وَأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَتَخُنُ نُصْفِي إِلَيْهِ، نَتَأَمَّلُ فِي الصُّنْدُوقِ الْحَاوِي كُلَّ هَذِهِ الْبِدَائِعِ، وَنَمُوتُ مِنَ الْحَسْرَةِ.

6. وَتَجَمَّعَ الصَّنِيئَةُ حَوْلَهُ، وَكُلُّهُمْ مِثْلُنَا يُصْغُونَ وَيَتَحَسَّرُونَ، ثُمَّ جَلَسَ آخَرُونَ أَمَامَ الْعَدَسَاتِ يَتَفَرَّجُونَ، وَيَغْدَهُمْ جَاءَ غَيْرُهُمْ. وَبِعْتَهُ أَخْرَجَ صَدِيقِي مِنْ عَيْبِهِ قُطْعَةً مِنْ كَعْكَةٍ بِالسَّمِيمِ، وَقَالَ لِصَاحِبِ الصُّنْدُوقِ: " أَتَفَرَّجُنَا أَنَا وَصَاحِبِي بِهَذِهِ الْكَعْكَةِ؟

- فَأَجَابَهُ: أَنْتَ وَصَاحِبُكَ بِهَذِي الشَّقْفَةِ؟

- قَالَ: نَعَمْ، أَنَا وَصَاحِبِي.

أَخَذَ الْكَعْكَةَ، وَعَضَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَغُهَا: طَيِّبٌ (بِئْسَ).

أَفْعُدْ أَنْتَ هُنَا، وَأَنْتَ أَفْعُدْ هُنَاكَ.

7. فِي الْوَاقِعِ، لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ مِنَ الزَّيْبَاتِ إِلَّا وَاحِدٌ، فَأَجْلَسْنَا مَعَهُ، وَرَاحَ " يُشْعِرُ " وَيَهْسِرُ، وَالصُّوْرُ الْمَلُوءَةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السِّخْرِيَّةِ: صَيَادُونَ، وَخِيُولُهُمْ، وَكِلَابُهُمْ، وَمَلُوكٌ، وَجُنُودٌ يَتَسَاقَطُونَ قَتْلَى .. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَرُوبِهِ وَبَيْنَ الصُّوْرِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْإِحْيَاءَاتِ كَانَتْ هَائِلَةً، وَشَرَعَانَ مَا انْتَهَى الْعَرْضُ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

21. ما الفنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذَا النَّصُّ؟

أ. قِصَّةٌ قَصِيْرَةٌ

ب. رِوَايَةٌ

ت. مَقَالَةٌ

ث. سِيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



22. " لا يقول كلمة إلا وأفتح أذني لسماعها، فأشعر أنه يُدخلني إلى عالمه."
- علام تدل هذه العبارة؟

- أ. ارتفاع صوت أخي الكاتب وكثرة صراخه.
 - ب. طاعة الكاتب أخاه واستعداده لتلبية طلباته.
 - ت. انسجام الكاتب مع أخيه وشغفه لسماع ما يقوله.
 - ث. كثرة الأشعار والحكايات التي يحفظها أخو الكاتب.
23. ماذا أعطى صديق الكاتب صاحب (صندوق الدنيا) مقابل مشاهدة الغرض؟

- أ. قطعة نقدية تسمى (التبريفة)
 - ب. قطعة من الكعك بالسمنيم.
 - ت. قصصة عن الزير سالم.
 - ث. صندوقاً من الورق المقوى.
24. في أي فقرة وصف الكاتب ما شاهدته وصديقه من وراء العدسة السخرية لصندوق الدنيا؟

- أ. الثانية
- ب. الثالثة
- ت. الخامسة
- ث. السابعة

25. ما المقصود بالأكثر دلالة على ثقافة صاحب (صندوق الدنيا) واهتمامه بالشخصيات التراثية والحكاية الشعبية؟

- أ. رأينا صندوق الدنيا الحقيقي .. وقد زين أغلاه بمرابيا وصور ملونة لرجال ونساء وفُرسان وخيول وأولاد.
- ب. وراح " يشعر " ويفتخر، والصور الملونة تتوالى وراء العدسة السخرية.
- ت. ويتعنى بكلام مسجوع، يعنتر وعبله، والزيز سالم، وأبي زيد الهلالي، ونحن نضغي إليه.
- ث. لم يكن بين ما يزويه وبين الصور إلا أوهى العلاقة، غيّر أن الإحياء كانت هائلة.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



26. " لَمْ يَكُنْ يَبِينُ مَا يَزُوِيهِ وَيَبِينُ الصُّورَ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةَ ". بِمِ تُوْحِي الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ. الْفُؤَّة

ب. الصُّغْف

ت. اللَّيْن

ث. الشِّدَّة

27. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُعْتَمَلُ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِ فِقْرِ أُسْرَةِ الْكَاتِبِ؟

أ. وَتَحَرَّفْنَا أَنَا وَ (عَبْدِهِ) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنَا التَّعْرِيفَةُ الْعَزِيزَةُ.

ب. أَخَذَ الْكَعْكَعَةَ، وَعَضَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَعُهَا: طَيِّبٌ (يَلَا).

ت. وَلَا أَرَاهُ أَحْيَانًا بَعْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا إِلَّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الدَّارِ، وَقَدْ لَا يَعُودُ حَتَّى الْمَسَاءِ.

ث. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَتَفَرَّجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ.

28. " فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صُورَةٌ تَخْطِيبِيَّةٌ أَوْ صُورَةٌ مَلُونَةٌ ". مَا الْوُظُيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. نَعْتٌ

ب. مُبْتَدَأٌ

ت. اسْمٌ مَعْطُوفٌ

ث. خَبَرٌ

ثانیا. اكتب إجابتك على السطر المنقط للسؤالين: (29 - 30):

29. أورد الكاتب بعض التراكيب والألفاظ العامية، دلل على ذلك بمثالين من النص.

.....
.....

30. هل ظهر لك الكاتب شغوفًا بالعلم والمعرفة منذ نعومة أظفاره؟ وضح رأيك بمثله من النص.

.....
.....
.....
.....

أَنْهِيَ السُّئْلَةَ

