

# مراجعة لغة عربية

الفصل الدراسي الأول

( العام الدراسي 2019-2020 )

## الصف الثامن

## الحال

### المهارة: يتعرف الحال ، يحدد الحال وصاحبه

#### نقرأ ونستنتج

( حضر أحمدُ مسرحيةً اجتماعيةً عنوانها " البخيل " , فقال متحدثاً : انطلقتُ إلى المسرح مسرعاً , وأبرزتُ للحارس البطاقةَ ملونةً . دخل المدعوون سعداء , وشاهدتُ الجمعَ منظماً وقدمَ المخرجُ أحداثَ المسرحية مفصلةً عن البخل والبخلاء , مُظهرًا الضغائن والأحقاد التي تنشأ بين الناس من جراء البخل , وبعد ذلك لمحتُ المخرج واقفاً مع الممثلين . وغادر الناسُ المكانَ مسرورين , وعدتُ لبيتي فرحاً . )

لعلك لاحظت أننا إذا أدخلنا اسم الاستفهام ( كيف ) على جملة " دخل المدعوون " أصبحت الجملة " كيف دخل المدعوون؟ " ويكون الجواب : ( سعداء ) وهي كلمة نكرة منصوبة مشتقة تبين هيئة المدعوين حين قاموا بفعل الدخول . ولهذا تسمى حالاً ,

والآن ما موقع كلمة المدعوون في جملة ( دخل المدعوون سعداء ) من الإعراب ؟ فاعل وهو في هذه الجملة صاحب الحال

ومثلها جملة ( انطلقتُ إلى المسرح مسرعاً ) فكلمة ( مسرعاً ) تبين لنا هيئة صاحبها الفاعل (الضمير المتصل) .

**نستنتج مما سبق أن : الحال هو كل اسم نكرة منصوب يبين هيئة ( صاحب الحال ) عند وقوع الفعل , وتأتي بعد الاسم الظاهر أو الضمير , ويسأل عن الحال باسم الاستفهام ( كيف ) .**

#### أ - أمثلة على الحال

الجملة	الحال	صاحب الحال
دخل أكرمُ الصف مبتسماً .	مبتسماً	أكرمُ / اسم ظاهر
صحت في الزملاء منادياً .	منادياً	التاء في صحت / ضمير متصل
مضى البحَّارُ في رحلته واثقاً بنفسه .	واثقاً	البحَّارُ / اسم ظاهر

## 1 - اختر الحال المناسبة لكل جملة مما يأتي :

- يعيش الناس في الوطن ..... ( آمناً - آمنين - آمنون )
- تبني الطيور الأعشاش ..... ( معلقاً - معلقاً - معلقاً )
- ينطلق الصاروخان ..... ( مسرعاً - مسرعان - مسرعين )
- يرفع الجندي علم الدولة ..... ( خفاقاً - خفاقين - خفاقةً )
- حدد الحال في الجمل التالية وعلامة نصبه كما في المثال الأول :-

الجملة	الحال	علامة نصب الحال
شربَ الرجل الماء بارداً	بارداً	الفتحة الظاهرة على آخره
عادَ الرجلان من السفر غانمين		
يُقبلُ الموظفون على أعمالهم متحمسين		
تساعد الفتيات أمهاتهن مسروراتٍ		
غردت الطيور مترقبَةً شروق الشمس		

## نقرأ ونستنتج

### تأمل الأمثلة الآتية وحدد ( ما يبين هيئة صاحب الحال فيها ) (الحال )

1 - دخل الطالب الصف مسرعًا .

2 - دخل الطالب الصف وهو مسرعٌ .

3 - دخل الطالب الصف وقد أسرع .

4 - دخل الطالب الصف في سرعة .

5 - دخل الطالب الصف عند وصوله .

6 - دخل الطالب الصف فوق كرسي متحرك .

نجد أن الكلمات التي تحتها خط بينت هيئة صاحب الحال وهو الطالب ، ولكنها جاءت متنوعة كما يلي :

في المثال الأول كلمة ( مسرعًا )، وهي حال مفردة .

في المثال الثاني جملة ( وهو مسرع )، وهي جملة اسمية .

في المثال الثالث جملة ( وقد أسرع ) ، وهي جملة فعلية .

في المثال الرابع ( في سرعة )، وهو شبه جملة جار ومجرور .

### ميز نوع الحال في الجدول التالي وفق النمط :

نوعه	الحال	الجملة
جملة اسمية	وهي تتكلم	لا تقاطع والدتك وهي تتكلم
شبه جملة	بين السحاب	شاهدت الطائرة بين السحاب
		رجل الضيف وهو منشرج الصدر
		رجع الحجاج ذنبهم مغفور
		أقبل الفارس وقد تكلم بالنصر
		تسلل اللص بخفة .

## التمييز

المهارة : يتعرف التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته .

التمييز هو: اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام والغموض عن اسم قبله يسمى مميزاً.

تعريف آخر للتمييز المفرد:

هو مافسر مميزاً مفرداً مبهماً (يعرب بحسب موقعه من الجملة) ويكون من أسماء الوزن .

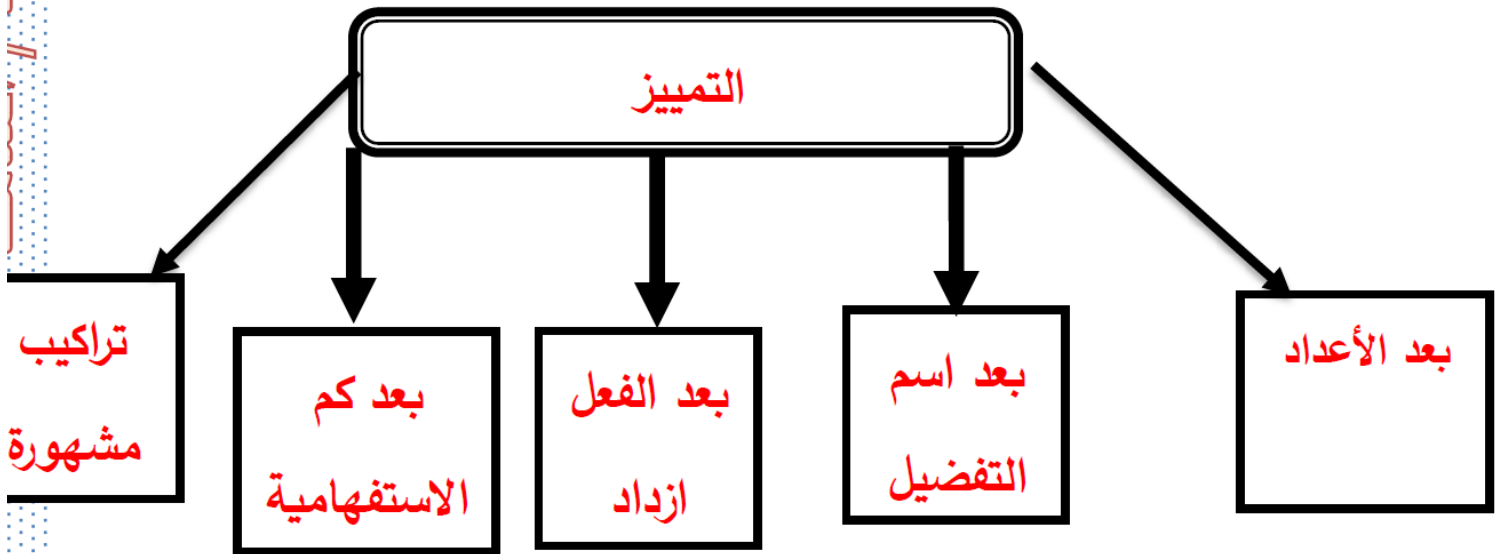
أو الكيل أو المساحة أوالمقياس أو العدد وتمييزه منصوب .

2\_ أعط الفقير صاعاً عدساً.

1\_ عندك رطل عدساً.

4\_ بيع متر قماشاً.

3\_ عندي فدان قمحاً.



## نموذج إعرابي

### في الفصل عشرون طالباً

إعرابها	الكلمة في
حرف جر .	
اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الفصل
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	عشرون
تمييز عدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	طالباً

### - أ عرب ما تحته خط :-

2\_ يزداد الجو برودةً

1\_ المهاجرون أول الناس إسلاماً.

إعرابها	الكلمة
	إسلاماً
	برودةً



## من تجارب الحياة

### المهارة: تحليل النص وفهم المعاني

قال الشاعر:

1. إذا جاريت في خلق دنيئاً
  - 2 - رأيت الحر يجتنب المخازي
  - 3 - وما من شدة إلا سيأتي
  - 4- لقد جربت هذا الدهر حتى
  - 5- إذا مارأس أهل البيت ولي
  - 6 - يعيش المرء ما استحيا بخير
  - 7 - فلا والله ما في العيش خير
  - 8- إذا لم تخش عاقبة الليالي
- فأنت ومن تجاربه سواء  
ويحميه من الغدر الوفاء  
لها من بعد شدتها رخاء  
أفادتني التجارب والعناء  
بدا لهم من الناس الجفاء  
ويبقى العود ما بقي اللحاء  
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
ولم تستحي فاصنع ما تشاء

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- قائل الأبيات السابقة هو:

أبو تمام

المتنبى

البحري





**الغرض الشعري من الأبيات هو:**

الهجاء

الحكمة

الفخر

**- الحياء :**

جسر إلى التعقل والتقوي

حرية وانطلاق

يمنع الإنسان من العمل

**- الحر في البيت الثاني هو من يتحرر من :**

القيم والعادات

الأفكار التي لا توافي قيمه

كل قيد وشرط

**- مرادف كلمة (العناء) في البيت الرابع :**

السلام

العنف

المشقة

**- المصدر من كلمة (دنيء):**

كلاهما صحيح

دنوءا

دناءة

**- مضاد كلمة (عاقبة) في البيت الثامن:**

عقوبة

بداية

نهاية

**-(لقد جربت الدهر) تعبير :**

واقعي

حقيقي

مجازي

**- في البيت السابع أسلوب :**

قسم

نداء

نهي



- العلاقة بين (الشدة والرخاء) علاقة:

مقابلة      ترادف      تضاد

- إعراب كلمة (المـرء) في البيت السادس :

مبتدأ      فاعل      خبر

- (يحميه من الغدر الوفاء):

تعبير حقيقي      تعبير مجازي      غير مفهوم

- الاسم الحقيقي للشاعر أبوتمام هو:

بشار بن برد      قيس بن الملوح      حبيب بن أوس

- برع أبوتمام في شعر:

المدح      الرثاء      الغزل

- (فاصنع ما تشاء أسلوب):

قسم      نهى      أمر

- أبو تمام من شعراء العصر:

العباسي      الأموي      الجاهلي

- مفرد (مخازي):

مخزاة      ماخر      مخيزة

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة "يوم الشهيد" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بجلاله يزهو الزمان ويورق	عيد الشهيد له المحل المشرق
وطن يتيه وأمة تتألق	بدمانه وعطانه ووفائه
بحر الدماء على ثراه تدفق	أبناء زايد عاهدوه فدونه
شعب البسالة في الكرامة معرق	وطن الإمارات المشرف شعبه

أولاً - ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟

ثانياً - اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- 1 - مرادف (يزهو) : ( أ - يفتخر      ب - يتعاضم      ت - كل ماسبق ) .
- 2 - ضدُّ (البسالة) : ( أ - الشجاعة      ب - البخل      ت - الجبن والخوف ) .
- 3 - مفرد (الكرامة) : ( أ - الكريمات      ب - الكرامات      ت - الإكرامات ) .
- 4 - جمع (أمة) : ( أ - أمات      ب - أمم      ت - أماميم ) .
- 5 - العلاقة بين الكلمتين: ( مشرق ، معرق ) ( أ - تضاد      ب - تجانس      ت - ترادف ) .
- 6 - (أمة تتألق)، نوع الأسلوب: ( أ - إنشائي      ب - مجازي      ت - حقيقي ) .

