

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

الأطباء

alManahj.com/ae

المنهج

alManahj.com/ae

- يُحدِّدُ الفِكرَ الرَّئيسَ للنُّصِّ بعدَ تحليلهِ المعلوماتِ الوارِدَةِ مُستشهداً بمصادرٍ مُتعدِّدةٍ مِنَ الأدلَّةِ.
- يفسِّرُ مُصطلحاتٍ علميَّةٍ في مجالِ العلومِ الإنسانيَّةِ.

إستراتيجيات القراءة:

إستراتيجية مراقبة الاستيعاب:

إنَّ الطَّرِيقَةَ المَنْهَجِيَّةَ الَّتِي يَسْتَحْدِمُهَا القَارِئُ لِفَهْمِ النِّصِّ تُسَاعِدُهُ عَلَى أَنْ يُصْبِحَ أَكْثَرَ تَرَكِيزًا عَلَى هَدْفِهِ، وَأَكْثَرَ نَشَاطًا فِي قِرَاءَتِهِ، وَ أَكْثَرَ إِتْقَانًا لِفَهْمِ مَا يَقْرَأُ مِنْ نُصُوصٍ وَمَقَالَاتٍ.

وَتَقُومُ إِسْتِرَاطِيحِيَّةُ مُرَاقِبَةِ الاسْتِيعَابِ عَلَى تَقْسِيمِ النِّصِّ إِلَى فِقرَاتٍ قَصِيرَةٍ، بِحَسَبِ الأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ المُتَضَمَّنَةِ، وَقِرَاءَتِهَا تَبَاعًا، وَالتَّوَقُّفِ عِنْدَ نِهَآيَةِ الفِقرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ فِكْرَةً أَوْ مَعْلُومَةً، وَالتَّفْكِيرِ فِيهَا احْتَوَئُهُ، وَمَا إِذَا كَانَ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ المَعْلُومَاتِ الوَارِدَةِ فِيهَا.

وَإِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الطَّالِبُ التَّأَكُّدَ مِنْ فَهْمِ مَا قَرَأَ، فَعَلَيْهِ إِعَادَةُ قِرَاءَةِ الفِقرَةِ، وَالبَحْثُ عَنِ أَيِّ مُعِينَاتٍ تُوصِلُهُ لِفَهْمِ النَّصِّ، كَشَرْحِ الكَلِمَاتِ الغَامِضَةِ، وَتَفْسِيرِ المُصْطَلِحَاتِ وَالمَفَاهِيمِ الجَدِيدَةِ،

والبَحْثِ عَنِ مَزِيدٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى أَكْثَرَ عُمُقًا وَتَفْصِيلًا، أَوْ الاسْتِعَانَةَ بِالصُّوْرِ وَالأَشْكَالِ وَالرُّسُومَاتِ البَيَانِيَّةِ المَوْضُوحَةِ، وَإِعَادَةَ بِنَاءِ أَوْ تَحْمِيعِ المَعْلُومَاتِ مِنَ الصُّوْرِ وَالأَشْكَالِ، وَالبَحْثِ عَنِ آيَةِ عَنَاوِينَ وَشُرُوحَاتٍ تَالِيَةِ قَدْ تُقَدِّمُ تَوْضِيحًا لِلنِّصِّ وَالفِكْرَةِ.

إنَّ الطَّالِبَ الَّذِي يُتَقَنَّ هَذِهِ المَهَارَةَ يَسْتَطِيعُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ المَرَّاتِ الَّتِي يَتِمَكَّنُ فِيهَا مِنْ فَهْمِ مَا يَقْرَأُ وَالْوَسَائِلِ الَّتِي أَعَانَتْهُ عَلَى ذَلِكَ، وَبَيْنَ المَرَّاتِ الَّتِي لَا يَنْجَحُ فِيهَا فِي الفَهْمِ وَالإِدْرَاقِ وَأَسْبَابِ ذَلِكَ.

وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ القَارِئَ يُجَرَّبُ أَنْوَاعًا مِنَ الإِسْتِرَاطِيحِيَّاتِ المُتَلَاثِمَةِ مَعَ أَنْمَاطِ النُّصُوصِ وَبِنَايَا التَّنْظِيمِيَّةِ؛ كَيْ يَفْهَمَ مَا يَرِدُ فِي النُّصُوصِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ وَبَيَانَاتٍ.

الْبَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوحِ الَّتِي نَقَرُوهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِإِدْرَاكِ الْمَعْنَى، وَتَعْزِيزِ الْفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ الْمُعْجَمِ اللَّغَوِيِّ.

