

الدرس الأول لامية الطغرائي

www.almanahj.com

نواتج التعلم

- يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يفسر المفردات باستخدام المعجم.
- يحدد الدلالات الإيحائية والمجازية.
- يحفظ نهاية أبيات.

الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

الفكرة الرئيسيَّة والأفكار الداعمة في النَّصِّ الشعريِّ.

لا يحلو نصُّ شعريٍّ من فكرة رئيسة يدور حولها، وهي بيتُ كناية الشاعر لنصِّه، إذ غالبًا ما يسعى الشاعر إلى أن يُشاركه القراء أحاسيسه ورؤاه. وقد ينقل لنا النصُّ الشعريُّ تجربةً شخصيةً للشاعر، أو مُعاناةً، أو لحظة فرح أو ألم عاشها، وتدعمُ الفكرة الرئيسيَّة أفكارًا فرعيَّةً، تتضافرُ جميعها لتقديم الفكرة الرئيسيَّة للقارئ من جوانبٍ مُختلفة، بحيثُ يُسهِّمُ كلُّ منها في رسمِ ملامحِ النَّصِّ وفكرته العامَّةِ بسلاسة.

ولكني يصلُ القارئُ إلى فهم عميقٍ للفكرة العامَّةِ للنصِّ عليه أن يقرأ النَّصَّ قراءةً عميقةً، متأملَّةً كني تتكوَّن لديه صورةٌ كليَّةٌ عنه، مع محاولة ربطِ التفاصيلِ الداعمةِ ببعضها، وهو أمرٌ ممتعٌ، وإن كان ليس سهلًا، ويحتاجُ إلى كثيرٍ من التَّدرية.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعالُ)

- هَمَّ: هَمَّ بِـ / هَمَّ عَلَى / هَمَّ لـ، يَهْمُ، هَمًّا، فهو هَامٌّ. هَمَّ بِـ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.
- اذْرَأَ: ذَرَأَ، يَذْرَأُ، ذِرْعًا، فهو ذَارِيٌّ. ذَرَأَ: مَالَ وَاَعْوَجَّ. يَذْرَأُ الْمَغَايِدَ: يَقْضِي عَلَيْهَا. ذَرَأَتْ الشَّبِيهَةَ عَنِ نَفْسِي: دَفَعْتُهَا.
- أَهْبَتُ: أَهَابَ، يُهَيِّبُ، إِهَابَةٌ، فهو مُهَيِّبٌ. وَأَهَابَ بِـ: نَاشَدَ وَدَعَا إِلَى.
- أَعْلَلُ: عَلَّلَ، يُعَلِّلُ، تَعْلِيلًا، فهو مُعَلِّلٌ. وَعَلَّلَهُ بِكَذَا: شَغَلَهُ بِهِ، وَالْهَاءُ، وَصَبْرُهُ.

(الأسماءُ)

- البِيدُ: جَمْعٌ، مُفْرَدَةٌ بَيْدَاءٌ، وَهِيَ الْقَلَاةُ وَالطُّبْرَانُ.
- غَمَارٌ: جَمْعٌ، مُفْرَدَةٌ غَمْرَةٌ، هِيَ الشَّدَّةُ، وَالزَّحْمَةُ، وَالْأَمْرُ الْمَكْتَنُظُ.
- الحَظَلُ: مُصَدَّرٌ مِنَ الْفِعْلِ حَطَلَ، يَحْطَلُ، حَظَلًا، فَهُوَ حَظِلٌ. وَمَعْنَاهُ: بِاطِلٌ وَحَمَاقَةٌ، وَالْمَنْطِقُ الْفَايِدُ.
- الأَثْيُوقُ: جَمْعٌ، مُفْرَدَةٌ نَاقَةٌ.
- النَّارَةُ: مُفْرَدَةٌ، جَمْعُهُ دَارَاتٌ. وَهِيَ مَا يَدُورُ حَوْلَ الشَّيْءِ.
- الحَمَلُ: بُرْجٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ مِنْ دَائِرَةِ مَسَارِ الشَّمْسِ.

(الصِّفَاتُ)

- - الذُّلُّ: جَمْعٌ، مُفْرَدَةٌ ذَلُولٌ، وَمَعْنَاهُ: سَهْلَةُ الْانْقِيَادِ.

خُولَ الشّاعر:

مؤيد الدين الطُّغْرانيّ: هو مؤيدُ الدّينِ الحُسينِ بنِ عَلِيِّ المُلقَّبِ بالطُّغْرانيّ، وُلِدَ سنةَ 1063م وتوفّي عامَ 1102، وكانَ أحدَ كبارِ العُلَماءِ في الكيمياءِ لإسهاماتِهِ وابتكاراتِهِ، واهتمَّ بالنظريّاتِ الكيميائيّةِ المُستعمَلَةِ في وقتهِ، وألّفَ فيها عدداً منَ الكُتُبِ، وكانَ أدبياً وخطّاطاً وشاعراً، ومنَ أشهرِ أشعارِهِ «اللامية»، ورتاءً زوجته.

في أثناءِ قِراءةِ النّصِّ:

اقرأ النّصَّ في البيتِ قبلَ الحِصّةِ الأولى، وأجِبْ عنِ الأسئلةِ التي على الهامش.

لامية الطغرائي

- أصالة الرأي صائتني عن الخطل
 حبّ السلامة يثبتي عزم صاحبه
 فإن جئت إلهه فأتجد نفقا
 ودع غمار الغلا للمقدمات على
 يرضي الدليل يتحفن العيش تحفظه
 فاذرأ بها في لحور اليد جافلا
 إن الغلا حدتني وهي صادقة
 لو كان هي شرف التاوى بلوح مني
 أهدت بالحفظ لو ناديت مستجعا
 لعله إن بدا فضلي ونقضهم
 أعلل الشفس بالامال أزقبها
- وجلية الفضل زائتني لدى العطل
 عن المعالي، وتغري الترة بالكسل
 في الأرض أو سلما في الحور فاعتزل
 زكوبها، واقتنع منهن بالهتل
 والعز عند رسم الأثني الدليل
 كعارضات تنالي اللخم بالحدل
 فيما تحدث أن العز في الثقل
 لم ترح العشم برسا هارة التمل
 والحفظ عني بالتحال في شغل
 لعينه نام عنهم أو تكة لي
 ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

ما عوز الفضل
 في رسم صورة
 الشاعر؟

www.almanahj.com

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اسهل الشاعر القصيدة مؤكداً انه ذر رأي ثابت أصيل. ما علاقة هذا بمضامين الأبيات التالية له؟

الشاعر ذكر في البيت الأول أن رأيه سديد وصحيح ثم ذكر تفصيل ذلك في الأبيات التالية .

www.almanahj.com

فالعلاقة هي التفصيل بعد الإجمال .

1- عدم تحقيق ما يطمح إليه الإنسان . 2- الكسل

3. بم أوصى الشاعر من يرغب في سلافة بدنه، وترك حوض مغامرة الحياة؟

يدعو الشاعر الى تجنب المغامرات والبعد عن الاهوال والانزواء عن الناس وعدم العيش بينهم

4. لجأ الشاعرُ إلى الاستدلالِ على ما دعا إليه من حُكم، أَمَرَ إلى بَعْضِها مُبرِّزاً دَوْرَها في إقناعِكَ.
(استعن بما جاء في البيتين الثامن والحادي عشر).

- 8- استدل الشاعر على فضل السعي والعمل بحركة الشمس التي لا تتوقف.
11- ينبغي أن يكون للمرء هدف يسعى إلى تحقيقه لكي تكون الحياة لها معنى .

5. اربط بين معنى قول الشاعر:

وَمَنْ يَنْهَبُ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعُشُّ أَبَدَ النَّوْمِ بَيْنَ الْحُفْرِ
وما جاء في القصيدة.

يتفق البيت السابق مع ما جاء في القصيدة من ضرورة السعي والاجتهاد للوصول إلى القمة وإلا سيعيش المرء في القاع .

6. ما الصُّورَةُ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ لِلحَظِّ؟ هَلْ تُوافِقُهُ في رَأْيِهِ؟

الشاعر يشبه الحظ بشخص يغفل عنه ويذهب إلى الحمقى .
لا أوافقه الرأي لأن الحظ (القدر) يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعيهم .

7. هَلْ خَرَجَ الشَّاعِرُ مِنْ حَالَةِ الْيَاسِ وَفَقْدَانِ الْأَمَلِ الَّتِي سَيَطَّرُ عَلَيْهِ فِي آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَمْ أَنَّهُ خَتَمَ الْقَصِيدَةَ حَامِلًا بُؤْسَهُ وَمَرَارَتَهُ وَعَدَمَ تَفَاؤُلِهِ؟ اسْتَدِلُّ عَلَى إِجَابَتِكَ مِنَ النَّصِّ.

نعم ، لأن الشاعر في آخر بيت يخبرنا بأن له أهداف يسعى لتحقيقها.

8. مُعْتَمِدًا عَلَى قَعْمِكَ لِمَضْمُونِ الْآيَاتِ، صَبِّحْنَا نَعْمًا عِنَّمَا

www.almanahj.com

نشاط صفي

9. اختر الإجابة الصحيحة:

1. يُوَجِّهُ الشَّاعِرُ فِي آيَاتِهِ الْقَارِئَ إِلَى:
 - أ. القناعة والقبول بالواقع.
 - ب. انتظار الفرصة تأتي، وتغيّر الحال.
 - ج. المبادرة واتخاذ قرار التغيير.

خَوَّلَ لُغَةَ النَّصِّ:

1. حدِّدْ بِدِقَّةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا الضَّمَائِرُ الْآتِيَةُ، فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

1. «فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ»

الكسل

2. «أَعْلَهُ مَا أَنْ يَدْفَعَهَا وَيَقْبَلُهَا»

لعله : الحظ
نقصهم : الجهال
www.almanahj.com

3. «وَدَفَعُ غِمَارَ الْعُلَا لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا»

العلا

2. ما العبارة التي تتفق ومعنى الفعل "يئس" الواردة في البيت الثاني:

أ. أئيت على الطالب المُحد.

ب. ئيت خالدًا عن فعل السوء.

ج. ئيت الورقة فائتت.

3. حلل الصورة الشعرية التي قام عليها البيت الرابع من القصيدة.

شبه الشاعر غمار العلاء بالسفينة التي تسبح في بحر متلاطم الأمواج .

www.almanahj.com

4. كثر في الأبيات توظيف الفعل الأمر.

أ. حدد هذه الأفعال ودلائلها

نشاط صفي

ب. ما سبب استخدامها رابطًا ذلك بشعر الحكمة والوعظ؟

نشاط صفي