

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّي:

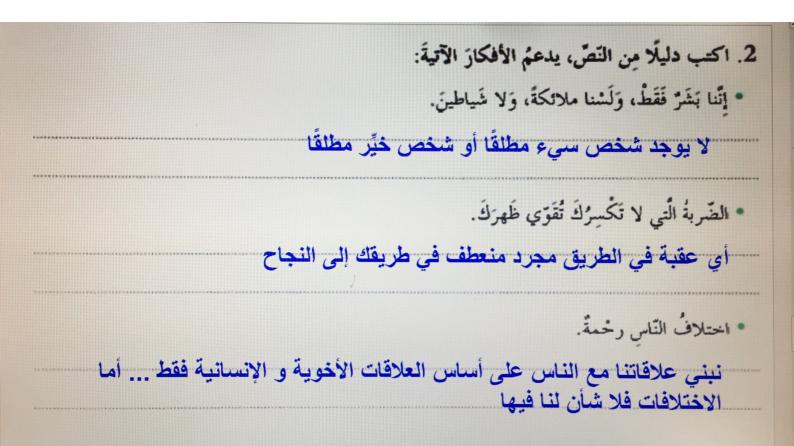
إستراتيجيات القراءة:

استخدامُ الرُّمونِ:

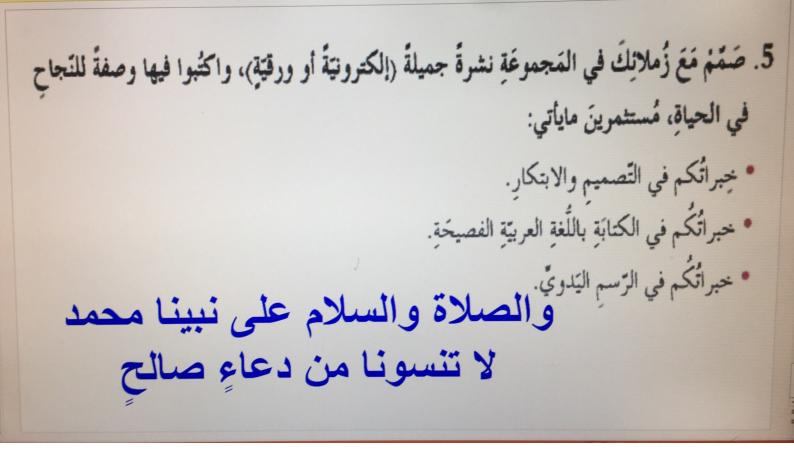
يعدُّ استحدامُ الرّموذِ من أكثرِ المهاراتِ الَتي تساعِدُ القارىءَ على أَنْ يكونَ حاضِرَ الذّهنِ، وهُو يقر النص المعلوماتي، وأَنْ يَكُونَ قارتًا إيحابيًّا يتساءلُ حَوْلَ ما يَقرأُ، ويتَفاعلُ معَهُ. في أثناءٍ قراءةِ النصّ استخدم الرّموزَ المبيَّة أدناهُ، وَحينَ تَمُرُ على جُزءٍ مِنَ النّصْ مُرْتبط بأحد هذه الرّمونِ مِنْ وِجهةِ نظرِكَ، ارسَمِ الرّمزَ بحانِبِ النّصّ، وعليكَ أَنْ تُقارِنَ بينَ رُدودٍ فِعلِكَ، وَرُدودٍ فِعل زميلك تحاة النص.

التفسيز	الوّموُ
آعرف ذلك.	~
شيءٌ يَتعارَضُ مَعَ ما أَعرِفُهُ.	×
يحتائج الأمرُ توضيحًا أكثر.	??
معلومة جديدة، ومفاجئة.	
معلومة مُهِمّة.	*
أستطيعُ أَنْ أتخيلَ ذلكَ (أَنَّ أَرَاهُ في حيالي).	
أستطيعُ رَبْطَ هذا الحُزءِ بشيءٍ في حياتي، أو العالَم، أو تص آخر قرأتُه.	Φ
هذا مُعِلَّ، أَسْعُرُ بِالنَّعاسِ.	ZZZ

بعدَ قراءَةِ النَّصِّ: حولَ النَّصِّي: اختر الإجابَة الصّحيحة لِكُل سُؤال فيما يَأْتي: الفكرة المحورية التي يَدورُ حولَها النَّص، هي: الحذر من المُتَبطات والمعيقات. 🗖 خُسنُ الظَّنِّ بِالآخَرِينَ. السلامُ الدّاخليُّ والخارجيُّ. 🔲 الإصرارُ على النَّجاح.



3. وَضَحِ العَلاقة بينَ الأفكارِ الواردةِ في المَقطَعِ (أ)، وتلْكَ الواردةِ في المقْطعِ (ب). اشرَحْ ذلكَ، مُعَزِّزًا شَرحَكَ بالأَدلة.
وفي المقطع (ب) يقترح الحلول المناسبة لتلك المشكلات
4. اكتُبْ فِقرةَ تَشْرحُ فيها أنَّ البَشرَ مُتساوونَ، وأنَّ ميزانَ التَّفاضُلِ بَينَ البَشرِ هوَ التقوى، مُستفيدًا مِمَا وَرَدَ في التص.
خلق الله تعالى الناس متساوين، فلا فضل لأبيض على أسود، ولا فضل لصاحب جنسية معينة على آخر، وقد ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم قوله: ((أيها الناس، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضل على أعجمي إلا بالتقوى)) صحيح سلم





بعدَ قراءَةِ النَّصِّ: حولَ النَّصِّ: 1. اختر الإجابَة الصّحيحة لِكُلّ سؤالٍ فيما يَأْتي: الفكرةُ المحوريّةُ في النّصّ تدورُ حول: 🗖 دوام الحال منّ المُحال. الكلُّ منّا دورُهُ في الحياة. الأمورُ العظيمةُ تنشأُ منْ أشياءَ صغيرة. 🗖 ليسَ كلُّ ما يلمعُ ذهبًا. الفكرةُ في الأبياتِ مِنْ 5 - 11، هيَ أَنَّ الحَجَرَ الصَّغيرَ يَشْكو: 🗌 الظَّلمَ. لاً قلَّة الشَّان. 🗖 الضّياع. 🗖 التُّعبَ والشَّقاءَ.

2. لماذا كانَ الحجرُ الصّغيرُ يَئِنُّ طوالَ اللّيل؟
يشكو حاله الوضيع و يقارن بين نفسه و بين ماديات الأرض الأخرى الطبيعية من رخام
و ماء و غیر ها
 3. اكتب الأشياءَ التي قارنَها الحجرُ الصّغيرُ بنفسِهِ، محدِّدًا فوائدَها الّتي ذكرَها.
الهباء : أي الغبار الذي ينتقل من مكان لآخر. الرخام : لنحت التماثيل . الصخور : للبناء . أرض : تمتص الماء فتز هر . ماء : يسقي
الحقول . الدر : للتفاخر و الزينة . الدموع : التي تريح الإنسان للتعبير عما بداخله
العين : التي تبصر . الخال : و هي علامة الجمال في الوجه . وجنة حمراء : تبهر ذاظر ها
ناظريها

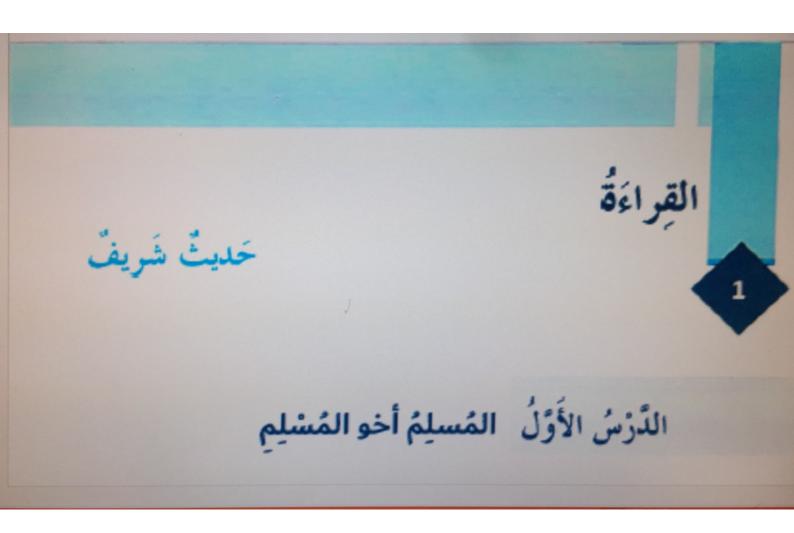
4. ما الصّفاتُ الّتي أطلقَها الحجرُ الصّغيرُ على نفسِهِ؟ هلْ توافقُهُ على ذلك؟ بأنه حجر أغبر و حقير لا جمال و لا حكمة و لا مضاء أي لا حدة و لا قوة
أختلف مع الحجر في رأيه بنفسه لأن لكل منا دوره المهم في هذه الحياة و لكل منا له شأن و لم نخلق عبثا .
5. ما القرارُ الذي اتَّخذَهُ الحجرُ الصِّغيرُ؟ قرر أن يسقط من بين أحجار السد و يتخذ سبيله في الحياة فهو يظن نفسه بأنه بلا فائدة .