– اسْتَعْنِ بِالْمَعَاجِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرُّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا بِالصِّيغَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي تَفْسِيرِ مُفْرَدَاتِ أُسْطُورَةِ "غَوْلَةِ النَّهْرِ" وَ"حَدَادِو الْجَبَلِ":

alManahj.com/ae

تأثير و

السُّطُورَةُ:

السلطة

الانِعْتَاقُ:

المبالغة في الزخرفة و التزيين

الْمُنْمَقَةُ:

مفردتها خارق و هو ما خالف العادة

الْخَوَارِقُ:

نظام للعبادات الدينية و هو النظام

الطُّقُوسُ:

و الترتيب

فَسِّرِ الْمُصْطَلِحَاتِ الْآتِيَةَ:

العالم الافتراضي:

محاكاة حاسوبية في بيئة ثنائية أو

ثلاثية الأبعاد

الخيال العلمي:

نوع من الفن الأدبي الذي يعتمد على

الخيال

الأجناس الأدبية:

التعبير بالكلمات عن كل ما في الحياة و ما

في النفس البشرية

تطبيق على المعجم و المفردات:

استخدم تركيب "الفكر الإنساني" في جملة من إنشائك:

نستطيع بالفكر الإنساني المتعمق حل

الغاز الفضاء

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. أوجد الإنسان الأسطورة:

أ. يظهر قوته دون المخلوقات الأخرى.

ب. يقضي على شعوره بالعجز والجهل.

ج. يفتك غسرين الطواغيت التي لا يجد لها تفسيراً.

2. قُبِّحَ أهمية (الثراث الأسطوري) من أنه يكشف:

أ. جوانب مُتعدِّدة عن طبيعة الحياة والثقافة في عهد ما.

ب. قدرة الإنسان على إنتاج الثقافة.

ج. اهتمام الإنسان بحفظ الموروث الثقافي.

3. تظهر الأساطير:

أ. قوة العقل الإنساني.

ب. أهمية القوة الخارقة.

ج. ضعف الإنسان بالعلم.

4. تمتاز الأساطير بأنها:

أ. خيالية مُخضبة.

ب. واقعية مُخضبة.

ج. تمتزج فيها الواقعية بالخيال.

5. يُطلق على أحدهم لقب أسطورة للتعبير عن:

أ. قدرته على القص الخيالي.

ب. إتيائه بفعل حارق غير مسبوق.

ج. قدرته على رواية الأساطير القديمة.

2. "الأسطورة هي البذرة الأولى لقصص الخيال العلمي" اشرح هذا القول مُدْعِماً إِيَّاهُ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ الْأَسَاطِيرِ.

الأساطير هي أساس قصص الخيال العلمي فمنها أخذت قصص الأفلام السينمائية و طورت لأن تكون قصة خيال علمي مثل أسطورة نهاية الكون التي وردت في رزنامة شعوب المايا و الأزتيك اقتبس منها عدة أفلام مثل فيلم الخيال العلمي (2012) و أفلام هاري بوتر

3. هل يُمكن للباحثين في مجال التاريخ الاعتماد على الأساطير فقط في تفسير الأحداث التاريخية؟ وضح إجابتك.

لا ، لا يمكن الاعتماد كلياً على الأساطير فهي ليست واقعية بحتة و إنما يداخلها الخيال .. و لا بد للعلماء و التاريخية من أن يكون لهم نصيب في ذلك

4. غُلِّ ما يأتي:

1. اعبأ الأساطير ذاكرة الجماعة.

محاولة الإنسان الأول لفهم الكون بظواهر
متعددة و بصورة لا تخلو من منطوق معين مما
يجعلها ذاكرة الجماعة التي تحفظ قيمها و
عاداتها

2. وطقوسها و تنقلها للأجيال المتعاقبة

لأن الأجيال تتناقله دون تحريف .. جيل عبر جيل و
قد كانت الكتابة حافظة لتلك الأساطير و تتولد
منها أساطير جديدة حسب حاجة الإنسان إلى ذلك

3. كتابة الأساطير باللغة الفصحى.

لأنها وضعت لغرض ديني أحيانا و هي نصوص مقدسة عند أقوامها

لا ينبغي أن تكتب باللغة الدارجة و لا أن تحتوي على مفردات ساخرة.
4. احتكاك الكهنة للأساطير، وحفظها في المعابد.

لأنها تعبر عن حادثة مقدسة يحتفى بذكرها كل عام .

5. ضَمِّمْ مَعَ زَمَلَانِكَ كُتَيْبًا مُصَوِّرًا عَنِ إِحْدَى الْأَسَاطِيرِ وَالْمَلَاحِمِ بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ عَنْهَا فِي

المصادر الملائمة، مُسْتَمْرِعِينَ مَا تَعْلَمُوهُ فِي مَجَالَاتِ:

□ **والواجب**

1. التصميم والابتكار.

2. الحاسوب والتقانة.

3. الفنون البصرية.

alManahj.com/ae

4. قواعد الكتابة باللغة العربية الفصحى.

6. اخْتَرِ مَعَ زَمَلَانِكَ مَشْهُدًا مِنَ الْأَسْطُورَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا، وَمَثَلُوهَا عَلَى خَوْشِيَةِ مَسْرُحِ

الْمَدْرَسَةِ، مَعَ الْحَرَصِ عَلَى التَّحَدُّثِ وَالْإِلْفَاءِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى.