



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الثَّامِنُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الطبعة الأولى

1438-1439 هـ / 2017-2018 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - إدارة مناهج الصفوف المتوسطة



التأليف والإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة





**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان







دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفيّ الذين الحلبي:

بيض صنائعنا خضر مرابغنا
سود وقائعنا حمر مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



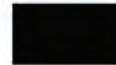
يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونابضة.

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.







تطبيق الديوان عزيزي الطالب

للحصول على النسخة الرقمية من الكتاب قم بزيارة الرابط أدناه
www.elib.moe.gov.ae/MoElib/getting-started

Get it from Microsoft Download on the App Store GET IT ON Google Play



المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على خاتمِ المرسلين نبينا مُحَمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبه أجمعين، وبعد:

أبناءنا الطُّلبة:

انطلاقاً من رؤية دَوْلَةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ وإستراتيجياتِها التَّعليميَّةِ، انبثقَ الإطارُ العامُّ لمعاييرِ مناهجِ اللغةِ العربيَّةِ المطورةِ الَّذي تمَّ إعداده وَفَقَّ معاييرِ عالميَّةٍ تركَّزَ بطريقةٍ تراكميَّةٍ واعيةٍ على مهاراتِ القرنِ الحادي والعشرين، ومهاراتِ التَّفكيرِ العُلْيَا، ومهاراتِ تقنيَّةِ المعلوماتِ، والمهاراتِ الحياتيَّةِ، ومفاهيمِ التَّنميةِ المستديمةِ واكتسابِ اتجاهاتٍ وقيمٍ تتعلَّقُ بمجالاتِ المُواطنَةِ والانتماءِ، وتقديرِ العَمَلِ والابتكارِ.

وقد اشتمل الكتابُ على ستِ وحداتٍ تعليميَّةٍ مُوزعةٍ على الجزءِ الأوَّلِ والجزءِ الثاني، وتتضمَّنُ كلُّ وحدةٍ خمسةَ دُرُوسٍ جاءتْ على النَّحوِ الآتي:

افتتح الكتابُ بدرسٍ استهلاكيٍّ يتناول آياتٍ من الذِّكْرِ الحكيمِ، ثمَّ تلاه:

- الدَّرْسُ الأوَّلُ: القراءةُ الأدبيَّةُ (النَّصُّ الشُّعريُّ)
- الدَّرْسُ الثاني: القراءةُ الأدبيَّةُ (النَّصُّ النَّثريُّ)
- الدرسُ الثَّالثُ: القراءةُ المعلوماتيَّةُ
- الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الاستماعُ والتَّحدُّثُ
- الدَّرْسُ الخامسُ: الكتابةُ

وقد اهتمت الأنشطة بتحليل المقروء وتذوقه ونقده، واكتساب مهاراتٍ في فهم المسموع والمقروء والتذوق الأدبي واستثمار النصوص في الإبداعات الذاتية للطالب.



وانطلاقاً من التَّكاملية بين فروع مادَّة اللُّغة العربيَّة تمَّ تناول المفاهيم النَّحويَّة في ظلِّ دراستك النُّصوص الأدبيَّة والمعلوماتيَّة تحت مُسمَّى (الإضاءات اللُّغويَّة)؛ وتمَّ تناول المفاهيم البلاغيَّة انطلاقاً من النَّصِّ الشُّعريِّ، أمَّا المفاهيم الإملائيَّة فجاءت في دروس الكتابة، لتعميق الممارسة اللُّغويَّة التي لا تنفصل فيها قواعدها عن مقامات استعمالها، تهدفُ للتَّواصل الشَّفهيِّ والكتابيِّ كأساسٍ للتَّواصل العلميِّ والثَّقافيِّ مع الآخرين.

إنَّ المنهج المطوَّر بين يديك هو محورُ التَّعلُّم اللُّغويِّ، ومصدرٌ لزيادة خبراتك وتعميقها بما فيه من مواقف للتفاعل اللُّغويِّ ومواضيع تُلبِّي احتياجاتك وميولك؛ مع الحرص على تنمية قدراتك التحليليَّة والنَّقديَّة والتقييميَّة والإبداعيَّة، وتدعيم القيم الدِّينيَّة والأخلاقيَّة، وتحفيزك لإنجاز نُصوص شفهية وكتابيَّة وفُقِّ المعايير اللُّغويَّة السَّليمة.

والله نَسألُ أن يوفِّقنا جميعاً لما فيه الخيرُ للغةنا العربيَّة، ولدولتنا الحبيبة.

لجنة التَّأليف





فهرس الكتاب





المجال	الوحدة الأولى: قيم أعتز بها	رقم الصفحة
القراءة الأدبية	الدَّرسُ الاستهلاكيُّ: آياتٌ مِنْ سُورَةِ الْحُجُرَاتِ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْأَسْمُ الْجَامِدُ وَالْمُشْتَقُّ	16 20
	الدَّرسُ الأوَّلُ: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ - مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْبَلَاغَةُ	26 30
القراءة المعلوماتية	الدَّرسُ الثَّانِي: احْتِرَامُ النَّظَامِ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ - الدَّحْوُ: الْمُضَافُ إِلَيْهِ	32 38
	الدَّرسُ الثَّالِثُ: سَعَادَةٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ	44
الاستماع والمحادثة	الدَّرسُ الرَّابِعُ: الأَصْدِقَاءُ	50
الكتابة	الدَّرسُ الْخَامِسُ: كِتَابَةُ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْإِمْلَاءُ - الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تَنْطَقُ وَلَا تَكْتَبُ	58 66





المجال	الوحدة الثانية: إشراقات من وطني	رقم الصفحة
القراءة الأدبية	الدَّرْسُ الأوَّلُ: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ / قصيدةُ يومِ الشَّهيدِ لصاحبِ السُّموِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتومِ رَعَاهُ اللهُ. إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: البلاغةُ	72 76
	الدَّرْسُ الثَّانِي: النص النثري / حديثُ النَّخِيلِ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ - النَّحْوُ: الفعلُ المَجْرَدُ	80 88
القراءة المعلوماتية	الدَّرْسُ الثَّالِثُ: هكذا يكونُ التَّحْدِي إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ - النَّحْوُ: الفعلُ المَجْرَدُ والمَزِيدُ	90 96
الاستماع والمحادثة	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: مقال: أُمُّ الْإِنْسَانِيَّةِ	102
الكتابة	الدَّرْسُ الخَامِسُ: استجاباتٌ شَخْصِيَّةٌ حول النُّصوصِ الأدْبِيَّةِ إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الإِمْلاءُ - الكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنطَقُ	108 114





رقم الصفحة	الوحدة الثالثة: التنمية المستدامة	المجال
120	الدَّرْسُ الأوَّلُ: النَّصُّ الشُّعْرِيُّ / قصيدةُ الشَّمْسِ	القراءة الأدبية
126	إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: البلاغةُ	
130	الدَّرْسُ الثَّانِي: النص النثري / العجوزُ وَالْقَلْعَةُ	القراءة الأدبية
136	إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ - النَّحْوُ: مَصَادِرُ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	
142	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الأمنُ المائيُّ العَرَبِيُّ	القراءة المعلوماتية
150	إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: مَصَادِرُ الأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (الرُّبَاعِيَّةِ وَالخُمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ)	
156	الدَّرْسُ الرَّابِعُ: صديقُ الأَشْيَاءِ	الاستماع والمحادثة
162	الدَّرْسُ الخَامِسُ: كتابةُ نَصِّ إقْنَاعِيٍّ	الكتابة
168	إِضَاءَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الإِمْلاءُ - الإِمْلاءُ (دُخُولُ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ عَلَى الكَلِمَاتِ المَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةِ القَطْعِ وَالوَصْلِ)	





الوحدة الأولى قيم أعتز بها





آيات من سورة الحجرات

الدرس
الاستهلاقي

نواتج التعلم:

- ◀ (1.1.1.3) يُحدِّدُ المتعلِّمُ الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ للنَّصِّ بَعْدَ تحليله المَعْلوماتِ الصَّرِيحةِ وَالضَّمنيَّةِ.
- ◀ (1.2.1.6) يُفسِّرُ المتعلِّمُ الكَلِماتِ مُستَعينًا بالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَو الرِّقْمِيِّ، وَيَسْتخدِمُهَا في سِياقَاتِ تُعزِّزُ مَعْنَاهَا.



نحو النَّصِّ

- أَتأملُ الصُّورةَ، وَأُعبرُ عَن مَضمونها بلِغةٍ فَصِيحةٍ.
- حدِّدُ أربعةَ أخلاقٍ حميدةٍ تُعجبُكَ في أَصدقاؤِكَ.

أستوعِبُ

- أتلو الآيات الآتية من سورة الحجرات، ثم أجيِب:

قال تعالى:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ
خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بَشِّرُوا النَّاسَ الْفَاسِقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ
وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ
الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ
مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

فائدة:

الفاصلة القرآنية: هي آخر حرف في كل آية، ومن أدوات التعبير وجمال الجرس اللفظي.

- أَحَدُ أَرْقَامِ آيَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

النَّهْيُ عَنِ الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ.

النَّهْيُ عَنِ السُّخْرِيَةِ وَالتَّنَابُزِ بِالْأَلْقَابِ.

إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ.

التَّفْوَى أَسَاسَ التَّفَاضُلِ.

أُنْمِي مَعْجَمِي

أَبْحَثُ فِي (الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الرَّقْمِيِّ) عَنِ الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ زَوْجَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي آيَاتِ الْكُرَيْمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظِفُ كَلِمَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: (يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ قَوْمٍ مِّن قَوْمٍ)

سورة الحجرات آية 10

يَسْخَرُونَ:

قَالَ تَعَالَى: (لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سَخِرِيًّا)

سورة الزخرف آية 32

سَخِرِيًّا:

ب- قَالَ تَعَالَى: (أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا)

سورة الحجرات آية 11

مَيْتًا:

قَالَ تَعَالَى: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ)

سورة الزمر آية 30

مَيِّتٌ:

1. أصنّف السلوكات السلبية وفق الشكل:

(الاستهزاء - التنازُّ بالألقاب - التجسُّس - الغيبة)

عادات سلبية خفية

.....

.....

عادات سلبية ظاهرة

.....

.....

2. أبحث في الآيات الكريمة عما يوافق الأفكار الرئيسة الواردة في الأحاديث النبوية الآتية، ثم أكتب الآية وأقرأها.

أ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَحْقِرُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ. بِحَسَبِ أَمْرِي مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. (رواه مسلم)

.....

.....

الآية:

ب. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «إِيَّاكُمْ وَالظَّنَّ فَإِنَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ، وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا تَحَسَّسُوا وَلَا تَبَاغَضُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا» (رواه البخاري)

.....

.....

الآية:

3 - أعلّل:

أ- المسلم يصلح عيوبه قبل أن يصلح عيوب غيره.

