

الدرس الأول: النص الشعري - الفنون الجميلة

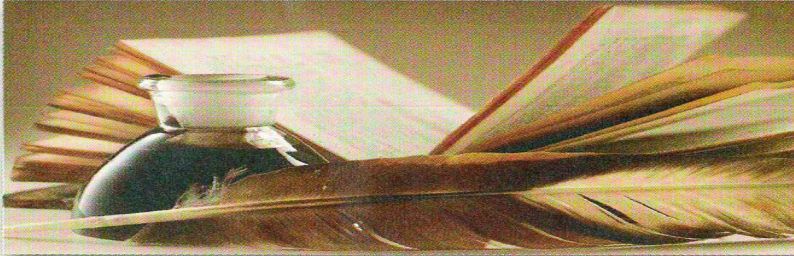
- 1.1.1.2 يبيّن المتعلّم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- 3.1.3.2 يحفظ المتعلّم نصاً من العَصْرِ الحديث.
- 2.1.6- يُحدّد المتعلّم معاني الكلمات المشتقة مستعيناً بجذورها.



نواتج التعلّم

نحو النص:

- أتحوّر مع زملائي حول مجال القصيدة وارتباطها بعنوان الوحدة.
- أتأمل الصور أمامي، وأختار الصورة التي تتضمّن الفنّ الذي أفضله.
- أتحدّث في (دقيقة) عن الفنّ الذي اخترته مرّاً ووجهة نظري، مؤيِّداً آرائي بالحجج والبراهين.



الفنوّ الجميلة

- 1 إن رُمتَ عيشًا ناعِمًا وِـرَقيقًا
- 2 وَاَجْعَلْ حَيَاتَكَ غَضَّةً بِالشَّعْرِ والتـ
- 3 تِلْكَ الفُنُونُ المُشْتَهَاةُ هِيَ الَّتِي
- 4 وَهِيَ الَّتِي تَجْلُو النُّفُوسَ فَتَمْتَلِي
- 5 تَمْضِي الحَيَاةَ طَرِيَّةً فِي ظِلِّهَا
- 6 تِلْكَ الفُنُونُ فَطِرٌ إِلَى سَعَةِ بِهَا
- 7 أَرْقَى الشُّعُوبِ تَمْدَدًا وَحَضَارَةً
- 8 فَالْفَنُّ مِقْيَاسُ الحَضَارَةِ عِنْدَ مَنْ
- 9 الشَّعْرُ فَنٌّ لَا تَزَالُ ضُرُوبُهُ
- 10 وَمَسَارُحُ التَّمثِيلِ أَصْغَرُ فَضْلِهَا
- 11 أَمَّا المُصَوِّرُ فَهُوَ فَتَانٌ يَرَى
- 12 تَأْتِيكَ رِيَشَتُهُ بِشَعْرِ صَامِتٍ

فَاسْلُكْ إِلَيْهِ مِنَ الفُنُونِ طَرِيقًا
مِثْلَ وَالتَّصْوِيرِ وَالمُوسِيقَا
عُضُنُ الحَيَاةِ بِهَا يَكُونُ وَرِيقًا
مِنْهَا الوُجُوهُ تَلَأُلُؤًا وَبَرِيقًا
وَالعِيشُ أَخْضَرُ وَالزَّمَانُ أُنِيقًا
إِنْ كُنْتَ تَشْكُو فِي الحَيَاةِ الضِّيقَا
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ فِي الفُنُونِ عَرِيقَا
حَازُوا الرُّقِيْعَ وَنَاطَحُوا العَيْوَقَا
تَلَوُ الشُّعُورَ بِأَلْسُنِ المُوسِيقَا
جَعَلَ الكَلِيلَ عَنِ الكَلَامِ بَلِيغَا
مَا كَانَ مِنْ صُورِ الحَيَاةِ دَقِيقَا
وَلَقَدْ يَفُوقُ الشَّاعِرَ المِنْطِيقَا

رُمتَ: رَغِبْتَ
غَضَّةً: طَرِيَّةً وَنَاعِمَةً
وَرِيقًا: كَثِيرَ الوَرَقِ
تَلَأُلُؤًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ
طَرِيَّةً: حَالٌ مَنْصُوبٌ
طِرٌ: جَذْرُهُ التَّلَاثِي
العَيْوَقَا: نَجْمٌ مَضِيءٌ يَتَلَوُ البُرِّيَا
أَلْسُنٌ: مَفْرَدُهَا.....
كَلٌّ لِسَانُهُ: ثَقَلٌ وَضَعْفٌ
مَا: اسْمٌ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي
المِنْطِيقَا: البَلِيغُ الفَصِيحُ

مَبْدِعُ النَّصِّ:

الشَّاعِرُ مَعْرُوفُ الرُّصَافِي.