6. كيفَ انتهت الحكايةُ؟ انتهت بسقوط الحجر الصغير و انهيار السد و ضياع المدينة البيضاع بعد أن غمرتها مياه السد. 7. ما المغزى والفكرةُ التي يريدُ الشَّاعرُ توصيلُها منْ خلال الأبيات؟ يريد الشاعر أن يوصل إلينا فكرة بأن لكل منا دوره في الحياة فلا يحقر الإنسان نفسه و لا يهمشها بل يرفع من شأن نفسه دائما فكلنا متر ابطون فنحن لا نستطيع الاستغناء عن بعض فكل منا يكمل دور الآخر في هذه الحياة .

النَّصِّ:	حولَ لُغةِ
تْ في المعجمِ معانٍ كثيرةٌ لكلمةِ (خالَ)، ابحتْ عنها، وسجِّلْها هنا.	1. وردَد
: الكبر.	
: الجبل الضخم : شامة أو نكتة سوداء في البدن	
: البرق	
عبارةً توظِّفُ فيها تركيبَ "محكم البِنيانِ".	2. صُغْ
، محكم البنيان و ظاهر البر هان فيه دستور و قوانين لتنظيم حياتنا و دروس	القرآن
من أمم قد خلت قبلنا	و عبر

3. ما العَلاقةُ بينَ كلِّ لفظينِ ممّا يأتي
 3. ما العَلاقة بينَ كلِّ لفظينِ ممّا يأتي . جلبة /ضوضاء.
fle f -
 اغادر / امضي. ترادف
• المغادرةُ/البقاءُ.
 تضاد





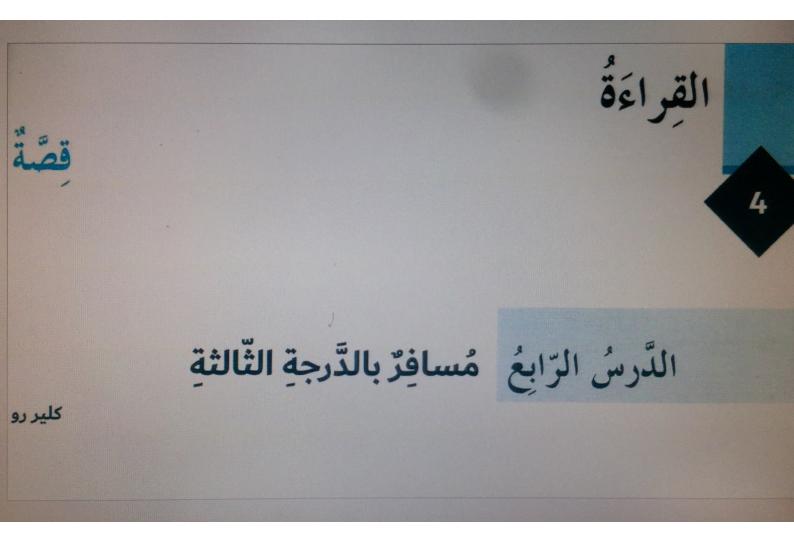
بعدَ قراءَةِ النَّصِّ: حولَ النُّصِّ: 1. اختر الإجابة الصحيحة لِكُلّ مؤال فيما يأتى: قَدِّمَ اللَّسانُ على المد في الحديث الشَّريف؛ لأنَّ: الأسانَ أصغرُ منَ اليد. قدرة اللسان على الفعل أقل من قدرة الهد. القول يصل سريمًا إلى أكبر عدد من الناس. العتداء بالقول أعظم من تأثير الاعتداء بالمد. منَ المعاني التي تُستَشفُ منَ الحديث: المسلم لا يؤذى أحدًا حتى لو أوذي. المسلم الحق مَنْ يطمئنُ التماس إلمه. المسلم الحق يتقى الله فيما يقول ويفعل. 🗖 كُلُّ ماذكر صَحيح.

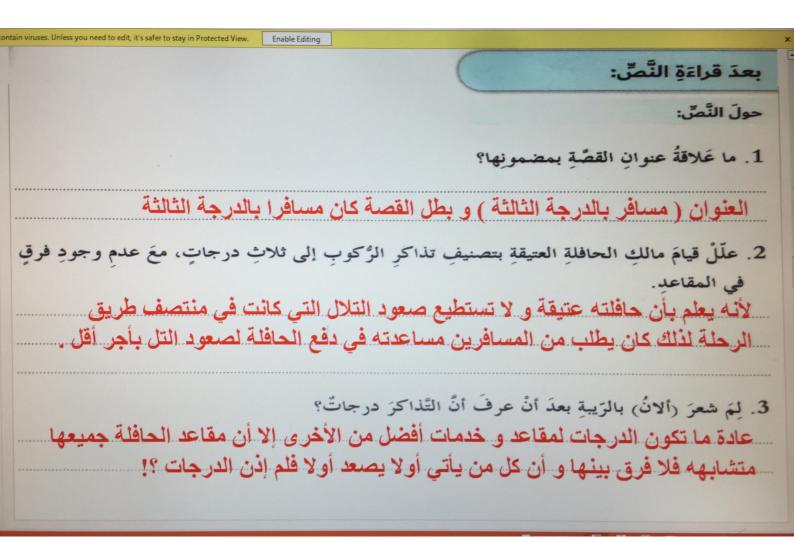
2. إضرب أمثلةً على الإيذاء باليد.
الضرب – اقتراف المعاصي مثل السرقة – كتابة ما هو سيع.
3. كيفَ تكونُ العَلاقاتُ بينَ أفرادِ المجتمعِ الآمنِ المطمئِنِّ؟
تتسم العلاقة بالتواد و التراحم و المساواة و تتلاشى الأحقاد و الضغائن و يصبح
المجتمع متحاب و متراحم و متسامح .
4. هناك عَلاقةٌ قويَّةٌ بينَ شيوعِ الأمنِ والاستقرارِ (السَّلمِ الاجتماعيِّ) وبينَ الإِنتاجِ المُتقَنِ،
والإبداع والابتكارِ (الأمنِ الاقتصاديّ)، والعكسُ صحيحٌ. اشرحْ ذلكَ.
هناك علاقة طردية فكلما شاع السلم الاجتماعي ازداد الأمن الاقتصادي و ارتقت الدولة
إلى أعلى المراتب و تطورت و العكس صحيح .

 5. لماذا نعَتَ الرَّسولُ عَنْ مَنْ تركَ مانهى الله مَال عَنْهُ بِالْمُهَاجِرِ؟ لأنه ترك ملذات الدنيا و شهواتها إلى ما هو أفضل عند الله تعالى فهو مهاجر راغب عن الملذات و لو أنها متاحة أمامه إلا أنه لا يلتفت لها و يصبر نفسه بأن ما عند الله خير و أبقى . . إضرب أمثلةً على النّواهي الّتي أمرَنا الله باجتنابها. السرقة – الزنى – شهادة الزور – و الخمر – و الميسر و الأنصاب و الأزلام و الميتة و الدم و لحم الخنزير و ما أهل لغير الله به و غيرها كثير ..

حولَ لُغةِ ال
1. ما الجذْ
لسين
2. ابحتْ أ المسلم:
الإيمان ال
3. ضعْ كل
المهاجن
المسلم: المؤمن:

نشاط اثر ائے ابحثُ مع زملائِك عنْ تفسير الآيةِ الكريمةِ: ﴿ أَنَمْ تَرَكَيْفَ ضَرَبَ ٱللهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَتِبَةً كَشَجَرَةِ طَبِّسَةِ أَسْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي ٱلتَحْلَةِ ۞ تُوْتِ أَحْلَهَا كُلُّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّها أُوَيَضَرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ تَدْكَرُونَ ٢٠٠٠ (إبراهيم) 2. اكتب نصّ الحديث الذي يبدأ بقوله : «المسلم أخو المسلم». عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: ((المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسْلمه، ومن كان في حاجة أخبه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة الدنيا فرج الله عنه كربة من كربه يوم القيامة، ومن سترعلى مسلم ستره الله في النيا والأخرة





لوس في الحافلة.	4. لماذا دفعَتِ العجوزُ ذاتُ القيابِ الباليةِ ثلاثَ (فِرنكاتِ) بالرَّغمِ منْ فقرِها؟ لأنها لا تستطيع دفع الحافلة و لا تستطيع السير على قدميها ففضلت الجا لراحتها كي لا تتعب
نقودهم مقابل	5. علّل: عدمَ تذمُّرِ الرُّكابِ القادرينَ على دفعِ الحافلةِ منْ تكرارِ العملِ نفسِهِ. لأن هذا العمل بالمقابل لا يكلفهم سوى نصف فرنك فهم يشعرون بتوفير.
	القليل من الوقت في دفع الحافلة . 6. ما دلالة قولِ مالكِ الحافلةِ لـ (ألان): "ابقَ داخلَ الحافلةِ، لاتبدو عليكَ سيد
اعية حيث أنه	أنتَ إذنْ ابنُ أخِ الطَّبيبِ؟" بالرَّغمِ منْ أنَّهُ لمْ يدفعْ ثلاثَ (فرنكاتٍ)؟ يدل على حداثه و رفقه بالأطفال و من الممكن أنه كان يقدر مكانته الاجتم ابن أخ الطبيب .

7. لماذا دُهِشَ النَّاسُ عندَما رأوا الحافلةَ الجديدةَ؟ لأن مالك الحافلة كان لا يحب أن يغير حافلته فهو متمسك بها رغم عراقتها و دائما ما يذم السيارات الحديثة و أنها غير مجدية مثل القديمة فتفاجأ الناس بهذا التحول . 8. بِمَ تُفسِّرُ شخصيَّةَ (مسيو فيولت) عندَما تُقارنُ بينَ عبارتَيهِ: "السَّيّاراتُ الحديثةُ غاليةٌ، إنّها برّاقةٌ، ولكنْ – صدَّقْني يابُنيّ إنّها شِبْهُ لاشيءَ!". "على المرْء أنْ يسايرَ زمانَهُ". أن السيد (مسيو فيولت) متمسك بقديمه و لا يحب أن يطور من نفسه إلا أنه لا بد أن يعمل فهو مرن و يجب أن يساير عصره فاستسلم في الأخير لشراء سيارة حديثة حتى يستطيع مواكبة العصر. اذكر صفة أعجبَتْك في كلّ من: · الأب: واثق من ابنه و يحمله المسؤولية · مالك الحافلة: مواكب لعصره - طيب القلب - محتال ولكنه يعطى كل ذي حق حقه • الابن المسافر : فطن - يعتمد عليه

حولَ لُغةِ النَّصِّ: ١. اشرح الصور في التعبيرات الآتية: ثلاثُ تِلالِ تحتُمُ على الطّريق. شبه التلال بكائن حي منبطح و منكب عل الطريق • طُفِقَ المسافرونَ يتوافدونَ لشراء التَّذاكر تدل على الإقبال الشديد لركوب الحافلة رغم أن معظمهم يعلم ما قد يواجهه في منتصف الطريق صعَدَتِ الحافلةُ التَّلَّةَ متمهِّلةً، تدفعُها درّينةٌ منَ الأذرع القويَّةِ. تصور الحافلة و هي تمشي ببطء بالعروس يزفها مجموعة من الركاب لصعود التل.



م الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله	بس الحالُ:	
لمُسْتَقُ اسمٌ يدلُّ على الوَصْفِ، ويَأْتِي المُسْتَقُ اسمٌ يدلُّ على الوَصْفِ، ويَأْتِي لَوُ المَفعولِ وَقتَ حُدوثِ	اسْمٌ منصوبٌ يَدَلُّ عَلى هَيْنَةِ الفاعِلِ	
ب او المسلون ولف معاون على صِيَغ محدودة مِثْلِ اسمِ الفاعل، نَكرَةً، ويُمكِنُ السَوَالُ عنهُ واسمِ المفعولِ، والصّفةِ المُشبّهةِ.	الفِعلِ، ويَكونُ، في الغالبِ مشتقًا، بـــ (كَيفَ).	
	 بَدَتْ لَهُ الوُجوهُ قاسيةً ووَ 	
• تَوَغَلا نُزولًا في أَحدِ الكُرومِ، حانِيَيْن ظَهْرَيْهِما وزاحِفَيْن زَحْفًا، مُتدثّرَيْن بالأدْغال، ومُتوقّدي النظر والسّمع.		
 حملوة على المناكب مُطأطئي الرّؤوس خاضعي العيون. (كيْفَ حملوة على المناكب؟) بدت السماء في الصباح ملبّدة بالغيوم. 		
	 بدت السماء في الطباح تساقطُ نِقاطُ الماء قَطْرةً 	

تدريب (1): اقرأ العباراتِ الآتيةَ، وظلَّلْ ما تجدُهُ فيها مِنْ أحوالٍ مُفردةٍ: - مضى في طريقه وحيدًا. - اختفى القمرُ وراءً الغيوم الكثيفة، فبدتِ السّماءُ كتيبةً موحشةً - دخلَ الرُّجُلُ الغرفة متردّدًا، يسيطرُ عليه التوجّسُ والخوف. – عاد إلى البيت في المساء مُتعبًا عد يوم طويل قضاة في الجري بين المكاتب. - أخذَ الطُّفلُ يعدُّ الخِرافُ مبتهجًا، وأختُهُ تجري هنا وهناكُ ضاحكة لاهية. الحالُ في الجُمل السّابِقَةِ مُفْرِدةٌ.

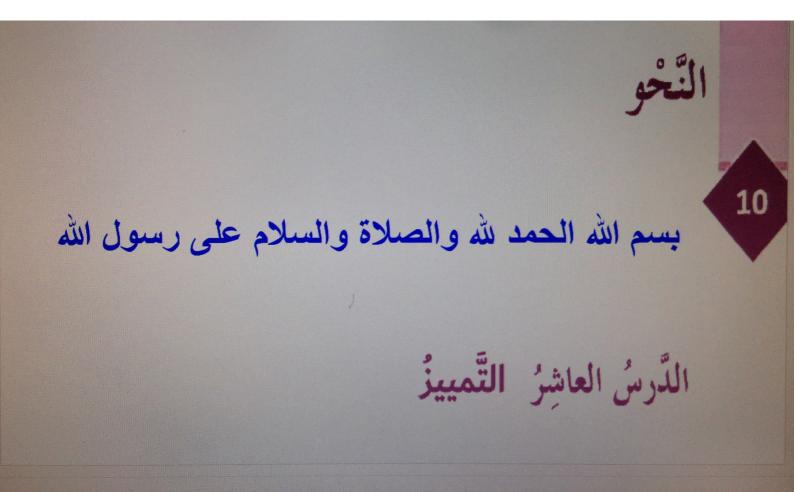
وقدْ تأتي الحالُ شِبْهَ جُمْلَةٍ: مَنْ فوق الصّحرَة. (كَيْفَ هِبَطْتْ مِنْ فُوقِ الصَّخرة؟) (كَيْفَ وقفَتْ تغسلُ الصَّحونَ؟) • وقفَتْ تغسِلُ الصّحونَ بعَصبيّة. • كَانَتْ تَنظُرُ إلى الصَّغيريْنِ بِحِنانِ بِالغ. (كَيْفَ كَانَتْ تَنظرُ إلى الصّغيرَين؟) (كَيْفَ كَتَبَ اسمَهُ وعنوانَهُ ؟) كتب اسمة وعنوانة بسرعة على ورقة صغيرة. أجابتُهُ بلُطف، وأغلقَت الهاتف. (كَيْفَ أَجَابَتُهُ؟)

تدريبٌ (3): اقرأ العباراتِ الآتيةَ، وظلَّلْ ما تجدُهُ فيها من أحوالٍ بصيغةٍ شبهِ الجملةِ: - كَانُ يمشي بتثاقلٍ واضح. - انتهى اليوم بسرعة. - نظرَ إلى الأطفال بعطف، وَمَدَّ يدَهُ لَهُمْ بِالحلوي. - استدارَتْ جَدّتي بهدوء، وابتسمَتْ بوهْن، ثم مضَتْ في طريقِها. - أخذَ الطُّفلُ يعُدُّ الخِرافَ (ببهجة بالغة) وأختُه تجري هُنا وهُناكَ وهيَ تضحكُ وتلهو.