.....

ب- خصَّ الله النساء بالنهي عن السخرية مع أن لفظ القوم يدلُّ على الرجال والنساء معاً.

.....

4 - ما نَصِيحَتِكَ لِمَنْ لَا يُرَاعِي مَشَاعِرَ الْآخِرِينَ عِنْدَ تَعَامُلِهِ مَعَهُمْ.

أَتَذُوقُ

1. أِبِينُ دَلَالَةَ كَلِمَةٍ " كَثِيرًا " فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: " اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ".

2. رَسَمَتِ الْآيَةَ (الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ) صُورَةً قَبِيحَةً لِلْغَيْبَةِ وَالْمُغْتَابِ. أِبِينُ عَنَّا صِرَ الصُّورَةَ، وَأَثَرُهَا فِي الْمُتَلَقِّي.

أَثَرُهَا فِي الْمُتَلَقِّي

عَنَّا صِرَ الصُّورَةَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ

.....
.....

.....
.....

3. قَالَ تَعَالَى (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى...)، عَلَى صَوِّءٍ فَهَيْمِكَ هَذِهِ الْآيَةُ مَا دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ
أَسْلُوبِ النِّدَاءِ.

أَبْعُدُ مِنَ النَّصِّ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ، أُعِدُّ نَشْرَةَ إِمْرَاشِدِيَّةٍ تَحْتَ
عُنْوَانٍ:

أَخْلَاقُنَا سَبِيلُ سَعَادَتِنَا



الاسم الجامد والمشتق

إضاءات لغوية
النحو

نواتج التعلم:

7.1.2.6 يتعرف المتعلم الجامد والمشتق، ويميز بينهما.



أتأمل الصورة، ثم أجيب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- ماذا يوجد في الإبريق؟ ما المواد المشتقة منه؟
- أناقش زميلي، ونذكر مواد أخرى يمكن اشتقاقها منه.



أتلو الآيات الكريمة الآتية، ثُمَّ أُجيبُ:

(١٠) يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبَّ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْرٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢) يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (١٣)

1. أَتَمَلِّ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْآيَاتِ، ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ جَمِيعُهَا:

أ أسماء

ب أفعال

• أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (الْفُسُوقُ - الْإِيمَانِ - الظَّنِّ)، وَأَتأملُهَا، فَأَجدهَا:

كَلِمَاتٍ أُخِذَتْ:

أ مِنْ غَيْرِهَا

ب لَمْ تُؤْخَذْ مِنْ غَيْرِهَا

• أُسَمِّي الْأَسْمَ الَّذِي لَمْ يُؤْخَذْ مِنْ غَيْرِهِ اسْمًا:

أ جامدًا

ب مُشْتَقًّا

• دَلَّتِ الْأَسْمَاءُ (الْفُسُوقُ - الْإِيمَانِ - الظَّنِّ) عَلَى شَيْءٍ:

أ مَادِّي / يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ

ب مَعْنَوِي / يُدْرِكُ بِالْعَقْلِ

• دَلَّتِ الْأَسْمَاءُ (قَوْمٌ - ذَكَرٌ - أَنْثَى) عَلَى شَيْءٍ:

أ مَادِّي / يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ

ب مَعْنَوِي / يُدْرِكُ بِالْعَقْلِ

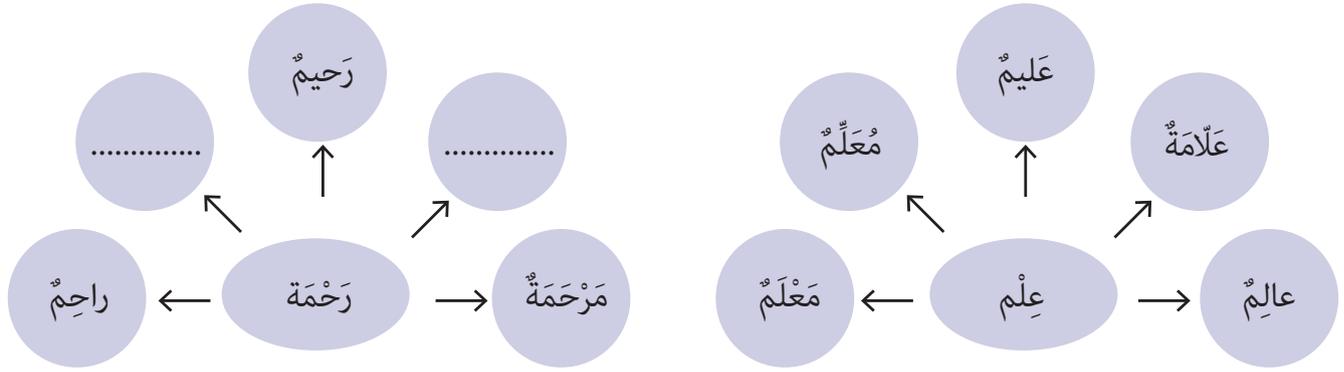
- أناملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ باللون الأزرق: (الظالمونَ - تَوَابٌ - عليمٌ)، فأجدها كَلِمَاتٍ أُخِذَتْ:

ب
مِنْ غَيْرِهَا
لَمْ تُؤْخَذْ مِنْ غَيْرِهَا

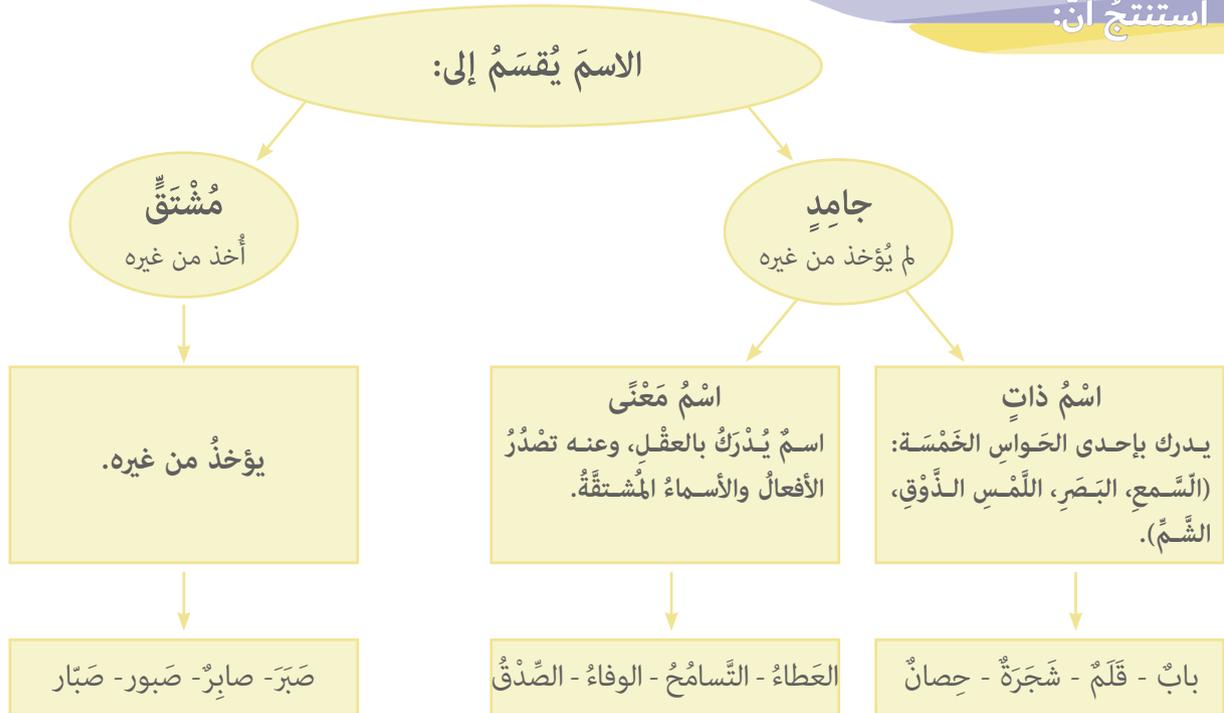
- أُسْمِي الاسمِ الَّذِي أُخِذَ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى مَعَ تَغْيِيرٍ فِي اللَّفْظِ اسْمًا:

ب
جَامِدًا
مُشْتَقًّا

- أناملُ مشتقات المصدر الثلاثي (علم)، ثُمَّ أكمل مشتقات المصدر (رحمة):



أستنتج أن:





أطبّق

1. أنأمّل الصّورة، وأستخرّج منها أسماءً وفّق الجدّول:



الأسماء المُستفّهة

طالب

.....

.....

.....

الأسماء الجامده

كرسي

.....

.....

.....



2. أَصْنَفِ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ إِلَى أَسْمَاءِ جَامِدَةٍ وَمُسْتَقَّةٍ وَفَقِ الْجَدْوَلَ:

مِنْ وَصِيَّةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ:

كَتَبَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رَابِعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- إِلَى ابْنِهِ. (يَا بُنَيَّ! عَوِّدْ نَفْسَكَ الصَّبْرَ عَلَى الْمَكْرُوهِ، وَأَخْلِصِ الْمَسْأَلَةَ لِرَبِّكَ؛ فَإِنَّ بِيَدِهِ الْعَطَاءَ وَالْحِرْمَانَ. وَأَكْثِرِ اسْتِخَارَةَ لَهُ. وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ كَانَتْ مَطِيئَتُهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ؛ فَإِنَّهُ يُسَارُ بِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يَسِيرُ؛ فَإِنَّ اللَّهَ (تَعَالَى) قَدْ أَبِي إِلَّا خَرَابَ الدُّنْيَا وَعِمَارَةَ الْآخِرَةِ، فَإِنْ قَدِرْتَ أَنْ تَزْهَدَ فِيهَا زُهْدَكَ كُلَّهُ فَافْعَلْ ذَلِكَ.

الْأَسْمَاءُ الْجَامِدَةُ

الْأَسْمَاءُ الْمُسْتَقَّةُ

الدَّالَّةُ عَلَى ذَاتٍ

الدَّالَّةُ عَلَى مَعْنَى

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



مُلاحَظَاتِي

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



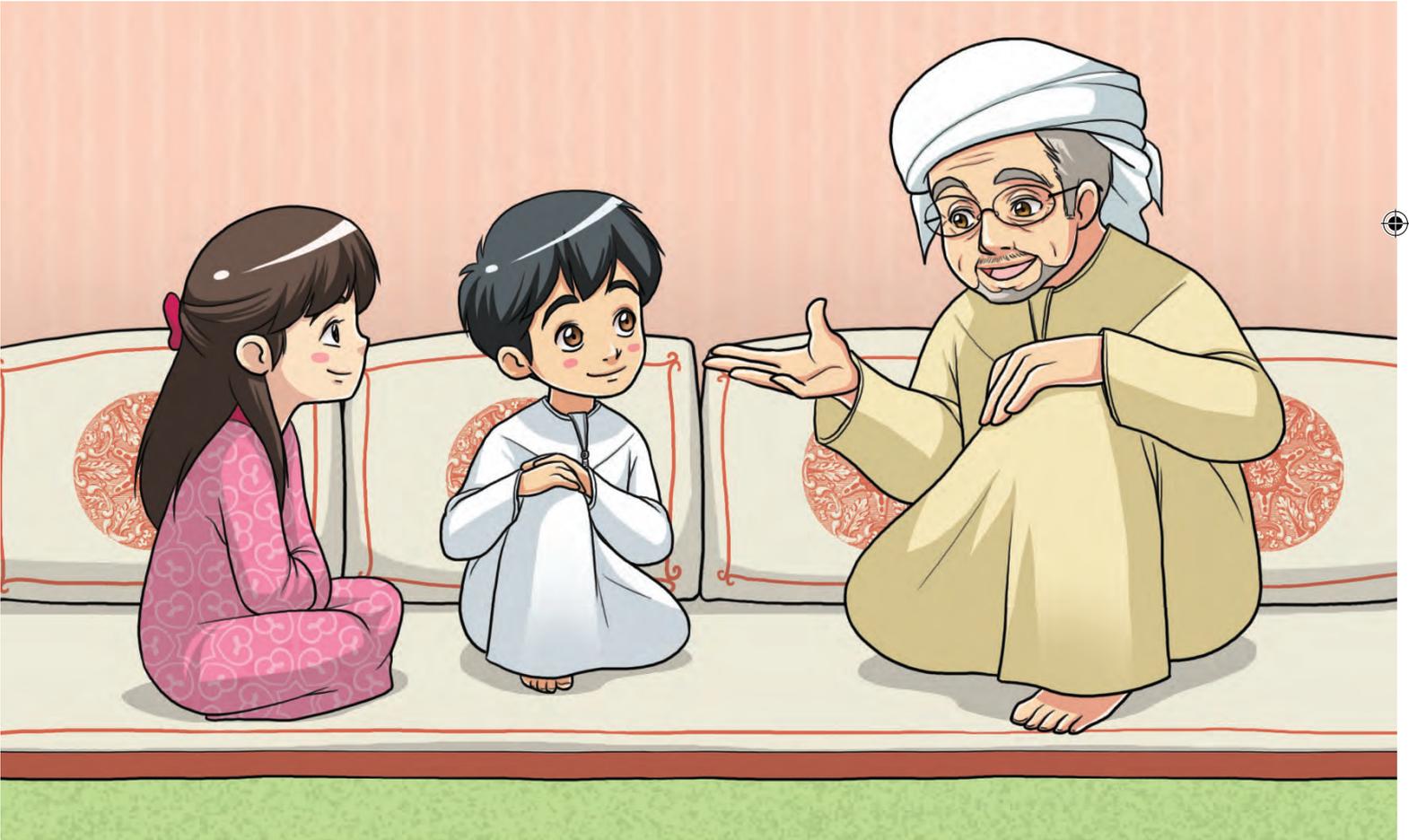
مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- 1.1.1.2 يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْجَزَائِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمُسَانِدَةَ فِيهِ.
- 2.1.1.2 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ وَجُمَلِهِ، مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ (الِإِحَائِيَّةَ) فِيهِ.



نَحْوُ النَّصِّ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُعَلِّقُ عَلَيْهَا بِعِبَارَةٍ مُوجِزَةٍ.

- قال الشاعر أبو تمام:

1. إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا
 2. رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
 3. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
 4. لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
 5. إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَّى
 6. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
 7. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
 8. إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاضَنْعَ مَا تَشَاءُ

أناقش مع
زميلي المقصود
برأس البيت

أعلل حذف
الألف من
الفاعل (تخش)

مُبدع النَّصِّ: أَبُو تَمَّامٍ

188 - 231 هـ / 803 - 845 م

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي.

أحد أمراء البيان، ولد بجاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، وقدمه على شعراء وقته، كان فصيحاً، حلو الكلام، في شعره قوة وجزالة.

أعود إلى كتاب تاريخ الأدب العربي للدكتور شوقي للتعريف بأهم مؤلفات الشاعر أبي تمام:

- ■
- ■
- ■

أَسْتَوْعِبُ

اقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً مُرَاعِيًا تَلْوِينَ الصَّوْتِ وَالتَّنْبُرَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ شَفَوِيًّا.

1. ما الغرض الذي ينتمي إليه النَّصُّ؟
2. ما الفكرة المحورية للنَّصِّ؟
3. ما البيت الذي يدلُّ على أنَّ تجارب الشاعر كثيرة؟

1. أعدد الأبيات الدالة والتفاصيل المُساندة للأفكار الرئيسية وفق الجدول الآتي:

التفاصيل	الأبيات الدالة	الفكرة الرئيسية
- مجارة السفهاء تجعلك واحدًا منهم. - الإنسان ذو الخلق وفي مترفع عن الدنيا.	2 / 1	1. الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الكريمة، ونبذ الرذائل.
..... - الناس يتنكرون لمن لا سند له.	2. تجارب الشاعر وخبرته في الحياة.
..... - الاتصاف بالحياء يحفظ المرء من الزلل.	3. فضل الاتصاف بالحياء.

2. أكتب البيت الذي يتوافق مع المبادئ والقيم في الآيات والأحاديث النبوية الشريفة الآتية:

ما يوافقها من الأبيات الشعرية	الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَحَاءٌ	قال تعالى «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾» الشرح
.....	قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُغَائِبِينَ ﴿٥٨﴾». الأنفال
.....	قال صلى الله عليه وسلم «ما كان الفحش في شيء إلا شأنه، وما كان الحياء في شيء إلا زانه». صححه الألباني 2635 في صحيح الترغيب.
.....	قال صلى الله عليه وآله وسلم: «المرء على دين خليله، فليُنظر أحدكم من يُخالل» أخرجه أحمد في «المسند» (8 / 307 / 8398)

3. أَوْضِحْ مَعْنَى (وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ) بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.

4. هَلِ الشَّاعِرُ مُتَفَائِلٌ وَإِجَابِيٌّ أَمْ لَا؟ أَسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِي مِنَ الْآيَاتِ.

أَتَذُوقُ

مَاتَ الْحَيَاءُ

ذَهَبَ الْحَيَاءُ

1. أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى الْمَعْنَى، وَلِمَ؟

السبب:

2. أَوْضِحْ الدَّلَالََةَ الْإِيْحَائِيَّةَ فِيْمَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطًّا.

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

ضوابط اللائحة

أُبْعَدُ مِنَ النَّصِّ



مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ الشُّعْرِيِّ لِأَيِّ تَمَامٍ، وَمُسْتَرْشِدًا بِلَائِحَةِ السُّلُوكِ الْمَدْرَسِيِّ، أَقُومُ وَزِمِيلِي بِتَصْمِيمِ سِجَلِّ سُلُوكِيٍّ إِرْشَادِي، ثُمَّ نَكْتُبُ فِيهِ أَهَمَّ الْقِيَمِ وَالسُّلُوكَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصَفَ بِهَا الزُّمْلَاءُ، ثُمَّ أَنْشُرُ السِّجَلَّ الَّذِي قَمْنَا بِتَصْمِيمِهِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْمَدْرَسِيِّ.

نواتج التعلم:

1.1.4.6 < يُتعرَّفُ المتعلِّمُ التَّشْبِيهَ المرْسَلَ، ويحلِّلهُ، مَوْضِحًا مواطنَ الجمالِ، وينتجُه في جملٍ من إنشائه.

أستقرئ وأتعلّم

- أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أجيّب.

- قال صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا».
- الفاروقُ عمرٌ كالميزانِ في العدلِ.
- كلامك كالشهدِ في حلاوته.

- أحدد أركان التشبيه وفق المثال.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
.....	الكاف	البنيان	المؤمن
.....			
.....			

هل ذكرت أداة التشبيه في الأمثلة السابقة؟

أستنتج:

- يُعدُّ التشبيهُ تبعًا لأداة التشبيهِ مُرسلاً إذا ذُكِرَتْ فيه الأداة؛ كقوله تعالى في تشبيهِ نساءِ أهلِ الجنَّةِ (كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ) (٥٨) الرَّحْمَن
- أداة التشبيهِ قد تكونُ حرفاً: ك (الكاف - كأنَّ)
- وقد تكونُ اسماً: ك (مثل - شبه - نظير)
- وقد تكونُ فعلاً: ك (يحايي - يشبه - يماثل)

أطبّق

1. أشيرُ بعلامة (✓) أمام التشبيه المرسل في الأمثلة الآتية:

- قال تعالى في تشبيهِ شجرةِ الزَّقُّومِ: « طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٦٥) الصَّافَات
- قال تعالى: « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ » (٢٤) إبراهيم
- قَالَ الشَّاعِرُ: هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا

2. أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أخرج التشبيهاتِ المُرسَلة.

القراءة كالنور الذي يسعى بين يديك بل هي حياة أخرى تُمنح للإنسان، فالمتقُّف يُحبُّ الناسَ سماعَ رأيه والأخذ به؛ لأنَّه يماثلُ المصباحَ الذي ينيِّرُ للآخرين دروبهم. والقراءةُ الصحيحةُ نظير الماء والطعام، فهي كالغذاء للروح يداوم عليها القارئ كل يوم وليس في وقت فراغه فحسب.

3. أبنِي من الكلمات الآتية تشبيهات مرسلة من إنشائي:

- الوقتُ:
- العلمُ:
- الصدقة:

احترام القانون

القراءة الأدبية

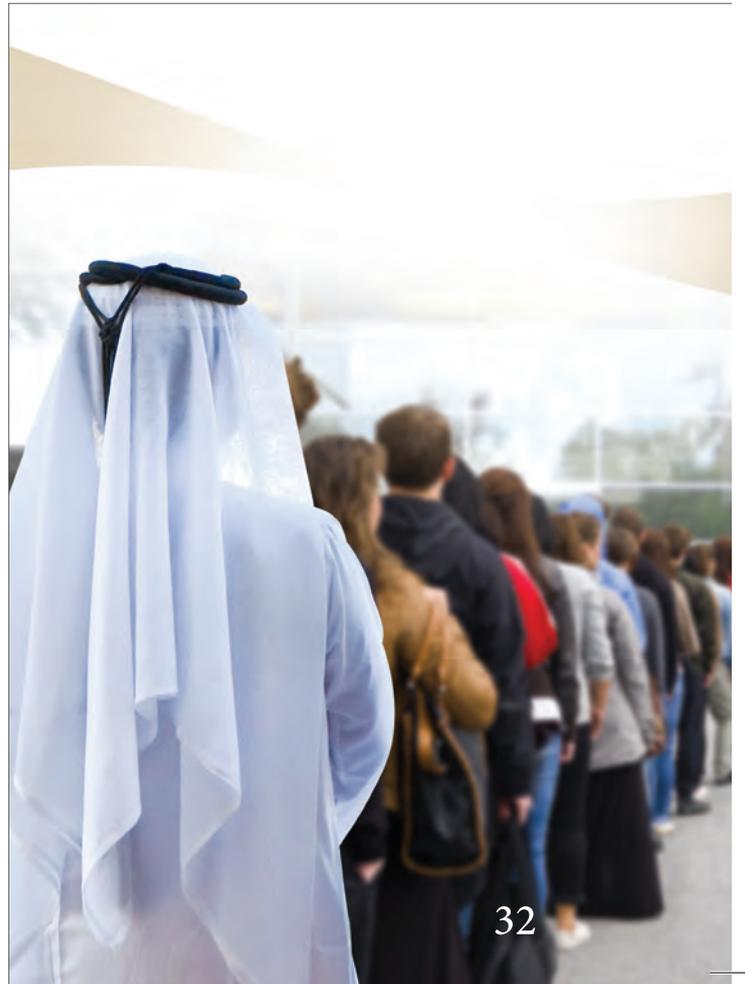
الدرس الثاني

نواتج التعلم:

- 3.1.1.2 < يحدّد المتعلّم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر، أو وجهات النظر الرئيسة في نصّ أدبيّ واحدٍ مستدلاً بالتفاصيل النصّية.
- 1.2.1.6 < يفسّر المتعلّم الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقيّ أو الرّقميّ، ويستخدمها في سياقاتٍ تعزّز معناها.

نحو النصّ

- أتأمّل الصّور، ثمّ أعبر عن مضمون كلّ منها.
- أصف شعوري وأنا أشاهد من يلتزم الدّور أثناء قطع التّذاكر.



أتعرف إلى مبدع النص

خليل الهنداوي (1906-1976)

كاتبٌ سوريٌّ، وُلِدَ في صيدا بلُبنان، من أعماله الأدبية (صفحة في حيلة باريس وسوق النار).

احترام النظام

1. أذكرُ أنه كان لي شأنٌ في البريد، فأقبلتُ فإذا النَّاسُ على سِماطٍ واحدٍ فاستطلتُ الحبلَ، وقلتُ: أدسُّ نفسي قبلَ بَعْضِهِمْ، فكانَ لي ذلكَ، ولمَ أشعرُ بعَيْنٍ تُحدِّثُ، ولمَ أسمعُ كلمةً تُعرِّضُ بي حتَّى إذا وافيتُ الموظَّفَ وأنا كالمُنْتَشِي ظَفَرًا؛ لأنني استطعتُ أن أخدعَ مَنْ هُمْ ورائي، فإذا الَّذي كانَ خَلْفِي يَقولُ للموظَّفِ عني:

فكر: بِمَ توحى لك
عبارة (أدسُّ نفسي)

• إنَّ هذا خالفَ نظامَ الدَّورِ! فطلَّبَ إليَّ الموظَّفُ برفقٍ أن أتخذَ مَكَانِي، فعدتُ أدراجي إلى آخرِ الجَماعَةِ خَجَلًا مِنْ عملي، عدتُ مِنْ دونِ أن أَلومَ أَحَدًا إلاَّ نفسي التي زَيَّنتُ لي الخُروجَ على نظامٍ وضعتهُ الجَماعَةُ، واحترمتُهُ، وتقيَّدتُ بهِ، فاحترمَ هذا النظامَ كلُّ فردٍ، وأشعرَهُ بالقيمةِ الواحدةِ لكلِّ الأفرادِ في حلقةِ هذا النظامِ.

2. ذكرتُ هذه الحادثةَ عندما أقبلتُ أمسَ على شبَّاكِ قاطعِ التذاكرِ في إحدى دورِ (السِّيما)، فرأيتُ الحبلَ الحديديَّ الَّذي لا يسمَحُ إلاَّ بالوقوفِ الفرديِّ والنَّاسُ متقاطرونَ فردًا فردًا. فقلتُ في نفسي: ها قد بدَّأنا بمِراعاةِ النظامِ في أعمالنا فليسَ هُناكَ مَنْ يتجاوَزُ آخرَ، ولا أحدَ يسبقُ أحدًا، وما كدتُ أستغرِقُ في إعجابي بهذه الظاهرةِ الاجتماعيَّةِ حتَّى رأيتُ أحدهمُ يتخطأنا جميعًا، ويطلبُ إلى قاطعِ التذاكرِ أن يقطعَ له، فيجيبُهُ القاطعُ، وينقضي الأمرُ. فقلتُ: لعلهُ صديقٌ عزيزٌ لفلانٍ... أو لعلهُ انخدعَ بدوره... فسكَّتنا على مَضِيضٍ، ثمَّ جاءَ ثانٍ... ثمَّ جاءَ ثالثٌ... وحبلُ الجماعةِ لا يتقدَّمُ، عندَ ذلكَ هاجتِ الجماعةُ، وحمَلتُ على هذا المسؤولِ الَّذي لا يُراعي النظامَ.

ما الحدث الذي تثيره
هذه الفقرة ؟

3. قابلتُ بينَ الحاليتينِ، وقابلتُ بينَ الموظَّفينِ، وقابلتُ بينَ جماعةٍ تُحسُّ النظامَ شعورًا اجتماعيًّا كامنًا في نفسها يدفعُها إلى ألاَّ تجدَ حاجةً إلى حبلٍ حديديٍّ يقيدها بهِ... لأنها تقيَّدتُ بهِ معنويًّا، وجماعةٍ يقيدها الحبلُ الحديديُّ بالنظامِ فلا تصبرُ على أن تتقيَّدَ بهِ... لأنها ألفتُ ألاَّ تحترمَ شعورَ نفسها، ولا تهتمَّ إلاَّ بذاتها، أمَّا هذا الجَمْعُ الَّذي أرادَ أن يحترمَ النظامَ فلا شأنَ لها بهِ مادامتُ تُخضعُ النظامَ لصالِحِها ولا تخضعَ له.

تقابل هذه الفقرة بين
موقفين، ما هما ؟

وقابلتُ بينَ ذلكَ الموظَّفِ الَّذي يَرعى النظامَ الَّذي طُلبَ إليه أن يكونَ أمينًا على تنفيذه، وهذا الموظَّفِ الَّذي

يَرعى الخاطِرَ قَبْلَ أَنْ يَرعى النُّظامَ، ويحطِّمَ الحَبْلَ الحَديدِيَّ الَّذِي وضعَهُ واؤْتَمِنَ عَلَيْهِ بيدهِ قَبْلَ أَنْ تُحطِّمَهُ يَدُ غَيْرِهِ.

فماذا على الجماعة لو احترمتِ النظامَ الذي جاء؛ ليرعى مصلحتها، ويُسهِّلَ معيشتها؟! وماذا على الموظف لو أعادَ المُتجاوزَ إلى موضعه، وقمَّردَ على المُتمرد؟!.

4. لَيْتَ شِعْري متى نَحْتَرِمُ رُوحَ النُّظامِ؟! ومَتى نَعْرِفُ قِيَمَةَ التَّناسُقِ في كُلِّ نَاحِيَةٍ من نَواحي حَيَاتنا؟! ومَتى نَعْرِفُ أَنَّ الحَيَاةَ نَاقِصَةٌ إذا لم يَسُدِّها النُّظامُ في البَيْتِ والطَّرِيقِ والبِئِثَةِ والمَلْعَبِ والنَّادِي وفي كُلِّ مَكانٍ؟! لِنُزِمَ أَنْفُسنا باحترامِ النُّظامِ، ولنَجْعَلَ الشُّعورَ يَنْبِتُ مِن دَاخلِ أَنْفُسنا؛ لأنَّ حَسَنَ النُّظامِ هو الحَيَاةُ هو رُوحُ الجِمالِ والكَمالِ في كُلِّ شِئٍ.

ما أَجَمَلَ الحَيَاةَ المُنظَّمَةَ! وما أَسوأَ الحَيَاةَ المُضطربَةَ التي لا تَعْرِفُ لِلنُّظامِ مَعنىً، ولا تَعْرِفُ مِمَّا فِيهِ مِنْ ذَوقِ وِجِمالٍ وحِياةٍ!.

أَسْتَوْعِبُ

أولاً: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، ثُمَّ أَجيبُ شَفَوِيًّا:

- ما القِضِيَّةُ الَّتِي عالِجها الكاتِبُ ؟
- أَصِفْ شُعورَ الكاتِبِ عِندما خالَفَ النُّظامَ.
- أَضَعْ عِنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

ثانياً: أقرأ قِراءةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً وَفَقِ المَطْلُوبِ :

- أُطَوِّعُ نَبْرَةَ صَوْتِي لِلتَّعبيرِ عَن حَديثِ النَّفسِ في المَقْطَعِ الثَّانِي.
- أراعِي أَسالِيبَ الاسْتِفافِهامِ والتَّمْني في المَقْطَعِ الرَّابِعِ.

أُنْمِي معجمي

1. اُخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِسِيَاقِ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِيمَا يَأْتِي:
« فَسَكْتْنَا عَلَى مَضِي »

الحسد

الكره

الحزن

الأم

- رأيتُ الحبلَ الحديديَّ والنَّاسَ متقاطرونَ فردًا فردًا.

أقبلوا يتزاحمون

ذهبوا متفرقين

أقبلوا فرادى

جاؤوا أرسالًا

2. أُوظِّفُ ما تحتهُ خَطِّ مما يلي في جملتين من إنشائي، بعد الكشفِ عن معناهما في المعجم.

• أقبَلْتُ فإذا النَّاسُ عَلَى سِمَاطٍ واحدٍ.

• مدَّتْ في يومٍ نجاحِ ابنتِها سِمَاطًا في المجلسِ.

- معنى كلمة (سماط) في السياق الأول:
- الجملة:
- معنى كلمة (سماط) في السياق الثاني:
- الجملة:

أفكّر

أ. مرّ الكاتب بموقفين مختلفين، أوازنُ بينهما وَفْقَ الجدولِ الآتي:

الموقف الثاني	الموقف الأول	موضوع الموازنة
.....	الفكرة الرَّئيسةُ
.....	صِفَاتُ الْمُوظَّفِ
.....	انْتِظَامُ النَّاسِ

ب. أعلِّلُ:

■ لَوَمَ الكَاتِبِ نَفْسَهُ عَلَى مُخَالَفَةِ النُّظَامِ.

■ مَقَارَنَةَ الكَاتِبِ بَيْنَ جَمَاعَتَيْنِ فِي قَضِيَّةٍ وَاحِدَةٍ: إِحْدَاهُمَا تَحْتَرِمُ النُّظَامَ، وَآخَرَى تُخَالِفُهُ.

أَتَذَوِّقُ

1. أَحَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيهَا:
(وَافَيْتُ الْمُوظَّفَ وَأَنَا كَالْمُنْتَشِي ظَفْرًا).