ثالثاً - استخراج من الأبيات السابقة القيم التي دعا إليها سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله.

رابعاً - اشرح البيت الثالث والرابع بأسلوبك .



### الطماع ( قصة قصيرة )

تدلّت أغصان شجرة التين خارج سياج البستان. رآها رجلٌ يمرّ من هناك كلّ يومٍ قاصداً مكانَ عمله، فوقف يتأمل، ويتمنى لو يستطيع أن يقطف منها. لمحّه صاحبُ البستان، فاقترَب منه قائلاً:

- كلُّ ما تشاء أيّها الرجل، فأنا قد سمحتُ للعابرين بقطف ما يتدلى خارج السور. سرّ الرجل بموقف البستاني، وصار كلّ صباح يقف عند الشجرة، ويأكل منها.. إلى أن جاء يومٌ خاطب في نفسه:

- لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار.. فكم حدّثتهم عنها، وكم تمنّوا أن آتيهم بها.. إنهم يحبّون التين كثيراً.

قفز الرجل على السور، وصعد إلى أعلى الشجرة، وقطف سلّة صغيرة. في يومٍ لاحقٍ فعل فعلته ذاتها، وقطف سلّة أكبر... وتكررت محاولاته دون أن يدري صاحبُ البستان بأمره. ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقاً كبيراً من الثمار اليانعة الناضجة، وهمّ بمغادرة البستان، قافراً من فوق السور، فاجأه كلبُ الحراسة بهجومٍ مباغتٍ، وبدأ يمزق له ثيابه، ويعضّه في مختلف أنحاء جسمه.

**أولا الفهم والاستيعاب للنص :- اخترا الإجابة الصحيحة :-**

1-معنى كلمة " لمحّه " :

أ- وقف أمامه      ب- رآه      ت- تعرّض له      ث- ناداه

2-جملة: " لماذا لا أحملُ لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار " خاطب الرجل بها:

أ- صاحب البستان      ب- زوجته      ت- نفسه      ث- أولاده

3 - الصفة الملازمة لصاحب البستان هي:

أ- كريم      ب- بخيل      ت- طماع      ث- خبيث

4- المثل الملازم لمغزى النص هو: أ- التعاون أساس النجاح.      ب- القرش الأبيض ينفع لليوم

الأسود.      ت - الصبر مفتاح الفرج.

ث- الطمع ضرماً نفع.

5- هل يستحق الرجل ما حصل معه في النهاية؟ ولماذا؟

## 6- ما رأيك في صاحب البستان؟ علل إجابتك .

### ثانيا النحو والتطبيقات الإملائية: اختر الإجابة الصحيحة :-

1- جملة: "ملاً صندوقاً من الثّمار اليانعة الناضجة" :

- أ- استفهامية      ب- فعلية      ت- اسمية      ث- تعجبية  
2- " هذه " اسم :

- أ- إشارة      ب- استفهام      ت- موصول      ث- ضمير  
3- (أغصان ) في السطر الأول تعرب :

- أ-مبتداً مرفوع      ب- خبر مرفوع      ت- اسم يكون مرفوع      ث- فاعل مرفوع

4-الفعل ( وقف ) في السطر الأول : فعل ماض مبني على :

- أ-الضم      ب- الكسر      ت- السكون      ث-الفتح

5 - اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال الجملة الآتية:

..... الصيادون قاتلون للثور الأمريكي.

- أ-هاولاء      ب-هاولاء      ت-هولاء      ث-هولاء

### ثالثا البلاغة : اختر الإجابة الصحيحة :

#### 4درجات

لا أحبُّ السُّرعة فإن السرعة مدمرة : أسلوب : ( نهى ) - استفهام - أمر - نفي

لا تكذبُ فإن الكاذب يكتب عند الله كذابا : أسلوب : ( نهى ) - استفهام - أمر - نفي



## اقرأ ثم أجب:

هناك جدل بين العلماء ، إذ يرون أن إدمان (الإنترنت) هو مرض الموضة ، ويرون أنه عادة ما يعالج نفسه بنفسه ، واقترحوا ممارسة السلوك التصحيحي من خلال التحكم باستخدام (الإنترنت) وتحديد نوعية المواقع التي يمكن زيارتها ، ويتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مجدية للتصحيح.

ومن وسائل تخفيف الإدمان : رياضة الفروسية وركوب الخيل ، وممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والفنية.

إن التقنية الرقمية باتت تسيطر على العالم ، وتجعل الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل ، فنحن الآن لا نحتاج إلى أن نجلس أمام الحاسوب ، وإنما يمكننا فعل أي شيء من أي مكان عن طريق هواتفنا وأجهزتنا اللوحية والأجهزة الإلكترونية الأخرى .

## - كلمة (الإنترنت) تعني بالعربية الفصيحة:

شبكة العناكب      شبكة الصياد      شبكة المعلومات

## - الفكرة المحورية التي يدور حولها النص :

إدمان المخدرات      إدمان كرة القدم      إدمان الإنترنت

## - من وسائل تخفيف الإدمان الواردة بالفقرة:

ركوب الخيل      ركوب الدراجات      ركوب الطائرة

## - هناك (جدل) بين العلماء ..كلمة جدل تعني:

قتال      نقاش      عناد

- جمع كلمة (سلوك):

سلوكيات

سلكات

أسلكة

- مفرد (علماء):

علي

عالم

علم

- الامتناع عن الإنترنت بشكل كلي وسيلة :

غير مجدد

مرضية

جيدة

- أصبح الوصول إلى أجهزة الحاسوب أسهل عن طريق:

أبحاث فضاء

الأجهزة الكهربائية

التقنية الرقمية

- مفرد كلمة (وسائل):

وسيلة

وسلة

وسالة

- مضاد كلمة (الامتناع):

التنوع

الإعراض

الإقدام

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"صباح كل يوم تقلني أمي إلى المدرسة بدراجتها النارية التي يظهر عليها البؤس نفسه الذي يظهر ع وجهي عندما تتوقف دراجتنا البائسة بين سيارات أولياء أمور زملائي وكلهم أغنياء. كنت أشعر بالخجل أمامهم ، وكم كنت أكره ذلك الموقف لدرجة أنني لم أشكر أمي يوماً على إيصالها لي

➤ السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- 1- معنى " تقلني " ( تساعدني - تؤنبنني - تحملني - تشكرني )
- 2- ضد " البؤس " ( القدر - الغنى - الفقر - المذلة )
- 3- من الظواهر الاجتماعية في القصة :  
( ظاهرة التنمر - التقليل من شأن الفقراء - معايير الفقير بفقره - كل ماسبق )
- 4- المغزى والهدف الذي ترمى إليه القصة :  
( الرضى بما قسم الله تعالى - احترام الوالدين - عدم التقليل من شأن الآخرين - كل ما سبق )

➤ السؤال الثاني : ضع إشارة ( √ ) أمام الاختيار الصحيح :

- 1- علاقة الأبناء بالآباء مبنية على الاحترام والتقدير والبر بهما . ( )
- 2- الابن يتصف بعمى القلب لأنه لم يقدر تعب الأم . ( )
- 3- "ربتت على كتفي". تعبير يوحي بالغضب الشديد ( )
- 4- جذر كلمة " الإرهاق " هو : " رهق " . ( )

➤ السؤال الثالث: اكتب فقرة توضح فيها مفهومك عن الفقر والغنى :

.....

.....

.....

## اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:-

### **التقدم الصناعي وتلوث البيئة**

عندما خلق الله تعالى الأرض، جعلها مكانا ملائما للحياة، مُنسَقًا تنسيقًا عظيمًا، تتلاءم فيه العناصر وتتعاقد، بحيث لا يطغى شئ على شئ، ولا يكاد يختل هذا التوازن حتى تُسارع الطبيعة نفسها إلى إزالة الاختلال، وإعادة هذا التوازن كما كان، ليبقى محيط الأرض ملائما للحياة على سطحها.

على أن قضايا كثيرة نتجت عن تطور الصناعة، تكاد تُفسد جو الأرض، ومن ذلك تزايد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو، أو المطر الحمضي أو التصحر ( جعلها صحراء). وهذه كلها ينتج عنها ضرر للبيئة والانسان. لقد حافظت الأرض على الحياة فيها على الرغم من كل ما تعرضت له عبر العصور. لكن الخطر الكبير هو أن البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين، ولا يقدرّون أن النمو الصناعي الهائل سوف يقود البشر حتماً إلى كارثة لا تُحمد عُقباها، تقضي على البشرية والطبيعة معاً.

إن ارتفاع معدل ثاني أكسيد الكربون عن طريق حرق الوقود، يشكل الكارثة الكبرى، ويضاف إليه تدمير الغابات الذي يسبب نقصاً كبيراً في الأكسجين.

وكذلك فإن النفايات الكيماوية والصناعية مصدر قلق بالغ، لأنها قد تُسبب الإصابة بالسرطان. ولا يتورع الناس عن إلقائها في البحار والأنهار، والبحيرات، أو طمرها في باطن الأرض. بطرق لا تؤمن السلامة العامة، ويبقى الإنسان معرضاً للإصابة بأخطارها.

ويُعتبر الدخان الناتج عن المصانع، والحرائق المنزلية، والغازات المتصاعدة من وسائل النقل من أخطر ملوثات الجو، لما ينتج عنها من إصابة الجهاز التنفسي التي تتسبب في وفاة الكثيرين من الناس. ويختلط هذا الدخان مع الماء وحمض الكبريت، ويهطل على الأرض، فيُعرف باسم الأمطار الحمضية. وهذه تتلف الأشجار، وتسمم البحيرات والأنهار، وتتلّف التربة.

### اجب عن الأسئلة التالية

1- إذا حصل إختلال ما في الطبيعة، فما الذي يزيل هذا الاختلال؟

.....

2- اذكر ما هو أهم خطر تتعرض له الأرض؟

.....

3- النفايات الكيماوية هي مصدر قلق. ما الذي تسببه هذه النفايات؟

.....

4- دخان المصانع والحرائق ... هي أخطر ملوثات للجو. اكتب اسباب خطورتها؟ علل؟

.....



5- ما هو التعبير الذي استعمله الكاتب ليصف النتائج السيئة على البيئة بسبب النمو الصناعي ؟

6- ذكر الكاتب ان الخطر الاكبر هو ان البشر يعتبرون أنفسهم غير مسؤولين ... فما معنى هذا القول ؟ علل؟

7- ما هو دور الاشجار والغابات في إعادة التوازن في جو الارض؟

8- استخراج مرادف الكلمات التالية من النص:

مرتبا----- مصيبة----- قلق كبير-----  
دفعها----- موت-----

9- اكتب صحيح ام خطأ جانب كل جملة:

----- خلقت الارض منسقة تتلاءم عناصرها وتتعاذل.

----- الطبيعة لا تزيل الاختلال ويبقى محيط الارض غير ملائم للحياة.

----- مع تطور الصناعة يزيد الاوكسجين في الجو.

----- الانسان غير مسؤول عن تلوث الطبيعة.

----- " السلامة العامة " تعبير يقصد فيه " سلامة الفرد".

10- لمن يعود الضمير

----- الهاء في كلمة " جعلها " السطر ( الاول )

----- الهاء في كلمة " نفسها " السطر ( الثاني )

----- الهاء في كلمة " عقباها " السطر ( الثامن )

12- علل كتابة الهمزة في الكلمات :

----- ملائما

----- تتلاءم :

----- للبيئة :

----- تُؤمِّن :

## اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :-

### حِكْمَةُ الهُدْهِدِ

دعا الهُدْهِدُ طيورَ الغابَةِ مُنْذُ الصَّبَاحِ الباكرِ إلى اجْتِمَاعِ طاريٍّ ، وبدا وكأنَّ أمرًا خطيرًا قد وَقَعَ ، أ هو على وشكِ الوقوعِ ... فَمِثْلُ هذهِ الدَّعَوَاتِ لا تَحْدُثُ إلا في حالاتٍ نادرةٍ .

سارعتِ الطيورُ تَمَسِّحُ عَنِ عُيُونِهَا آثارَ النَّوْمِ ، وَمَضَتْ في طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الكَبِيرَةِ ، مُحَاوِلَةً أَنْ تُحْمِنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ المِفْاجِيَّةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الحُضُورُ ، انبرى الهُدْهِدُ يَتَكَلَّمُ :

- أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الأَعْرَاءُ ! أَنَّ هَذِهِ الغابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا ، وَسَتَكُونُ لأَوْلَادِنَا وَأَحْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا .. لَكِنَّ الأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مُنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقِيَّةُ الصَّيَادِ الوُصُولَ إلى هُنَا ، فَأَصْبَحَتْ تُشَكِّلُ حَظْرًا عَلَيَّ وَجُودِنَا .

- كَيْفَ ؟ قُلْ لَنَا ..

تَسَاءَلُ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ .

في كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ في الغابَةِ مُتَرَبِّصِينَ ، وَلَعَلَّكُمْ لاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدْدُنَا يَتَنَاقَصُ ، خُصُوصًا تِلْكَ الأنواعِ الهامَةِ لَهُمْ .

مِثْلُ مَاذَا ؟

تَسَاءَلُ البَبْغَاءُ .

مِثْلُ الكَنَارِ والهَزَارِ والكِرْوَانِ ذاتِ الأصواتِ الرَّائِعَةِ .. وَمِثْلُ الحَمَامِ والدَّجَاجِ والبَطِّ والإِوَرِّ والشَّحْرُورِ والسِّمَّانِ ذاتِ اللحمِ المفِيدِ ، وَالْبَيْضِ المِغْدِيِّ ، وَمِثْلِكَ أَيُّهَا البَبْغَاءُ ..

فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ في البيوتِ ، نَظَرًا لِحَرَكَاتِكَ الجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لأصواتِهِمْ .

وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا ، فاردًا ريشَهُ المِملُونِ .. الأَحْمَرُ ، والأَصْفَرُ ، والأَحْضَرُ والأسْوَدُ ..



قال :

لا بُدَّ وَأَنْكَ نَسَيْتَنِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ ، مَعَ أَنَّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَا  
الْحُصُولَ عَلَيْهَا ، لِيُرَيَّنَ بِهَا حَدَائِقَهُ .

لَا لَمْ أَنْسَكَ ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أذُكَّرَكَ... فَشُكُّكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ.. وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!  
قال الحجلُ بدهاءٍ :



مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!  
نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بَعْضَبٍ شَدِيدٍ ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَبِّبُهُ :  
إِنَّكَ لَا تَقِلُّ حُبْنًا عَنِ التَّعَلُّبِ الْمَاكِرِ ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ .  
حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ :

دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ... فَانْتُمْ أَحْوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَنْشَغَلُوا عَنِ الْمَشْكَالَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاكِهِنَا جَمِيعًا .  
قال الشَّحْرُورُ :

أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَسْتَ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ.. قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ؟  
رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ ، فَاهْتَزَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ... قَالَ :

- لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِيرَتِهِ الْآنَ ، وَيَأْتِي غَدًا فِي مِثْلِ  
هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّحْدِيدِ ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بِنَادِقِ الصَّيَّادِينَ .



أجب عن جميع الأسئلة التالية :

س1) أكمل الناقص :

\* وقعت أحداث القصة في \_\_\_\_\_ :

\* كان زمن وقوع هذه الأحداث في \_\_\_\_\_ :

.....

س2) متى بدأ الهدهد بالكلام ؟

\_\_\_\_\_

س3) المدعوون هم :

طُيورُ الغابة □ الطُيورُ الجارحة □ الطُيورُ الداجنة □ الطُيورُ المفترسة □

.....

س4) ما هي المشكلة التي عرضها الهدهد على طيور الغابة ؟

\_\_\_\_\_

س5) قائل هذه العبارة " كيف ؟ ... قل لنا .. " هو :

العصفور الصغير □ الببغاء □ الطاووس □ الحجل □

.....

س6) جملة " أيها الأعزاء ! " هي جملة :

عزاء □ تعجب □ نداء □ استفهام □

.....

س7) لماذا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الطُّيُورُ : ( الكنارُ والهزارُ والكروانُ ) ذات أهمية للإنسان حسبما جاء في النَّصِّ ؟

س8) لماذا يُعْتَبَرُ البَبْغَاءُ أَفْضَلَ تَسْلِيَةً لِلْإِنْسَانِ حَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ ؟ ( )

س9) ماذا تفهم من هذه العبارة : " لَمْ يَرِدِ الشَّمِي عَلَى لِسَانِكَ " ؟

س10) مِنْ مَّاذَا حَدَّثَ الرَّاهِدُ الطَّاوُوسَ ؟

س11) المقصودُ بِهَذِهِ العبارة : " وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ " هُوَ :

□ يَتَجَاهَلُهُ □ يَهْتَمُّ بِهِ □ لَنْ يُسَاعِدَهُ □ لَنْ يَتَرَكَّهُ

س12) الذي منع الحجل من ردِّ الإهانة للطاووس هُوَ :

□ البَبْغَاءُ □ الشَّحْرُورُ □ الحجلُ □ الهدهدُ

س13) المقصودُ بِكَلِمَةِ: "الحقيقة" في قول الشَّحْرُورِ : " لَقَدْ لَامَسَتْ كَبَدَ الْحَقِيقَةِ " هُوَ :

□ المشكلَةُ الكَبِيرَةُ الَّتِي تُوَجِّهُهُمْ □ عَدَمُ العُرُورِ □ نَزْعُ الخِلافِ □ مَسْأَلَةُ الحجلِ والطَّاوُوسِ .

س14) نفهم من هذه العبارة : " إِنَّكَ لَا تَقِلُّ حُبًّا عَنِ التَّعَلُّبِ الْمَاكِرِ " أَنَّ الْحَجَلَ :

- أَقْلٌ حُبًّا  أَقْلٌ وَأَكْثَرُ حُبًّا
- يُسَاوِيهِ فِي الْحُبِّ  جَمِيعُ الْأَسْئَلَةِ صَحِيحَةٌ

س15) المغزى من هذه القصة هو :

- أَنْ تُدَافِعَ عَنْ أَنْفُسِنَا وَعَنْ وَطَنِنَا  أَنْ نَتَّحِدَ وَنَدَعَ الْخِلَافَاتِ جَانِبًا
- أَنْ نَقِفَ مَعًا جَنبًا إِلَى جَنبٍ  جَمِيعُ الْأَجْوِبَةِ صَحِيحَةٌ .

س16) أيّن ظهرت حكمة المدهد في القصة ؟

س17) الفكرة المركزية من هذه القصة

- طيورُ الغابة تجتمع لإيجاد حلٍ للحماية من بنادق الصيادين .
- قوّة بنادق الصيادين .
- الفائدة التي نجنبها من الطيور .
- الخلاف ما بين الطّاووس والحجل .

س18) اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية بوضع دائرة حول رقم الجواب الصحيح:

- مُخْتَالًا ( سطر 19 ) 1. مُتَكَبِّرًا 2. مُخْتَلًا 3. مُتَوَاضِعًا 4. مُسْتَهْزَأًا
- يُؤَيِّبُهُ ( سطر 28 ) 1. يُسَاعِدُهُ 2. يُؤَيِّبُهُ 3. يُعْضُهُ 4. يُصَاحِبُهُ
- بدا ( سطر 1 ) 1. بدأ 2. حضر 3. ظهر 4. جاء
- مَصَّتْ ( سطر 4 ) 1. جاءت 2. قالت 3. وقفت 4. ذهبت

س19) ضع بجانب كل جملة ( صح ) أو ( خطأ ) :

- نَسِيَ الهدهدُ أَنْ يَذْكَرَ اسْمَ الطَّاوُوسِ .  
\_\_\_\_\_
- اسْتَطَاعَتِ الطُّيُورُ أَنْ تُحَمِّنَ سَبَبَ دَعْوَةِ الهدهدِ المفاجئة قبل وُصُولِهَا إِلَيْهِ .  
\_\_\_\_\_
- لَمْ يَتَغَيَّبَ أَحَدٌ مِنَ الطُّيُورِ عَنِ الاجْتِمَاعِ .  
\_\_\_\_\_
- أَحَدَ عَدَدِ الطُّيُورِ يَتَنَاقَصُ فِي الغَابَةِ بسببِ الصِّيَادِينَ .  
\_\_\_\_\_
- .....

س20) إلى من يعود الضمير في الكلمات التي تحته خط في القطعة :

- حركاتِك ( سطر 18 ) \_\_\_\_\_ لِسَانِكِ ( سطر 22 ) \_\_\_\_\_
- وُجُودِنَا ( سطر 9 ) \_\_\_\_\_ طَرِيقِهَا ( سطر 4 ) \_\_\_\_\_
- لَهُمْ ( سطر 18 ) \_\_\_\_\_ رِيشُهُ ( سطر 19 ) \_\_\_\_\_

س21) اكتب بجانب كل جملة نوعها ( استعن بالمخزن أدناه ) :

1. دعا الهدهدُ طيورَ الغابةِ .  
\_\_\_\_\_
2. فلم يردْ اسمي على لِسَانِكِ .  
\_\_\_\_\_
3. كيف نُحَمِي أنفسَنَا مِنْ بِنَادِقِ الصِّيَادِينَ .  
\_\_\_\_\_
4. ما أجمل ريش الطَّاوُوسِ !  
\_\_\_\_\_

استفهامية ، تعجبية ، تقريرية ، منفية

س22) "انبرى الهدهد يتكلّم" الأسلوب البلاغي لهذه الجمل

تشبيه  تأنيس  تشخيص  تصريح

س23) نوع نص "حكمة الهدهد" هو:

مسرحية  قصيدة  أمثلة  مقالة علمية

س24) اسلوب النص :

وصف  سرد  حوار  سرد وحوار

س25) عبّر بجملة لكل نوع من أنواع الجمل التالية:

- أ- جملة تمنّي  
-----
- ب- جملة إستثناء  
-----
- ج- جملة شرط  
-----
- د- جملة قسم  
-----
- هـ- جملة نداء  
-----
- و- جملة تعجّب  
-----
- ز- جملة منفية  
-----

## نموذج امتحان تجريبي

### النَّحْلُ وَالْعَسَلُ

عسل النَّحْل هو مادةٌ سكريةٌ عطِرةٌ ينتجها النَّحْلُ مِنْ رَحِيقِ الأزهار.

تجمع النَّحْلُاتُ العاملة رَحِيقَ الأزهار من الجبالِ والبساتين والغاباتِ وتحمله

بجيوبٍ في أرجلها تُسمى ( معدة العسل ) يقوم النَّحْلُ بتخزينه في عيون الشَّمع السُّداسية، ويختِمُ عليه بأغطية شمعية، ويلجأ النَّحْلُ أحياناً لرحيق الأزهار لتغذيته. عند خروجه لجمعه من أزهار الحَدائق كما هو الحال في فصلِ الشِّتاء.

والعسلُ معروفٌ لمعظمِ النَّاسِ بكونه مادةً غذائيةً مهمَّةً لجسم الإنسان وصِحته، وقد أقرَّ العلمُ الحديثُ بما جاء به القرآن الكريم إذ قالَ اللهُ تعالى: "فيه شفاءٌ للناس". ويُعدُّ العسلُ مُضاداً حيويًا طبيعيًا ومُقويًا لجسم الإنسان.

في كُلِّ خَلِيَّةٍ تعيشُ ملكةٌ واحدةٌ مع مئاتٍ من الذكور وآلافٍ من العاملات لكلٍ منها عملها ووظيفتها، فمنها من تخرج من الخلية وتنتقل بين الأزهار، لتجمع رحيقها وتصنع منه عسلًا لذيذًا، ومنها من تحرس الخلية وتدافع عنها، ومنها من تعتني بنظافة الخلية، وكلُّ نحلةٍ تؤدي عملها بنشاطٍ ونظامٍ رائعٍ.

أما الملكة فوظيفتها الوحيدة وضع البيض. فتضع أحياناً أكثر من ألف بيضة في اليوم الواحد في خلايا شمعية، وبعدها بثلاثة أيام تخرج منها ديدانٌ صغيرةٌ تعتني بها العاملات، حتى تكبر وتصبح شرانق فيُعطيها بالشَّمع. وبعد اثني عشر يوماً تصبح الشرانق نحلاً يستعد للخروج من الخلية.

بعد قراءة النص اجب عن الأسئلة التالية :

(1) الشكل الهندسي للخلية :

أ. سداسي      ب. خماسي      ج. دائري      د. رباعي

(2) وظيفة ملكة النحل هي :

أ. جمع الرحيق      ب. وضع البيض      ج. إصدار الأوامر      د. حراسة الخلية

(3) استبعد الإجابة الخطأ مما يلي بوضع علامة X عن يمينها

\*عسل النحل عبارة عن مادة :

أ. سكرية      ب. من رحيق الأزهار      ج. عطرية      د. من سعف النحل .

\*من الأعمال التي تؤدي داخل الخلية :

أ. البحث عن الديدان      ب. صناعة العسل      ج. العناية بنظافة الخلية      د. حراسة الخلية

هذه النحلة تجمع رحيق الأزهار

المتنى:

الجمع:

(5) رتب مراحل تطور حياة النحل حسب تسلسلها بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4 داخل المربعات

ديدان شرانق النحل البيض

(6) أملأ الفراغ بما يتوافق مع الجدول التالي :

مفرد	جمع
حشرة	
شرنقة	بيض
	غابات

(7) أيّ جملة من الجمل التالية هي رأي وليست حقيقة :

لكل خلية ملكة واحدة فقط .

تؤدي النحلة عملها بنظام رائع .

النحلة حشرة اجتماعية .

لكل نحلة في الخلية عمل تقوم به .

(8) ما هو نوع نص ( النحلة و العسل ) :

أ. قصة ب. نشيد ج. مقال علمي د. إرشادات علمية

(9) من أين تجمع النحلات رحيق الأزهار ؟

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

(10) وظائف العاملات في مملكة النحل ؟ (الفقرة 4)

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

(11) اكتب اي وظيفتين من وظائف الملكة:

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

(12) هات دليلاً على أن حياة النحل حياة منظمة ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(13) "يقوم" فعل معتل ونوعه :

أ.مثال      ب.أجوف      ج. ناقص      د. لفيق مقرون

(14) استخرج فائدتين للعسل من نص النحل والعسل :

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

(15) اقترح عنواناً آخر ملائماً للنص ؟

(16) أملأ اي الفراغات مستعيناً بمخزن الكلمات :

(وضع\_ الأزهار\_ واحدة\_ أرجلها\_ غذائية\_ الإنسان\_ الشمع\_ السداسية\_ البيض)

أ- ينتج النحل العسل من رحيق \_\_\_\_\_

ب- تحمل النحلات العاملة رحيق الأزهار بجيوب في \_\_\_\_\_

ت- العسل مادة \_\_\_\_\_ مهمة لجسم \_\_\_\_\_

ث- في كل خلية تعيش ملكة \_\_\_\_\_ فقط .

ج- وظيفة الملكة الوحيدة هي : \_\_\_\_\_

ح- يقوم النحل بتخزين العسل في عيون \_\_\_\_\_

(17) لماذا يلجأ النحل أحياناً لرحيق الإزهار ؟ اكتب اي السبب الوارد في لفقرة الأولى

(18) - "ها" في كلمة " عملها " السطر 10 تعود على: \_\_\_\_\_



(19) لماذا يعتبر العسل مادة غذائية مهمة للإنسان بحسب القطعة الثانية ؟

(20) أعط أي عنواناً مناسباً للفقرة الرابعة.

(21) أعط أي على السياق لشرح معنى "تؤدي عملها" السطر (12).

أ. تعني بعملها      ب. تجمع عملها      ج. تقوم بعملها      د. تدفع عن عملها

(22) النحل ينتمي إلى فئة الحشرات

(23) استخراج من النص جمل فعلية :

(24) استخراج من النص جملتين اسميتين :

(25) ما المعلومات الجديدة التي اكتسبتها من النص ؟

(26) هل أعجبك النص (النحل والعسل) ؟ علل؟



لمادة : اللغة العربية

عدد صفحات الأسئلة: ( 7 )

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول  
للعام الدراسي 2017 / 2018 م

الصف : الثامن

السؤال الأول: النص الأدبي

اقرأ النص الآتي بعنوان (فروسيّة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

- (1) كُنّا في بداية الصّيف، وكانتِ الأجواء ما تزال مُعتدلةً، فدعاني صديقٌ من الأصدقاء للتعرّف على مجموعةٍ من الفُرسانِ الفُوزاقِ\*، الذين جاؤوا لزيارة نادي الفروسيّة في مدينتي، استعدادًا لسباقات الخيل بين الفُرسانِ القادمين من شتّى أنحاء العالم، وقد تعرّف صديقي على اثنين من مجموعة الفُرسان. فجاءني ذات يوم يقول إنّنا مدعوّان من فارسين إلى نُزْهةٍ على ظهور الخيل، وإته لا مناص من قبول الدّعوة. فوافقتُ على مَضِيّ لأنتي - حتى ذلك اليوم - لم أكن قد تدرّبتُ على ركوبِ ظهرِ حصانٍ؛ فكيف أركبُ حصانًا قوزاقياً؟! والمُعرفُ عن هذه الخيولِ القوزاقية أنها مُدرّبةٌ تدرّيبًا خاصًا لا يعرفه غيرُ أصحابها!
- (2) وجاء العَصْرُ - موعِدُ النُزْهةِ - وجيء لنا بأربعةٍ أخصيّة. وقيل لي أن أختارَ واحدًا منها. ولم أقبَلُ على نفسي أن أعترفَ أمامَ الأشخاصِ الآخرين أن لا عهدَ لي بركوبِ الخيل. لذلك غصصتُ برريقي، واخترتُ حصانًا واحدًا من الأربعة طننثُهُ الطّفها طبعًا... وتظاهرتُ كما لو كنتُ سيّدَ نفسي وسيّدَ الموقِفِ، في حين أن قلبي كان قد تغيّرَ ميزانُ دقّاتِهِ.
- (3) سزنا ببطءٍ في طريقٍ من الثراب، يمتدُّ بين حقولٍ شاسعةٍ من القمح أو شكت أن تنضجَ للحصاد. وكان حديثنا عن الخيلِ وأجناسها وما تتميّزُ به من صفاتٍ. وفجأةً، ومن دون أن تبدرَ مِنّي أيُّ حركةٍ أو إشارةٍ، وثبَّ حصاني وثبةً جنونيةً إلى الإمامِ كادت تُوقِعي عن السرج. فكان أفعى لسعته، أو كان جنينًا تقمصه قراحٌ يعدو بكلِّ ما في قوائمه من عزمٍ وما في صدره من نفسٍ. ولولا أنني كنتُ أسمعُ وقعَ حوافره على الأرض لقلتُ إنّه كان يطيرُ؛ فقد كانتِ الحُقُولُ على الجانبين تبدو لِعيني وتختفي بسُرعةٍ تخطفُ البصرَ. أمسكتُ باللجامِ بكلِّ قوّتي وبدأتُ أشدهُ، فلم ينفعني اللجام. عندئذٍ تركتهُ وأمسكتُ بكلتا يديّ بخُصلةٍ من الشّعير الطويلِ في عنقه، وأسلمتُ أمرِي لله.
- (4) تخلفَ رفاقي بعيدًا عني - بعيدًا جدًّا. ولم يكن أيُّ منهم يعرفُ المُشكلة التي أنا فيها. ومن الأكيد أنهم اعتبروا الجنون الذي أصابَ حصاني ضربًا من الفروسيّة، يبهوهم به فارسٌ مثلي، فلم يسرعوا إلى نجدتي. بل إنّي، في البداية، كنتُ أسمعُ هتافاتِهِم: "أحسنت، أحسنت!"
- "يخيا يخيا الفارسُ العربي!" ولكنّ هتافاتِهِم لم تلبث أن انقطعت. فأصبحتُ لا أسمعُ غيرَ وجيب قلبي ودقّاتِهِ المتسارعةِ تغلو لثملاً أدني، ولا أبصرُ غيرَ كارثةٍ تترصّدي مع كلِّ خطوةٍ يخطوها حصاني. أيدركني رفاقي وليس بي رمقٌ من حياةٍ؟ أم يدركوني وبّي حياةً!؟



تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لمادة اللغة العربية للصف الثامن للعام الدراسي 2018/2017م

(5) وَكَانَتْ إِحْدَى الْعَجَائِبِ! فَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ، وَبِدُونِ أَيِّ تَدْبِيرٍ أَوْ قَصْدٍ مِنِّي، فَفَزْتُ عَنِ السَّرْحِ إِلَى عُنُقِ الْحِصَانِ، ثُمَّ طَوَّقْتُ ذَلِكَ الْعُنُقَ بِذِرَاعِيَّ، وَقَدْ تَدَلَّتْ رِجْلَايَ الْمَرْفُوعَتَانِ قَلِيلًا عَنِ الْأَرْضِ عَلَى صَدْرِ الْحِصَانِ وَبَيْنَ قَائِمَتَيْهِ، وَإِذَا بِهِ يَجْمُدُ فَجَاءَهُ مَكَانَهُ كَأَنَّهُ سَمَرَ بِالْأَرْضِ. وَإِذَا بِي أَلْمَسُ الْأَرْضَ بِرِجْلِيَّ، وَأَرْفَعُ ذِرَاعِيَّ عَنِ عُنُقِ الْحِصَانِ، ثُمَّ أَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنِ وَجْهِهِ، وَأَنْتَهِي بِأَنْ أَقْبَلَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ. عِنْدَمَا أَدْرِكُنِي رِفَاقِي، بَعْدَ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْإِنْتِظَارِ، أَقْبَلُوا عَلَيَّ يَهْتَوِنَنِي وَيُبْدُونَ إِعْجَابَهُمُ الْفَائِقَ بِفُرُوسِيَّتِي. فَلَمْ أَشَأْ أَنْ أُخْبِرَهُمْ بِمَا كَانَ، وَرَحْتُ أَتَقَبَّلُ تَهَانِيهِمْ وَكُنْتُ رَاضِيًا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَحِقُّهَا فِي الْوَاقِعِ، لَقَدْ تَصَرَّفْتُ بِحُكْمَةٍ وَإِنْ لَمْ أَقْصِدْهَا!