1294 - 1364 هـ / 1877 - 1945 م

شاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، مِنْ أَعْضَاءِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ (بدمشق) لَهُ كَتَبٌ وَدَوَائِينُ مِنْهَا (دِيوانُ الرُّصَافِي)، وَمَحَاضِرَاتٌ فِي الأَدَبِ العَرَبِيِّ وَغَيْرُهَا الكَثِيرِ. لِمَزِيدٍ مِنَ الإِطْلَاعِ عَلَى سِيرَةِ الشَّاعِرِ أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ.

فانكاه لعويه

المعنى الدلالي لكلمة الفن: التعبير الجمالي عن فكرة أو ذوق معين، يدل على أعمال إبداعية تخضع للحاسة العامة، وهو ميدان جدد واسع وثري؛ كالرسم، والمسرح، والسينما، والموسيقا، وفن العمارة، وفنون التلوين، والتصميم... والطبخ... إلخ، فكل فن هو نشاط إنساني له ميادينه الخاصة به، ويعد بؤمة النفس الإنسانية؛ لأنه يعبر عن دالات الوجدان والإحساس والشعور.

www.almanahj.com



جمال الحياة بالفنون

أولاً: اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم:

- استخلص الفكرة المحورية للقصيدة
- أذكر الفنون التي تطرق إليها الشاعر في قصيدته.

التمثي
ل

الموس
يقا

التصو
ير

الشعر

ثانيًا: أقرأ قراءةً جهريةً سليمةً ومُعبرة الأبيات التي تدلُّ على الفكرِ الآتية:

5-1

• الفنونُ تجعلُ الحياةَ ناعمةً وليِّنةً.

6-4-3

• من آثارِ الفنونِ التَّرويحُ عَنِ النَّفْسِ .

8-7

• الفنُّ بأنواعِهِ مفتاحُ الرُّقيِّ والتَّمَدُّنِ الإنسانيِّ.

www.almanahj.com

9

• تأثيرُ الشُّعرِ والموسيقا على الشُّعورِ .

11-

12

• الفنانُ المُصوِّرُ يُبدعُ لوحاتٍ تفوقُ بلاغةَ الشُّعراءِ .

ثَالِثًا : أَنْمِي مُعْجَمِي

1. أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي وَصْفِ الْلَوْحَةِ الْفَنِيَّةِ أَمَامِي فِي كِتَابَةِ فِقْرَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ أَرْبَعِينَ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْوَصْفِيَّةَ قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً عَنِ تَعْظِيمِ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْإِعْجَابِ بِالْجَمَالِ.
غَضَّةً، وَرَبِيقًا، أَنْبِقًا، غَصْنَ، طَرِيًّا، تَلَأْتُوْا، بَرِيقًا



www.almanahj.com

واجب

2. أُسْمِي مِنَ النَّصِّ حَقْلًا دَلَالِيًا إيجابيًا، وأُكْتُبُ كَلِمَاتٍ دَالَّةً عَلَيْهِ، وَفُقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الطبيعة ، الجمال ، الفنون

www.almanahj.com

الحقُّ الدَّالِي:

من الكلمات الدَّالَّة عليه: الطبيعة : غصن ، وريق ، أخضر

العبوق

الجمال : غضة ، أنيق ، تلاًأ ، بريق ،

ناعماً ، طرية

الفنون : الشعر ، التمثيل ، التصوير ،

الموسيقى ، الفنون ، بيئته

3. أ- أُحَدِّدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الصُّنُوقِ (الْجَامِدِ وَالْمُشْتَقِّ) وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