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ أَسَالِيِبَ الاسْتِفْهَامِ ، وَأَصْنَفُهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

م	الاستفهام	غرضه
1	ليت شعري! متى نحترم روح النظام؟!	التمني
2		
3		

المُضَافُ إِلَيْهِ

إِضَاءَاتُ لُغَوِيَّةِ النَّحْوِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

5.1.2.6 < يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ رُكْنِيَّ الإِضَافَةِ وَ يُعَرِّبُهُمَا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ما الشَّيْءُ المُضَافُ إِلَى الكُوبِ؟
- أَضَعُ رَقْمَ (1) عَلَى المُضَافِ وَرَقْمَ (2) عَلَى المُضَافِ إِلَيْهِ.
- أَشَارِكُ زَمِيلِي بِأَمْتِلَةٍ مَادِّيَّةٍ لِلْمُضَافِ وَالمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ مِنْ دَرَسِ (اِحْتِرَامِ القَانُونِ) ثُمَّ أُجِيبُ:

ذَكَرْتُ هَذِهِ الحَادِثَةَ عِنْدَمَا أَقْبَلْتُ أَمْسَ عَلَى شَبَّكَ قَاطِعِ التَّنَازُلِ فِي إِحْدَى دُورِ (السِّيْنَمَا)، فَرَأَيْتُ الحَبْلَ الحَدِيدِيَّ الَّذِي لَا يَسْمَحُ إِلا بِالوُقُوفِ الفَرْدِيِّ وَالنَّاسِ مُتَقَاطِرُونَ فَرْدًا فَرْدًا. فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: هَا قَدْ بَدَأْنَا بِمِرَاعَاةِ النُّظَامِ فِي أَعْمَالِنَا فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يَتَجَاوَزُ آخَرَ، وَلَا أَحَدٌ يَسْبِقُ أَحَدًا.

أتأمّل الكلمات الملوّنة في النّص السّابق، ثمّ أشيرُ إلى الإجابة الصّحيحة:

• الكَلِمَتانِ (التّذاكِرِ - النّظامِ) هُما:

أ اسمان
ب فِعْلان

• أجدُ كَلِمَةً (قَاطِعِ) مُضَافَةً إلى كَلِمَةٍ (التّذاكِرِ) لَتُصْبِحَا (قَاطِعِ التّذاكِرِ) وَيُمْكِنُ إِضَافَةَ كَلِمَةٍ (قَاطِعِ) إلى كَلِمَاتٍ أُخْرَى مِثْلَ: قَاطِعِ الإِشَارَةِ، قَاطِعِ، قَاطِعِ
• أجدُ كَلِمَةً (مُرَاعَاةٍ) مُضَافَةً إلى كَلِمَةٍ (.....) لَتُصْبِحَ (.....) وَيُمْكِنُ إِضَافَةَ كَلِمَةٍ (مُرَاعَاةٍ) إلى كَلِمَاتٍ أُخْرَى مِثْلَ: مُرَاعَاةٍ، مُرَاعَاةٍ

• نُسَمِّي الكَلِمَتَيْنِ (قَاطِعِ - مُرَاعَاةٍ):

أ مُضَافًا
ب مُضَافًا إِلَيْهِ

• وَنُسَمِّي الكَلِمَتَيْنِ (التّذاكِرِ - النّظامِ):

أ مُضَافًا
ب مُضَافًا إِلَيْهِ

• جَاءَتْ العَلَامَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِلكَلِمَتَيْنِ (التّذاكِرِ - النّظامِ):

أ مَرْفُوعَةٌ
ب مَنصُوبَةٌ
ج مَجْرُورَةٌ

• المَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ الكَلِمَتانِ (التّذاكِرِ - النّظامِ):

أ التّأَكِيدُ
ب التّعْرِيفُ
ج الوَصْفُ

• أُعْطِيَ أَمِثْلَةً أُخْرَى عَلى المُضَافِ وَالمُضَافِ إِلَيْهِ:

احترامُ القانونِ

أستنتج أن:

الإضافة: هي نسبة اسمٍ إلى اسمٍ آخر يُسمَّى الأوَّل فيه مضافًا والثَّاني مضافًا إليه.
الغرض من الإضافة: إفادة التعريفِ مثلُ (نظام السَّير).
العلامة الإعرابية للإضافة: مجرورٌ دائماً.

أقرأ النَّصَّ الآتي من دَرَسِ (اختِرام القانون) ثمَّ أُجيب:

فَإِذَا الَّذِي كَانَ خَلْفِي يَقُولُ لِلْمَوْظَفِ عَنِّي: إِنَّ هَذَا خَالَفَ **نِظَامَ الدَّوْرِ!** فَطَلَبَ إِلَيَّ الْمَوْظَفُ بِرَفْقٍ أَنْ أَتَّخِذَ مَكَانِي، فَعَدْتُ أَدْرَاجِي إِلَى آخِرِ الْجَمَاعَةِ خَجَلًا مِنْ عَمَلِي.
قَابَلْتُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ، وَقَابَلْتُ بَيْنَ **الْمَوْظَفَيْنِ**، وَقَابَلْتُ بَيْنَ **الْمُتَقَاتِرِينَ** مِنَ النَّاسِ تُحَسُّ النِّظَامَ شُعورًا اجْتِمَاعِيًّا كَامِنًا فِي نَفْسِهَا يَدْفَعُهَا إِلَى أَلَّا تَجِدَ حَاجَةً إِلَى حَبْلِ حَدِيدِيٍّ يُقَيِّدُهَا بِهِ.

أَتأملُ الكَلِمَاتِ الملوَّنة في النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أُكْمِلُ:

جاءتِ الأسماءُ (**الدَّوْرِ - المَوْظَفَيْنِ - المتقَاتِرِينَ**) في النَّصِّ السَّابِقِ مضافًا إليه مجرورةً.
أُضِيفَتْ كَلِمَةُ (**نِظَامٍ**) إِلَى كَلِمَةِ (**الدَّوْرِ**)
جاءتِ كَلِمَةُ (**نِظَامٍ**) مفعولاً بهٍ منصوباً بالفتحة وهو مضافٌ، وكَلِمَةُ (**الدَّوْرِ**) مضافاً إليه مجروراً وعلامةُ جرِّه الكسرةُ لأنَّه مُفْرَدٌ.
أُضِيفَ ظَرْفُ المَكَانِ (بَيْنَ) إِلَى (**المَوْظَفَيْنِ**) وَ(**الْمُتَقَاتِرِينَ**)
جاءتِ كَلِمَةُ (بَيْنَ) ظَرْفًا مَبْنِيًّا عَلَى الفَتْحِ وَهُوَ مضافٌ، وكَلِمَةُ (**المَوْظَفَيْنِ**) مضافاً إليه مجروراً وعلامةُ جرِّه الياءُ لأنَّه (.....).
وجاءتِ كَلِمَةُ (**الْمُتَقَاتِرِينَ**) مضافاً إليه مجروراً وعلامةُ جرِّه (.....) لأنَّه (.....).

حالات إعراب

المُضَافِ إِلَيْهِ

المُضَافِ

إِذَا كَانَ جَمْعَ
مَذَكَّرٍ سَالِمًا أَوْ
مُثَنَّى

إِذَا كَانَ مُفْرَدًا

يُعْرَبُ حَسَبَ
مَوْقِعِهِ فِي
الْجُمْلَةِ

يُجْرُ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ
الْيَاءُ

يُجْرُ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ
الْكَسْرَةُ

مِثْلُ:
- شِعَارُ الْمُوظَّفِينَ
- الْاِئْتِزَامُ

مِثْلُ:
- كِتَابُ الطَّالِبِ
- سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ (دَرَسِ احْتِرَامِ النَّظَامِ)، جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ وَفُقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

المُضَافُ إِلَيْهِ	إِعْرَابُ الْمُضَافِ	المُضَافُ	الجُمْلَةُ

ب. أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

■ ذَاكِرْتُ دَرَسَ احْتِرَامِ النَّظَامِ.

.....

.....

■ بَطُولَةُ الْيَافِعِينَ قَرِيبَةٌ.

.....

.....



ت. أَكْتُبْ فِقرَةً من خَمسة أسطر تَتضمَّن ركني الإضافة مُستَعِينًا بالصَّورة.

سعادةٌ من نوعٍ آخرٍ

القراءةُ المعلوماتيةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نِوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- 3.1.1.3 < يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا العِلَاقَاتِ بَيْنَ الفِكرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- 2.3.1.6 < يَفْسِّرُ مُصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ العُلُومِ الإِنْسَانِيَّةِ.



نَحْوُ النَّصِّ

- إلامَ ترمزُ الصُّورةُ؟
- أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أتنبأُ بموضوعِ الدَّرْسِ.
- ما أساسُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ فِي دِينِنَا الحَنِيفِ؟ دَلِّلْ عَلَى إِجَابَتِكَ مِنَ الآيَاتِ فِي سُورَةِ الحُجْرَاتِ.

1. التَّسامُحُ خَصْلَةٌ حَمِيدَةٌ تَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ وَالْأَلْفَةَ وَالتَّرَاحِمَ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَقْوِي أَوَاصِرَ التَّعَاوُنِ وَالتَّكَاوُلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ، فَتَعْمَلُ مَصْلِحَةَ الْمَجْتَمَعِ عَلَى مَصْلِحَةِ الْفَرْدِ. وَالتَّسامُحُ يَتَحَلَّى بِالْإِيثَارِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْحِلْمِ وَالرَّحْمَةِ الَّتِي تَمْنَحُهُ الْعَيْشَ مَعَ الْآخَرِينَ فِي طُمَأْنِينَةٍ وَسَعَادَةٍ. فَهَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا بِمُنْتَعَةِ التَّسامُحِ عِنْدَمَا سَامَحَكَ وَالِدَاكَ لَذَنْبٍ اقْتَرَفْتَهُ؟ أَوْ عِنْدَمَا سَامَحْتَ نَرْمِيلاً لَكَ أَخْطَأَ فِي حَقِّكَ.

قَدْ تَتَعَرَّضُ كُلُّ يَوْمٍ إِلَى مَوَاقِفَ مُزْعِجَةٍ تُثِيرُ غَضَبَكَ، وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ الْمَتَسَبِّبَ فِيهَا، وَالمْتَضَرَّرَ فِي آنٍ وَاحِدٍ، فَالنَّاسُ مَعْرُضُونَ لِلْخَطَا، وَلَكِنَّهُمْ بِالتَّسامُحِ يَعِيشُونَ سَعْدَاءً.

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْمِيَ فِي نَفْسِكَ قِيمَةَ التَّسامُحِ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَأَمَّلَ مَوَاقِفَ الْعَفْوِ وَالتَّسامُحِ فِي سِيرَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَسِيرِ الصَّحَابَةِ - مُرْضَوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِم - لِتَقْتَدِيَ بِهَا، وَمَنْ ذَلِكَ؛ أَنَّهُ حِينَ فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِمُشْرِكِي قُرَيْشٍ: " مَا تَظُنُّونَ أَيُّ فَاعِلٍ بِكُمْ؟ " قَالُوا: أَخُ كَرِيمٍ وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ، فَقَالَ: " أَذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ! "

بِمَ تُوْحِي لِكَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط؟

2. النَّاسُ مَخْتَلِفُونَ وَمَتَشَابِهُونَ فِي الْخَلْقِ، بَعْضُ الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْبَشَرِ بَادِيَةٌ لِلْعِيَانِ، وَيُمْكِنُكَ مُلَاحَظَتُهَا، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَرِيٍّ، إِذْ إِنَّ التَّشَابُهَ وَالْاِخْتِلَافَ فِي مَظَاهِرِ الْخَلْقِ وَالْأَجْنَاسِ فِطْرَةٌ فُطِرَ النَّاسُ عَلَيْهَا، وَمِصْدَاقُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى:

حَاوِرْ زَمِيلَكَ بِمَدْلُولِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: التَّنَوُّعُ يُفْضِي إِلَى التَّكَامُلِ.

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلَافَ اَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ الروم: 22

وَمَعَ هَذَا التَّنَوُّعِ فَكُلُّ النَّاسِ قَادِرُونَ عَلَى التَّكَامُلِ فِيمَا بَيْنَهُمْ فِي الْإِبْدَاعِ وَالْعَطَاءِ، فَعِنْدَمَا تَحْتَرِّمُ وُجُهَاتِ نَظَرِ زُمْلَائِكَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَجْنَاسِ وَالطَّوَائِفِ وَأَنْتَ تُنَاقِشُ قَضِيَّةً مَا، دُونَ أَنْ تَعْلُقَ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً عَلَى الْفَوَارِقِ بَيْنَهُمْ، فَأَنْتَ تَرَسِّمُ لَوْحَةً مُشْرِفَةً لِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِكَ، وَتُرَسِّخُ قِيمَةَ التَّسامُحِ وَالْقَبُولِ بِالْآخِرِ فِكْرِيًّا وَتَقَافِيًّا وَدِينِيًّا؛ لِأَنَّ التَّعَايِشَ ضَرُورَةً اجْتِمَاعِيَّةً وَإِنْسَانِيَّةً.

اسْتَقْرَأْ مَاضِي أَجْدَادِكَ؛ لِتَعْرِفَ كَيْفَ تَعَايِشُوا مَعَ الْآخِرِ فِي ظِلِّ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ فِي أَزْهَى عَصُورِهَا فِي بَغْدَادَ وَدَمَشَقَ وَالْأَنْدَلِيسِ، فَقَدْ أَكَّدَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِالِ مَكْتُومٍ - حَفِظَهُ اللَّهُ - ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: " كُنَّا مَنَارَاتٍ لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْحَضَارَةِ؛ لِأَنَّنا كُنَّا نَسْتَنْدُ إِلَى قِيمِ حَقِيقِيَّةِ تَحْكُمِ عِلَاقَتَنَا مَعَ جَمِيعِ الْحَضَارَاتِ وَالثَّقَافَاتِ وَالْأَدْيَانِ مِنْ حَوْلِنَا ".

3. والإسلام يُقرُّ في جميع أنظمتِه وتشريعاتِه الحُقوقَ الشَّخصيَّةَ والواجباتِ الإنسانيَّةَ، ولا يُجيزُ أيَّ مُمارَسةٍ تُفضي إلى انتهاكِ هذه الحُقوقِ مَهْمَا كَانَتْ نِقَاطُ الإِخْتِلَافِ بَيْنَ البَشَرِ، فَأَنْتَ تَحْتَرِمُ المُعَلِّمَ والطَّيِّبَ والعَامِلَ؛ لِأَنَّ كَلَّاً مِنْهُم يُؤدِّي واجِبُهُ على أَكْمَلِ وَجِهٍ دُونَ النَّظَرِ إلى جِنسِيَّتِهِ أو لَوْنِهِ، لَكِنَّكَ عِنْدَمَا لَا تَحْتَرِمُ زَمِيلَكَ، وَتَسْخَرُ مِنْهُ لِاعتباراتٍ عِرْقِيَّةٍ أودينيَّةٍ، فَأَنْتَ غَيْرُ مُتَسَامِحٍ؛ لِأَنَّكَ لَا تَتَقَبَّلُ الآخَرَ، وَرَبِّمَا نَسِيتَ أَنَّهُ إِنسانٌ مِثْلَكَ!!

هذا وتُشيرُ الدُّراساتُ التَّربويَّةُ المُدرسيَّةُ إلى أنَّ نسبةً 85% منَ المُشكلاتِ الطُّلَّابِيَّةِ تَرْجِعُ إلى استفزازِ الآخِرِ والسُّخْريَّةِ مِنْهُ والاستهزاءِ بِهِ!!.

ما معنى كلمته

استفزاز وفوق سياقها.

ولتعميمِ قيمِ الاحترامِ والتَّسامحِ وغرسها في فضاءنا الاجتماعيِّ أُصدرَ صاحِبُ السُّموِّ الشَّيخُ خليفَةُ بنُ نرايدِ آلِ نهيانَ رَئيسَ الدَّولةِ -حَفِظَهُ اللهُ- المرسومَ بقانونِ رَقْمِ (2) لِسنةِ 2015 بِشأنِ مُكافحةِ التَّمييزِ والكَراهيَّةِ؛ لِيَتِمَّاشي مَعَ الدَّعاماتِ الاجتماعيَّةِ المُنبتقةِ عَنَ الاتِّحادِ ومبادئِ دستورِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدةِ الَّذي أُولى الحُقوقِ والحِريَّاتِ إهْتِمامًا بالغًا، وأرسى عِدداً مِنَ الضَّماناتِ الَّتِي تَكْفُلُ فاعليتها لإقامةِ العَدْلِ والمُساواةِ وَ نَبَذَ العُنْفَ والفُرْقَةَ والخِصامَ، هذا الإجراءُ القانونيُّ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يوطِدَ قيمَ التَّسامحِ والتعايشِ السَّلميِّ بَيْنَ الفُرَقاءِ، وهو ما يُحصِّنُ مجتمعاتنا مِنْ مَخاطِرِ الإنزلاقِ نَحْوَ هاويةِ العُنْفِ والتَّطَرُّفِ.

لجنة التَّأليفِ

أَسْتَوْعِبُ

- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، ثُمَّ:
أ. أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ما مفهومُ التَّسامحِ مِنْ وَجْهِه نَظَرِ الكاتِبِ؟
- وَضِّحْ أَهميَّةَ التَّسامحِ في حِياةِ النَّاسِ.
- اذكُرْ دَليلًا على عَفْوِ المُصطفى-عليه السَّلامُ- وتسامُحِهِ.

ب. أرْتبُ الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ وَفَقَّ وَرودها في النَّصِّ:

- الاختلافُ والتَّنوعُ بَيْنَ النَّاسِ سُنَّةُ الحِياةِ.
- الحُقوقُ الشَّخصيَّةُ والواجباتُ الإنسانيَّةُ في الإسلامِ.
- مفهومُ التَّسامحِ وأثرُهُ في الفَرْدِ والمُجتمعِ.

ت. أقرأ الفقرة الثالثة قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، وَأَقِيْمُ قِرَاءَتِي وَفُقْ صَحِيْفَةَ التَّقْوِيْمِ:

م	المعايير	درجة توافرها في قراءتي		
		متقدم	متطور	مبتدئ
1	أقرأ (80-90) كلمةً في الدقيقة الواحدة.			
2	أراعي نُطْقَ الحُرُوفِ نُطْقًا صَحِيحًا لِاسِيْمَا القَافِ والعَيْنِ.			
3	أراعي مواضع الوَقْفِ والابْتِداءِ.			
4	أقرأ بصوتٍ مسموعٍ وواضحٍ ومناسبٍ.			

أنمي معجمي

أ. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ مُرَادِفَاتِهَا الْمُنَاسِبَةَ:

- تُقَوِّي أَوَامِرَ التَّعَاوُنِ.
- لِيَتَمَاشَى مَعَ الدَّعَامَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُنْبَثِقَةِ.
- يُوطِدُ قِيَمَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايِشِ السَّلْمِيِّ.

ب. أتعاونُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَن تَعْرِيفِ الْمُصْطَلِحَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْآتِيَةِ:

معناه الاصطلاحي	معناه اللغوي	المُصْطَلِحُ
.....	التَّسَامُحُ
.....	التَّكَافُلُ
.....	التَّعَايِشُ

1. «الناس مُختلفون ومُتشابهون في آنٍ واحدٍ»، على ضوء العبارة السابقة، أستنتج:

أوجه الاختلاف بينهم

.....

.....

.....

أوجه التشابه بين الناس

.....

.....

.....

2. اُغَلِّ مايلي :

يعيشُ بسلامٍ وأمانٍ على أرضِ دولة الإماراتِ أكثرَ من 120 جنسيّةً من مُختلفِ أنحاءِ العالمِ.

3. أستخرجُ الأدلّةَ التي وَرَدَتْ في النَّصِّ وَفَقَ الجَدْوَلِ الآتي:

الأدلة الواقعية	الأدلة النقلية	الأدلة المنطقية (الأرقام والإحصاءات، الصور، الخرائط)	المقطع
الناس معرضون للخطأ.	الحديث الشريف " اذهبوا فانتم الطلقاء".	X	1
.....	2
.....	3

4. أُحَدِّدُ وَفَقَّ النَّمِطَ عَلاَقَةَ الْفِكْرِ فِيمَا بَيَّنَّهَا فِي كُلِّ فِقْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

استقرئ ماضي أجدادك؛ لتعرف كيف تعايشوا مع الآخر في ظل الحضارة العربية والإسلامية في أزهى عصورها في بغداد ودمشق والأندلس، فقد أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم -رعاه الله- ذلك بقوله: "كنا مناراتٍ للعلم والمعرفة والحضارة...".

المقارنة

الإجمال والتفصيل

الاستنتاج

أنت تحترم المعلم والطبيب والعامل؛ لأن كلاً منهم يؤدي واجبه على أكمل وجه دون النظر إلى جنسيته أو لونه، لكن عندما لا تحترم رأي زميلك، وتسخر منه لاعتبارات عرقية أو دينية فأنت غير متسامح؛ لأنك لا تتقبل الآخر، وربما نسيت أنه إنسانٌ مثلك!

السبب والنتيجة

الناس مختلفون ومتشابهون في الخلق، بعض الفوارق بين البشر بادية للعيان، ويمكنك ملاحظتها، وبعضها غير مرئي، إذ إن التشابه والاختلاف في مظاهر الخلق والأجناس فطرة فطر الناس عليها، ومصدق ذلك قول الله تعالى: ﴿ وَمَنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافُ أَلْسِنِكُمْ وَالْوَنُكُرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ ﴾ (٢٢) الروم

أُبْعِدُ مِنَ النَّصِّ

أتعاون مع زملائي في ملء المخطط الآتي:

عقوبات مخالفة القانون

دواعي استصدار قانون نبذ العنف والكرهية

ناتج التعلم:

- ◀ 1.1.1.5 يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (قصة واقعية) وَيَقُومُ مِصْداقِيَّةَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَسْلُوبِ مِنْ خِلَالِ أَحْكَامِ مَدْعُومَةٍ بِأَدَلَّةٍ مُقْنَعَةٍ.
- ◀ 2.2.1.5 يُعَبِّرُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ وُجْهِةِ نَظَرِهِ تَجَاهِ أَفْكَارٍ وَأَرَاءٍ مُتَعَدِّدَةٍ مُوَضَّحًا الدَّلَالَاتِ الْمُبَاشِرَةَ وَغَيْرِ الْمُبَاشِرَةَ الَّتِي أوردَهَا الْمُتَحَدِّثُ.



قَبْلَ الْاسْتِماعِ

- بِمَ تَشْعُرُ وَأَنْتِ تَتَأَمَّلُ هَذَا الرَّسْمَ؟
- جِدْ صِلَةً تَرْبِطُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالشَّجَرَةِ.
- خَمِّنْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَتَوَقَّعُ وُروْدَهَا فِي النَّصِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا.

الإستماعُ إلى النَّصِّ

- اسْتَمِعْ إلى النَّصِّ ثُمَّ أَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.
- أَحْوَطِ الكَلِمَاتِ الَّتِي خَمَّنْتَهَا.
- اَلْتَقِطْ الأَمْنِيَتَيْنِ الَّتَيْنِ تَمَاهِمَا الفَتَى الصَّغِيرَ؟
- اذْكَرْ صِفَتَيْنِ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي فِي الجَدِّ؟

أفكّر

- تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِعْرَابِ الكَلِمَةِ المَلُونَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.
- اسْتَمِعْ إلى الفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ اَلْتَقِطْ مِنْهَا الأَلْفَاظَ وَالْحَرَكَاتِ الَّتِي تُظْهِرُ عَاطِفَةَ الجَدِّ نَحْوَ الحَفِيدِ، وَعَاطِفَةَ الحَفِيدِ نَحْوَ الجَدِّ.

عَاطِفَةُ الشَّخْصِيَّةِ	الأَلْفَاظُ	الْحَرَكَاتُ
الجَدُّ
الحَفِيدُ

- اَلْتَقِطْ أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِي إلى الفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ الأَقْوَالَ الدَّالَّةَ عَلَى صِفَاتِ الحَفِيدِ، ثُمَّ أَمَلِّ الجَدُولَ الآتِي:

الصِّفَاتُ: (الاجْتِمَاعِيَّةُ أَوِ النَّفْسِيَّةُ)	أرْسِمْ رَسْمًا يُجَسِّدُ شَخْصِيَّةَ الجَدِّ أَوِ الحَفِيدِ
.....	



أستمعُ إلى الفقرة الخامسة، ثمَّ أحدّد:

■ المغزى من القصة.

.....

■ رأيي في القصة.

.....



ثانياً: المُحادثة: كَيْفَ نُكوِّنُ الصَّدَاقَاتِ

موضوع التَّحدِثِ

أنظِّمُ حلقةً نقاشيةً حول أهميَّةِ تكوينِ الصَّدَاقَاتِ ودورِ الأصدقاءِ في حَيَاةِ كُلِّ مِنَّا، وأسْتَعِينُ أثناءها بالأفكارِ الَّتِي سمعتها في النَّصِّ السَّابِقِ، مُبدِئاً رأيي، ومعبِّراً عن وُجْهِةِ نَظْرِي تِجَاهِ الأفكارِ الَّتِي يبيدها زملائي، والأفكارِ الَّتِي وَرَدَتْ في النَّصِّ المسموعِ.

قبل التَّحدِثِ

أعود إلى مواقع الشبكة المعلوماتية التي تتناول موضوعات تربوية واجتماعية من مثل:

• <http://samamar.ahlamontada.com/t49-topic>

• <https://saaaid.net/Doat/aiman/138.htm>

• <https://www.ts3a.com>

وأقرأ حول مَوْضوعِ الصَّدَاقَةِ، وحاجةِ كُلِّ مِنَّا إلى تكوينِ الصَّدَاقَاتِ.

• أحضِرُ مَجْموعَةً مِنَ البِطَاقَاتِ، وأسجِّلُ عليها عباراتٍ تَحْتُ على التَّواصلِ بَيْنَ الأصدقاءِ.



■ أَعِدُّ أَسْئَلَةً لِإِدَارَةِ النَّقَاشِ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ:

أ. مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْبِطَاقَاتُ مِنْ تَعْلِيقَاتٍ وَعِبَارَاتٍ.

ب. أَفْكَارَ الْجَدِّ ، وَهَلْ هُمْ مُؤَيِّدُونَ أَمْ مَعَارِضُونَ لَهَا.

أَقِمْ بِتَصْمِيمِ مَوْضُوعِ التَّحَدُّثِ، وَفُقِّ الْمَخْطَطِ الْآتِي:

الأفكار المطروحة في الموضوع	وجهة نظري حولها	الحجج والبراهين (لتأييدها أو تفنيدها)
آراء زملائي حول الصور والبطاقات المعروضة		
أفكار الجد من النص المسموع		
خلاصة الحلقة النقاشية		

التحدث

اعرض على زملائي موضوع التحدث، متبعا الخطوات الآتية:

توضيح الخطوات	خطوات التحدث
<p>- أناقش زملائي حول الصور المعروضة أمامهم، وأسألهم عن رأيهم في العبارات التي سُجِّلت عليها.</p> <p>- أعرض الأفكار التي تُمثِّل وجهة نظري الخاصة حول تكوين الصداقات مقرونة بالأدلة المقنعة.</p> <p>مثال: لا أحد يعيش دون صديق، الدليل: منذ بدء الخلق لم يستطع آدم أن يحيا وحده، فخلقت حواء لتكون أنيسته.....</p> <p>مثال آخر: اتخذ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أبا بكر صاحبًا.</p> <p>الطريقة المباشرة: تقديم فكرة الكاتب حرفيا كما هي باستخدام عبارات في القصة من قبيل قول الكاتب:</p> <p>إنني أريدك أن تتخذ في كل مكان - صديقًا؛ فالصديق كالشجرة، حتى العائلة كالأشجار، أغصانها الأولاد، وثمارها الأحفاد، فاتخذ أصدقاء جددًا ما استطعت فهم ظلنا على الأرض.</p> <p>الطريقة غير المباشرة: أعرض رأي الشخصيات بأسلوب محتفظًا بالمضمون. كقولي: تعتقد شخصية الجد أن علينا أن نحيط أنفسنا بالأصدقاء، فيكون لنا صديق في كل مكان نذهب إليه....</p>	<p>- أعرض الصور على زملائي.</p> <p>- أعرض الأفكار الخاصة بي وأدعمها بأدلة واقعية ومنطقية.</p> <p>- أعرض الأفكار التي استمعت إليها بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة مع توضيحها وشرحها وتفسيرها.</p> <p>ملاحظة: أستدل بالبراهين والحجج (إن كنت أريد أو أخالف رأي زملائي أو آراء الشخصيات في النص المسموع)</p>
<p>ألخص وجهة نظري فيما طرح من فكر، أو أقدم استنتاجًا عامًا أو خلاصة لما تحدثت عنه سابقًا.</p>	<p>الخاتمة: أعرض خاتمة الموضوع.</p>

أَسْتَحْدِمُ بَطَاقَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيَةِ الْآتِيَةَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ التَّحَدُّثِ:

لا	نعم	المعيارُ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	أَعَدَدْتُ الْبِطَاقَاتِ وَسَجَّلْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا وَفَهِمْتُهَا جَيِّدًا؟
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	اخْتَرْتُ الْفِكْرَةَ الْمِحْورِيَّةَ الَّتِي سَأَبْدُ عَرْضِي بِهَا بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	وَزَعْتُ الْبِطَاقَاتِ عَلَى زُمْلَائِي وَأَدْرْتُ نِقَاشًا حَوْلَهَا.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	أَشْرَكْتُ زُمْلَائِي فِي النِّقَاشِ حَوْلَ مَوْضُوعِ تَحَدُّثِي، وَنَاقَشْتُ وَجْهَاتِ نَظَرِهِمْ.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	عَرَضْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ وَجْهَةَ نَظْرِي الْخَاصَّةَ.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	اسْتَحْدَمْتُ الْلُغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَثْنَاءَ تَحَدُّثِي.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	التَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ لِلْعَرْضِ.



كِتَابَةُ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ

الكِتَابَةُ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

1.3.2.4. يَكْتُبُ سِيرَةً ذَاتِيَّةً، مُسْتَعِدِّمًا اسْتِرَاطِيَّاتِ السَّرْدِ وَالْحِوَارِ وَالْوَصْفِ،
وَالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

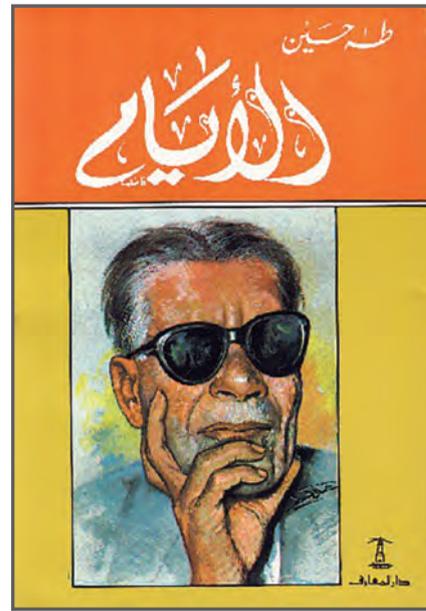
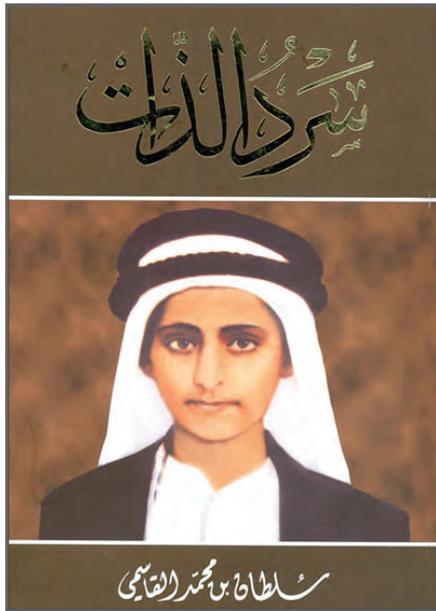
الكلمات والعبارات المفتاحية:

السيرة الذاتية، السرد، الوصف، المقارنة بين الشخصيات.