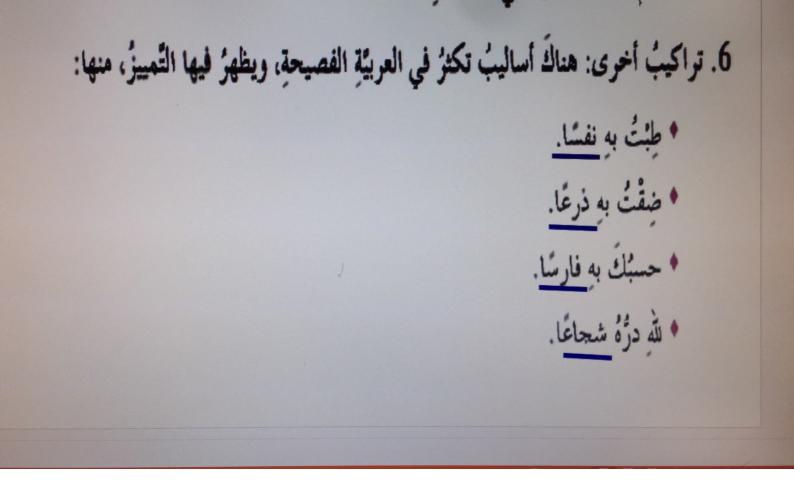
تدريبٌ (5):

اقرأ الآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، واستخرجُ ما تجدُهُ فيها منْ أحوالٍ مبيِّنًا نوعَها:

- قَلِيلًا (11)) (النساء) كسالى = حال مفرد آمنين = حال مفرد
 - ﴿ فَكَمَّادَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ أَدْخُلُوا مِصْرَان شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ () (بوسف
 - </
 - - </l>
 - مِنَ ٱلْمَسَلِحِينَ ٢٠٠ (ال عمران) وهو قائم = حال جملة اسمية / مصدقًا = حال مفرد
 - ﴿ وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجَدَ لَحُمُ أَوْلِياً مَن دُونِهِ وَخَشُرُهُمْ يَوْمَ ٱلْتِدَحَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُمْدًا وَيَكْمَا وَصُمّاً مَّأُونَهُمْ جَهَنَّمْ حَكَمًا خَبَتْ زِدْنَهُمْ سَعِيرًا () ((الإسراء) على وجو ههم = حال شبه جملة

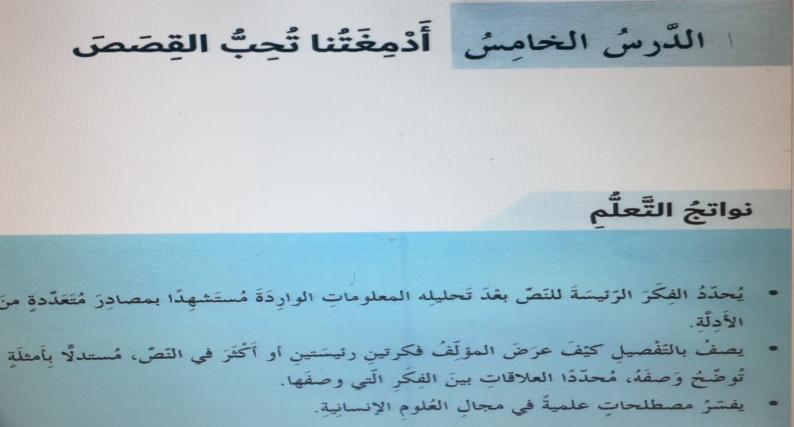


4. وكذلك يأتى التمييزُ بعدَ الفعل (ازداد). • فإذا بأحواله تزدادُ سوءًا بعد مرور أسبوعَين. يبدو أنّ الجوّ يزداد برودة يومًا بعد يوم. • كلّما ازددت علمًا ازددت تواضعًا. • ويومًا بعدً يوم ازداد والدي اقتناعًا بوجهة نظري. ويأتي التمييزُ أيضًا بعد (كم) الاستفهامية في كثير من الجمل. • كم صفحة قرأت من الكتاب؟ كم الاستفهامية: اسْمُ اسْتِفهام يُسأَلُ كم يومًا ستبقى في أبوظبي؟ بها عَن الْعَدَدِ. * كَمْ مرّة اتْصلْتَ به؟ ٢٠ كم طالبًا سيشاركُ في المسابقة؟

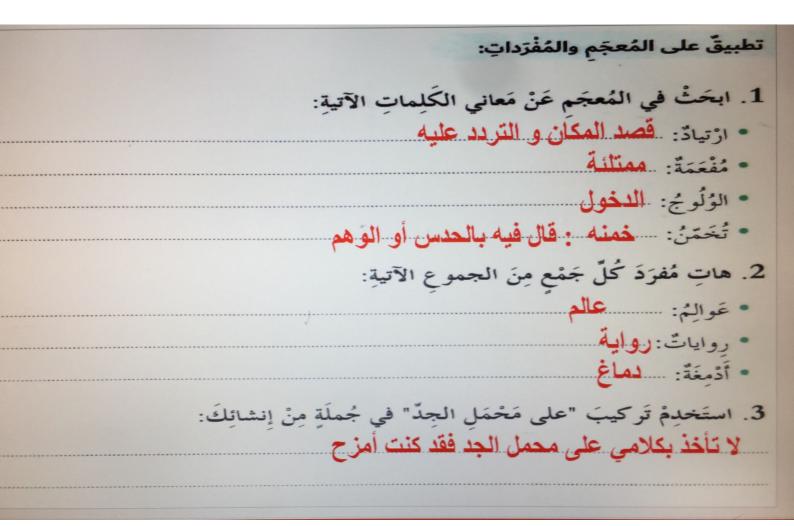


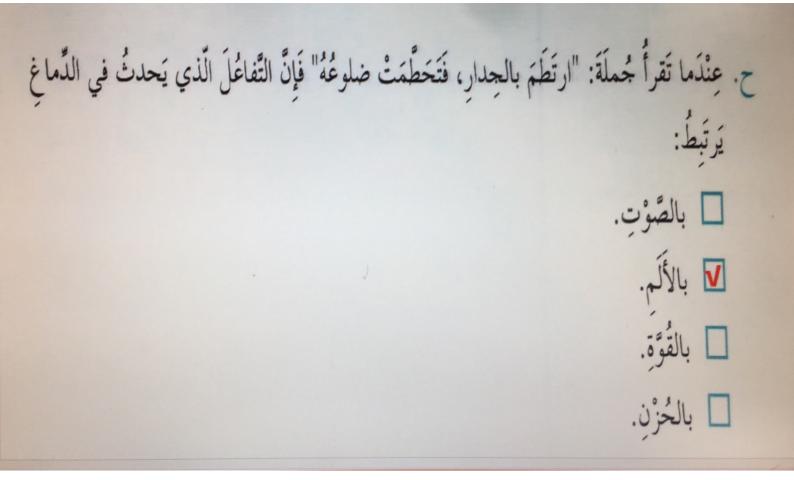
نستنتج أن: التمييز اسم منصوب يأتي في الحالات التالية: 1- بعد الأعداد (11-99): رأيت ثلاثين عصفورًا 2- بعد اسم التفضيل: أحمد أكثر اجتهادًا من أخيه 3- بعد كم الاستفهامية: كم قصةً قرأت 4- في بعض التراكيب الشائعة: طاب نفسًا – ضاق ذرعًا

تدريب (1): حلَّدِ التمييزُ فيما يلي بوضع خطَّ تحتُّهُ: - ﴿ فَقَالَ لِصَحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ (العهد 34) - ﴿ وَكَانَ ٱلإِنْكَنُ أَكْثَرُ شَيْءٍ جَدَلًا ﴾ (الكهف 54) - جاءَ في خطبة أبي بكر من يومَ السَّقيفةِ: "أَيُّها النَّاسُ، نَحنُ المُهَاجِرُونَ، أوَّلُ النَّاس إسلامًا، وأكرمُهم أحْسابًا، وأوسطُهمْ دَارًا، وأَحْسَنُهمْ وُجُوهًا، وَأَكْثَرُ النَّاسِ ولادَةً فِي الْعَرَبِ، وأمشهمْ رَحمًا برَسول الله ﷺ".

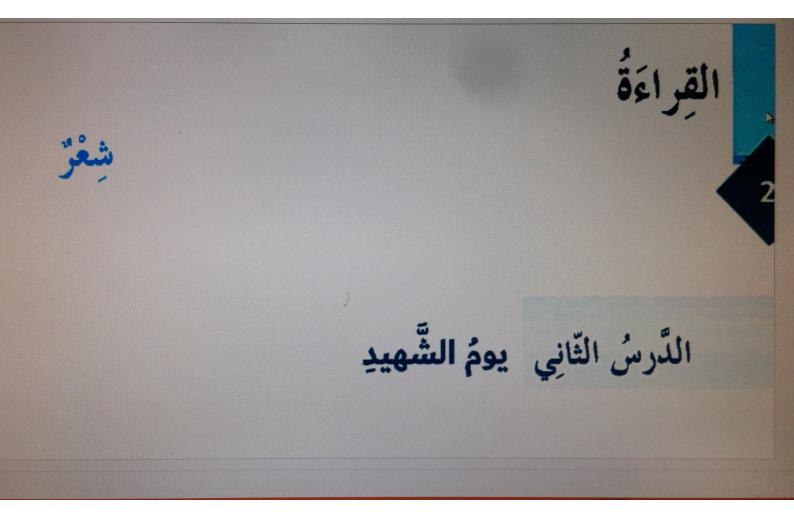


•	And the second se	
س الَّتي نقرؤُها تُعَدُّ إستراتيجيَّةً أَساسيَّةً لتعزيزِ الفهم،	1. البحثُ عن معاني الكلماتِ في النُّصوم	
 البحثُ عن معاني الكلماتِ في النُّصوصِ الَّتي نقرؤُها تُعَدُّ إستراتيجيّةً أَساسيّةً لتعزيزِ الفهم، وتَطويرِ مُعجَمِنا اللّغويّ. استَعنْ بالمعاجِمِ الوَرقيّةِ أو الرَّقمِيّةِ لمعْرفَةِ معاني المُصطلحاتِ الآتيةِ: 		
	أ. المُحاكاة:	
	المماثلة – المشابهة - التقليد	
	-	
	ξ., μ [°]	
	ب. عِلْمُ الأَعصابِ:	
	الدراسة العلمية للجهاز العصبى	
1	•	
	ت. المَهاراتُ الاجتماعيَّةُ:	
لتواصل مع الإحرين.	أي مهارة تمكن الانسان من التفاعل و ا	





2. اكتُبْ دَليلًا مِنَ النَّصِّ يَدعمُ الأَفكارَ الآتيةَ:
• (إنَّ الرِّواياتِ تَمنحُنا الفُرصَةَ للدُّحولِ في عقولِ الآخرينَ وَقِراءَةِ أَفكارِهمْ وَمَشاعرِهِمْ). الشُبكات التي نستخدمها في تفاعلاتنا مع الاخرين و بخاصة تلك التفاعلات التي نحاول
فيها فهم أفكار الاخرين و مشاعرهم و يسمي العلماء قدرة المخ على رسم خريطة لنوايا
الاخرين (نظرية العقل).
 (مَهاراتُ التواصلِ الاحتماعيِّ تَبدو واضحَة لَدى مَنْ يَعَرَأُ الأَدَبَ تَعْيرًا). فمن يقرؤون الأدب كثيرا لديهم قدرة أعظم على فهم الآخرين و التعاطف معهم و رؤية
العلم من منظور هم .
3. ما علاقَةُ الأَفكارِ التي وَردَتْ في الجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ بالأَفكارِ الّتي وَردَتْ في الجُزْءِ الثّاني
عَلَاقَهُ تَكَامُلية حيث أوضح في الجزء الأول الحركات و الإشارات التي يصدر ها المخ أثناء قراءة القصص من إشارات حسية شمية حركية متكاملة مع الجزء الثاني الذي
أثناء قراءة القصص من إشارات حسية شمية حركية متكاملة مع الجزء الثاني الذي
يوضح بأن الدماغ أيضا يستطيع أن يسبر أغوار الشخصيات في الرواية و القصة
و التعاطف معهم.



بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :		
	معناها	الكلمة
	المكانة العالية	المحلُّ
	بعِزَّهِ يفتخر	بجلاله يزهو
	تعبير مجازي – السعادة والعزة	يُورِقُ
	يعجَبُ ويفْتَخِرُ	يَتِيهُ
	ؾؾؘڿؘڡۧۜڶ	تتأنَّقُ
	قبله - فداؤه	فدُونَهُ
	تُرابُه	ثراه
	ترابه	تراه

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :		
معناها	الكلمة	
تجري وتسيل الدماء	تَدَفَّقُ	
الشجاعة والقوة	البسالة	
أصيل	مُعْرِقُ	
تتَطَيَّبُ	تَعْبَقُ	
جمع آية	الآي	
قولُهُ البليغُ الفصيحُ	بلاغَهُ	
أصل	معدن	

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :			
معناها	الكلمة		
شريف كريم	أصيل		
مُوَكَّد	موثَّقُ		
حَضَرُوا وَ رَأَوْا	شهدوا		
المقصود الأعداء	الأذى		
يخدع ويخون – يُدَبِّر المَكَائِد	يختال		
العرين مأوى الأسد - بلدهم	عرينهم		
قَفْزُوا و قاموا وهَجَمُوا	فْتَوَاتْبُوا		
	🛡 COMMENTS 📃 📲 💷 🖓 🛊 🛊 94%		

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :			
معناها	الكلمة		
صاروا حِلَقًا ومجموعات دائرية	تَحَلَّقُوا		
ظَهَرَ	بَدا		
عَستَل	شَهْد		
البهجة والجمال والإشراق	النضارة		
لمعان وحُسْن وجَمَال	رونق		
المُجْتَمَع عليْهِ	المشهود		
دائِمًا	دَوْمًا		

حولَ النَّصِّي: 1. اختر الإجابَةَ الصّحيحَةَ لِكُلّ سؤالٍ فيما يَأْتي: الفكرةُ المحوريَّةُ في النَّصِّ هِيَ: الوفاء لشهداء الإمارات. الفخرُ بشُهداء الإمارات. 🗖 رثاء شهداء الإمارات. 🔲 الاقتداء بشهداء الإمارات. ب. الفكرة في الأبيات (3-5) هي: 🔲 أبناءُ الإمارات الشَّجعانُ هم أبناءُ زايد. أبناء زايد عاهدوا الوطنَ فأنفذوا عهدَهم. أ شهداء الإمارات تضحياتُهم كبيرة. 🗖 الشُّهادةُ في سبيل الله واجبّ.

2. بِمَ وعدَ الله من الشُّهيدَ في كتابِهِ الكريم؟ أَنَّ الشهيد لديه حيٌّ يُرْزَقُ قال تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتًا بل أحياءً عند ربهم يُرزقون» 3. لماذا حازَ الشَّهيدُ هذه المنزلة؟ لأنه ضحًى بنفسيهِ في سبيل الله ودفاعًا عن وطنه .

4. في البيتين الثّامن والتاسع تصويرٌ لشجاعةِ شهداءِ الإماراتِ عندَ استشعارِهمُ الخطرَ، ومواجهةٍ العدو. أنثر الصورة بأسلوبك الخاص. هؤلاء الشجعان لا يَتَهَاوَنُونَ في الدفاع عن وطنهم فعندما رَأَوْا الأعداءَ يُريدونَ إيذاءَ بلادِهِمْ حَاصَرُوهُمْ وقَضَوْا عليهم ، وكأنه فَتْحٌ من الفتوحاتِ الإسلامية الخالدة ، فأحسُّوا بطعم النصر كطعم الشَّهْدِ الجَميلِ .

 في البيتِ الأخيرِ عهد أخذة المواطنُ على نفسِه، وضَحْه. عاهَدَ الوَطَنَ على أن يُفديهِ برُوحِهِ دليلا على حُبِّهِ وَوَلَائِهِ .

حولَ لُغة النَّصِّ: 1. ما الفرق في معنى كلمة (شهادة)، فيما يأتي: أرضُ الكرامة بالشُّهادة تَعْبَقُ. الموت في سبيل الله • شَهادةُ الزّور منْ كبائر الإثم. الكذِبُ في الشهادة على الآخرين ورقةُ تكريم وشُكْرِ وتقديرِ · حصلتُ على شهادة تفوُّق في مهارة الكتاب

حولُ قارىءِ النَّصِّ: 1. ما المشاعرُ التي استثارَتْها فيكَ قصيدةُ الشَّهيدِ. الإعجاب والحب والسعادة 2. منْ قائمة الصّفات التي نعَتَ بها الشّاعرُ الشُّهداءَ الأبطالَ، ما الصّفاتُ الّتي تسعى إلى التّحلي بها؟ (الشجاعة والبسالة والوفاء وأسعى للاتصاف بها جميعًا 3. اكتبْ فِقْرَةً توجَّهُها إلى أهل الشَّهيدِ وأبنائهِ، توضَّحُ لهمْ فيها أنَّنا نفخرُ بالشَّهيدِ وأهله، وأنَّ الشُّهداءَ باقونَ بينَنا وإنْ رحلوا بأجسادهم. 4. اكتبْ بطاقة خاصّة لأمّ الشّهيد، تؤكّد فيها أنَّ الأمّ الصّالحة تبنى الوطنَ وتحميه. 5. احْفَظ الأبيات، واسْتَعد لإلقائها أمامَ مُعَلّمكَ وَزُملائكَ.

