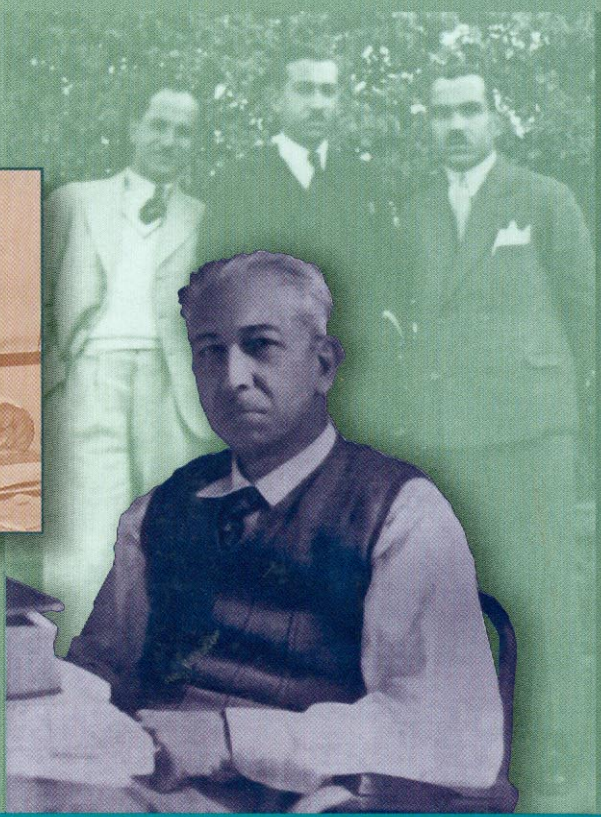
مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي - الكويت

٢٣

خير الدين الزركلي

ببلوغرافيا - صور ووثائق

وبعض ما لم ينشر من كتبه



أحمد بن إبراهيم العلاونة

دار البشائر الإسلامية

مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس
للتراث الأدبي - الكويت

خير الدين الزركلي

ببلوغرافيا - صور ووثائق - وبعض ما لم ينشر من كتبه

أحمد بن راهيم العلاونة

دار البشائر الإسلامية

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس
للتراث الأدبي
للمراسلة: الكويت - حولي - ص.ب: ٦٠٠٥ حولي
Email: fahad_aldabbos@hotmail.com

شركة دار البشائر الإسلامية
للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.
أسسها الشيخ رمزي دمشقية رحمه الله تعالى
سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م
بيروت - لبنان - ص.ب: ١٤/٥٩٥٥
هاتف: ٩٦١١/٧٠٢٨٥٧.. فاكس: ٩٦١١/٧٠٤٩٦٣..
email: info@dar-albashaer.com
website: www. dar-albashaer.com

ISBN 978-614-437-136-7

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد،

فإن خير الدين الزركلي رحمه الله، علامة مضيئة في تاريخنا الثقافي، أسهم في الحياة السياسية والأدبية والثقافية العامة بكثير من الأفكار والإنتاج والمعرفة. وهذا هو كتابي الثالث عنه، وهو يختلف عن الكتابين الآخَرين اللذين وضعتهما عنه، إذ خصصت هذا الكتاب لما كُتب عن الزركلي وكتابه الأشهر «الأعلام» من كتب مفردة، وما كُتب عنه في الكتب العامة والمجلات والصحف، وأودعته صوراً ووثائق أغلبها ينشر لأول مرة، وأثبت فيه صورة لفهرس مخطوطاته بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ونشرت فيه بعض ما لم ينشر من كتبه رحمه الله.

*** وقد قسمت الكتاب إلى أقسام:**

١ ـ **تحدثت في القسم الأول** عن سيرة الزركلي بإيجاز.

٢ ـ **وجعلت القسم الثاني** قائمة ببلوغرافية توثيقية، بكتب الزركلي، وعمّا كُتب عنه وعن كتابه «الأعلام» من دراسات خاصة، وما كتب عنه في الكتب والمجلات من دراسات عامة.

٣ ـ **وأفردت القسم الثالث** للصور.

وأثبت فيه طائفة كبيرة، ومنها ـ مجموعة نادرة ـ من صوره في مدار حياته، وأغلبها ينشر لأول مرة، أخذت أكثرها من ابنته طريفة رحمها الله، وتلقّطت الباقي من بطون الكتب والمجلات، رُمْتُ حفظها ونشرها وتخليدها في هذا الكتاب.

وقد رتبتها وفق مراحله العمرية: في شبابه بدمشق، ففي عمان، فالقدس، فالقاهرة: المرحلة الأولى والثانية، فالسعودية ـ وفي مصر والسعودية تداخل ـ لتنقله بينهما، ولزيارة المسؤولين السعوديين للقاهرة. ثم في المغرب، فبيروت، ثم جمعت صوراً له جعلتها في فصل (متفرقات) لأني لم أعرف أين لُقطت تلك الصور، وختمت القسم ببعض الصور العائلية والخاصة، وصورة لمكتبته في جامعة الملك سعود بالرياض، وبعض مخطوطاته في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

٤ ـ **أما القسم الرابع** فخصصته للوثائق.

وأثبت فيه وثائق كتبها في مختلف سنيّ حياته، من صباه حتى قبيل وفاته.

٥ ـ **ويمثل القسم الخامس** فهرس مخطوطاته التي بيعت إلى جامعة الإمام محمد بن سعود، من قبل محمد أمين دمج، وهو بخط أحد موظفي مكتبة الجامعة.

٦ ـ **وحوى القسم السادس**، وهو الأخير بعض ما لم ينشر من كتبه: الفصلة الأولى من الجزء الثاني من كتابه (عامان في عمان) و٥٨ صفحة من كتابه (الأمثال).

وبعد،

فإنه تأكد لي بعد صحبتي الطويلة لتراث الزركلي، أنه ندم على تأليف كتاب (عامان في عمان) كما أكدت لي ابنته طريفة رحمها الله، ولو لم يكن نادماً لنشر الجزء الثاني، وأعاد طبع الأول.

وكان قد ألف ذلك الكتاب في ظرف خاص انتهى في وقت معين، وهو نقمته على الأمير عبد الله بن الحسين وانزعاجه منه. ثم رأى أن الملك الحسين بن طلال وطنيٌّ مخلص، فلم يرغب بإعادة طبع الكتاب. وكما ذكر الزركلي للأستاذ سليمان الموسى: ولو من أجل خاطر الملك حسين بن طلال[١].

والزركلي نفسه يقول في كتابه في معرض حديثه عن الملك طلال: «وليت الملك عبد العزيز أدرك حسين بن طلال، ملك الأردن اليوم، إذاً لقرّت عينه»[٢].

وقد ناقشت نقمة الزركلي على الملك عبد الله[٣].

وقلت من قبل: إن الصفحات السياسية في الكتابين الأخيرين (عامان في عمان) و (ما رأيت وما سمعت) هي مذكرات خاصة، تمثّل فقط وجهة نظر صاحبها، دون أن يكون بمنأى عن ملابساته الشخصية[٤].

---

(١) انظر: مشاهد وذكريات ٢٣.

(٢) انظر: شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٣٧٤هـ.

(٣) انظر: كتابي (خير الدين الزركلي، المؤرخ الأديب الشاعر، صاحب كتاب الأعلام) ص٢٠ ـ ٢١ الذي نشرته دار القلم.

(٤) انظر: كتابي خير الدين الزركلي دراسة وتوثيق ص١١٧، والنهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٣/ ١٣٩ ـ ١٤٠.

هذا، ولا بد لي من تقديم أجزل الشكر للسيدة طريفة خير الدين الزركلي رحمهما الله، التي أمدتني بكثير من الصور، وكذلك السيدة سهام حسن الكرمي، والدكتور عباس الجراري، والدكتور عبد الرحمٰن الشبيلي، والأستاذ عبد الوهاب بن منصور، والدكتور فهد السماري، والأستاذ وديع فلسطين، الذين هدوني لبعض الأسماء في الصور، ولم يكن من عادة الزركلي على ما يبدو أن يكتب على ظهر الصور أسماء الذين معه، وكان يكتفي أحياناً بكتابة تواريخ الصور.

وختاماً: أجد لزاماً علي أن أشكر أخي البحاثة فهد بن محمد بن نايف الدبوس، على نشره هذا الكتاب، ضمن منشورات مركزه الكريم وحرصه الدائم على نشر الكتب النافعة.

وأرجو أن يقدم هذا الكتاب شيئاً للباحثين، يفيدون منه، ويوفر لهم مادة جديدة.

والله من وراء القصد، وهو ولي التوفيق.

أحمد إبراهيم العلاوية

خير الدين الزركلي

سيرة موجزة

ولد خير الدين بن محمود بن محمد علي بن فارس الزرقي، ثم الزركلي في بيروت، لأبوين دمشقيين ليلة عرفة، التاسع من ذي الحجة ١٣٠٩هـ/ السابع من تموز ١٨٩٣م، وتعلم في دمشق وبيروت، وعمل مديراً في المدرسة الهاشمية بدمشق، وأصدر فيها صحيفة (الأصمعي) مع وجيه الكيلاني، سنة (١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م)، ثم صحيفة «لسان العرب» وهي يومية اجتماعية مع إبراهيم حلمي العمر سنة (١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م)، فصحيفة «المفيد» وهي سياسية يومية، مع يوسف حيدر سنة (١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م)، إلى أن احتل الفرنسيون دمشق سنة ١٩٢٠م، وحكموا عليه بالإعدام لمقاومته لهم بشعره وقلمه، وهاجر من الشام إلى القاهرة، وقام برحلة إلى الحجاز، ثم أمضى عامين في عمّان (١٩٢١ ـ ١٩٢٣م) عمل في حكومة شرقي الأردن مفتشاً، فرئيساً لديوان رئاسة الوزراء.

ثم غادر عمان إلى القاهرة (١٩٢٣ ـ ١٩٣٠م)، وترك العمل السياسي، وأنشأ (المطبعة العربية) بحي الموسكي بالقاهرة، ونشر كتباً فيها، ثم باع المطبعة سنة ١٩٢٧م، وذهب إلى القدس (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤م) وأصدر صحيفة «الحياة» اليومية مع عادل جبر، وخالد الدزدار سنة ١٩٣٠م، وحررها مع عادل جبر وأكرم زعيتر. ولمّا عطّلتها السلطات

الإنكليزية شارك في تحرير صحيفة «الدفاع» مع إبراهيم طوقان، وعبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) وسامي السراج.

ثم انضم إلى السلك الدبلوماسي السعودي في مصر (١٩٣٤ ـ ١٩٥٧م) فعمل في المفوضية السعودية، وتجنس بالجنسية السعودية، وكان هو ويوسف ياسين المندوبَيْين السعوديين قبل إنشاء الجامعة العربية، ثم التوقيع على ميثاقها، ثم نُدب لإدارة وزارة الخارجية السعودية بجدة مع يوسف ياسين سنة ١٩٤٦م، والعمل في جامعة الدول العربية، فتناوب معه العمل في الوزارة وفي جامعة الدول العربية معاً.

ثم عين وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للسعودية في جامعة الدول العربية (١٩٥١ ـ ١٩٥٧م).

ثم عين سفيراً للسعودية بالمغرب (١٩٥٧ ـ ١٩٦٣م) ثم أقام ببيروت، ولم يقم بالقاهرة للخلاف الذي كان بين النظام السعودي وجمال عبد الناصر آنذاك، وبقي في بيروت إلى شهر تموز ١٩٧٦م حيث ساءت صحته، فزار دمشق، وسافر إلى القاهرة في شهر آب، حيث أولاده، فزارهم وأدخل مشفى القوات المسلحة بالمعادي، فمشفى الشبراويشي بالدقي، حيث توفي في اليوم الثاني لدخوله فيه (٣ ذو الحجة ١٣٩٦هـ = ٢٥/ ١١/ ١٩٧٦م). ودفن بتربة الخفير بالدَّرَّاسة قرب الأزهر، رحمه الله، وغفر له، وأكرم نُزُلَه، جزاءً بما قدم لأمته.

آثـــاره

١ ـ آثاره المطبوعة:

ـ الأعلام: ظهرت طبعته الأولى عن المطبعة العربية بالقاهرة عام (١٩٢٧ ـ ١٩٢٨م)، ثم أعاد طبعه مُحَلَّى بالصور والخطوط، وزاد فيه زيادات كثيرة، القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس (١٩٥٤ ـ ١٩٥٩م)، وهي مطبعة كان يملكها أحد اليونانيين بمصر، ثم أعاد طبعه بالأوفست ١٩٦٩م، ثم ظهرت طبعته الرابعة بعد وفاته عام ١٩٧٩م عن دار العلم للملايين ببيروت، ٨ مجلدات في ٢٧٤١ صفحة من القطع الكبير، وظهرت الطبعة السابعة عشرة عام ٢٠٠٧م.

ـ تراجم الأوائل والخلفاء، الأعلام الصغرى، راجعه وقدم له الدكتور محمد سالمان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠١٤م، ٤٥٣ صفحة. صنّفه نحو عام ١٩٢٨م، ولم يضع له عنواناً. والعنوان من مُراجع الكتاب ومن ورثة الزركلي. ويغلب على الظن أن الزركلي لم يطبعه؛ لأنه نثر أصوله في كتاب الأعلام.

ـ ديوان الزركلي: ظهرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٢٥م في ٩٦ صفحة، وصدرت عن مطبعته (المطبعة العربية)، ثم أُعيد طبعه بعد وفاته وفيه زيادات كثيرة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٠م، ٤٠٠ صفحة.

- ذم الموسوسين والتحذير من الوسوسة، لعبد الله بن أحمد بن قدامة (ت٦٢٠هـ) المطبعة العربية، القاهرة (١٣٤٣هـ/ ١٩٢٣م) ٢٠ صفحة. ثم أعادت مجلة الأزهر نشره ضمن هديتها (ذو القعدة ١٤٠٤هـ) مع كلمة الزركلي. إعداد أحمد حسن جابر رجب.

- رسائل إخوان الصفا، عني بتصحيحها خير الدين الزركلي، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٢٨م.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز. مطابع دار القلم، بيروت (١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م) أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات (١٤٦٠ صفحة) ثم أعادت دار العلم للملايين نشره بالأوفست في مجلدين.

- عامان في عمان، المطبعة العربية بالقاهرة ١٩٢٥م، ٢٠٧ صفحة.

- ماجدولين والشاعر، أو في ظلال الزيزفون. نظم خير الدين الزركلي. وهي خلاصة رواية ماجدولين التي عرّبها عن الفرنسية الكاتب الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي، المكتبة العربية بدمشق. شوال ١٣٣٩هـ، ٣١ صفحة.

- ما رأيت وما سمعت، المطبعة العربية بالقاهرة ١٩٢٣م، ١٩١ صفحة.

- الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز، مطابع دار القلم، بيروت ١٩٧١م، ٣٧٦ صفحة، ثم أعادت دار العلم للملايين نشره بالأوفست.

٢ ـ آثاره المخطوطة والمجهولة المصير:

وقد أشار إليها وهو في عمان، نحو ١٩٢٢م، وقد تكون غير مكتملة التصنيف، أو لم يشرع فيها، ومنها:

ـ أدب البداة، شعرهم ولغتهم وشعراؤهم وأبحاث تتعلق بمذاهبهم في الشعر. نحو ١٠٠ صفحة.

ـ حكمة الشعر وسحر البيان، مختارات من المنظوم والمنثور. نحو ٢٠٠ صفحة.

ـ دروس الإنشاء، ثلاثة أجزاء، لتعليم الإنشاء في المدارس.

ـ شعراء العرب في القرن الرابع عشر. نحو ٤٠٠ صفحة.

ـ الصَّيِّب المتثال في ما جاء على وِزان أفعل من الأمثال، نحو ٣٠٠ صفحة.

ـ الطائف، تاريخها وآثارها وقراها ووصفها وأشهر رجالها. نحو ١٠٠ صفحة.

ـ في البادية، شيء عن أهل بادية عجمان، عاداتهم وأخلاقهم وأمثالهم وغرائبهم.

ـ القواعد العربية، جزء صغير، في تسهيل تعليم القواعد للشبان المتعلمين في المدارس الأجنبية، وتدخل فيها التركية.

ـ الملك حسين، نسبه وترجمته وأخلاقه، وعاداته ومجمل تاريخ حياته، نحو ١٠٠ صفحة، اعتمد في تأليفه على مشاهداته وتنقيبه.

ـ ويزاد عليها:

ـ الأمثال، وقد نشرت في هذا الكتاب ٥٨ صفحة منه.

ـ صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي.

ـ عامان في عمان، الجزء الثاني، نشرت الفصلة الأولى منه في كتابي هذا.

ـ معجم ما ليس في المعاجم.

ـ الملك سعود بن عبد العزيز.

ـ وفاء العرب، قصة تمثيلية نثرية، مُثّلت أكثر من مرة، ابتداءً من سنة ١٩١٤م ببيروت.

ـ وأنبّه على أن (مذكرات المؤلف) المذكورة كثيراً في الأعلام، ليست كتاباً، إنما هي مذكرات غير مكتوبة، ومفكرات صغيرة يومية كان يدون عليها بعض الملحوظات، وقد نشرت قسماً منها كنموذج في كتابي هذا.

٣ ـ تقديماته لكتب غيره:

ـ مذكرات فتوة، يوسف أبو حجاج، المكتبة الملوكية، القاهرة (١٩٢٦ ـ ١٩٣٣م)، ثلاثة أجزاء، وكتب حسين شفيق المصري مقدمة أخرى للكتاب.

ـ أعجب العجب من أحوال العرب، لعبد الحق الأعظمي، ذكر هذا في الأعلام ٣/ ٢٨٠.

خير الدين الزركلي في آثار الدارسين

أ ـ مؤلفات خاصة عنه:

ـ جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، فهرس مكتبة خير الدين الزركلي، الرياض (١٤٠١هـ/ ١٩٨١م).

ـ شاهين، عزة بنت عبد الرحيم، خير الدين الزركلي وتأريخه لعهد الملك عبد العزيز (١٣١٩ ـ ١٣٧٣هـ) = (١٩٠٢ ـ ١٩٥٣م)، رسالة دكتوراه. قيد الطبع.

ـ العلاونة، أحمد، خير الدين الزركلي، المؤرخ الأديب الشاعر، صاحب كتاب الأعلام، دار القلم، دمشق (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م).

ـ العلاونة، أحمد، خير الدين الزركلي، ببلوغرافيا، صور ووثائق، وبعض ما لم ينشر من كتبه، مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي، الكويت، ودار البشائر الإسلامية، بيروت (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م)، وهو الكتاب الذي بين يدي القارئ الآن.

ـ العلاونة، أحمد، خير الدين الزركلي، دراسة وتوثيق، دارة الملك عبد العزيز، الرياض (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م).

ـ علم الأعلام، خير الدين الزركلي، يضم كلمات التأبين التي قيلت في النادي العربي بدمشق ١٩٧٧م، دون ذكر مكان النشر وتاريخه.

ـ عناني، محمد، حفلة تكريم شاعر سوريا الكبير خير الدين الزركلي، التي أقامتها الشبيبة العربية الحجازية يوم الأحد ١٩ شعبان سنة ١٣٤٨ هجرية بمكة المكرمة، المطبعة السلفية ومكتبتها لأصحابها

عبد الفتاح قتلان ومحمد صالح نصيف وشركائهما بمكة المكرمة ١٣٤٨هـ. ٢٤ صفحة.

- قنبس، أكرم جميل، خير الدين الزركلي شاعر الوطن، وزارة الثقافة، دمشق ٢٠١١م.

- أبو الوفا، محمد أحمد، خير الدين الزركلي حياته وشعره، رسالة ماجستير أدب ونقد، قدمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، إشراف الدكتور عبد السلام أبو النجا سرحان.

ب - الكتب المتعلقة بالأعلام:

- أباظة، نزار، المالح، محمد رياض، إتمام الأعلام، دار صادر، بيروت ١٩٩٩م.

- الجابي، بسام، معجم الأعلام، دار الجفان والجابي، قبرص (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م).

- الحقيل، إبراهيم بن سعد، قراءة نقدية في كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، دار الفتح، عمّان (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م).

- الرشيد، محمد بن عبد الله، الإعلام بتصحيح كتاب الأعلام، مكتبة الإمام الشافعي، الرياض. ودار ابن حزم، بيروت (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م)، والطبعة الثانية، دار الفتح، عمان (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م).

- الرشيد، محمد بن عبد الله، النسب في كتاب الأعلام، دار الفتح، عمان (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م).

ـ ظاظا، زهير، ترتيب الأعلام على الأعوام، دار الأرقم، بيروت ١٩٩٠م.

ـ العلاونة، أحمد، الأعلام، لخير الدين الزركلي، مراجعات وتصحيحات. قيد الطبع بدار الألوكة، الرياض.

ـ العلاونة، أحمد، توشيح كتاب الأعلام، مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي، الكويت، ودار البشائر الإسلامية، بيروت (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م).

ـ العلاونة، أحمد، ذيل الأعلام، دار المنارة، جدة ١٤١٨، ١٤٢٢، ١٤٢٦، ١٤٣٢هـ/ ١٩٩٨، ٢٠٠٢، ٢٠٠٦، ٢٠١١م.

ـ العلاونة، أحمد، نظرات في كتاب الأعلام، المكتب الإسلامي، بيروت (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م).

ـ العلاونة، أحمد، نظرات في كتاب الأعلام (المستدرك)، المكتب الإسلامي، بيروت (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م).

ـ الفرياطي، العربي الدائز، مع العلامة الزركلي في أعلامه، دار التوحيد، الرياض (١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م).

ـ يوسف، محمد خير رمضان، تتمة الأعلام، دار ابن حزم، بيروت (١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م).

جـ ـ الدراسات العامة:

ـ إبراهيم، عايدة، الكتب العربية التي نشرت في مصر بين عامي (١٩٢٦ ـ ١٩٤٠م)، الجامعة الأميركية، القاهرة ١٩٨٠م، ص١٣، ١٦٦.

ـ احميدة، محمد، النادي الجراري، الرباط (١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م)، ص٣٩.

ـ الأرناؤوط، محمود، أعلام التراث العربي، مكتبة العروبة، الكويت، ودار ابن العماد، بيروت (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م)، ص١٣٩ ـ ١٤١.

ـ الأرناؤوط، محمود، الكشكول الصغير، مكتبة العروبة، الكويت، ودار ابن العماد، بيروت (١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م)، ص٥١ ـ ٥٣.

ـ الإستانبولي، محمود مهدي، شيخ الشام جمال الدين القاسمي، المكتب الإسلامي، بيروت (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م)، ص٢٣، ٤٧.

ـ الأسد، ناصر الدين، الشعر الحديث في فلسطين والأردن حتى سنة ١٩٥٠، دار الفتح، عمان ٢٠٠٩م، ص٩٤ ـ ٩٧.

ـ اصطيف، عبد النبي، ربداوي، محمود، رومية، وهيب، أبو زيد، علي، زوباري، فوزية (تحرير وإشراف)، الحركة الأدبية في بلاد الشام، الأمانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٨م، ١/ ٩٦٤، ٩٦٧، و٢/ ٤٢٩ ـ ٤٣١.

ـ إلياس، جوزيف، تطور الصحافة السورية في مئة عام (١٨٦٥ ـ ١٩٦٥م)، دار النضال، بيروت ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣م، ١/ ٢٥٢، ٢٥٤، ١٩٣، ٢/ ١٤٩، ٣٦٨، ٤٥٠ ـ ٤٥١، ٤٥٣، ٤٦٧، ٧٢٧، ٧٣١.

ـ الأنصاري، عبد القدوس، الملك عبد العزيز في مرآة الشعر، دارة الملك عبد العزيز، الرياض (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، ص٣٧ ـ ٤١.

ـ باجس، إبراهيم عبد المجيد، إسماعيل بن علي الأكوع، علامة اليمن ومؤرخها، دار القلم، دمشق (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م)، ص٧٣ ـ ٧٤.

ـ البابطين، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين، الكويت ٢٠٠٦م، ٢/ ٥٢١.

ـ باجودة، محمد بن عبد الله، نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م)، ص٣٣٥.

ـ الباني، عبد الرحمٰن، تعريف بفن التراجم وأهم مصادر التراجم في الثقافة الإسلامية، جمعية التمدن الإسلامي، دمشق (١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م)، ص٢١ ـ ٢٢.

ـ البُحصلي، مازن بن عبد الرحمٰن، كناشة البيروتي، دار البشائر الإسلامية، بيروت (١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م)، ص ٢٤٣، ٤٥٩، ٤٦٣.

ـ البدوي، محمد، المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية، دار المعارف، سوسة، تونس ١٩٩٨م، ص٧٨ ـ ٨٠.

ـ برهم، لطيفة إبراهيم، اتجاهات الشعر الحديث في سوريا، أمانة عمان الكبرى ٢٠٠٢م، ص١٥٧ ـ ١٦١.

ـ البزم، محمد، ديوانه، ضبطه وشرحه سليم الزركلي، وعدنان مردم بك، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، دمشق (١٣٨١هـ/ ١٩٦١م).

ـ البعلبكي، منير، معجم أعلام المورد، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٢م، ص٢٢٠.

ـ البلادي، عاتق بن غيث، نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، دار مكة، مكة المكرمة (١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م)، ١/ ١٦٣ ـ ١٦٨.

- البلادي، عاتق بن غيث، الميضاح، تصحيح ما جاء في بعض المؤلفات عن بلاد العرب (ما رأيت وما سمعت)، دار النفائس، بيروت (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م)، ص١٠٥ - ١١٢.

- بلخير، عبد الله، عبد الله بلخير يتذكر، الناشر: عبد المقصود محمد سعيد خوجة، جدة (١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م)، ص٣٨٢ - ٣٨٣.

- بوذينة، محمد، مشاهير القرن العشرين، تونس ١٩٩٤م، ص٤١٤.

- بوذينة، محمد، ياليل الصب متى غده، ومئة قصيدة وقصيدة من معارضاتها، الحمامات - تونس ١٩٩٥م، ص١٠٨.

- بيلينكن، جورج، يوميات رحلة من القاهرة إلى الرياض، ترجمة الدكتور محمد منصور أبا حسين، دارة الملك عبد العزيز، الرياض ١٤٣٣هـ، ص٤٧، ١٠٩، ١١٢.

- بيهم، محمد جميل، العهد المخضرم في سورية ولبنان (١٩١٨ - ١٩٢٢م)، دار الطليعة، بيروت ١٩٦٨م، ص١٥٧ - ١٥٨.

- البيومي، محمد رجب، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين، دار القلم، دمشق (١٤١٥ - ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٥ - ١٩٩٩م) ٣/ ١٣٢ - ١٤٥.

- الجاسر، حمد، إطلالة على العالم الفسيح بين الشرق والغرب، من رحلات حمد الجاسر، منشورات مجلة العرب، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٦١، ٢٢٠.

- الجاسر، حمد، الذكرى المئوية الميمونة، الأمانة العامة بمناسبة

الاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٥٤ ـ ٥٥.

ـ الجاسر، حمد، في الوطن العربي، منشورات مجلة العرب، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٢٠٨ ـ ٢٠٩.

ـ الجاسر، حمد، للبحث عن التراث، رحلات حمد الجاسر، دارااليمامة، الرياض (١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ص٤٦ ـ ٤٧.

ـ الجاسر، حمد، من أصداء الذكريات علماء عرفتهم ففقدتهم، جمع الدكتور عبد الله الجبوري، بغداد ٢٠٠٩م، ص٥٢ ـ ٧٤.

ـ جامعة السلطان قابوس، مكتبة لبنان، معجم أسماء العرب، (١٤١١هـ/ ١٩٩١م) ١/ ٥٥٠.

ـ الجامعة الأميركية في بيروت، فهرس المقتطف (١٨٧٦ ـ ١٩٥٢م)، منشورات العيد المئوي، بيروت (١٨٦٦ ـ ١٩٦٦م)، ص١٦٤.

ـ جبري، شفيق، أنا والشعر، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م).

ـ جبري، شفيق، نوح العندليب، مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ص١١.

ـ جبور، جبرائيل، كتاب العيد، مرور مئة عام على إنشاء الجامعة الأميركية ببيروت (١٨٦٦ ـ ١٩٦٦)، الجامعة الأميركية، بيروت، ١٩٦٧م، ص٩٩.

ـ الجدع، أحمد، أشهر القصائد العربية المعاصرة، قصائد لها تاريخ، دار الضياء، عمان ٢٠٠١م، ص٧١ ـ ٧٤.

ـ جمعة، رابح لطفي، حوار المفكرين، رسائل أعلام العصر إلى محمد لطفي جمعة خلال نصف قرن (١٩٠٤ ـ ١٩٥٣م)، عالم الكتب، القاهرة (١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م)، ص٤٩٨ ـ ٤٩٩.

ـ الجندي، أحمد، شعراء سورية، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٥م، ص١٨ ـ ٢٩.

ـ الجندي، أحمد، لهو الأيام، رياض الريس للكتب، لندن ١٩٩٩م، ص٢٠٨، ٢٥٠ ـ ٢٥٢.

ـ الجندي، أدهم، أعلام الأدب والفن، مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد، دمشق (١٩٥٤ ـ ١٩٥٨م)، ١/ ٣٨٧، و٢/ ١٤٣.

ـ الجندي، أنور، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، دار الإرشاد، بيروت ١٩٦٧م، ص٨٩ ـ ٩٤.

ـ الحبشي، عبد الله محمد، معجم العلماء والمشاهير الذين أفردوا بتراجم خاصة، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م)، ص٢٩٨.

ـ حسن، محمد علي، ديوان ليل الصب، مجموعة معارضات قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني، بغداد ١٩٦٨م، ص٤١.

ـ حلاق، حسان، موقف لبنان من القضية الفلسطينية (١٩١٨ ـ ١٩٥٢م)، دار الشروق، عمان٢٠٠٢م، ص٨٥، ١١٣.

ـ الحميد، عبد اللطيف بن محمد، السماري، فهد بن عبد الله، العسكر، عبد الله بن إبراهيم، المؤلفات النادرة عن االمملكة والجزيرة العربية، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض ١٤١٩هـ، ص١١٦.

ـ الحوت، بيان نويهض، القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين (١٩١٧ ـ ١٩٤٨م)، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت ١٨٦، ص٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٢، ٥٤٢، ٧٣٣، ٨٧١، ٨٧٧.

ـ الحيدري، عبد الله بن عبد الرحمٰن، آثار حسين سرحان النثرية، النادي الأدبي بالرياض (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م)، ٣/ ١٠٢٩ ـ ١٠٣٠.

ـ الخازن، وليم، الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩م، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٢م، ص١٢، ٥٤ ـ ٦٨، ٧٣ ـ ٧٤، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٨٥، ٨٦، ٨٨، ٩١، ٩٤، ٩٥، ١٠٣، ١١٣، ١٤٠، ١٦٤، ١٧٠، ٣١٧.

ـ الخضر حسين، محمد، الرحلات، جمع وتحقيق علي الرضا التونسي (١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م)، ص٨٢.

ـ الخطيب، محمد عجاج، لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ص٢٨٦.

ـ ابن خميس، عبد الله بن محمد، من جهاد قلم في النقد، الرياض، ١٤٠٢هـ، ص٥٥ ـ ٦٢.

ـ الخنين، خالد بن محمد، الملك عبد العزيز في عيون شعراء الشام، الأمانة العامة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص١٢٤ ـ ١٣١.

- الخوري المقدسي، أنيس، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٧م، ص١٤٣، ١٤٨، ١٥٣، ١٧٠، ١٨٠، ٣٩٣، ٤١٨.

- الخويطر، عبد العزيز بن عبد الله، وسم على أديم الزمن، مطبعة سفير، الرياض (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م) ١٥/ ٢٥٧ - ٢٥٨.

- الدائرة للإعلام المحدودة، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية، الرياض (١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م)، ص٦٥.

- دار المشرق، المنجد في الأعلام، بيروت، ٢٠٠١م، ص٢٤٨ - ٢٧٩.

- دارة الملك عبد العزيز، الطريق إلى الرياض، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٢٨.

- دارة الملك عبد العزيز، قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٤٣٥هـ، ٢/ ٦٥١ - ٦٥٢.

- دارة الملك عبد العزيز، الكشاف التحليلي لصحيفة أم القرى، الرياض (١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ١/ ٦٠، ٢٠٩، ٢٢٠، ٣٧١، ٢/ ٩٣٦، ٩٤٨.

- دارة الملك عبد العزيز، الملك عبد العزيز في عيون شعراء أم القرى، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ٢/ ٩٠٧، ٩٤٩، ٩٦٧.

- دارة الملك عبد العزيز، وثائق المملكة العربية السعودية (القضية الفلسطينية) (١٣٤٨ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٥٣م)، الرياض ١٤٢٢هـ، ص١٦، ٤٩، ١٧٢، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٩٢ - ٢٩٣، ٢٩٥ - ٢٩٨، ٣٧٢.

ـ دار الهلال، أهم مئة كتاب في مئة عام، القاهرة ١٩٩٤م، ٢/ ٦٠ ـ ٦٨.

ـ داغر، يوسف أسعد، مصادر الدراسة الأدبية، مكتبة لبنان، بيروت ٢٠٠٠م، ص١٣٩٠ ـ ١٣٩١.

ـ الدقاق، عمر، الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث، دار الشرق، حلب ١٩٦٣، ص٥٤، ١٣١، ١٤٦، ١٥٦، ١٩٦، ٢٢٩، ٢٥٨، ٢٦٤، ٢٨٧، ٢٩٥، ٣١٢، ٣١٥، ٣١٦، ٣٤٧، ٣٥٣، ٣٦٥، ٣٧٩، ٣٩١، ٣٩٥، ٣٩٦، ٤٠٦، ٤٠٩، ٤١٢.

ـ الدقاق عمر، فنون الأدب العربي المعاصر في سورية، دار الشرق العربي، حلب، د. ت.

ـ الدقاق، عمر، مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم، مكتبة دار الشروق، بيروت، د. ت، ص٢٩٣ ـ ٢٩٧.

ـ الدهان، سامي، الشعراء الأعلام في سورية، دار الأنوار، بيروت ١٩٦٨م، ص١٤٥ ـ ١٨٣.

ـ رضا، أحمد، حوادث جبل عامل، تحقيق وتقديم منذر محمود جابر، دار النهار، بيروت، والمعهد الفرنسي لدراسات الشرق الأدنى، بيروت، دمشق، عمان ٢٠٠٩، ص ١٦٩.

ـ الرواشدة، حيا سليم، الحركة الأدبية في بلاد الشام من عام ١٨٥٠ إلى ١٩٨٠م، وزارة الثقافة، عمّان ١٩٩٦م، ص٤٠٦ ـ ٤٠٧.

ـ الروضان، عبد عيد، الشعراء العرب في القرن العشرين، الأهلية للنشر، عمان ٢٠٠٥م، ص٢١٤ ـ ٢١٥.

- زعيتر، أكرم، بواكير النضال، من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٠٩ - ١٩٣٥م)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٤م، ص٢٣٠، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٩٧، ٣٠٦، ٣١٠، ٣١٦، ٣٤٣، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٨، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢١، ٤٣٠، ٤٣٣، ٤٨٣، ٧٢٤، ٧٤٢، ٧٥٠.

- زعيتر، أكرم، الحركة الوطنية الفلسطينية (١٩٣٥ - ١٩٣٩م)، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، بيروت ١٩٨٠م، ص٦٥٤، د. ت، ص١٢٩ - ١٣١.

- زيادة، أكرم، ترسيخ المدخل إلى علم التاريخ، الدار الأثرية، عمان د. ت، ص١٢٩ - ١٣١.

- أبو زيد، بكر بن عبد الله، الردود، دار العاصمة، الرياض، ١٤١٤هـ، ص٢٠٦.

- أبو زيد، بكر بن عبد الله، طبقات النسابين، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤١٨هـ/١٩٩٨م)، ص٣٠١ - ٣٠٢.

- أبو زيد، بكر بن عبد الله، النظائر، دار العاصمة، الرياض، ١٤١٣هـ، ص٦٣ - ٦٤.

- السراج، أحمد سامي، من بقية السيوف، أوراق ومذكرات، إعداد الدكتورة خيرية قاسمية، الأهالي، دمشق ٢٠٠٣م، ص٦١، ٩٠، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ١١١، ١٣٢.

- السكوت، حمدي (إعداد وتحرير) قاموس الأدب العربي الحديث، دار الشروق، القاهرة ٢٠٠٧م، ص١٩٩.

ـ ابن سلمة، عبد العزيز بن صالح، اليمامة وكتابها، مركز حمد الجاسر الثقافي، الرياض (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م)، ص٣٥٥.

ـ أبو سلمى، عبد الكريم الكرمي، ديوان عبد الكريم الكرمي، دار العودة، بيروت ١٩٨١م، ص٦٤ ـ ٦٥.

ـ سليم، أحمد سعيد، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مئة عام من (١٣١٩ ـ ١٤١٩هـ)، نادي المدينة المنورة الأدبي (١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م)، ص١٣١ ـ ١٣٢.

ـ السنيدي، عبد العزيز بن راشد، معجم ما ألف عن الحج، دارة الملك عبد العزيز، الرياض، ١٤٢٣هـ، ص٧٩.

ـ السوافيري، كامل، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٣م، ص٥، ٩٩، ١٦٣ ـ ١٦٤.

ـ سيد، أيمن فؤاد، المقريزي وكتابه المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن (١٤١٣هـ/ ٢٠١٣م)، ص٩٦.

ـ السيد، فؤاد صالح، موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمين العربي والإسلامي، مكتبة حسن العصرية، بيروت (١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م).

ـ الشايع، عبد الرحمٰن بن سليمان، جناية الصيادي على التاريخ، دار البشائر، دمشق (١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م)، ص٨٢ ـ ٨٥.

ـ الشبيلي، عبد الرحمٰن بن صالح، حمد الجاسر في حوار تلفزيوني توثيقي، الرياض (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م)، ص٦٢ ـ ٦٨.

- الشبيلي، عبد الرحمٰن بن صالح، صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية، الرياض (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م)، ص٢٦٥ - ٢٦٦.

- الشنطي، عصام محمد، أدوات تحقيق النصوص، المصادر العامة، مكتبة الإمام البخاري، الإسماعيلية ٢٠٠٧م، ص٤٦ - ٤٨.

- شيخو، تاريخ الآداب العربية (١٨٠٠ - ١٩٢٥م)، دار المشرق، بيروت، بيروت ١٩٩١م، ص٤٨٩، ٤٩٣.

- الصابوني، عبد الوهاب، عيون المؤلفات، حققه وزاد في حواشيه محمود فاخوري، جامعة حلب (١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م)، ١/ ٢٤.

- صالح، نايف (تحرير وإشراف) رواية اسمها سورية، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، د. ن، ١/ ٥٣٣ - ٥٤٣.

- صدوق، راضي، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، دار كرمة - روما (١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)، ص٨٠٥ - ٨٠٨.

- الصواف، محمد شريف، معجم الأسر والأعلام الدمشقية، بيت الحكمة، دمشق (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م)، ص٢٢٦.

- الصويركي، محمد علي، معجم أعلام الكرد في التاريخ الإسلامي والعصر الحديث في كردستان العراق وخارجها، مؤسسة زين، السليمانية ٢٠٠٦م، ص٢٦٤ - ٢٦٥.

- الصويركي، محمد، تاريخ الأكراد في بلاد الشام ومصر، أمانة عمان الكبرى ٢٠١٠م، ص١٢٠.

ـ الصوينع، علي بن سليمان، مصادر التراجم السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض (١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م)، ص١٣٩.

ـ الضبيب، أحمد بن محمد، وداعاً أيها الحبيب، حمد الجاسر في عيون الآخرين، مركز حمد الجاسر، الرياض ١٤٢٥هـ، ص٤٦١.

ـ الطالقاني، ذكرى عبد الرسول الطالقاني، وضع لجنة التأبين، مطبعة الآداب، النجف (١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م)، ص٥٦٦.

ـ الطاهر، محمد علي، ظلام السجن، مذكرات ومفكرات، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة (١٣٧١هـ/ ١٩٥١م)، ص٩٩، ١٣٧، ١٣٩، ١٨٣.

ـ الطاهر، علي جواد، معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية، دار اليمامة، الرياض، ١٤١٧هـ، ٢/ ٥٥٦ ـ ٥٦٢.

ـ طلاس، مصطفى، ديوان العرب، شاعر وقصيدة، دار طلاس، دمشق، ١٩٩٥م، ص٦٢٧ ـ ٦٢٩.

ـ الطناحي، محمود محمد، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، مكتبة الخانجي، القاهرة (١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م)، ص٢٣، ٣٢، ٦٠، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٧، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٣٥، ٢٦٢، ٢٦٤.

ـ الطناحي، محمود محمد، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، مكتبة الخانجي، القاهرة (١٩٨٥م، ص٨٢ ـ ٨٧.

ـ الطنطاوي، علي، ذكريات علي الطنطاوي، دار المنارة، جدة (١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م)، ١/ ٧٦، ١٢٥، ٢٢٦، ٢٢٩،

٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٩، ١١٨/٢، ٢٠٢، ٢٥٤، ٢٨٩، ٢٩/٣، ١٥٧، ٢١٩، ٩٣/٥، ٢٦٧، ١٤٠/٦، ٩٢/٧، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٣٨/٨، ٢٤٨.

ـ طوقان، إبراهيم، الأعمال الشعرية الكاملة، إعداد وترتيب ماجد الحكواتي، مؤسسة جائزة عبد العزيز السعود البابطين، الكويت ٢٠٠٢م، ص٢٨٤.

ـ ظبيان، نشأت بنت محمد، حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام، دمشق، ١٩٧٦م، ص١٤٢ ـ ١٤٣.

ـ العجمي، محمد بن ناصر، جمال الدين القاسمي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م)، ص٢٩٥.

ـ العطري، عبد الغني، عبقريات شامية، مطبعة الهندي، دمشق ١٩٨٦م، ص١٩ ـ ٢٠.

ـ العطري، عبد الغني، عبقريات من بلادي، دار البشائر، دمشق (١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م)، ص١٣٣ ـ ١٤٥.

ـ عطيات، محمد بن عبد الرحيم، الحركة الشعرية في الأردن وتطوّرها ومضامينها (١٩٢١ ـ ١٩٦٧م) منشورات لجنة تاريخ الأردن ـ عمان، ١٩٩٩م، ص٢٧، ٣٣، ٣٤، ٤٥، ٥٥، ٥١٥.

ـ العظم، خالد، مذكرات خالد العظم، الدار المتحدة للنشر، بيروت ١٩٧٣م، ١/ ٦٤، ٧٠، ٢٧٣.

ـ عفاش، فضل، رجالات في أمة، دار المعرفة، دمشق (١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ١/ ٧٥ ـ ٨٥.

ـ العلاونة، أحمد، مآل مكتبات علماء المملكة العربية السعودية، دارة الملك عبد العزيز، الرياض ١٤٣٠هـ، ص٣٢ ـ ٣٤.

ـ العلاونة، أحمد، المنجد الهادي إلى أعلام العرب والمسلمين، المطبوع مع المنجد الهادي إلى لغة العرب، لحسن الكرمي، دار لبنان، بيروت (١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م)، ص١٣٨٨.

ـ عياش، عبد القادر، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥م، ص٢٢٢ ـ ٢٢٣.

ـ فرفور، محمد عبد اللطيف. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري، دار الملاح ودار حسان، دمشق، ١٩٨٧م، ص٨٩.

ـ فرهود، كمال قاسم، موسوعة أعلام الأدب العربي المعاصر في العصر الحديث، حيفا ١٩٩٨م، ١/ ٤٧٣.

ـ قاسمية، خيرية، جوانب من سياسة الملك عبد العزيز تجاه القضايا العربية، دراسة تحليلية من خلال أوراق نبيه العظمة، دارة الملك عبد العزيز، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٥٤، ٥٦، ٦٠، ٨٨.

ـ قبش، أحمد، تاريخ الشعر العربي الحديث، دار الجيل، بيروت، د. ت، ص١٢٥.

ـ قجة، محمد، دمشق في عيون الشعراء، وزارة الثقافة، دمشق ٢٠٠٨م، ص١٧٦.

ـ القرشي، حسن بن عبد الله، عرفت هؤلاء، مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م)، ص١٥٩ ـ ١٦٥.

- كحالة، عمر رضا، المستدرك على معجم المؤلفين، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص٢٣٧ - ٢٣٩.

- كحالة، عمر رضا، معجم مصنفي كتب التراجم العربية في التاريخ والتراجم والبلدان والرحلات، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م)، ص١٨٤.

- كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٤١٤هـ/١٩٩٣م)، ١/ ٦٩٣ - ٦٩٤.

- مراد، محمد مروان، مبدعون في ذاكرة الوطن، دار الشرق، دمشق ٢٠٠٦م، ص٣٨٣ - ٣٨٦.

- الكيالي، سامي، الأدب والقومية في سورية، معهد البحوث والدرسات العربية، القاهرة ١٩٦٩م، ص٢٦٧ - ٢٧١.

- الكيالي، سامي، الشعر العربي المعاصر، دار المعارف، د. ت، ص١٨٣ - ١٨٦.

- مجاهد، زكي محمد، الأخبار التاريخية في السيرة الزكية، دار الطباعة المحمدية، القاهرة د. ت، ص٩٥ - ٩٦.

- مجمع أبوظبي الثقافي، ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر، أبو ظبي ١٩٩٦م، ص٤٣٤.

- مرتضى، سمير، معجم الصحفيين في المملكة العربية السعودية، (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م) ١/ ١٢٩ - ١٣١، دون ذكر مكان النشر.

- مردم بك، خليل، رسائل الخليل، قدم لها ورتبها وشرحها عدنان

مردم بك، مؤسسة الرسالة، بيروت (١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، ص٥٣، ١٢١.

ـ المرعشلي، يوسف، نثر الجواهر والدرر في علماء القرن الرابع عشر، دار المعرفة، بيروت (١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦م)، ص٢٦.

ـ مريدن، عزيزة، القصة الشعرية في العصر الحديث، دار الفكر، دمشق (١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ص٣٢٩ ـ ٣٣٢.

ـ المغيض، تركي أحمد، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين (١٩٢١ ـ ١٩٤٨م)، وزارة الثقافة، عمان ١٩٨٠م، ص١٤١ ـ ١٥٠.

ـ مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الملك عبد العزيز في الشعر العربي الحديث، الرياض (١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م)، ص١١٥.

ـ مكتبة الملك عبد العزيز العامة، موسوعة تاريخ الملك عبد العزيز الدبلوماسي، الرياض (١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م)، ص٥٣١.

ـ المفلح، فيصل محمود، شعراء دمشقيون، دار الخير، دمشق ٢٠٠٨م، ص١٢٧ ـ ١٦٦.

ـ الملائكة، نازك، قضايا الشعر العرب الحديث، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٦م، ص١٩٠.

ـ الملوحي، مهيار عدنان، معجم الجرائد السورية (١٨٦٥ ـ ١٩٦٥م)، الأولى للنشر والتوزيع، دمشق ٢٠٠٢م، ص٣٨، ٤٨، ٥٣، ٤٠٩.

ـ المنجد، صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٨٧م، ص٣، ٥.

ـ المنجد، صلاح الدين، معجم المؤرخين الدمشقيين، ١٩٧٨م، ص٤٣٢.

ـ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين، دار الجيل، بيروت (١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م) ١١/ ١٣٦ ـ ١٣٨.

ـ موسى، رؤوف سلامة، أعلام مصر والعالم (إشراف)، دار ومطابع المستقبل بالفجالة والإسكندرية ٢٠٠١م، ص٤٦٥.

ـ الموسى، سليمان، أوراق من دفتر الأيام، ذكريات الرعيل الأول، عمان ٢٠٠٠م، ص٦٦ ـ ٧٢.

ـ الموسى، سليمان، مشاهير وذكريات، المؤسسة الصحفية الأردنية، الرأي، عمان، ١٩٩٦م، ص٢٣ ـ ٢٤.

ـ الموسى، سليمان، وجوه وملامح، صور شخصية لبعض رجال السياسة والعلم، وزارة الثقافة والشباب، عمان، ١٩٨٠م، ص٨٣ ـ ٨٤، (وفي طبعة أمانة عمان الكبرى)، ٢٠١١م، ص٨٧ ـ ٩٨.

ـ الموسوعة العربية الميسرة، دار النهضة، بيروت (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م)، ص٢٧٢، (طبعة مصورة عن طبعة القاهرة).

ـ ناجي، هلال، الزهاوي وديوانه المفقود، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٣م، ص٢٧٢ ـ ٢٧٣.

ـ النجار، عايدة، صحافة فلسطين والحركة الوطنية في نصف قرن، (١٩٠٠ ـ ١٩٤٨م)، المؤسسة العربية، بيروت ٢٠٠٥م، ص١٧٦.

ـ نعمان، ناجي، دليل الصحافة العربية، دار نعمان، جونيه، لبنان ١٩٨٨م، ص٤١، ٢٨٩، ٣٤٤.

ـ نعمان، ناجي، مئة علم عربي في مئة عام، دار نعمان، جونيه، لبنان ١٩٩٣م، ص٩١ ـ ٩٣.

ـ نويهض، عجاج، ستون عاماً مع القافلة العربية، إعداد بيان نويهض الحوت، دار الاستقلال، بيروت، ١٩٩٣م، ص٤٩، ٦٠، ١٠٨، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٧١.

ـ هاشم، كايد مصطفى، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي (١٨٩٩ ـ ١٩٤٨م)، مطابع القوات المسلحة الأردنية، ١٩٩٥م، ص٢٨ ـ ٢٩.

ـ الهدلق، عبد الله بن عبد العزيز، ميراث الصمت والملكوت، الرياض (١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م)، ص١٢٧.

ـ هيئة جائزة سليمان عرار للفكر والثقافة، الموسوعة الفلسطينية الميسرة، عمان (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م)، ص٢٥٤ ـ ٢٥٥.

ـ هيئة الموسوعة العربية، الموسوعة العربية، دمشق، ٢٠٠٤م، ١٠/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦.

ـ وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي، القاهرة (١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م)، ص٧٠١ ـ ٧٠٤.

ـ وزارة الخارجية، معجم السفراء السعوديين، الرياض (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م)، ص١٥٩ ـ ١٧١.

- يوسف، محمد خير رمضان، تتمة الأعلام، دار ابن حزم، بيروت (١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م) ١/ ١٦٦.

- يوسف، محمد خير رمضان، تكملة معجم المؤلفين، دار ابن حزم، بيروت (١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م)، ص١٧٧.

- يوسف، محمد خير رمضان، معجم المؤلفين في آثارهم المخطوطة والمفقودة، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض (١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م) ١/ ٢١٦.

د - مقالات الصحف والمجلات التي تحدثت عنه:

- أبو علية، عبد الفتاح حسن، عروبة خير الدين الزركلي، المجلة العربية، العدد الرابع (١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م)، ص١٦.

- الأستاذ الزركلي، صحيفة كوكب الشرق ٢٧/ ١/ ١٩٣٠م.

- الأستاذ الزركلي، شاعر الشام الأكبر في معتزله، صحيفة الجهاد (مصر) ٢١/ ١٩٣١م.

- الأستاذ الزركلي والمجمع العلمي بدمشق، صحيفة المقطم، ٣٠/ ١٠/ ١٩٣٠م.

- الأسعد، عمر، الشاعر خير الدين الزركلي، مجلة الخفجي، آب ١٩٩٤م، ص١٢ - ١٥.

- الأكوع، إسماعيل بن علي، حول كتاب الأعلام، مجلة العرب، السنة الثامنة، المحرم وصفر ١٣٩٤هـ (شباط وآذار ١٩٧٤م)، ص٥٦٢ - ٥٦٩.

ـ البارودي، مصطفى، أكراد تعتز بهم العروبة، صحيفة الشرق الأوسط ١٩/ ٦/ ١٩٩١م.

ـ باسلامة، فاروق، خير الدين الزركلي أديباً ومؤرخاً ومسهماً في نشر التراث، صحيفة المدينة المنورة، ٩ صفر ١٣٩٧هـ.

ـ البخيت، محمد عدنان، خير الدين بن محمود الزركلي، مجلة المجلة ع١٤١٠، ٣٠ المحرم (١٤٢٨هـ/ ١٨/ ٢/ ٢٠٠٧م)، ص١٤٦.

ـ البصير، عبد الرزاق، خير الدين الزركلي، زجاجتان من عين بقين أعادتاه إلى دمشق، صحيفة القبس ١٦/ ٣/ ١٩٧٧م.

ـ بغدادي، شوقي، عصفورة النيربين تصمت، صحيفة الثورة (سورية) ١١/ ١٢/ ١٩٧٦م.

ـ بمناسبة الزيارة الملكية السعودية، الوكالة السعودية بمصر، مجلة الفصول ٢٣ جمادى الأولى ١٣٥٤هـ، ص٦.

ـ البيومي، محمد رجب، راحل كريم، خير الدين الزركلي، مجلة رابطة العالم الإسلامي، السنة ١٥، المحرم (١٣٩٧هـ/ يناير ١٩٧٧)، ص٦٠ ـ ٦٢.

ـ تكريم الأستاذ الزركلي في نابلس، صحيفة الجامعة العربية (القدس)، ١٣ نيسان ١٩٣٤م.

ـ التنوخي، عز الدين، الأعلام، معجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٣٦، الجزء ٣، المحرم ١٣٨١هـ (تموز ١٩٦١م)، ص٤٨٦ ـ ٤٩٠.

ـ التنوخي، عز الدين، الأعلام، تصحيح بعد النشر، مجلة مجمع

اللغة العربية بدمشق، المجلد ٣٦، الجزء ٤، ربيع الآخر ١٣٨١هـ (تشرين الأول ١٩٦١م)، ص٧٠٣ ـ ٧٠٤.

ـ الثقافة (الدمشقية)، مجلة، (عدد خاص) شباط ١٩٧٧م.

ـ الجاسر، حمد، خير الدين الزركلي (١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ) مجلة العرب، السنة ١١، العددان ٧، ٨، المحرم وصفر ١٣٩٧هـ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٧م)، ص٦٢٩ ـ ٦٣٧.

ـ الجاسر، حمد، من نفائس الخزانة الزركلية:

١ ـ ديوان الشيخ محمود عياد، مجلة العرب، السنة الثانية، العدد العاشر، ربيع الثاني ١٣٨٨هـ (تموز ١٩٦٨م)، ص٩٤٤ ـ ٩٤٨.

٢ ـ كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان، مجلة العرب، السنة الثانية، العدد ١٢، جمادى الآخرة ١٣٨٨هـ (أيلول ١٩٦٨م)، ص١٠٧٢ ـ ١٠٨٩.

٣ ـ شعر الحطيئة بروايَتَيْ الأثرم وابن السكيت، مجلة العرب، السنة الثالثة، العدد الرابع، شوال ١٣٨٨هـ (كانون الثاني ١٩٦٩م)، ص٣٤٤ ـ ٣٦١.

ـ الجندي، أحمد، خير الدين الزركلي الشاعر الثوري الثائر، مجلة العربي، العدد ١٠، ص٨٢.

ـ خير الدين الزركلي في السابعة والسبعين، مجلة الديار (بيروت) العدد ٧٦، يوليو (تموز) ١٩٧٦م.

ـ دهمان، محمد أحمد، تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام للمرحوم الأستاذ خير الدين الزركلي، المجلد ٥٣، الجزء الأول، المحرم ١٣٩٨هـ، ص٣٧٤ ـ ٣٩٤.

ـ رائد، جعفر، بعض من التقيت بهم من الشعراء، خير الدين الزركلي، صحيفة عكاظ، ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ (١٢/ ٢/ ١٩٨٥م).

ـ الرويس، قاسم بن خلف، جولة في البادية مع العلامة خير الدين الزركلي، جريدة الرياض ٨/ ١٠/ ٢٠٠٩م.

ـ الرويس، قاسم بن خلف، توثيق الزركلي للشعر النبطي في كتابه ما رأيت وما سمعت، جريدة الرياض ١٥/ ١٠/ ٢٠٠٩م.

ـ الرويشد، عبد الله بن سعد، ديوان الزركلي، مجلة الدارة، السنة ١١، العدد ٢، المحرم ١٤٠٦هـ (سبتمبر (أيلول) ١٩٨٥م)، ص١٢٧ ـ ١٣٢.

ـ الزحلاوي، حبيب، ديوان خير الدين الزركلي، كلمة فيه، ولمحة من تاريخ حياة صاحبه، مجلة الزهراء، المحرم ١٣٤٤هـ، ص٤٦ ـ ٥٨.

ـ الزحلاوي، حبيب، الزركلي وكتابه الجديد (ما رأيت وما سمعت)، مجلة منيرفا١ : ٥٥٩ ـ ٥٦٣.

ـ زعيتر، أكرم، مع السلامة يا أبا الغيث، صحيفة الثورة (سورية) ٨/ ٢/ ١٩٧٧م.

ـ سفير المملكة يقدم أوراق اعتماده لجلالة الملك، صحيفة العلم (المغرب) ١٤ صفر ١٣٧٧هـ (١١/ ٩/ ١٩٥٧م).

ـ السليمان، وليد، خير الدين الزركلي الدبلوماسي والشاعر والمؤرخ، جريدة الرأي١/ ٣/ ٢٠٠٨م.

ـ السماري، فهد بن عبد الله، الحبيس [كتاب شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز] صحيفة الرياض ٧/ ٧/ ١٤٢١هـ.

ـ سواس، الدكتور أحمد، رجال كانت لهم بصمات في صنع التاريخ، المؤرخ خير الدين الزركلي، جريدة الغد ٢٧/ ٨/ ٢٠١٠م.

ـ الشاعر الدمشقي خير الدين الزركلي في ندوة كاتب وموقف، صحيفة تشرين، ١/ ١٢/ ٢٠٠٨م.

ـ شاعر الشام الكبير في القدس، صحيفة الجامعة العربية (القدس) المحرم ١٣٥٠هـ.

ـ شاعر الشام الكبير في القدس، الحفاوة وتكريمه في منزل النشاشيبي، صحيفة فلسطين ١٩/ ٤/ ١٩٣٤م.

ـ شيخ أمين، بكري، يوم بكى خير الدين الزركلي، مجلة الحج والعمرة شعبان ١٤٢٨هـ ص٤٧ ـ ٤٩، وسبق أن نشره في المجلة نفسها، رجب ١٤٢٥هـ (أغسطس/ سبتمبر٢٠٠٤م)، ص١٢ ـ ١٥ باسم خير الدين الزركلي وساعة ذكرى، ونشره في مجلة الضاد بحلب حزيران ٢٠٠٥م باسم: ساعة مع خير الدين الزركلي.

ـ صحيفة تشرين، الزركلي (الأزرقي) الشاعر المؤرخ ١٥/ ٤/ ٢٠٠٤.

ـ صحيفة الثورة، دمشق، بعد أكثر من ثلاثين عاماً على رحيله: كاتب وموقف تحتفي بشاعر النيربين ٣٠/ ١١/ ٢٠٠٨م.

ـ صحيفة الشرق الأوسط، ما رآه وشاهده الزركلي، ٢٨ المحرم ١٤٣١هـ (١٤ / ١/ ٢٠١٠م).

ـ صحيفة الوسط، من دمشق إلى مكة [ما رأيت وما سمعت] ٢٠٠٩/٨/٩م.

ـ الصيرفي، حسن كامل، الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. مجلة المجلة (المصرية)، العدد ٢٨، السنة الثالثة، رمضان ١٣٧٨هـ (نيسان ١٩٥٩)، ص١١٧ ـ ١١٨.

ـ الطرابلسي، أمجد، خير الدين الزركلي شاعر النضال القومي في سورية بين سنة ١٩١٨ و١٩٢٦م، مجلة الثقافة الوطنية، بيروت، آب ١٩٥٧م، ص٤ ـ ٧.

ـ أبو طير، ماهر، عامان في عمان، صحيفة الدستور (الأردنية) ٢٠١٤/١/١٠.

ـ عبد الرحمٰن، بهاء الدين، عبد العزيز الرفاعي وأعلام الزركلي، مجلة عالم الكتب، المجلد ٢٢، العددان الأول والثاني، رجب ـ شوال ١٤٢١هـ (أكتوبر ـ يناير ٢٠٠١م)، ص٣ ـ ١٠.

ـ عبد الصمد، عادل، الزركلي وتاريخ العرب والمستعربين، مجلة الهلال، ديسمبر ٢٠١٠م، ص٦٢ ـ ٦٩.

ـ العتيبي، فالح بن ذياب، الإعلام بما في الأعلام من الأوهام، مجلة العرب، السنة ٣٩ رجب وشعبان ١٤٢٤هـ (أيلول وتشرين الأول ٢٠٠٣م)، ص٧١ ـ ٨٤.

ـ العثيمين، عبد الله، قلاعك يا شام شامخة، مجلة الضاد، أيلول ٢٠٠٨م ص٤٨ ـ ٤٩.

ـ العجلوني، إبراهيم، الزركلي والحنين إلى دمشق، صحيفة الرأي ٣/ ٩/ ٢٠١٣م.

ـ العدوان، طاهر، عامان في عمان، صحيفة العرب اليوم ٢٥/ ٩/ ٢٠٠٩.

ـ العطار، نجاح، شيء من الذكرى، صحيفة الثورة (سورية) ١٦/ ١٢/ ١٩٧٦م.

ـ العقيل، عبد الرحمٰن بن محمد، مؤلفات تستغرق الأعمار، مجلة الفيصل، العدد ٣٠٤، شوال ١٤٢٢هـ (ديسمبر ٢٠٠١/ يناير ٢٠٠٢م)، ص٦٢ ـ ٦٣.

ـ العلاونة، أحمد، الأعلام، لخير الدين الزركلي، مراجعات وتنبيهات، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد الخامس والثمانون، الجزء الرابع، ذو القعدة ١٤٣١هـ (تشرين الأول ٢٠١٠م)، ص١١٦٧ ـ ١١٨٨.

ـ العلاونة، أحمد، الأعلام، كتاب العمر وكتاب العصر، جريدة الدستور (الملحق الثقافي) ٢٢ رجب ١٤٢٩هـ (٢٥/ ٨/ ٢٠٠٨م)، ص٦ ـ ٧.

ـ العلاونة، أحمد، كتاب الأعلام، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، المجلد الرابع عشر، العدد الثاني، رجب ١٤٢٩هـ ـ ذي الحجة ١٤٢٩هـ (يوليو ـ ديسمبر ٢٠٠٨م)، ص٣٤٥ ـ ٣٩٣.

ـ العلاونة، أحمد، كتاب الأعلام، تعريف ووقفات، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، المجلد الخامس عشر، العدد الأول، المحرم ـ جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ (يناير ـ يونيو ٢٠٠٩م)، ص٣٩٨ ـ ٤١٢.

ـ العلاونة، أحمد، كتاب الأعلام استدراكات وتصحيحات، مجلة الدرعية، العددان الرابع والخامس والأربعون، ذو الحجة ١٤٢٩هـ ـ ربيع الأول١٤٣٠هـ (ديسمبر، كانون الأول ٢٠٠٨ ـ مارس، آذار ٢٠٠٨م)، ص٧١٩ ـ ٧٣٩.

ـ العلاونة، أحمد، كتاب الأعلام وصحبة ربع قرن، مجلة الدرعية، العددان الثالث والرابع والخمسون، رجب ١٤٣٣هـ (يونيو، حزيران ٢٠١٢م)، ص٣٤٥ ـ ٣٥٥.

ـ العلاونة، أحمد، ما رأيت وما سمعت، مجلة الدرعية العدد الثالث والثلاثون، ربيع الأول ١٤٢٧هـ (نيسان ٢٠٠٦م)، ص٢٨٤ ـ ٢٩٤.

ـ العلاونة، أحمد، المنجد والأعلام، صناعة المعاجم الحديثة، المجلة العربية، العدد ٤١٤، رجب ١٤٣٢هـ (يونيو (حزيران) ٢٠١١م)، ص٩٢ ـ ٩٣.

ـ العلاونة، أحمد، نظرات جديدة في كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، مجلة الآفاق، العدد ١٣، ربيع الأول ١٤٢٧هـ (نيسان٢٠٠٦م)، ص١٣٧ ـ ١٤٦.

ـ أبو علية، عبد الفتاح، دراسة في أهم مصادر التاريخ السعودي، مجلة كلية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد الخامس (١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م)، ص٥٤٢ ـ ٥٤٣.

ـ عميد السلك الدبلوماسي يغادر المغرب، صحيفة العلم، ٤ شوال ١٣٨٣هـ (١٨/ ١٢/ ١٩٦٤م).

ـ العيد، محمد بن سعد، الإتمام في وقفات مع كتاب الأعلام، صحيفة الرياض ٥ ربيع الآخر ١٤٢٩هـ (١١/ ٤/ ٢٠٠٨).

ـ العيدي، أحمد بن عبد العزيز، أوهام الزركلي، المجلة الثقافية (صحيفة الجزيرة) ١٨ ربيع الأول ١٤٢٤هـ (١٩/ ٥/ ٢٠٠٣م).

ـ غسان، محمد، أخطاء في الأعلام، مجلة الرسالة، السنة ١٢، العدد ٥٦١، ٣/ ٤/ ١٩٤٤م.

ـ فتوح، عيسى، خير الدين الزركلي شاعر الشام، مجلة الضاد أيلول ٢٠٠٨م ص٤٣ ـ ٤٧.

ـ الفرحان، فرحان عبد الله، الأعلام للزركلي، جريدة القبس ١٦/ ١١/ ٢٠٠٧م.

ـ كحالة، عمر رضا، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٤٦، الجزء ٢، صفر ١٣٩١هـ (نيسان ١٩٧١م)، ص٤١٤ ـ ٤١٥.

ـ كرد علي، محمد، كتاب الأعلام، (تعريف بالجزء ٢) مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ٨، جزء ٧ محرم وصفر ١٣٤٧هـ (تموز ١٩٢٨م)، ص٤٤١ ـ ٤٤٢.

ـ كرد علي، محمد، كتاب الأعلام، (تعريف بالجزء ٣) مجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ١٠، جزء ١، شعبان ١٣٤٨هـ (كانون ١، ١٩٣٠م)، ص٦٢ ـ ٦٣.

ـ كلاس، غسان، الزركلي، صحيفة تشرين ١٦/ ١٥/ ٢٠٠٣م.

ـ المازني والزركلي في القدس، صحيفة الجامعة العربية، ١٩ تشرين الأول ١٩٣٣م.

ـ المازني، إبراهيم، الأعلام للزركلي، جريدة السياسة الأسبوعية، ٢٤ يناير (كانون الثاني) ١٩٣١، ص٣.

ـ مبيضين، مهند، خير الدين الزركلي الدبلوماسي المثقف، صحيفة الغد ١٦/ ٩/ ٢٠٠٨م.

ـ مجلة مجمع اللغة العربية، الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، المجلد ٣٤، الجزء ٣، ٢٥ ذي الحجة (١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م)، ص٥٢٢.

ـ مجلة الهلال، ما رأيت وما سمعت، مارس (آذار) ١٩٢٤م، ص٦٦٦.

ـ محاكمة الزركلي، جريدة الأهرام ١٧/ ٦/ ١٩٢٣.

ـ محمود، حيدر، العين بعد فراقها الوطنا، جريدة الرأي ٢٥/ ٨/ ٢٠٠٩م.

ـ مسوح، عطية، أعلام الزركلي وسلامة موسى، صحيفة النور (السورية) ٢٤/ ١٠/ ٢٠٠٧م.

ـ المطيري، محمد بن نايف، غفلة الزركلي العجيبة، المجلة العربية، صفر ١٤٢٠هـ (حزيران ١٩٩٩م)، ص٤.

ـ المعهد ينعى العلامة خير الدين الزركلي، مجلة معهد المخطوطات، المجلد ٢٣، الجزء الأول، مايو (أيار) ١٩٧٧م، ص١٣٥ ـ ١٣٦.

ـ المهايني، محمد مأمون، خير الدين الزركلي شاعر الشام، صحيفة الأنباء (الكويت) ٢٢/٦/١٩٧٩، و٢٩/٦/١٩٧٩، و٦/٧/١٩٧٩م.

ـ المهنا، مهنا حمد، كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي، صحيفة الوطن الكويتية ١/٨/٢٠٠٥م.

ـ ناصف، عبد الحميد، خير الدين الزركلي، سيرة وتحية، صحيفة الحياة ٢٨ ذي الحجة ١٤٣٤هـ (٢ تشرين الثاني ٢٠١٣م) اعتمد فيه على كتابي خير الدين الزركلي، دراسة وتوثيق، ولم يشر إليه.

ـ النجار، عز الدين البدوي، والجوهرجي، محمد عدنان، نظرات في كتاب الأعلام، مجلة عالم الكتب، المجلد ٢٢، العددان الأول والثاني، رجب ـ شوال ١٤٢٣هـ (أكتوبر ـ ٢٠٠١ ـ يناير ٢٠٠٢م)، ص١٠٠ ـ ١١٢.

ـ نفاع، أديب، خير الدين الزركلي، صحيفة الرأي، ١٠/١٠/١٩٨٦م.

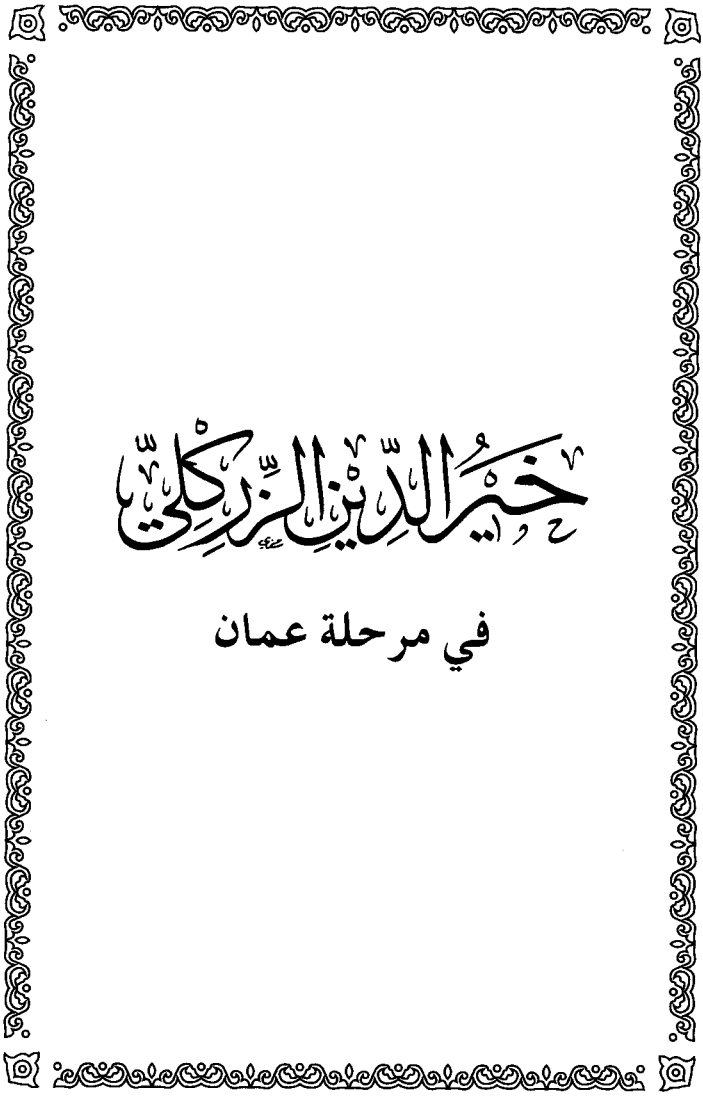
ـ الهلالي، عبد الرزاق، الزركلي مؤرخ الأعلام، مجلة الثقافة (المصرية) السنة ٤، العدد ٤٣، نيسان (إبريل) ١٩٧٧م، ص٢٩ ـ ٣٠.

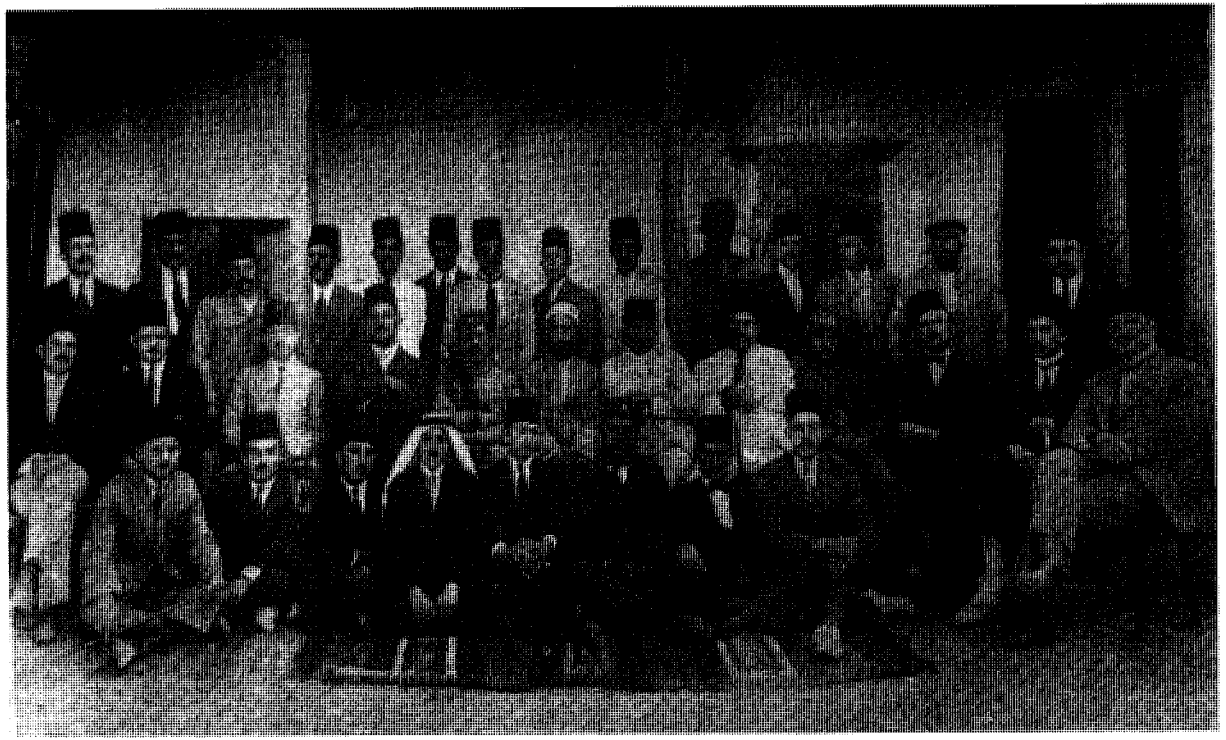
خير الدين الزركلي

في مرحلة شبابه
أو مرحلة سورية

في مرحلة شبابه

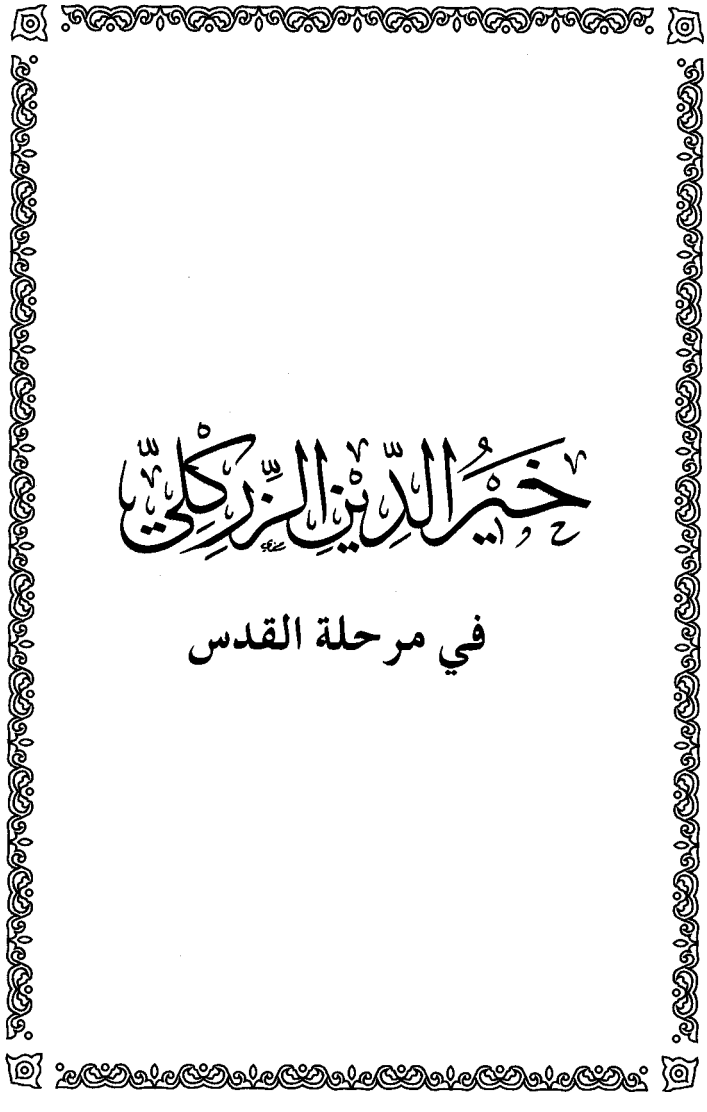
الزركلي (الأول من اليسار)، وإلى جانبه أحمد سامح الخالدي، فأشخاص لم أعرفهم.


خير الدين الزركلي
في مرحلة عمان



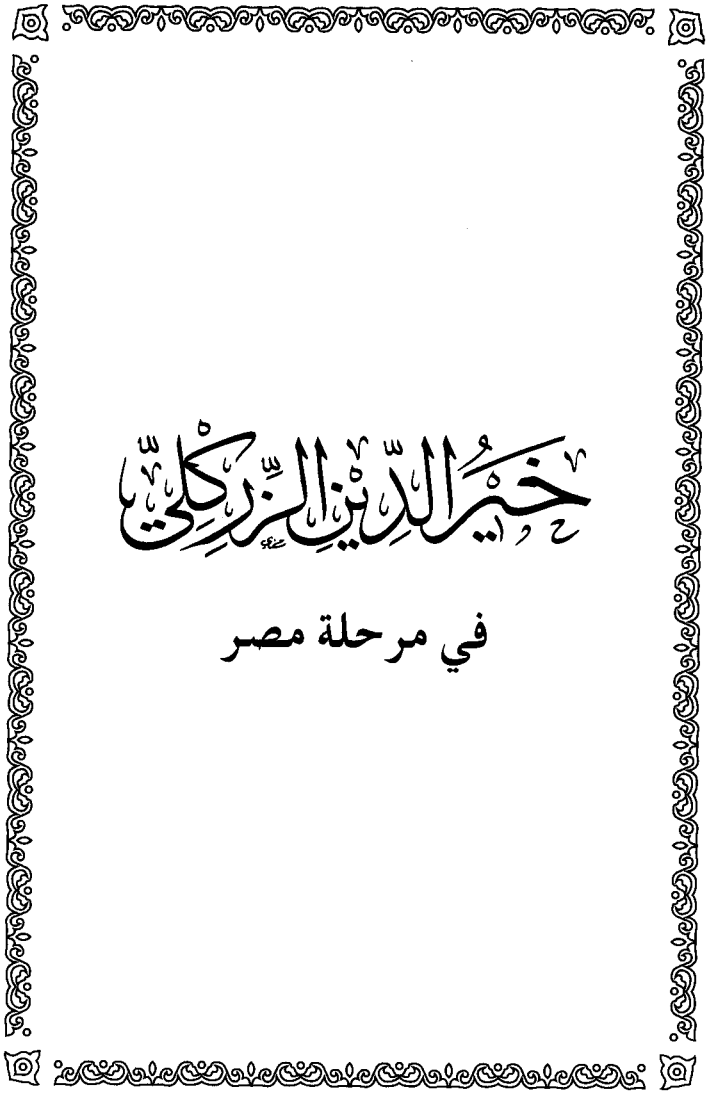
بعض كبار الاستقلاليين في عمان عام١٩٢١م، الزركلي الثاني في الصف الثاني من اليمين، ويظهر معه كامل القصاب (بالعمامة في وسط الصورة)، ورشدي الصفدي، وعادل العظمة، وسامي السراج، ومسلم العطار، ومحمد علي العجلوني، وعوني القضماني.

الأمير عبد الله وعدد من أركان الحكومة الأردنية ١٩٢٢م، من اليمين: الصف الأول: أمين التميمي، رشيد طليع، مظهر رسلان، أحد الأشراف، غالب الشعلان، محمد مريود. الصف الثاني: عارف الحسن، فؤاد سليم، عمر لطفي. وكذلك: الشيخ ماجد العدوان، سعيد إسحاقات، منير عبد الهادي، حسب ذيبان وظهر الزركلي في الصف الخامس، الثاني من اليسار، بالطربوش.

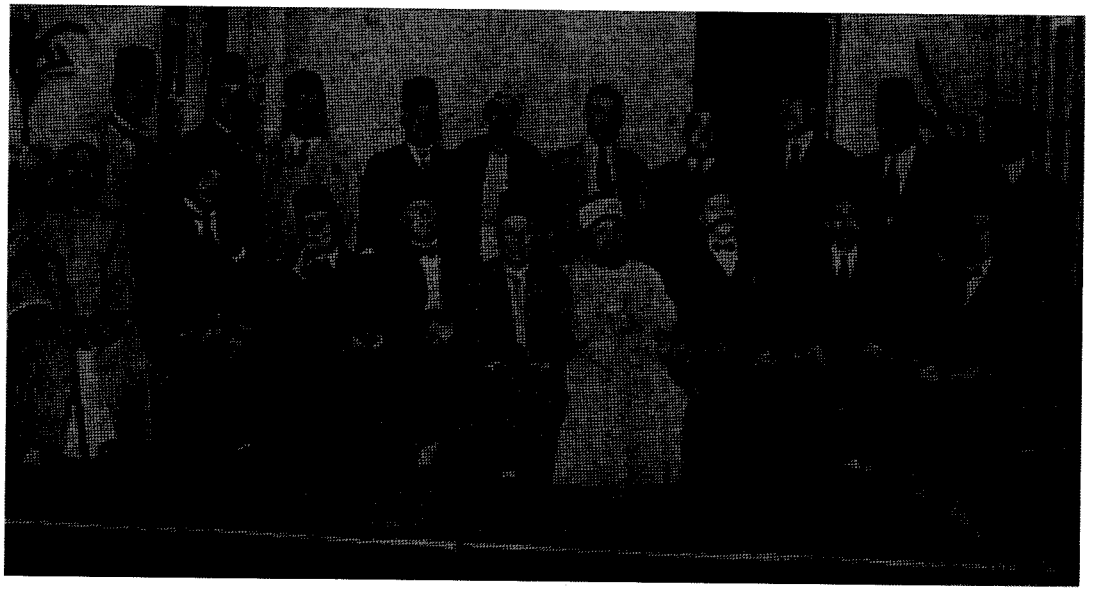

خير الدين الزركلي
في مرحلة القدس

الزركلي، في الوسط، وإلى يمينه عبد الكريم الكرمي(أبو سلمى)، وإلى يساره أحمد شاكر الكرمي .

صورة تذكارية أخذت في حفلة أقيمت في نابلس للأستاذ سامي السراج وشاعر سوريا الكبير خير الدين الزركلي عام ١٩٣٢م، وترى فيها (من اليسار) السادة: أكرم زعيتر زعيم شباب فلسطين، الذي لم يظهر وجهه. فعادل التميمي، فحكمت المصري، فمحمد علي دروزه، فالشيخ عبد الحميد السائح، فالشاعر الزركلي، فعزت دروزه، فالأستاذ سراج، فجمال القاسم، فحربي الأيوبي، فواصف كمال، فحسن حجاوي، فمصباح ...، أما الجالسون فهم السادة: عبد الحميد صوفان، فحلمي الفتياني، فقدري طوقان، فخليل الخماش.... من تصوير السيد ضيا عبده في نابلس.

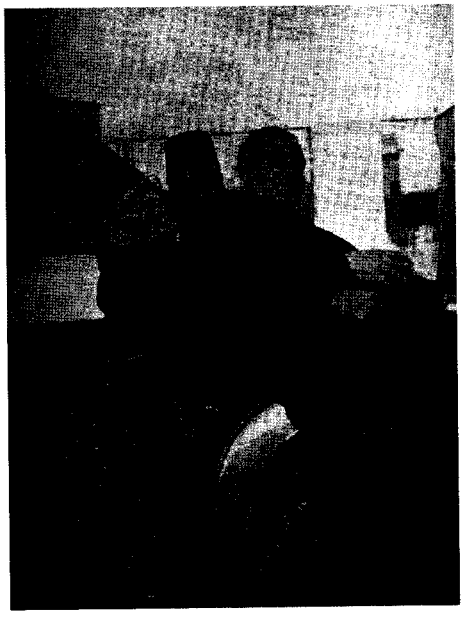

خير الدين الزركلي
في مرحلة مصر

(٤) أحمد حافظ عوض بك، (٥) فوزي بك البكري، (٦) أحمد زكي باشا، (٧) الشيخ علي سرور الزنكلوني، (٨) شكري القوتلي، (١١) نسيم صيبعة، (١٢) نجيب بك شقير؛ وفي الصف الخلفي: (١٥) أسعد داغر، (١٦) أديب خير، (١٧) محمد علي الطاهر، (٢٠) محمد الههياوي، (٢٢) خير الدين الزركلي، (٢٣) مظهر بك البكري، (٢٤) مكرم الكيلاني؛ ووقف في الصف الأخير: (٢٦) محمود شوكت بك مدير الفيوم سابقاً، (٢٩) نجيب الأرمنازي.



لجنة الاحتفال بتكريم أمير الشعراء أحمد شوقي عام ١٩٢٧م

الجالسون من اليمين: أمين الرافعي، خير الدين الزركلي، نور الدين بك مصطفى، الشيخ محمد رشيد رضا، أحمد شفيق باشا، الأمير أمين أرسلان، الدكتور يعقوب صروف، عثمان باشا مرتضى، إبراهيم اطفيش. الواقفون: إميل زيدان، الميرزا مهدي رفيع مشكي عميد الجالية الإيرانية في مصر، الدكتور منصور فهمي، جورج طنوس، نسيم صيبعة، عبد العزيز البشري، السيد بك كامل، أحمد حافظ عوض، أنطون الجميل، محمد علي الطاهر.



محمد كرد علي في الوسـط، وإلى يمينه إبراهيم عبد القادر المازني، وإلى يسـاره الزركلي.

الزركلي، باللباس العربي في القناطر الخيرية.

الزركلي، الأول من اليمين، وفي الوسط محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ، وإلى يمينه الدكتور علي إبراهيم باشا.

في دار المفوضية السعودية بالقاهرة ١٣ جمادى الأولى ١٣٦١هـ، الموافق ١٨ آيار ١٩٤٢م. فوزان السابق يصافح المستر كليرن، وإلى يمين فوزان: الزركلي.

الزركلي، وإلى يمينه يوسف ياسين في حفل توقيع ميثاق جامعة الدول العربية.

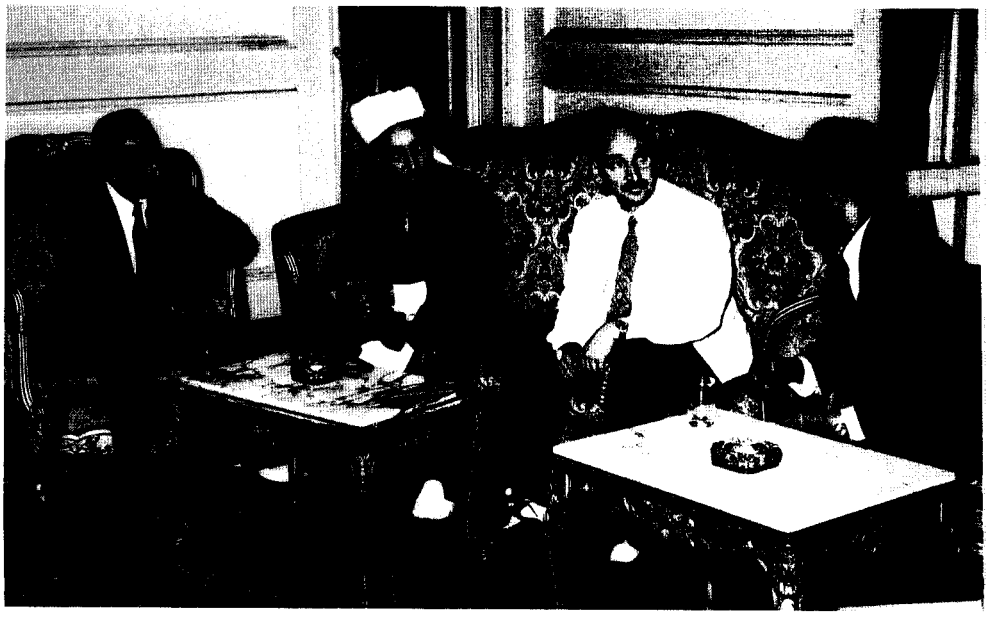
الزركلي، وإلى يمينه يوسف ياسين، فمحمد عبد الخالق حسونة.

الزركلي، وإلى يمينه يوسف ياسين، فعبد الرحمن عزام.

فوزان السابق في الوسط، وإلى يساره بالعقال الزركلي، والأول من اليسار عوني عبد الهادي؟

الأمير منصور بن عبد العزيز، وإلى يساره الزركلي، في دار المفوضية السعودية ببغداد.

مصطفى النحاس باشا، وإلى يساره يوسف ياسين، فالزركلي.



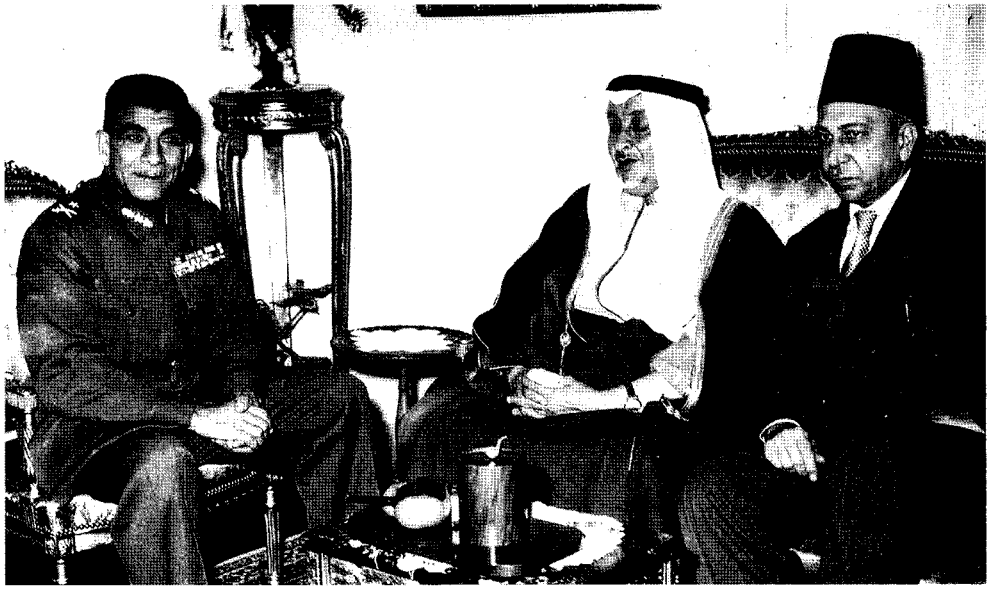
الزركلي، في اليسار مع وفد يمني.

في حفلة عيد الجلوس بدار المفوضية السعودية بالقاهرة صاحب دار الهلال
٨ كانون الثاني ١٩٤٥م، وإلى يمينه إميل زيدان.

الزركلي، وإلى يمينه يوسف ياسين، فعبد الرحمن عزام.

علال الفاسي في اليمين، يقابله الزركلي.

الزركلي، يصافح اللواء محمد نجيب، وإلى يمين الزركلي: يوسف ياسين؛ وإلى يساره: أحمد الشقيري.

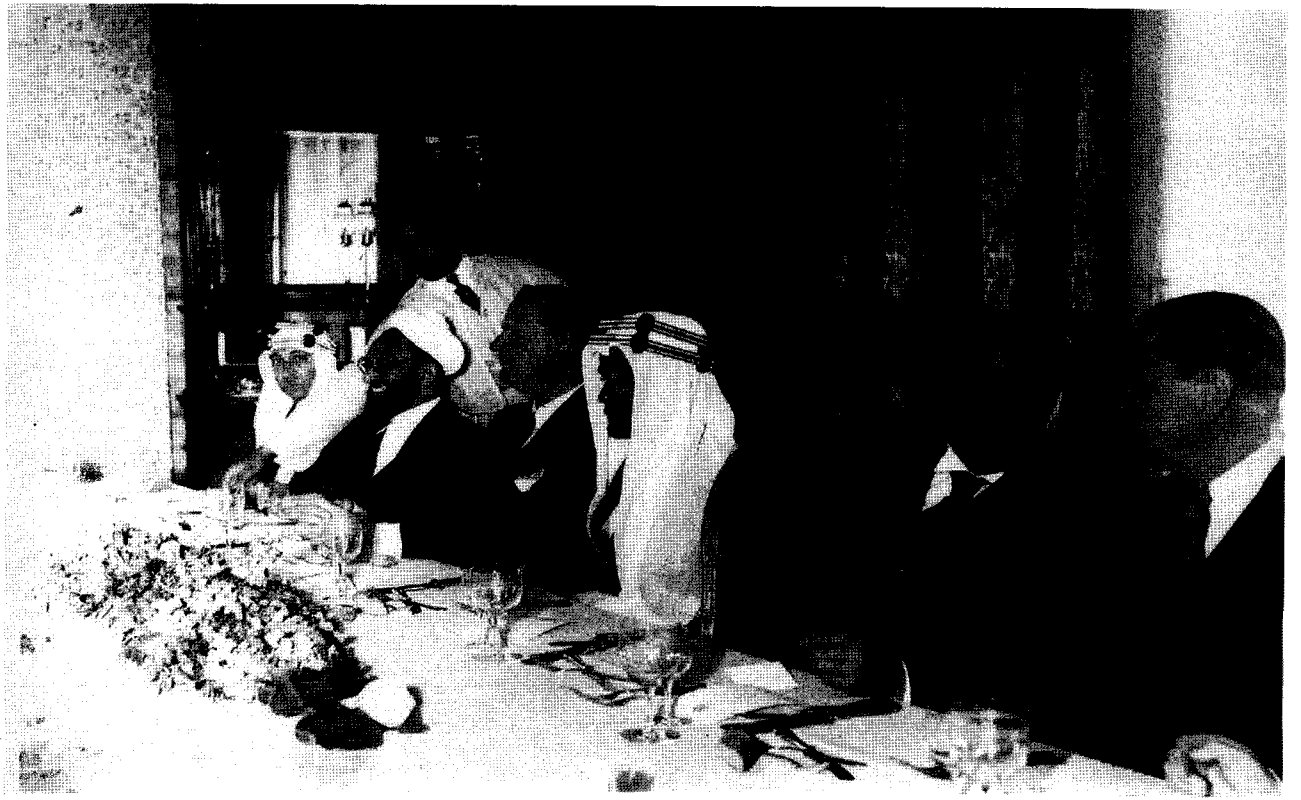


الزركلي، مع اللواء محمد نجيب (نحو١٩٥٣م)، وبينهما السفير السعودي بالقاهرة إبراهيم السليمان العقيل.

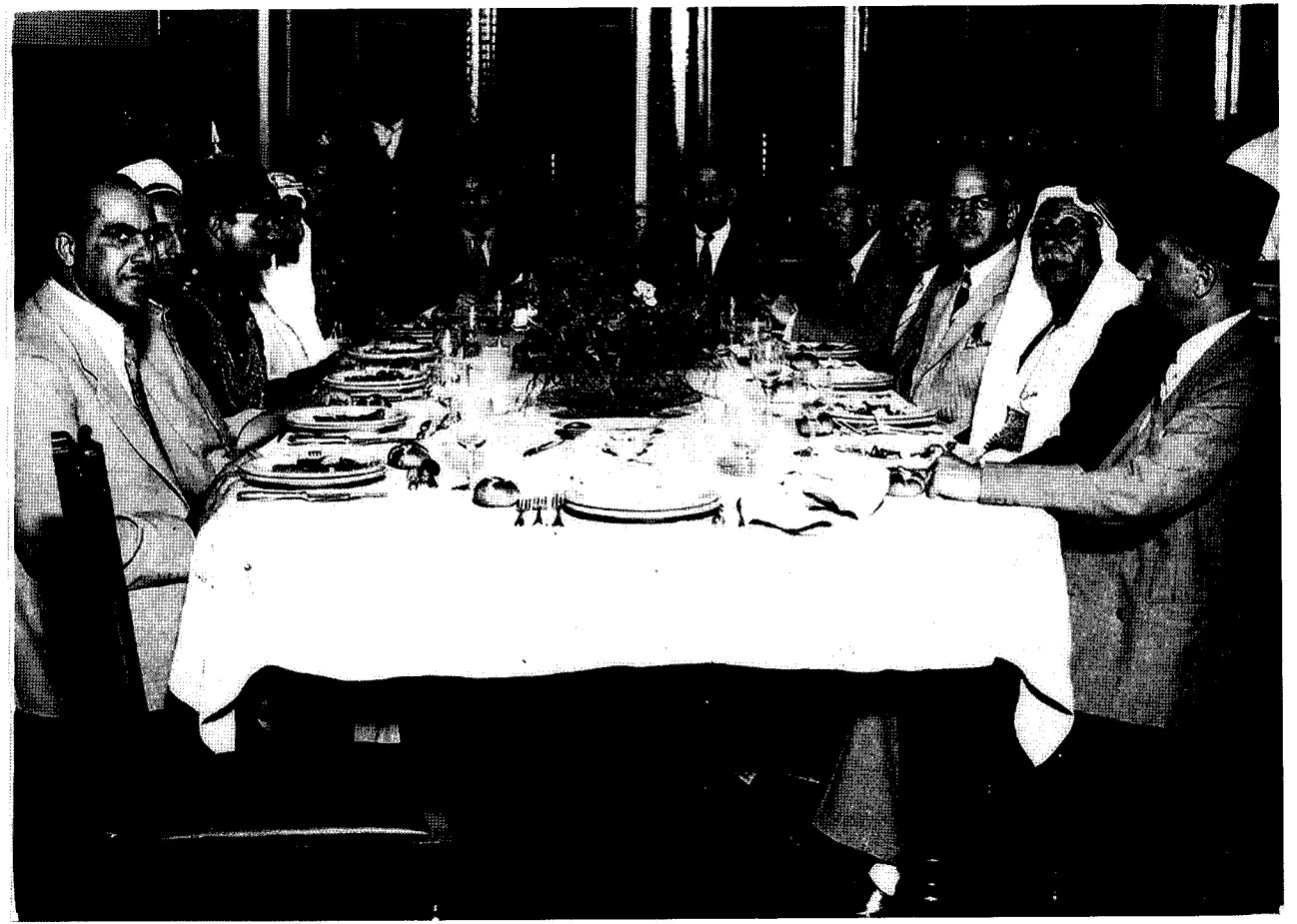
في دار المفوضية السعودية بالقاهرة ٢٨ ذي القعدة ١٣٥٨هـ، الموافق ٩ كانون الثاني ١٩٤٠م والزركلي في الوسط، وعلى يمين الصورة فوزان السابق.

الزركلي، مع يوسف ياسين.

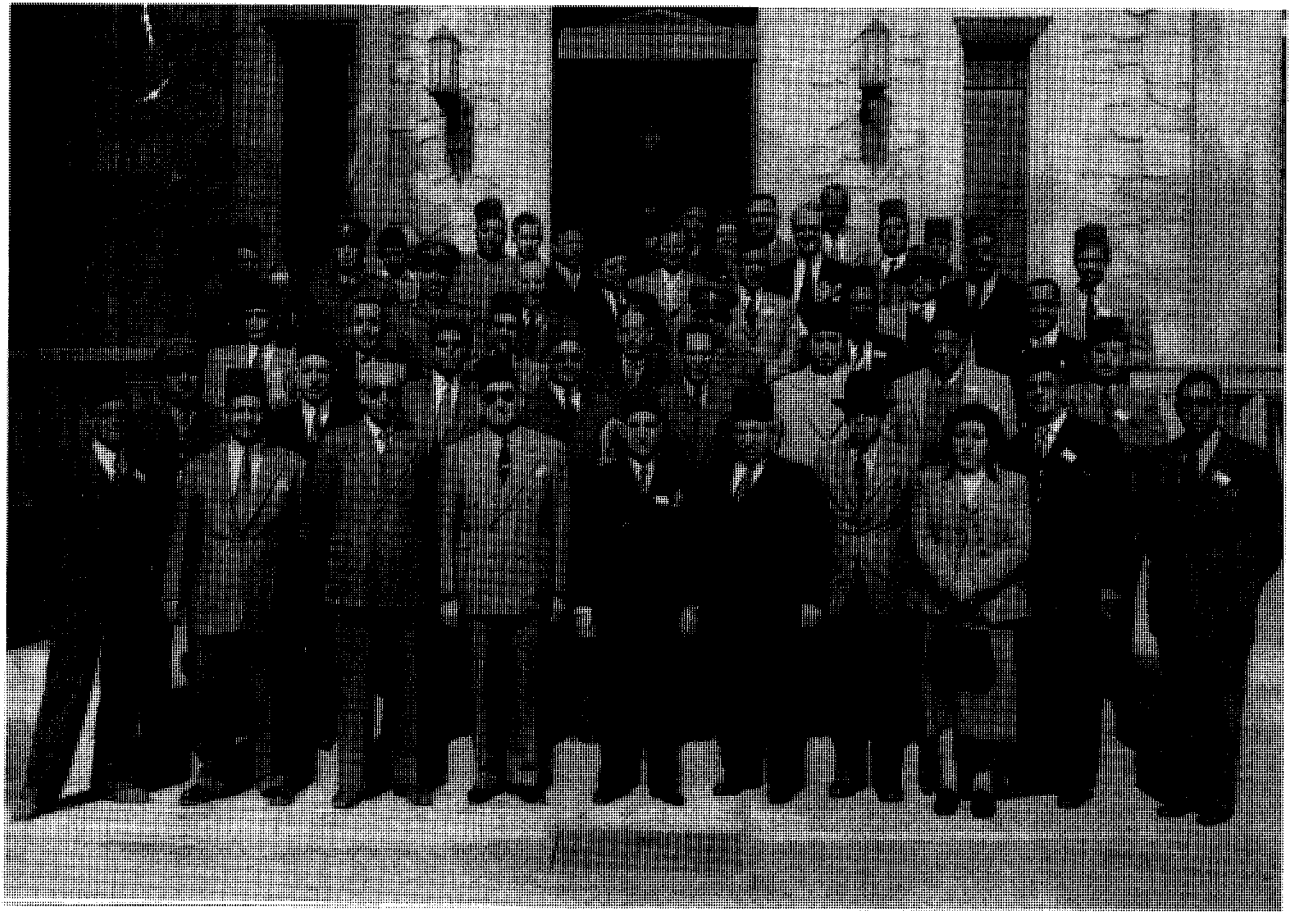
الزركلي، مع يوسف ياسين في المفوضية السعودية بالقاهرة.



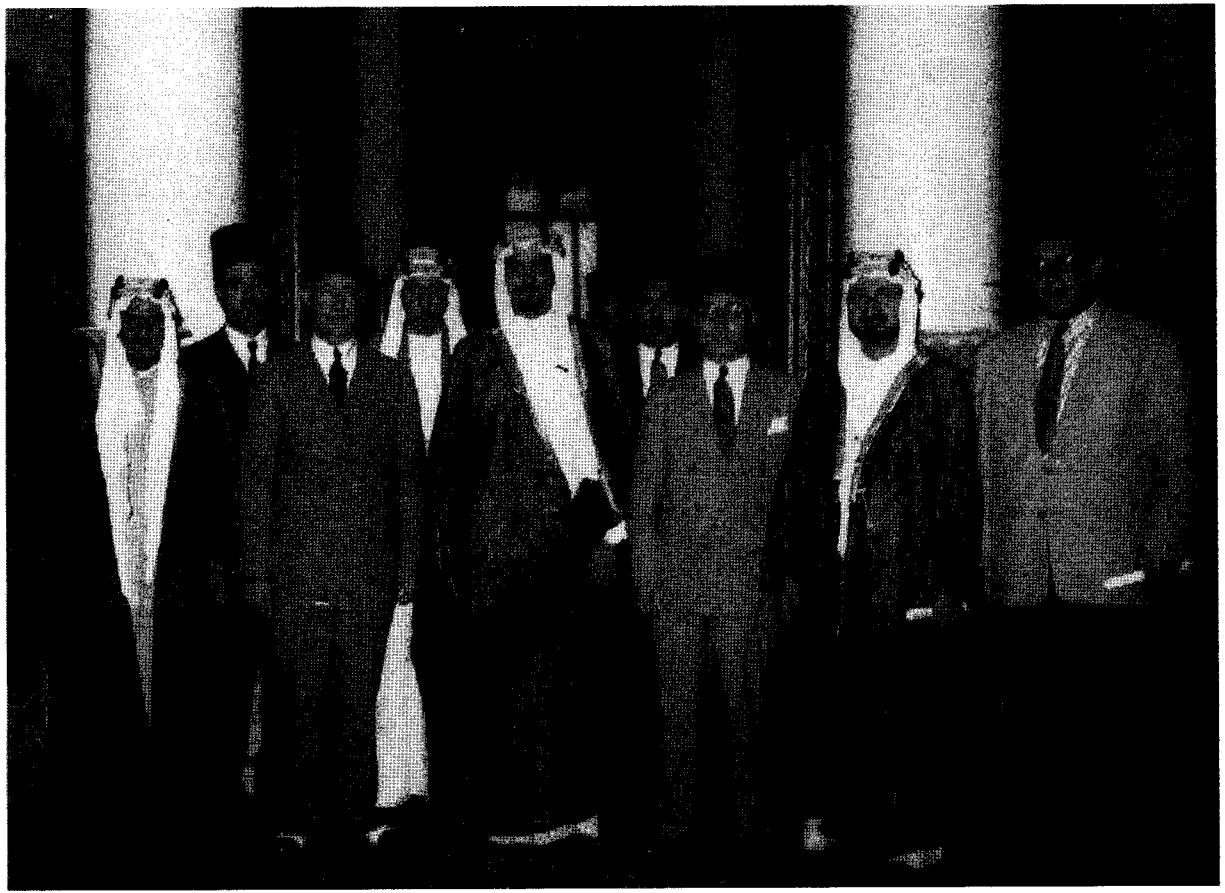
الزركلي، في أقصى اليسار، وإلى يساره صادق المجددي وزير أفغانستان المفوض.



الزركلي، الأول على يمين القارئ.



الزركلي، الثالث من اليسار في الصف الأول.



الأمير منصور بن عبد العزيز في الوسط، وإلى يمينه سعد الله الجابري، وخلفهما الزركلي، وإلى يمين الجابري: فوزان السابق، وإلى يسار الأمير منصور: جميل مردم بك، فيوسف ياسين.

في الوسط محمد العشماوي باشا وزير المعارف، وإلى يساره الزركلي، وإلى يمينه بالنظارات سيد قطب.

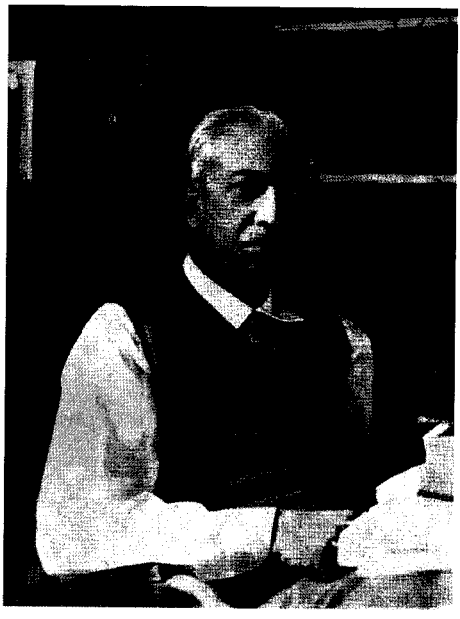
من اليمين فوزان السابق، فمصطفى النحاس باشا، فالأمير منصور بن عبد العزيز، فأحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي، وبدا الزركلي خلف الأمير منصور والنحاس باشا.

الزركلي، أمام المفوضية السعودية بالقاهرة باللباس العربي.

الزركلي، الثاني من اليمين، وإلى يمينه فوزان السابق، فمحمد محمود خليل باشا رئيس مجلس الشيوخ، فالسر مايلز لاميسون (كليرن) السفير البريطاني في مصر، فمصطفى النحاس باشا، فالأمير منصور بن عبد العزيز، فأحمد حسنين باشا، فمحمد مصطفى المراغي، فمحمود جم سفير إيران بمصر.

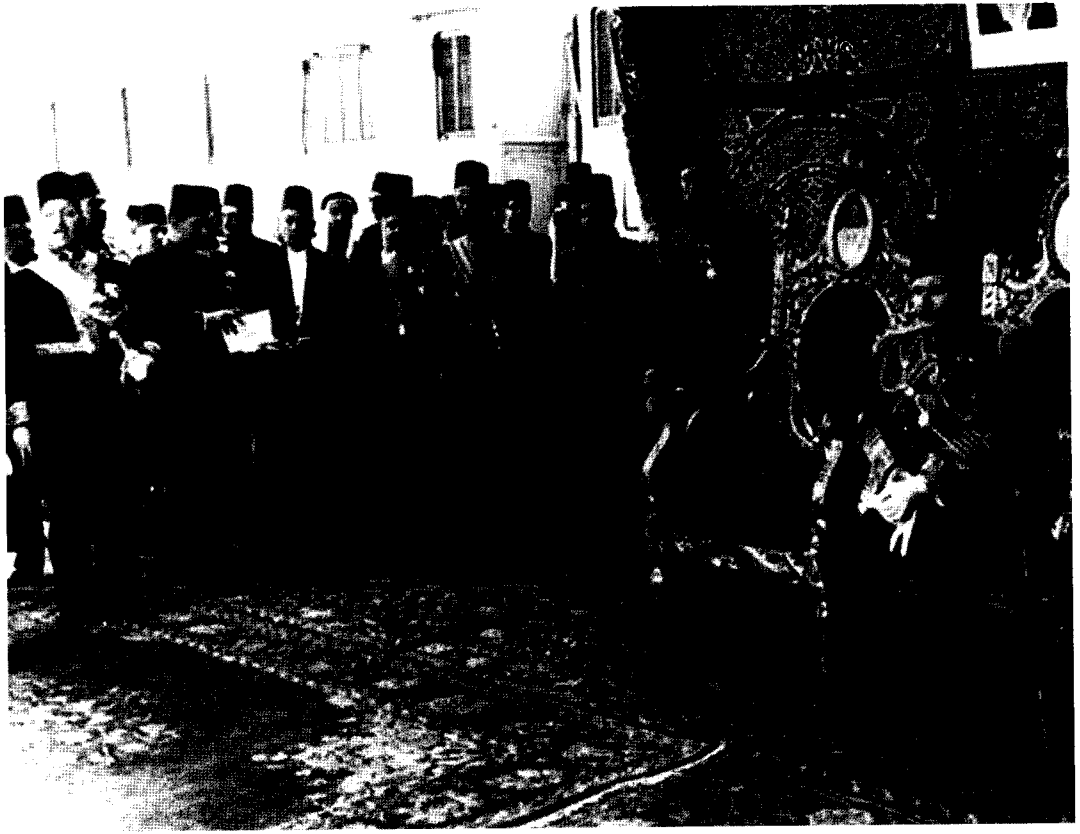
من اليمين: سيف الإسلام عبد الله، رياض الصلح، مصطفى النحاس باشا، الأمير (الملك) فيصل، نوري السعيد، وخلفهما الزركلي، وخلف الصلح والنحاس باشا، الأمير محمد بن عبد العزيز الذي تنازل عن ولاية العهد لشقيقه الملك خالد، ثم يوسف ياسين.

الملك سعود بن عبد العزيز في الوسط، وإلى يساره الأمير محمد بن عبد العزيز عند وصولهما القاهرة في ٢٥ نيسان ١٩٣١م، وهما في طريقهما إلى لندن، وإلى يسار الأمير محمد: يوسف ياسين، وظهر الزركلي خلف الملك سعود.



في مكتبته بالقاهرة

الزركلي، مع أحمد حمزة باشا.



الملك فاروق في انتظار وصول الملك عبد العزيز، وبدا الزركلي باللباس العربي في الوسط (١٩٤٦م).

الملك فاروق في انتظار وصول الملك عبد العزيز، وظهر في يمين الصورة فوزان السابق وخلفه الزركلي (١٩٤٦م).

الزركلي، الثاني من اليسار ، مع الملك عبد العزيز، وإلى يمين الملك أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي.

الملك عبد العزيز في السيارة، وخلفه الملك فهد، وإلى يساره الزركلي.

خير الدين الزركلي

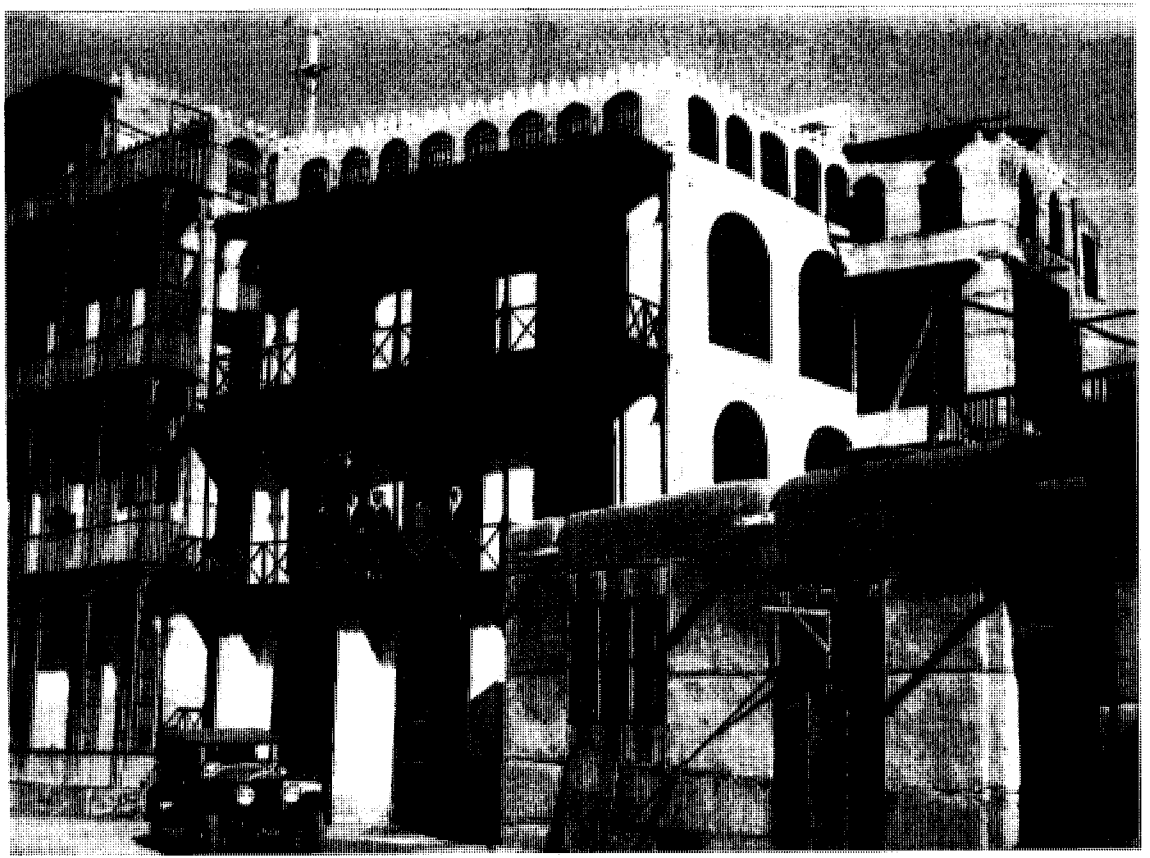
في مرحلة السعودية

الأمير ثم الملك فيصل بن عبد العزيز، وإلى يمينه الزركلي، وإلى يساره نبيه العظمة في حفلة عيد الجلوس (١٩٣٠م).

الملك سعود بن عبد العزيز، وخلفه في الوسط خير الدين الزركلي.

الأمير منصور بن عبد العزيز، وخلفه الزركلي، والدكتور مدحت شيخ الأرض.

الزركلي، في مكتبه بوزارة الخارجية بجدة عام ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

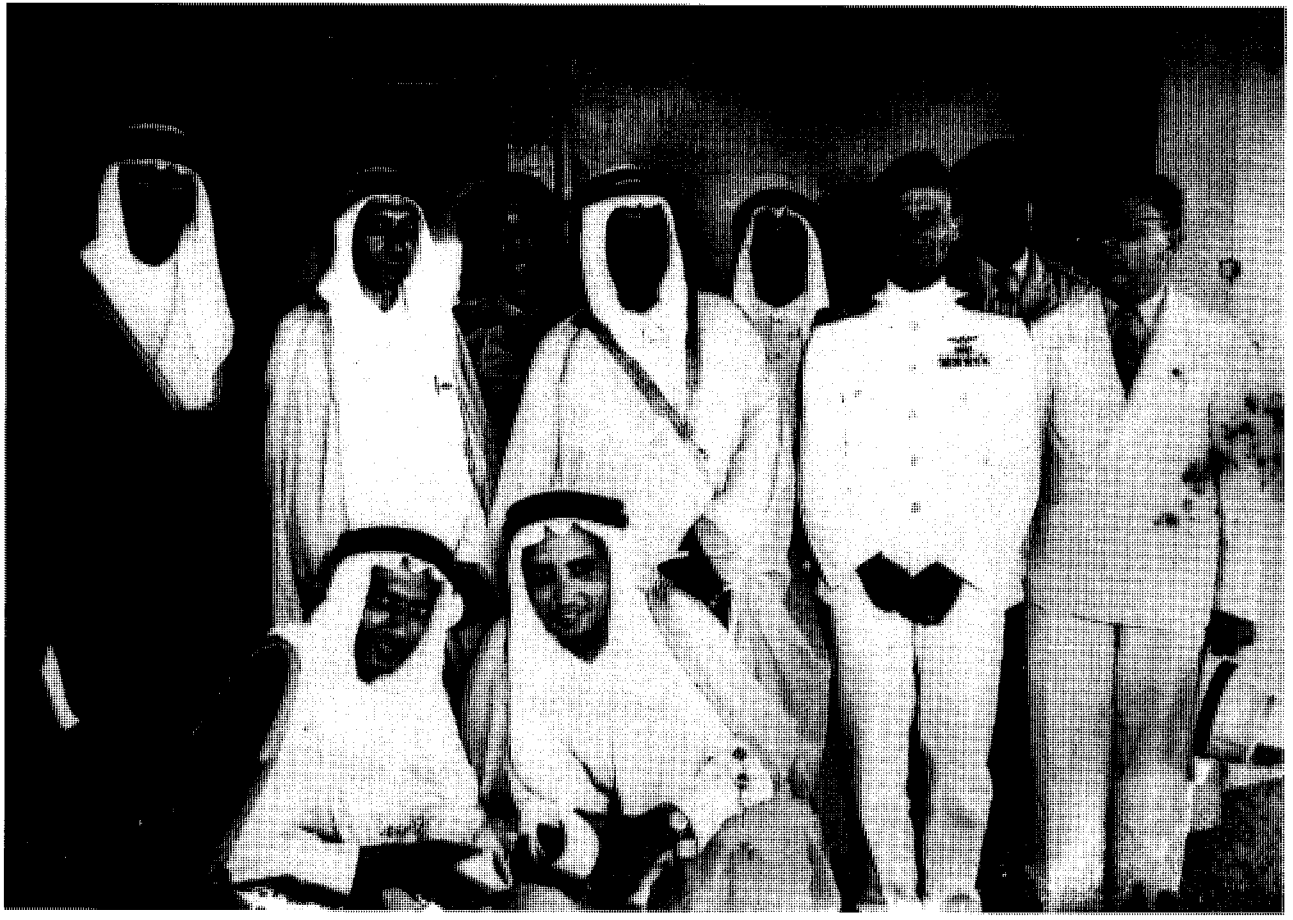


الزركلي، الثاني من اليسار في شرفة وزارة الخارجية
السعودية بجدة.

الملك سعود بن عبد العزيز في الوسط وإلى يمينه فوزان السابق، وإلى يساره الزركلي.

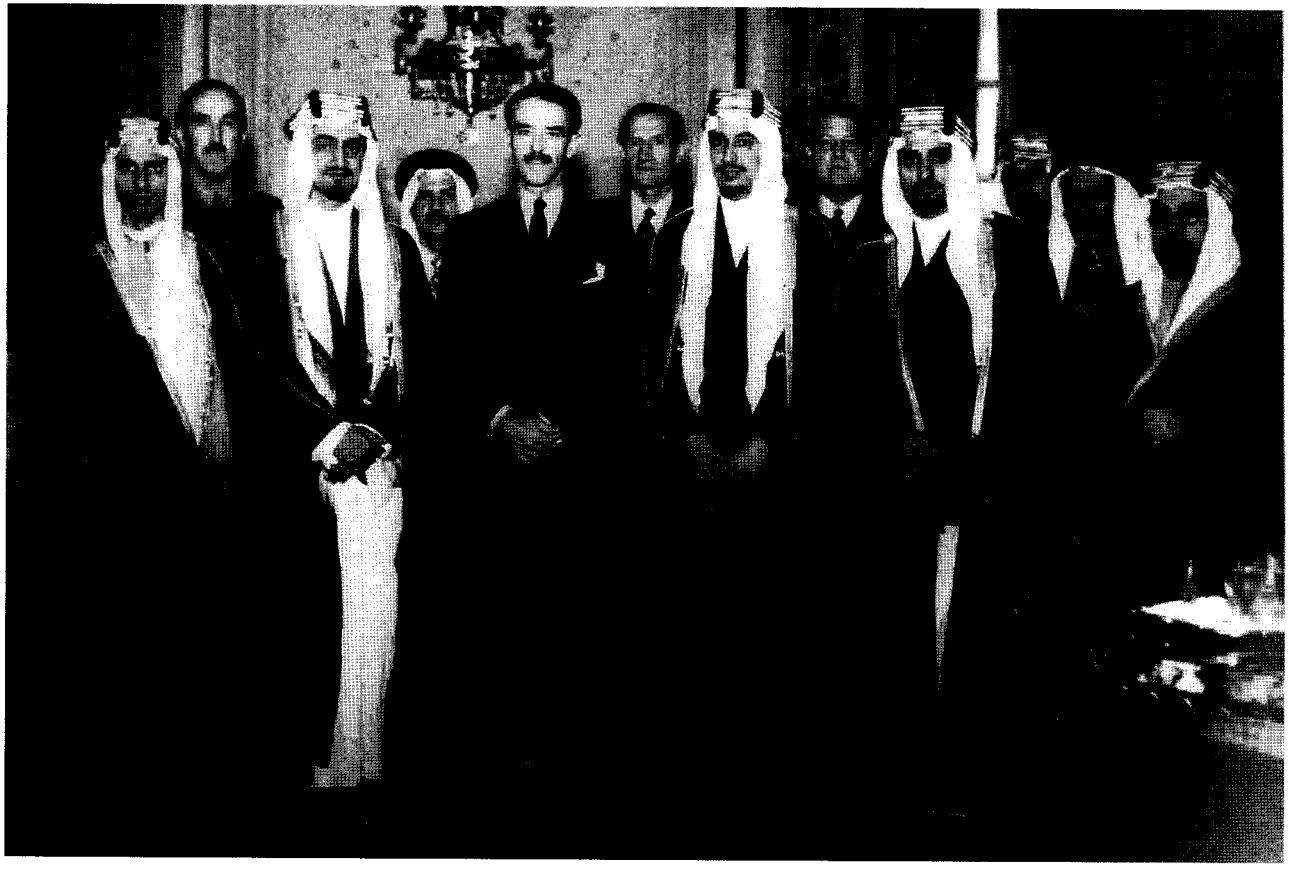
الصف الأول: الأمير عبد الله بن الحسين والأمير سعود بن عبد العزيز، والصف الثاني من اليمين: سمير الرفاعي، مثقال الفايز، الأمير نايف بن عبد الله، وفي اليسار الأمير طلال بن عبد الله، والصف الثالث، الثالث من اليمين عودة القسوس، إبراهيم هاشم، وخلفهما

الزركلي، وإلى جانب إبراهيم هاشم المعتمد البريطاني كركبرايد، وظهر فؤاد الخطيب في أقصى اليسار، وإلى يساره شخص لم أعرفه، ففؤاد حمزة، (خلال زيارة الأمير سعود للأردن بتاريخ: ١٦ / ٨ / ١٩٣٥)

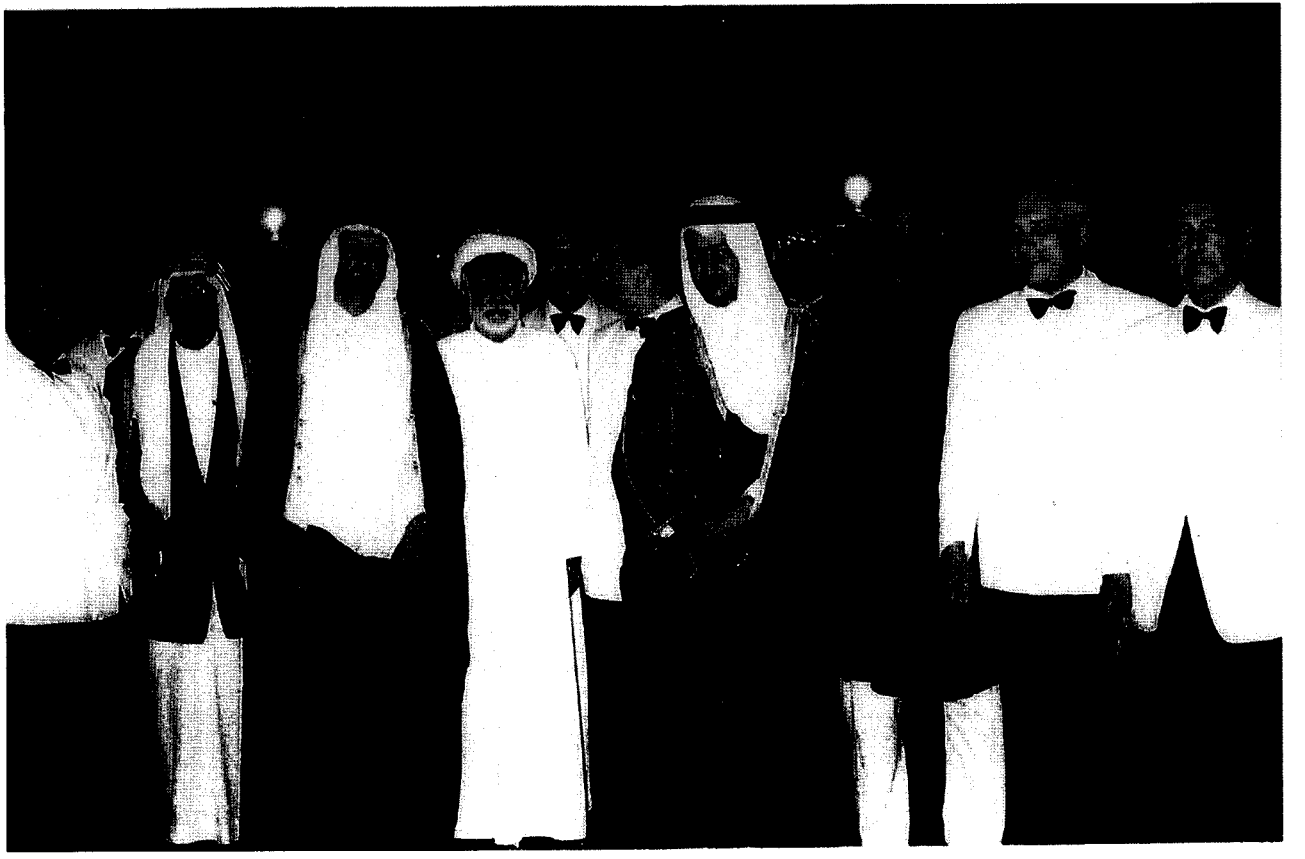


الزركلي، في الصف الأول من الواقفين، الثاني من الشمال.

الملك فيصل بن عبد العزيز، وإلى يساره حافظ وهبة والزركلي.

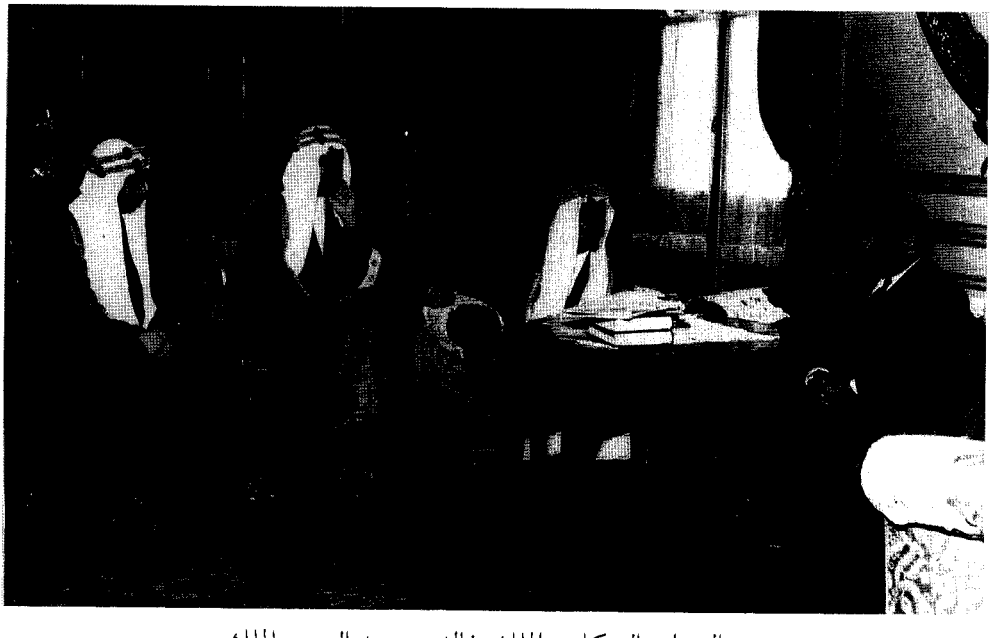


أنطوني إيدن وزير الخاجية البريطاني، ثم رئيس الوزراء في الوسط وإلى يمينه الملك فيصل بن عبد العزيز، وإلى يساره الملك خالد، فالأمير منصور، فحافظ وهبه، وخلفهما الزركلي، وإبراهيم بن عقيل السليمان رئيس ديوان الأمير (الملك) فيصل، وخلف الملك فيصل وإيدن : عبد الله بلخير.



الزركلي وإلى يمينه عبد الله محمد الفضل نائب الأمير (الملك) فيصل في مجلس الشورى ومجلس الوكلاء، وعن يساره الشيخ محمد علي زينل، فالأمير عبد الله الفيصل.

الملك فيصل بن عبد العزيز، وظهر الزركلي خلفه.



من اليسار: الزركلي، الملك خالد بن عبد العزيز، الملك فيصل بن عبد العزيز.

الأمير منصور بن عبد العزيز في الوسط، وإلى يمينه فوزان السابق، وإلى يساره الزركلي في المفوضية السعودية بالقاهرة عام ١٩٤٢م.

الملك فيصل بن عبد العزيز وإلى يساره الزركلي.

الزركلي، الثالث من اليمين.

الملك عبد العزيز وإلى يمينه رياض الصلح، وبدا خلفهما الملك فهد، وإلى يمينه الزركلي، وإلى يساره حسين العويني.

الملك فيصل بن عبد العزيز وإلى يمينه الزركلي (١٩٥٥م) وفي الوسط عوني عبد الهادي؟

خير الدين الزركلي

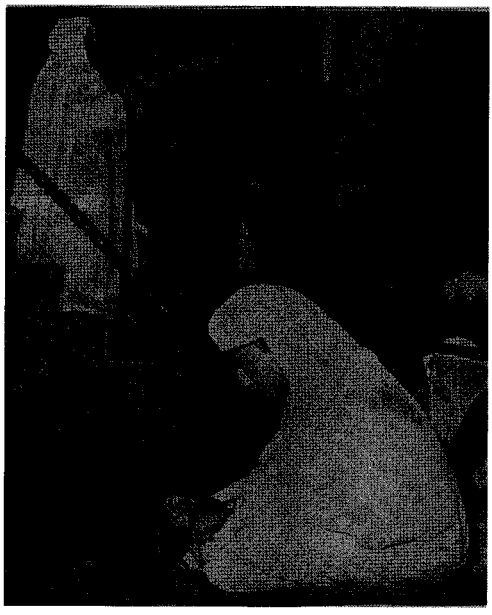
في مرحلة المغرب

الزركلي، يدخل القصر الملكي بالرباط على عربة تجرها الخيول ليقدم أوراق
اعتماده سفيراً للسعودية بالمغرب.

الزركلي، مع الملك محمد الخامس.

الزركلي، وإلى يمينه أحمد بناني مدير التشريفات الملكية في عهد الملك الحسن الثاني، وإلى يساره محمد المعمري الزواوي مدير التشريفات في عهد الملك محمد الخامس، وخلفهم بالطربوش عبد الكريم غلاب.

الزركلي، يلقي قصيدة بحضرة ملك المغرب محمد الخامس، وإلى يسار الصورة محمد المعمري الزواوي مدير التشريفات في عهد الملك محمد الخامس (أصله جزائري)، وفي الوسط (بالبدلة البيضاء) عبد الله إبراهيم (وزير أول، رئيس وزراء)، وهو من مراكش، اعتزل السياسة، وله شعر وأدب، وإلى يمينه عبد الله محمد الدويري (من فاس) تولى الوزارة عدة مرات.



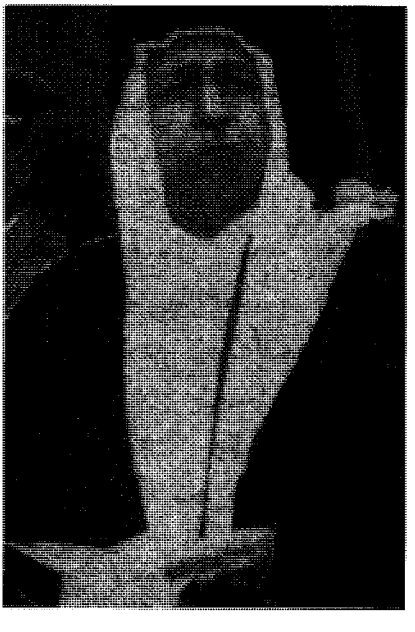
مع الملك الحسن الثاني في المسجد .

مع محمد المعمري مدير التشريفات في
عهد الملك محمد الخامس .

الزركلي، يلقي أمام ملك المغرب.

الملك الحسن الثاني، وخلفه الزركلي ١٦شباط ١٩٦٤م.

مع مفدي زكريا



يلقي قصيدته في رثاء الملك محمد الخامس ٨ نيسان ١٩٦١م.

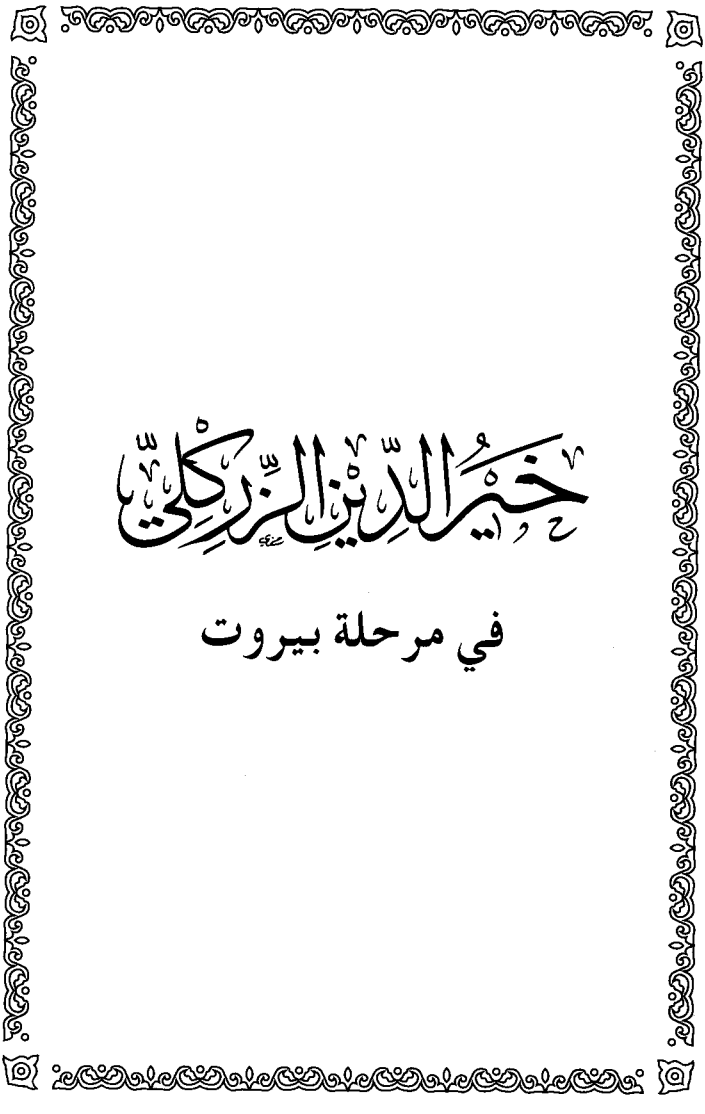
الزركلي، مستغرقاً في الحديث مع أحد سائليه، وخلفه الدكتور عبد الكريم غلاب.

في حفل توديع الزركلي بالسفارة السعودية بالرباط، مع الدكتور العراقي والدكتور ياسين خليل علاف ١٢ نيسان ١٩٦٤م.

الزركلي، الثالث من اليمين، وإلى يمينه محمد الفاسي.

الزركلي، في الوسط، وإلى يمينه أحمد ابن سورة، وإلى يساره الدكتور عبد الهادي بو طالب.

الزركلي، وإلى يساره أحمد بن مليح سفير المغرب بالقاهرة، وفي الوسط سمير بن بناني مدير المراسم بوزارة الخارجية، وإلى اليمين (منفرداً) عبد اللطيف العراقي مدير الشؤون العربية بوزارة الخارجية، ثم سفير المغرب بالقاهرة وغيرها .


خير الدين الزركلي
في مرحلة بيروت

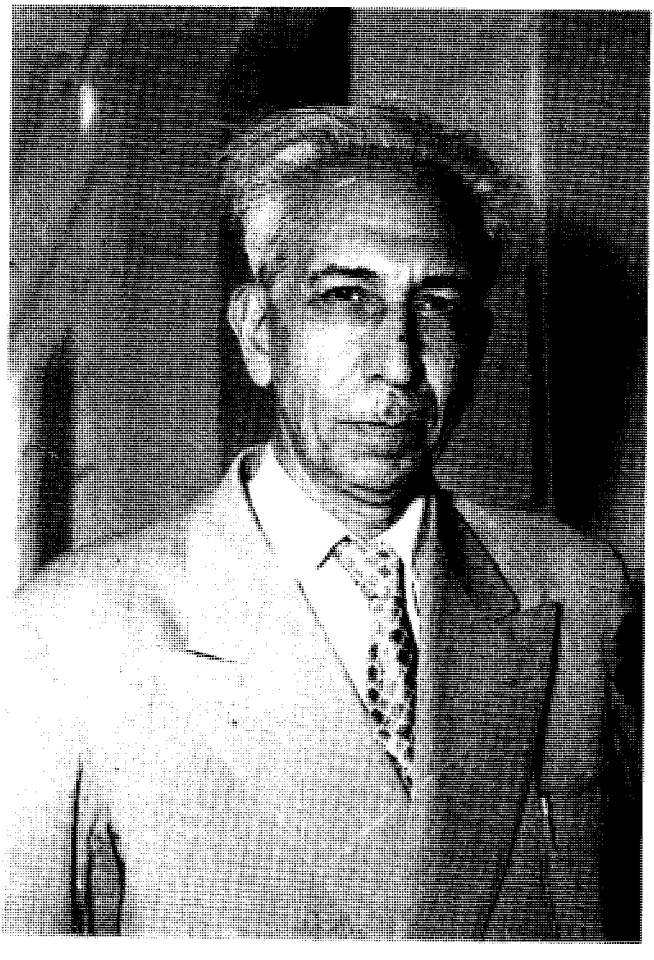
من اليمين: محمد جميل بيهم، زهير الشاويش، ظافر القاسمي، الزركلي، في الغرفة الزرقاء بمنزل الشيخ زهير الشاويش في الحازمية من ضواحي بيروت.

مع الحاج أمين الحسيني

مع محمد عبد الرسول الطالقاني ١٩٧٤م، وهي آخر صورة لقطت له في حياته فيما اطلعت عليه.

خير الدين الزركلي

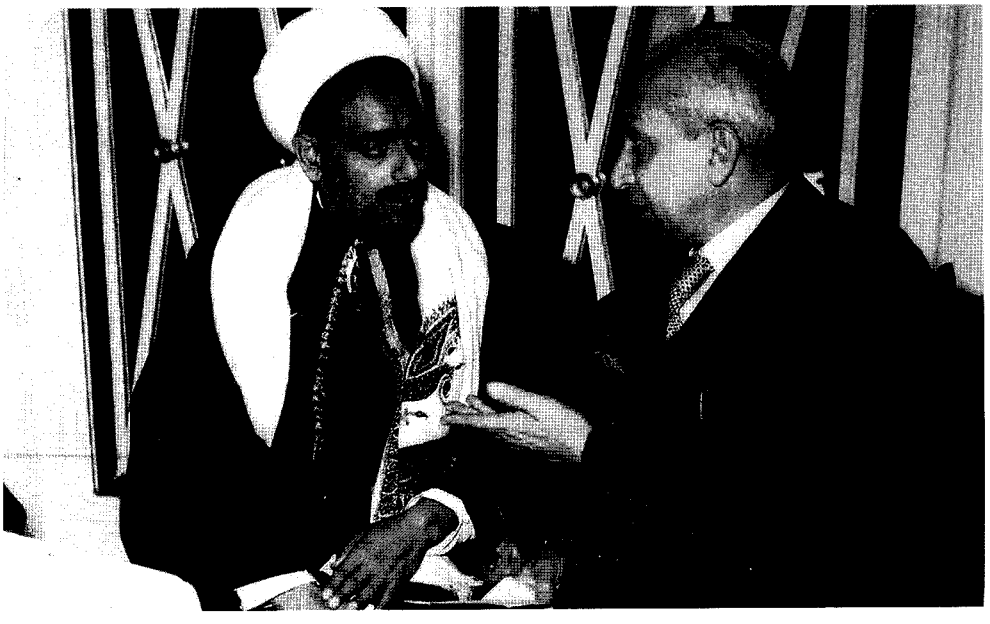
متفرقات



مع الأديب فؤاد شاكر

مع السفير العراقي هاشم خليل، ومستشار السفارة وزوجته.

سنة ١٩٦٠م



الزركلي، من اليسار.

الثاني من اليسار

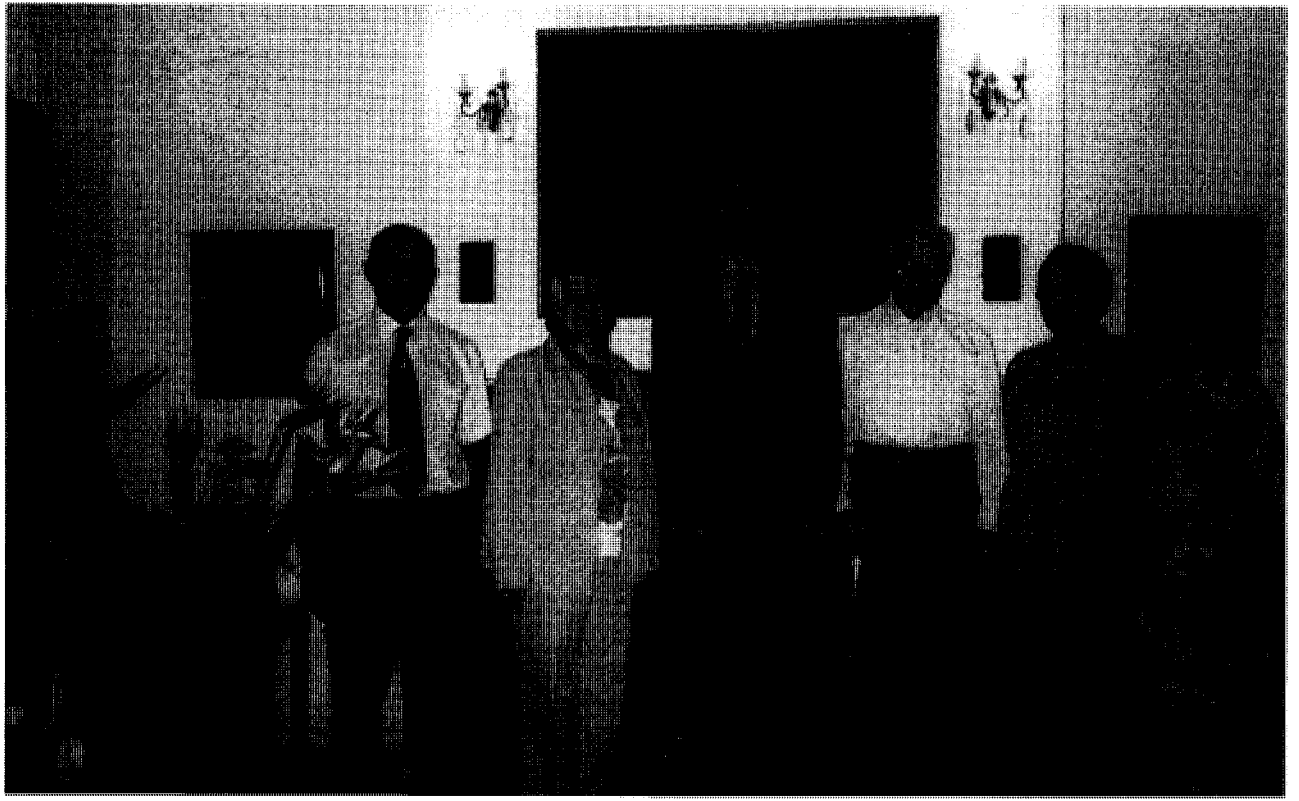
الزركلي، باللباس العربي.

الأول من اليمين

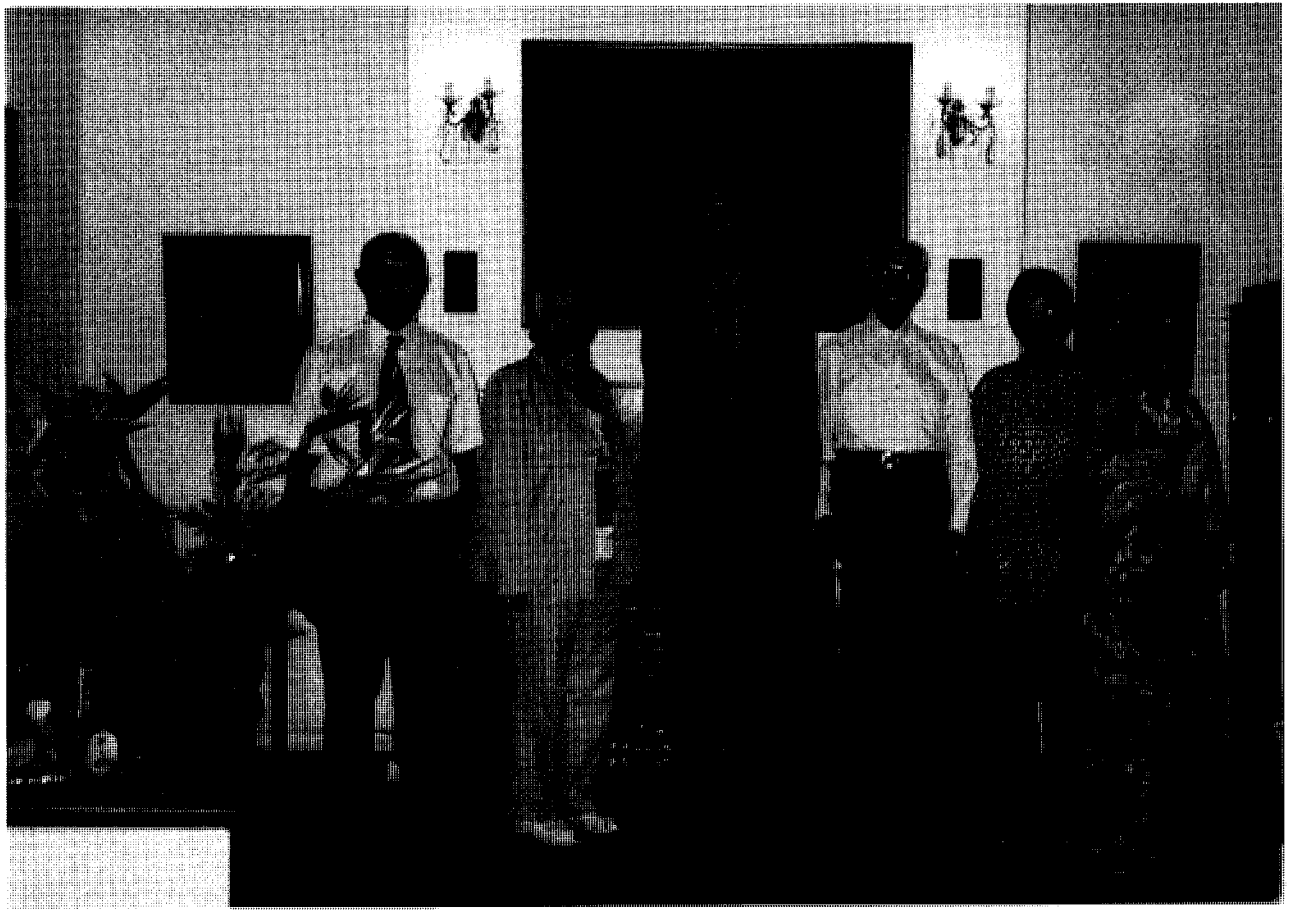
خير الدين الزركلي

صور خاصة وعائلية

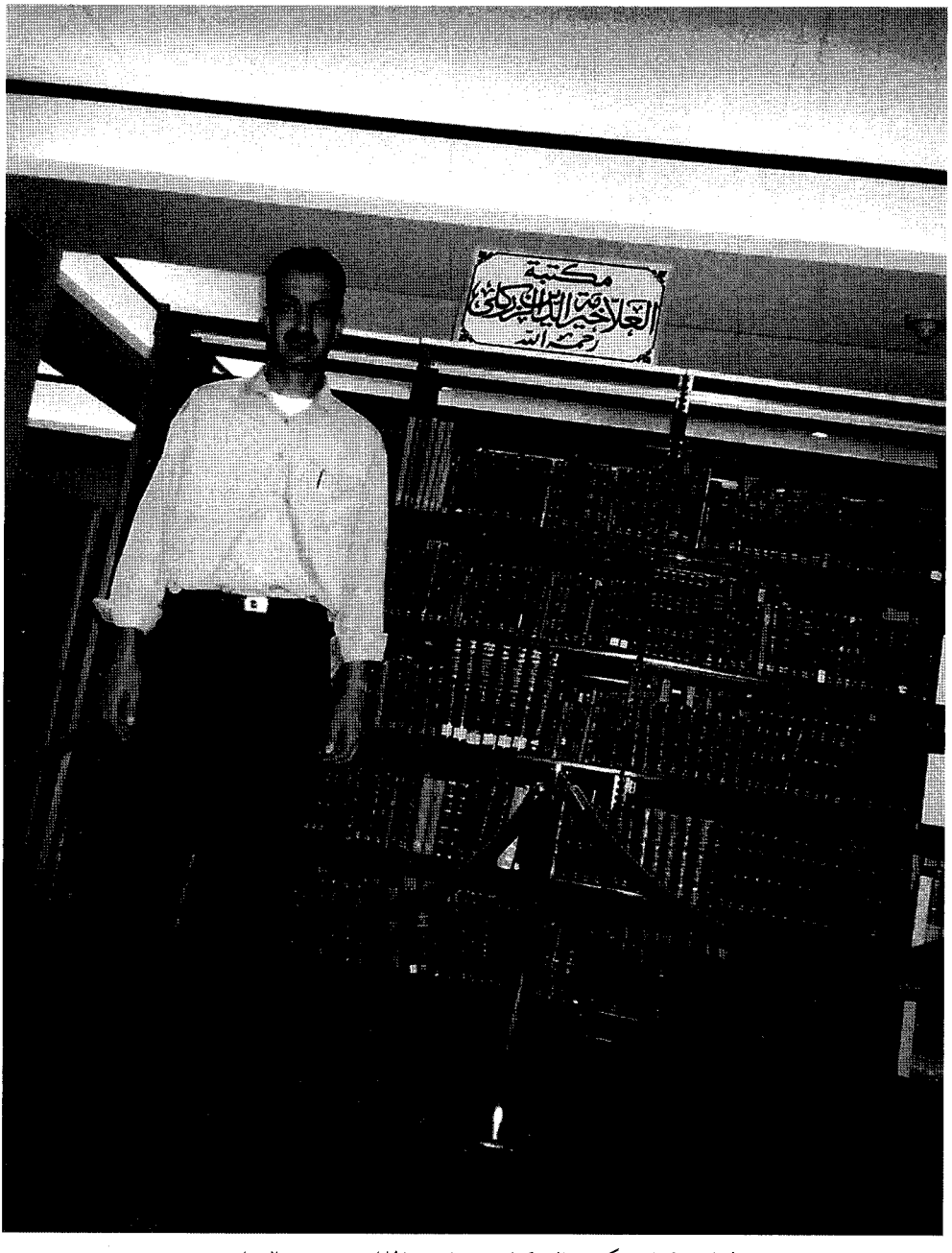
مع ابنه الدكتور غيث



المؤلف في الوسط، وإلى يمينه حياة الزركلي، فالدكتور محمد أحمد عبد الجواد سبط الزركلي من ابنته لميس، وإلى يساره الدكتور غيث الزركلي، فزوجته أسماء الحاج أمين الحسيني، فطريفة الزركلي، في بيت الدكتور غيث سنة ٢٠٠٣م.

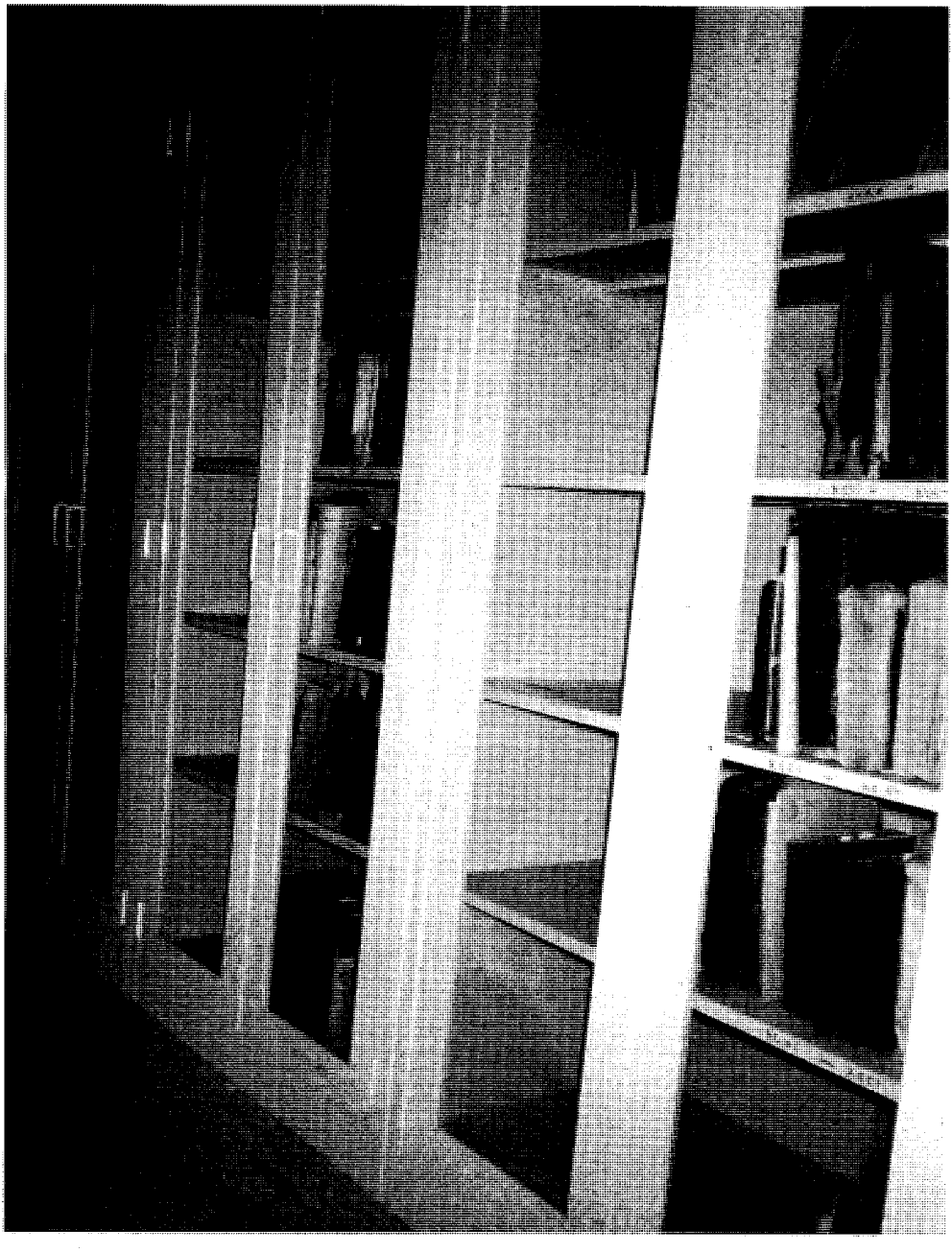


المؤلف في الوسط، وإلى يمينه حياة الزركلي، فالدكتور محمد أحمد عبد الجواد سبط الزركلي من ابنته لميس، وإلى يساره الدكتور غيث، فزوجته أسماء الحاج أمين الحسيني، فطريفة الزركلي.



المؤلف أمام مكتبة الزركلي بجامعة الملك سعود بالرياض.

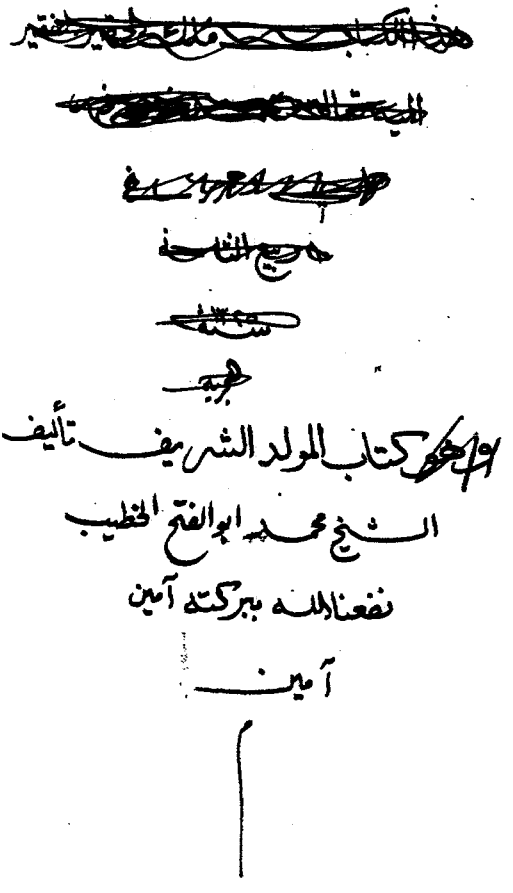
بعض مخطوطات الزركلي المصورة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وظهر منها الإعلام بتاريخ أهل الإسلام لابن قاضي شهبة الذي كان يعتز به كثيراً في الرف الثاني (بالوسط).



بعض مخطوطاته الأصلية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

قسم الوثائق

من أوائل وأواخر
ما كتب



كتاب المولد الشـريف، للشـيخ محمد أبو الفتح الخطيب.
نسخه الزركلي عام ١٣٢٥هـ، وعمره ستة عشر عاماً

بسم الله الرحمن الرحيم | وبه نستعين فنستقيم

الحمد لله الذي شرف الانام بصاحب المقام الاعلى وكمل السعود بأكرم مولود حوى شرفاً وفضلا وشرف به الآباء والجدود وملأ الوجود بجوده عدلا حملته آمنة فلم تجد لحمله المأر لا ثقلا ووضعته صلى الله عليه وسلم مختوناً نكملا في خلع الوقار والمهابة يجلى وولد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم برجه ما يرى احسن منه ولا اجلى بنور كالشمس بل هو اضوء واجلى وثغر فاق درا بل هو لؤلؤ اعلى واغلى فان سألت عن وجهه فكان صبيحاً منيراً وان سألت عن فضله فكان غزيراً وان سألت عن شعره فكان ليلاً بهيما وان سألت عن طرفه فكان ادعج ضخيما وان سألت عن حاجبه فكان نونا وان سألت عن فمه فكان ميما وان سألت عن وجهه فكان بدراً تم بالحسن تتميما وان سألت عن صدره فكان سليما وان سألت عن قلبه فكان رحيما وان سألت عن خلقه فكان عظيما وان سألت عن كفه فكم اغنى عديما و ان سألت قدمه فكم تقدم للطاعة تقديما وان سألت عن اصله فكان شريفاً كريما اشرقت لولادته المنادس شرقاً وغرباً ودعراً وسهلا وخرت لولادته

الاصنام من أعلى المجالس خضوعاً وذلاً واسرج ايوان كسرى وهو جالس فعدم
لقومه نطقاً وعقد وخمدت نار فارس وتبددهم جمعاً وشملا وزخرفت الجنان ليلة
مولده والطبع الحق وتجلى ونادت الكائنات من جميع الجهات اهلاً و سهلا
ثم اهلاً وسهلاً بشهر ربيع قد بدا نوره الاعلا فياحبذا بدر بذاك الحمى
يحلى انارت به الأكوان شوقاً ومغرباً واهل السماء قالوا له مرحباً اهلا و
ثوب النور عزاً و رفعة فاسئله في خلعة الحسن سيتملا ولما رآه البدر هارحسنه
وشاهد منه بهجة تسلب العقلا فلله ما ابهى ولله ما أحلى ايا مولد
المختار جددت شوقنا الى خير مبعوث جليل حوى الفضلا وسعداً
مقيماً بانتظار بمولده خبر عن حسنه ابداً يتلى عليه صلاة الله ما هبت
الصبا وما سارها حادٍ بانياق الى المعلا ﷺ روى عن النبي صلى الله عليه
وسلم أنه قال كنت نوراً بين يدي الله تعالى قبل أن يخلق آدم بألفي
عام يسبح ذلك النور وتسبح الملئكة بتسبيحه فلما خلق الله تعالى آدم القى
ذلك النور في طينته فاهبطني الله في صلب آدم الى الارض
وجعلني في السفينة في صلب نوح وجعلني في صلب ابراهيم الخليل حين قذف به
الى النار ولم يزل ينقلني من الاصلاب الطاهرة الى الارحام الزكية الطاهرة

ورق ٢

حتى اخرج الله من بين اوى ولم يلتقيا على سفاح قط وعن يزيد ابن عبد الله بن وهب عن عمته قالت كنا نسمع ان آمنة لما حملت برسول الله صلى الله عليه وسلم كانت تقول ما شعرت اني حملت ولا وجدت له ثقلا ولا الا كما تجد النساء الا اني انكرت رفع حيضتي واتى لي آت وانا بين النوم واليقظة فقال لي هل شعرت انك حملت فكأني اقول لا ادري فقال انك قد حملت بسيد هذه الامة ونبيها فلما ولدت اتاني ذلك الآتي فقال قولي اعيذه بالواحد الصمد من شر كل ذي حسد وقالت كنت اقول ذلك واكتمه سرا فيل لما اراد الله عز وجل اظهر خير خلقه محمد صلى الله عليه وسلم امر جبريل ان يقبض طينة من مكان قبره الكريم فقبضها ثم طاف بها جنات النعيم وغمسها في انهار التسنيم واقبل بها الى بين يدي الله العلي العظيم ولها عرق يسيل فخلق الله من ذلك العرق نور كريم جليل فجميع الانبياء خلقوا من نور محمد صلى الله عليه وسلم ثم اودعت تلك الطينة في ظهر آدم والقى فيها النور الذي سبق ذكره وتقادم رفوقعت هنالك طوائف الملائكة المقربين سجودا لآدم ثم اخذ الله تعالى على آدم المواثيق والعهود حين امر الملائكة له بالسجود آدم لا يروع

ذلك النور الالهي الى اهل الكرم والجود المطهرين من الدنس والجحود فما زال ذلك النور
ينتقل من ظهور الاخيار الى بطون الاحرار حتى اوصلته يد الشرف والمكارم
الى عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن حكيم بن مرة
بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن
خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الى هنا
متفق عليه بين اهل هذا الشان فهذا هو النسب الصحيح الذي لا
شك فيه وما فوق ذلك فعلمه عند منزل الكتاب الذي
لا ريب فيه ❦ ثم لم يزل نوره صلى الله عليه وسلم ينتقل من صلب الى صلب الى
عبد المطلب ابن هاشم كريم الاصل كثير المكارم (قال الراوي) روي أن
في الشام كان لاحبار اليهود كتب قديمة وجدوا بها اذا اقترب
حبة يحيى دما يوجد والد هذه الدرة اليتيمة فجهزوا عشرة
انفار واخرجوهم الى مكة على صفة التجار ومعهم بضائع غالية الاثمان
وقصدهم قتل والد السيد الاكوان فلما وصلوا الى مكة ام القرى
باعوا بضائعهم في اخس قيمة ولا يطلبوا مالا ولا قرى حتى جاء اليهم
عبد الله فاكرموه بعد ان رأوا صفته وعرفوه واعطوه البضائع بلا دراهم

وهو ليس فيما يروه عالم حتى صار يتردد عليهم مراراً ودعاهم الى دار بجهاداً
ولو علم كرههم لولاً منهم فرادا ثم قالوا له يابن الكرام نحن ضيوفك و
نحن لك خدم ولنا عليك حق فأرنا الجبال والصوامع والتلال
فاجابهم الى ذلك ولم يعلم بما هنالك بانهم يريدوا ان يجعلوه هالك
فذهب معهم بلا رفيق ولا سلاح فقالوا نريد قتلك وما علينا.
جناح قال عبد الله فما فعلت معكم يا معشر اليهود قالوا الا انه
يأتي من صلبك صاحب المقام المحمود يبطل شريعتنا وينسخ ديننا
فمن يجوز الآن منا فقال يجيرني الواحد الصمد وان لم يكن
معي أحد ثم رفع رأسه متوسلا بالاحد القهار فارسل الله ناراً احرقت
الكفار وملائكة من السماء تقول جاءك النصر يا والد المختار وكان
وهب والد آمنة ينظر هذا أمر على رأس جبل فاخبر زوجته برؤ
أمر آمنة بما جرى وحصل فقال اذهبي وزوجي آمنة لعبيد الله بالعجل فعقد
عقد آمنة على عبد الله فدخل بها مكانه باذن الله فحملت برسول
الله صلى الله عليه وسلم لوقتها وانتقل نور محمد صلى الله عليه وسلم اليها ❊ قال ابن
عباس رضي الله عنهما لم يبق تلك الليلة دابة
لقريش

لقريش الأنطف وقالت قد حمل بسيد رب الكعبة فهو امام
الدنيا وسراج اهلها وصاح ابليس لعنه الله على جبل ابي قبيس
فاجتمعت عليه الشياطين فقالوا ما الذي اصابك قال قد استقر
محمد في بطن آمنة يبعثه الله بالسيف القاطع فيغير الاديان
ويكسر الصلبان ولم تزل حاملاً برسول الله صلى الله عليه وسلم امه
آمنة وهي من الأوجاع والأوجال آمنة وفي اول شهر
من شهور حملها اتاها في المنام آدم واعلمها انها حملت بأجل
العالم الشهر الثاني اتاها في المنام ادريس واخبرها بفخر محمد صلى الله عليه وسلم وقدره
الرئيس الشهر الثالث اتاها في المنام نوح وقال لها انك قد حملت بصاحب
النصر والفتوح الشهر الرابع اتاها في المنام ابراهيم الخليل وذكر لها فضل
محمد ومحله الجليل الشهر الخامس اتاها في المنام اسمعيل وبشرها ان
ابنها صاحب السعاية والتبجيل الشهر السادس اتاها في المنام موسى الكليم
واعلمها برتبة محمد وجاهه العظيم الشهر السابع اتاها في المنام داود

ورق ٤

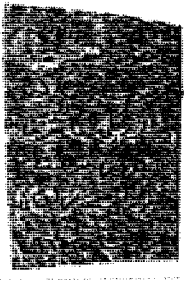
و اعلم ايضا انها حملت بصاحب المقام المحمود والحوض المورود و
اللواء المعقود والكرم والجود واخبرها ان ابنها صاحب المقا م
المحمود الشهر الثامن اتاها في المنام سليمان واخبرها انها حملت بنبيّ
آخر الزمان الشهر التاسع اتاها في المنام عيسى المسيح وقال لها انك قد
خُصِصْتِ بظهر الدين الصحيح صاحب اللسان الفصيح وكلٌّ واحد
منهم يقول لها في نومها يا آمنة اذا وضعت شمس الفلاح والهدى
فسميه محمدا فلما اشتدّ بها طلق النفاس ولم يعلم بها احدٌ
من الناس بسطت اكف سكواها الى من يعلم سرها ونجواها فاذا
هي بآسية امرأة فرعون ومريم ابنت عمران وجماعة من الحور الحسان
قد اضاء من جمالهن المكان فذهب عنها ما تجد من الاحزان اخذ ها
المخاض واشتد بها الامر فحينئذٍ ولدته صلى الله عليه وسلم

تمت

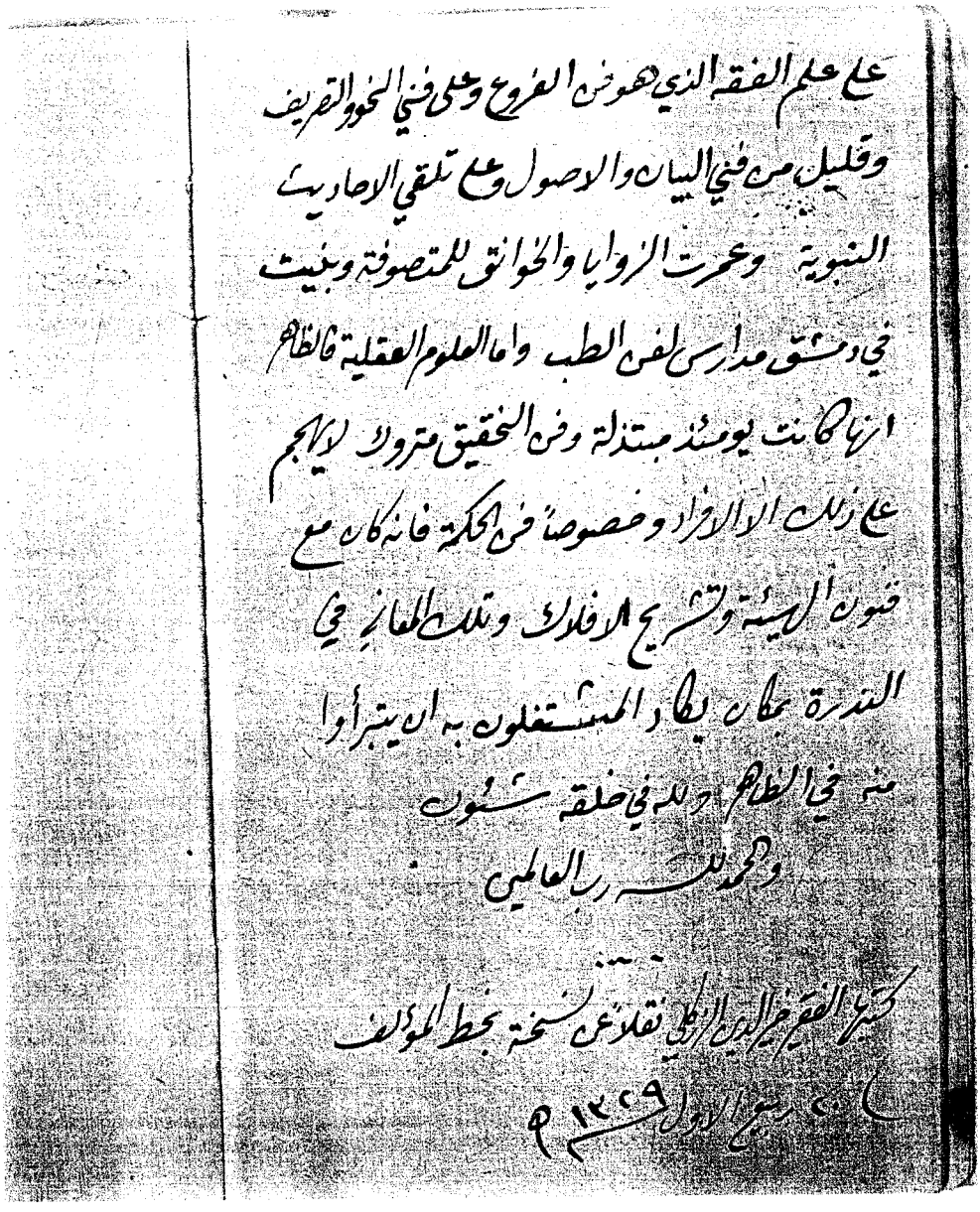
على يد الفقير الى الله تعالى محمد خير ابن المرحوم محمود آغا الذركلي في ١٠ ربيع الآخر ١٣٢٥

وقد نقلت من خط الشيخ عبد الفتاح ابن السيد محمد الخطيب واصل التأليف
الشيخ

للشيخ محمد ابو الفتح ابن المرحوم قدوة العلماء الشيخ عبد القادر الشهير
بالخطيب والحمد لله رب العالمين امين



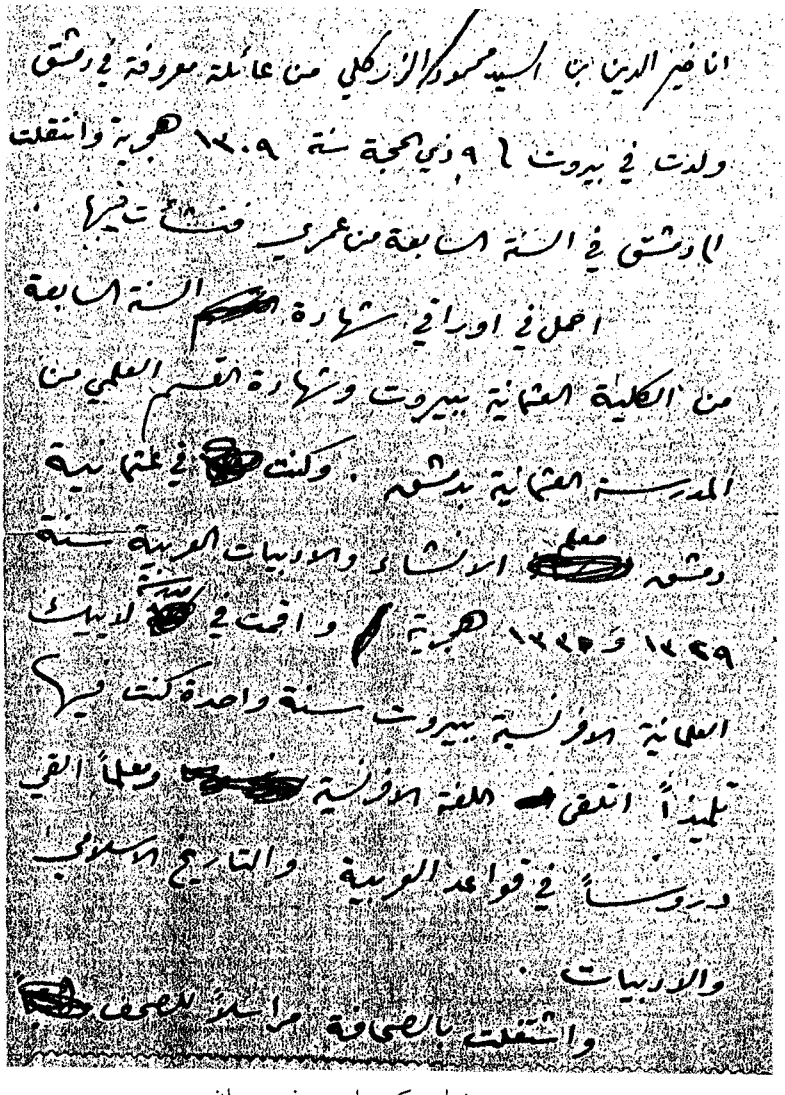
صورة قصيدة خير الدين الزركلي في مدح كتاب (دلائل التوحيد) للقاسمي، كتبها عام ١٣٢٦هـ، وعمره سبعة عشر عاماً وقد كتب تحتها ظافر القاسمي بخطه: (هذه القصيدة للأستاذ خير الدين الزركلي كما تعرف عليها في بيروت يوم السبت في الثاني من نيسان ١٩٦٥م)، عن كتاب جمال الدين القاسمي، لمحمد بن ناصر العجمي ص ٣٠٠.



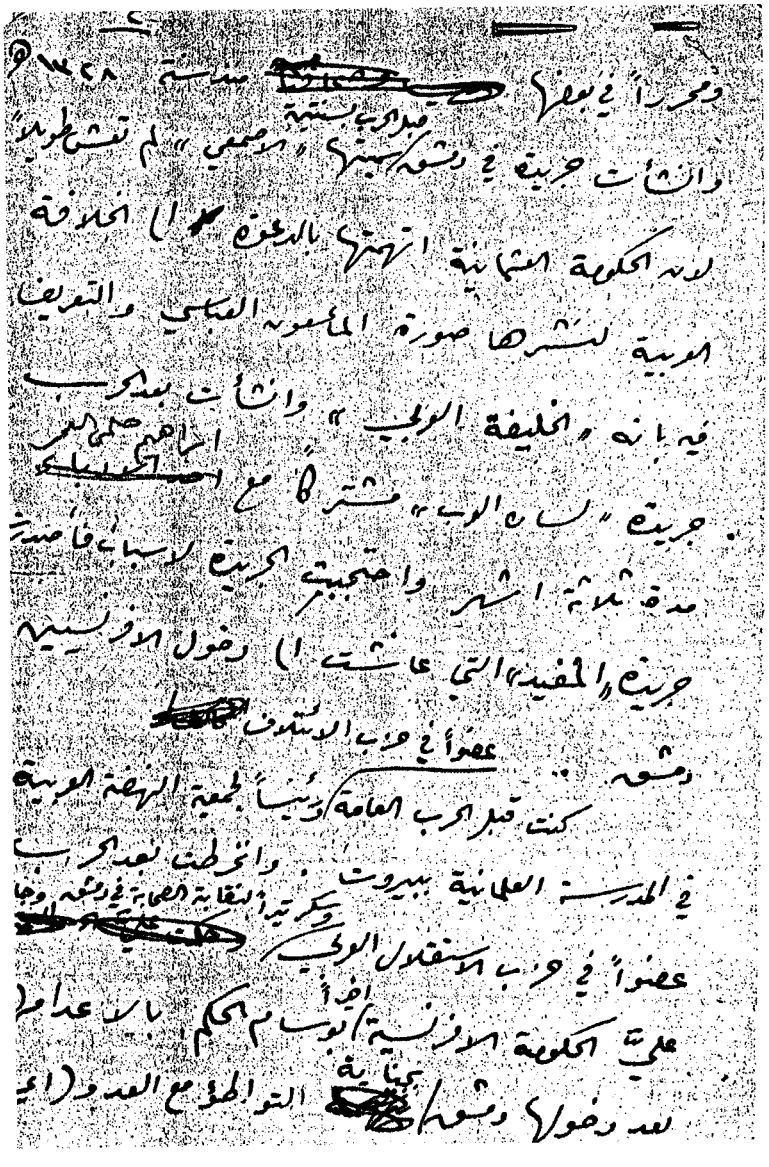
على علم الفقه الذي هو من الفروع وعلى في النحو والتصريف
وقليل من في البيان والاصول وعلى تلقي الاحاديث
النبوية وحضرت الزوايا والخوانق للمتصوفة وبقيت
في دمشق مدارس لفن الطب واما العلوم العقلية فالظاهر
انها كانت يومئذ مستذلة وفن التحقيق متروك ليأيها
على زلل الاذهان والافراد وخصوصاً في الحكمة فانه كان مع
فنون الهيئة وتشريح الافلاك وتلك المعاني في
الندرة بحيث يكاد المشتغلون به ان يتبرأوا
منه في الظاهر وكله في خلقه شؤون
والحمد لله رب العالمين

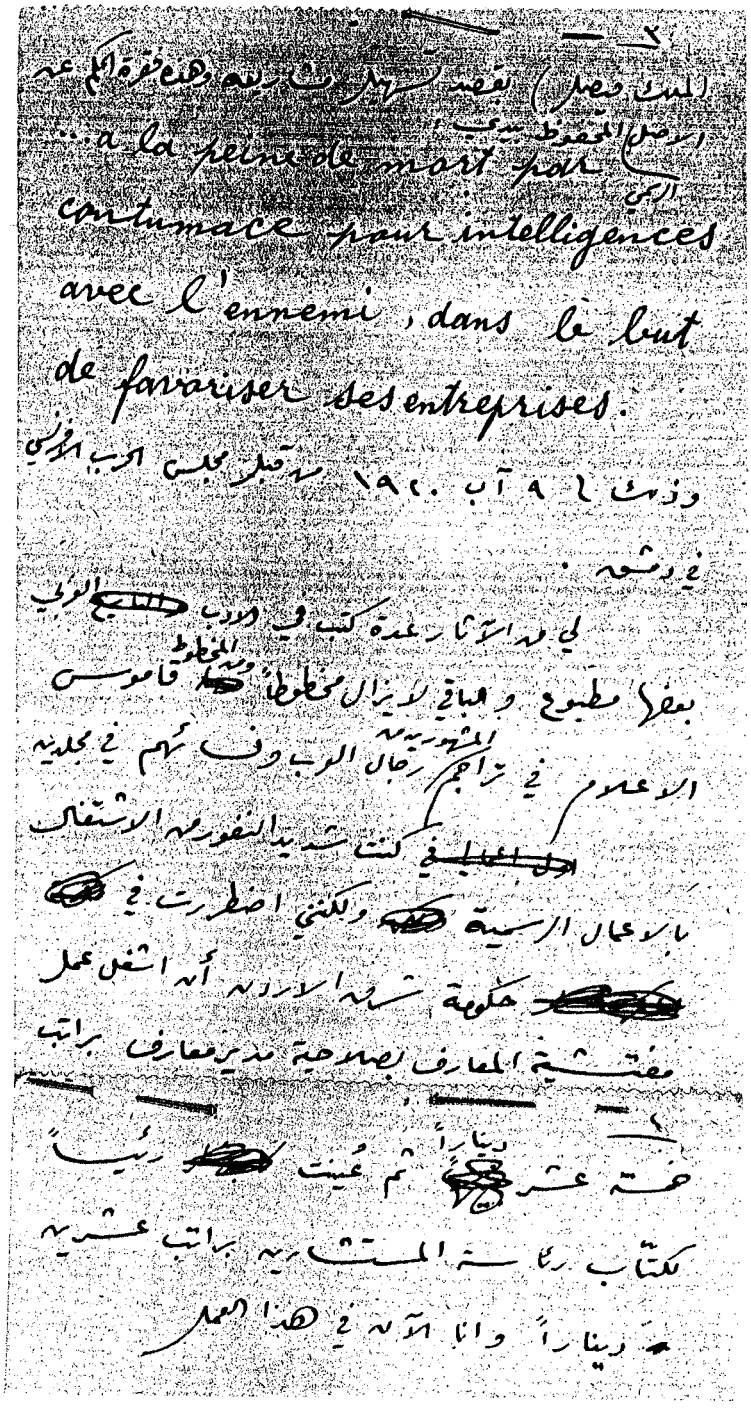
كتبه الفقير خير الدين الزركلي نقلاً عن نسخة بخط المؤلف
في ٢٠ ربيع الاول ١٣٢٩ هـ

نهاية مخطوط كتبه الزركلي عام ١٣٢٩هـ، وعمره عشرون عاماً.



ترجمته بخطه، كتبها وهو في عمان.





انا : غياث الدين بن السيد مسعود بن السيد محمد علي فارس الزرهلي : طويل القامة نحيف الجسم اسمر اللون عصبي المزاج . مولدي ليلة عرفة من سنة ١٢٠٩هـ الموافقة ٧ يوليو سنة ١٨٩٨ افرنجية أما الكلام الروي فنسبت من اصله .

اصلي : عربي الارومة يتصل نسبي باسماعيل بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن السبط الحسين بن علي بن ابي طالب . رحل جدي السيد حسن الانزرقي الماردين ونادى به اهلها حاكماً عليهم لشرفه وفضله

ثم انتشر ابناؤه في انحاء ماردين وديار بكر وتاليها وعُدوا من اشراف الاكراد - ليؤيد هذا نسب العشيرة الزركية (الزكية)

وكتاب "الشرفنامه" المطبوع في بطرسبورغ وطبع ايضاً بالفارسية والتركية في بيروت .

وكتاب الكواكب الدرية المطبوع في دمشق .

مولدي ونشأتي : اقام ابواي في بيروت مدة وكانت لابي تجارة واسعة فيها فولدت بها ثم انتقلوا الى دمشق حيث كنت في السابعة من عمري وفي سنة ١٢٢٠هـ وبينما انا في البقاء في مدرسة متوسطة فكنت انتقل بين بيروت ودمشق الى ان نشبت الحرب العامة فاقمت نفسي في دمشق .

ترجمة ثانية بخطه

شهادات الدراسة : أعلى الشهادات التي يتخذها بعض القوم خطأ وهي وإغراقاً في التقليد الأعمى وليدة عاطفة الرجل : شهادة القسم العلمي من المدرسة العثمانية في دمشق . وشهادة الصفوف العليا من الكلية العباسية ببيروت . وشهادة القسم الوسط من الكلية العلمانية الأمريكية (الاسيك) وشهادة بكالوريا الآداب قضية ربيت بها الدراسة ١٩٤١ م اشتغال بالإنشاء والشعر وأدلت بالكتابة في الصف منذ أعلى الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ م فنشرت مقالات وقصائد وخطباً أدبية وتاريخية وسياسية في جريدة : لسان الشرق المرية جريدة المقتبس الدمشقية ، جريدة المفيد الدمشقية ، جريدة المفيد البيروتية ، جريدة المؤيد المصرية ، جريدة الاصدقاء البيروتية ، جريدة الأيام البيروتية ، مجلة العثماني اللبنانية ، مجلة المقتبس الدمشقية ، مجلة المقتطف المصرية ، مجلة العرفان الصيدائية ، مجلة النفائس القدسية ، الخ الخ . . .

آثاره المطبوعة : ١ (١) جريدة الوصي - التي أصدرتها في دمشق سنة ١٣٢٠ هـ واغلقتها الكومة وصدرت اعدادها للتشاهد صورة المأمور وتحت الصورة مجلة « الخليفة العربي العباسي » - (٢) جريدة « لسان العرب » انشأتها يعلم رؤوس العرب دمشق فصدرت ثلاثة أشهر وتنازلت عنها لشريكي بها السيد ابراهيم حلمي المصري (٣) جريدة « المفيد » أصدرتها في دمشق وكل تتبع سيكلة

البدو العربية في رحلتها الأخيرة بوف خدتها للقضية ، وقد اضطرت
طبيبتي وما لبثته في سبيل بعد الغارة إجراء
المطبعة الأولى و بعصبية الموتمول الأوروبي ثانياً واستقبلت بلم
تابع الدستورية بعد حرب بيروت .

آثاره العلمية : (١) كتاب « المعلوم » في تراجم اشهر رجال العرب وأسمائهم
في الجاهلية والإسلام والعصر الحاضر رتبته ترتيب على
الحروف ترتيب المعاجم اللغوية ، يقع في مجلدين ضخمين ويناهز ١٥٠٠
صفحة كبيرة - لم يطبع - (٢) الصيب كتاب « الصيب المشكل
في ما جاء على وزن افعل من الأمثال » مجلد في نحو ٤٠٠ صفحة
- لم يطبع - (٣) كتاب « حكمة الشعر وسحر البيان » مختارات من
المنظوم والمنثور في مجلد نحو ٤٠٠ صفحة - لم يطبع - (٤) كتاب « الأطلس
التاريخي والآثاري وتراجمها والوصفي والشعري » ، صنفته
في فصول اثنتي عشرة نحو ٤٠٠ صفحة - لم يطبع - (٥) « أدب البداة »
شعرهم ونثرهم وعاداتهم وتقاليدهم وأحاديث تتعلق بهذا الجانب في مئات وألف
نحو ٤٠٠ صفحة - لم يطبع (٦) « في البادية » شيء من عناصر بادية سماوة
عاداتهم وأخلاقهم وأمثالهم وغنائهم (٧) « وصف » وهو قسم
من ديوانه الشعري جمعت فيه ما قاله من الشعر
(٨)

(٨) « ديوانه شعري » وفيه بقية الأنواع الشعرية من غزل ونسيب وما

(٩) «القواعد العربية» جزء صغير في تسهيل تعليم القواعد للشباب المتعلمين في المدارس الوطنية - وتدخل في التركية —

(١٠) «دروس الإنشاء» ثلاثة أجزاء لتعليم الإنشاء في المدارس (١١) «شعراء العرب في القرن الرابع عشر» نحو ٥٠٠ صفحة.

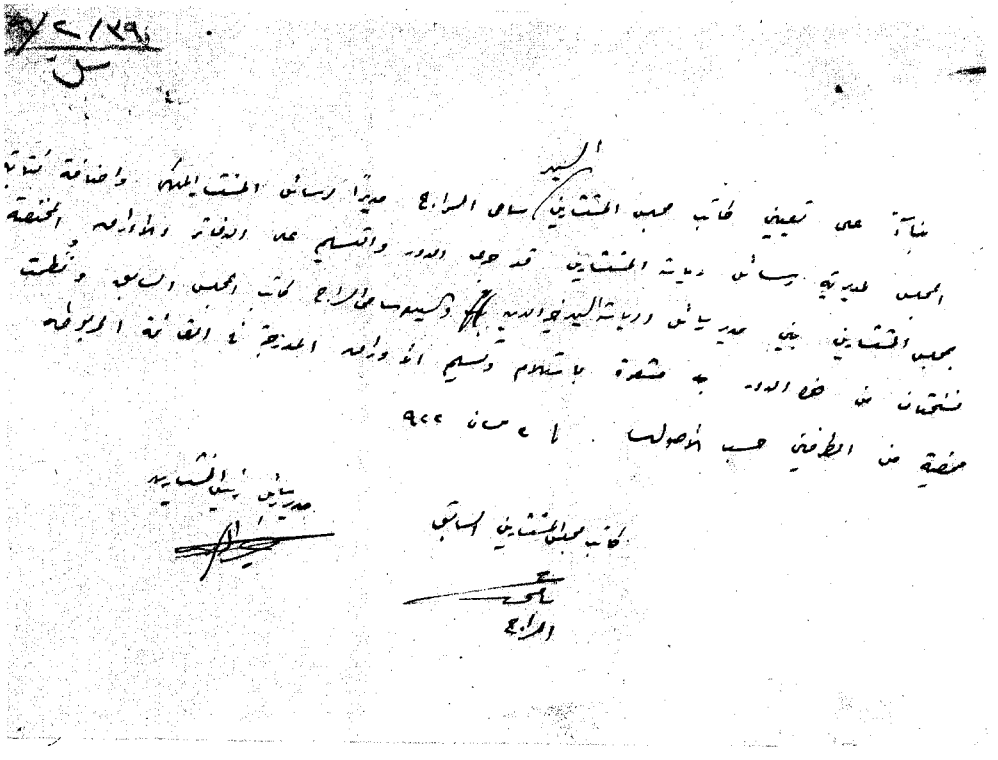
(١٢) «الملك حسين» زوجته وأصدقاؤه وعاداته وأخلاقه وبحث تاريخي في حياته نحو ١٠٠ صفحة معتمداً في ذلك على مشاهداتي وتنقيبي لم يُنشر بعد بعض

نسيت أن أقول لك

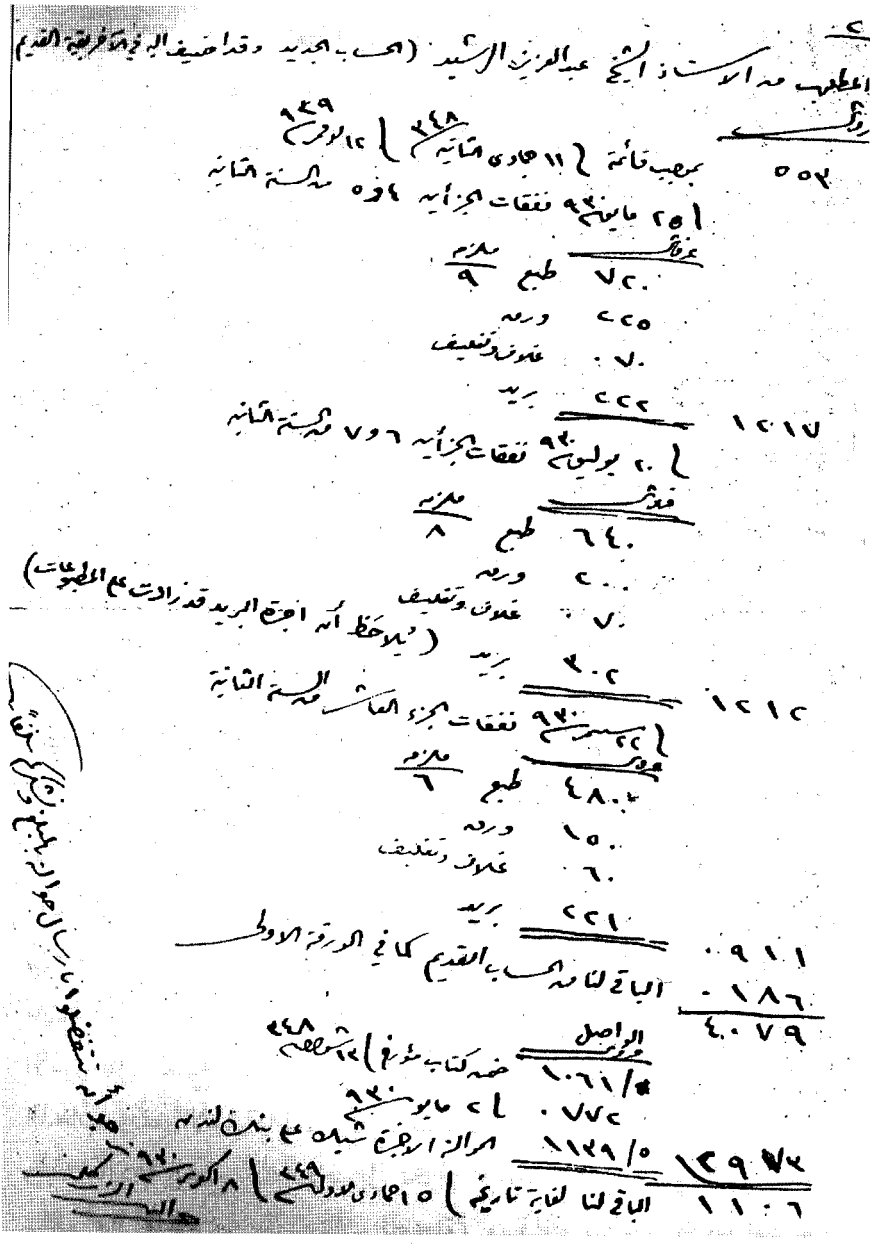
١ - أن مكتبة جمعية نشر المعارف العربية في القاهرة طلبت مني أن أبيعها مكتبتي بعد وفاتي فوافقت على ذلك

٢ - أن مكتبة بيروت الوطنية في دمشق طلبت مني أن أبيعها مكتبتي بعد وفاتي فوافقت على ذلك

وهي الآن في مقام مكتبتي الخاصة



من وثائق الزركلي بخطه وهو بعمّان .



عن كتاب الشيخ عبد العزيز الرشيد، للدكتور يعقوب يوسف الحجي ص ١٥٠.

أسرتي

الزركلية (بكسر الزاي والراء وسكون الكاف)
تعرف في داخل مدينة دمشق، أو الزرقية
تسمى في محلة الأكراد بصالحية دمشق

بداخل دمشق، والزرقية (بكسر الزاي وسكون
الراء وكسر القاف) في محلة الأكراد بصالحية دمشق؛
أسرة واحدة، فرقت بينهما لام النسبة
التركية (كعثمانلي وشاملي، في عثماني وشامي)
مع ترقيق القاف في الأولى وجعلها كافاً. يقول
الشيخ عبد القادر بدران [illegible]
في كتابه «المواكب الدرية» إنها كردية من أصل عربي.
وفي كتابه «منادمة الأطلال» في تاريخ الدولة
والإمارات الكردية، (الترجمة العربية، ص
٤٤) «الفصل السابع، في البحث عن الأمراء
الزرقية»، وتقسيمهم إلى أربع شعب،
أنه أصلهم من إحدى القبائل العربية في الشام
(كذا) وأنه أول من دخل بلاد الكرد منهم،

ترجمة ثالثة بخطه

... في سلطنة ماردين، وناط ٩ بأربعة من أولاده حكم إحدى مدنها التي كانت تحت سلطته ..

رجل يدعى "السيد حسن عبد الرحمن" استقر في ماردين، واشتهر بالشيخ "الأزرقي" وعلى مترجم بترجيح نسبتهم إلى "الأزارقة" جماعة نافع بن الأزرق الذين شتتهم المهلب بن أبي صفرة في العراق.

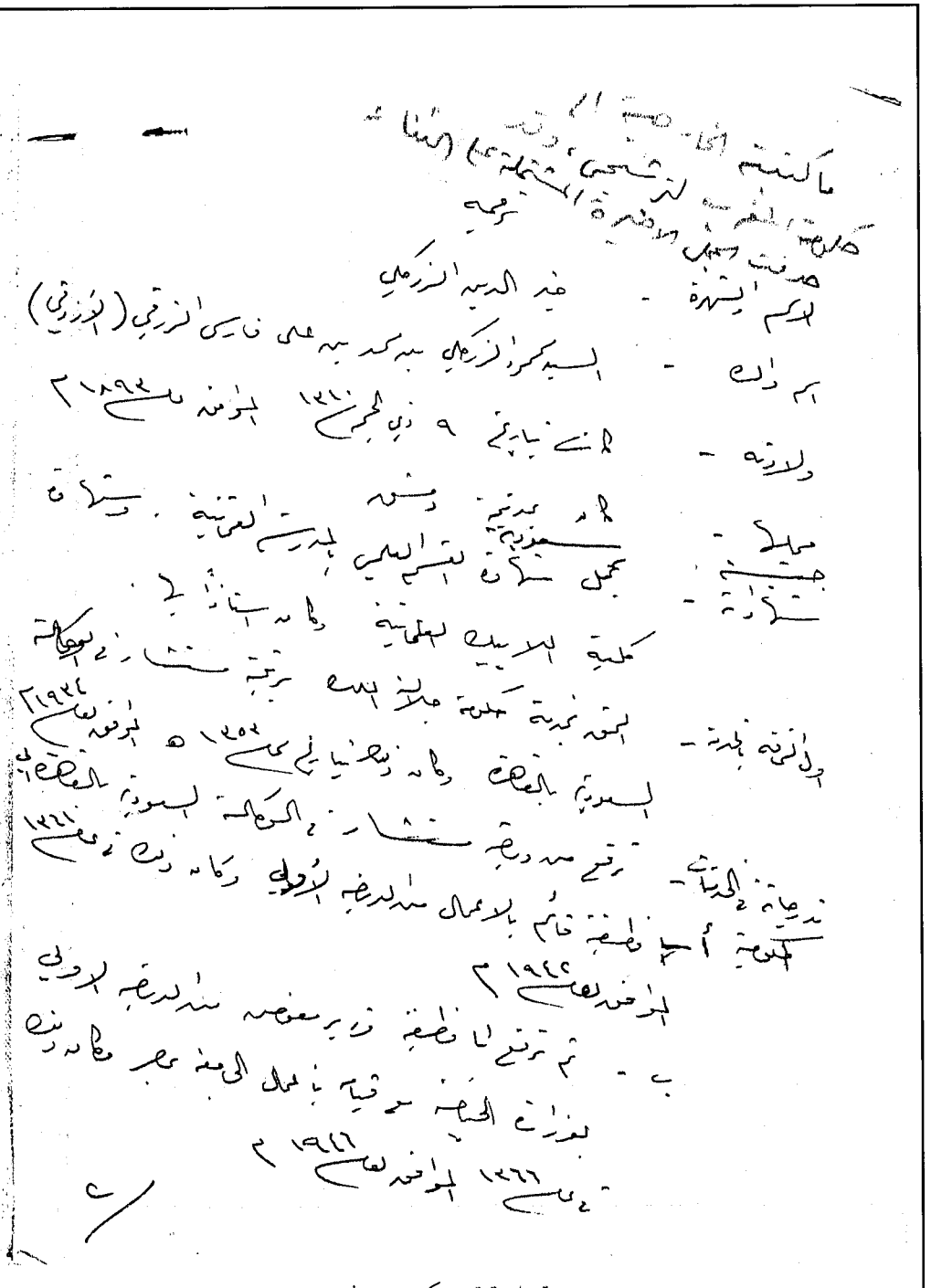
وقابلت شاعرًا كرديا، تعلم العربية، وقدم الشام، فأخبرني بأنه "عشيرة" الزرقية في كردستان يزيد عددها على مئتي ألف. وارتجل

نجمك في أوج العلى تعلو
يا خير دين الله، يا ابن الأزرق

فعلمت أنه المعروف عندهم، كما في الشرفنامة أنه الزرقيين أزرقيون ..

وتحقيق هذا يقتضي رحلة إلى تلك البلاد، وتنقيبًا في أوراق العشيرة ..

وما أحسب أنه انتقالنا إلى دمشق، يرجع إلى أكثر من ١٥٠ عامًا



ترجمة رابعة قد تكون بخطه

جـ - تعيين وزير مفوض ومندوب دائم لدى جامعة الدول العربية تاريخ ١٩٦٥/٦/١٥ الوثيقة رقم ١٩٦٥/٦/١٥

د - تعيين وزير مفوض ومندوب دائم لدى الأمم المتحدة ومندوب مراقب لدى منظمة اليونسكو تاريخ ١٩٦٥/٦/١٥ الوثيقة رقم ١٩٦٥/٦/١٥

هـ - ويلزم بهذه الموضوعات ملف الأرشيف.

وقد تولى الوسناوي في الديوان العام بالعمل نائب وزير لسنوات عدة وله فقرات تمثيلية، كما أنه شارك في بعض المؤتمرات الدولية كمندوب عن الجامعة العربية منذ مؤتمر المواصلات بدمشق الذي انعقد في ١٩٤٦ وأنشأ فيه [illegible] الوسناوي في الدورة [illegible] وقد [illegible] كما أنه يعتبر من أقدم الموظفين في الجامعة العربية [illegible] وله [illegible] وكتابه (الإسلام) الذي أصبح مرجعاً هاماً لكل موظف في الجامعة العربية وهذا الكتاب. كما أنه كتب عدة دراسات ومقالات أخرى نشرت في مختلف المجلات والصحف المحلية والعالمية.

الوسناوي في الديوان العام بالعمل [illegible] وتقسيم [illegible] وتحتاج بعض الأمور إلى [illegible]

X في دمشق سنة ١٩١٨

خير الدين ~~[illegible]~~ الزركلي

والده السيد محمود الزركلي

أسرته دمشقية.

نشأ ~~[illegible]~~ في دمشق وتعلم في مدارسها وبيروت.

وكتب في الصف ثم أصدر جريدة يومية باسم

"لسان العرب" ~~[illegible]~~ وعطلت فأصدر

"المفيد" يومية أيضا.

وفرغ من سورية في اليوم الذي دخل

به الفرنسيون مختليه. فذهب الى مكة

وتجنس بالجنسية العربية (سنة ١٩٢٠)

~~[illegible]~~

وشارك في تأسيس حزب

شرقي الأردن (١٩٢٠) ~~[illegible]~~ وتولى

ترجمة خامسة بخطه

فى ادارة المعارف العامة ثم رئاسة ديوان
رئيس المستشارية (الوزارة)

~~وعاد إلى العمل~~

وأنشأ فى القاهرة المطبعة العربية
(سنة ١٩٤٢ - ١٩٤٧) فطبع فيها بعض
كتبه.

وأصدر جريدة «الحياة» يومية
فى القدس (سنة ١٩٤٠)

وعينته الحكومة العربية السعودية
مستشاراً لوكالتها (مفوضيتها) فى
مصر (سنة ١٩٤٤) ثم قائماً بالاعمال
بالدرجة الأولى (١٩٤٤) فوزيراً مفوضاً
بالدرجة الاولى فوزيراً من رتبة [illegible]

تياه [redacted] بأعمال جامعة الدول العربية بمصر (سنة ١٩٤٦)

ثم كلف وزيرا مفوضا ومندوبا دائما لدى الجامعة بمصر (سنة ١٩٥١) وأضيفت اليه مهمة الوزير المفوض والمندوب الدائم لدى [redacted] ملك اليونان (سنة ١٩٥٥) فزار أثينا وقدم اوراق اعتماده وعاد الى مصر للقيام بعمله لدى الجامعة.

وتولى اعمال نائب وزير الخارجية [redacted] السعودية عدة مرات.

وانتدب لتمثيل المملكة العربية السعودية في مؤتمرات بباريس وتونس وسواهما.

وعيه سفيراً في المغرب سنة ١٩٥٧ حيث

~~ظل~~ ~~يمثل~~ الى ~~الآن~~ .

شعره - نشر الجزء الاول من ديوانه

سنة ١٩٢٥ وسمّاه ~~الجزء الثالث~~

~~في خمسة عشر جزءاً (يريد به)~~

مؤلفاته - أهمها "الأعلام" طبع

سنة ١٩٢٧ في ثلاثة مجلدات، واستمر

يعمل فيه حتى نفدت طبعته، فزاد فيه

كثيراً وأعاد تحقيقه ~~وتصحيحه~~ وأصدره

في عشرة مجلدات ~~ضخمة~~ مشتملاً على

أكثر من ألف وثيقة خطية (~~مما~~ بالزنكوغراف)

ثم أضاف اليه المستدرك في خمسة مجلدات

~~وقد وصل الى الآن ضمن تسعة مجلدات~~ .

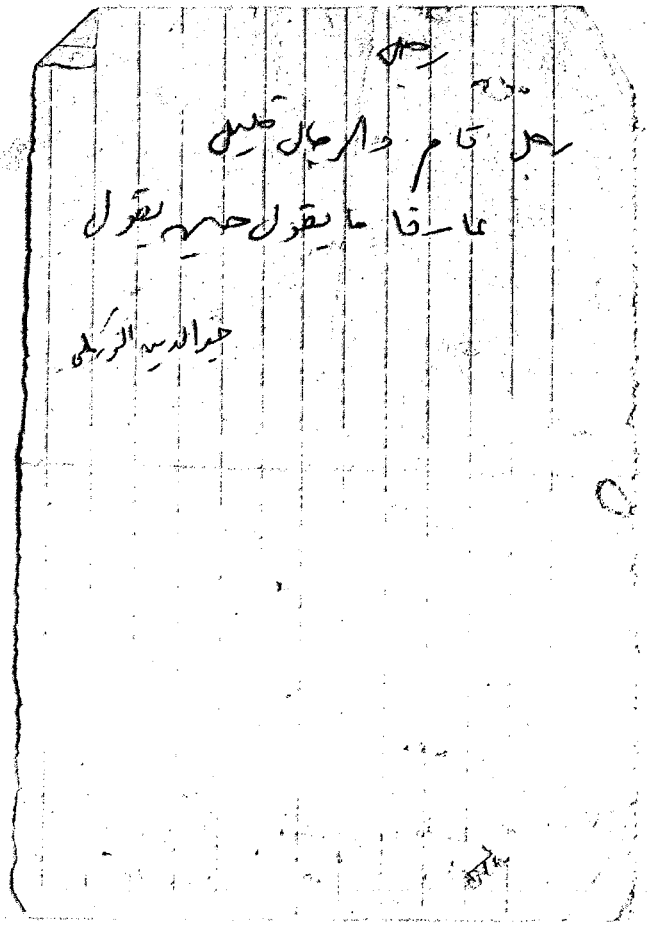
وطبعت أخيراً الطبعة الجديدة من هذا الكتاب ~~الذي~~ مشتملاً على جميع ما أضافت اليه حفيدة الأعلام

٥

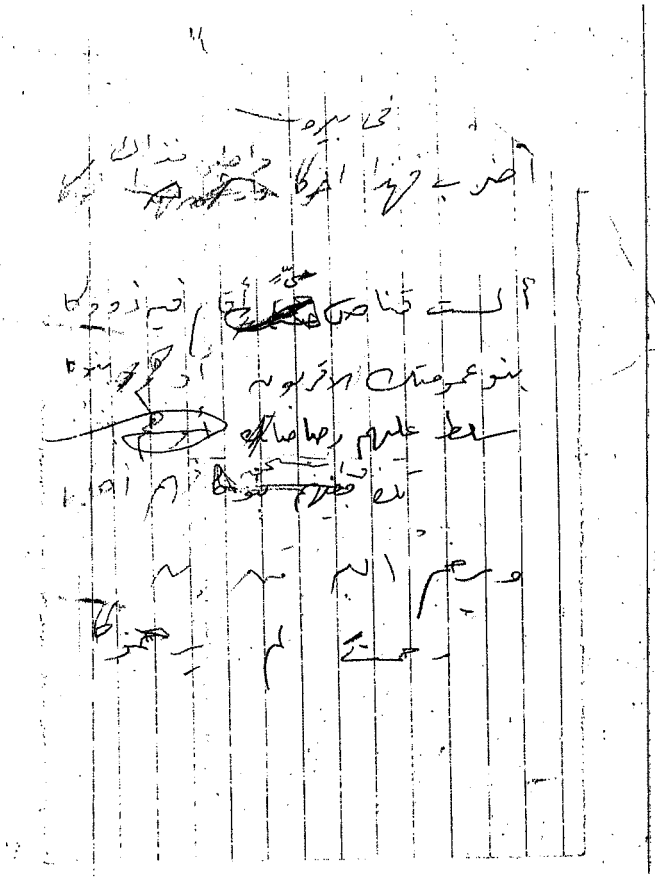
المطبوعة

ومنه كتيب / « ما رأيت وما سمعت » رحلة
الى الحجاز سنة ١٩٣٠ و « عامان في
عمان » تاريخ انشاء المملكة الأردنية
الهاشمية وبعض ما طرأ فيها
من عامي ١٩٢١ و ١٩٢٢

اما خصائص الشعر فتعرف
من مراجعة ديوانه المطبوع
في دار الكتب المصرية برقم
وقد نقلت طبعته من نسخة طويلة
(ومنه نسخة في دار الكتب المصرية
برقم ٤٩٧١ أدب)



بيت قاله في الأستاذ فكري أباظة، عام ١٩٧٦؟.



اضـرب فهـذا أخـوك ... واطعـن فـذاك أبوكا
ألسـت قنـاص حـي ... أقـام فيـه ذووكـا
بنـو عمومتـك الأقـر ... بـون بـل هـم بنوكا
سـلّط عليهـم رصاصاً ... واسـحق فهـم أهلوكا
ويرحـم اللـه مـن إن ... رُحمتَ لـم يرحموكا

مـن آخر ما نظـم، أبيات قالها في قنـاص بعد إبلاله من مرضه ومغادرته مستشـفى الجامعة الأمركية ببيروت في إبّان الحرب الأهلية اللبنانية.

فيصل الشهيد (١٣٢٤ ـ ١٣٩٥ هـ)

١٩٠٦ ـ ١٩٧٥ م

فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، ووالدته عفرة بنت عبد الله بن عبد اللطيف من آل الشيخ : الملك الشهيد ، نابغة آل سعود وعبقريهم السياسي ، ولد ونشأ في الرياض واعتمد عليه ابوه في المهمات منذ صغره فأرسله الى عواصم العرب وعمره ١٣ عاما وولاه قيادة الجيش في عسير ، وعينه رئيسا لحكومة الحجاز في مكة ، ونائبا عاما عنه (١٩٢٦) ثم كان (٣٠) أول وزير للخارجية السعودية ، واحتفظ بهذا المنصب الى آخر حياته ، وتولى في عهد أخيه (سعود بن عبد العزيز) رئاسة مجلس الوزراء (٥٤م) ثم جميع السلطات (١٩٥٨) وسمي نائبا للملك في حضوره وغيابه (٦٤) وفي هذه السنة بويع ملكا شرعيا ، بعد خلع أخيه ، وقام في عهد أبيه وأخيه بعدة رحلات سياسية الى كثير من عواصم العالم ، فكان ممثل المملكة في مؤتمر فلسطين بلندن (١٩٣٩) وممثلها في مؤتمر الأمم المتحدة بسان فرانسيسكو ، للتوقيع على ميثاق الأمم المتحدة وانضمام السعودية اليها (١٩٤٥) ورأس الوفد السعودي في اجتماعات الامم المتحدة (٤٧ ـ ٤٨ و ٥١) وفي مؤتمر باندونغ (٥٥) ورأس مؤتمر القمة العربي في الاسكندرية (٦٤) كما رأس المؤتمر الاسلامي الكبير بمكة (٦٥) وحضر عدة مؤتمرات بعده ، وكان عجبا في الدؤوب على أعمال الدولة " الادارية " ليلها ونهارها ، وخلصت له زعامة العالم العربي والاسلامي في أواخر حياته ، ويحزنه ربحت مصر وسورية وحربهما مع اسرائيل (١٩٧٣) وبينما هو يستقبل المهنئين بالمولد النبوي ، في قصره بالرياض ، جاءه ابن اخ له اسمه فيصل بن مساعد بن عبد العزيز وأطلق عليه ناسر مسدسه ، واهتز العالم لمقتله ، كان نقي الذهن ، عميق التفكير ، بعيد النظر ، وفيا ، صدوقا ، في روحه ، وغلب على حياته الجد ، لم يكن راضيا عن ولاية أخيه سعود ، الذي لم يحسن [illegible]

[illegible] وسمعته وهو يتحدث على العشاء يوم ١٣٩١/١١/١١ (١٩٧١)

يقول : لم أدخل معركة مدة حياتي [illegible] قلت : وحروبك في اليمن واكتساحك الشاطئ الى الحديدة واخضاعك القبائل وحاميات المدن ؟ فقال : كانت هناك بوادر تجر حتما الى الحرب ولكن الاخذ بشيء من الروية أغناني عن خوضها . انا أكره رؤية الدم . لم أحضر معركة ولم اقتل احدا بيدي يقول عمري .. كان فيصل انسانا .. ولكنه جاء بعد اثنين هما أشجع اهل الجزيرة وأكرم من عرفته (ابوه واخوه) وحتى على ابن اخيه بغير ما يستحق نزال شعب الدبية وعامل المحبة وكان ما كان (١)

---

(١) مذكرات المؤلف والصحف العالمية في ١٩٧٥/٣/٢٥ وما بعده ـ ومجلة المنهل : الجزآن ٢ و ٣ من السنة ٤١ وانصر فيصل ملك العربية السعودية من تأليف الدكتور منير العجلاني طبع سنة ١٩٦٨

ترجمة الملك فيصل بن عبد العزيز، وهي غير مثبتة في طبعات دار العلم للملايين، وقد أثبتها في الطبعة الجديدة التي ستظهر إن شاء الله، بالتعاون فيما بين دار العلم ودارة الملك عبد العزيز. وهي توضح طريقة الزركلي في كتابة تراجم الأعلام ببيروت، يكتبها مسودة بقلمه، ثم يمليها على الطابعة، ثم يمرر عليها قلمه بالتصحيح والإضافة والحذف، قبل أن يدفعها للمطبعة.

وهذه الترجمة والتي بعدها (ترجمة الشيخ مصطفى السباعي) من نحو مئة ترجمة أخرى، هي من مقتنيات مكتبة ومركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي بالكويت.

مصطفى السباعي (١٣٣٣ ـ ١٣٨٤ هـ)

١٩١٥ ـ ١٩٦٤ م

عالم

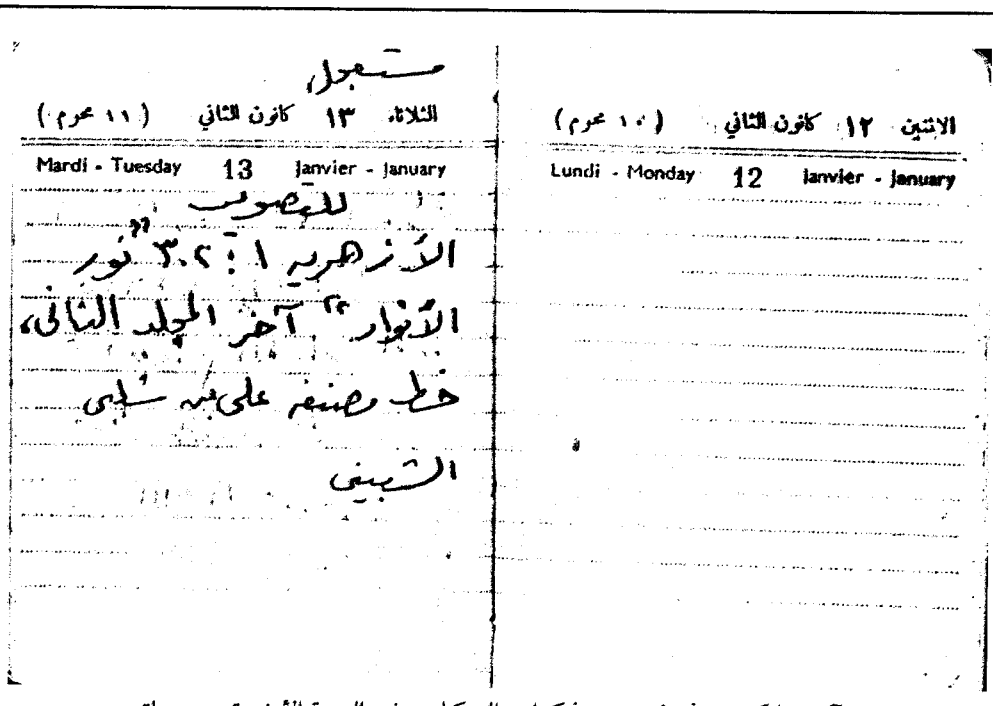
مصطفى بن حسني السباعي ،أبو حسان : اسلامي، مجاهد ، من خطباء الكتاب. ولد بحمص (في سورية) وتعلم بها وبالازهر واعتقله الانكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر ، واسلموه الى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ٣٠ شهرا . وانطلق فكان على رأس كتيبة من "الاخوان المسلمين" في الرقاع عن بيت المقدس وأحرز شهادة " دكتور في التشريع الاسلامي وتاريخه من الازهر (١٩٤٩) واستقر في دمشق ،استاذا بكلية الحقوق (١٩٥٠) ومراقبا عاما لجمعية الاخوان المسلمين ، وعميدا لكلية الشريعة (١٩٥٥) وقام برحلات . وأنشأ مجلة " حضارة الاسلام" ومازالت تصدر. وأصيب بشلل نصفي (١٩٥٧) ونشر من تأليفه ٢١ كتابا ورسالة ،"السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي " وهو كتاب أطروحته ، و"اشتراكية الاسلام" و"شرح قانون الاحوال الشخصية" ثلاثة أجزاء ، و"الدين والدولة في الاسلام " و"المرأة بين الفقه والقانون" و"منهجنا في الاصلاح" وهيأ للنشر نسخة من "السيرة النبوية ، تاريخها ودروسها " و"النظام الاجتماعي في الاسلام" و"العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في التاريخ" وتوفي بدمشق (١)

---

(١) مجلة حضارة الاسلام : السنة الخامسة ، العدد الخاص : جمادى الاخرة ،رجب ، شعبان ١٣٨٤ / ١٩٦٤ ومن هو في سورية ٣٥٢

خير الدين الزركلي

بعض من مفكراته
أو مذكراته


مستعمل

الاثنين ١٢ كانون الثاني (١٠ محرم)

Lundi - Monday 12 Janvier - January

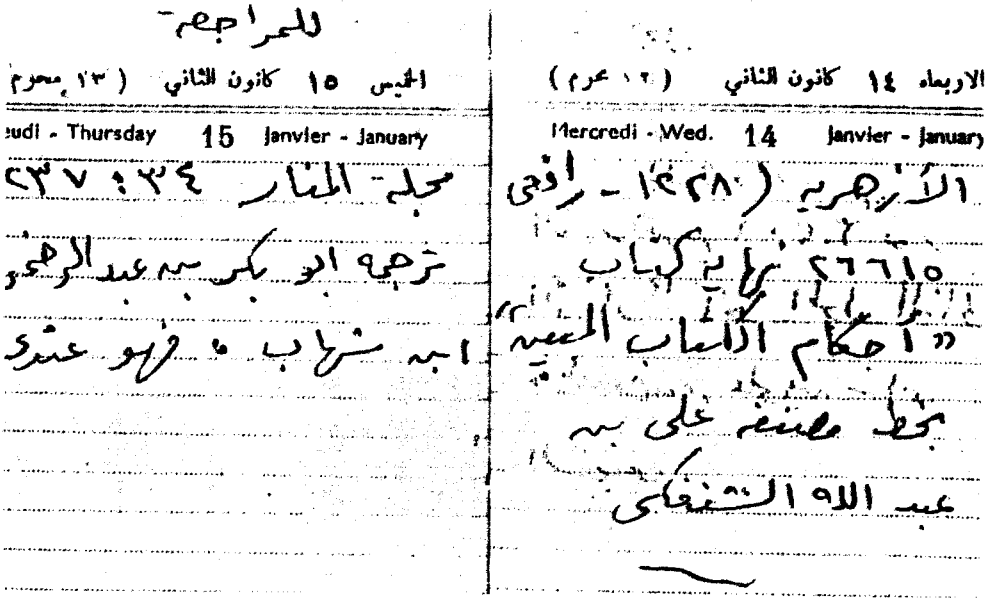
الثلاثاء ١٣ كانون الثاني (١١ محرم)

Mardi - Tuesday 13 Janvier - January

للصوب

الأزهرية ١ : ٣٠٢ "نور الأنوار" آخر المجلد الثاني، خط مصنفه على بن سليمان الشبيلي

من آخر ما كتب، نموذج من مذكرات الزركلي، في السنة الأخيرة من حياته.


للمراجعة

الاربعاء ١٤ كانون الثاني (١٢ محرم)

Mercredi - Wed. 14 Janvier - January

الأزهرية (١٤٣٨ - رأفتي ٢٦٦١٥ نوادر كتاب "أحكام الذمة" بخط مصنفه علي بن عبد الله الشنقاري

الخميس ١٥ كانون الثاني (١٣ محرم)

Thursday 15 Janvier - January

مجلة المنار ٢٣٧ : ٢٢٤ ترجمة أبو بكر بن عبد الرحمن ابن شراب، وهو عشري

الجمعة ١٦ كانون الثاني (١٤ محرم)
Vendredi - Friday 16 Janvier - January

السبت ١٧ كانون الثاني (١٥ محرم)
Samedi - Saturday 17 Janvier - January

للسؤال

محمد بن محمد بن حامد المراغي
الجرجاوي ولد سنة ١٢٨٢
وكانه حيا سنة ١٣٧٥
نسيت بن منصور
مشغل ؟

الاربعاء ٤ شباط (٣ صفر)
Mercredi - Wed. 4 Fevrier - Febr.

الخميس ٥ شباط (٤ صفر)
Jeudi - Thursday 5 Fevrier - Febr.

في صيف السنة (يونيو ١٩٧٤)
في البلدة العربي بجنيف
٩٥٠٠ فرنك سويسري

الثلاثاء ٤ ايار (٥ جماد الاول)

Mardi - Tuesday 4 Mai - May

الاربعاء ٥ ايار (٦ جماد الاول)

Mercredi - Wed. 5 Mai - May

الإثنين ١٩ تموز (٢٨ رجب)

Lundi - Monday 19 Juillet - July

الثلاثاء ٢٠ تموز (٢٩ رجب)

Mardi - Tuesday 20 Juillet - July

الجمعة ٢٠ آب (٢٤ شعبان)
Vendredi - Friday 20 Août - August

السبت ٢١ آب (٢٥ شعبان)
Samedi - Saturday 21 Août - August

سفرنا من دمشق
الى العاقبة مع ليلى
وحلها الكريم وأولاد
وزوجها خليل الكريم
عيسى نبينا السلام

الأحد ٢٢ آب (٢٦ شعبان)
Dimanche-Sunday 22 Août - August

وصلنا الى منزل الكريم
محمد عيسى السلامي وبنتا
ضيافة

الاثنين ٢٣ آب (٢٧ شعبان)
Lundi - Monday 23 Août - August

الثلاثاء ٧ ايلول (١٣ رمضان)

Mardi - Tuesday 7 Septembre - Sep.

الاربعاء ٨ ايلول (١٤ رمضان)

Mercredi - Wed. 8 Septembre - Sep.

تركنا اليوم بيت بنتنا حياة
وذهبت الى بيت ابنتي
طريق حي الدكتور الشهابي

ميلاد السيدة العذراء

الجمعة ١ تشرين الاول (٧ شوال)

Vendredi - Friday 1 Octobre-October

دعوت الاولاد جميعا وعائلة
الحسيني وعائلة وجميع الاصدقاء
الى الغداء في الجود ستوت
بالعادي

السبت ٢ تشرين الاول (٨ شوال)

Samedi - Saturday 2 Octobre-October

ذهبت الى البيت طرنغ باكرة
وسافرت ام يوسف الى
الاسكندرية

الجمعة ١٥ تشرين الاول (٢٣ شوال)

Vendredi - Friday 15 Octobre-October

حصل لي كسر في قدمي
واذا شاء تشيخوف الذهاب إلى
دار ايتاي البولينا وتغلوت
الى مستشفى الجذام
القوات الملكية المغاربة
ودخلت غرفة الاطباء
ورحبت في عيسوبو

السبت ١٦ تشرين الاول (٢٤ شوال)

Samedi - Saturday 16 Octobre-October

الاحد ١٧ تشرين الاول (٢٥ شوال)

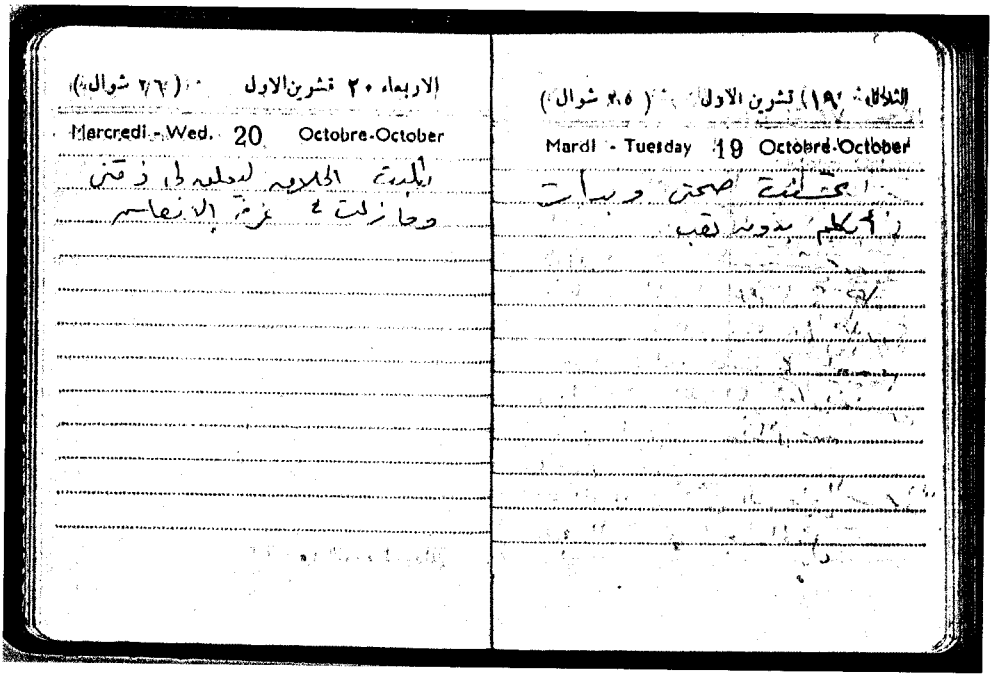
Dimanche - Sunday 17 October-Octobre

سألت اضيعه وقال الاطباء
لا وجود الى الان لضيف
عيسوبو وسرت تفحت البولينا
الى ان وصلت في غرفة
الاطباء بمستشفى
القوات الملكية

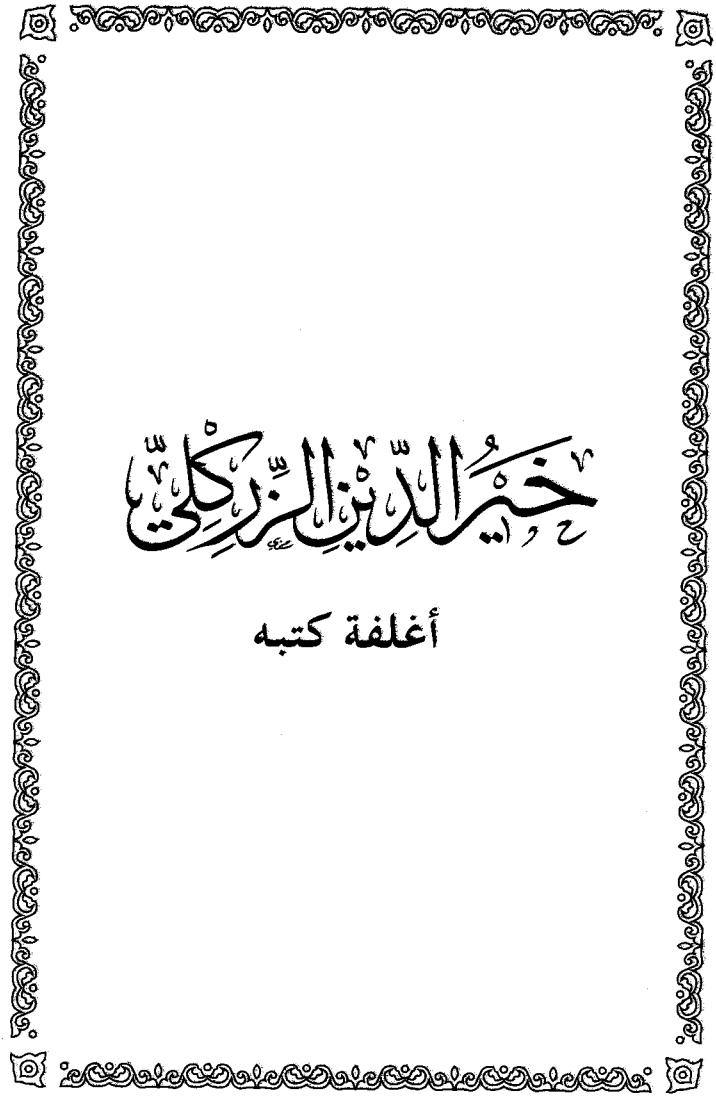
الاثنين ١٨ تشرين الاول (٢٦ شوال)

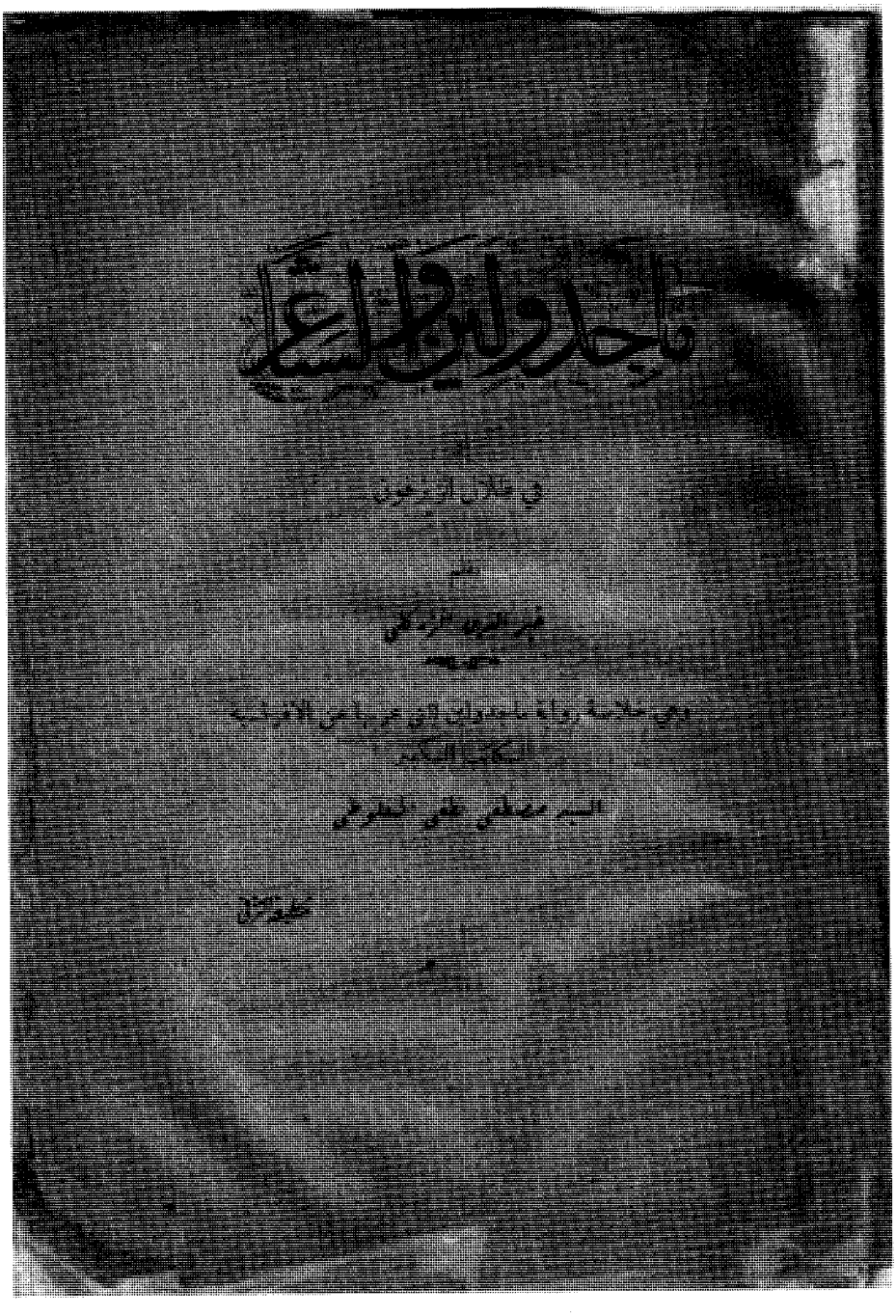
Lundi - Monday 18 Octobre-October

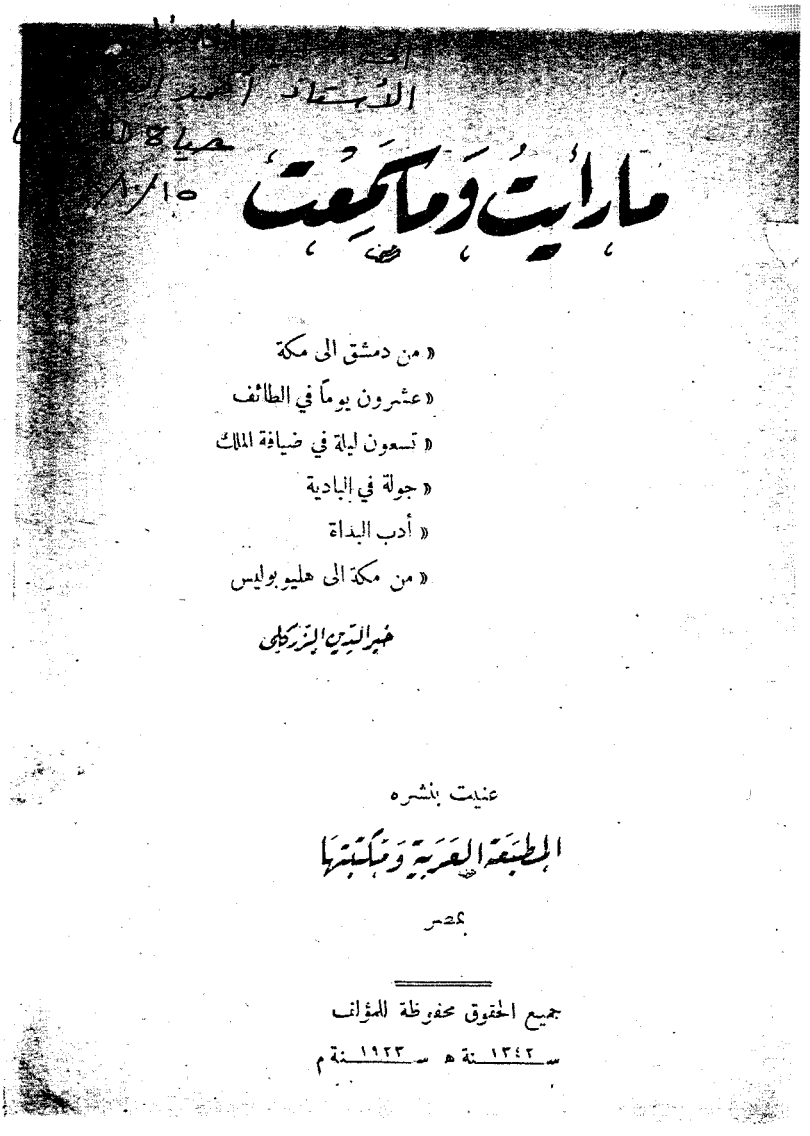
نزلت البولينا توحا ومداوات
اضيعه وسألتي اينة انا
فقالوا في المستشفى
فقلت لماذا هنا؟ هل
مريض ذلك بناء على طلبي؟
فعرفت انني كنت في عيسوبو
وقلت له والله انا شكر نفسي
كنت نائم ... وشاكر منه
اسير فقيه
في الماء ابن الحي السيد
عبد الرحيم ابو الخيل


الثلاثاء ١٩ تشرين الاول (٢٥ شوال)
Mardi - Tuesday 19 Octobre-October
بحثت صحن وبيات
أكلم بدون تعب

الاربعاء ٢٠ تشرين الاول (٢٦ شوال)
Mercredi - Wed. 20 Octobre-October
بليدة الحلوه لعطله طل دقن
وجازلت ٤ غزة الانفاسر


خير الدين الزركلي
أغلفة كتبه





ما رأيت وما سمعت

« من دمشق الى مكة
« عشرون يوماً في الطائف
« تسعون ليلة في ضيافة الملك
« جولة في البادية
« أدب البداة
« من مكة الى هليوبوليس

خير الدين الزركلي

عنيت بنشره
المطبعة العربية ومكتبتها
بمصر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٣ م

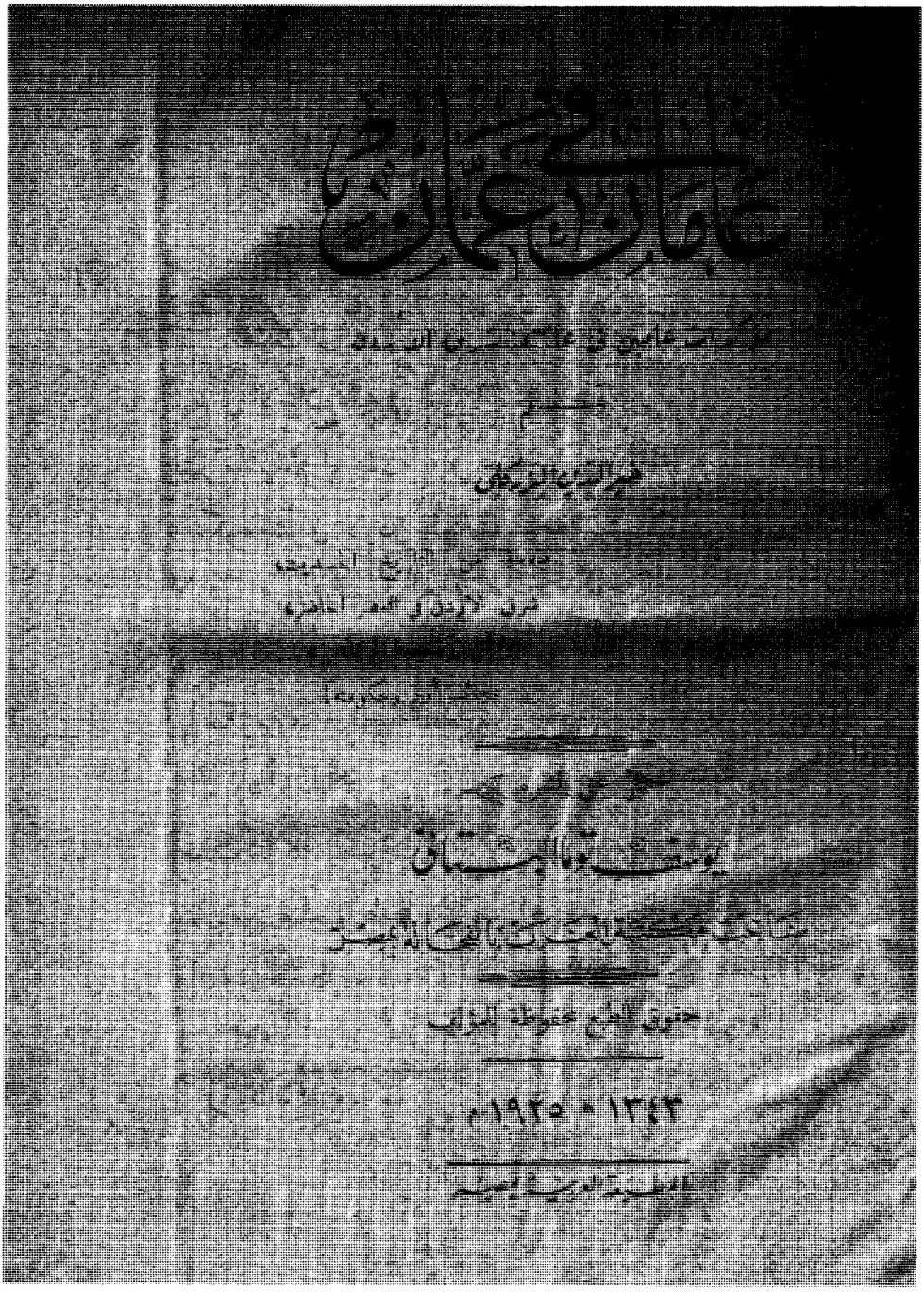
داخلة نمبر ١٢٨٥٦
فن نمبر رف ٢٥
كتاب نمبر ٤١١٦
كتاب

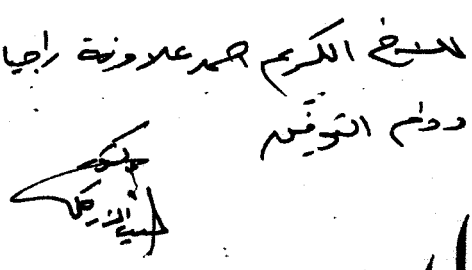
ذم الموسوسين والتحذير
من الوسوسة

للامام المدقق الشيخ موفق الدين بن قدامة المقدسي
الحنبلي الجماعيلي

عنيت بنشره
المطبعة العربية ومكتبتها
لصاحبها . ضياء الدين الرسكلي
مصر - شارع الزين بالوسكي
صندوق البريد ٦٩٨ .

حقوق الطبع محفوظة للمطبعة
سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٣ م





ديوان

خير الدين الزركلي

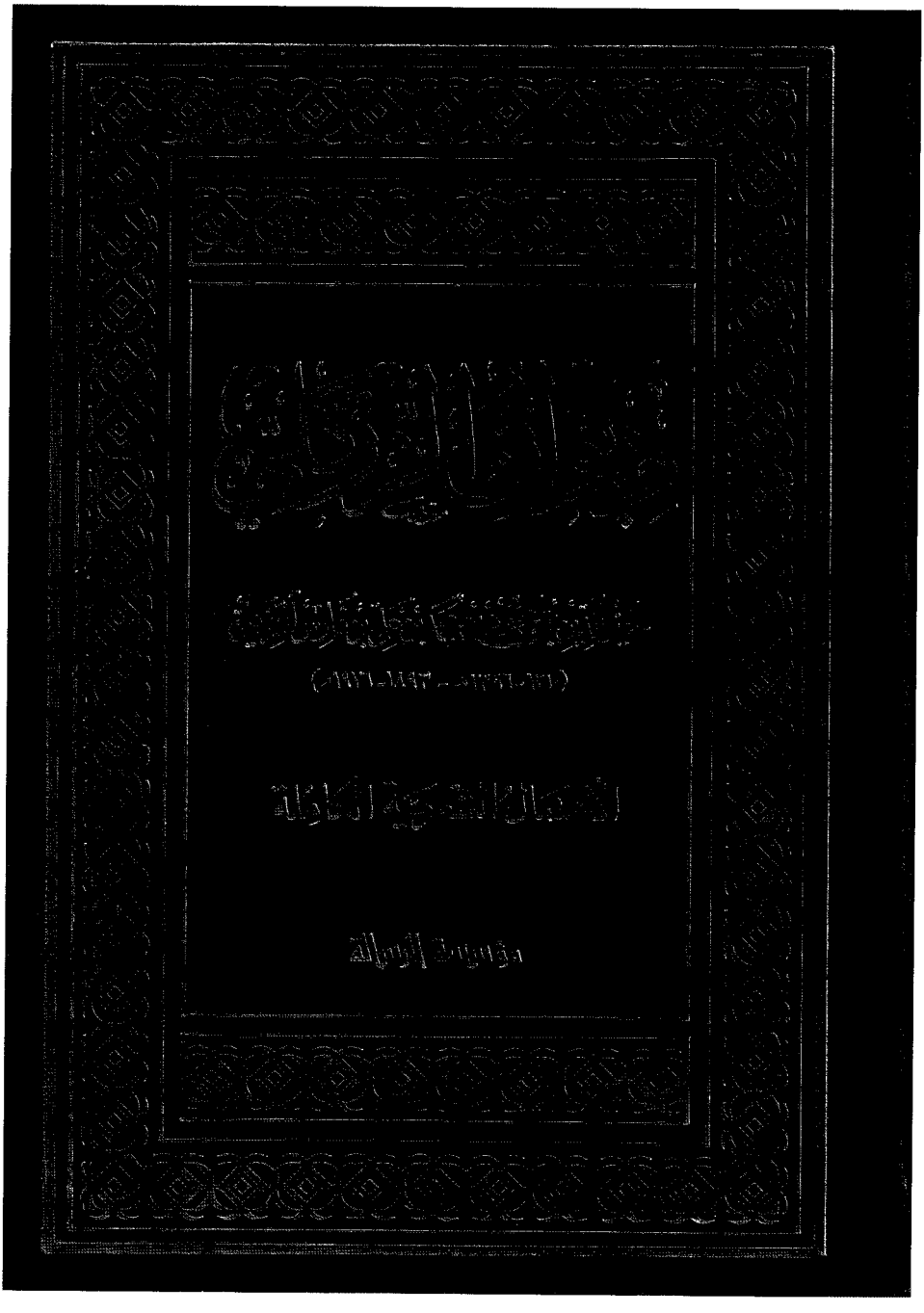
الجزء الاول

١٣٤٣ ـ ١٩٢٥ م

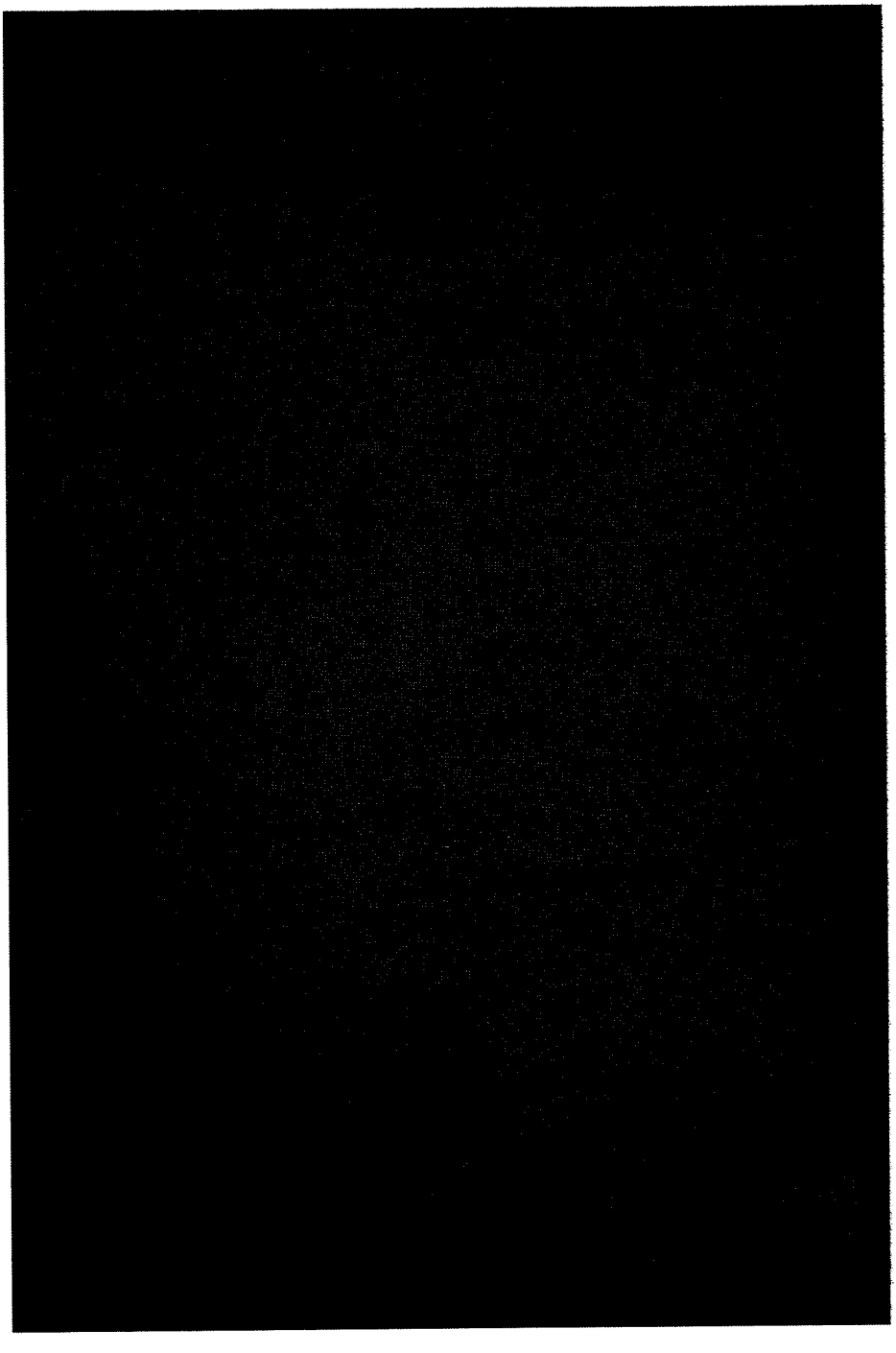
حقوق الطبع محفوظة

المطبعة العربية بمصر

ديوانه، في طبعته الأولى.



ديوانه في طبعته الأخيرة.



الأعلام

قاموس تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين

في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر

تأليف

خير الدين الزركلي

الجزء الأول

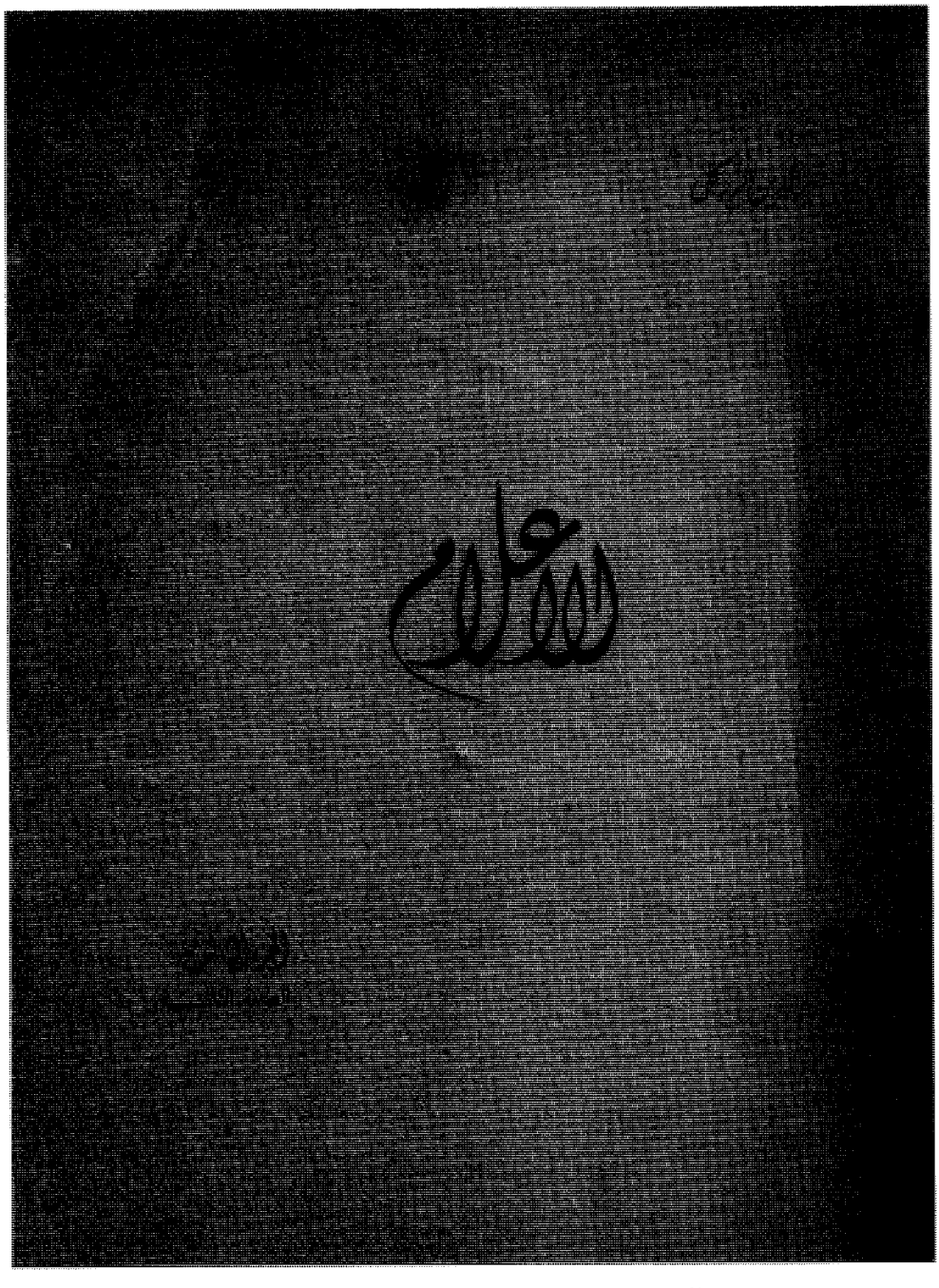
حقوق الطبع والتلخيص محفوظة للمؤلف

١٣٤٥ هـ — ١٩٢٧ م

المطبعة العربية بمصر

شارع المزين بالموسكي

الأعلام، في طبعته الأولى.



الأعلام في طبعته الثانية (قبل التجليد اليدوي) .

إلى الأستاذ الفاضل احمد الملدونة احدى النسخ
الثانية من كتاب الأعلام مع رجائه بالتوقيع
خير الدين الزركلي
١٥/١٠/٢٠٠٣
القاهرة

الأعلام

قاموس تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

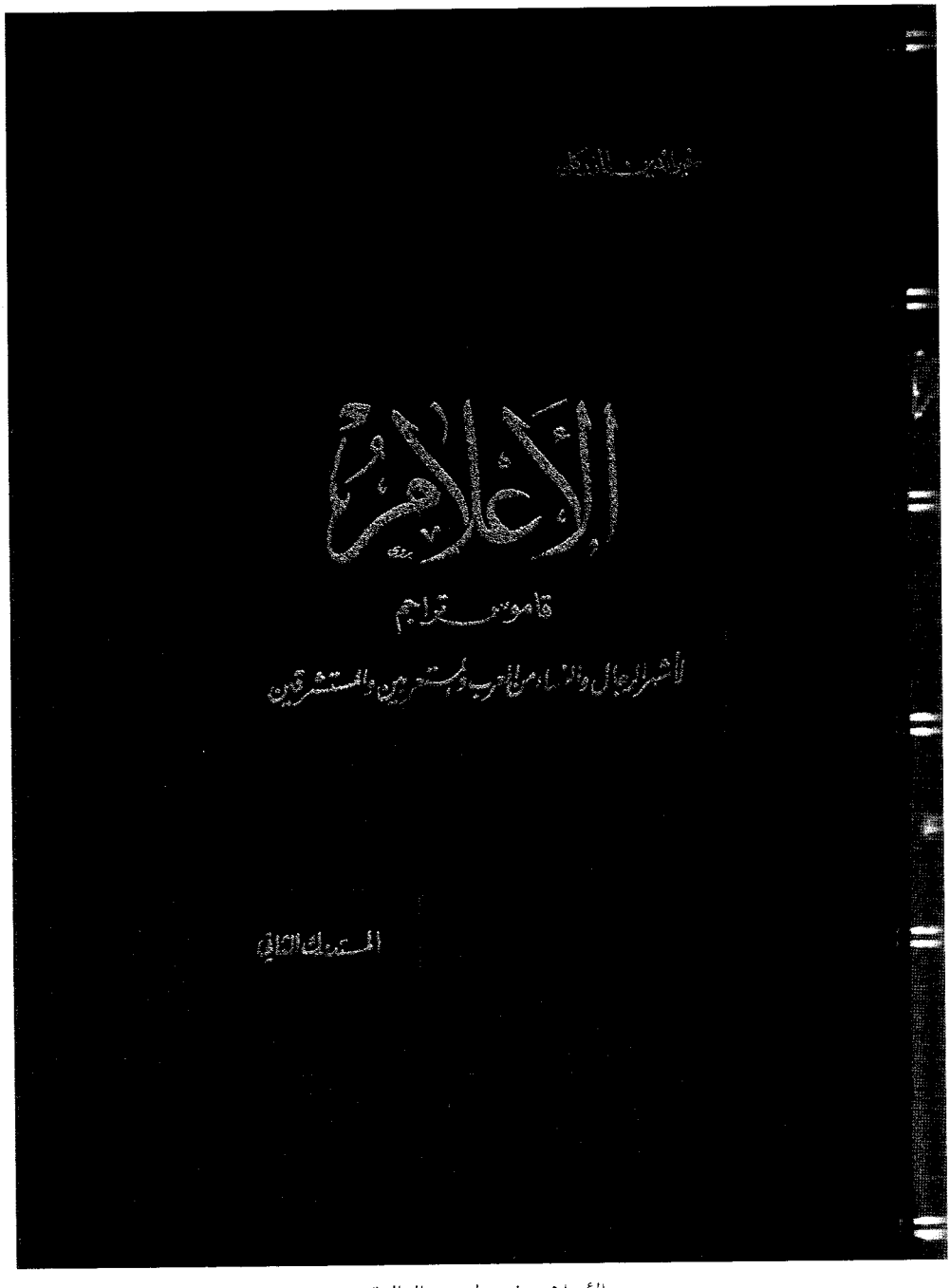
تأليف
خير الدين الزركلي

الطبعة الثانية
مزيدة، محدثة بالخطوط والرسوم

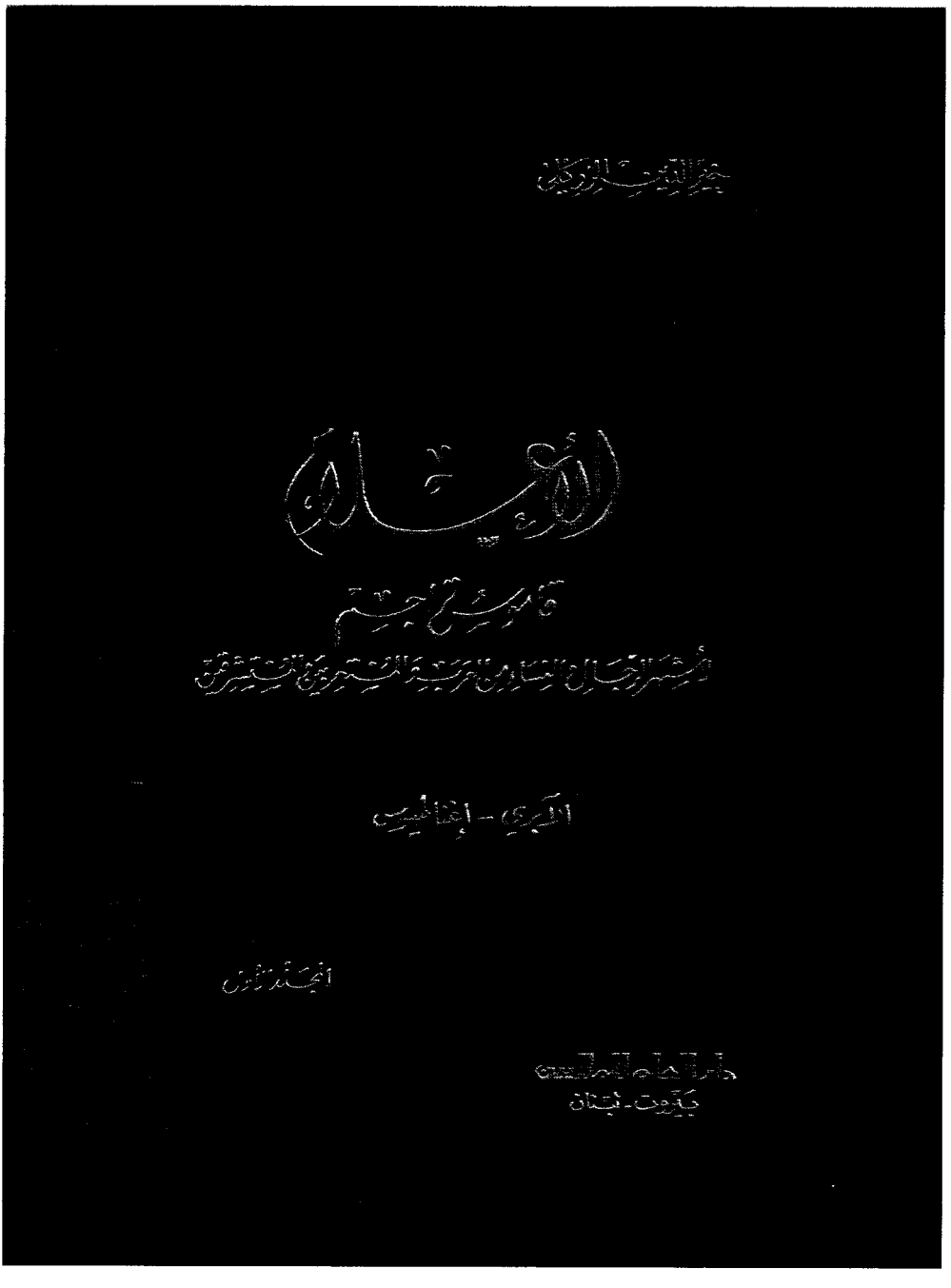
الجزء الأول
من عشرة أجزاء

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

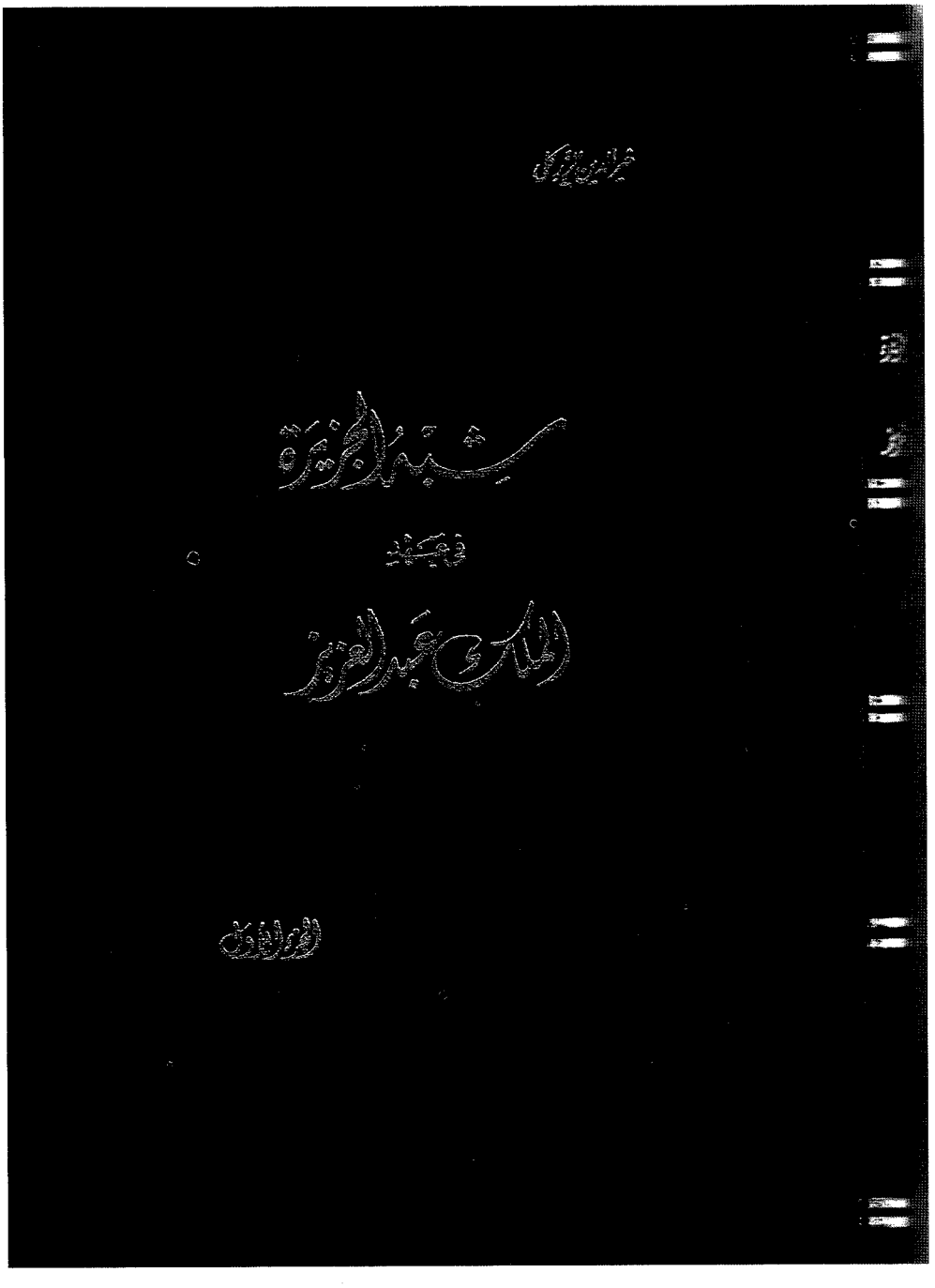
الأعلام في طبعته الثانية، بعد التجليد اليدوي، وقد جلدت جميع النسخ من هذه الطبعة تجليداً يدوياً.



الأعلام، في طبعته الثالثة.



الأعلام، في طبعات دار العلم للملايين.


شبهات حول
الملك عبد العزيز

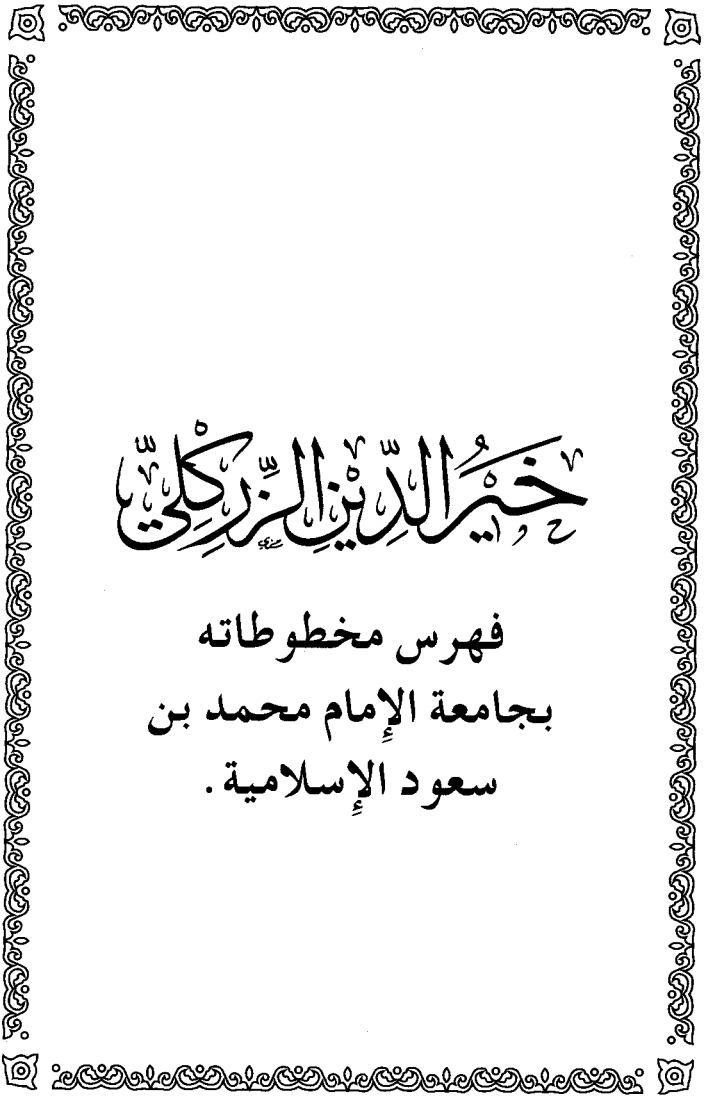
الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز

تأليف

خير الدين الزركلي

لخصه من كتابه «شبه الجزيرة في حياة الملك عبد العزيز» وأضاف اليه استدراكات

خير الدين الزّركلى
راجعه وقدم له



خير الدين الزركلي

فهرس مخطوطاته بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ [ ] ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٤٧٠	مجموع / رسالة في تارك الصلاة				٦١		تبادل مع الشيخ عبد العزيز	[illegible]
٨٤٧١	المدهم المفلوم في ذيل الرجوم				١٨		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٢	دقائق الحقائق				١٨		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٣	قاعدة في الرد على الغزالي في التوكل	ابن تيمية			٦	١٨٠٨هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٤	كتاب التوحيد	ابن عبد الله المنصور			٤		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٥	مجموع / سؤال وجواب ابن تيمية في حقيقة العبودية				[illegible]	١٣٤٦هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٦	رسالة في آداب الصلاة	عبد الرحيم عبد الكريم			٣٦		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٧	حياة الأنبياء في قبورهم	البيهقي			١٠	١٣٤٤هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٨	جزء فيه زيادات الحافظ الرهوني	المقدسي			١٦	٧١٠هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٧٩	تنبيه الغبي على تكفير ابن عربي	البقاعي			٤٤	٨٦٦هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٠	مختصر تلخيص المتشابه في الرسم	المدرس			٦٨	٧١٣هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨١	الأنساب المتفقة في الخط	المقدسي			٤٤	٧٦٠هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٢	مجموع / مقصيدة شعرية				[illegible]		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٣	كتاب صواب الجواب	البقاعي			١٩١	٨٧٩هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٤	مجموع / رسالة في جواز الصلاة على يزيد				[illegible]	٩٩٥هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٥	طرح الوسائل في تعليم المسائل	ابن علي المقدسي			٩٨	٩٦٣هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٦	شرح شواهد المفصل للزمخشري				٧٥		ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٧	كتاب المشترك وضعاً المختلف صقعاً ياقوت الحموي				٩١	٧١٣هـ	ك ك ك ك	[illegible]
٨٤٨٨	زهر الأكم في الأمثال والحكم	اليوسي				١١٤٤هـ	شراء من الشيخ / أسيد الحربي (مكتبة الأوكال) تسلسل (١)	
٨٤٨٩	الرجعان المرجعة دول الشرع والعون	الزبادي	١	٢	٥٣٠	ـ	ك ك ك ك ك ك	(٤)
٨٤٩٠	الكلام الواضح في البدع والرافع	الصفدي					ك ك ك ك ك ك	(٢)
٨٤٩١	الفتية السالك في شرح الملوك	الزبادي					ك ك ك ك ك ك	(٤)

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ [ ] ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٣٠٩٤	كفاية المتاع لمرتجة من ليس في الرياع	التنبكتي			١٠٩		مشترى من الشيخ أمين عبد الرحيم دفع (مكتبة الأزهر) تداول (١)
٨٣٠٩٣	مجموع/ الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية						ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٢)
٨٣٠٩٤	نصيحة أهل الإسلام	الكتاني					ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٣)
٨٣٠٩٥	نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي	اليوسي				١٢٩٤هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٤)
٨٣٠٩٦	المقصد الأرجى في التعريف بسيدنا أبي عبد الله أكور	القادري				١٣٤٩هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٥)
٨٣٠٩٧	مجموع/ بغية الواقفين من مجالس المجالس	ابن ليون				١٣٤٩هـ مقابلة	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٦)
٨٣٠٩٨	مجموع/ الروض العاطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس		١/٢			١٣٠٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٧)
٨٣٠٩٩	تنبيه الغافل عما لغفله عالم	التجوري			٢٧٨	١٣٤٥هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٨)
٨٣١٠٠	الترجمانة الكبرى					١٣٤٥هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٩)
٨٣١٠١	كتاب السير	الزبيدي				٧٤٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٠)
٨٣١٠٢	مجموع/ إيضاح المبهم من مواعيد العزم	الصنهاجي				١٢٩١هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١١)
٨٣١٠٣	تزيين قلوب العقلاء بفوائد التباس بوسه باكور					١٣٤١هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٢)
٨٣١٠٤	البستان الظريف	الزياني			٢٧٤	١٣٦١هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٣)
٨٣١٠٥	رد العقول الطائشة فيما اختصت به ضريحة عائشة/ المؤذر						ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٤)
٨٣١٠٦	تاج المفرق في تحلية علماء المشرق	ابن البناء				٨١٩هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٥)
٨٣١٠٧	الدر المنتخب المنتخب من [illegible]		٦			١٣٤٥هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٦)
٨٣١٠٨	الدر المنتخب المنتخب من [illegible]		٧				ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٧)
٨٣١٠٩	الدر المنتخب المنتخب من [illegible]		٩				ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٨)
٨٣١١٠	انتقاط نزهات الأنفاس	المكي بن محمد	١				ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (١٩)
٨٣١١١	انتقاط نزهات الأنفاس	ك ك	٢			١٣٠٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٢٠)
٨٣١١٢	مجموع/ الفوز بالسعادة الداعية	ابن سكيرج				٧٥٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٢١)
٨٣١١٣	المورد العذب	ابن الجوزي					ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك (٢٢)

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات — فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٢١٤	مجموع/ حل الرموز والمعمى							
٨٢١٥	مجموع/ منتقى من كتب							
٨٢١٦	كتاب الياقوتة							
٨٢١٧	مجموع/ معادن الذهب والياقوت والجوهر							
٨٢١٨	تعلم المتوسم في رسالة القاسم				١٥١			
٨٢١٩	مساعد الزهور على المختار من مطالع البدور							
٨٢٢٠	الجمان في أخبار الزمان							
٨٢٢١	مجموع/ نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون							
٨٢٢٢	مجموع/ أشبات وإجازات							
٨٢٢٣	مجموع/ ديوان البوصيري							
٨٢٢٤	المنقذ							
٨٢٢٥	مجموع/ شرح الهداية الأبهرية							
٨٢٢٦	الروض المتوسط في أخبار مكناسة الزيتون							
٨٢٢٧	مجموع/ حل الرموز ومفاتيح الكنوز							
٨٢٢٨	مجموع/ مشرع بيت فله النبي							
٨٢٢٩	مجموع/ اللب المعفف والعمدة المخفف							
٨٢٣٠	الروض المنيف في التعريف بأبي زيد							
٨٢٣١	مجموع/ رسائل وأوراق بخطوط							
٨٢٣٢	مجموع/ إضاءة الدجنة عن أسماء الشهور							
٨٢٣٣	الفن							
٨٢٣٤	العزيزية							
٨٢٣٥	مجموع/ قواعد التصوف وأصوله							

٢٠٥

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ [ ] ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٣٣٦	... المثاني في أخبار الكاذب الثاني	الحسني					مشترى من أسيم درج (بمكتبة الرملي)	(٤٩)
٨٣٣٧	الإيراد لنبذة الاستفاد	للرعيني						(٥٠)
٨٣٣٨	شرح ديوان الحطيئة	ابن السكيت			١٦٤	ق٦هـ		(٥١)
٨٣٣٩	مجموع / راعنة المتوجه الحكيم	البرنوسي						(٥٢)
٨٣٤٠	خلاصة تاريخ دولة الأشراف العلوية					١٣٥٩هـ		(٥٣)
٨٣٤١	أنس الطالب في صلة الأقارب	ابن عز الدين			٥٥٦ص	١١٠٢هـ		(٥٤)
٨٣٤٢	مجموع / ديوان الحيوان	السيوطي						(٥٥)
٨٣٤٣	مجموع / ألفية الواعي في الحديث	الحافظ العراقي						(٥٦)
٨٣٤٤	مجموع الألف وصانع الأرب	الفاسي			٥٤٥ص	ق٨هـ		(٥٧)
٨٣٤٥	الجيش العرمرم الخامس		١					(٥٨)
٨٣٤٦	الجيش العرمرم الخامس							(٥٩)
٨٣٤٧	بستان الفقراء ونزهة القراء	الكتبي	١		٤٥٤	١٢٤٧هـ		(٦٠)
٨٣٤٨	بستان الفقراء ونزهة القراء	"	٢		٤٣١			(٦١)
٨٣٤٩	مجموع / صناعة الأشواق	البغدادي				ق٧هـ		(٦٢)
٨٣٥٠	مجموع / رسالة في الجوهر بسم الصناعة والطاء	ابن عالان						(٦٣)
٨٣٥١	الروض البديع في صناعة البديع	ابن الأثير						(٦٤)
٨٣٥٢	فضل زيارة القبر عليه السلام	ابن عساكر				مكتبة ٣٤٩		(٦٥)
٨٣٥٣	مجموع / فوائد في الحديث والتاريخ والتراجم	الحسني			١٥٤ص	١٤٨١هـ		(٦٦)
٨٣٥٤	مجموع / إجازة بخط إبراهيم بن علي الطبيب					١٣٤٧هـ		(٦٧)
٨٣٥٥	مجموع / الشفا في بديع الاكتفا	السوافي						(٦٨)
٨٣٥٦	البرهان والرجاء والعياء والوسواس	الحافظ					نسخة على الآلة الطابعة وليست بخط اليد	(٦٩)
٨٣٥٧	الإشراف على بعض من بقي من صحابة الأشراف / الحسني					١٤٢٦هـ		(٧٠)

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات _ _ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٣٥٨	كتاب فيه أسماء العقاقير	الرهاوي			٥٤		مصورة عن أصله في (المكتبة الأزهرية) تسلسل (٧١)	
٨٣٥٩	أوراق من الدشت أوراق من علاج عمر بن عبد العزيز							(٧٢)
٨٣٦٠	جزء فيه أحاديث عوالي وغرائب							(٧٣)
٨٣٦١	رسالة في الفقاع	لابن أبي الدنيا						(٧٤)
٨٣٦٢	رسالة في آداب الأشراف	السيوطي				١٠٤هـ		(٧٥)
٨٣٦٣	رسالة لرضي الدين ابن الحنبلي	ابن الحنبلي				٩٩٥هـ		(٧٦)
٨٣٦٤	رسالة في الفلسفة والمنطق	محمد بن صدر الدين						(٧٧)
٨٣٦٥	تعليق على كتاب المرجانة	العضد		[مطبوع على الآلة الكاتبة]	٩٣٦			(٧٨)
٨٣٦٦	الحسام المدعد في الرد على اليهود	السبكي						(٧٩)
٨٣٦٧	مجموع / رسالة في أصول الخط	ابن البواب						(٨٠)
٨٣٦٨	الدوحة المشكلة في أعلام	دار السكة الفاسي		٥٥٤	٣٥٤	١٠٢٠هـ		(٨١)
٨٣٦٩	تحفة الزائر ببعض مناقب	أحمد بن عاشر البلوي				١٢٠٧هـ		(٨٢)
٨٣٧٠	مسائل السائل إلى معرفة	إسماعيل محمد أبو الأطفال			٩			(٨٣)
٨٣٧١	جمهرة النجباء وفهرسة	الوزير لأبي العباس الزياني				١٠٤٢هـ		(٨٤)
٨٣٧٢	رسالة في الصلاة على الرسول	المرغيثي عبد الله بن أحمد			٣			(٨٥)
٨٣٧٣	الديباج المذهب	[قطعة منه]						(٨٦)
٨٣٧٤	رسالة في مسألة المتحيرة	المحلي			٤	١٠٤٨هـ		(٨٧)
٨٣٧٥	قصيدة في الشورى	محمود العالم			٣	١٠٩٢هـ		(٨٨)
٨٣٧٦	مجموع / الكلام على مسألة غلام	ابن العربي						(٨٩)
٨٣٧٧	رسائل القاضي الفاضل							(٩٠)
٨٣٧٨	شرح منظومة محمد المغربي					١٩٠هـ		(٩١)
٨٣٧٩	كناسة مطبوع على الآلة الكاتبة				١٧٠			(٩٢)

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ فن ـ

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٢٨٠	فهرسة المنجور	المنجور					شرح محمد أمين دمج (مكتبة الأزهر) تسلسل (٩٣)	
٨٢٨١	المعيدية	البلغي				٥٩٩٢	ك ك ك ك ك	تسلسل (٩٥)
٨٢٨٢	عمدة الطلاب	الهيتي			٤٦		ك ك ك ك ك	تسلسل (٩٦)
٨٢٨٣	الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية	أحمد بن تركي					ك ك ك ك ك	تسلسل (٩٧)
٨٢٨٤	حاشية على منظومة السمرقندية	ابن عماد				١٢٥٢هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (٩٨)
٨٢٨٥	مجموع / روضة الفريد في دقائق فريد						ك ك ك ك ك	تسلسل (٩٩)
٨٢٨٦	الستيه مألة	الرملي					ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٠)
٨٢٨٧	شرح بديعية السيوطي				١٤		ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠١)
٨٢٨٨	تلوين وإجازات						ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٢)
٨٢٨٩	فتوى في قضية الرد بالعيب	محمد أمين عابدين				١٢٤٨هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٣)
٨٢٩٠	التقريب	ابن حجر العسقلاني				٨٤٦هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٤)
٨٢٩١	كتاب الغرة		الرابع			٥٠٨٤هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٥)
٨٢٩٢	رسالة في الأكلة	السري الدمنهوري			٨		ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٦)
٨٢٩٣	رسالة في علم البديع	السمرقندي					ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٧)
٨٢٩٤	رسالة في شروط الوقف	الحلبي			٨	١٠٧٠هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٨)
٨٢٩٥	مجموع / كتاب في النحو						ك ك ك ك ك	تسلسل (١٠٩)
٨٢٩٦	مجموع / مجموعة أسانيد	السودن					ك ك ك ك ك	تسلسل (١١٠)
٨٢٩٧	الشرح اللامعة في السياسة الناقعة	ابن رضوان				٩٨١هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١١١)
٨٢٩٨	مجموع / صلاة ابن مشيش	ابن مشيش					ك ك ك ك ك	تسلسل (١١٢)
٨٢٩٩	شرح ميزان المنتهى	الواهري				٦٨٠هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١١٣)
٨٤٠٠	أعلام الأعلام	ابن الجوزي				٥٩٦هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١١٤)
٨٤٠١	رسالة في أنساب بعض أهل المغرب	ابن التوزي				١١٤٣هـ	ك ك ك ك ك	تسلسل (١١٥)

٢٠٨

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل بحصر المخطوطات ـ ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٤٠١	المنتقى من عوالي المنتقى	ابن تيمية			١٩	٧٢٣هـ	من مصورات أمير دمج (مكتبة الرياض)	(١١٥) تسلسل
٨٤٠٢	مواهب الشخصية	القادري				١١٦٩هـ	ك ك ك ك ك ك	(١١٦)
٨٤٠٣	كتاب الأمثال	الأصفهاني				٩٥٢هـ	ك ك ك ك ك ك	(١١٧)
٨٤٠٤	ضوء المشكاة الكاشف عن وجوه الرواة				٤٥٨		ك ك ك ك ك ك	(١١٨)
٨٤٠٦	الانصاف عن الانتصاف	العراقي					ك ك ك ك ك ك	(١١٩)
٨٤٠٧	الطبقات الوسطى	المناوي				١١٩٤هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٠)
٨٤٠٨	جيد المقال	الخاني				١٠٢١هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢١)
٨٤٠٩	رشحات المداد	الخلوتي			٨٨	١٠٩٢هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٢)
٨٤١٠	جزء فيه أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً	ابن حجر العسقلاني			٤	٩٠٦هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٣)
٨٤١١	غرة الجمال في أسماء الرجال	ابن القاضي			٢٦٤	٩٧٦هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٤)
٨٤١٢	الطبقات الصغرى	السكن			٤١	٩٧٧هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٥)
٨٤١٣	العمدة في محاسن الشعر	القيرواني				١٠٣٧هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٦)
٨٤١٤	العمدة في محاسن الشعر	"				٩٧٠هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٧)
٨٤١٥	رحلة الشيخ التيجاني					١٠٩٨هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٢٨)
٨٤١٦	مجموع/ درة الغواص في محاضرة الخواص	ابن فرحون					ك ك ك ك ك ك	(١٢٩)
٨٤١٧	ديوان ابن سناء الملك					١٠٧٧هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٣٠)
٨٤١٨	ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	الثعالبي					ك ك ك ك ك ك	(١٣١)
٨٤١٩	دلائل الخيرات	الجزولي				١١٣٥هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٣٢)
٨٤٢٠	الدرر المنثرة في الأحاديث المشتهرة	السيوطي				٩٤٠هـ	ك ك ك ك ك ك	(١٣٣)
٨٤٢١	مجموع/ كتابة الرقائق في بعض استعمال الدقائق	ابن الخطيب					ك ك ك ك ك ك	(١٣٤)
٨٤٢٢	شرح همزية البوصيري	الصريتي			-		ك ك ك ك ك ك	(١٣٥)
٨٤٢٣	تكميل الرام في شرح شواهد ابن هشام	الفاسي				-	ك ك ك ك ك ك	(١٣٦)

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٤٢٤	مجموع/ شرح الألفاظ المصطلح عليها عند الصوفية						حشري حسب أصبه سعد الدين (عكسه الزرقاني)	تسلسل (١٢٧)
٨٤٢٥	سطية الأعلام من حنث الأحكام	ابن العماد الحنبلي				١٠٧٦هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٢٨)
٨٤٢٦	كنا سمه						ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٢٩)
٨٤٢٧	نفح العود من سيرة الشيخ محمود [منسوخ على الآلة الطابعة]				٨٥	١٢٤٧هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٠)
٨٤٢٨	تاريخ الأدب الجاوي	أحمد أبو بكر إبراهيم			١١٩		ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣١)
٨٤٢٩	نزهة الفتى	الدماميني			٣٠٥	١٠٤٤هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٢)
٨٤٣٠	الفتح الوهبي	ابن داود					ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٣)
٨٤٣١	تفسير الجلالين	المحلي					ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٤)
٨٤٣٢	زهرات الآس في بناء مدينة فاس	الرباطي				١٣١٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٥)
٨٤٣٣	مجموع/ سير الأصحاب من نزهة ذوي الألباب الصديقي					١١٥٧هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٦)
٨٤٣٤	العمدة في الأحكام	المقدسي					ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٧)
٨٤٣٥	النيل	الشرقاوي				١٢٤٤هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٨)
٨٤٣٦	المختار من الجواهر من مختارات الدرر اللوامع	ابن برد					ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٣٩)
٨٤٣٧	شرح نصوص الحكم	الغماري				٩٩٠هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٠)
٨٤٣٨	عبث إبراهيم أدهم القصري					١٣٤١هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤١)
٨٤٣٩	فتاوى قاضي غانا	الفغاني					ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٢)
٨٤٤٠	التعريفات الفريدة على شرح الرسالة الزيدونية	الوريثي				١٠٧٢هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٣)
٨٤٤١	الحكم بالصحة والحكم بالوجه	القرمي				١٠٠٣هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٤)
٨٤٤٢	الإعلام بأعلام بيت الله الحرام	النهروالي			١٥٥	٩٨٥هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٥)
٨٤٤٣	دسيسة المتهتك من بوائق الحرائة والزنى اسم النفيس					١١١٥هـ	ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٦)
٨٤٤٤	مجموع/ المقصد الشريف والمنزع اللطيف في ذكر صلحاء الزيف						ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٧)
٨٤٤٥	نزهة الفتى على شرح لامية العجم	الدماميني		[ناقصة الآخر]			ك ك ك ك ك ك ك ك	(١٤٨)

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات ـ [ ] ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
A٤٤٦	كتاب الوقفات	اسماعيل حقي					شراء من أحسن سماحة (مكتبة الرياض)	
A٤٤٧	روضة الأنس ونزهة الروح والنفس	الثعالبي				١٠٧٤هـ		
A٤٤٨	مجموع / المنية	المقاصر عباس						
A٤٤٩	المقامات	الحلبي				١٣٠٦هـ		
A٤٥٠	مجموع / تقاسيم الجواهر	الوبل			٣٣٢	١١٠٥هـ		
A٤٥١	راحة الحلوانى	الأبياري			٢٩٧	١٢٩٦هـ		
A٤٥٢	الروض النضير في ترجمة أديب العصر	العمري			٢٦١			
A٤٥٣	كتاب يحتوي على صكوك شرعية وشراء بياعة					١٢٧٩هـ		
A٤٥٤	رسالة في منع القضاء على غائب	عبد الحكم		٦		١١٧٤هـ		
A٤٥٥	رسالة عبر سيرة نابليون الأول							
A٤٥٦	اختراع الزراع	الصنعي				١٢٩٩هـ		
A٤٥٧	الرقصات والطرابات [تعليمية]	يوسف الأيوبي						
A٤٥٨	ديوان كاشف زادة	كاشف زادة						
A٤٥٩	ديوان تذكرة الأديب	السقط				١٢٧٧هـ		
A٤٦٠	خطبة القاضي شمس					١٢٩٠هـ		
A٤٦١	تبائل المغرب							
A٤٦٢	نظم الوقفات	المنوفي				١٣٠٦هـ		
A٤٦٣	رسالة في مدح الرسول ﷺ				٩			
A٤٦٤	الإشارات	الطرابلسي			٥٥	١٣٠٩هـ		
A٤٦٥	مجموع / رسالة في الفلك					١٢١٤هـ		
A٤٦٦	الفوائد الجليلة	اسم عطية			٤٤			
A٤٦٧	الجوزة بخط مغربي							

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات _____ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٤٦٨	الإعراب عن قواعد الإعراب	ابن هشام				١٠٠٠هـ	وقف عبد الله أمين عبد الرحيم دفتر (مكتبة الأزهر)	(١٨١)
٨٤٦٩	الرائع المعروف بصاحب الطراز					١٢٠٠هـ		(١٨٢)
٨٤٧٠	القول المبسوط فيما للإمام والمأموم من الشروط / العريشي							(١٨٣)
٨٤٧١	مجموع / كتاب حلية الأبدال	ابن عربي			٧			(١٨٤)
٨٤٧٢	مفاكهة ذوي الخل والوجاهة	الإدريسي			٤	١٣٤٦هـ		(١٨٥)
٨٤٧٣	اتحاف الطالع	ابن سودة			٤٠٧٨			(١٨٦)
٨٤٧٤	تصنيف الأسماع من تعريف الإجماع القوص							(١٨٧)
٨٤٧٥	الثمرة البهية على أسماء الصحابة البدرية الحفناوي							(١٨٨)
٨٤٧٦	ديوان لآلئ فرائد التوحيد الخليل							(١٨٩)
٨٤٧٧	رسالة في اقتداء الأولياء الرفاعي					١٢٧٥هـ		(١٩٠)
٨٤٧٨	الحيدة الكناني					١٩٦هـ		(١٩١)
٨٤٧٩	الدر الكامنة [خطط منه]				(٣٦-٣)			(١٩٢)
٨٤٨٠	خط علي باشا مبارك [خطط منه]							(١٩٣)
٨٤٨١	الطاعون [خطط منه]				[٣٠-١٠]			(١٩٤)
٨٤٨٢	فرحة ذوي الأبصار في خواص الأحجار					١٣١٠هـ		(١٩٥)
٨٤٨٣	رسالة في علم العربية البناوي							(١٩٦)
٨٤٨٤	تحفة الرئيس فيما تحمل قوله بلاعيسى الطرنتائي							(١٩٧)
٨٤٨٥	مقروءة في يوم عاشوراء	ابن الجوزي				١٢٦٦هـ		(١٩٨)
٨٤٨٦	رسالة في ذكر بعض رجال النقشبندية النقشبندي							(١٩٩)
٨٤٨٧	مرقاة الزلفى والشرف	الرصفي ابن طهنل				١٢٩٦هـ		(٢٠٠)
٨٤٨٨	غرس بديعة الجمال بخط الورد على الخال / بترجمة							(٢٠١)
٨٤٨٩	رسالة في عرف الضاد	باجقلي زاده						(٢٠٢)

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

٦٦

سجل حصر المخطوطات _____ فن _____

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الاوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٥٩٠	الإجازة						حصل عليه أمير سعد الدوسري (مكتبة الرياض) تسلسل (٢)	
٨٥٩١	توشيح الديباج وحلية ابتهاج القراغ					١٣٩٩هـ		(٤)
٨٥٩٢	مجموع/ منية عمر عياة الشيخ القباني	القباني			٨٠٠هـ			(٥)
٨٥٩٣	تحفة ذوي الأريحية في حل ألفاظ الأسماء والنسب	ابن خليل الرهوني						(٦)
٨٥٩٤	شرح قصيدة مثلث قريب	اللخمي			٩٢٠هـ	١٠٧٠هـ		(٧)
٨٥٩٥	تحفة الأولية فيما جاء في عدد بناء الكعبة	القباني				١٠٥٢هـ		(٨)
٨٥٩٦	مذكرات خالد الفرج [منسوخة على الآلة الكاتبة]				١٨٨			(٩)
٨٥٩٧	كراسة مذكرات محمد أمين خذري	محمد أمين خذري						(١٠)
٨٥٩٨	خبر القلائد	الحريالي						(١١)
٨٥٩٩	ديوان مسبط التعاويذي	مسبط التعاويذي	١			١٣٩٩هـ		(١٢)
٨٦٠٠	ديوان مسبط التعاويذي	"	٢			١٣٩٩هـ		(١٣)
٨٦٠١	غيث العارضة في معارضة ابن العارضة الحلبي					٩٠٢هـ		(١٣)
٨٦٠٢	كتاب في الطب				٢٢٥			(١٤)
٨٦٠٣	كتاب في الفقه							(١٥)
٨٦٠٤	رسالة صغيرة منكرة مصنف لهلة (غير تركي)							(١٦)
٨٦٠٥	مجموع/ رسالة الحور العين وتنبيه النائم الغمر اليقين				٢٥٠	١٣٢٤هـ		(١٧)
٨٦٠٦	مجموع/ كتاب العجب	المغراوي					[المجموع غير مرتب ولا مرقم كما هو]	(١٨)
٨٦٠٧	مجموعة أوراق من الرشت						منذ الأزل أمر غير مستوفى	(١٩)
٨٦٠٨	الطب في أشعار أهل المغرب	ابن دهمة الفاسي			١٧٨	٩٦٤٩		(٢٠)
٨٦٠٩	الدلتقاب	الفزعي			٤	٩٦٥١		(٢١)
٨٦١٠	لطف السر وقطف الزهر في أحاسن الطب والوعد من القرن الحادي عشر/ الجزء الأول				١١٦			(٢)
٨٦١١	طبقات فقراء اليمن	الجندي			١٩٧			(٣)

٢١٣

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

سجل حصر المخطوطات _ _ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٥١٤	قبول الأخبار ومعرفة الرجال	البلخي			١١١		مشترى من أمين سعد الدين محمد	(مكتبة الزكاة) تسلسل (٥) مصورة
٨٥١٣	تاريخ ابن قاضي شهبة	ابن قاضي شهبة	١		١٤		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٦) ك
٨٥١٤	تاريخ ابن قاضي شهبة	ك ك	٢		١٦٨		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٧) ك
٨٥١٥	ذخائر القصر في تراجم أبناء العصر	ابن طولون	[ظهرية مخ]		٤٤		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٨) ك
٨٥١٦	السابق واللاحق	الخطيب البغدادي			١٤٨		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٩) ك
٨٥١٧	طبقات النحاة واللغويين	ابن قاضي شهبة	٢		١٥٩		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٠) ك
٨٥١٨	طبقات النحاة واللغويين	ك ك	١		١٦١		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١١) ك
٨٥١٩	التكملة لوفيات النقلة	المنذري	١		١١١		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٢) ك
٨٥٢٠	التكملة لوفيات النقلة	ك	٢		٤٣		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٣) ك
٨٥٢١	التكملة لوفيات النقلة	ك					ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٤) ك
٨٥٢٢	التكملة لوفيات النقلة	ك	٣				ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٥) ك
٨٥٢٣	التكملة لوفيات النقلة	ك				١٣٥٤هـ	ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٦) ك
٨٥٢٤	صلة التكملة لوفيات النقلة	الحسيني	الجزء الأول		٤١١		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٧) ك
٨٥٢٥	صلة التكملة لوفيات النقلة	ك	الجزء الثاني		٦٩		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٨) ك
٨٥٢٦	تجريد الأسماء والكنى	ابن العزا			٨٠		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (١٩) ك
٨٥٢٧	طبقات المفسرين	الداودي	١		١٧٥		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٠) ك
٨٥٢٨	طبقات المفسرين	ك					ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢١) ك
٨٥٢٩	فوائد الارتحال	الحموي	١	٤	٨٥٢		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٢) ك
٨٥٣٠	فوائد الارتحال	ك	٢	٣	٣٤٤		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٣) ك
٨٥٣١	فوائد الارتحال	ك	٣	٤	٨٦٩	١١٤٩هـ	ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٤) ك
٨٥٣٢	الأزهار الطيبة النشر في ذكر الأعيان من علماء العصر الحاضر			٢	٢٦٦		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٥) ك
٨٥٣٣	تعديدة النعم في وفيات أعيان العالم	الطيب بن حمزة	٢	٢	٢٤٦		ك ك ك ك ك	ك ك ك ك ك (٢٦) ك

المملكة العربية السعودية
جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

مسجل بحصر المخطوطات ـ ١ ـ فن

رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٥٢٤	تقويم البلدان في وفيات أعيان الزمان	الطيب بامخرمة	٣				مشترى من أمين محمد الديب بمكة (مكتبة الرياض) تسلسل (٢)	
٨٥٢٥	مجموع / جزء فيه مشيخة السهروردي				١٣٧	٨٤٣هـ		(٢٥)
٨٥٢٦	نزهة الألباب في الألقاب	ابن حجر العسقلاني			٥٤			(٢٦)
٨٥٢٧	تاريخ نجد	الفاخري						(٢٧)
٨٥٢٨	صلة الصلة	ابن الزبير			١٤٠			(٢٨)
٨٥٢٩	نزهة الأبصار في محاسن الأشعار	للأزهري			٣٣٤			(٢٩)
٨٥٣٠	أسماء المغتالين بالكفن	ابن عبد البر			١٢١			(٣٠)
٨٥٣١	الفهرست	ابن النديم			٤٤			(٣١)
٨٥٣٢	التعازي	ابن المبرد	٤		١٠٤	٧٥٧هـ		(٣٢)
٨٥٣٣	تراجم الحريشية				١٤٧			(٣٣)
٨٥٣٤	الأسامي والكنى	الحكم النيسابوري	٤		٤٣	٦٤٠هـ		(٣٤)
٨٥٣٥	تاريخ الوصل	الأزدي	٤		١٨١	٦٥٤هـ		(٣٥)
٨٥٣٦	التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين	الطبري						(٣٦)
٨٥٣٧	الجمع المبنية على التفضيل بين مكة والمدينة	السروجي			١١			(٣٧)
٨٥٣٨	أمالي ابن دريد				٧٠	١١٣٧هـ		(٣٨)
٨٥٣٩	تاريخ نجد		١					(٣٩)
٨٥٤٠	تاريخ نجد		٢					(٤٠)
٨٥٤١	تاريخ نجد		٣					(٤١)
٨٥٤٢	مجموع / كتاب المقامة [مقامة منه]	لوحات من الدشت [ ]			٢١			(٤٢)
٨٥٤٣	الأزهار الطيبة النشر في ذكر الأئمة من كل عصر	الدهلوي			١٩٢			(٤٣)
٨٥٤٤	رفع النقاب عن تراجم الأدباء	ابن عزيلة			٧٣			(٤٤)
٨٥٤٥	رسالة في أنساب القبائل التي كانت مقيمة بالمدينة	الجزيري			٤	١١٤٢هـ		(٤٥)

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية
المكتبة المركزية
قسم المخطوطات

19

سجل حصر المخطوطات — فن

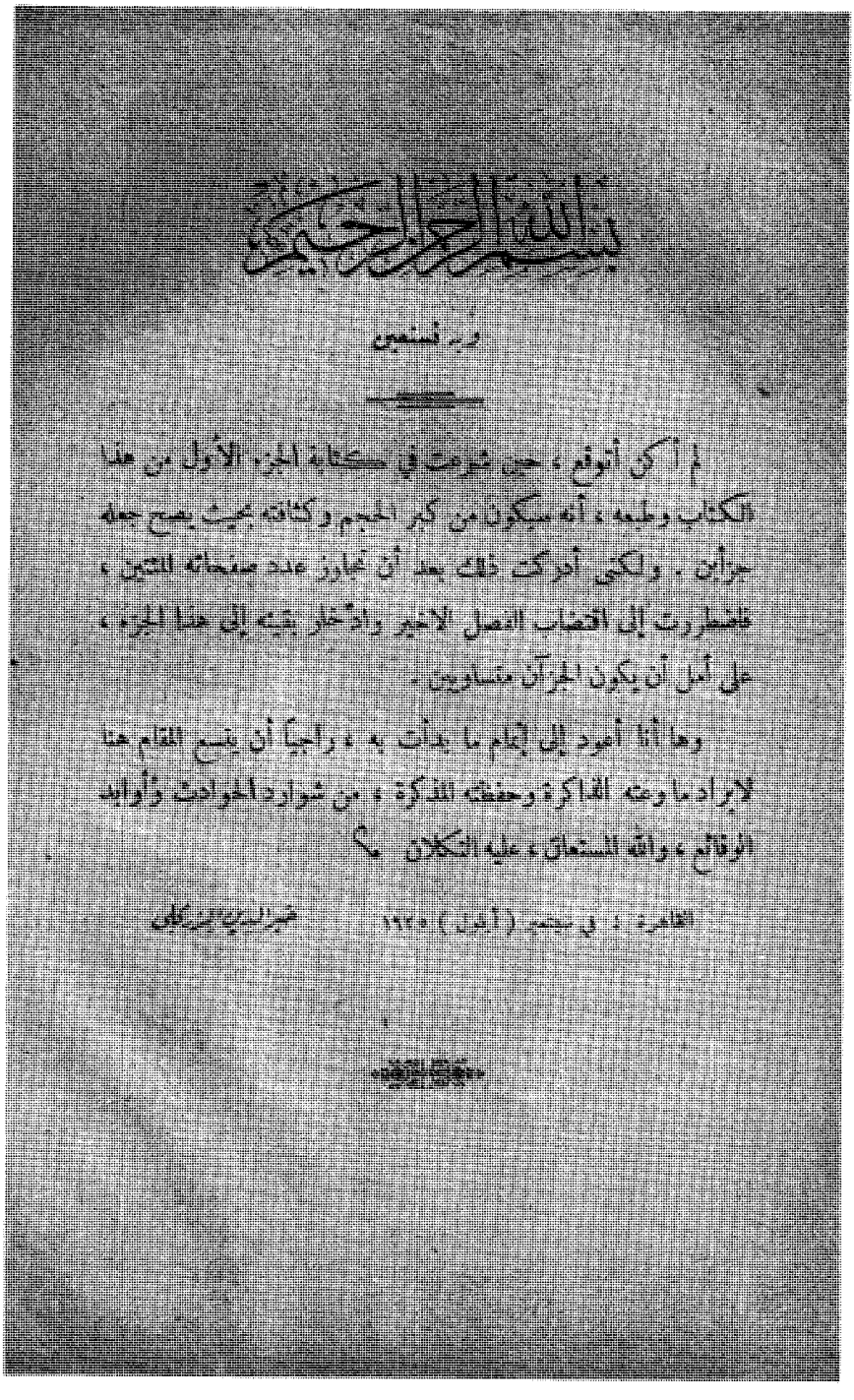
رقم مسلسل	العنوان	المؤلف	الجزء	المجلدات	عدد الأوراق	تاريخ النسخ	المصدر	ملاحظات
٨٥٥٦	سلوة الأحزان في أشعار النسوان				٩٠		مشترى من أمينة ... (مكتبة الزركلي)	تسلسل (٤٦)
٨٥٥٧	أدب التاريخ	البارزي			٥٦٤		″ ″ ″	″ (٤٧)
٨٥٥٨	فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر / الحموي		٣		٤٤١	١١٢٩هـ	″ ″ ″	″ (٤٨)
٨٥٥٩	فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار ″ ″	″	٢		٣٤٤		″ ″ ″	″ (٤٩)
٨٥٦٠	فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار ″ ″	″	١		٤٣٤		″ ″ ″	″ (٥٠)
٨٥٦١	البرصان والعرجان والعميان والحولان	الجاحظ			١٠٨		″ ″ ″	″ (٥١)
٨٥٦٢	أشعار النساء	المرزباني	٣		٥٨		″ ″ ″	″ (٥٢)
٨٥٦٣	رفع النقاب عن تراجم الأصحاب	ابن ضويان			٧٢		″ ″ ″	″ (٥٣)
	الأحد ١/١/١٤٠٦							
٨٥٦٤	نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف	البركلي			٤٣	١٢٨٦هـ	تبادل مع جامعة الملك سعود بالرياض	منقول بالجامع في ١٢ ربيع ... ورد محمد بن عبد القادر
٨٥٦٥	معجم شيوخ الذهبي	الذهبي			١٩٢ ل	٧٤٥هـ	دار الكتب المصرية — تبادل مع الشيخ محمد ...	
٨٥٦٦	الأخبار الغريبة في ذكر ما وقع في طيبة الحبيبة	الحسني			١١٨ ل		مكتبة الحرم المكي ٤٤٦٥	
٨٥٦٧	شرح لمع ابن جني	العرقي			١٤٠ ل	٦٧٩هـ	تبادل مع د/ إبراهيم أبو عباة	
٨٥٦٨	تذكرة النحاة	لأبي حيان			٢٨٤ ل		الخزانة العامة بالرباط — تبادل مع تركي بن سهو العتيبي	
٨٥٦٩	كتاب افتعل (ابن افتعال)	للصاغاني			٣٣		دار الكتب المصرية ٤١٨ لغة — تبادل مع د/ علي حسين البواب	
٨٥٧٠	مختصر كتاب [illegible] والجبال [illegible]	اللخمي			١		تبادل مع د/ علي حسين البواب	
٨٥٧١	الألفات لابن خالويه	ابن خالويه			من ١٨٠–٢١١	١٠٣٩هـ	دار الكتب المصرية ١٢ مجاميع / تبادل مع د/ علي حسين البواب	
٨٥٧٢	فتاوى ابن الصلاح	ابن الصلاح			١٠٤ ل		مكتبة الأوقاف بتريم (مجموعة آل يحيى)	
٨٥٧٣	العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب	السيفي			٤٧٧ ل	٩٥٠هـ	″ ″ ″ (مجموعة آل سهل)	
٨٥٧٤	معالم التنزيل	البغوي	١		٣٣٩ ل	١٠٢٧هـ	″ ″ تبادل مع الشيخ / محمد الحداد	
٨٥٧٥	معالم التنزيل	″	٣		٢٧٧ ل	١٠٨١هـ	″ ″ ″ ″	″ ″ ″
٨٥٧٦	الإمتاع بأحكام السماع	الأدفوي			١٤٤ ل		دار الكتب الوطنية بتونس ...	″ ″ ″

خير الدين الزركلي

بعض ما لم ينشر من كتبه.

الجزء الثاني من كتابه

(عامان في عمان).



بسم الله الرحمن الرحيم

ربِّ تمم بخير

لم أكن أتوقع ، حين شرعت في كتابة الجزء الأول من هذا الكتاب وطبعه ، أنه سيكون من كبر الحجم وكثافته بحيث يصح جعله جزأين . ولكني أدركت ذلك بعد أن تجاوز عدد صفحاته المئتين ، فاضطررت إلى اقتضاب الفصل الأخير وادخار بقيته إلى هذا الجزء ، على أمل أن يكون الجزآن متساويين .

وها أنا أعود إلى إتمام ما بدأت به ، راجيا أن يتسع المقام هنا لإيراد ما وعته الذاكرة وحفظته المذكرة ، من شوارد الحوادث وأوابد الوقائع ، والله المستعان ، عليه التكلان .

القاهرة : في يناير (آيار) ١٩٢٥ عبد الرحمن البرقوقي

كتاب الزرقاني الى الامير

مولاي صاحب السمو الملكي أيدهم الله

أعرض لاعتاب سموكم بانى بمقتضى ارادتكم السنية قد أقمت مبدئيا المذاكرات المتعلقة باستقلال منطقة الشرق العربية وتفرعاته مع السير كلبرت كلايتون مفوض وزارة المستعمرات، فيتضح لمولاي المعظم الحد الذي وصلنا اليه من الاوراق المذفوفة تحت رقم (١) بان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعترف باستقلال حكومة شرق الاردن تحت امرة سموكم العالي على ان تكون الحكومة نيابية، غير ان اعلان هذا الاعتراف المؤمن سيتأجل بحكم الضرورة لختام مؤتمر لوزان على ما تبلغته من الوزارة المشار اليها بانها قد أوفدت مأمورا خاصا من القدس الى مصر ليعرض على سموكم هذا الاعتراف غب وصولكم اليها.

وأما المواد الفرعية فقد قرروا عرضها على مجلس الوزراء البريطاني وعلى سموكم العالي فيجري تدقيقها، وبعدما يتم التدقيق النهائي يناقش فيها مرة أخرى ثم يوقع عليها من قبل مفوضين رسميين. ولما ان انتقلت الوزارة المشار اليها مواد التمثيل الخارجي والسعي وراء دخول المنطقة في عصبة الامم وان لاتمس القيود

والشروط الموضوعة بسياسة البلاد واستقلالها فقد طلبت منها مرة أخرى اضافة تلك المواد لتعرض على المجلس وعلى سموكم.

والملف نمرة (٢) يحتوى على ما تم من أمر المعاونة المالية ومصلحة الجمارك والدخان فالوزارة المشار اليها لاجل ان تدفع ما ينقص علينا من واردات السنة الجديدة كمعاونة قد رغبت ارسال ميزانية ثابتة لسنة ١٩٢٣ تحتوى على الواردات والمصارف الحقيقية مع ما يقتضى لمصروف القوة السيارة التى طلبت ان تكون قوتها مع قوة الامن ٢٠٠٠ على ان تدفع مصاريف المعتمدين البريطانيين من ميزانيتها أيضا

وأما مسألة الجمارك والتبغ فقد أعطيت الاوامر اللازمة بشأنها الى فخامة المندوب السامى بفلسطين. وعليه أتجاسر لان أعرض على مسامع صاحب السمو الملكي المعظم مطالعاتى المتعلقة بما يجب اجراؤه بهذا الصدد :

١ ـ سن قانون لانتخابات المجلس النيابي وعرضه على أعتاب سموكم وكانت صدرت سابقا ارادتكم السنية بهذا الشأن رغبة من عواطفكم فى تقدم البلاد واسعادها

٢ ـ تدقيق مواد الاتفاقية الفرعية بالمجلس وعرض النتيجة على سموكم العالى

٣ ـ تشكيل لجان خاصة لتثبيت الميزانية الجديدة وتنظيم

تشكيلات وميزانية القوة السيارة على الوجه الجديد وتدقيق ذلك وعرضه أيضا

٤ ـ تصفية مسئلة الجمارك والتبغ لدى قيامة المندوب السامي بفلسطين

٥ ـ ارسال جدول الميزانية والتشكيلات العسكرية الى وزارة المستعمرات البريطانية.

فاذا صادف ذلك استحسان مولاي المعظم أصدر ارادته السنية بما يرتأيه ورأيه الموفق ان شاء الله

وبهذه المناسبة أتجاسر أيضا لان أعرض على اعتابكم فرط ابتهاجي مما ستحصل عليه هذه المنطقة العربية من الرق والسعادة على يد سموكم المؤيدة راجيا من المولى عز وجل ان يؤيدكم بتوفيق من عنده.

١٦ ـ ١ ـ ١٩٢٣ رئيس المستشارين

« الركابي »

نصوص المفاوضات[1]

— ١ —

كتاب السركلبت كليفن الى الزكي باشا

١٨/١٢/١٩٢٢

ياصاحب السعادة

لي الشرف بأن أبين لكم أنه يمكنني الآن ان أخبركم عن النتائج التي توصلنا اليها على أثر المذاكرة مع سمو الامير عبد الله ومع سعادتكم

بخصوص التأمين الشفاهي الذي اعطي لسمو الامير عبدالله على الاعتراف بحكومة مستقلة في شرق الاردن التي أمرت بأن أخبر سعادتكم بأنه اعلان هذا التأمين يجب ان يتأخر لحين افتتاح مؤتمر اوزان.

أما الاتفاقية المقترحة والمذكورة في القسم الاخير من التأمين المذكور فوزير المستعمرات يقول بعدم امكان التقيد بالمذاكرات أكثر من الوضعية التي توصل اليها وانى أمرت بأن أبين بأن

(١) ـ نقلت على التيبوس محمودا ونصها التي ترجمت بها في لندن وقدمها الزكي الى الامير في شرق الاردن

حكومة جلالة البريطانية ليست جاهزة لاعطاء قرار نهائي على هذا الموضوع في الوقت الحاضر

٣ - لذا يظهر بأن لا فائدة ترجى من تأخر سعادتكم أكثر من هذا في انكلترا.

وفي أثناء مذاكراتنا كنت باستشارة دائمة مع قسم الشرق الاوسط من وزارة المستعمرات وما اقترحته بناء على نتائج قراراتنا قد وضع امام وزير المستعمرات الذي عند حلول الوقت سيكون جاهزاً لوضع كل المسئلة أمام مجلس الوزراء الانكليزي ويمكنكم اخبار سمو الامير عبد الله بكل شيء عند عودتكم الى شرق الاردن.

وقد اقترحت بأن الاتفاقية المذكورة في القسم الاخير من التأمين الشفاهي المعطى لسمو الامير يجب ان تترتب على الاساسات الآتية:

المقدمة — تم عن الرغبة باتخاذ التدابير اللازمة لتحسين ادارة المقاطعات المعلومة كشرق الاردن التي في الوقت الحاضر تدار بصورة مرضية من قبل الامير عبد الله بن الحسين وتشير الى نظر حكومة جلالته البريطانية الى مطالب الشعب العربي الحقة وتذكر قرار مجلس جمعية الامم المؤرخ ١٨ ايلول ١٩٢٣م وتذكر اعتراف بحكومة جلالته البريطانية بحكومة نيابية مستقلة في شرق الاردن تحت حكم الامير عبد الله بن الحسين.

جلالة مواده:

تخول سمو الامير عبد الله بن الحسين الصلاحيات التنفيذية المناطة لحكومة جلالته البريطانية كسلطة على فلسطين في ذلك القسم المسمى شرقي الاردن والذي سيشمل حدوده في أول فرصة مناسبة

تخول سموه مطلقا باعلان القوانين والاوامر والتنظيمات لحسن الادارة بشرق الاردن وكل هذه الاعلانات تخبر حكومة جلالته عنها

وتذكر في ذات الوقت بان القوانين والاوامر والارادات وغير ذلك مما يقرره مجلس فلسطين التشريعي لا يشمل شرق الاردن الا فيما يراه سمو الامير نافعا لشرق الاردن.

وتذكر موافقة سمو الامير باصدار ووضع قوانين وأوامر وتنظيمات على حسب اللزوم لتأمين القيام بكل مسئوليات وتعهدات جلالته البريطانية ازاء منطقة المملكة شرق الاردن وتأمين عدم التعارض أو وضع قوانين وأوامر وأنظمة تضر بأمر القيام بهذه المسئوليات والتعهدات ازاء منطقة

وتبين رغبة سمو الامير أن تصل عشيرة حكومة جلالته البريطانية في كل المسائل المتعلقة بالمسئوليات والتعهدات ازاء منطقة وسامي حكومة جلالته

التعهد باتباع خطة موحدة في الادارة والمالية والتحصيلات في شرقي الاردن بالأخص لتأمين موازنة ثابتة في ادارة ماليتها

وتعترف بحق شرقي الاردن بالرسوم الجمركية على الامتعة الداخلة لفلسطين من مقاطعات غير شرق الاردن وبالنتيجة لدخل شرق الاردن للاستهلاك المحلي ويجب بان يفهم بأن سيكون هناك تعرفة جمركية معينة يوافق عليها من قبل حكومة جلالته البريطانية في فلسطين وشرق الاردن ولا يوضع حواجز جمركية بين البلدين

تتعهد أيضا بأن تجارة شرق الاردن يكون لها عين ما لفلسطين من التسهيلات في الموانيء

وتذكر ايضا بان حكومة جلالته البريطانية لا تضع عثرة في طريق اشتراك شرق الاردن مع أي من الحكومات العربية المجاورة بخصوص الجمارك وغيرها على شرط بأن لا تؤثر هذه الاشتراكات على التعهدات التي بين ملكية جلالته البريطانية .

يعطي سمو الامير عبد الله تعهدا بان يقبل ويراعي التدابير التي حكومة جلالته البريطانية تراها ضرورية في المسائل العدلية لصيانة منافع (حقوق الاجانب) ويذكر في هذا التعهد ان يلحق وضع اتفاقية بهذا الموضوع لا يحاكم أي أجنبي كان أمام محكمة في شرق الاردن بدون اخبار واشتراك رأي رئيس المعتمدين البريطاني في شرق الاردن .

وتسمح بابرام اتفاقيات من آن لآخر لتنظيم منح المشاريع (الامتيازات) واستثمار النابع الطبيعية والسكك الحديدية . عقد القروض واعطاء معاونات مالية وسائر المواضيع التي لها تأثير على تقدم شرق الاردن المالي والاقتصادي ومنح المساعدة المشتركة على الشروط والمواضيع التي يتفق عليها من آن لآخر بين الحكومتين او المتسومين بجرائم مختلفة .

ويلزم بأن يفهم بأن أي اتفاقية تعقد فيما بعد على الاساسات المذكورة أعلاه تقدم من قبل حكومة جلالته البريطانية الى مجلس جمعية الامم ولا يوجد ما يمنع الطرفين المتعاقدين من اعادة النظر في هذه الامور الاتفاقية لاجل التعديل الذي قد يمكن بان يكون مرغوبا تعديلها بناء على الاحوال الحالية الحادثة على شرط بأن كل تعديل يجب ان يخبر به مجلس جمعية الامم

أتأمل بأن سعادتكم لا تفتكروا بأن نتائج مذاكراتنا غير مرضية واذا تذكرتم بأن التبديلات التي ظهرت في الحالة العمومية من تاريخ دعوة سمو الامير وحضرتك الى لندن أظن يمكننا بان نقول باننا تقدمنا كثيرا ومهدنا السبيل لاجل ترتيبات قطعية في المستقبل على أساسات موافقة للطرفين عندما نجد حكومة جلالته البريطانية نفسها جاهزة لاجل النظر والاشتغال بكل هذه المسئلة

أتقدم لأخيكم كاتبي بشديم تشكراتي للمعاملة الاهتمام وحسن المعاملة المتبعة التي رأيتها اثناء مدة كوننا من سمو الأمير وسعادتكم

لي الشرف بان أكون ياصاحب السعادة

خادمكم المطيع

كلارنس كليفن

— ٢ —

لندن في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢

ياصاحب السعادة

لي الشرف بان أبين بأني أمرت من قبل وزير المستعمرات الاخير سعادتكم بأنه يعطي اهتمامه للمواد التي وضعتها أمامه لاجل ادامة المعاونة المالية من قبل حكومة جلالته لواردات شرقي الاردن

فسنة كون اي مبلغ يجب دفعه (كدفوع للمساعدة) لشرق الاردن في خلال السنة المالية المقبلة سينظر فيها من جهة علاقتها مع تخصيصات عام ١٩٢٣ — ٢٤ التي ستتم بواسطة قبل وزير المستعمرات ومن المأمول ان بعد المناقشة اللازمة مع القسم المالي سيعطى قراره في أقرب وقت

في الوقت ذاته يطيب لي أن أخبر بان حكومة جلالته يمكنها ان

تذكر بإذاعة المساعدة التالية وهنا تكون المذكرة لحكومة شرق الاردن المقترحة الآتية:

١ ـ في مصارف القوة الاحتياطية ومعاشات وسائر مصاروفات المندوب البريطاني وعدته (مخابرته) وكيفية ان يكونوا أول ما يقرر من واردات شرقي الاردن

٢ ـ حسابات الواردات والصرفيات لشرقي الاردن التي يمكن قبولها من قبل مدير فحص الحسابات للمستعمرات بلا نقض الحسابات

٣ ـ يلزم اعطاء ايضاحات كافية عن وضعية شرق الاردن المالية لتقنع حكومة جلالته بان التنوع للمساعدة هو ضروري وانه عين بناء على الاحتياج والواردات المحلية

٤ ـ ان يقترح تعديل قانون الاعشار وسائر الواردات التي هو مطلوب لاجل وضع مالية شرق الاردن على أساس قويم

أخبرت بان أحقق عما اذا كانت حكومة شرق الاردن تقبل هذه الاعمال وعما اذا كانت سعادتكم جاهز وبان تعطي ورقة مكتوبة بهذا الخصوص

وفي النهاية أرجو بان أؤمن سعادتكم ان الاقتباسات والملاحظات الخاطفة التي وضعتموها اثناء هذا كرانا قمنا بالتفصيل للمراجع الانجليزية والذين سيحظوا الاهتمام التام عند اعطاء القرار النهائي الذي

أظن بأنه لا يأمر كثيراً في الوقت الذي كانت سفينتكم
رجوعكم الى شرقي الاردن يمكنكم ان ترسلوا اليه بعض ملاحظات
تعرفونها بخصوص التدابير المختلفة التي تتصورون اتخاذها عليها
في الادارة وخصوصاً فيما يتعلق بالمالية وهنا يمكن ان نعمل بشأن
هذه المسألة فقط

لي الشرف بأن أكون لسعادتكم

الخادم المطيع

كلبرت كلبتن

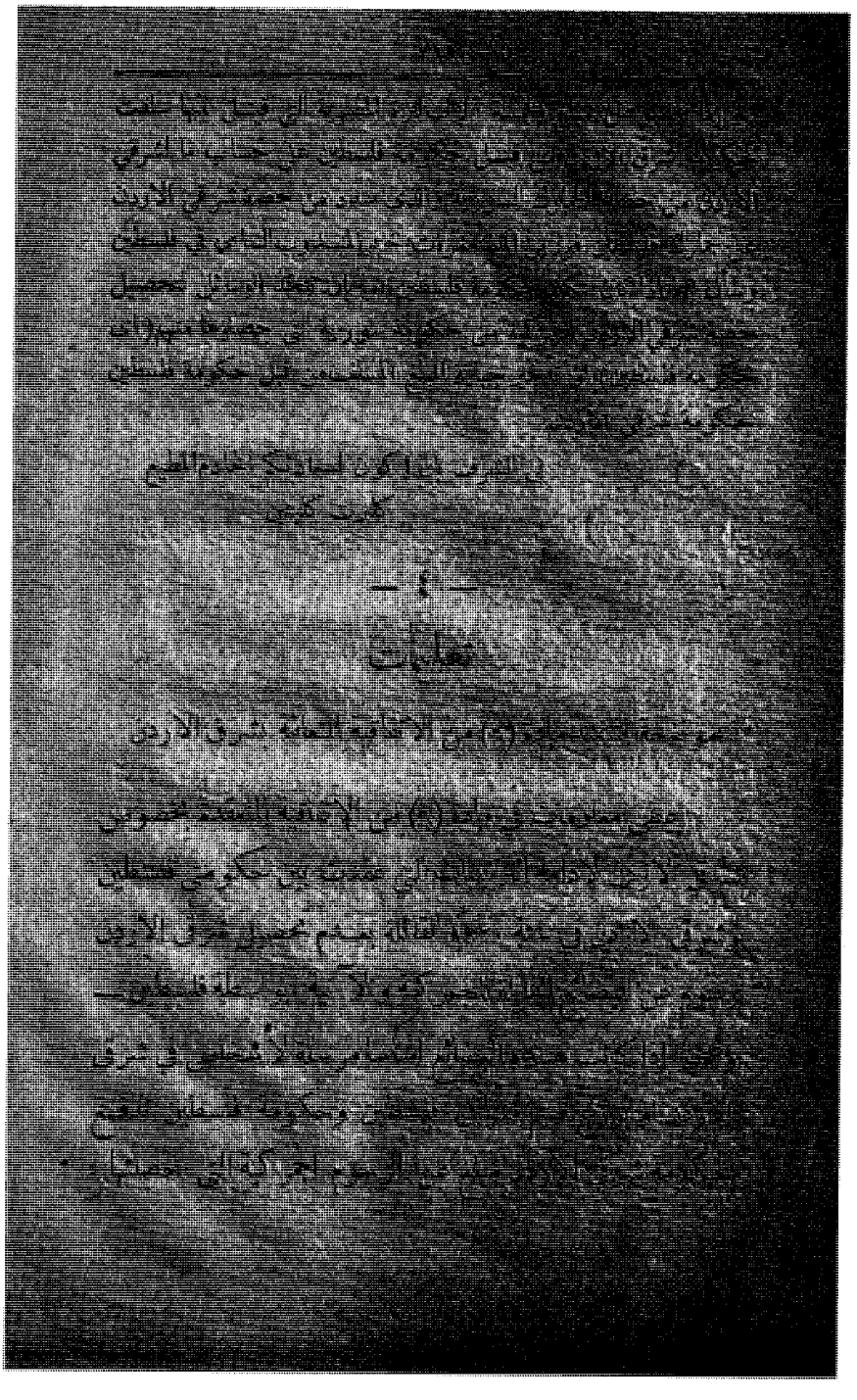
— ٣ —

لندن في ٢٨ ديسمبر ٩٢٢

ياصاحب السعادة

لي الشرف بأن ارفق لكم (في طيه) لائحة عليكم صورة من التعليمات
المشتركة بما اتفق من الترتيبات بخصوص تقسيم رسوم الجمارك بين فلسطين
وشرقي الاردن والتي جمعوا من قبل فلسطين وأمرت بأن انتهز
سانحة كي أن وزير المستعمرات يعتبر هذه الترتيبات كمؤقتة ولكن يمكنه
بأن يرشح حكومة فلسطين قبول هذه الترتيبات دون ان يعلمهم رسمياً بأنه
افكارهم بهذا الخصوص اذا رغبوا بشيء التعديل ولكنه ارسل صورة هذه
الترتيبات الى حكومة فلسطين مع الافتراض وجوب قبولها بدون تعديل

أمرت ايضاً بأن اخبر سعادتكم بأن وزير المستعمرات يطلب من
حكومة جلالته أن يسموا لدى الحكومة الايطالية رسمياً
مطالبه بخصوص تعيين الروم الحركة على البضائع الآتية الى
طرابلس الروم والتي تدخل الى شرقي الاردن بواسطة سورية.



الطريقة الحاضرة لأجل تعيين المبلغ الواجب دفعه من قبل فلسطين الى حكومة شرق الاردن ، يوضع معينة وهذا الحق بان تكون الطريقة التي ستعمل في المستقبل كما يلي

سيعمل ترتيبات من آن لآخر لأجل احصاء كل البضائع الأجنبية (القابلة للجركة) الداخلة لشرق الاردن من فلسطين وهذا الاحصاء يحضر من قبل ممثلي الحكومتين باشتراكهم سوية لمدة ثلاثة اشهر وبذات الوقت يؤخذ احصاء على البضائع الأجنبية (القابلة للجركة) والتي دخلت شرقي الاردن بواسطة سوريا والتي بالنتيجة اعيد اخراجها الى فلسطين

وسيعملوا في هذه المدة تحت اسم (المدة الاحصائية)

من هذه الاحصاآت تحسب النسبة للرسوم التي تدفع عن مجموع المبلغ من البضائع الأجنبية القابلة (للجركة) والداخلة لشرق الاردن من فلسطين في خلال (المدة الاحصائية) بمدلول الرسوم المقبوضة عن مجموع المبلغ من البضائع الاجنبية القابلة للجركة والداخلة لفلسطين من شرقي الاردن في خلال المدة بذاتها وهذه النسبة تعطي مجموع مبالغ الرسوم التي جمعت من قبل فلسطين في خلال المدة المذكورة بذاتها وعندها يتحدد المبلغ السنوي اللازم دفعه من حكومة فلسطين الى حكومة شرق الاردن وهذا المبلغ سيكون على النسبة بذاتها من مجموع المبلغ الصافي من الرسوم الجركية التي حصلت

حكومة فلسطين في خلال مدة الأربعة عشر شهرا يكون انتهاؤها في آخر يوم من المدة الإحصائية بعد طرح مصارف التحصيلات و ٢٠٪ من هذا المبلغ يدفع من قبل فلسطين الى حكومة شرقي الاردن في آخر يوم من كل شهر الى ان تعطى نتائج الاحصاء عن (المدة الاحصائية) الثانية

وخلال مدة انتهاء المدة الاحصائية الثانية تعمل حسابات مشابهة للذكر اعلاه لاجل تعيين قيمة المبلغ السنوي الواجب على فلسطين دفعه الى حكومة شرق الاردن على أساسات الاحصاءات الجديدة في خلال هذه المدة فاذا كان هذا المبلغ السنوي المدعى المبلغ السنوي الثالث فحكومة فلسطين تدفع لحكومة شرق الاردن دفعة واحدة ٢٠٪ من المبلغ الذي دفع عنها لكل شهر ابتداء من آخر يوم من المدة الاحصائية الثانية (آخر يوم لا يدخل) الى آخر يوم من المدة الاحصائية البديعة (آخر يوم يعمل فيها) فاذا كان المبلغ السنوي الجديد الذي تناقص عن مبلغ السنة الثالثة فحكومة فلسطين تستبقي هذا النقصان من المدفوعات الشهرية المتحلة الى ستحلى لشرق الاردن ٢٠٪ من المبلغ الذي تناقص من كل شهر من آخر يوم من المدة الاحصائية السالفة (آخر يوم لا يدخل) الى آخر يوم من المدة الاحصائية التالية (آخر يوم يدخل) اذا كان مجموع المبلغ الذي سيرصد هو أقل من ٢ المدفوع

الشهري فالتعويض يكون من أول دفعة شهرية وأما اذا زادت عنها فالتعويض يقسم الى قسطين أو أكثر على ان لا يزيدوا عن ٣ المدفوع الشهري

مدة الاحصاء اذا بدئت في ١٩ اكتوبر ١٩٢٢ (تشرين أول) وانتهت في ٣١ كانون اول ١٩٢٢ (ديسمبر) فالتخصيصات التي ستدفعها فلسطين لحكومة شرقي الاردن من اول يناير (كانون ثاني) ١٩٢٣ تحسب مبنية على اساس الاحصاء المجموع في خلال المدة المذكورة

منذ الاول من ابريل ١٩٢٠ (نيسان) دفعت حكومة فلسطين لحكومة شرقي الاردن تخصيصات بنسبة ٢٧٩٦٨ ليرة مصرية.

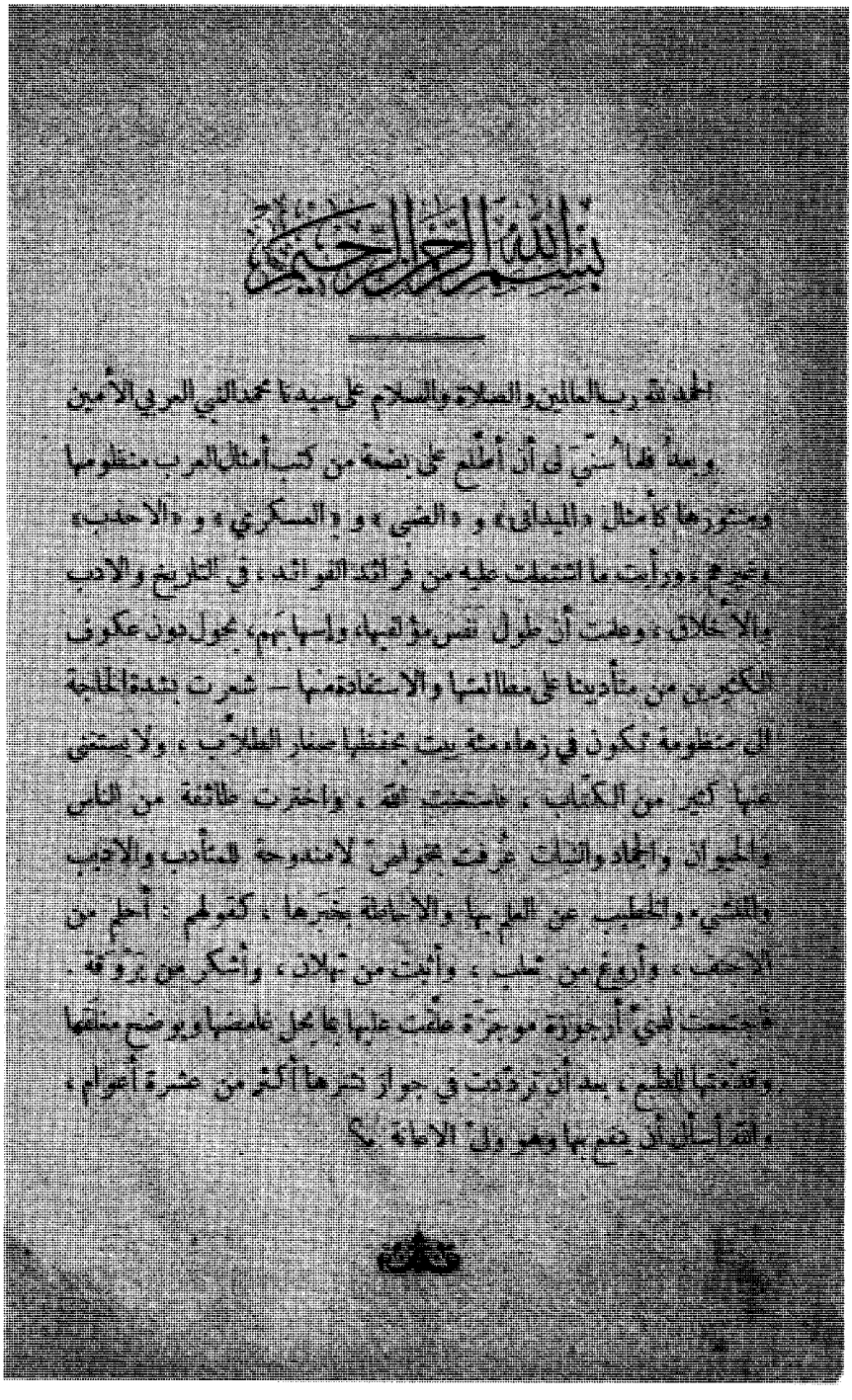
حالا عند ظهور نتائج المدة الاحصائية الجديدة سيعمل تعديل بين التخصيصات السنوية ٢٧٩٦٨ ليرة مصرية المدفوعة والتخصيصات السنوية الجديدة وهذا ينظر للمدة الاولى من الاول من شهر ابريل ١٩٢٠ (نيسان) و٣١ دسمبر ١٩٢٢ (كانون اول)

هذه التعليمات لا تشمل الرسوم الجركية التي تحصلت من قبل حكومة فلسطين عن البيع الداخل الى البلاد ولكن هذه التعليمات الآتية تشملهم:

يلزم جمع احصاء مخصوص عن كمية البيع الاجنبي الذي يرد من حدود فلسطين — شرقي الاردن في كلا الاستقامتين ويعمل

خير الدين الزركلي

بعض ما لم ينشر من كتبه،
كتاب (الأمثال).


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي العربي الأمين

ومنذ فاتني أن أطلع على بضعة من كتب أمثال العرب منظومها ومنثورها كأمثال «الميداني» و«الضبي» و«العسكري» و«الأحمدي» وغيرهم، ورأيت ما اشتملت عليه من فرائد الفوائد في التاريخ والأدب والأخلاق، وعلمت أن طول نفس مؤلفيها وإسهابهم، يحول دون عكوف الكثيرين من متأدبينا على مطالعتها والاستفادة منها — شعرت بشدة الحاجة إلى منظومة تكون في زهاء مئة بيت يحفظها صغار الطلاب، ولا يستغني عنها كبير من الكتاب، فاستخرت الله، واخترت طائفة من الناس والحيوان والجماد والنبات عرفت بخواص لامندوحة للمتأدب واللبيب والمنشئ والخطيب عن العلم بها والإصابة بخبرها، كتولهم: أحلم من الأحنف، وأورع من ثعلب، وأثبت من تهلان، وأشكر من بروقة. فجمعت لهن أرجوزة موجزة علقت عليها ما يحل غامضها ويوضح معقدها وقدمتها للطبع، بعد أن تردّدت في جواز نشرها أكثر من عشرة أعوام، والله أسأل أن ينفع بها وهو ولي الإعانة.

— ١ —

﴿ أقضى من علي — أمضى من الصمصامة ﴾

يُقالُ : أنتَ مِنْ عليٍّ أقضى
والسيفُ من صَمْصَامِ عَمْرٍو أمْضى

(أقضى من علي)

القضاء والقضاء : — بالمد والقصر — الحكم . وعلي : هو أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب بن عبد المطلب، الصحابي الجليل ، رابع الخلفاء الراشدين . كان أعلم الصحابة بالقضاء، كثير الورع، شديد الزهد بالزخارف قال عمر بن الخطاب في كلام أورده الترمذي في جامعه : « أقضانا علي بن أبي طالب » وقال احمد بن حنبل : « ما جاء لأحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ما جاء لعلي » وجرى ذكر الزهاد عند عمر بن عبد العزيز فقال : « زُهد الناس في الدنيا علي بن أبي طالب »

وذكر ابن الاثير في الكامل أن « قضايا » أمير المؤمنين جُمعت في كتاب مفرد . وأما ما جمعه الشريف الرضي في « نهج البلاغة » ففي نسبة جميعه الى علي كلام كثير .

وربما نسب اليه شعر هو أبعد الناس عنه ولا سيما الديوان المنشور باسمه وليس له منه الا أقل من القليل : نقل الجلال السيوطي عن تاريخ النحاة للمرزباني في الشعر المنسوب لعلي قول يونس : ما صح عندنا ولا بلغنا أن علي بن أبي طالب قال شعراً إلا هذين البيتين :

تلكم قريش تمنّتني لتقتلني — فلا ورَبِّك ما بَرّوا ولا ظفروا
فإن هلكتُ فرهنٌ ذمتي لهمُ — بذات ودّين لا يعفو لها أثرُ

ولد سنة ٢٣ ق هـ ، وولي الخلافة سنة ٣٥ هـ وقتل سنة ٤٠ هـ قتله عبد الله بن ملجم وهو ذاهب الى المسجد . وكان مقر خلافته في الكوفة .

— ٥ —

(أمضى من الصمصامة)

الصمصامة : السيف القاطع ، وجمعها صماصم . وفي أمثالهم : أمضى من السيف ومن الفعل ، ومن الشفرة في الوتين (١) .

أما عمرو ، فهو عمرو بن معدي كرب الزبيدي ، فارس اليمن المشهور (توفي سنة ٢١ هـ) وكان من حديث « صمصامته » أن اشتهرت في الجاهلية حتى زعموا أنها أحد حسنة أسياف أهدتها بلقيس الى سليمان !

وحكى أبو عبيدة أن « صمصامة عمرو » انتقلت الى سعيد بن العاص ثم قتلت يوم الدار في مقتل عثمان ، ووجدت ، فلم تزل الى أن صعد الهدى البصرة ، فلما كان يزيد أرسل الى بني العاص يطلب « الصمصامة » وعوضهم عنها بخمسين سيفاً قاطعاً ، فلما صارت الى موسى الهادي (العباسي) أحضرها وأمر الشعراء بوصفها فقال أبو الهول أحد شعرائه :

حاز صمصامة الزبيدي عمرو ... خير هذا الانام موسى الامين
ما يبالي من انتضاها لضرب ... أنهال سطت بها أم يمين

ثم وصلت الى المتوكل فدفعها الى غلامه باغرا التركي فانقطع خبرها .

— ٢ —

(أنسب من الكلبي — أجود من حاتم)

أنسبُ من هشام الكلبيّ
أجودُ من حاتم الطائيّ

(أنسب من الكلبي)

هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي النسابة المشهور : قال ابن النديم في الفهرست : هو عالم بالنسب وأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها أخذ

(١) في القاموس : الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه .

عن أبيه وعن جماعة من الرواة وصنف كتباً يبلغ عددها مئة وأربعين تصنيفاً منها كتاب « الكُنى » ، و « ألقاب التين » ، و « الموشيات » ، و « الأوائل » ، و « المسرين » ، و « أديان العرب » ، و « حكام العرب » ، و « كتاب التاريخ » ، و « كتاب البلدان » ، و « أسواق العرب » ، و « غنية الأدباء » و « كتاب الأنواء » و « كتاب الأيام » وغيرها . وكانت وفاته سنة ٢٠٦ هـ .

وعلى النسب من العلوم التي انفردت بها العرب ، وكثر المشتغلون فيها ، قال الأيام الجاحظ : كان أبو بكر ، رضي الله عنه ، أنسب هذه الأمة ، ثم عمر ، ثم جُبَير بن مطعم ، ثم سعيد بن المسيب .

(أجود من حاتم)

حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج أحد بني ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء : يكنى أبا سفانة ، وأبا عدي . قومي شاعر جاهلي ، أحد الأجواد الذين يضرب بهم المثل ، بل هو أشهرهم على كثرتهم . أول ما عرف من جوده أنه كان ينحر كل يوم . فعل به أبوه فرساً وغلا أو جارية وأطلقه بفراشه ليبعده عن الناس ، فمر به وركب فيه بشر بن أبي خازم والنطيحة الشاعران في يوم ذي الغيطان ، فقالا له : هل من قرى ؟ . قال : أنسألان عن القرى وأنا قريبان الإبل القمراء ! وأزلمها فتحر لكل واحد منهما جزوراً . فقالا : إنا نكفيك شاة . قال : أردت أن يحمد كل واحد منكما يدي . قالا : فمن أنت . قال : حاتم بن عبدالله بن سعد : فقال بشر : بالله ما رأيت غلاماً قط أندى كفاً ولا أرغب مطلباً ولا أحضر عرفاً منك . وأنشأ يرتجز :

ما إن رأيت كابن سعد وبلا ... في الناس أندى راحة وأكلا
فتى إذا ما قال شيئاً فعلا

وارتجز النطيحة بيتاً . فقال حاتم : لئن أردت أن أفعل كما قلت لتجدني قد فضلتك على نفسي بدين[1] إن لم تقتسماها . فاقتسما الإبل . وبلغ الخبر أباه ، فقال : أين

(١) البدن : تكسر : الضحايا من الإبل والبقر

— ٧ —

أبي وتمثل به فقال : أرأيت إن هلكت ما كنت فاعلا . قال : كنت أصبر . قال : فإن لم تصبر . فاعمل عمله أبوه وتركه في الطلل . فمر به ركب فسألوه واحتملوا صاحبهم فمات . فقال : دونكم الفرس . فربطت الجارية الفرس بخيرها فتبرع إلى أمه فأخذت وتبعته الجارية . فقال لهم حاتم : لكم ما تبعكم . فبلغ أباه فقال : إن الذي خلق الله منه حاتم وعظامه الجود . وفي نحول أبيه عنه يقول :

يأبى لعف الفقر مشترك الغنى ... تروك لشكل لا يوافقه شكلي
ولربما في البذل والجود لم يكن ... ناهيا من سعي أحد قبلي
وبأمري إن سار سعد بأهله ... وخلفني في الدار ليس معي أهل
فلئن كرم عاله الدهر مرة ... ليذكرها لا تردد[1] في البذل
ولئن من بخيل عاله الدهر مرة ... ليذكرها لا تردد في البخل

— ٣ —

﴿ أصدق من حذام — أفرس من عمرو — أشجع من بسطام ﴾

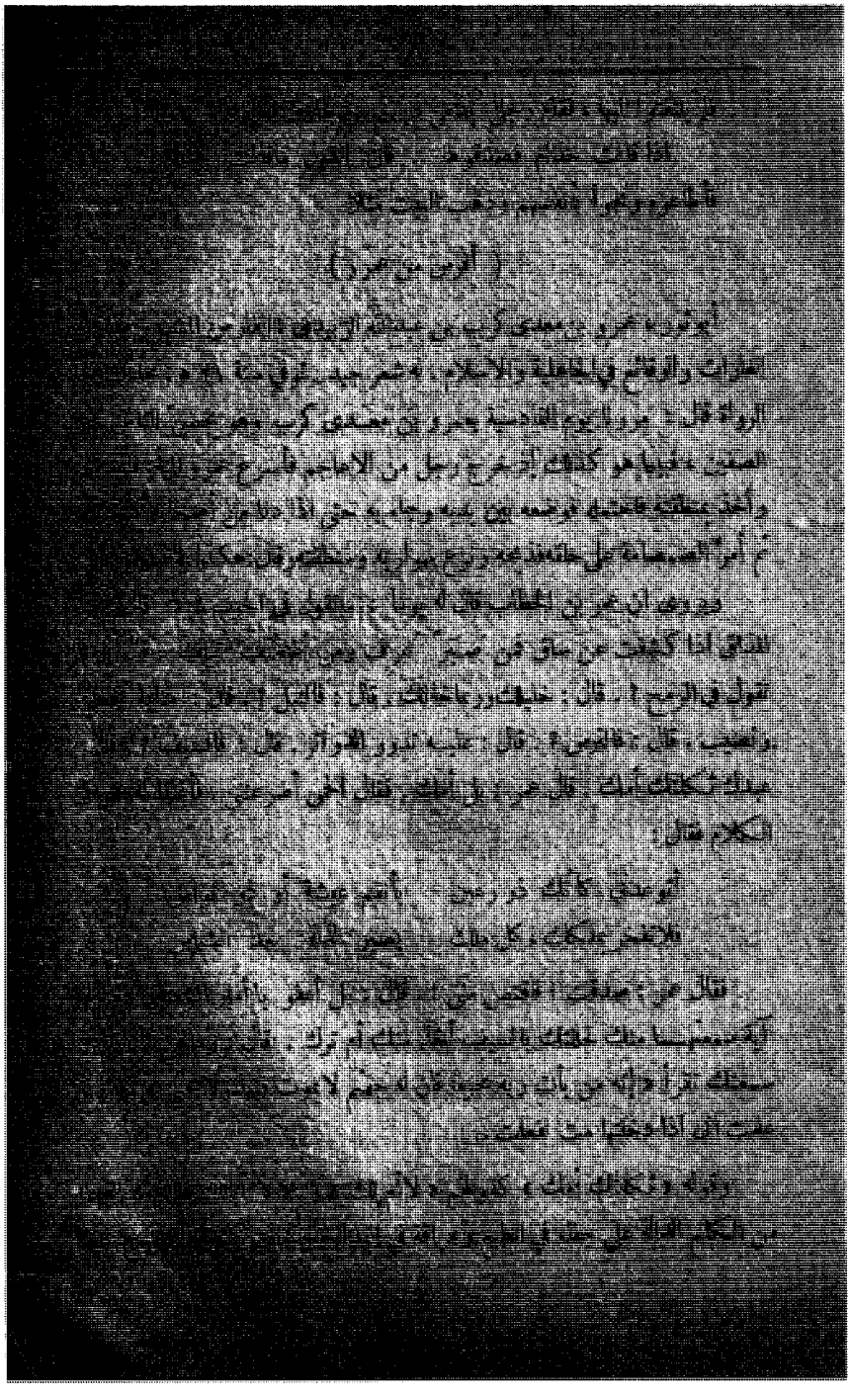
وسيروا أصـــــدق من حذام
أفرس من عمرو ، ومن بسطام

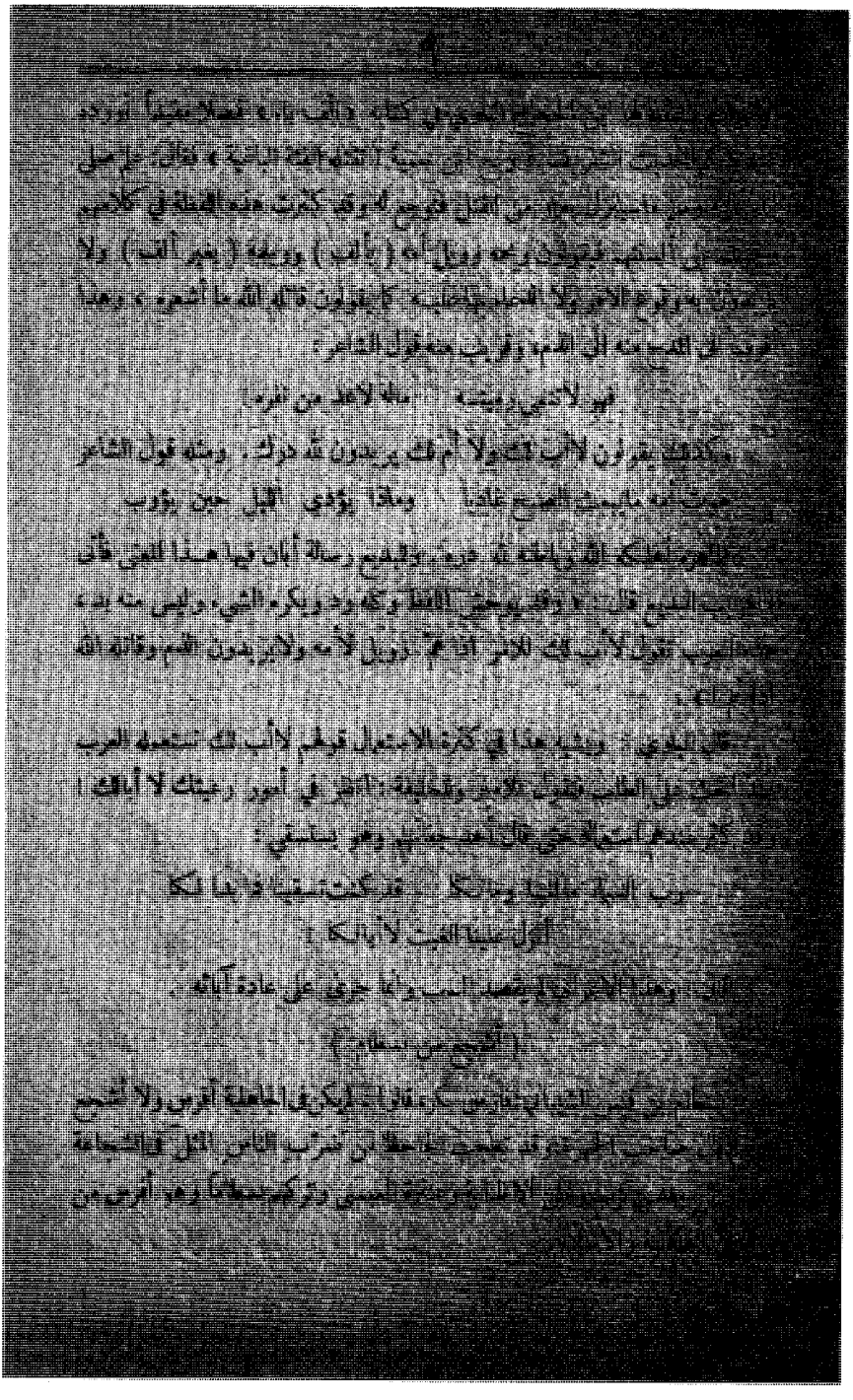
(أصدق من حذام)

اختلف أصحاب الأخبار في حذام ، فقائل إنها زرقاء اليمامة (الآتي ذكرها) وقائل أنها حذام بنت الريان ، قالوا : وكان بين أبيها — الريان — وعاملس بن خلاج عداوة فسار عاملس الى أبيها بجموع من بني عبير وختعم وهمدان ، فالتقوا الريان في أربعة عشر حيا من أحياء اليمن ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، ثم تعاجزوا وخرج الريان هاربا بقومه في احدى الليالي ، فما طلع الصباح إلا وهم عاملس قد ورد العسكر في طلبهم حتى إذا قربوا منهم ، والليل ساكن ، ثارت القطا فمرت بأصحاب الريان ، فرجعت ابنته حذام الى قومها فقالت :

ألا يقومنا فرتعلوا وسيروا ... فقد ثرك القطا ليلا لثاما

(١) ترد في الأصل : تعاملني بها





ومن أبطال العرب الذين ضُربت بهم الأمثال عدا من ذكرتهم في هذا الكتاب عامر بن الطفيل وعمرو بن عبد ودّ، ودريد بن الصمة، وهانئ بن مسعود وملاعب الأسنة وعمرو بن مالك، ورداد الأعنة، وعروة بن الورد، وزيد الفوارس، وزيد الخيل، والحارث بن ظالم، والبرّاض بن قيس، وتأبط شرّاً، وحنظلة بن مالك الأسدي، وعباس بن مرداس، وعنبسة بن الخارص.

— ٤ —

أبخل من طفل — أبخل من كلب — أبخل من كسع — أخيط من حاطب ليل

أبخلُ من طِفلٍ، وكلبٍ، وكُسَعْ
أخيطُ من حاطبِ ليلٍ ذي جَزَعْ

(أبخل من طفل)

يضرب بهذا المثل البخل الطفل لأنه اذا كان في يده أقل شيء، فهو ضنين به ولو أريد أخذه منه لصاح وأعول

(أبخل من كلب)

وأما بخل الكلب فلأنه اذا نال شيئاً لم يطعم به أحداً، قال أحدهم

أمن بيت الكلاب طلبتَ عظماً فقد حدثت نفسك بالمحال

وقال آخر

ومن طلب الحوائج من لئيم كمن طلب العظام من الكلاب

ويقولون في الذم: فلان يستثير الكلاب من مرابضها، أي يغيبها عن أمكنتها بطلب شيء يأكله. وهذا أبلغ ما يقال في اللؤم.

(أبخل من كسع)

وهو أنه رجل كانوا يتحدثون ببخله في الجاهلية وقالوا إنه بلغ من أمره أن كوى بؤخر كلبه كيلا يشبع فيدل عليه الضيف

— ٥ —

(أخيط من حاطب ليل)

مثل يقال لأكثم بن صيفي حكيم العرب، وذلك لأن الذي يحتطب ليلا يجمع كل شيء مما يحتاج اليه ومالا يحتاج اليه، فلا يدري ما يجمع، وربما نهشته الحية أو لسعته العقرب وهو غافل عنها. وقولنا «ذي جزع» لاتمام الشطر وفيه اشارة الى ان الجازع أكثر خبطا وخبلا.

— ٦ —

(آمن من ظبي الحرم — آمن من حمام مكة)

وقد رووا آمنُ من ظبي الحرمْ
ومن حمام مكةَ ذاتِ العظَمْ

(آمن من ظبي الحرم)

الحرم: حرم مكة ويسمى حرم الله. وقولهم «آمن من ظبي الحرم وأوعل آنف» يريدون به الأمن والأنفة وذلك لان ظبا مكة لا تثار ولا تصاد، فتأمن، ويطول عهدها هناك فتألف

(آمن من حمام مكة)

وشأن حمام مكة كشأن ظباثها. قال شاعر الحجاز النابغة:

والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبانُ مكة بين الغيل والسند

— ٧ —

أنيس من القطا — أحرز من مدامع الفلاة

وجدوا أنسُ من قطاةْ
أحرزُ من مدامع الفلاةْ

— ٢٣ —

(أنسب من القطا)

القطا طائر في حجم الحمام ، الواحدة قطاة ، يقال « أنسب من القطا » لأنه إذا صوّت صاح « قطا . قطا » فيُعرف ، فكأنه ينتسب ، وربما ألقيه فاصيد من القطا ، لصدقه في الإبانة عن نفسه والتعريف بشخصه

(أمر من مدامع المقلاة)

المقلاة : المرأة التي لا يعيش لها ولد ، تكون كثيرة البكاء من الحزن ويزعمون أن دمعة الحزن حارة ودمعة السرور بردة . ولهذا قيل لمدمع العين قرّة لأنه عين ، مأخوذ من القرّ وهو البرد ، وقيل لمدمع عليه : « أسخن الله عينه » مأخوذ من السخنة وهو الحرارة . وكان الجاهليون يزعمون أن المقلاة إذا بكت على قتيل شريف عاش والدها ، قال بشر بن خازم :

تظل مقاليتُ النساء بطأنه يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

— ٨ —

(أطرب من ناي زلم — شر من جراء أم عامر)

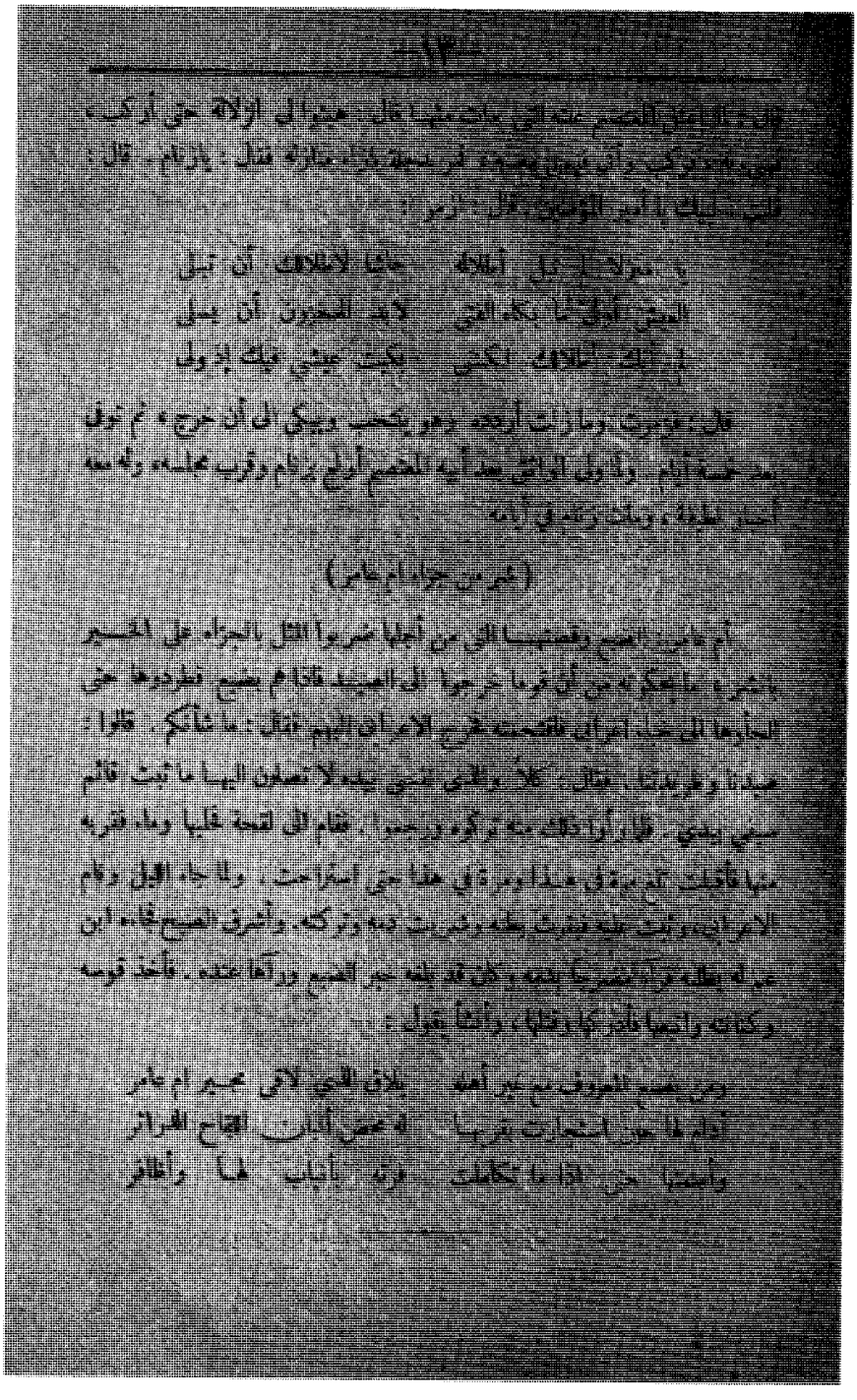
أطربُ من نايٍ زُلَمْ الزامرِ
شرُّ الجزا جزاءُ أمِّ عامرِ

(أطرب من ناي زلم)

الناي من آلات الطرب ، قصبة مجوفة ينفخ فيها فيكون لها صوت تلاعب أصابع النافخ وهو من أطرب المزامير ، قال ابن المعتز :

أين المفرّ من قلب يهيم أبي ... ساق يروح وحسن العود والناي

وزلم : يقال إنه أول من أحدث الناي ، وليس بصحيح ، وإنما كان نابغة في ضرب الزمر متقنا صنعته ، وكان في أيام الرشيد والمعتصم والواثق ، حكي عنه أنه



٩

(أبلغ من قس - أخطب من لا - أحذر، وأخطف، من قرل)

أبلغ من قس، أخطب من لا

أحذر، أو أخطف، من قرل

(أبلغ من قس)

قس بن ساعدة الإيادي: أسقف نجران، وأحد حكماء العرب، أو هو أعقل من سمع به من رجال الجاهلية. كان آية في بلاغة منطقه وله أمور ابتدعها في الخطابة والانشاء تذكر في الأوائل، فهو أول خطيب اتكأ على عصاه في الموسم. وأول من كتب في صدر رسالته: من فلان الى فلان. وأول من قال: أما بعد. وأول من قال البينة على من ادعى واليمين على من أنكر. وكان من رجال الحين في النصرانية، تقرأ بالبعث على قلة القائلين به في عصره. طال عمره حتى عد في المعمرين. ويزعم المؤرخون أنه عاش مئة وثمانين سنة.

وله كلام على، حكمة وعقلا، منه:

«لا تشاور بشحيحا وان كان حازما، ولا جاهلا وان كان فهما، ولا مدبرا وان كان ناصحا».

«لا تضع في عنقك طوقا لا يمكنك نزعه».

«لا تستودعن سرك أحداً فانك إن ضاق إ تزل وعلا، وكان بالخيار إن شئ عليك كنت أهلا لذلك، وان وفى فلك كل المديح دونك».

«كن عف العيلة مشترك الغنى فسد قومك».

(أخطب من لا)

ضربوا بها المثل لحقتها على اللسان قال أبو نواس:

ياعاقد القلب حتى هلا تذكرت حلا

تركت مني قليلا من القليل أقلا
يكاد لا ينبري أقل في القط من لا

والأصل فيه قول جرير:

يكون نزول القوم فيها كلا ولا عشاءً ولا يدنون رحلا الى رحل

(أخذ من قرل، واختلف من قرل)

القرل: عاثر كثير الشعر يكون على وجه الماء. يزعمون أنه يقف على جانب الماء فيهوي بإحدى عينيه ينظر بها قعر الماء ويرفع الأخرى في الهواء حذراً. ويقولون: اختلف من قرل، لأنه إذا أبصر في الماء ما يستطيع حمله من سمك أو غيره اقتص عليه كالسهم للرجل فأخرجه.

وفي رواة الأخبار من يزعم أن قرلى رجل من العرب كان لا يتخلف عن طعام أصلا ولا يترك موضع طعم إلا قصد إليه وإن صادف في طريق سلكه خصومة آثر شراً ترك ذلك الطريق وإن غرر به وربما تلوا عليه «أطعم من قرلى» يريدون هذا.

وقال آخر: وخليق أن يكون هذا الرجل شبه بذلك العاثر فدعي باسمه. قال أبو نواس من قصيدة تقدم بعضها في بحث «لا»:

يا من جفاني وملا نسيت أهلا وسهلا
وبات مرحب لا رأيت مالي قلا
أني أشتاك نحكي بها نعلت القرلى

ثم هذا على ما قيل فيه:

إن رأى خيراً تعلل أو رأى شراً تولى

— ١٠ —

(أمنع من عقاب الجو ـ أحير ، وأعق ، وأخدع من ضب)

ومن عقـــاب الجو قالوا أمنعُ
أحيرُ من ضبٍّ ، أعقُّ ، أخدعُ

(أمنع من عقاب الجو)

العقاب طائر من الجوارح يطلق على الذكر والانثى والعرب تسمونه الكاسر. وهم يقولون العقاب سيد الطيور والتسرع فيها . قيل لبشار بن برد : لو خيرك الله أن تكون حيوانا أيها كنت تختار . فقال : العقاب لانه يبيت حيث لا يبلغ سبع ويحيد عنه سباع الطير .. وهو من الطيور التى تعيش طويلا كالببغاء والصقر وأشباههما وفى العرب من يقول « أبصر من العقاب » و « أسرع من العقاب » فأما بصره فمعروف بالحدة ، وأما سرعته فمن مزاعمهم انه يتغدى فى العراق ويتعشى فى اليمن .

وقولهم « أمنع من عقاب الجو » مثل ، أول من قاله عمرو بن عدى لقصير ابن سعد — وسيأتى ذكرها وخبرها فى قصة الزباء —

(أحير من ضب)

الضب : حيوان برى صغير على هيئة فرخ الضباع ، ذنبه كثير العقد . أكثرت العرب من ضرب الامثال به فقالوا : « أحير من ضب » وزعموا أنه اذا أطرق كثيرا وأراد العودة اليه تحير وضل .

وقالوا : « أعق من ضب » لانه يأكل أولاده .

وقالوا : « أخدع من ضب » لانه شديد الحذر اذا دخل الوكر عقد بذنبه الى بابه فاذا جاءته حية أو فاجأه غيرها تحترشه تنبه له فأدخل ذنبه الى نصف الوكر فان دخل عليه كان منأهبا له فيضربه فيكفى شره ، وفى هذا يقول الشاعر :

وأخدع من ضب اذا جاء حارش أعد له عقـــد الذنابة عقربا

ويقولون « أعقد من ذنب الضب » يشبهون انعقاد الامور بكثرة العقد فى ذنبه من العقد

— ١١ —

(أسرق من زبابة — أبكى من عروة — أبكى من النساء)

أسرقُ من زبابةٍ ، وأبكي
من عُروةٍ ، من النساءِ أبكى

(أسرق من زبابة)

الزبابة : واحدة الزباب وهو نوع من الذر يقال له الذر البري ، أصم ، يشبه به الجاهل ، قال الحارث بن حلزة :

ولقد رأيت معاشراً جمعوا لهم مالا ورفدا
وهم زباب حائر لا تسمع الآذان رعدا

والعرب تضرب به المثل في السرقة وربما قالوا « اسرق من الذر » والزباب نوع منه كما أسلفنا .

وقد يأسف الشاعر أبي العلاء المعري في لزومياته :

بني الآداب غرتكم قديماً زخارف مثل زمزمة الذباب
وما شعراؤكم الا ذئاب تقصص في المدائح والسباب
أضر لكن تود من الاعادي وأسرق في المقال من الزبابه

(أبكى من عروة)

عروة بن حزام العذري أحد عشاق بني عذرة — وسيأتي ذكرهم — كان يهوى ابنة عمه عفراء ويريد الزواج بها فخرج الى اليمن في تحصيل مهرها فأن بمال كثير فوجدها قد تزوجت برجل من الشام ، فزارها ، وبكى كلاهما البكاء الشديد ، ثم انصرف وهو يبكي فلم يزل في تحيب وعويل حتى أصابه غشي وخفقان فمات قبل وصوله الى أهلي .

وفي بكائه يقول المتنبي في أبيات :

حين تكاثرت الهموم علي ... عرضتها كتكاثر الغيم
فكأن كل سحابة وكفت بها ... تبكي معي عروة بن حزام

وتوفي عروة سنة ٣٠ للهجرة ، وكان شاعراً غزلاً رقيقاً .

(أنكى من النساء)

قال الامام الزمخشري في تفسير الآية الكريمة « إن كيدكن عظيم » إن كيدكن عظيم على أنه وإن كان في الرجال كيد إلا أن النساء ألطف كيداً وأنفذ حيلة وأهدى في ذلك وبذلك يغلبن الرجال .

وقال أحد علماء العلماء : أنا أخاف من النساء أكثر مما أخاف من الشيطان لأن الله تعالى يقول : « إن كيد الشيطان كان ضعيفاً » وقال في النساء « إن كيدكن عظيم » .

وفيلسوف الالمان « أرثر شوبنهور » Arthur Schopenhouer في رسالة يقول فيها : « كما أن الاسد سلاحه أنيابه ومخالبه والفيل خرطومه والثور قرونه فالمرأة سلاحها الرياء للدفاع عن حقوقها والوصول الى غايتها ، وهو وان كان من ذميم الخصال في غيرها فانه بها يعدل قوة ساعد الرجل ووفرة ذكائه » .

— ١٢ —

« أشهر من قفا نبك — أشهر من نار على علم — أعز من قرطي مارية »

أشهرُ من قفا ، ونارٍ على علمْ
أعزُّ من قرطيْ مَـارِيَـةَ أرقـمِ

(أشهر من قفا نبك)

قفا نبك : هي الكلمة الاولى من معلقة أمرئ القيس بن حجر الكندي ومطلعها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وقد اشتهرت معلقته عند العرب وحفظها فتيانهم وكهولهم حتى صار المثل يشتهر بها حتى كان ترجمة أمرئ القيس في موضع آخر .

وأنشد ثعلب، أمر بالوقوف لابن، ولا يشترط أن يكون المخاطب اثنين فصاعداً بل ربما كان واحداً وجوابه صيغة التثنية تأكيداً كما أراد أن يقول وقف، قف، تناهما، وهكذا يقال لي وليك، ولسعديك، قال أبو ذؤيب:

قال أزجراني يا ابن عفان أزجر ... وأبت نزعيان أجم نزعاً عميما

(أشهر من نار على علم)

قال بهاء الدين الموصلي في بديعيته:

أنوار بهجته إيساقها مثلا ... تلوح أشهر من نار على علم

والعلم: الجبل أو الطويل من الجبال، وقد قدم النار لورود ذكرها فيتدعى بها، وأول ما ورد في هذا اللفن من الشعر قول الخنساء في أخيها صخر:

وإن صخراً لتأم الهداة به ... كأنه علم في رأسه نار

(أكرم من قرطى مارية)

مارية بنت أرقم بن ثعلبة الحيرى من ملوك الحيرة، وقال أبو عبيدة هي أم وائل وعدي، وقال حسان:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم ... قبر ابن مارية الكريم المفضل

والقرطان حلي تعلقه المرأة في أذنيها، وكان لمارية قرطان فيما لؤلؤتان ضخمتان فجاء أبوها للملك ليضرب عنقها لأمر فعل فأتى من قرطي مارية وقيل الناموس وعنه وهو بقرطي مارية.

قالوا: وسارت الأمراء والملوك تجاريها حتى وصلا إلى عبد الملك بن مروان فوهبها لابنه ناشئة حين زوجها لعمر بن عبد العزيز، وقال رؤبة عن ابنة قال: إن أحببت التام عندي فصبي القرطين والخلي في بيت مال المسلمين، فأجابته إلى ما أراد، فلما مات وولي يزيد بن عبد الملك أرسل إليها يقول: خلي القرطين والخلي في بيت مال المسلمين، فقالت: لا والله ما أوتيته في حال حياته وأخالفه عند وفاته، وقيل بل أهديها مارية للكعبة.

(يتبع)

— ١٣ —

﴿أضيق من سم الخياط — أشأم من البسوس — أنعم من خريم﴾

أَضْيَقُ مِنْ سَمِّ الخِيَاطِ أَشْأَمُ

مِنَ البَسُوسِ ، وَمِنْ خُرَيْمٍ أَنْعَمُ

(أضيق من سم الخياط)

السَّم : بتثليث السين الضيق كخرم الابرة وثقب الاذن والانف ، فاذا اضيف الى الخياط أريد به ثقب الابرة . وفرق بعض علماء اللغة بين مامعناه الثقب وبين السم القائل بأن قالوا : المشهور في الثقب فتح السين وفي القائل الضم .

وقولهم : « أضيق من سم الخياط » مثل معروف . وفي القرآن الكريم « حتى يلج الجمل في سم الخياط » — والجمل هنا الحبل الغليظ الذي تشد به السفن في المرافىء لا الحيوان المعروف . وقال ابن أبي حجلة التلمساني :

ماضر في ضيق عيشي حين واصلني سم الخياط مع الاحباب ميدان

وهو مما لا كته العامة بأفواهها : وقال المعري :

طرق الغي سهلة واسعات وطريق الهدى كسم الخياط

(أشأم من البسوس)

بسوس بنت منقذ التميمية ، خالة جساس بن مرة بن ذهل الشيباني . كان لها جار من بني جرم اسمه سعد بن شميس وله ناقة يقال لها سراب ، وكان كليب بن ربيعة — الآتي ذكره — قد حمى أرضا من العالية فلم يكن يرعاها إلا إبله وإبل جساس لمصاهرة بينهما ، فخرجت سراب (ناقة الجرمي) في إبل جساس ترعى في حمى كليب فرآها كليب فأنكرها فرماها بسهم فاختلى ضرعها فولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولبنا . فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت البسوس

ورأت يا أصاب ناقة جارها ، فضربت يدها على رأسها ، ونادت : واذلاه . ثم أنشأت أبياتاً تقول فيها :

لعمرك لو أصبحت في دار منقد لما ضيم سعد وهو جار لأبيات

ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعدفيها الذئب يعد على شاتي

وبلغ جساساً قولها فجاءها ، فسكن روعها ، وقد أنصبه ما صنع كليب ، فأخفاه في نفسه حتى علم يوماً أن كليباً خرج منفرداً ، فأخذ رمحه وركب فرسه وخرج في طلبه ، ولحقه عمرو بن الحارث فلم يدركه الا وقد طعن كليباً ودق صلبه ووقف ينظر اليه ، فقال كليب : ياجساس أغثني بشربة ماء ، فقال جساس : تركت الماء وراءك ! وانصرف عنه ، فرأى كليب عمرو بن الحارث فقال : ياعمرو أغثني بشربة ، فنزل اليه فضربه ضربة أخرجت روحه ، فضرب به المثل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ونشب على أثر ذلك الشر بين حي « تغلب » و « بكر » أربعين سنة حتى فنى أكثرهما .

هذه الواقعة من أشهر وقائع العرب في جاهليتهم . قال أبو القاسم الاصبهاني : الحروب ثلاثة لم يكن للعرب أعظم منهن : حرب بعاث بين « الاوس والخزرج » اتصلت الى أن بعث الله النبي (صلى الله عليه وسلم) فلما أسلموا اصطلحوا ، وحرب ابني وائل « بكر وتغلب » في مقتل كليب اتصلت أربعين سنة ، وحرب ابني غيظ « عبس وذبيان » في سباق داحس والغبراء .

(أنعم من خريم)

فيؤرخين اختلاف في اسم أبيه ، والذي اعتمده ابن عساكر في تاريخه أنه : خريم بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان بن حارثة الغطفاني المري . كان كثير النعم حتى غلب عليه لقب « خريم الناعم » . سأله الحجاج عن نعمه فقال : لم أبيت ليلاً في ثناء ولا جديداً في صيف . قال : فما نعمة . قال الأمن فاني رأيت الجبان لا يتنعم بعيش ، قال : زدني . قال : الشباب فاني رأيت الشيخ لا يتنعم

عيش ، قال : رذل . قلت : الصحة قال رأيت السقيم لا ينتفع بعيش ، قال : رذل . قلت : أعني قال رأيت الفقير لا ينتفع بعيش ، قال : رذل . فقال لا أحد يريد أ

— ١٤ —

أنبت من وشم — أنبت من نهلان — أحكم من لبيد

أنبتَ من وَشْمٍ ومن نَهْـلانا
وقالوا : أحكمُ من لُبَـدانا

(أنبت من وشم)

الوشم : هو النوار الذي تحشى به اليد وغيرها من الاعضاء فلا يزول . وقد الناس أعمدة الابرة في البدن أو اليد ثم يحشى بالكحل أو النيل أو البارود (وهو دخان الشحم) فيبرق أثره أو يخضر ، ويضرب بنباته المثل فيقال : أنبت من وشم والوشم مما حسن شعراء العرب فأكثروا من ذكره ، قال طرفة في مطلع معلقته

خولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وأنشد ثعلب :

ذكرت من فاطمة الديارا عذاة تجلو واضحاً مؤشرا

عذب اللمى تجرى عليه البردا

أراد بالواضح الوشم شبه فيها . قال ابن الاثير : والمعروف الآن في الوشم انه على اليد والشفاه . وقال ابو عبيد : الوشم في اليد . وقال ناقع : الوشم في اللثة (وهي مغارز الاسنان) ، قال الزبيدي : وبه فسر الحديث « لعن الله الواشمة »

(أنبت من نهلان)

نهلان : من جبال عُمد . والعرب تضرب أمثالها في النبات بالجبال ، وكل جبل تجعل له الجبل الذي يقرب منه ، فهيم من يقول أنبت من أحد ، وأنبت من جبل

وأنبت بن أبي ثابت ، وربما قالوا أنبت بن عود — أبي حيان — يضربون به المثل الاستقامة . فما تولهم في بلاد فيه الفراعنة .

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

قادم بكيناك إن رحلت ، بناؤنا بهلان ذو المعصيات هل يتحلحل

وأشعارهم في الجبل كثيرة .

(أحكم من لقمان)

اتفق أكثر أصحاب الأخبار على أن لقمان بن عاد الحكيم المعمر غير لقمان الحكيم الحبشي المذكور في القرآن . وكلاهما حكيم عديم ضرب المثل به . فأما الأول فهو الذي تذكره العرب في أخبارها وأشعارها ويروون له أمثالا وأحاديث وأنا لا يطول ذكرها .

ومن كلامه : « رب أخ لم تلده أمك . تلقح بوجوه الكلام بحر الخصام . من لا يعتب الناس لا يصب راحة . وجهك مالا يبقيك . رب مالا يعيك سيعيك . لبئت على الهوى ولي الثناء حتى يعيب الثوى أحب إلي من لي أجد مالا أهوى . نتج قرواء الكلى » .

وأما لقمان المذكور في القرآن ، « ولقد آتينا لقمان الحكمة » قال مجاهد وغيره : كان لقمان أسود من سودان مصر ذا مشافر ، حكمه حكمة الانبياء . واختلفوا في نبوته . كما اختلفوا في نسبه .

وكان يفتي قبل أن يبعث نبيا فيقيد ذكره ، وقصده الناس من بر وبحر فيقال : ألست عبد بني فلان كنت ترعى بالأمس ؟ فيقول بلى . فيقال فما بلغ بك ما نرى ؟ فيقول ما شاء الله . قال : وطول الناس تسائله ، وتشيم بابه ، ورضام بفنائه . قال : يا ابن أخي إن صمت فأنت وذاك ، وإن كنت كذلك : غض بصرك ، وكف لسانك ، وقم بصلاتك ، وف بعهدك ، وأكرم ضيفك ، واحفظ جارك ، وأد الأمانة ، واصدق في حديثك ، واترك مالا يعنيك ، يكن لك ما ترى بي ، ويكون له فضله ولك أجره . ثم يأمر أولاده بما يأمرهم به .

« يا بني كن على حذر من الكذاب اذا أدنيته ، ومن البخيل اذا هجوته ، ومن الاحمق اذا باسطته ، ومن المنافق اذا صاحبته ، ومن الفاجر اذا خاصمته .

« يا بني ثلاثة أشياء تحسن بالانسان : حسن الخصر وجمال الاخوان وكثرة المال الصديق .

« يا بني ثلاثة فيهم الرشد : مشاورة الناصح ، ومفاوضة العاقل والمسالمة والتحبب لكل أحد .

« يا بني للغرور من وثق بثلاثة أشياء : الذي يصدق بما لا يراه ، ويركن الى لا يثق به ، ويطمع فيما لا يناله .

« يا بني أحذر الحسد فانه يفسد الدين ويضعف النفس ويعقب الندم .

« يا بني اذا خدمت والياً فلا تلتمس اليه أحد فانه لا يريده ذلك منك الا لغرض فاذا سمع منك في غيرك لابد أن يسمع من غيرك فيك ويكون قلبه عليك بما أنعم عليك كما نعمت له فلا يزال محترساً منك . وكن يا بني أقرب الناس اليه عند غرضه وأبعدهم منه عند غضبه . وان أتيتك فلا تخبه . وان أتاك يسيراً فعجل واقبله فتبلغ به أن نال كثيراً . وأكرم خدمه . وتلطف بأصحابه ، وعفى عن ذنوبهم وأصبر لأذاك عن محاربته . واقصر لسانك عن مخاشنته . واكتم في المجالس سره . واتبع بالطف هواه . وناصح في خدمته . واجعل عقلك في خوفه ولا تأمن الدهر من غضبه فانه ليس بينك وبينه نسب فالغضب يسرع اليه في وقت ووثبته كوثبة الاسد .

« يا بني كتمان السر صيانة للعرض .

« يا بني ان أردت أن تقرى على الحكمة فلا يملأ بطنك قط ، فان الشبع ليس فيه صلاح ، وهي أن أجبتك تخمتك ، وان أبعدتك أهلكتك .

« واعلم أن تمام المعروف تعجيله . وأن أول العقاب جزاء الذنب .

— ١٥ —

﴿ أصبر من عود — أحن من شارف — أجود من معن ﴾

أصبرُ من عودٍ، وقيل: أحنُّ
من شارفٍ، وقيل: جُوداً منْ معنْ

(أصبر من عود)

العود: المسن من الابل. وأصل المثل: أصبر من عود بجنبيه جُلب، والجلب جمع جلبة وهي لبرح التي تحمل أعلاه وفي باطنه فساد. والمثل لحلحة بن قيس بن الشيم الفزاري. ومن حديثه انه عليه عبد الملك بن مروان من الحجاج مع جماعة من قومه فقبض عليه وعلى سعيد بن أبان، وكانا رئيسي القوم، وأرسلهما اليه. وكان الفزاريون قد أوقعوا ببني كلب في مكان يقال له بنات قين، ومن الكلبيين سعيد المذكور. فلما أدخل عليه حلحلة وسعيد موثقين قال: الحمد لله الذي أقاد منكم. فقال حلحلة: أما والله ما أفاد مني، ولقد قصصت وتري وشفيت صدري وبردت وحري. فقال عبد الملك: ممن كان له عند هذين وتر يطلبه فليقم اليهما. فقام سفيان بن سويد الكلبي وكان أبوه من قتلة الفزاريون فقال: يا حلحلة هل حسست لي سويداً. قال: عهدي به يوم بنات قين وقد انتظم خرؤه في بطنه. قال: أما والله لأقتلنك. قال كذبت والله ما أنت تقتلني وإنما يقتلني ابن الزرقاء (والزرقاء لا أحد جدود عبد الملك وكانت فجارة). فقال له بشر بن مروان وكان حاضراً: صبراً أحنبل. فقال: أي والله:

أصبر من عود بجنبيه جلب قد أثر البطان فيه والحقب

ثم التفت الى ابن سويد فقال: يا ابن الأمة أجد الضربة فقد وقعت مني بأبيات حرة أمك. فضربه عنقه. ولحق به سعيد بن أبان.

(أحمق من شارف)

الشارف : الناقة المسنة ، يضربون به المثل في الحمق لأنها أشد حيرة إذا وقعت بين سائر الإبل .

(أجود من معن بن زائدة)

الأمير أبو الوليد معن بن زائدة بن عبدالله الشيباني . كان من المعروفين بالجود والشعر، وفيه أماديح كثيرة . كان في أيام بني أمية متنقلا في الولايات . فلما انقرضت دولتهم وآل الأمر الى آل عباس طلبه أبو جعفر المنصور فاختفى منه زماناً حتى كان يوم الهاشمية وثار جماعة من خراسان على المنصور فقاتلوه وسلطوا عليه الطرق، فتقدم معن — وقد رأى ما حل بالمنصور — فشهر سيفه ووقف بحيالهم فما زال يقاتل حتى دهم الناس عنه ، فعرج به المنصور وقال له : ويحك من أنت ؟ . قال : أنا طلبتك يا أمير المؤمنين . وكان قد حمل لمن يأتيه به جوائز وصلات . فلما عرفه أكرمه وجعله من خواصه فما زال حتى قتله الخوارج غيلة بسجستان سنة ١٥٩ هـ وأخباره في كرمه كثيرة جداً وقد حدثت له في اختفائه غرائب ، منها ما أخبر به قال : جد المنصور في طلبي وجعل لمن يحملني اليه أو يدله عليّ مالاً فاضطررت لشدة الطلب الى أن تعرضت الشمس حتى لوحت وجهي وتهيأت بأرض وليست جبة صوف وركبت جملا وخرجت متوجهاً الى البادية لأقيم فيها . قال فما خرجت تبعني عبد أسود متقلد بسيف حتى اذا غبت عن العرض قبض خطام الجمل فأناخه وقبض على يدي فقلت له: وما بك؟ . قال: أنت طلب أمير المؤمنين . قلت ومن أنا حتى أطلب . قال أنت معن بن زائدة . فقلت له يا هذا اتق الله وأين أنا من معن . قال دع هذا عنك إني لا أعرف بك منك . فلما رأيت منه الجد قلت له: هذا عقد جوهر بأضعاف ما جعله لك المنصور فخذه . قال هاته . فأخرجته له فوزنه ثم قال . صدقت في قيمته ولست قابله حتى أسألك عن شيء . قال صدقني أطلقك قلت له قل . قال إن الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت مالك كله يوماً ؟ . قلت لا . قال فنصفه ؟ . قلت لا . قال فثلثه ؟ . قلت لا . حتى بلغ العشر

فاستحسن رقاته وقال أنى قد قبلت عذرك فقال : وما ذاك يعظم أبا رائد رجل يرزق من الدنيا كل شهر عشرين درهما وهذا العقد قيمته ألوف من الدنانير وقد وهبته لك وهبتك لنفسك ولجودك للأثير بين الناس لعلم أن فى هذه الدنيا من هو أجود منك فلا تعجبك نفسك وتحقر بعد هذا كل جود فعلته ولا تتوقف عن مكرمة ثم رمى العقد فى حجري وترك خطام الجمل ، وولى منصرفاً .

قال يمين بوالله أفرح منى طلبته فى أكثر مظان وجوده فلم أره ولم يأتنى .

— ١٦ —

أوحش من مفازة — أجبن من صفرد — أذكى من إياس

أوحشُ من مَفازةٍ ، وأجبنُ

من صِفَرِدٍ ، ومن إياسٍ أذكَنُ

(أوحش من مفازة)

المفازة : الفلاة لا ماء فيها ، أو هى من قولهم فوز الرجل ، بمعنى مات وهلك فكأن المفازة سميت بذلك لأن الهلكة في رأى من قال سميت الفلاة المخيفة مفازة أى منجاة تفاؤلا بضرب النجاة منها . والمثل « أوحش من مفازة » ذكره ابن عبد ربه فى العقد ولم يأت له بشاهد

(أجبن من صفرد)

الصفرد طائر من خشاش(١) الطير ، يلقب بأبى اللبح ، يضرب به المثل فى الجبن والخوف . قال الشاعر :

تراه كأليت العير أنه ... ولى الوغى أجبن من صفرد

---

(١) الخشاش من الطير بمنزلة الأرمى : ما لا صيد له (عبسى)

(م — ٤)

(أزكى من إياس)

أبو واثلة، إياس بن معاوية بن قرة بن هلال بن الرباب المزني. قاضي البصرة. وصاحب الفراسة والاجوبة البديعة. يضرب به المثل في الزكن. وهو التفرس في الشيء بالظن الصائب، قال الشاعر: « زكنت منهم على مثل الذي زكنوا ». وقال البيداني: أخرج أبو تمام في قوله:

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

فلم يقل « في زكن » لئلا يختل نظام البيت. قلت: اذا سلمنا أن أبا تمام أخرج وضاق عليه النظام فما الذي أخرج أبا الوليد ابن زيدون حتى قال في رسالته التهكية: «وإياس بن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك» فهل ضاق عليه النثر؟.. والذي يقال في هذا أن إياسا اشتهر بذكائه وزكنه ولا يمنع وجود أحدهما من وجود الآخر.

والمدائني كتاب جمع فيه أخباره سماه « زكن إياس » نقل عنه بعض المؤرخين نوادر لطيفة، منها أن إياسا سمع نباح كلب لم يره فقال: هذا نباح كلب مربوط على شفير بئر. فنظروا فكان كما قال. فقيل له في ذلك. فقال سمعت عند نباحه دويا من مكان واحد ثم سمعت بعده صدى يجيبه فعلمت أنه عند بئر

وقيل أول ما عرف من أمره أنه دخل دمشق وهو غلام فجرت له مع شيخ خصومة فتحاكما الى قاضيها فصال إياس بحجته على الشيخ فقال له القاضي إنه شيخ كبير فخفض كلامك. فقال إياس ولكن الحق أكبر منه فقال القاضي: أسكت. قال: ومن ينطق بحجتي. قال القاضي: ما أراك تقول حقا. قال: لا إله إلا الله. فانقطع القاضي.

ويذكر أن عبد الملك بن مروان قدم البصرة فرأى إياسا وهو صبي وخلفه أربعة من القراء أصحاب الطيالسة فقال عبد الملك: أف لهذه العثانين أما فيهم شيخ يقدمهم غير هذا الحدث. ثم التفت اليه وقال: كم سنك فقال: سني أطال الله بقاء الامير سن أسامة بن زيد بن حارثة حين ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم جيشا فيه أبو بكر وعمر. فقال: تقدم بارك الله فيك. وكانت سنه سبع عشرة سنة. وقيل

له : ما فيك عيب غير أنك معجب . فقال : أيعجبكم ما أقول قالوا نعم قال : فأنا أحق أن أعجب به . وله من القصص غرائب . توفي سنة ١٢٢ هـ

— ١٧ —

أرق من غرقىء البيض — أدق من خيط باطل

من غِرْقِئِ البَيْضِ فقل أرَقُّ

وخيطُ باطلٍ هُوَ الأدَقُّ

(أرق من غرقىء البيض)

الغرقىء : القشرة الرقيقة الملتصقة بقشرة البيضة من الداخل : يضرب بها المثل في الرقة .

(أدق من خيط باطل)

خيط باطل : قيل هو الغبار يكون في ضوء الشمس فيدخل من الكوة في البيت وقيل الخيط الخارج من فم العنكبوت . وفي الصحاح : خيط باطل ولعاب الشمس ويخاط الشيطان واحد . وخيط باطل لقب مروان بن الحكم لأنه كان طويلا مضطربا فلقب به لفتكه وفيه يقول الشاعر :

لحا الله قوماً ملكوا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع

— ١٨ —

أتيه من قوم موسى — أعمر من حية — أصبر من قضيب

أتيهُ من أمّةِ مُوسى ، أعمرُ

من حَيّةٍ ، ومن قَضِيبٍ أصبرُ

(أتيه من قوم موسى)

ضربوا المثل بتيه قوم موسى لما جاء من أنهم أقاموا ضالين في التيه أربعين

— ٣٠ —

سنة . والتيه موضع بين أيلة ومصر وغير الشام . وجبال السراة تغلب عليه الرمال ، قال الشاعر :

ضربت بها « التيه » ضرب القا — ر إبلا هلفعا وبلا فدما

والامثال كثيرة في تيه بني إسرائيل قال صاعد الطبيب في يهودي : كأنه بعد لم يخرج من التيه ؟

(أعمر من حية)

الحية : حيوان معروف ، كانوا يزعمون انها لا تموت حتى تقتل وانها تكبر ثم تصغر ، فلا تزال كذلك حتى تصاب ، وأنشدوا :

« داهية قد صغرت من الكبر »

وقال آخر :

أمالكَ عمّر انما أنت حيـة متى ما تقتل تعش آخر الدهر

(أصبر من قضيب)

قضيب : أعرابي من بني ضبة ، رحل عن قومه فنزل بقوم آخرين فكانوا يسومونه سوء العذاب ويتخلونه لسخريتهم وهزؤهم وهو صابر فضربوا به المثل في الذل . قال أحدهم :

أقبيحي عبـد غنم لأرانبي من القتل التي بلوى الكتائب

لأنتم حين جاء القوم سيراً على الخزاة أصبر من قضيب !

— ١٩ —

﴿ أبرع من بني الفرات — أرفع من بني عبدالمدان ﴾

ومن بَني الفُراتِ قيلَ أبرَعُ

ومِن بَني عَبدِ المَدانِ أرفَعُ

(أبرع من بني الفرات)

الفرات : رجل من بني عجل كان له أبناء مشهورون بالفقه والبراعة والكتابة

— ٣١ —

المقتدر وتقلد الوزارة، فضرب بهم المثل. استوزروا على أيام المقتدر الثاني، فكان أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات وزيراً للمقتدر ثلاث مرات يعزله ثم يعيده، وكان أبو غالب بن بصفر بن الفرات والحسين بن أبي الحسين بن الفرات متوليين بعض دواوينه، وهذا يدل على معرفتهم بدواوينهم، وحسبهم أن عبد الله بن المعتز يقول في مدح أحدهم أبي الحسن علي بن محمد:

يا حسن ثبت في الأمور وطاءتي ... وأدركتني في المضلات المراهز
وأبليتني درعاً على حصينة ... فأديت صرف الدهر هل من مبارز؟

(أرفع من بني عبد الدان)

عبد الدان بن الهيثم بن قطن بن زياد الرجل المذحجي: كان أبناؤه وآباؤه غرة الحين في عصرهم، وبهم يضرب المثل في الشرف والغرة، قال ابن طباطبا زرارة:

شرفت الفخر حتى خلت أني ... أبو قابوس أو عبد الدان!

وقال حسان بن ثابت:

وقد كنا نقول إذا رأينا ... فتى جسم يعد وذي بيان
كأنك أيها المعطي بياناً ... وجسماً من بني عبد الدان!

— ٣٢ —

﴿أم من الصبيح — أم من غربال — أم من الزجاج﴾

أم من صبيح، ومن غربال
ومن زجاج — جاء في الامثال

(أم من الصبيح)

قالوا: ان الصبيح يهتك الاستر، ولا يكتم سراً، ويبوح بكل ما يحدث فيه.

(أنم من غريمك)

لانه لايمسك ماجعل فيه . قال الحطيئة يهجو امه :

تنحي فاجلسي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغربالا اذا استودعت سراً وكانونا على المتحدثينا !

(أنم من الزجاج)

يقولون : فلان كالزجاج . اذا أرادوا وصفه بأنه لايحفظ سراً . قال عبدالله ابن المعتز

لحى الله امرأ أعطاك سراً فضحيه ونفض الله فاه
فانك كلما استودعت سراً « أنم من الزجاج »بما وعاه

وقال السري الرفاء :

رأيتك تبدي للصديق توالداً عدوك من أشكالها الدهر آمن
أنم بما استودعته من زجاجة يرى الشيء فيها ظاهراً وهو باطن

—٢١—

﴿ أسرع من رجع الصدى — ومن البرق — ومن الريح — ومن لفت الرداء ﴾

وردّدوا أسرعُ من رَجْعِ الصّدى
والبرقِ ،والريحِ ،ومن لَفْتِ الرِّدا

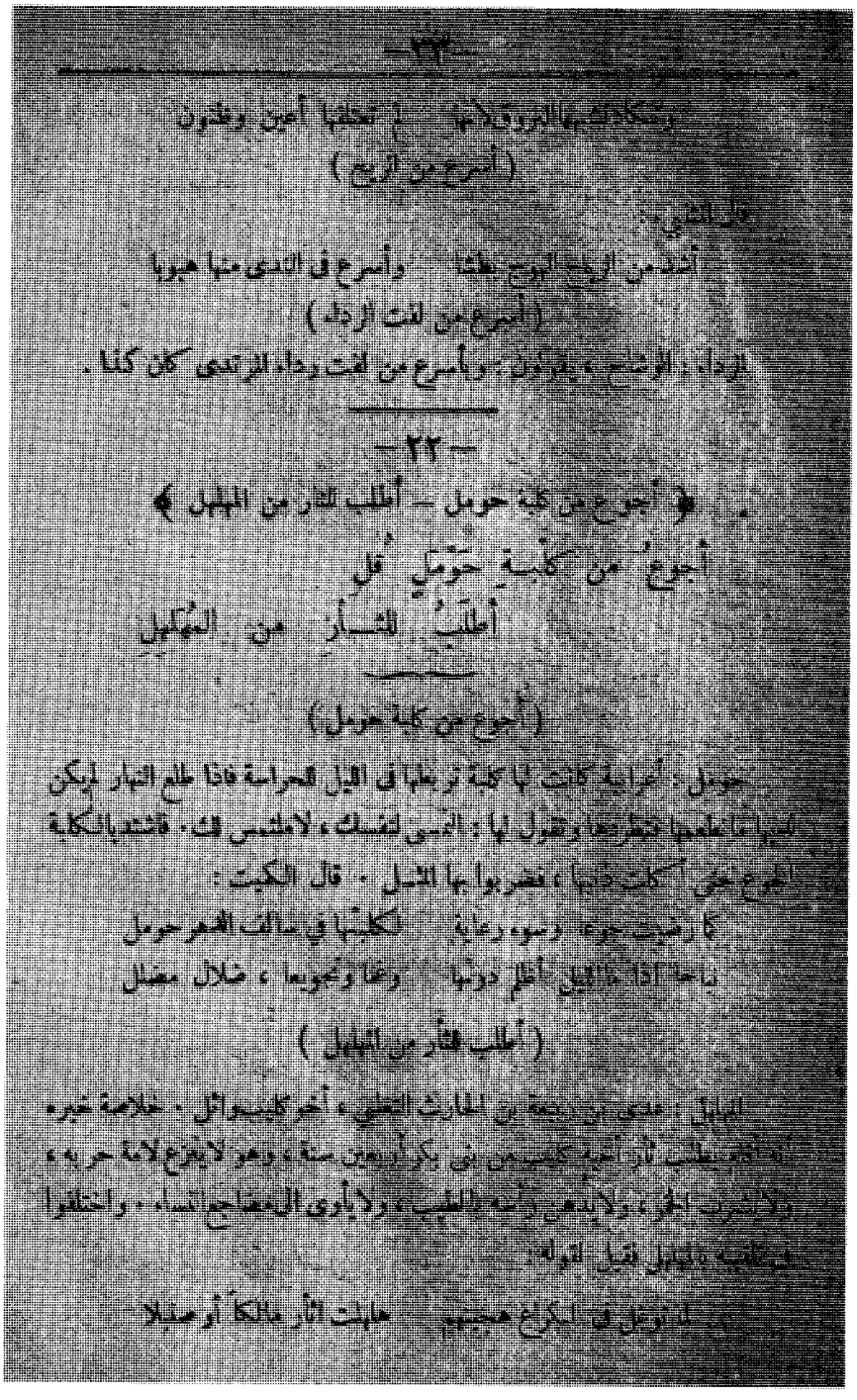
(أسرع من رجع الصدى)

الصدى: مايرده الجبل على الصوت فيه، أو هو الذي يجيبك مثل صوتك من الجبل وغيره .

(أسرع من البرق)

قال مؤيد الدين الطغرائي يصف خيلا :

ولا تراهي الغايتين لاقسم !! — راؤون أن حراكها لمكين



— ٢٢ —

وكذلك بالبرق لا يهـ ـ تخطفها أعين وظنون

(أسرع من الريح)

قال الشاعر:

أشد من الريح البرح بطشا وأسرع في الندى منها هبوبا

(أسرع من لفت الرداء)

الرداء: الوشاح، يقولون: وأسرع من لفت رداء المرتدي كان كذا.

— ٢٣ —

﴿ أجوع من كلبة حومل — أطلب للثأر من الهلهل ﴾

أجوعُ من كلبةِ حومَلٍ قل
أطلبُ للثأرِ من الهلهلِ

(أجوع من كلبة حومل)

حومل: أعرابية كانت لها كلبة تربطها في الليل للحراسة فاذا طلع النهار لم يكن لديها ما تطعمها فتطرحها وتقول لها: التمسي لنفسك، لا ملتمس لك. فاشتد بالكلبة الجوع حتى أكلت ذنبها، فضربوا بها المثل. قال الكميت:

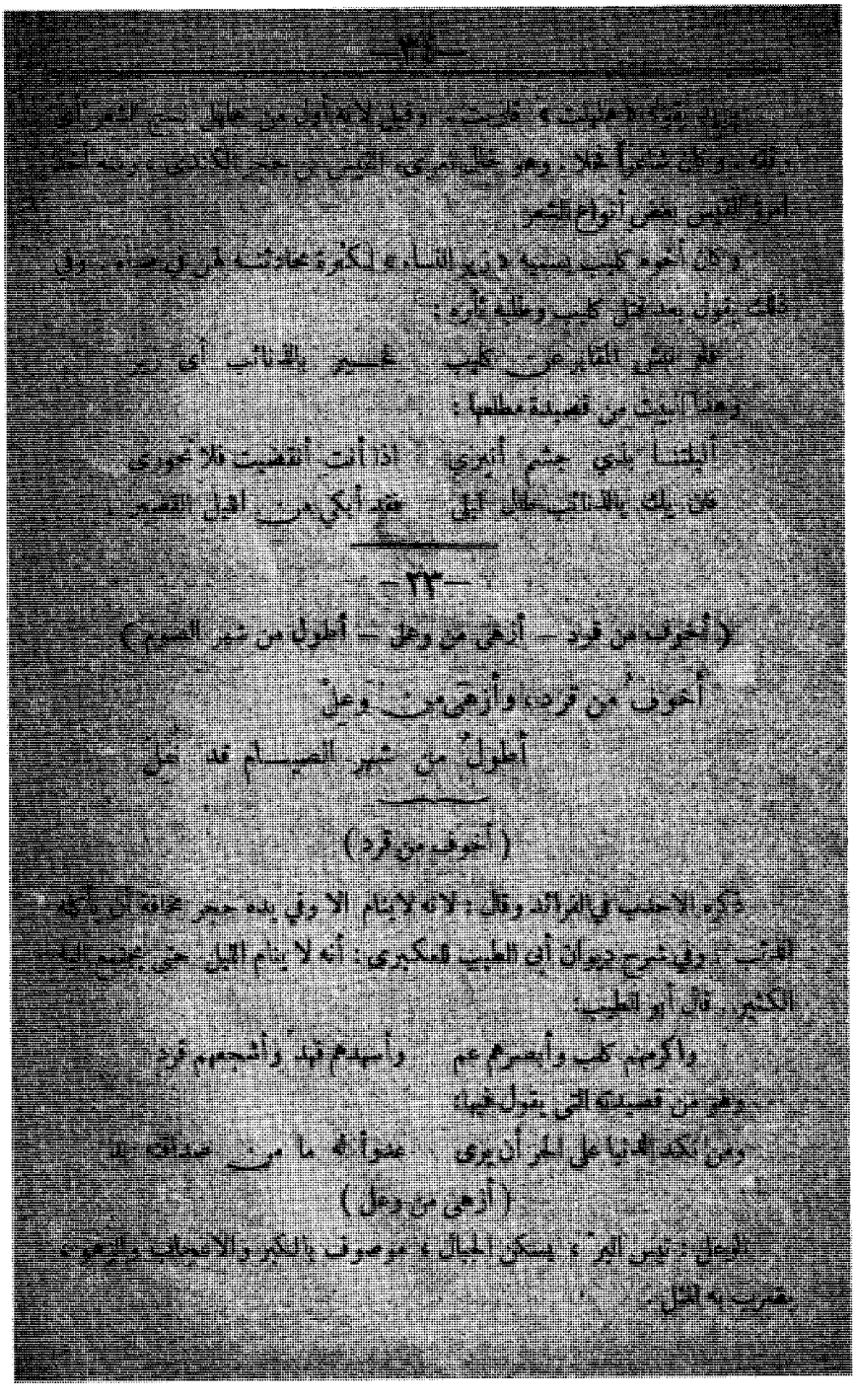
كأرضيت جوعا وسوء رعاية لكلبتها في سالف الدهر حومل

ناحا إذا ما الليل أظلم دونها وعاوا كجوعيا، ضلال مضلل

(أطلب للثأر من الهلهل)

الهلهل: عدي بن ربيعة بن الحارث التغلبي، أخو كليب وائل. خلاصة خبره أنه طلب ثأر أخيه كليب من بني بكر أربعين سنة، وهو لا يفزع لامة حربه، ولا لشرب الخمر، ولا يدهن رأسه بالطيب، ولا يأوي الى مضاجع النساء. واختلفوا في قاتله، فيقال قتله:

لم توكل في السكرع هجيم هلهلت الثأر مالكا أو عقيلا



—٢٢—

(أخوف من قرد — أزهى من وعل — أطول من شهر الصيام)

أخوفُ من قردٍ وأزهى من وعلٍ

أطولُ من شهرِ الصيامِ قد مثل

(أخوف من قرد)

ذكره الأصمعي في الفرائد وقال: لأنه لا ينام الا وفي يده حجر مخافة أن يأكله الذئب. وفي شرح ديوان أبي الطيب للعكبري: أنه لا ينام الليل حتى يجعل له الكبير. قال أبو الطيب:

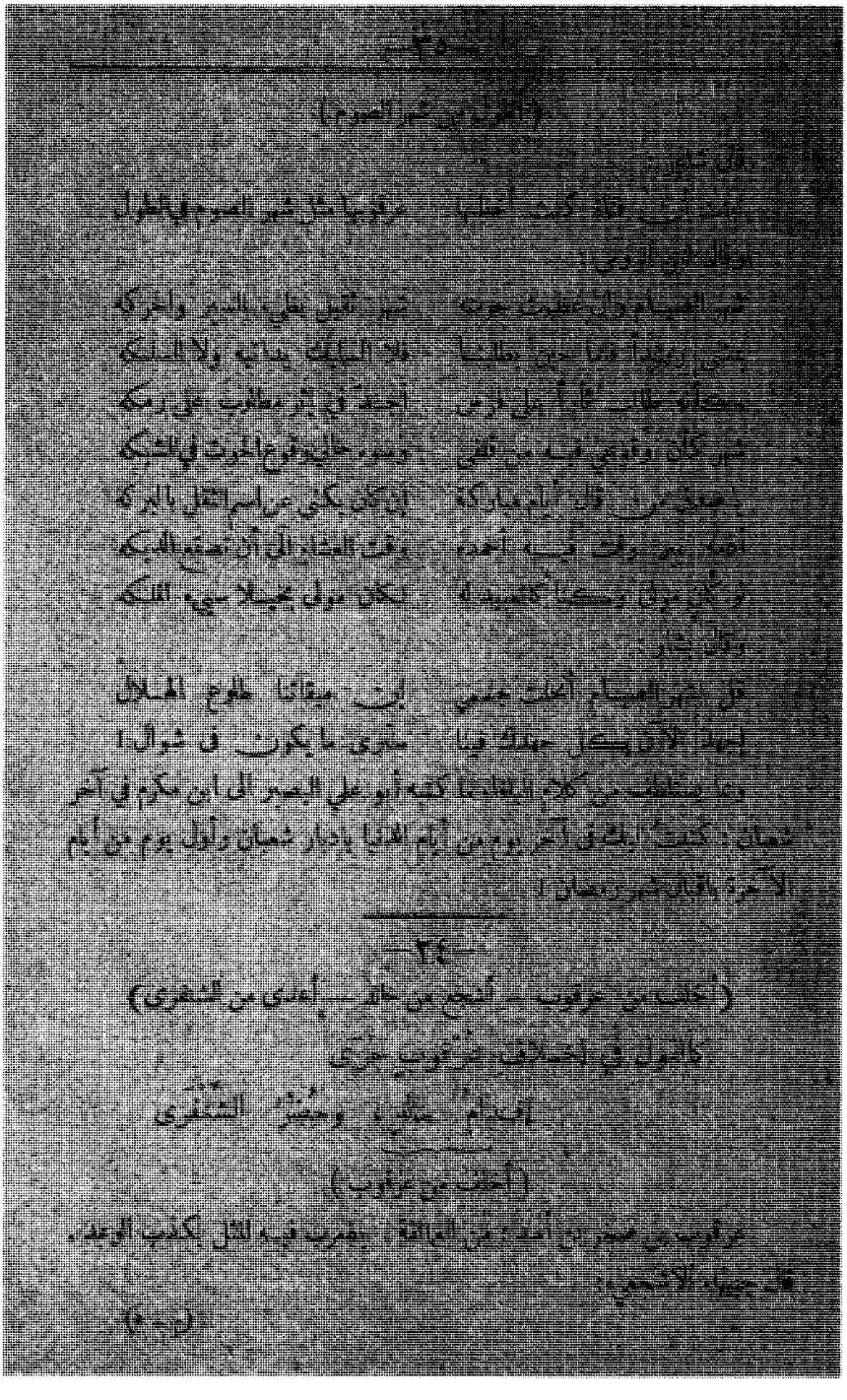
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم وأسهدهم قرد وأشجعهم قرم

وهو من قصيدته التي يقول فيها:

ومن يكتسب مالا على الناس أن يرى عفواً له ما من صداقته بد

(أزهى من وعل)

الوعل: تيس الجبل، يسكن الجبال، موصوف بالكبر والاعجاب والزهو، يضرب به المثل.



(الحث على صوم الصوم)

قال ثابت قطنة كنت أصلي بركوبيا ثم شهر الصوم في الطول
وقال لي الدرى:

قم الصيام وان عظمت مؤونة شهر تقبل بالسرور وابركه
يا من يريد أفانين مطالبا هذا الطريق يناسب ولا تسكه
يا أيها طالب الخلاص من الردى اجعل في البر مطلوبك على رمكه
شهر كان وادي فيه من تقي ويسوء حالي وقوع الحوت في الشبكه
حتى متى قول ليم مباركة لا يكن بكني عن اسم الثقل بالبركه
ان كنت مولى بيننا كعبيدنا وقت القضاء الى أن تصفه الملكه
وان كنت مولى يحبنا كعبيده يكن مولى يحبنا سمي الملكه

قل للصيام أطلت جسمي بل ميقاتنا طلوع الهلال
ليهد الاشكال عهدك فيا سترى ما يكون في شوال!

وما يستطرف من كلام البغداديا كتبه أبو علي البصير الى ابن بكوم في آخر شعبان: كتبت اليك في آخر يوم من أيام الدنيا بإدبار شعبان وأول يوم من أيام الآخرة بإقبال شهر رمضان!

-٣٤-

(أخبار بن عرقوب - أنجح من حاتم - أهدى من الشنفرى)

قالوا في اختلاف عرقوب جرى

أهدى من الشنفرى وأنجح من حاتم

(أنجح من عرقوب)

عرقوب بن مضرس بن أدد من العمالقة ضرب فيه المثل لكذب الوعد، قاله حبناء الاشجعي:

وعنت وكان الغاف فيك مخيبة مواعيد عرقوب أخاه بيثرب[1]

وقال آخر:

وأكذب من عرقوب يثرب مخبة وأبين شؤماً في الحوادث من زحل

وقال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل

وقال آخر:

ألأم أيسراً من مواعيد عرقوب

وإنما ضرب فيه المثل لقصة يتناقلونها عنه. زعموا أن أخاه أتاه يسأله شيئاً من تمر النخيل. فقال له: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها. فلما أطلعت أتاه ليعده. فقال دعها حتى تصير بلحاً. فلما أبلحت قال دعها حتى تصير زهواً. فلما زهت: قال دعها حتى تصير رطباً. فلما أرطبت قال دعها حتى تصير تمراً. فلما أتمرت عمد إليها عرقوب ليلاً فقطفها ولم يعط أخاه شيئاً. فلما جاء أخوه أوعدها.

(أشجع من خالد)

أبو سليمان (أو أبو الوليد) خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم: بطل الإسلام ومن كبار قادة العرب وبسلهم. أسلم سنة سبع وسمّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيفاً من سيوف الله. وأخذ لواءه أكثر الحروب، فشهد معه فتح مكة ويوم حنين في بني سليم. وجعل يفقده في كل مهمة فيعود منها ظافراً حتى لقبه وسيف الله.

وسيره أبو بكر سنة ١٢ هـ الى العراق فكانت له فيه الوقائع المشهورة، وأمره بالسير الى الشام لينجد من كان في أطرافها من المسلمين فاتجه اليها في جمع من جيشه ففتح جابية منها وافتتح أبو عبيدة من الجانب الآخر. ثم توغلا في الأصقاع الشامية فلم يقتح عليهما شيء منها.