ميخائيل نعيمة. بتصرف

\*الفوزاق: مجموعة من الناس سكنت جنوب روسيا، اشتهرت بحبها للخيل والفروسيّة.

20

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1- 10) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- مِنْ خِلَالِ عِبَارَةِ " فَوَافَقْتُ عَلَى مَضْضٍ " كَيْفَ قَبِلَ الرَّاوي دَعْوَةَ صَدِيقِهِ؟
  - أ. مُبْتَهَجًا. ب. مُسْتَعْرِبًا. ج. مُحْزَبًا. د. مُتَحَمَّسًا.
- 2- مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى جَهْلِ الرَّاوي بِرُكُوبِ الْخَيْلِ؟
  - أ. لَا عَهْدَ لِي. ب. كُنْتُ سَيِّدَ نَفْسِي. ج. غَصَصْتُ بِرِيقِي. د. لَا أَسْمَعُ غَيْرَ وَجِيبِ قَلْبِي
- 3- مَنْ يَقْصِدُ الرَّاوي بِـ " الْأَشْخَاصِ الْآخِرِينَ " فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟
  - أ. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ الْفُوزَاقِ. ب. اثْنَيْنِ مِنَ مَجْمُوعَةِ الْفُرْسَانِ. ج. صَدِيقَهُ وَاثْنَيْنِ مِنَ مَجْمُوعَةِ الْفُرْسَانِ. د. أَصْدِقَاءَهُ فِي نَادِي الْفُرُوسِيَّةِ.
- 4- أَيُّ قَوْلٍ مِمَّا يَأْتِي يَنْطَبِقُ عَلَى حَالِ الرَّاوي؟
  - أ. فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ. ب. لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ. ج. الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ. د. رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
- 5- لِمَ اسْتَعْمَلَ الرَّاوي فِي النَّصِّ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ بِكَثْرَةٍ؟
  - أ. لِأَنَّهُ يَرِيدُ التَّعَرُّفَ عَلَى رِيَاضَةٍ جَدِيدَةٍ. ب. لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ أَمَامَ رِفَاقِهِ. ج. لِأَنَّهُ يَصِفُ سُرْعَةَ الْحِصَانِ. د. لِأَنَّهُ يَسْرُدُ مَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِهِ.
- 6- مَا مَعْنَى "تَخَلَّفَ رِفَاقِي عَنِّي" (الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ)؟
  - أ. سَارُوا وَرَاءَهُ ب. تَأَخَّرُوا عَنْهُ ج. بَطَوْ نُومَ عَقْلِهِمْ د. تَرَكَهُمْ خَلْفَهُ
- 7- مَا التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ الصَّحِيحُ مِنْ عِبَارَةٍ: (قَلْبِي تَغْيِيرَ مِيزَانِ دِقَاتِهِ).
  - أ. دَقَاتُ قَلْبِي كَالْمِيزَانِ. ب. مِيزَانِي انْتِظَامُ دَقَاتِ قَلْبِي. ج. نَبْضُ الْقَلْبِ دَقَاتُهُ مِيزَانٌ. د. مِيزَانُ الْقَلْبِ دَقَاتُ مُنْتَظِمَةٌ.

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لمادة اللغة العربية للصف الثامن للعام الدراسي 2017/2018م

- 8- إذا كان الشَّخْصُ الَّذِي اخْتَارَ لَكَ الْحِصَانَ مَجْهُولًا، وَتُرِيدُ أَنْ تُخْبِرَ عَنْهُ، فَمَاذَا تَقُولُ؟
- أ. أَحَدُهُم اخْتَارَ لِي حِصَانًا.      ب. أَنْتِ اخْتَرْتِ لِي حِصَانًا.
- ج. هُوَ اخْتَارَ لِي حِصَانًا.      د. اخْتَرْتُ لِي حِصَانًا.
- 9- إذا سَمِعْتَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ: "أنا سَيِّدُ نَفْسِي وَسَيِّدُ الْمَوْقِفِ" فِيمَ تُوحِي لَكَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
- أ. لا أَحَدٌ يُجَادِلُهُ فِيمَا يُرِيدُ.      ب. لا أَحَدٌ أَعْلَى مِنْهُ مَنْزِلَةً.
- ج. لا يَتَرَدَّدُ عِنْدَ اتِّخَاذِ قَرَارِهِ.      د. لا أَحَدٌ يَفْرِضُ عَلَيْهِ شَيْئًا.
- 10- ما نَوْعُ النَّصِّ؟
- أ. سَرْدِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ.      ب. سَرْدِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْحِوَارُ.
- ج. وَصْفِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْحِوَارُ.      د. سَرْدِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ وَالْحِوَارُ.

ثانيًا: الأُسئلةُ المُقالبيَّةُ (11 - 15)

20

- 11- اكتب مِيزَتَيْنِ لِلطَّرِيقِ الَّتِي سارَ بِهَا الرَّايِ عَلى حِصانِهِ.

- 12- اذكر صِفَتَيْنِ لِكُلِّ مِّنِ الْمُوصوفِينِ مُستشهِداً بِعباراتٍ فيها وصفٌ خارجيٌّ وداخليٌّ.

المُوصوفُ	الصِّفاتُ	العِباراتُ الدالَّةُ عَلى المُوصوفِ
الرَّايِ	.....	الخارجي:.....
	.....	الداخلي:.....
الحِصانِ	.....	الخارجي:.....
	.....	الداخلي:.....

- 13- علِّل: قَبْلَ الرَّايِ الحِصانَ عَندما نَزَلَ عَنْهُ ؟

- 14- هناك اِختِلافٌ بَينَ نَظَرَةِ الرَّفاقِ إِلى الرَّايِ وَبَينَ نَظَرَتِهِ إِلى نَفْسِهِ. بَيِّن ذلك بِحَسَبِ الفِقرةِ الرَّابِعةِ.

- 15- اسْتَخْرِج مِّنِ الفِقرةِ الخامِسةِ تَشبيهاً، واسْخِرْ مَعناه، وَبَيِّن أَزْكانَهُ.



تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لمادة اللغة العربية للصف الثامن للعام الدراسي 2017/2018م

### السؤال الثاني: النصّ المغمّواتي

اقرأ النصّ الآتي بعنوان ( الصقارة في أبو ظبي ) قراءة متعمّقة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- الصقارة - المعروفة محلياً بالبيزرة - من الرياضات التراثية القديمة التي اشتهرت بها دولة الإمارات منذ آلاف السنين، وكان البدو يمارسونها في الأصل لاصطياد الأرناب البرية وطيور الحبارى كوسيلة لتوفير الغذاء، إلى أن تطوّرت فيما بعد إلى رياضة تقليدية مفضّلة بضوابط قانونية صارمة. وقد عُرف عن العرب امتلاكهم مهارات فريدة في صيد الصقور وتدريبها، إذ تتطلّب هذه الرياضة الكثير من الصبر والقُدرة على ترويض الطيور، وكانت عمليّة الصيد تتمّ أثناء هجرة الصقور خلال موسم الخريف لدى عبورها شبه الجزيرة العربية، ثمّ تُطلق وتُعاد إلى بيئتها البرية مرّة أخرى بعد انقضاء موسم الصيد، وعلى الرُغم من أنّ الصيد يغرّض الحصول على الغذاء لم يعد منتشرًا اليوم، إلا أنّ الصقارة ما تزال رياضة تحظى بشعبية كبيرة بين شريحة كبيرة من المواطنين الإماراتيين الذين يمتثلون بنسبة كبيرة من صقاريّ العالم.
- 2- وقد مثّل ثراث الصقارة على نحو بارز في العديد من الرموز الوطنية لدولة الإمارات، مثل الأوراق النقدية والشعارات الرسمية، وأبرزها الشعار الرّسمي لحكومة (أبو ظبي)، مما يؤكّد على مكانة هذه الرياضة في ثقافة البلاد وتاريخها. كما تبذل الدولة جهودًا جبارة للحفاظ على هذا النشاط الرياضي الفريد للأجيال المقبلة.
- 3- وقد توجّحت الجهود الدولية التي قادتها دولة الإمارات، بمبادرة من هيئة (أبو ظبي) للسياحة والثقافة - في إطار سعيها لصون الصقارة وتشجيع مبدأ الصيد المُستدام الذي يعنى بالحفاظ على البيئة البرية - بإعلان منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في نوفمبر 2010 عن تسجيل ملفّ الصقارة كتراث إنسانيّ حيّ في القائمة التمثيلية للتراث الثقافيّ للبشرية، فهو أحدث الموروثات الشعبية التي تتوارثها الأجيال في الإمارات. وتكرّمًا لهذا الدور الكبير حلتّ الدولة (ضيف الشرف الأول) في الجمعية العمومية الثامنة والخمسين للمجلس العالميّ للحفاظ على الصيد والحياة البرية، التي انعقدت في (سان بطرسبرغ) في روسيا في مايو 2011. كما جاء مهرجان الصداقة الدوليّ الثاني للبيزرة الذي استضافته هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث بالتعاون مع نادي صقاريّ الإمارات في شهر ديسمبر 2011 في مدينة العين، احتفاءً بهذا الإنجاز الاستثنائيّ، وشهد هذا المهرجان مشاركة أكثر من 700 صقارٍ وخبيرٍ ومسؤولٍ من المؤسسات الدولية من 75 دولة.
- 4- ولعلّ أكبر دليل على اهتمام دولة الإمارات بالصقارة من برنامج الشيخ زايد لإطلاق الصقور، الذي يهدف إلى إعادة تأهيل الصقور المصادرة وغيرها من الجوارح من خلال إطلاقها إلى بيئتها البرية، وقد ساهم البرنامج منذ إنطلاقه عام 1995 في الحدّ من عمليّات صيد الصقور غير القانونية من خلال إصدار جوازات سفر الصقور، وهي رخص مؤقتة لمدة ثلاث سنوات تسمح لكلّ من المواطنين والمقيمين بدولة الإمارات بنقل الصقور المملوكة بصورة قانونية مرارًا وتكرارًا عبر الحدود الدولية للاستخدام الشخصي.
- 5- أما مركز (البروفالكن) الذي أنشئ بمبادرة شخصية من صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله عام 1996 في مدينة العين فيعدّ أكبر مركزٍ لإكثار الصقور على مستوى العالم. ويهدف المشروع إلى تشجيع استخدام الصقور المهجّنة بدلًا من الصقور البرية المهجّنة بالانقراض في رياضات الصقور.



تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لمادة اللغة العربية للصف الثامن للعام الدراسي 2017/2018م

- 6- وفي عام 1999 افتُتِحَ مُسْتَشْفَى (أبو ظبي) للصُّقُورِ، وَهُوَ أَوَّلُ مُسْتَشْفَى يُعْنَى بِتَقْدِيمِ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ العَامَّةِ للصُّقُورِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ وَأَكْبَرُهَا عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى الصُّقُورِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ الجَارِحَةِ.
- 7- وأخيراً ... فِي عَامِ 2001 تأسَّسَ نَادِي صَقَّارِي الإِمَارَاتِ كِي يَدْعَمَ أَسَالِيْبَ الصَّيْدِ المُسْتَدَامِ. وَأَطْلَقَ النَّادِي عَدَدًا مِنْ المُبَادِرَاتِ الَّتِي تَرْمِي إِلَى الحِفَاطِ عَلَى الصَّقَّارَةِ لِأَجْيَالِ المُسْتَقْبَلِ، كَمَا لَعِبَ دَوْرًا فَعَالًا فِي الجُهِودِ الَّتِي قَادَتْهَا الدَّوْلَةُ لِتُسَجِّلَ رِيَاضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ فِي القَائِمَةِ التَّمثِيلِيَّةِ لِلتَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ المَادِيِّ لِلبَشَرِيَّةِ، وَبِزِنَامِجِ الحِفَاطِ عَلَى الخُبَارِيِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ المَرْكَزُ الوَطْنِي لِبحوثِ الطُّيُورِ.

أولاً: الأَسْئَلَةُ المُؤْضِعِيَّةُ ( 16 - 25 ) ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

20

- 16- مَا الفِكرَةُ المُخَوْرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟
- أ- الصَّقَّارَةُ رِيَاضَةُ شَعْبِيَّةٌ ثَرَاتِيَّةٌ فِي الإِمَارَاتِ.
- ب- تقوُّدُ الإِمَارَاتِ جُهِودًا دَوْلِيَّةً لِصُنُونِ الصَّقَّارَةِ.
- ج- تَسْجِيلُ مَلَفِ الصَّقَّارَةِ كَثْرَاتٍ إِنْسَانِيٍّ حَيٍّ.
- د- الصُّقُورُ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ.
- 17- مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ الفِقرَةِ الأُولَى وَمَا يَلِيهَا مِنْ فِقرَاتٍ؟
- أ- سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ
- ب- تَفْصِيلٌ بَعْدَ إِجْمَالٍ
- ج- مُقَارَنَةٌ وَتَعْلِيلٌ
- د- اسْتِنْتَاجٌ وَتَوْضِيحٌ
- 18- مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (إِطْلَاقُهُ) الوَارِدَةُ فِي الفِقرَةِ الرَّابِعَةِ؟
- أ- تَرْكُهُ
- ب- اتِّبَاعُهُ
- ج- إِعْلَانُهُ
- د- إِرْسَالُهُ
- 19- أَيُّ مِنَ المَجْمُوعَاتِ الآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ أَسْمَاءَ جَامِدَةٍ (تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى)؟
- أ- صَبْرٌ - رِعَايَةٌ - اهْتِمَامٌ - صَدَاقَةٌ
- ب- مُوسِمٌ - صَقَّارَةٌ - إِسْنَانِيٌّ - قَدِيمَةٌ
- ج- صَبْرٌ - فَرِيدٌ - مَشْرُوعٌ - صَدَاقَةٌ
- د- بَرِّيَّةٌ - حُدُودٌ - اسْتِخْدَامٌ - فَرِيدٌ
- 20- مَا المُقْصُودُ بِ ( صَقَّارِي الإِمَارَاتِ )؟
- أ- صَانِدُو الصُّقُورِ
- ب- مُدَرِّبُو الصُّقُورِ
- ج- مُسْتَرَوِ الصُّقُورِ
- د- مُهَجَّرُو الصُّقُورِ
- 21- مَا الجُذْرُ اللُّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ الجَمْعِيَّةِ؟
- أ- مَجْمُوعٌ
- ب- جَامِعٌ
- ج- جَمَعَ
- د- جُمُوعٌ
- 22- مَا نَوْعُ الأَدَلَّةِ الَّتِي اسْتخدمَهَا الكَاتِبُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟
- أ- عَاطِفِيَّةٌ
- ب- نَقْلِيَّةٌ
- ج- جَدَلِيَّةٌ
- د- وَاقِعِيَّةٌ
- 23- مَتَى تَمَّ إِصْدَارُ جَوَازَاتِ سَفَرٍ لِلصُّقُورِ؟
- أ- عَامَ 1999
- ب- عَامَ 1996
- ج- عَامَ 1995
- د- عَامَ 2001
- 24- مَا الحُلُّ الَّذِي اتَّخَذْتَهُ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ لِلحِفَاطِ عَلَى الصُّقُورِ مِنَ الانْقِرَاضِ؟
- أ- بِنَامِجُ الشَّيْخِ زَايِدٍ لِإِطْلَاقِ الطُّيُورِ.
- ب- افْتِتَاحُ مُسْتَشْفَى أَبُو ظَبِي لِلصُّقُورِ.
- ج- مُبَادِرَةُ الشَّيْخِ خَلِيفَةَ لِإِنشَاءِ مَرْكَزِ البُرُوفَالِكُنْ
- د- تَأْسِيسُ نَادِي صَقَّارِي الإِمَارَاتِ.
- 25- مَا المَجْمُوعَةُ الَّتِي لَا تُضَمُّ أَسْمَاءَ مُشْتَقَّةٍ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- نَادِي، مُسْتَدَامٌ، مُبَادِرَاتٌ، رَامِيَّةٌ
- ب- قَائِمَةٌ، جَارِحَةٌ، فَعَالٌ، جَبَّارَةٌ
- ج- تَسْجِيعٌ، اهْتِمَامٌ، قُدْرَةٌ، هِجْرَةٌ
- د- مُسْتَشْفَى، مُسْتَوَى، مُوقَّتَةٌ، مُقَنَّتَةٌ

تابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول لمادة اللغة العربية لنصف الثامن للعام الدراسي 2018/2017م

20

ثانياً: الأسئلة المقالية (26-31)

26- علّل: اهتمام دولة الإمارات برياضة الصيد بالصقور.

27- ما المعنى الاصطلاحي لكل مما يأتي، استناداً لفهمك النصّ؟

- البيزرة:
- الصيد المُستدام:
- التراث الإنساني:
- اليونيسكو:

28- هناك ستة أدلة ذكرها الكاتب لدعم الفكرة المحورية في النصّ، استخرجها، وسجلها هنا:

- 
- 
- 
- 
- 
- 

29- استخرج من الفقرة الأخيرة المضاف إليه، والأفعال المجردة والمزيدة. وصنّف المطلوب وفق الجدول الآتي:

أحرف الزيادة	المزيد	المجرد	المضاف إليه

30- قدّم مقترحين للحفاظ على البيئة البرية.

- 
-



# امتحان الفصل الدراسي الأول

## End of Term1 Exam



18  
2019  
العام الدراسي  
Academic Year

إذا سألك أحدهم  
ماذا تريد أن تكون في المستقبل ؟  
فقل له أريد أن أكون .....

Student No.			رقم الطالب
Student Name			اسم الطالب
Grade & Stream		السابع - عام/نخبة	الصف والمسار
Subject:		اللغة العربية	المادة

This table is to be filled by markers

يملأ هذا الجدول بدقة تامة من قبل لجنة التقدير.

المراجع Reviser	المقدّر 2 2 Marker	المقدّر 1 Marker 1	الدرجة Mark		رقم السؤال Question No.
			كتابة In Words	رقماً In Figures	
					الجزء الأول أولاً: الأسئلة الموضوعية (٤٨)
					الجزء الثاني ثانياً: الأسئلة المقالية (١٢)
					الدرجة المستحقة Allotted Mark



AUH01387E07GENARAT1P053



G7 Gen / Elite  
Arabic





السؤال الأول: النص الأدبي الشعري

اقرأ النص الآتي بعنوان: (أنا وأنت) قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) أنا لن أزرع وحدي، أنت لن تحصد وحدك،  
فيدانا كيد واحدة...

وكلانا يرمق الفجر القريب،  
وكلانا موسم للأمنيات،  
وعلى أصداء أنغام وطيب  
قد رفعنا مجد أبطال أباء...

.....

(2) أنا لن أعمل وحدي،

فكلانا سوف يعطي، سوف يزرع  
في ذرى حقل، وفي ورشة مصنع،  
ننسج الحب حكايات ونرفع  
للسماء الحررة الزرقاء بنيانا مشرع.  
وإذا مرت على الأفق غيوم تتلبد  
نتحداها بكبر... نتوحد.  
وإلى العلياء نصعد.



**أولاً: الأسئلة الموضوعية (1-8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:**

16

- 1- ما الذي يريده الشاعرُ اعتماداً على ما قاله في السطرين الأول والثاني؟  
أ. التعاون والتأزر كي نبني أوطاننا وإنسانيتنا.  
ب. القيام بأعمالٍ مُشابهةٍ في حياتنا.  
ت. أن يقوم أحدنا بالزراعة ويقوم الآخر بالحصاد.  
ث. ألا نزرع وألا نحصد أبداً.

2- ما ضدُّ كلمةٍ (تَنَوَّخَ)؟

- أ. تَتَجَمَّعُ.  
ب. تَتَفَرَّقُ.  
ت. نَقَسِمُ.  
ث. تَتَرَكُّ.

3- مَنْ المقصودُ بـ "أنت" الواردة في العنوان؟

- أ. كلُّ شخصٍ آخرٍ من نفسِ بلدي.  
ب. الآخرُ، وإن اختلفَ عني في العرقِ والدين.  
ت. شخصٌ تعرَّفتَ إليه في بلادٍ أخرى.  
ث. الآخرُ الذي يُشبهني في العرقِ والدين.

4- كلمةٌ "أبأة" جمعٌ "أبي" فما هو معناها؟

- أ. الذي لا يقبلُ الدَّلَّ.  
ب. الشهيدُ في سبيلِ الله.  
ت. القويُّ المدافعُ عن حقه.  
ث. الذي لا يقعُ في الزَّلَلِ.

5- ما مرادفُ كلمةٍ (عَطَّرَ) الواردة في المقطع الأول؟

- أ. مَجَّدَ.  
ب. كَبَّرَ.  
ت. شَهِدَ.  
ث. طَيَّبَ.

6- بِمَ تُوحي عبارةُ (الفَجْرُ القَرِيبُ) في قولِ الشَّاعرِ: "كلانا يرمقُ الفجرَ القريبَ"؟

- أ. الأملِ والمُستقبلِ.  
ب. الأخلامِ والأمانِ.  
ت. موسمِ الحِصادِ.  
ث. القُوَّةِ والاتِّحادِ.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



- 7- ما الاسم الذي يُصيخ نائب فاعل إذا بُني الفعل للمجهول في جملة: (رفعنا مجد أبطال أباة)؟  
أ. الضمير المتصل (نا) في رفعنا.  
ب. مجد.  
ت. أبطال.  
ث. أباة.

- 8- ما مفرد كلمة ذرى؟  
أ. ذرة.  
ب. ذرو.  
ت. ذرية.  
ث. ذروة.

#### ثانيا: السؤال المقالى:

9- قال الشاعر: (وإذا مرّت على الأفق غيوم تتلبّد، نتحداها بكبر... نتوحد).

أ. ما المقصود بغيوم تتلبّد؟

..... -

ب. لماذا علينا أن نتوحد وفق دعوة الشاعر بحسب رأيك؟ وضح؟

..... -

..... -

#### السؤال الثاني: النص الأدبي النثري

اقرأ النص الآتي بعنوان: (تفضل يا عم) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

(1) كنت أراه كل يوم؛ رجل عجوز، يصنع نظارة سوداء، ويحمل عكازة معقوفة من الأعلى. كان يمر من حارتنا، وكنا نسمع صوت ضربات عكازته على أرض الشارع المرصوف بالحجر، فننوقف عن اللعب ونأمله بدقة، حتى يختفي عن أنظارنا عند المنعطف، آخر الشارع.

(2) مرة صادفته عندما كنت برفقة والدي، فالتفت إلي وقال: "هذا الرجل كفيف، لا يرى شيئا، أعانه الله."

لكنني لم أكن مقتنعا بأن العجوز ذا النظارة السوداء أعمى؛ لأنه كان يمشي وحيدا، ويقطع الطريق، ويجتاز الحفر، وينعطف؛ وأحيانا يقف ويرفع رأسه عاليا، وينظر إلى عصفور معرد.

(3) وفي يوم، وبينما كنت كعادتي أعب مع رفاقي بالكرة، ظهر العجوز في أول الشارع، كان يمشي بطء شديد، ويتمادل. أمسكت الكرة، ووقفنا ننظر إليه؛ كان صوت ضربات عكازته على الحجر يشبه صوت نقر الخشب وهو

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





يَنْقُرُ لِحَاءِ الشَّجَرِ. فَجَاءَهُ، تَعَثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ الَّذِي وَضَعْنَاهُ لِنَحْدَدِ الْمَرْمَى، وَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ؛ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ شَعَرْتُ وَلِلمَرَّةِ الْأُولَى بِأَنَّنِي أَشْفِقُ عَلَيْهِ.

(4) رميت الكرة ، وَرَكَضْتُ صَوْبَهُ، كَانَ يَخْبُو كَطِفْلِ صَغِيرٍ، وَيَحَسَسُ الْأَرْضَ بِكَفَيْهِ بَاحْتِنَا عَنِ الْعُكَازَةِ. عِنْدَمَا وَصَلْتُ أَمْسَكْتُ عُكَازَتَهُ، وَأَفْتَرَبْتُ مِنْهُ قَانِيلاً: نَفْضَلْ يَا عَمُّ، هَذِهِ عُكَازَتُكَ". أَمْسَكَ الْعَجُوزُ عُكَازَتَهُ، إِنَّكَ عَلَيْهَا وَوَقَفَ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ، وَرَاحَ يُحَرِّكُهَا، كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ. فَطِنْتُ إِلَى أَنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ رَأْسِي، فَأَفْتَرَبْتُ مِنْ كَفِّهِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْأَخْضَرِ تَمْسُحُ بِرَفْقٍ عَلَى شَعْرِي وَوَجْهِي، وَقَالَ: "جَزَاكَ اللَّهُ الْخَيْرَ".

أولاً: الأسئلة الموضوعية (10-17) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

10- ما العادة التي ذكرها الفتى كما ورد في الفقرة الثالثة؟

- مرور الكفيف في الشارع.
- لعب الأولاد معاً.
- مرافقة الولد لأبيه.
- تمايل ومشى العجوز.

11- عن أي شخص تتحدث العبارة "كان يمشي ببطء شديد ... ؟"

- أحد الأصدقاء.
- الرجل الأعمى.
- الأب.
- الابن.

12- أي من الجمل الآتية تظهر فيها عاطفة الكاتب؟

- تعثَّرَ الْعَجُوزُ بِالْحَجَرِ.
- كنتُ أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي.
- ظَهَرَ الْعَجُوزُ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ.
- أَحْسَسْتُ بِأَصَابِعِهِ الْأَخْضَرِ.

13- ما نوع كلمة "هذا" في جملة "هذا الرجل كفيف"؟

- اسم موصول.
- ظرف مكان.
- ظرف زمان.
- اسم إشارة.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



14- وفق النَّصِّ، ما التَّصَرُّفُ الْأَصْحَحُ الَّذِي كَانَ عَلَى الْأَوْلَادِ الْقِيَامَ بِهِ؛ لِيَمْنَعُوا سُقُوطَ الْكُفَيْفِ؟

أ. إبعاد الرَّجُلِ عن الطَّرِيقِ.

ب. عدمُ وضعِ الحِجَارَةِ في الطَّرِيقِ.

ت. مُتَابَعَةُ اللَّعِبِ بَعْدَ مُرُورِهِ.

ث. تنبيهُهُ إلى وجودِ الْحَجَرِ.

15- (كَانَ صَوْتُ ضَرْبَاتِ عَكَازَتِهِ عَلَى الْحَجَرِ يُشْبِهُ صَوْتِ نَقَارِ الْخَشَبِ وَهُوَ يَنْفُرُ لِحَاءِ الشَّجَرِ) ما المشبّهة في العبارة السابقة؟

أ. حَرَكَةُ العَكَازَةِ في يَدِهِ.

ب. صوتُ ضرباتِ العَكَازَةِ.

ت. نَقَارُ الْخَشَبِ.

ث. لِحاءِ الشَّجَرِ.

16- ما الوظيفية النحوية لكلمة "العجوز" في جملة "أمسك العجوز عكازته"؟

أ. فاعل.

ب. مفعول به.

ت. نعت.

ث. خبر.

17- ما الضبط الصحيح لجملة (رمى الكرة) عند بناء الفعل الماضي (رمى) للمجهول؟

أ. رَمَيْتُ الكُرَةَ.

ب. رُمَيْتِ الكُرَةَ.

ت. رمي كُرَةَ.

ث. رَمَيْتِ الكُرَةَ.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.



السؤال المقالى

4

18- ما أسباب عدم اقتناع الولد بأن الرجل كان أعمى؟

- ..... ✓  
..... ✓  
..... ✓  
..... ✓

السؤال الثالث: النص المعلوماتى

اقرأ النص الآتى بعنوان: (الفصول الأربعة فى المروج) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التى تليه:

لَوْ نَظَرْتِ إِلَى مَرْجٍ طَبِيعِيٍّ، لَرَأَيْتِ الزَّهَوْرَ الزَّاهِيَةَ وَالْأَعْشَابَ الطَّوِيلَةَ، فَالْمَرْجُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ النَّبَاتَاتُ مَنَاتٍ مِّنَ السَّنِينَ.

فِي أَوَائِلِ الرَّبِيعِ، تَرَى فِيهِ أَزْهَارَ الْيَانَسُونِ وَالْبِنْفَسَجِ الْمُتَفَتِّحِ، وَعِنْدَمَا تَذُوبُ ثَلُوجُ الشِّتَاءِ تَخَلْفُ بَرَكَ الْمَاءِ.

هَنَّاكَ نَوْعَانِ مِّنْ أَعْشَابِ الْبِرَارِيِّ، نَوْعٌ يَنْمُو بِكَثْرَةٍ فِي الرَّبِيعِ وَآخَرُ فِي الصَّيْفِ، وَالصَّيْفُ أَهْمُ الْمَوَاسِمِ فِي الْمَرْجِ، فَخِلَالَهُ تَكْتَثُرُ الْأَعْشَابُ الطَّوِيلَةُ لِتَصْبِيحَ بِطُولِ النَّاسِ لَقَدْ كَانَ الْمَسْتَكْشِفُونَ الْأَوَائِلَ فِي الْمَرْجِ يَتَوَهَّوْنَ أحيانًا، فَيَسْتَعْمِدُونَ نَبْتَهُ طَوِيلَةً جَدًّا تُسَمَّى زَهْرَةَ الْبُوصَلَةِ لِتُبَيِّنَ طَرِيقَهُمْ، إِذْ إِنَّ أَوْرَاقَهَا تَسْتَدِيرُ خِلَالَ النَّهَارِ لِتَنْبِقِيَ قِبَالَهَ الشَّمْسِ.

وَفِي الْخَرِيفِ، تُضِيءُ زَهْرَةُ النَّجْمَةِ الْمَرْجِ. وَتَتَحَوَّلُ أَوْرَاقُ مِّنْ نَّبَاتَاتِ الْبِرَارِيِّ إِلَى اللَّوْنِ الذَّهَبِيِّ عِنْدَمَا تَصْبِيحُ يَابِسَةً. وَعِنْدَمَا تَكُونُ الْأَعْشَابُ جَافَةً، تَتَدَلَّعُ الْحِرَانِقُ الطَّبِيعِيَّةُ بِسَبَبِ الْبَرَقِ. وَعِنْدَمَا تَحْتَرِقُ الْأَعْشَابُ، لَا تَمُوتُ نَبَاتَاتُ الْمَرْجِ الْأَصْلِيَّةِ. بَلْ تَسَاعِدُ الْحِرَانِقُ الْأَعْشَابَ عَلَى الْحِفَافِ عَلَى الْبِرَارِيِّ، وَتَنْمُو الْأَعْشَابُ مِّنْ خِلَالَ جُذُورِهَا، لِأَنَّ النَّارَ لَا تَحْرَقُ تِلْكَ الْجُذُورَ. فَالْحِرَانِقُ الَّتِي يُشْعَلُهَا الْبَرَقُ تَلْعَبُ دَوْرَ الْبَسْتَانِيِّ الَّذِي يُزِيلُ مِّنَ الْمَرْجِ النَّبَاتَ الَّذِي لَا يُمْكِنُهُ النَّمُو. وَنَبَاتُ الْبِرَارِيِّ أَيْضًا هُوَ كَالْبَسْتَانِيِّ، لِأَنَّ أَوْرَاقَهُ الَّتِي تَمُوتُ تَقُومُ بِتَسْمِيدِ التُّرْبَةِ.

فِي الشِّتَاءِ، تَهَاجِرُ بَعْضُ حَيَوَانَاتِ الْمَرْجِ إِلَى أَمَاكِنَ أَكْثَرَ دَفْنًا بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ. فِيمَا يُمَضِي بَعْضُهَا الشِّتَاءَ بِالسُّبَاتِ. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَلِ، تَحْفَرُ بَعْضُ الضَّفَادِعِ ثُقُوبًا تَحْتَ الْأَرْضِ وَتَنَامُ خِلَالَ شِتَاءِ الْمَرْجِ الْبَارِدِ.

بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ لَمْ تَهَاجِرْ؛ وَلَكِنَّهَا غَادَرَتْ بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

لَكِنَّ فِي الْمَرْجِ أَمَلًا بِأَنَّ تَتِمَّكَ تِلْكَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْعَيْشِ فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ مَجْدِّدًا، إِذْ بَدَأَ النَّاسُ مَثَلًا بِإِعَادَةِ الْمَرْجِ إِلَى طَبِيعَتِهَا، وَسَعَوْدُ هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عِنْدَمَا كَانَ النَّوْرُ الْأَمِيرَكِيُّ يَعِيشُ هُنَا، وَيَوْمَ كَانَ السَّكَّانُ الْأَصْلِيِّونَ يَصْطَادُونَ هُنَا أَيْضًا.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





أولاً: الأسئلة الموضوعية (19-26) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

16

19- بحسب النصّ، ما الذي نراه خلال الربيع إضافة لأزهار اليانسون؟

- أ. البنفسج.  
ب. الأعشاب البنية.  
ت. السوسن.  
ث. أفواس القزح.

20- ما الذي يُشعلُ الحرائق؟

- أ. الرعد.  
ب. البرق.  
ت. الألعاب النارية.  
ث. الصخور

21- حسب النصّ، ماذا تعني كلمة «النجمة»؟

- أ. جسم فضائي.  
ب. النور.  
ت. نوع من الأزهار.  
ث. الفراشات.

22- ما الفكرة الرئيسية في النصّ؟

- أ. أنواع النباتات في المرج.  
ب. أنواع الحيوانات في المرج.  
ت. الحياة البرية في المرج.  
ث. تغيّرات المرج بحسب الفصول.

23- في أي فصل تنمو أعشاب المرج ليصبح مرتفعة جداً؟

- أ. الصيف.  
ب. الخريف.  
ت. الشتاء.  
ث. الربيع.

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى  
ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.





دائرة التعليم والمعرفة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE

دائرة التعليم و المعرفة  
مدرسة المتتبي للتعليم الأساسي  
مهارة الكتابة  
الصف السابع



## أولاً : كتابة المقال ( النص الإقناعي )

عزيزي الطالب : عند كتابة المقال ( النص الإقناعي ) يجب الانتباه للآتي :

- 1 - جمع المعلومات الهامة عن موضوع المقال .
- 2 - ترتيب الأفكار ترتيباً واضحاً .
- 3 - الكتابة بنظام التفقيير ومراعاة أن تكون الفقرات متكاملة .
- 4 - استخدام تراكيب وأساليب مقنعة .
- 5 - تضمين المقال شواهد وأدلة .
- 6 - توظيف علامات الترقيم المناسبة .

## المقال ( النص الإقناعي ) يشتمل على :

مقدمة : تشتمل على فقرة قصيرة عن الموضوع.

عرض : يشتمل العرض على فقرتين عن الموضوع مع مراعاة قواعد كتابة الفقرة ، وتنوع الأساليب واستخدام علامات الترقيم.

خاتمة : تشتمل على فقرة قصيرة تلخص الموضوع ، أو تحتوي على نصائح.

إليك نماذج لموضوعات متنوعة ، للتدريب على الكتابة :

أرجو محاكاة النماذج

الاتحاد

## المقدمة

في الثاني من ديسمبر تحل علينا ذكرى عزيزة على نفوسنا، نفيسة على قلوبنا، ألا وهي ذكرى اتحاد وطننا امتثالاً لقولة تعالى: ( و اعتصموا بحبل الله جميعا و لا تفرقوا )

## العرض

1 و قد سعى في تحقيق هذا الحلم الذي لطالما تمناه كل فرد في شعب الإمارات عملاقين من عمالقة التاريخ هما سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، و الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم رحمهما الله و أسكنهما فسيح جناته .

2 و قد سعى في تحقيق هذا الحلم الذي لطالما تمناه كل فرد في شعب الإمارات عملاقين من عمالقة التاريخ هما سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، و الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم رحمهما الله و أسكنهما فسيح جناته .

3 في مثل هذا التاريخ في عام 1971 ، أشرقت دولة الإمارات بنور الاتحاد، و حفلت بجميع مظاهر الازدهار و الرقي، نتيجة لعمل دؤوب قام به أبانا زايد .

4 و في ظل الاتحاد تحقق ما يشبه المعجزات، فقد تحولت الصحراء إلى جنة خضراء، و غدت المدن الصغيرة لآلى وضاعة، و ازدهر التعليم، و ارتفع البنيان، و فاض المال، و كثر الخير، و نشطت الزراعة والصناعة .

## الخاتمة

فذلك كان علينا الحفاظ على معجزات وطننا الحبيب الذي حقق لنا الرخاء و الأمن . الاستقرار، و كان لقائدنا و أبانا زايد دور عظيم في ذلك و مهما قلنا عنه لن نوفيه حقه أبدا . علينا أن نكمل مسيرة الاتحاد بقيادة حاكمنا خليفة بن زايد الذي أثبت خلال فترة قيادته أنه خير خلف لخير سلف .

عزيزي الطالب بعد قراءة المقال السابق و فهمه هل تستطيع كتابة مقال عن الاتحاد وفق  
المخطط الآتي

المقدمة :

.....

.....

.....

العرض :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخاتمة :

.....

.....

.....

معايير المقال

مقدمة	عرض	خاتمة	الإملاء	الخط

## المقدمة

إن للأخلاق دور كبير في حياة الإنسان، و إذا تمسك الإنسان بحسن الخلق و عامل الناس بها، أحبه الناس و نجح و تقدم في حياته، و إذا كان سيئ الخلق، و فظا غليظ القلب، يعامل الناس غلظة و قسوة ، لاقى ما قد ذكره تعالى في كتابه : (فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ۗ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ۗ )

## العرض

و لنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الأسوة الحسنة فقد كان أحسن الناس خلقا، فقد كان خلقه القرآن و قد أثنى عليه ربه قال تعالى : (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ) فكان (صلى الله عليه وسلم ) قدوة للمسلمين قرآنا يمشي على الأرض ، يتعلم منه المسلمون ويحاكون خلقه و يقتدون به ، و من أخلاقه الكريمة الصدق والأمانة وحسن معاملة الجيران والكرم والشجاعة وغيرها الكثير والكثير ، وقد أمرنا ( صلى الله عليه وسلم ) بحسن الخلق فقال: ( إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً )

## الخاتمة

لذلك فإن علينا التمسك بالأخلاق الحميدة و الخصال الكريمة عملا بهدي المصطفى - صلى الله عليه وسلم - فهي درب النجاح، و سبيل لرضا الله تعالى و الناس، و أن الله لم يجعل لجمال المرء في حسن هندامه، أو جمال صورته، و حسن قوامه، و إنما جعل كماله و جماله في قلبه و لسانه، فإذا وهبه الله قلبا الكمال و الجمال.

عزيزي الطالب بعد قراءة المقال السابق و فهمه هل تستطيع كتابة مقال عن حسن الخلق  
وفق المخطط الآتي .

المقدمة :

العرض :

الخاتمة :

معايير المقال

الخط	الإملاء	خاتمة	عرض	مقدمة

# اكتب مقالا عن وجبة الإفطار الصباحي

المقدمة ( من 2 إلى 3 أسطر ) ( فيها تشويق لقارئ النص )

تعد وجبة الإفطار من أهم الوجبات في حياة الإنسان اليومية، فهي مصدر الطاقة لبداية يوم نشيط ورائع، ولكن يجب أن تكون مكونات الوجبة صحية وخالية من العديد من الأطعمة المضرة.

## العرض

تعتبر وجبة الإفطار من أهم الوجبات خلال اليوم حيث ربطت العديد من الدراسات تناول وجبة الإفطار بصحة الجسم؛ حيث إنها تساعد على تزويد الجسم بالطاقة التي يحتاجها لإنجاز الأعمال المختلفة في بداية اليوم واللازمة لعمل الدماغ والعضلات بشكل سليم.

وتبين النقاط الآتية تأثير وجبة الإفطار، ومنها: تحسين الذاكرة ومستوى التركيز. تساعد على انخفاض مستويات الكوليسترول الضار و السيطرة على مستويات السكر في الدم، وانخفاض خطر الإصابة بالسكري. وانخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. و تحسين الأداء البدني وزيادة القوة والقدرة على التحمل.

## الخاتمة

أدعوك عزيزي القارئ إلى الحرص على تناول وجبة الفطور حتى نعيش حياة صحية فدرهم وقاية خير من قنطار علاج .

اكتب مقالا عن وجبة الإفطار الصباحي .



- 1- كتابة عناصر القصة .
- 2- الأحداث .
- 3- استخدام الوصف في الكتابة عن الشخصيات الرئيسة والثانوية والمكان .
- 4- صياغة القصة بأسلوب شيق وممتع وتحديد نقطة الصراع .
- 5- الصراع والعقدة والحل ( الحكمة ) .
- ترابط الأحداث من البداية للنهاية.
- 6- توظيف علامات الترقيم المناسبة .

عنوان القصة ( ..... )

الزمان والمكان

الأحداث

العقدة

الحل

قصة الغراب والثعلب المكار





شخصية أساسية 1

الزمان

في صباح أحد أيام فصل الربيع الجميل

وصف خارجي للشخصية

هو ذو منقار أصفر رفيع و جسم ممتلئ

وصف المكان

المكان  
ديقة

وصف داخلي

تم عليه علامات الطيبة

حميلة اشجارها كثيفة وارضها فسيحة خضراء تكثر فيها الطيور المغردة وقف على شجرة عالية

وصف خارجي

شخصية أساسية 2

ماء مر ثعلب

كثيرة الاغصان

رمادي الغراء عيناه غائرتن وفكه كبير و اسنانه حاده و جسمه نحيل من شدة الجوع

وصف داخلي

مكر و الحيلة و الدهاء

العقدة ( الحبكة )  
كلم ان الشجرة عالية، وهو لا يستطيع الطيران للوصول الى الغراب

الحل

ب منه ان يغني ليستمع بصوته الجميل

وما ان فتح الغراب فاه حتى وقعت قطعة الجبن في فم الثعلب الذي جرى و هو يشعر بالفخر و الانتصار

عزيزي الطالب اكتب قصة الغراب و الثعلب المكار بأسلوبك مع مراعاة العناصر الفنية للقصة كفن أدبي .





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

معايير القصة

المكان	الزمان	الأحداث	الحبكة	الحل	الإملاء	الخط

سير في بيتهم في...





اكتب ( في حدود 8 أسطر) نصًا تفسيريًا تعرض فيه رأيك في قضاء كثير من الطلاب أوقات فراغهم في الألعاب الإلكترونية، وتبين أهمية الموازنة بين أنواع الألعاب المختلفة الرياضية والموسيقية والفنية والثقافية... راع في أثناء الكتابة صحة الفكرة، وجمال الأسلوب، وظف علامات الترقيم.

يُمكنك الاستعانة بالمخطط الآتي قبل البدء بالكتابة.

العنوان المقترح

المقدمة:

الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

الخاتمة:



- اُكْتُبْ نَصَّكَ فِي صُورَتِهِ الْهَائِيَّةِ

أُنهِيتِ الْأَسْئَلَةَ

المادة	اللغة العربية – مهارة الكتابة	الصف	السابع	المسار	المسارات كافة	عدد الصفحات	4
--------	-------------------------------	------	--------	--------	---------------	-------------	---

- اختر واحداً من السؤالين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة :

#### السؤال الأول :

اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين نمط الحياة القائم على النظام، ونمط الحياة القائم على الفوضى. احرص على تضمين كتابتك ما درسته من موضوعات بلاغية ونحوية، ووظف أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة.

#### السؤال الثاني :

اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين وسائل المواصلات في الماضي والحاضر، مبرزاً وجهة نظرك الخاصة حول تأثير ذلك على الإنسان في الجوانب المختلفة. احرص على تضمين كتابتك ما درسته من موضوعات بلاغية ونحوية، ووظف أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة.

- قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الأفكار الرئيسية والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الأفكار، وسيرورة الأحداث.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.