حل درس الادمان علي الانترنت في اللغة العربية للصف الثامن الفصل الاول 2018-2019

حل درس الادمان علي الانترنت

المُعجَمُ والمُفْرَداتُ: البحتُ عن معاني الكلماتِ في النُّصوصِ الَّتي نقرؤُها تُعَدُّ إستراتيجيَّةً أساسيَّةً لتعزيزِ الفهم، وتطوير مُعجَمنا اللّغويّ. استَعِنْ بالمعاجِم الوَرقيّةِ أو الرّقمِيّةِ لمغرفَةِ معاني المُصطلحاتِ الآتيةِ: التواصل الاجتماعي: هو مقياس لكيفية تضافر الناس وتفاعلهم مع بعضهم البعض ، و تربط الفرد بالأخرين في الدائرة الاجتماعية التي تشمل العائلة والأصدقاء والمعارف. ب. العَصرُ الرَّقْمِيُ: الاعتماد على التكنولوجيا في كل شؤون الحياة والتحكم في الأشياء عن بعد .

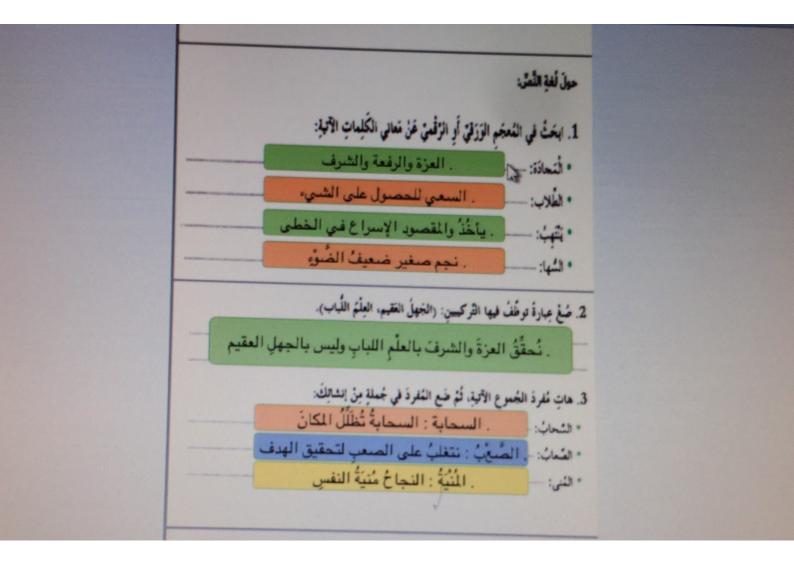
د. الكال: انْفِعالُ يُصاحبُه هبُوطٌ في الجسْم وفي القُدراتِ الذُهْنِيَة . ف. ازمابُ الاحماعي: هو نوع من الاضطرابات التي تحدث للفرد عندما يتعرض للحديث لأول مرة أمام أشخاص لا يعرفهم فيشعر بالخوف والتوتر الزائد ، وفي المواقف التي يشعر فيها الشخص أنه تحت المجهر وأن الكل ينظر إليه، فيخاف أن يظهر عليه الخجل أو الخوف أو أن يخطئ أو يتلعثم مما يؤدي به للارتجاف والخفقان وضيق التنفس وجفاف الحلق . والتعرق تطبيقُ على المُعجَمِ والمُفْرَداتِ: استخدم تركيبَ "عُزلَة اجتماعية" في جُملة من إنشائكَ. . الطالبُ المتفوِّقُ لا يُحبُّ العُزلةَ الاجتماعية

· اتصاف مُلمني (الإنترنت) بالعُزلة الاجتماعيَّة غالبًا. لأنهم يشعرون براحة كبيرة في بيئة (الإنترنت) أكثر من العالم الحقيقي 3. اشْرَح المقصودَ مِنْ قَوْلِ المُختصينَ: يَتْفِقُ غالبيَّةُ المُختصينَ على أَنَّ الامتداعَ بِشَكْل كُلِّي عَن (الإنترنت) وسيلَة ليسَتْ مُجدية للتُصحيح. نفُهُمُ من كلاميهم أن (الإنترنت) أصبيحَ لا غِنى للناسِ عنه ، وأن الشخص إذا ابتعد عنه بشكل كُلِّيُّ لن يستَمرُّ في ذلك كثيراً بل سيعودُ إليه أكثر من الأول وبعدها يصعبُ حَلَّ تلك . المشكلة 4. صَمَّمُ معَ زُملائِكَ في المَجموعة نشرة توعويَّة -إلكترونيَّة أو ورقيَّة- بعنوان: (الحياة لا تُختزَل 2 في (الإنترنت)، مُستثمرينَ ما يأتي: خبراتُكُمْ في التُصميم والابتكار. خبراتُكُمْ في الكتابة باللُغَة العربيّة الفصيحة.

الدَّرْسُ الثَالِثُ إلى شَباب بلادي نواتج التعلم نحقة المعنى الإجمالي للنص الأذين، مُوضّحًا المُنكُز الرّئيسَة والجُولية والتقاصيل المساللة فيه. يُخَلُّلُ المصوصَ الأفتية في سياقاتها المخطفة. · يَعْشَرُ كلماتِ المَعْنَ الأدينَ مُستعبطُ الدَّلالاتِ المعمومَةَ في. يَقْشَرُ الكلماتِ مُستخدمًا المعجمَ الورقي أو الرَّقمي، ويستخدمُها في سياقاتٍ تُعرَّزُ معاها. · يخطُ عشرة أياتٍ مِن النَّصُ الشَّمري. 3- إلى شَباب بلادي الوحدة الاستعداد لقرامة النَّصْ:

ج. في البَّبتِ السَّادِس بَيْنَ الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبابَ يُصارِعُ المَوْجَ العُبابَ، وَيَعْصِدُ بِذَلكَ أَلَهُ: المُ يَدفَعُ المُشكلات والعقبات مُهما كَبْرَتْ. يَرْكَبُ كُلْ مُوجَدٍ يُمكِنُ أَنْ نوصِلَهُ إلى أهداني. 🗖 تِمْزَعُ مُحْمُونَهُ بِقَرْةٍ. لا تحشى الأموانج المنلاطنة. 2. ما العَلاقَةُ بِينَ طَلَبِ العِلْم وَتَحقيق المَجْدِ كما أَوْضَحَ الشَّاعِرُ في الأبياتِ؟ العلمُ يُحقِّقُ لصاحِبهِ ما يُريدُ من الطموحات والأهداف والأمجادِ 3. اشتملَ البيتانِ العاشرُ والقَالتُ عشرَ على صورة مُعَبَّرَة في كُلُّ منهما. حَدْدُها، ثُمَّ اشرَحْها موضَّحًا رَأَيْكَ فيها. المجدُ يُبنى بالعُلوم) جعل المجد كالبناء الشامخ والعلومُ هي لبِنَاتُهُ التي يرفَعُ) البيت (13) طلبَ الانطلاقَ لتحقيق المجدِ مثل انطلاق الشهاب في السماء ليدلُّ على القوة والسرعة والتقدم المستمر وفي رأيي أنَّ الشاعرَ أجادَ في هاتين الصورتين 4. هَلْ توافِقُ الشَّاعرَ في تُعيرُون الصورتين 4. . نعم ، لأنَّ الشباب هم قادَةُ المُستقبل وبُناةُ الأمم 5. اكتب الأبيات المُتوافقة مع معانى الأبيات الشعريَّة الآتية: • وَما نَيْلُ المَطالِبِ بِالتَّمَنَّى وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنيا غلابا ما الْمَحْدُ يُظْلَبُ بِالْمُنِي كَلَا وَلا السُمْرِ القِضَابُ • بالعِلْم والمال يَسَى النَّاسُ مُلْكَهُمُ لَمْ يَتَنَ مُلْكُ على حَهْل وَإقلال الْمَسْفَ يُتَسى بِالْمُلْفِ مِ تَهْرُ عَالَمَن الْمُحَات

انْفعالٌ يُصاحبُه هبُوطٌ في الجسْم وفي القُدراتِ الذَهْنيَّة. ف. الزهابُ الاجتماعيُ: هو نوع من الاضطرابات التي تحدث للفرد عندما يتعرض للحديث لأول مرة أمام أشخاص لا يعرفهم فيشعر بالخوف والتوتر الزائد ، وفي المواقف التي يشعر فيها الشخص أنه تحت المجهر وأن الكل ينظر إليه، فيخاف أن يظهر عليه الخجل أو الخوف أو أن يخطئ أو يتلعثم مما يؤدي به للارتجاف والخفقان وضيق التنفس وجفاف الحلق . والتعرق تطبيقٌ على المُعجَم والمُفْرَداتِ: استخدم تَركيبَ "عُزلَة اجتماعيَّة" في جُملة من إنشائك. . الطالبُ المتفوِّقُ لا يُحبُّ العُزلةَ الاجتماعية



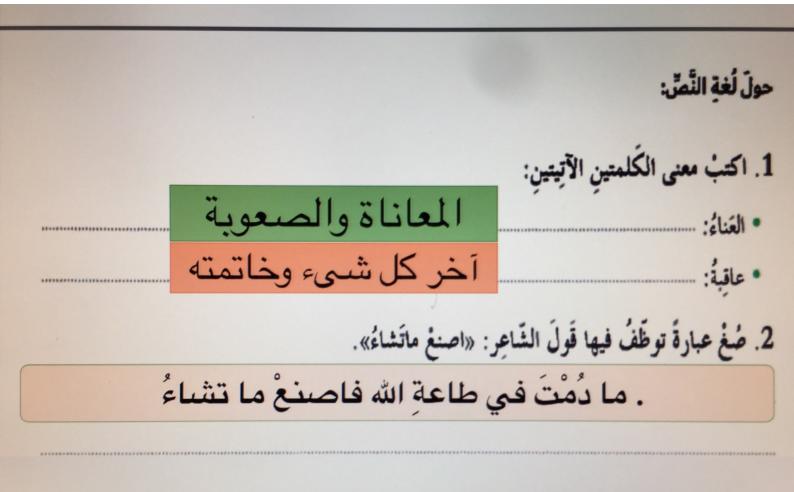
القراءةُ شعر الدَّرسُ الْتَّانِي مِنْ تَجارِبِ الحَياةِ

بعدَ قراءةِ النُّصِّ: حولَ النَّصِّ: 1. اخْتَر الإجابَةَ الصّحيحةَ لِكُلُّ سؤالٍ فيما يَأْتِي: الخَرَضُ الشّعريُ الّذي يُمثّلُهُ النّص، هُو: 🗖 المَدحُ. 🗖 الفحر. الحكمة. الهجاء. الفكرةُ في البيت الأوّل، هي: - ---🔲 الدناءة خلق ذميم. 🔳 المرءُ على دين خليله. 🗖 المُؤمنُ مرآةً أخيه. 🗖 صديقك مَنْ صَدَّقَكَ.

3. اشتَملَ البيتُ السّادسُ على حِكمةٍ. حَدِّدْها، وَوَضَّحْ معناها داعِمًا ذلك بِأَمثلَة تَوضيحيةٍ. يبقى العودُ ما بقِيَ اللحاءُ ، سلامة الإنسان بحيائهِ كما . يحمى اللحاء النبات 4. هَلْ تُوافقُ الشَّاعِرَ في رأيه في الحَياء؟ عَلَّلْ مَوقفَكَ. . 🗆 نعم ؛ لأن الحياء خير كلَّه كما قال الرسول

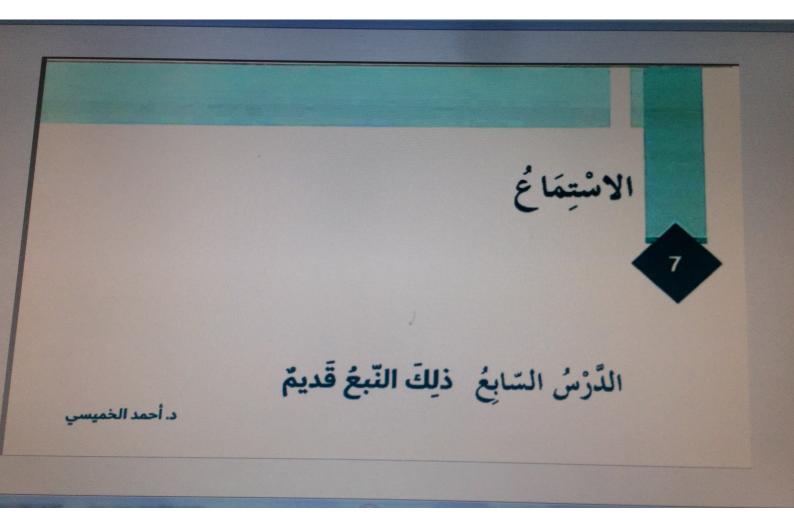
5. اكتُبِ الأبياتَ المتوافِقةَ معَ ماورَدَ في الآياتِ الكريمةِ، والأحاديثِ الشّريفةِ الآتيةِ: • قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمُ ٱلْمُسْرِيْسُرُ ٢٠ ﴾. (الشَّرخ) شدَّتها رخاءُ وما من شدَّة إلا سيأتي *** • قَالَ تَعَالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهُ لَا يُحِبُّ لَلْخَآبِنِينَ ﴾. (الأنفال: 58) الغدر الوفاء رأيت الحر يجتنب ا ﻠﺨﺎﺭﻱ ****

• قالَ الرَّسولُ ﷺ: «ما كانَ الفُحْشُ في شَيْءٍ إلَّا شانَهُ، وَما كانَ الحَياءُ في شَيْءٍ إلَّا زانَهُ». فلا والله ما في العيش خير *** ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ • قالَ الرُّسولُ عَلى : «المَرْءُ عَلى دين خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخالِلُ». إذا جاريتَ في خلق دنيئًا **** فأنت ومن تجاريه سواء



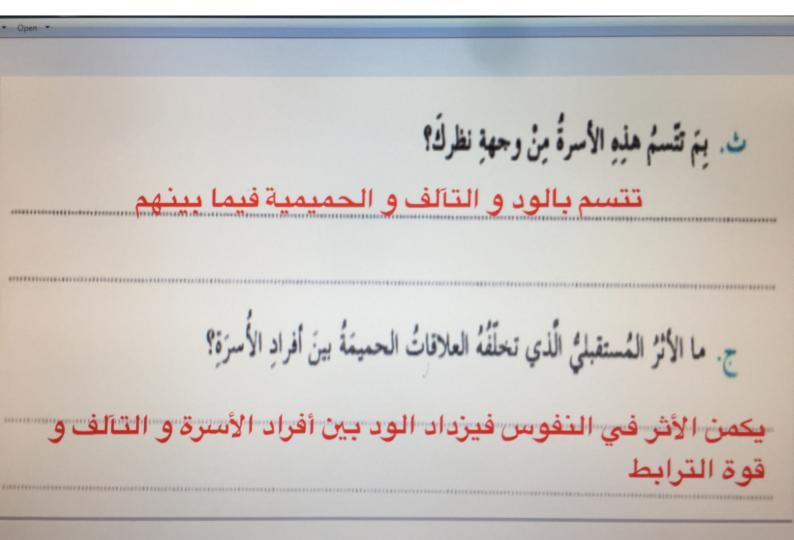
 د. احضر الكلمات المتضادة في الأبيات الثمانية. (الغدر - الوفاء) الشدّة – الرخاء))

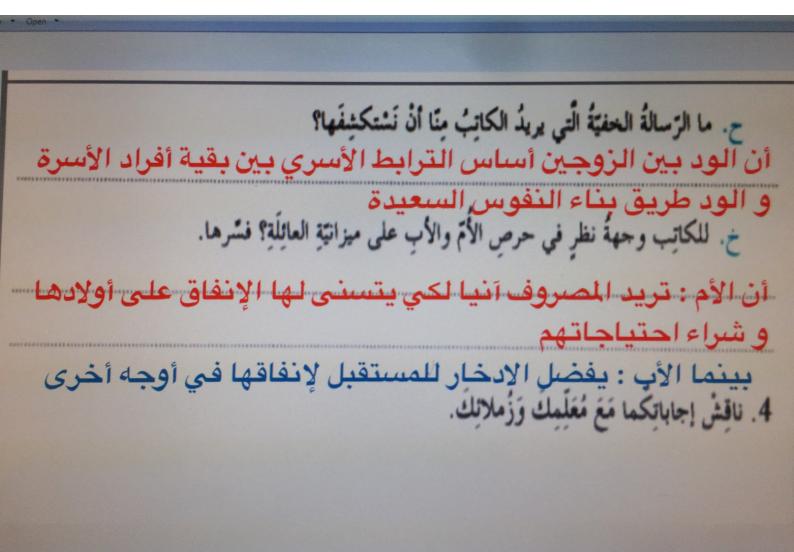
حولَ قارِيءِ النَّصِّ: . هَلْ مَرْ بِكَ موقِفٌ أَوْ حادِثةٌ شَخصيةٌ أثبتٌ فيها أنَّكَ مُستقِلٌ الرَّاي، ولاتُجاري المُتَهورينَ؟ اكتب القِصْة. 2. ما مَوقفُكَ مِمَّنْ يَدْعي أَنَّ الحُرِّيةَ تَعني الاستقواءَ والتَّمرُّدَ؟ ماذا تقولُ لَهُ؟ حُريَّتُكَ تَنتَهي عندما تبدأُ حُريَّةُ الآخرين ، أنت حُرٌّ ما لمْ



قبلَ الاستِماع: اقرأ الأستلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماع للنص، ثُمَّ أَجِبْ عنها في أَثْناءِ استماعِكَ لَهُ: اختر الإجابَة الصَحيحة لِكُل سُؤالٍ فيما يَأتي: كانت الأم تطلُبُ المصروفَ الإضافي مِنَ الزّوج ساعة: 🗖 الحلوس إلى إفطار الصباح. 🗌 الغَدَاء. العُشاء. احتساء شاي المساء. كَانَتِ السّيدةُ تُباغِتُ زوجَها بعد اندهاشه مِنْ طَلّبها: المُشتريات. 🔲 بحافظة النّقود الخالية. 🚺 بقائمة المصروفات والأسعار. 🔲 بقائمة الطلبات الجديدة.