ولما ولي عمر خلافة المسلمين عليه الى المدينة فقدمها فأمره أن يستخلف ويقيم حتى يأتيه رسول بأن يرتحل الى حمص فتوفي بها سنة ٢١ هـ. والقول الثاني هو المختار عند جماعة من المؤرخين فيه. ابن الأثير. وأقبره في حمص معروف.

(١) يثرب: بالثاء المثلثة وفتح الراء وهو موضع بالعرب من الجاهلية.

أما شيبة فكتب التاريخ ملمعة بأخبارها قال أبو بكر وقد بلغه ما صنع خالد في وقعة البس على الفرات وأنه قتل فيها ما ينوف على سبعين ألفاً في أيام قلائل : « عجزت النساء أن يلدن مثل خالد » !

وكان خطيباً فصيحاً وله أقوال تؤثر عنه منها قوله عند احتضاره : « قد شهدت مئة زحف أو زهاءها وما في بدني موضع شبر الا وفيه ضربة أو طعنة وها أنا أموت على فراشي كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء ! »

(أعدى من الشنفرى)

الشنفرى : في اللغة العظيم الشفتين. وهو لقب عمرو بن مالك الازدي الشاعر الجاهلي كان من شعراء الطبقة الثانية ، له « لامية العرب » التي مطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل

وهو عدّاء معروف ، والعدو : الجري .

وعدّاؤو العرب المشهورون كثيرون ، إلا أنهم لم يلحقهم الخيل ، منهم سليك بن السلكة ، وتأبط شراً ، وأوس بن حجر المازني ، والمنتشر بن وهب الباهلي ، وغير هؤلاء . وكانوا يسابقون الظباء . وربما جاع أحدهم فيعدو الى الظبي فيأخذ بقرنه فكان اكثرهم لا يجيعون زاداً في أسفارهم

والشنفرى يعد من فتاك العرب ورماتهم. وفي أقاصيصهم أنه حلف ليقتلن من بني سلامان مئة رجل فكمن اذا وجد الرجل منهم يقول له : لبّ فلك . ثم يرميه فيصيب مقتله فاجتمعوا عليه حتى أمسكه أحد عدائيهم « أسير بن جابر » وصله حتى نزل في مضيق ليشرب فكمن له ليلا فلما أراد الخروج قبض عليه ثم قتله.

ويذكرون أنه قتل منهم تسعة وتسعين رجلا وبقيت مئة بمجيء رجل منهم فضربها برجله فدخلت بها شقيقة أذنه فمات على أثرها ، فقالوا لم تسم الشنفرى بهذه المئة !

-٣٥-

أسفك من الحجاج — أخبث من جوزل

أشجع من بيت — أحسن عذرا من الوحل

سفك ابن يوسف ، وضعف الجوزل

شجاعة الشيخ ، عذرة الوحل

(أسفك من الحجاج)

أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي من سكان الطائف ، القائد المشهور ، المؤرخين في وصفه على شديد واكثرهم على أنه لم يعرف أسفك للدم منه .

أول ما عرف من امره انه كان في عداد شرطة روح بن زنباع بأمر عبد الملك ابن مروان . ثم قلده عبد الملك أمر عسكره فعظم شأنه وحارب عبد الله بن الزبير فقتله . فولاه عبد الملك مكة والمدينة والطائف ثم بعث اليه عهده على العراق أيضا فبنى مدينة واسط — بين الكوفة والبصرة — فذكروا أنه قتل اكثر من مائة الف صبراً آخرهم سعيد بن جبير وأنه مات في حبسه اكثر من عشرين الفاً لم يجب على أحد منهم حد . وأصحاب الاخبار يذكرون له الى جانب هذا مواقف كبيرة في العلم والادب والعلم والفصاحة ، وفيهم من يدافع عنه ويبقي كثيراً مما ينسب اليه .

وتوفي في الطائف سنة ٩٥ هـ وكان في واسط سنة ٩٤ هـ ودفن بها فلدرسوا قبره وأجروا عليه الماء .

(أضعف من جوزل)

الجوزل : فرخ الحمام قبل أن ينبت ريشه . يضرب به المثل في الضعف . قال أبو العلاء :

ياحبذا العيش الأنيق ونوم — هذا السرور من الخطوب ولاذل

أيام حنبلة الجروح عصيمة — والليث شبل والنسور جوازل

(النجم من ليث)

وكان النجم من ليث بن النجم بن سبع، وأصله معروف

(الحسن غلام الموصلي)

اشتهر بالموسيقى والغناء في العصر العباسي ما يلي:

هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان المعروف بالنديم الموصلي. ولد بالكوفة من أبوين من الموصل، وما هو من بيت كبير في النجم والغناء والده الكوفة نشأ إبراهيم في بني تميم في الموصل فنسب إليها. قال ابن خلكان: لم يكن في زمانه مثله في الغناء وحسن الاختيار وكان أبوه من وجوه أصحاب المعروف بزرياب هو في المجلس الذي جلس فيه وأول خلافة المهدي بن المنصور. ولد في الكوفة سنة ١٢٥ وتوفي ببغداد سنة ٢٢٥ هـ.

والذي اشتهر أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان، ويعرف بابن النديم الموصلي. وهو أيضاً من أصل فارسي. قال أنه بالغناء والظرف والأدب واشتهر حتى ضرب به المثل. وكان من أعلم الناس بالنغم والشعر والأخبار بناظر الفقهاء، ويباحثهم ويكثر عليهم الحجة فنسب إليه. وكان المأمون يقول: لولا ما سبق لإسحق على ألسنة الناس واشتهر بالغناء لوليته القضاء، فإنه أول وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء المغنين. وكان الغناء هو عليه مع أنه كان أصغرهما عنده ولم يكن له نظير. وكان المعتصم يقول: ما غناني إسحق بن إبراهيم قط إلا خجل لي أنه مدربة في ملكي. وله في كتاب الأغاني لأبي الفرج رجحة واسعة جاء فيها أنه هو الذي صنع أغاني الناس ولم أنهها ويجعلها بيراً لم يسبقه أحد قبله ولا يسده من بعده في الورى وعلم الأغاني. قال الواثق: إن إسحق نعمة من نعم الله التي أنعم بها علينا ولو أن الجود اشتهاه بالغرب لاشتريناه له بملكنا. وله شعر جيد توفي في العشر الأخير من ولده سنة ١٥٠ وتوفي سنة ٢٣٥ هـ.

— ٢٦ —

﴿ أبلغ من ابن الاهتم ـ أرعى من ذيك ـ أخف من النسيم ﴾

بَلاغةُ ابنِ الأهتَمِ التَّميمي

وزهوُ ذِيكٍ ، خِفَّةُ النَّسيمِ

(أبلغ من ابن الاهتم)

ابن الاهتم : عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري ، لقب أبوه بالاهتم لان ثلاثة هتمت يوم الكلاب . وعمرو من سادات تميم وشعرائها المجيدين وخطبائها في الجاهلية والاسلام . وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم هو والزبرقان بن بدر فأسلما وكان رسول الله يكرمهما . فسأل يوما عمراً عن الزبرقان بحضوره ، فقال : مطاع في ناديه ، شديد العارضة في قومه ، مانع لما وراء ظهره . فقال الزبرقان : يارسول الله انه ليعلم مني اكثر مما قال ولكنه حسدني . فقال عمرو : أما والله ان علمتُ ماقد علمتَ فانه : زمن الروءة ، أحمق الاب ، اللئيم الخال ، ضيق العطن ، حديث الغنى . فرأى تغير النبي ص ، لما اختلف قوله فقال : يارسول الله لاغضبت لما رضيت قلت أحسن ماعلمت ، ولما غضبت قلت أقبح ماعلمت ، فوالله ما كذبت في الاولى ولقد صدقت في الثانية : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان من البيان لسحراً .

وكان عمرو ممن حرم الخمر في الجاهلية وقال : لو كان شيء يشترى ما كان شيء أنفس من العقل فالعجب لمن يشتري الحق بباطله فيدخله في رأسه فيبقى في جيبه ويسلح في ذيله . ومن كلامه : اشجع الناس من رد سفيهه حلمه . وهو القائل :

دعيني فان البخل يا أم مالك ... لصائغ اخلاق الرجال سروق

وكل كريم يتقي العدم بالقرى ... والخير بين الصالحين طريق

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ... ولكن أخلاق الرجال تضيق

توفي سنة ٥٧ هـ

—٤١—

(أرعى من ديك)

الديك : حيوان معروف كثير الرعي والغيلة . يقولون فلان راعيل من الديك ، وقد رعى ، اذا ارادوا الوصف بالكثرة والعجب .

(ألف من النسع)

قالوا : النسع حبل الشاة وربما دبغ ، وهو الرقيق من الحبال . وقولهم « ألف من النسع » من أمثالهم .

—٤٢—

(أجبن من المتنع — أنوم من فهد — أسهر من أيوب — أبطأ من قند)

حُسْنُ مُتَنَبِّعٍ ، ونَوْمُ فَنْدٍ
وصبرُ أيوبَ ، وبُطْءُ قَنْدِ

(أجبل من المتنع)

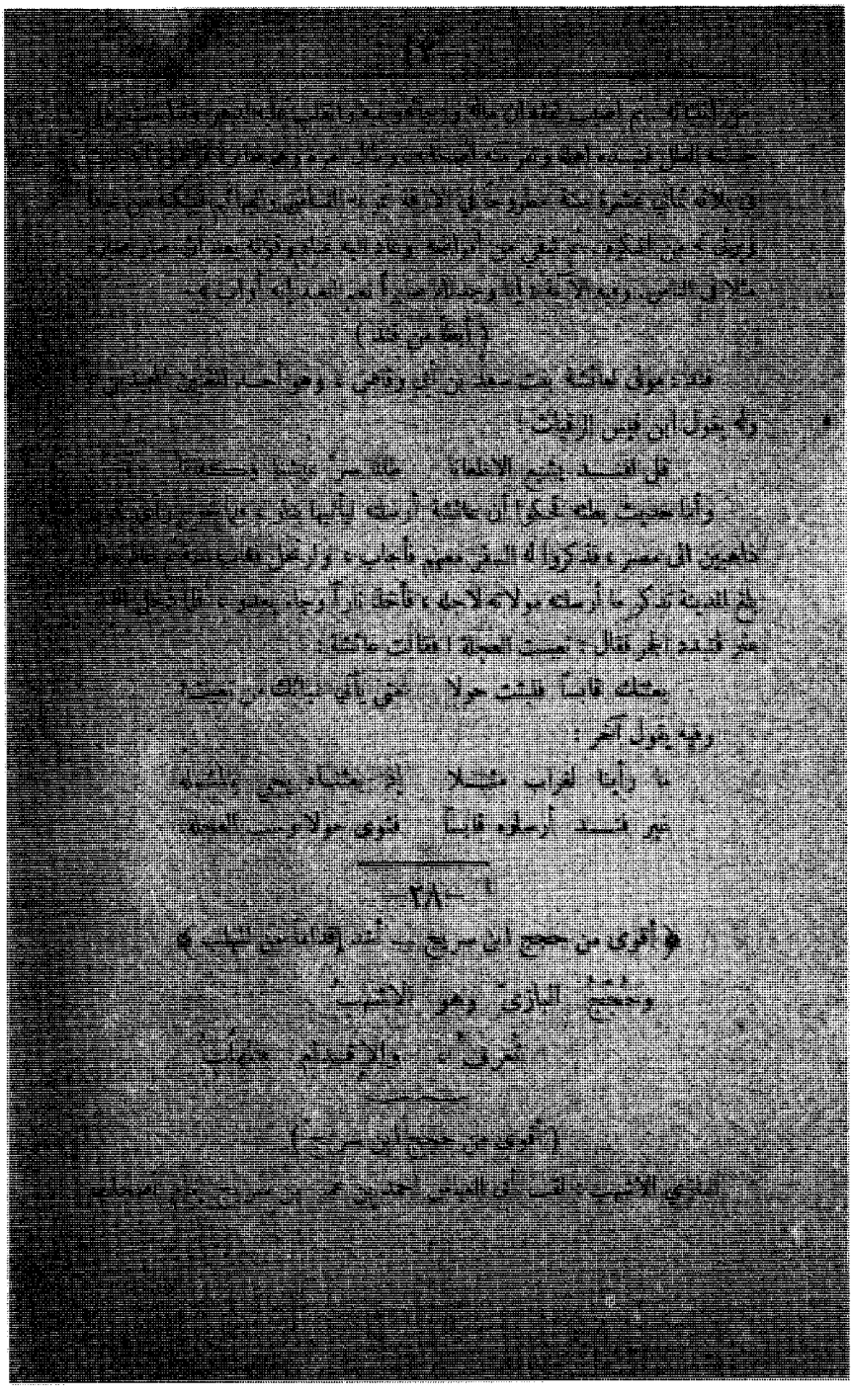
المتنع : محمد بن ظفر بن عمرو الكندي ، كان فتى جميلا ، كامل الخلقة ، فتن نساء الحي ، فجعل لا يمشي إلا وهو متنع كفرة ، فضربوا به المثل . وزعموا انه كان اذا أسفر القتام عن وجهه أصابته العين فيمرض !

(أنوم من فهد)

الفهد : الحيوان المعروف ، يضربون به المثل في كثرة النوم ، ويشتقون من اسمه فعلا للنوم يقولون ، « فهدفلان » ، اذا كثر نومه . قالت امرأة تصف زوجها « زوجي اذا دخل فهد ، واذا خرج أسد ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما عهد ! »

(أصبر من أيوب)

نبي أيوب من نسل اسحق بن ابراهيم ، حكوا أنه كان منهاض الثنية من أرض الشام وله من المال والخيل والنساء والرجال ، وكان امرأ تقيا ، وحي الله اليه وجعله



الشافعي على الاطلاق . كان حسن الاحتجاج بليغ المناظرة وربما غلب بالشافعي الثاني . وحجته في مناظراته يضرب بها المثل ، قال الخريري في المقامة العاشرة : « فلما رأيت حجج الشيخ كالمهيع السرية علمت أنه علم السروجية » . توفي في بغداد سنة ٣٠٦ هـ .

(أشد اقداماً من المهلب)

المهلب بن ابي صفرة : اسمه ظالم بن سراق بن صبيح الازدي العتكي البصري . كان اميراً كبيراً مشهور الذكر ، شجاعاً جواداً نشأ في دولة آل ابي سفيان وامّره مصعب بن الزبير على البصرة نيابة عنه في ايام اخيه عبد الله بن الزبير ، ثم ولاه عبد الملك خراسان ، وقتال الازارقة فاستمر على ذلك تسع عشرة سنة الى أن مات في رمي الجمار سنة ٨٣ هـ . وهو اول من اتخذ اركب من الحديد وكانت قبل ذلك من الخشب وقيل : « ساد الاحنف بحلمه ، ومالك بن مسمع بحجته العشيرة ، وقتيبة بحماته ، ومعاذ المهلب ببذله الخلال جميعها » . قال المهلب : ما عجبنا رأيت من قتال الازارقة قال : رأيت رجلا منهم يطعنه الرجال ، فيمشي في الرمح الى طاعنه ، ويقال ان معناه هو يقول : « وعجلت اليك رب لترضى » .

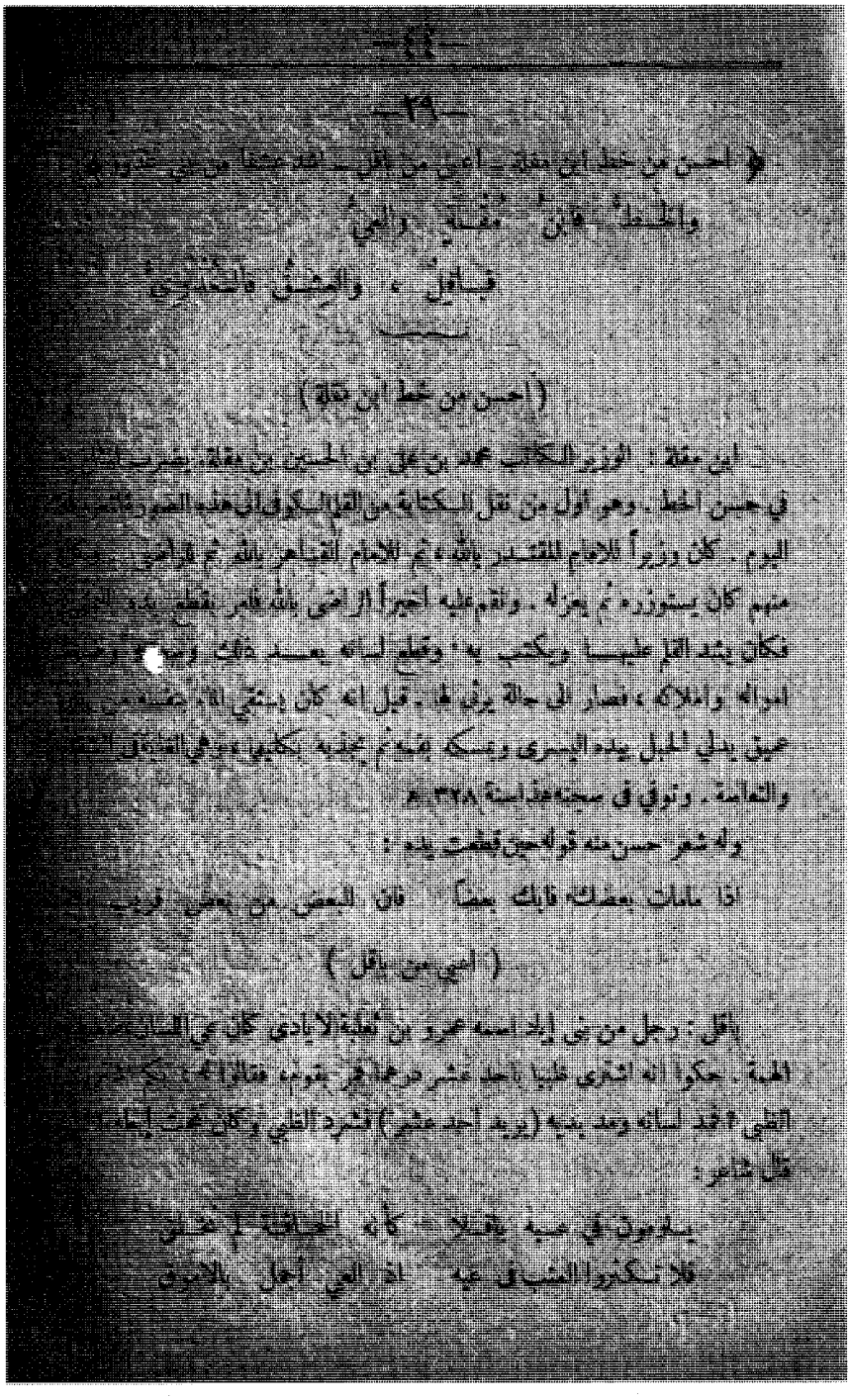
زاده على ابن زيدون بقوله في تهنئته : « وكان المهلب لو هن شوكة الازارقة بالك ، وفرقيدات ينيم بكيدك » .

ومن كلام المهلب : « الاقدام على الهلكة تضييع كان الاحجام عن الغرصة عجز » وفيه يقول احد شعراء الازد :

إن العراق وأهله لم يخبروا مثل المهلب في الحروب فسلوا
أنحى وأمعن في الثغاء كتيبة والقل نهلة اذا ما الحجموا

اورده المبرد في الكامل . وقال ابو العباس في باب من كثرت ولاده قالوا : انه سقط المهلب لصلبه الى الارض ثلاثة ولد .

(يتبع)



أحسن من خط ابن مقلة ... أعين من بابل ... قد بقيا من بني ...
وانقطع ... فابن ... منقيه ... والعي
قبائل ... والمشق والتعذيب
سببه

(أحسن من خط ابن مقلة)

ابن مقلة : الوزير الكاتب محمد بن علي بن الحسين بن مقلة. يضرب به المثل في حسن الخط . وهو أول من نقل الكتابة من القلم الكوفي إلى هذه الصورة التي هي عليها اليوم . كان وزيراً للإمام المقتدر بالله ، ثم للإمام القاهر بالله ثم الراضي بالله ، ثم لغيرهم منهم كان يستوزره ثم يعزله . وتقلب عليه أحياناً الراضي بالله فأمر بقطع يده اليمنى فكان يشد القلم عليها ويكتب به ، وقطع لسانه بعد ذلك وسجنه ، وخرب منزله وأملاكه ، فصار إلى حالة يرثى لها . قيل إنه كان يمتحي الخط ، فصنع عجيباً يملي الحبل بيده اليسرى ويمسكه بفمه ثم يجذبه بكتبي ، وفي العراق العامة . وتوفي في سجنه سنة ٣٢٨ هـ

وله شعر حسن منه قوله حين قطعت يده :

إذا ما بانت بعضك فابك بعضاً ... فإن البعض من بعضي قريب

(أعي من بأقل)

بأقل : رجل من بني إياد اسمه عمرو بن ثعلبة الإيادي كان في الجاهلية . حكوا أنه اشترى كلبا بأحد عشر درهما فسمي بأقل . فقالوا أعي من بأقل . وقيل أخذ لسانه وعد بذنبه (يريد أحد عشر) فسرد الكلام وكان تحت إيادي . قال شاعر :

يسدون في صبه بأقلا ... كأنه الحياشة إذ تحلى
فلا تكثروا الشب في عيه ... إذ العي أجمل بالإيادي

خرج لسان وقيد أنمل . أخف عليه من التطلق ؛
وقال يحب الإيجاز في حيث أكثر من الهذار :

وما ذاك مسحان وائل ... بباغا وعدا بالذي هو قائل
فإن له الفضل حتى كأنه ... من العي لا أن تكلم باقل

بالأمثال والأشعار كثيرة فيه .

(أشد عشقا من بني عذرة)

بنو عذرة : قبيلة معروفة من قبائل العرب . وهم أولاد عذرة بن سعد بن هذيم ، ينتمي نسبهم الى قضاعة . وهم موصوفون بشدة الحب والعفاف في الهوى ، منهم جميل ابن عبد الله بن معمر العذري صاحب بثينة العذرية وعروة بن حزام صاحب عفراء بنت مالك العذريين .

قال سعيد بن عتبة الهمداني : قلت لأعرابي ممن انت ؟ فقال : من قوم اذا عشقوا ماتوا . قلت : عذري ؟ قال عذري ورب الكعبة . قلت ومم ذاك ؟ قال : لأنا صباحة وفي فتياتنا غنة !

وقال الشباب محمود في «منازل الاحباب» : ليس حي أصدق في الحب من بني عذرة ولا تضرب الامثال فيه الا بهم . قال احدبني فزارة : قلت يوما لعذري : أعذري موتكم في الحب مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة ؟ قالت : اما والله لو رأيتم الهاجر البائح يرشق بالعيون الدعج ، من تحت الحواجب الزج ، والشفاه السمر ، تبسم عن اشنايا الغر ، كثنا ثغر الغر بامثولها اللات والعزى ، وتركنا لكم الاسلام وراء ظهوركم ! .

وذكر الحريري العذريين في مقامته الثانية والاربعين بقوله « حتى عرفت فؤاده الشيشة وتناقلتها حتى الالسنة وصارت أعلق بي من الهوى بني عذرة بالحجارة أو الى صفرة . . الخ »

—٣٠—

(أجدب من رملة — اظمأ من رملة — احرص من نملة)

والجدبُ للرملةِ فالواءُ والظما،

والحِرْصُ للنملةِ في الخلقِ اتسمى

(أجدب من رملة — اظمأ من رملة)

يضربون المثل بالرمل في الجدب والظمأ، يقولون: مكان أجدب من رملة وقلب اظمأ من رملة. والجدب المحل، والرمل لا ينبت فيه زرع. والظمأ العطش، والرمل لا يروى.

(احرص من نملة)

النملة حيوان معروف يضرب به المثل في الحرص. ومن اقاصيصهم في ذلك على سبيل التمثيل: أن النبي سليمان رأى نملة فقال: كم تأكلين في العام؟ قالت: ثلاث حبات من الحنطة. فامسك غيرها وحبسها في قارورة ووضع عندها ثلاث حبات وتركها عاما كاملا. ثم عاد اليها فلقيها قد اكلت حبتين، فاخرجها وقص عليها القصة. فقالت: لقد صدقتك تلك، ولكنك لما سجنتني ولم تضع غير ثلاث حبات وكانت عادة الانسان ان ينسى خشيت ان تنساني فاكلت اثنين وأبقيت الواحدة.

—٣١—

(فلان جبينة الاخبار — اعجز من قتيل الدخان)

جُبينةُ الاخبارِ قل فلانُ،

اعجزُ ممن قتلَ الدخانُ

(خلاف جهينة الاخبار)

جهينة اسم قبيلة . وأصل المثل أن حصين بن عمرو الكلابي احد بني الحريش خرج يطلب غرة . فاجتمع برجل من جهينة يقال له الاخنس بن كعب . فنزلا في بعض منازلهم وتعاقدا ان لا يلقيا احداً الا سلباه . فلقيا رجلا فسلبه متاعه . فقال غيره : هل لكما ان ردا علي بعض ما اخذتما مني واذلكما على مغير ؟ قالا : نعم . قال : هذا رجل علي قدم من بعض المنزل بمال كثير وهو خلفي في موضع كذا . فردا عليه بعض ماله وخليا الحي . فوجداه نازلا في ظل شجرة وإلى جانبه غلامه وشراره . فحياهما وعرض عليهما الطعام . فنزلا واكلا معه . ثم ان الاخنس الجهني ذهب ليعض شأنه . فلما رجع ابصر سيف صاحبه مسلولا بكر الحي يتخبط في دمه . فسل سيفه وقال : ويحك قتلت رجلا فتخبرنا بقتله ؟ قال اقصد يا خا جهينة قتلنا غيرنا . ثم ان الاخنس شد به يشيء ويوثب عليه فقتله واخذ متاعه ورداع الحي ، وانصرف الى قومه .

وكان لحصين اخت تسمى صخرة ، فكانت تبكيه في المواسم وتسأل عنه فلا تجد من يخبرها بخبره . ورآها الاخنس فعرف خبرها فذكر الحادثة فانشد :

وكم من فارس لاتزدريه ... اذا شخصت لرؤيته العيون
علوت بيا ض مفرقه بعضب ... فاضحى في القلاة له سكون
يسلبك العزيز وكل ليث ... من العقبان مسكنه العرين
فاضحت عرسه بلها عليه ... بعيد هدوء ليلتها رنين
كصخرة اذ تسائل في مراح ... وفي جشم وعلهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركب ... وعند جهينة الخبر اليقين
فمن يك سائلا عن حصن عني ... الثائله المحيث المشين
جهينة معشري وهم سروتي ... اذا بلغ السوالي لم يهونوا
من القبيلة اخلاق كما في أكثر امثال الجاهلية .

—٤٨—

(اعجز من قتيل الدخان)

قال ابن الاعرابي : هو رجل كان جالسا أمام قدر يطبخ ، فغشيه الدخان ، فكسل عن الانحراف ، فما زال الدخان يتكاثف حتى احتلأ المكان وتغلب على الرجل فصرعه فمات خنقا ، فحضرت ابنة له بنجمات لبكيه وتقول : يا ابتاه وأي فتى قتل الدخان ! . فلما أكثرت قال لها قائل : لو كان ذا حيلة تحول — فسارت كلمته مثلا — . قال الميداني : ولقوله «تحول» وجهان : احدهما التنقل والآخر طلب الحيلة .

—٣٢—

﴿ اطمع من اشعب — الملك من الجنيد ﴾

واشعبٌ في مَطْمَعٍ قد عُرِفا
والشهرَ الجُنيدُ إذ تصوَّفا

(اطمع من اشعب)

هو اشعب بن جبير : مولى عبدالله بن الزبير ، من اهل المدينة . علم المغرد . وصاحب الاخبار والنوادر . سأله سالم بن عبدالله بن عمر : مابلغ من طمعك ؟ فقال : مانظرت قط الى اثنين في جنازة يتسارّان الا ظننت ان الميت قد اوصى لي من ماله بشيء ، وما دخل أحد يده في كمه الا ظننت انه يعطيني شيئاً ، وما زفت بالمدينة امرأة الا كنت بين رجاء ان يغلط بها الي !.

ومر يوما في سوق فلحقه الصبيان يعيرون به فقال لهم : ولكم سابق حلبة يفرق نثراً . فاسرع الصبيان يعدون الى دار سالم ووقف اشعب قليلا ثم عدا وراءهم وهو يقول : مايدريني لعله يكون حقا !.

ورأى طبقاً يعمل فقال لصانعه : أتم عروته فلعل من يشتريه يحمل فيه شيئاً

— ٤٩ —

وسلم رجلا على قرس يسوق، فقال: بكم؟ فقال: والله لو كنت اذا بعت علي طلاق ثم في عمري مشوبا مبرهنين ما اشتريته بدينار!.

فبلغه ذلك فقال: ويحه! في الثمانية والعشرين؟ هولا تكن كالشعب فيطلب وتغلب، وقال ابن أبي حجلة:

يمنيني بالخير في كل ليلة أصدق فيها وعده وأكذبُ
ولما ورد الباء بدين قال لي وحق شعيب وأنت في الحب أشعبُ

وقال ابن شرف:

وما يوجع الانسان في مواعيده الا كاشعب يرجو وعد مرغوب

(ابن الخليد)

أبو القاسم الخليد بن محمد بن الخليد الطرازي القراريري: الزاهد الناسك المشهور، أصله من نواحي وهرانه ومولده ومنشأه في العراق. قال ابن خلكان: كان شيخ وقته وفريد عصره، تفقه على أبي ثور صاحب الامام الشافعي، وصحبه أبو العباس ابن سريج وزعم بعضهم أن ابن سريج كان اذا تكلم في الاصول والفروع يقول: تعجب الناس من يقول: أتدرون من أين لي هذا؟ هذا من بركة مجالسة أبي القاسم الخليد. وله تصانيف تتناقلها المتصوفة وتزيد فيها وتفرق وربما نسبوا اليه ما لم يقله، مضى كما صنعوا مع غيره من سادات الصوفية وأهل الورع والزهد والنسك. من كلامه: ينبغي لمن يقيد بالاصول الكتاب والسنة. وتوفي ببغداد سنة ٢٩٧هـ. وقيل له الخراز لانه كان يعمل الخرز. والقراريري لان أباه كان يعملها

— ٣٣ —

(أطول من قطرب — أسهر من قطرب — أوفى من السموأل)

وقطربٌ في كثرة التجوّلِ
وسهرٍ، واحفظ وفا السموألِ

(أحوال من قطرب)

قطرب : دويبة قيل أنها تجول الليل كله والنهار كله ، لاتنام . وهو لقب محمد ابن المستنير النحوي تلميذ سيبويه وكان يبكر اليه فكان اذا فتح بابه وجده ، فقال له : ما أنت إلا قطرب ليل ، فلقب بقطرب . قال بعض الادباء : ينبغي للمتأدب المعلم القيادة أن يكون فيه عشرة أخلاق من أخلاق البهائم : شجاعة الديك ، وغيرة الدجاجة ، وقلب الاسد ، وهمة الخنزير ، وروغان الثعلب ، وصبر الكلب على الجراح ، وخراسة الكركي ، وحذر الغراب ، وغارة الذئب ، وسمن يفرو (وهي دابة تسمن على الكد) وجولان قطرب .

(أوفى من السموأل)

السموأل بن عادياء الادبي اليثربي : الشاعر الجاهلي المشهور ، يضرب المثل بوفائه . وخلاصة خبره أن امرأ القيس بن حجر الكندي الشاعر ، لما أجاع المنذر على طيه ، ورحل يبحث عن قبيلة تحميه فحالفت العشائر شر المنذر فلم يزل كذلك حتى بلغ حرة بني حمار الشرقي فاستجار به فقال له : يا ابن حجر أني أراك في خلق من قومك وأنا أتقي بك ، أفلا أدلك على رجل إن أجار أحسن جواره ؟ قال : بلى قال : فاقصد حصن تيماء وهناك السموأل . ووصف له حصنه ، فأتى حصنه ثم أتبعه الربيع بن ضبع ليدله عليه ، فسار امرؤ القيس فيمن معه ، فجاء السموأل ، فأتاه عنده طويلا ، فطلب منه أن يكتب للحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله الى قيصر ، ففي السموأل طلبه ، فاستودعه بلته هند وأدراعا كانت لاجداده يتوارثونها ومضى الى قيصر ، فات في طريقه ، وشاع خبر موته فبلغ السموأل ، فقصد تيماء (حصن السموأل) يطلب وديعة امرىء القيس ، فمنع السموأل كان في يد أبنائه بعد وفاته ، فأتى عاديا حتى أخذ منك ، فحاصره في الحصن ، حتى أسرك أبناءه صغيرا ، وأرسل عنده يقول له إنا لم نرسل الودائع ، فكان جوابه : لا وفيت اذا في حياتي ، وغدر به بعد وفاته ، فذهب المثل .

ولما جاء الموسم ذهب السموأل بالدرعين فعرضها على امرئ القيس، وقال في ذلك:

ابلغ لديك ألا لا تعـذلني	فكم من لائم عادلة عصيت
وفيت بادرع الكندي إني	إذا ما خان أقوام وفيت
بني لي عاديا حصنا حصينا	وبئرا كلما شئت استقيت
وراعى عاديا يوما بأن: لا	تهدم يا سموأل ما بنيت
طمرا تزان العنبان منه	إذا ما الليل ألقى أو أبيت
دعيني وارثي إن كنت أغوى	ولا تغوي زعمت كما غويت

وأشهر شعر السموأل لاميته التي مطلعها:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

وهي مشهورة متداولة بالحفظ والنقل. ولاصحاب السير شك في نسبتها للسموأل، قال بعضهم إنها لشريح بن السموأل وقيل لداكين وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي وقيل للبلاخ الحارثي؛ حكى ذلك السيوطي في شرح شواهد المغني ورجح كونها لشاعر اسلامي قول التبريزي: أن النبي (صلى الله عليه وسلم) أول من قال «حنف أنفه» وفي القصيدة قوله:

وأبيات مناسبة «حنف أنفه» ولا قيل مذ حيث كان قيل

ونظم الاعشى الشاعر قصة السموأل فقال:

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به	في جحفل كسواد الليل جرار
بالابلق الفرد من تيماء منزله	حصن حصين وجار غير غدار
اذ سامه خطتي خسف فقال له	هل لما تسبه فيه لي مأرب عار
فقال لا، ترتكل أنت بينها	فاختر وما فيهما حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له:	اذبح أسيرك اني عانه جلدي
فذاك خان بني كعب بذمتهم	وإن قتلت كريما غير جبار
فقال نفسي إذ قام يقتله	أشرف سموأ فانظر لاسوأة عاري
فاختر لنفسك عارا أو مذمة	فورا وانكر هذا أي منكر

(يتبع)

فشك أوداجه والصدر في مضض عليه منطويا كالقدع بالنار
واختار أدراعه أن لا يسب بها ولم يكن عهده في غير مختار
وقال : لا أشتري عاراً بكرمة فاختار مكرمة الدنيا على العار
والصبر منه قديما شيمة خلقي وزنده في الوغى الثاقب الوارى

— ٣٤ —

﴿ أشقى من وافد البراجم — أفك من الحارث بن ظالم ﴾

وفي الشـــــقاء وافدُ البراجمِ
والفكِ قالوا الحارثُ بن ظالمِ

(أشقى من وافد البراجم)

البراجم : قوم من تميم . وحديث وافدهم ان بني تميم قتلوا سعد بن هند أخا عمرو بن هند الملك . فندر عمرو ليقتلن بأخيه مئة من بني تميم . وجمع أهل مملكته وسار بهم فبلغ بني تميم الخبر ، فتفرقوا في نواحي بلادهم . فلما قدم جعل يحرق النساء والصبيان . وبينما النار مشتعلة لاحراق جماعة منهم كان راكب من البراجم يسمى عمارا قاعدا على التل ولم يكن بلغه الخبر ، فرأى الدخان ساطعا ، فظن ان الحي وثبوا ، فأسرع فرآه عمرو بن هند فقال له : من أنت ؟ قال : رجل من البراجم . قال : فما جاء بك الينا ؟ قال : سطع الدخان وقد علوت منذ أيام فظننته طعاما ، فقال عمرو : إن الشقي وافد البراجم . وأمر به فألقي في النار .

(أفك من الحارث بن ظالم)

الحارث بن ظالم بن جذيمة المرّي : فاتك جاهلي مشهور . يروى انه وثب بخالد بن جعفر بن كلاب فقتله وهو في جوار الملك الأسود بن المنذر ، فطلبه الملك فلم يجده ، فقيل له : إنك ان تصبه بشيء أشد عليه من سبي جارات له من قصاعة فبعث في طلبهن فاستقين وأموالهن . وبلغ الحارث ما أوذيت به جاراته فغضب ،

وكان من الشهر بالوفاء وفيه يقال أيضاً : وأوفى من الحارث بن ظالم . فلما علم أنهن أصبحن أسيرات في حي الملك الاسود ، قصده فسأل عن مرعى إبلهن . فدل عليه وكن فيه . فاستنقذهن وأموالهن . وتحول الى منزل صهره يدعى سنان بن أبي حارثة وكان زوج أخته سلمى بنت ظالم ، فأخذ شيئاً من أمتعته وذهب به الى أخته سلمى ، وكانت حاضنة لشرحبيل بن الملك الاسود . فقال لها : هذه علامة من يملك فضعي الغلام بها حتى آخذه اليه . فلم تشك سلمى في أن زوجها طلب الغلام . فدفعته اليه . فأخذه فقتله .

— ٣٥ —

(أغلى من مهور كندة — أعز من الزباء)

مهورُ كندةٍ بها غلاءُ
وعُرفت بالعِزّةِ الزّباء

(أغلى من مهور كندة)

كندة : من قبائل العرب المشهورة منها امرؤ القيس بن حجر الكندي الشاعر المتقدم . وزعموا ان مهور البنات في هذه القبيلة كانت أغلى منها في سائر القبائل ، وأقل مهر عندهم مئة من الابل ، وربما أمهرت الواحدة ألفاً منها .

(أعز من الزباء)

الزباء على ما يذكره مؤرخو العرب اسمها فاطمة بنت عمرو بن الظرب كما في شرح الشريشي ، وقال العسكري : بنت عمرو بن ظريف . وقال ابن نباتة : قارعة بنت مليح . والزباء لقب لها قيل كان لها شعر اذا مشت يتدلى ورائها واذا نشرته جللها فسميت الزباء . والازبّ الكثير الشعر . وفي الكامل (لابن الاثير) ان أباها عمرو بن الظرب بن حسان بن اذينة العمليقي كان ملك العرب بأرض الجزيرة ومشارف الشام ، فغزاه جذيمة الابرش ملك العرب في العراق ، فقتل عمرو وفرّت

الغساسنة الى بلاد الشام فلحقت بالروم فجمعت الرجال وعادت الى دير أبيها فأزالت جثة منها وهادنته ، ثم أراد الزواج بها فذهب اليها فقتلته بحية قتله بها ، وخلاها البلّ وبنت على قبره قبتين عظيمتين وقصراً عظيماً فانداكت تحت الارض وتحصنت . وكان بجيلة وزير اسمه قصير بن سعد بن عمرو — كان داهية خارقاً — فالتقى بعمرو بن أخت جذيمة وورثه في الملك على الاخذ بثأر جذيمة ، فجمع قصير أمره وضرب جسده ورحل الى الزباء زاعماً أن عمراً صنع به ذلك ، وانه لجأ اليها مستجيراً . فأجارته وأقام عندها ، ثم عرض عليها التجارة مع رجاله ، فذهب الى العراق وأتى منها بالطرائف حتى وثقت به وعرف أسرار قصرها وأبواب الاغلاق ، فذهب الى عمرو فقال له : أحمل الرجال عليهم السلاح في الصناديق على الابل ، ففعل ، وارتحل بهم الى الزباء فلما توسطوا المدينة خفروا وثوب الجوالق جميعاً باشارة بينهم فخرج منها الفوارع بالسيف وعمرو بينهم ، فصاحوا بصوت واحد : يا ثارات الملك للقتول غدراً ! . فلما رأتهم الزباء هربت تطلب النفق فسبقها قصير اليه ومن خلفه عمرو فلما رأيها أسرعا اليها دهشتها ، فتناولت مبرماً وصاحت : دعني لا يد عمرو ! ، فسقطته وهما يضربانها بالسيف فاتت بين السيف والسم ، واستولى عمرو على ملكها .

— ٣٦ —

﴿ أكذب من فاختة ، ومن خرافة — ألسب من ورقاء ثم ، ومن دغفل ﴾

فاختة ، خرافة ، في الكذب — ورقاء ثم ، دغفل ، في السب

(أكذب من فاختة)

الفاختة : طائر واسع فواخت . وهي من ذوات الاطواق من الحمام . قال لها فاختة لوحمها لان يشبه الفاخت (وهو ضوء القمر) وضربت بكذبها المثل لان حكايه صوتها « هذا أوان الرحل » تقول ذلك والصدى يعاود مصداقاً لشاعرة :

أكذب من فاختة تقول وسط الكرب
بالطبع لم يبدُ لها : هذا أوان الركب

(أكذب من خرافة)

خرافة : رجل من بني عذرة سبته خيل من قبيله زمناً ثم عاد فزعم أن الجن استهوته وأنه رأى عجائب جعل يقصها عليهم فما أكثر من الاخبار وضحت لهم أكاذيبه فضربوا به المثل في الكذب . وصار كثير ممن يحكي الكذب من الحديث خرافة . قال الجريري في المقامة الثالثة : « فأعجبوا بخرافته وتعوذوا من آفته »

(أنسب من ورقاء تيم)

ورقاء تيم : أبو كلاب ، ورقاء بن الاشعر ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، ويعرف بابن إياس المنشرة . قال الميداني : كان أنسب العرب . وقال الفيروزآبادي : كان جملياً بليغاً نسابة

(أنسب من دغفل)

دغفل بن حنظلة السدوسي : نسابة مشهور . أدرك النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ووفد على معاوية وعنده ضمامة بن ضرار القريعي الشاعر ، فسأل عنه دغفل فذكر له معاوية قبيلته ولم يسمّه ، وطلب منه أن ينسبه . فأخبر دغفل بآباء القوم وكلما ذكر فرعاً سأل ضمامة هل هو منه ، فيقول لا ، حتى يرد ذكر من له به صلة في نسبه ، وجعل يسلسل آباءه حتى بلغ ضرار أفقال : ورقاء ضرار رجلين أحدهما شاعر سفيه والآخر نابغة ، فأيهما أنت ؟ فقال ضمامة : أنا الشاعر السفيه ! وقد أصبت في نسبي . وكل أمري فأخباري متى أموت ؟ فقال دغفل : أما هذا فليس عندي . وسأله معاوية عن أشياء فأخبره بما فحص منه معاوية فقال له : ثم علمت يا دغفل ؟ — قال : لسان سؤول وقلب عقول ، على أن للعلم آفة وللعامة وتكلاً وسنجاعة ، آفته النسيان ، وخلته أن تحدث بما ليس من أهله ، وتكذبه الكتب فيه ، واستجاعته أن صاحبه مهيوم لا يشبع . قيل توفي مقتولا ، قتله اللصوص أو الشراة . وفي تاريخ الشام لابن عساكر أنه غرق يوم دولاب (بفارس) في قتال الخوارج .

— ٣٧ —

(أشعر من امرئ القيس — أشكر من بروقة)
(أحمق من غلمة — أحمق من الرجلة — أحمق من هبنقة)

شعرُ امرئ القيس، وشكرُ بروقة، حُمقُ نعامٍ، رجلةٍ، هبنقة

(أشعر من امرئ القيس)

امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي : الملك الضِّلّيل ، الشاعر . اختلفوا في اسمه ، فقيل جُندح وقيل عديّ وقيل مليكة . كان أبوه من ملوك كندة ، ونشأ امرؤ القيس مطبوعاً على الشعر ، لثنه إياه خاله المهلهل ، فتناقل الناس غزله وتشبيبه ، فبلغ أباه ذلك ، فنهاه ، فأبته ، فخيره بين الشعر والاقامة عنده ، فاختار الشعر ، فطرده فأخذ يتنقل في أحياء العرب . حتى اذا كان يوماً بين أصحابه يشربون ، جاءه أن بني أسد قتلوا أباه فقال : صَيْفي صغيراً ، وحَمْلي ثقل الثأر كبيراً ، لاصحو اليوم ، ولاسكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر . ثم أتم يومه . وفي صباح غده جمع جمعاً من شُذّاذ العرب وخرج بهم يريد بني أسد ، فرحلوا ، فيمهم ، فقاتلهم ، فأخذ بثأره .

وكان المنذر بن ماء السماء قد أضمر حقداً على امرئ القيس وأبيه لحادثة ، ملخصها : ان الحارث (جد امرئ القيس) كان قد وافق كسرى قباذ ملك الفرس على الدخول في المجوسية ، وتقرب اليه بذلك ، فسر كسرى ، وعزل المنذر بن ماء السماء اللخمي عن ملك الحيرة ، وهو إذ ذاك بانيه على العرب ، وملّك موضعه الحارث فعظم شأنه وفرق أبناءه في قبائل العرب ، ومنهم ابنه حجر ملكه على بني أسد بن خزيمة . ثم ان كسرى قباذ مات وملك بعده أنوشروان . فحمى الحارث الكندي وأعاد المنذر . وخشي الحارث انتقام المنذر فرحل الى ديار بني كلب وبقي بها حتى مات . وظل ابنه حُجر في بني أسد الى أن قتلوه ، وظهر ابنه امرؤ القيس ، فطلبه المنذر ووجه اليه الجيوش ، فتفرق عن امرئ القيس أصحابه . فلجأ الى القبائل (وقد أشرنا

الى ذلك في الكلام على وفاء السموأل) وانتهى امره بايداع امواله وابنته عنده وتوجهه عند السموأل وارتحل يستنجد بقيصر ملك الروم . ثم مات في أثنائه بأنقرة . ومعنى امرىء القيس : امرؤ الشدة ، أو ذي التحشر . لان القيس التحشر والشدة . والسموأل امرأ القيس في الجاهلية يلقبون خمسة عشر رجلا عرف بهم الجلال السيوطي في شرح لاميته . أما شعره فقالوا انه أول من اعتف الغانى ، واستوقف على الطلول ، وشبّه النساء بالظباء والبيض بالعقيان والمهى ، وأول من أجاد في استعارته وتشبيهه . وأكثر المؤرخين وعلماء الادب متفقون على تفضيله على شعراء الجاهلية كافة . وأشهر شعره معلقته . وفي المطولات ديوان شعر صغير ينسب اليه ، ولعل الكثير مما فيه منتحل أو مدسوس .

أما شعره فمنه قوله :

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ، ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي

وله :

فان تدفنوا الداء لا نخفه وان تبعثوا الحرب لا نقعد
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا لدم نقصد
متى عهدنا بطعان الكماة - ونجدة والمجد والسؤدد

ومنها :

وأعددت للحرب وثابة جواد المحة والمرود
سبوحاً جموحاً واجضارها كمعمعة السعف الموقد
ومنسرداً كرشاء الجريد من خلب النخلة الاجرد
وذا شطب عاضباً كفه اذا صاب بالعظم لم يئاد
ومشدودة الزند موضونة تضاعيفها في العلي كالجرد
تفيض على المرء أردانها كفيض الاتي على الجدجد

(أشكر من بروقة)

بروقة : قيل هي شجرة تخضر بالسحاب اذا نشأ قبل أن يمطر . يضربون بها المثل في من يتحرك لسانه بالشكر لأدنى نعمة يحصل عليها .

(أحمق من نعامة)

النعامة : حيوان مركب من خلقة الطير والجمل . فيه من الجمل عنقه ورجليه ومنقسمه ، ومن الطير جناحه ومنقاره وريشه . يضرب المثل بحمق النعامة لأنها اذا باضت تركت بيضها وذهبت فحضنت بيض غيرها . قال ابن هرمة :

كتاركة بيضها بالعراء ... وملبسة بيض أخرى جناحا

وأسائهم في النعامة كثيرة . يقولون : أموق من نعامة ، وأسحق ، وأتوه ، وأصم ، وأنغر ، وأخف ، وأتم . ومن الألفاظ الجارية قولهم : شالت نعامة القوم وخفت نعامتهم . اذا تركوا منازلهم خلاء أو موتى ، قال زياد الأعجم :

اذا اخترت أرضا فالمقام رضيتها ... لنفسي ولم يثقل علي مقامها

ضربت لها بأثا فقرت نعامتي ... اذا خف منها بالرجال تعامها

ويقولون : أجفلوا نعامية . أي إجفلة كإجفال النعام . قال الأقيشر الأسدي :

وأجفل القوم نعامية ... عنا وقلنا بانتهاب النفيس

(أحمق من الرجلة)

الرجلة : من النبات ، يضرب بها المثل في الحمق لأنها تنبت في مجاري السيول ، فلا تلبث أن تجرفها

(أحمق من هنيدة)

هنيدة : هو يزيد بن ثروان ، أحد بني قيس بن ثعلبة . يكنى بذا الوحدات ، لحكاية يتناقلونها : زعموا انه نظم وشيا وعقدا وخرقا في سلك وجعله في عنقه علانية لنفسه لئلا يضيع ، فرآه أخ له حتى نام فأخذ العقد من عنقه وجعله في عنق نفسه فلما انتبه هنيدة ورأى أخاه والعقد في عنقه قال له : يا أخي ان أمي ... ويقولون من أخباره انه كان اذا رعى غنما أو إبلا جعل مخلاة الراعي للسان وهي المذبال ، فقيل له في ذلك ، فقال : لأصلح ما أفسدته . وفيه يقول الشاعر :

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
خير الدين الزركلي، سيرة موجزة	٩
آثاره المطبوعة	١١
آثاره المخطوطة والمجهولة المصير	١٣
تقديماته لكتب غيره	١٤
خير الدين الزركلي في آثار الدارسين	١٥
مؤلفات خاصة عنه	١٥
الكتب المتعلقة بالأعلام	١٦
الدراسات العامة	١٧
مقالات الصحف والمجلات التي تحدثت عنه	٣٦
صوره في شبابه، أو مرحلة سورية	٤٧
صوره في مرحلة عمّان	٤٩
صوره في مرحلة القدس	٥٣
صوره في مرحلة مصر	٥٧
صوره في مرحلة السعودية	٨٧
صوره في مرحلة المغرب	١٠٣

الموضوع	الصفحة

صوره في مرحلة بيروت ١١٣

صوره، متفرقات ١١٧

صور خاصة وعائلية ١٣١

وثائقه، من أوائل وأواخر ما كتب ١٣٩

بعض من مفكراته أو مذكراته ١٧٥

أغلفة كتبه ١٨٥

فهرس مخطوطاته بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٢٠١

بعض ما لم ينشر من كتبه، الجزء الثاني من كتابه (عامان في عمان) ٢١٧

بعض ما لم ينشر من كتبه، كتاب (الأمثال) ٢٣٥

منشورات مكتبة ومركز

فهد بن محمد بن نايف الدبوس

للتراث الأدبي ـ الكويت[1]

١ ـ «**حسن حسني باشا الطويراني، أديب موسوعي من القرن التاسع عشر**»، تأليف وإعداد: فهد بن محمد بن نايف الدبوس.

٢ ـ «**الشيخ علي الليثي، شاعر الخديوي إسماعيل والخديوي توفيق**»، إعداد: فهد بن محمد ابن نايف الدبوس.

٣ ـ «**شعراء من الأمس القريب (الكويت ـ لبنان ـ ليبيا ـ مصر)**»، إعداد: فهد بن محمد ابن نايف الدبوس.

٤ ـ «**في الكتاب وأحواله**»، تأليف: أحمد العلاونة، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٥ ـ «**العلماء العرب المعاصرون ومآل مكتباتهم، مع الوثائق**»، تأليف: أحمد العلاونة، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٦ ـ «**نَثْر الأزهار، فيما وُجِد مكتوباً على القبور من الحكم والأشعار**»، تأليف: عبد الرحمٰن يوسف الفرحان، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٧ ـ «**ذهبية العصر**»، تأليف: شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري. تحقيق: إبراهيم صالح، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٨ ـ «**المجمع المفنن بالمعجم المعنون**»، تأليف: العلَّامة الشيخ عبد الباسط الملطي. تحقيق: عبد الله محمد الكندري، (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٩ ـ «**من مقالات وديع فلسطين في الأدب والتراجم**»، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٠ ـ «**رُوَّاد ومُعاصرون**»، تأليف: أحمد حسين الطماوي، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١١ ـ «**حيل الكرام، (شرح حديث مُضِيف ضَيْف رسول الله ﷺ، مع تفسير الآية التي نزلت فيه: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ...﴾، وما ورد في ذلك من حكم وأخبار وأشعار)**»، أعده: عبد الرحمٰن يوسف الفرحان، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٢ ـ «**فَراش النار، (شرح الحديث الشريف: «مثلي ومثلكم كمثل رجل أوقد ناراً...»، وما ورد من تمثُّل العرب به في أمثالها وأشعارها)**»، أعدَّه: عبد الرحمٰن يوسف الفرحان، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٣ ـ «**توشيح كتاب «الأعلام» للزركلي**»، تأليف: أحمد العلاونة، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

---

(١) من العدد (١) إلى (٣) يطلب من المركز في الكويت لمن يريد ذلك.
ومن العدد (٤) فما بعده، يطلب من دار البشائر الإسلامية ـ بيروت.

١٤ ـ «**كتاب التشبيبات والطلب**»، تأليف: أبي منصور محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي. تحقيق: عمر بن بشير أحمد صدِّيقي، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

١٥ ـ «**الشرق والغرب**»، إبراهيم المويلحي، تحرير وتقديم: أحمد حسن الطماوي، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٦ ـ «**عرفت هؤلاء**»، العوضي الوكيل، اعتنى به: فهد بن محمد بن نايف الدبوس، (١٣٤٣هـ ـ ٢٠١٣م).

١٧ ـ «**المختارات الفائقة من الأشعار الرائقة**»، تأليف: أبي محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الإصبع العدواني، تحقيق: أحمد بن عبد العزيز الربعي، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٨ ـ «**رسائلهم إليَّ**»، الأستاذ أحمد العلاونة، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

١٩ ـ «**مغاني الكرم في ذمِّ «لا» ومدح «نعم» وما ورد فيهما من آثار وأخبار وأشعار وأمثال**»، إعداد: عبد الرحمن الفرحان، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

٢٠ ـ «**دراسات في تاريخ بيت المقدس**»، بشير عبد الغني بركات، (١٤٣٤هـ ـ ٢٠١٣م).

٢١ ـ «**اللغة العربية وأفغانستان في القرن العشرين، دراسة تاريخية، رجال وثقافة، حضارة ونضال**»، تأليف: أبي إدريس عبد الله خاموش الهروي، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

٢٢ ـ «**تأريخ موسم الحج في بيت المقدس**»، بشير عبد الغني بركات، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

٢٣ ـ «**خير الدين الزركلي ـ ببلوغرافيا، صور ووثائق، وبعض ما لم ينشر من كتبه ـ**»، أحمد إبراهيم العلاونة، (١٤٣٥هـ ـ ٢٠١٤م).

سلسلة نوادر الرحلات

١ ـ «**رحلة الشيخ علي الليثي ببلاد النمسا وألمانيا**»، تأليف: علي بن حسن الليثي، اعتنى بها: فهد بن محمد بن نايف الدبوس (١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م).

٢ ـ «**سِيَاحةٌ في الرُّوسِيا (في بِدايَةِ القَرن العشرين)**»، بقلم: رشاد بك (رئيس محكمة مصر سابقاً)، اعتنى بها: فهد بن محمد بن نايف الدبوس، (١٤٣٣هـ ـ ٢٠١٢م).

٣ ـ «**الرحلة الدمشقية الأولى (راحة المستهام في رحلة الشام)**»، للعلَّامة المؤرّخ أبي المحاسن عثمان بن مصطفى الطباع الدمشقي الغزِّي، بتحقيق وتعليق: سليم عرفات المبيض، ومحمد خالد كلَّاب، (١٤٣٤هـ ٢٠١٣م).

إصدارات أخرى أصدرها المركز

١ ـ «**دراسات أندلسية**»، فاضل خلف، ط. ٢٠١٢م.

٢ ـ «**رحلة أبي الحسن الهروي (الإِشَارَاتُ إِلَى مَعْرِفَةِ الزِّيَارَاتِ)**» (٦١١هـ/ ١٢١٥م)، تحقيق د. نوّاف الجحمة، ط. ٢٠١٢م.

٣ ـ «**شخصيات من تاريخ الكويت**»، طلال الرميضي، ط. ٢٠١٢م.

٤ ـ «**من العامية الفَصيحة في اللهجة الكويتية**»، خالد سالم محمد، ط. ٢٠١٢م.

٥ ـ «**محمد روحي الخالدي (١٨٦٤ ـ ١٩١٣م)**»، ونظرته للإصلاحات العثمانية، طلال الجويعد، ط. ٢٠١٢م.

خير الدين الزركلي

ببلوغرافيا - صور ووثائق

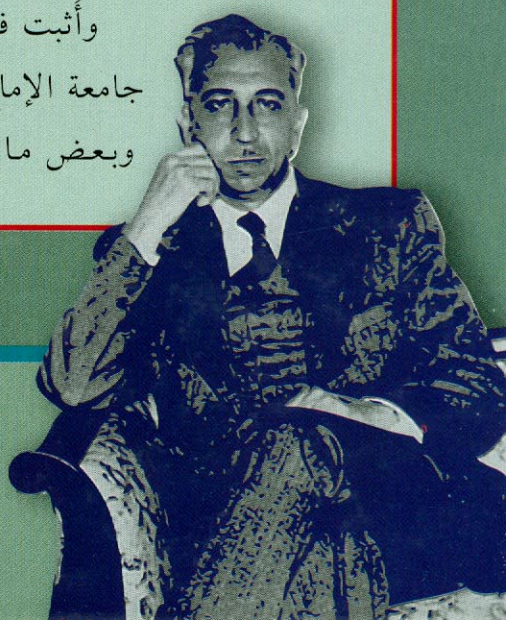
عمل جديد عن العلّامة المؤرخ الأديب الشاعر خير الدين الزركلي رحمه الله، الذي لم يلقَ من الباحثين العناية الكافية، فلم يُعطَ حقه من البحث. وكان قميناً بدراساتٍ تُخَصَّصُ عنه، وندواتٍ تُعقد له. ولعلَّ مواصلتنا إحياء ذكرى الزركلي وآثاره سدادٌ لبعض الدَّين في رقابنا.

وقد ضم الكتاب قائمةً ببلوغرافية بتصانيف الزركلي، وما أُفرد عنه وعن كتابه «الأعلام» من دراسات خاصّة، وأيضاً ما كتب عنه في الصحف والمجلات.

وحوى نحو مائة وعشرين صورة، أغلبها ينشر لأول مرة، ووثائق بخطه، وفيها أوائل وأواخر ما كتب بخطه.

وفيها تبيان لمذكرات الزركلي، التي كانت تتكرر كثيراً في «الأعلام»، وكان وَكْد المؤلف منها حِفْظها ونشرها للناس.

وأُثبت فيه فهرسٌ لمخطوطات الزركلي التي آلت إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وبعض ما لم ينشر من كتب الزركلي.



ISBN 978-614-437-136-7
9 786144 371367