إرشادات وتوجيهات:

أَتَأْمَلُ الصَّوَرَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- ما عنوان كل كتاب؟
- ما اسم مؤلفه؟
- ماذا تتوقع أن يكون محور كل كتاب؟



قبل الكتابة

أقرأ المُقتطف الآتي من سيرة «خليل الهنداوي» ثم أجب عن الأسئلة:

نموذج تعليمي

أذكرُ أنه كان لي شأنٌ في البريد، فأقبلتُ فإذا الناسُ على سِماطٍ واحدٍ، فاستطلتُ الحبلَ، وقلتُ: **أدسُ** نفسي قبلَ بعضهم، فكانَ لي ذلك، ولمرُّ أشعرُ بعينٍ تُحدِّثُ، ولم أسمعَ كلمةً تُعرضُ بي حتى إذا وافيتُ الموظَّفَ **وأنا كالمُنْتشي ظَفَرًا!** لأنني استطعتُ أن أخدعَ مَنْ هُم ورائي، فإذا الذي كانَ خلفي يقولُ: أيُّها الموظَّفُ: إنَّ هذا خالفَ نظامَ الدور. فقالَ لي الموظَّفُ برفقٍ: اتَّخذْ مكانك، **فعدتُ أدراجي إلى آخرِ الجماعةِ حَجَلًا مِنْ عملي**، عدتُ مِنْ دونِ أن ألوِّمَ أحدًا إلا نفسي التي زينتُ لي الخروجَ على نظامِ وضعته الجماعةُ، واحترمتُهُ، وتقيَّدتُ به، فاحترمَ هذا النظامَ كلُّ فردٍ، وأشعره بالقيمةِ الواحدةِ لكلِّ الأفرادِ في حلقةِ هذا النظامِ.

1. أين تبرزُ مُراجعةُ الذاتِ؟

2. أيُّنُ النتيجةُ التي توصلَ إليها الكاتبُ.

3. أستخرجُ بالتَّعاونِ مَعَ زميلي الكلماتِ المتَّصلة:

بناء الفاعلِ المتحرِّكةِ مثل: أقبلتُ و..... و.....

بناء المتكلمِ مثل: نفسي و..... و.....

4. أكتبُ أمثلةً من المُقتطفِ لما في المخطِّطِ الآتي:

السرد

الوصف

الجوار

5. أعودُ إلى دريس «اختِرام القانون» وأكتبُ ما يدلُّ على مُقارنَةٍ بَيْنَ مَوْقِفِ شَخِصِيَّتَيْنِ.

.....
.....

الشَّخِصِيَّةُ الْأُولَى

.....

.....
.....

الشَّخِصِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

.....

6. ما العنصرُ المُشترِكُ بَيْنَ القِصَّةِ والسَّيرَةِ؟

.....
.....

7. ما أوجهُ الاختلافِ بَيْنَهُمَا؟

.....
.....

أستنتجُ:

السَّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ الأدَبِيَّةُ: سَرْدٌ يَرُوي فِيهِ الكَاتِبُ حَدَثًا أَوْ مَجْمُوعَةً أَحْدَاثٍ واقِعِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ حَصَلَتْ مَعَهُ، يُحَلِّلُهَا وَيُرَاجِعُ ذَاتَهُ فِيهَا، بِهَدَفٍ أَخَذَ العِبْرَةَ، وَإِبْرانِ الجَوَانِبِ المُشْرِقَةِ. وغالبًا ما تُسَرِّدُ بِضَميرِ المُتَكَلِّمِ (الكَاتِبِ)، وبِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ يَتَخَلَّلُهُ السَّرْدُ وَالوَصْفُ وَالحوارُ، وبِما يُتِيحُ لِلقَارِئِ المُقارَنَةَ بَيْنَ مَواقِفِ الشَّخِصِيَّاتِ.

في أثناء الكتابة

المُسَوِّدَة: اَكْتُبْ لِمَحَّةٍ مِنْ سِيرَتِي الدَّائِيَّةِ، مُبْرَزًا فِيهَا مَوْقِفًا نَبِيلاً.
أَحْرِصْ عَلَى أَنْ:

- أبدأ بِالْحَدَثِ الْمُؤَثِّرِ وَأَتَّبِعُهُ التَّفَاصِيلَ.
- أَظْهَرَ مُرَاجَعَةَ ذَاتِي.
- أَشِيرَ إِلَى العِبْرَةِ.
- أَوْظَّفَ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحِوَارَ وَالْمُقَارَنَةَ بَيْنَ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ.
- أَرَاوِعَ الإِمْلَاءَ وَالتَّرْقِيمَ، وَالتَّفْقِيرَ.



هامش التَّصحيحِ	مُسودتي
	الْحَدَثُ الْمُؤَثِّرُ:
	تَفَاصِيلُ الْحَدَثِ:
	التَّأَمُّلُ فِي الْحَدَثِ وَتَحْلِيلُهُ:
	الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ:



أعيد تحرير المَسْوَدَة

الْحَدَثُ الْمُؤَثِّرُ:

تَفَاصِيلُ الْحَدَثِ:

التَّأَمُّلُ فِي الْحَدَثِ وَتَحْلِيلِهِ:

العِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ:



م	المعايير	عناصر التقييم	توافر بدرجة		
			كبيرة	متوسطة	قليلة
1	المضمون وخصائص السيرة	التزمت بموضوع السيرة الذاتية.			
		بدأت بالحدث الأساسي المؤثر.			
		أوردت التفاصيل المهمة.			
		أظهرت مراجعة ذاتي في الحدث.			
		كتبت العبرة المستفادة.			
		وظفت السرد والحوار.			
		وظفت الوصف المادي والشعوري.			
		أتحت للقارئ المقارنة بين مواقف الشخصيات.			
2	اللغة والنشر	استخدمت ضمير المتكلم.			
		كتبت جملاً مترابطة بأسلوب سليم.			
		راعت دقة الإملاء وسلامة اللغة.			
		وظفت علامات الترقيم المناسبة.			
		نظمت الكتابة في فقرات.			
		كتبت بخط واضح ومقروء.			
		نشرت سيرتي ليطلع عليها زملائي وأسرتي.			

بَعْدَ الْكِتَابَةِ:

أَعْرِضُ السَّيْرَةَ الدَّائِيَّةَ عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.

1. أُعِيدُ كِتَابَةَ السَّيْرَةِ وَفُقِّ مُمْلِحَاتٍ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي، وَصَحِيفَةِ التَّقْيِيمِ.

لَمَحَّةٌ مِنْ سَيْرَتِي الدَّائِيَّةِ

الْحَدَثُ الْمُوَثَّقُ:

تَفَاصِيلُ الْحَدَثِ:

التَّأَمُّلُ فِي الْحَدَثِ وَتَحْلِيلِهِ:

العِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ:

أَطْبَعُ مَا كَتَبْتُ، وَأُخْرِجُهُ بِإِبْدَاعٍ؛ مُوظَّفًا مَا يَنَاسِبُ مِنْ مُؤَثَّرَاتٍ مَرِّيَّةٍ.
أَقْرَأُ سَيْرَتِي الدَّائِيَّةَ عَلَى زُمَلَائِي، وَأَنْشُرُهَا فِي الصَّفْحَةِ الْأَدَبِيَّةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ.

الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب

إضاءات لغويّة الإملاء

نواتج التعلم:

1.1.3.6 < يكتب المتعلم الكلمات التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب.

نموذج تعليمي

تحدّث عبد الرحمن إلى زملائه فقال:

أصدقائي الأعزاء:

قد يكون تغيير سلوك ما أمرًا صعبًا، لكن أصحاب العزم يسهل عندهم الصعب. لنبدأ في تغيير سلوكنا - باسم الله لنلزم أنفسنا باحترام النظام، ولنجعل هذا الإلزام شعورًا ينبثق من داخل أنفسنا؛ لأنّ الذي يالف النظام يدرك أنّه الحياة، فكونوا لاحترام القانون أهلاً، ولكم من إله العالمين أجرٌ.

الكلمات الملونة في النص فيها حروف تنطق ولا تكتب، أملأ الجدول التالي وفق النموذج:

موقع الحرف المحذوف	الحرف المحذوف	عدد حروفها المكتوبة	عدد حروفها المنطوقة	الكلمة
بعد الميم	الألف	أربعة	خمسة	رحمن
				لكن
				الله
				هذا
				الذي
				إله

فائدة

- تحذف الألفُ التي بَعْدَ هَاءِ التَّنْبِيهِ (هَذِهِ، هَؤُلَاءِ، هَكَذَا، هَآنَذَا).
- كما تحذف من: (ذَلِكَ، أَوْلَئِكَ، السَّمَوَاتِ).
- ومن كلمتي (ابن، ابنة) إذا وقعت بين علمين متصلين، الثاني أب للأول (عثمان بن عفان).
- تحذف اللام من: الَّذِينَ، الَّتِي.

1. تحذف الألف من كلمات، مثل:

.....

.....

لكن

هذه

.....

.....

2. أصمّم مصفوفةً من الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.

		الرحمن	إله	الله	أسماءٌ لها صلةٌ بالخالق
ذلك	أولئك	هؤلاء	هذه	هذا	أسماءٌ إشارة
		الذين	التي	الذي	أسماءٌ موصولة
				لكن	حرفٌ ناسخ
				السَّمَوَاتِ	جمعٌ مؤنثٌ سالم
	إذا وقعت بين وكان الثاني للأول.				ابن، ابنة

3. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ.

الكلمة البديلة

1.
2.
3.
4.

الجملة

1. نَحْمَدُ اللَّهَ - تَعَالَى - الْكَرِيمَ، الْعَلِيمَ، وَاسِعَ الرَّحْمَةِ.
2. جَاءَ مَنْ أَنْتَظَرْنَاهُ طَوِيلًا كِي نَحْتَفِيَ بِهِ.
3. الْكُتُبُ كَثِيرَةٌ إِلَّا أَنَّنِي لَمْ أَجِدْ مَا يَنَاسِبُ بَحْثِي.
4. زَارْنَا مُحَمَّدًا وَوَلَدًا سَالِمًا.

4. أَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفٌ يَنْطَقُ وَلَا يَكْتَبُ:

الجملة

1. لَا إِلَّا اللَّهُ.
2. يَفْتَخِرُ الْإِمَارَاتِيُّونَ بِ..... الشُّهَدَاءِ الْأَبْرَارِ.
3. أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ مَوْقِعًا أَدَبِيًّا.
4. انظُرْ بَدِيعَ صَنِعِ اللَّهِ فِي وَالْأَرْضِ.



أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

أُصَوِّبُ أَخْطَائِي

Handwriting practice area with 10 horizontal dotted lines for writing.