3. اسْتَمِعْ إلى النّص مَرّة أخرى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسنِلَةِ الآتِيَةِ، بالتَّعاوُنِ مَعَ زِمِيلِكَ.
 أ. لِماذا كانَ كُلَّ مِنَ الزَّوجِ والزُّوجةِ يصطنعانِ الاندهاشَ في كلَّ مرّةٍ؟ م. الم من هذا مان من ما من ها من ما من ما من من من من ما من من ما من من ما من م
حتى لا يشعرا أولادهما بثقل الحمل و المصروفات و أيضا من باب الدعامة
كما ألبها كان الالاكن أن تتكوان مواريقات وفن كل منهما لاخر
لأن الأم كانت تعدد أوجه الإنفاق و كان الأب يرد عليها في كل وجه
بما يليق
 . بِمَ فَسَرَ الرّاوي سؤالَهُ الّذي وَجْهَهُ إلى نَفْسِهِ: "أَسألُ نفسي: مِنْ أينَ ينبعُ ذلكَ الودُ الرّقيقُ لدى بَعضِنا؟"؟
فسره أن طمأنينة الطفولة بين الوالدين هي منبع كل ود لاحق في
النفوس





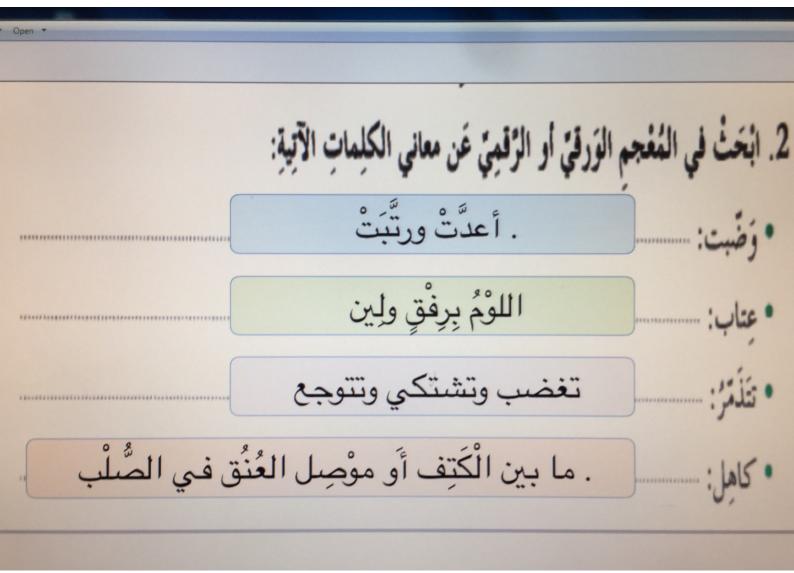
القراءةُ قصّةٌ 4 الدّرسُ الرّابِعُ أَعظمُ نِعمةٍ وثام عبد القادر هني

الطفل كان يعاني من الإحساس بأنه أقل شائًا من زملائه . ورغم ذلك أمُّه تُعاتِبُهُ على ما فعلَ ، وهذا ما تَسَبَّبَ في بُكائِهِ

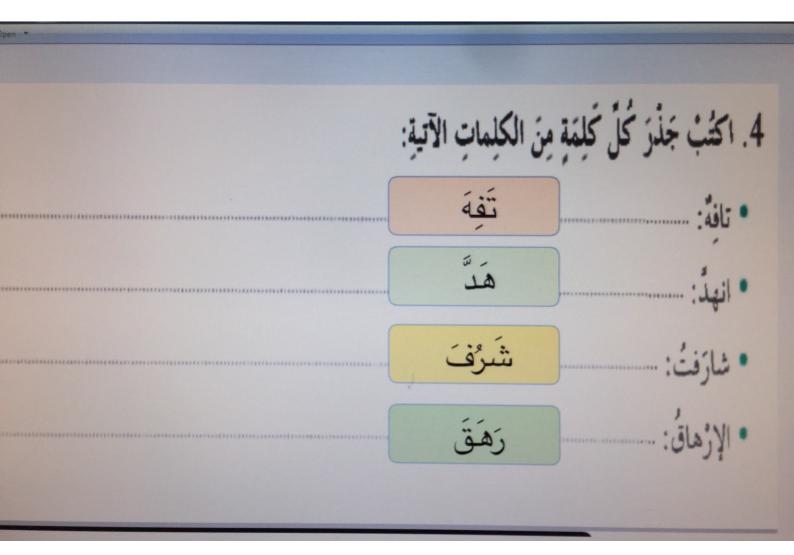
4. ما المَغْزى والهدَفُ الَّذي تَرمي إليه القِصَّة ؟ الرضى بما قسَمَ الله م وتقديرُ الوالدَيْنِ وتقديرُ عملهما حترام الآخرين وتَقَبُّلِهِم وعدمُ التقليل من شانِهم

5. ما الرّسالةُ التي تُوجّهُها للأُمّ بعدَ أَن تَعَرَّفْتَ كفاحَها وَتَفانيَها؟ . احترامُ وتقديرُ الوالدَيْنِ وبرُّهُما وتقديرُ عملهما 6. لماذا وَصَفَ البَطلُ قَلْبَهُ بِالأَعمى؟ هَلْ تُؤَيّدُهُ؟ . لأنه لم يقدِّرْ ولم يعرفْ تَعَبَ والدَتِهِ من أجل لُقْمَةِ العيش . وهذا في وجهة نظري وصف دقيقٌ لما هو عليه

حولَ لُغة النَّصِّ: 1. ما الدَّلالاتُ الشُّعوريَّةُ للتعبيراتِ الآتية: • أُطْلَقْتُ عِباراتي كُرصاصات على صدر والشعور بالحزن والألم الشديد كألم الرصاص • رُبِّنتْ على كُتفى وقَدْ حَبَّسَتْ دُموعَها: . الشعور بالحنان والعطف على ابنها • رافَقْتُها وأنا أحمل في قُلْبي شرارة غضب الشعور بشدَّة الغضب



3. استَخدم التعبيرَ الآتيَ في جُملةٍ مِن إنْشائِكَ:
(أَخبِرْنِي إِذًا ماذا أَفْعَلُ؟) إذا كنت متذَمِّرًا من وظيفتي فأخبرني إذًا ماذا أفعلُ ؟



. نشاط حواري بين الطلاب بإشراف أحدهم	حولَ قارِيءِ النّصِّ:
لحالةِ بَطلِ القِصَةِ؟	1. هَلْ تَعرفُ حالةً كَ
العِتابَ؟ أَلِنْبَطلِ؟ أَمْ لِأُمَّهِ؟ أَمْ للمُحْتَمعِ؟ وَضِّحْ بِالتَّفصيلِ وِجهَةَ نظَركَ في	 2. لِمَنْ تُوجَّهُ اللَّومَ و الموضُوع.
كَونيَّةً. هَلْ يَستطيعُ الإنسانُ أَنْ يتنقلَ بينَهُما؟ اشرَحْ مَفهومَكَ عَنْ ذَلِكَ	 . الفَقْرُ والْغِنى سُنَةً بالتفصيل.
صّةِ تستطيعُ أَنْ تُوَزّع المُصطلَحاتِ الآتيةَ:	4. في أَيِّ مَواضِعِ القِ
تقديرُ الآخرينَ التَّنقُرُ تَحمُّلُ الاسْتسلامُ المَسؤوليّةِ الاسْتسلامُ	تقْديرُ الذَّاتِ