- رَقِيقًا - نَاعِمًا - الْفُنُونِ - طَرِيقًا - التَّمثِيلِ - الْمُوسِيقَا - مِقْيَاسُ
- الْحَضَارَةِ - الرُّقِيَّ - الْعَيْوُوقِ - الشُّعُورَ - الْمُصَوِّرُ - الْحَيَاةِ - صَامِتٍ

الْجَامِدُ (مَادَلٌّ عَلَى ذَاتٍ)	الْجَامِدُ (مَادَلٌّ عَلَى مَعْنَى)	الْمُشْتَقُّ
العَبُوقِ	الْحَضَارَةِ	رَقِيقٌ ، صَامِتٌ
الْفُنُونِ التَّمثِيلِ	الرَّقِي	نَاعِمٌ ، مِقْيَاسٌ
المُوسِيقَا	الشُّعُورِ	طَرِيقٌ ، مُصَوِّرٌ

ب- أعلُّ كثرَةَ الأسماءِ المُشتَقَّةِ في القصيدةِ.

هي مؤشر من مؤشرات النمط

www.alwafiqi.com

1. يُوَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الفَنَّ يسمو بِالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ نحوَ السَّعَادَةِ وَالْجَمَالِ،
أَوْضَحُ ذَلِكَ بِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ مُسْتَرَشِدًا بِالْأَبْيَاتِ (3-6)

الفن يسمو بالمشاعر
الإنسانية نحو السعادة
والجمال لأن الفنون تنبع
من الإحساس وعادة يكون
الفنان ذو حس رقيق وفنه
ماهو إلا ترجمة فعلية
لإحساسه والفنون تجعل
الحياة ناعمة وسعيدة
وتروح عن النفس وتزيل
عنها الهموم

2. جاءتِ الجُمْلَةُ الخَبْرِيَّةُ مُنْسَجِمَةً معَ التَّعْرِيفِ بدوْرِ الفنونِ، أُسْتَخْرَجُ هذهَ الجُمْلَ، مُحدِّدًا دورَ كُلِّ فنٍّ مِنْ

الفنونِ الآتيةِ:

دور الفن في حياتنا ضروريه تتلو	الجملة الخبرية	الفن
الشعور بالسن	الشعر فن	الشُّعْرُ
جلال الكليل عن الكلام يرى اما كان	ومسارح التمثيل أصغر فصلا	المَسْرُحُ
من صور الحياة دقيقا	أما المصور فهو فنان	الرَّسْمُ

3. أبررُ الرأي الآتي: (الفنونُ منتجٌ حضاريٌّ نتعرفُ مِنْ خلاله ثقافاتِ الأمم وتراثها).

• لأنَّ الفنَّ يتداخلُ مع مَناحي الحياة، ويؤثِّرُ في تشكيلِ وعيِ النَّاسِ وأفكارِهِم وأذواقِهِم

www.almanahj.com

• لأنَّه يرتبطُ بالواقعِ المَعيشِ للإنسانِ، فيُسهمُ في تجديدِ حركةِ البناءِ الاجتماعيِّ والإنسانيِّ.

**لأنَّ الفنونَ تعكسُ ثقافاتِ الأمم
وتراثها وتصورها
سجلَ تاريخيٍّ يصورُ البيئةَ التي
نشأ فيها .**

4. أنقش هذه العبارة، مع زملائي، مينا وجهة نظري.

قيمة الفن ليست في ذاته، وإنما في قيمه الروحية والوجدانية.

www.almanahj.com

**قيمة الفن ليس في ذاته لأن الفن
نابع من النفس وتأثيره موجه إلى
النفس والإنسان يدرك الجمال
بإحساسه لا ببصره**

تتباينُ وُجْهات النَّظَرِ حَوْلَ ما يُسَمَّى فِتْنًا ، لِأَنَّ مِنْها ما يُعَدُّ لَهْوَاً واستهتاراً وسقوطاً أخلاقياً له أثرٌ سيءٌ على
مُجْتَمَعاتِنَا.

أفكِّرُ وَزُمَلائِي؛ كَيْفَ نُحارِبُ ما يُسَمَّى فِتْنًا، ولا يَقْدِمُ لنا أَيَّ قِيمةٍ إيجابِيَّةٍ؟

