

« يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
 « يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ.
 « يَسْتَنْتِجُ الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ: الْإِيْحَائِيَّةَ وَالْمَجَازِيَّةَ.
 « يَحْفَظُ مِنْ ثَمَانِيَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ.



نَحْوُ النَّصِّ





ب

«الأَرْضُ طَوَاعِيَةٌ لِلرِّجَالِ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ
الْأَمَلَ وَيَقْدِرُونَ عَلَى تَحْدِي الْمُسْتَقْبَلِ»

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله

1 أتأملُ الصُّورَ في الإطارين، ثمَّ أُجيبُ:

- ◀ أذكرُ ما توحى به الصُّورُ في (أ).
- ◀ أقرأُ مقولةَ الباني المؤسس الشيخ زايد - رحمه الله - في (ب)، ثمَّ أشرحُها.
- ◀ أربطُ الصُّورَ بعنوانِ الوحدةِ (انتماءٌ وعطاءٌ).

- 1 إشراقه الخَيْرِ هَلَّتْ فِي رَوَابِينَا
 - 2 نَسْمُو بِوَحْدَتِنَا الْكُبْرَى، وَيَجْمَعُنَا
 - 3 الدِّينُ جَمْعَنَا، وَالْحُبُّ وَحَدَنَا
 - 4 وَالْإِتِّحَادُ عَلَى الْإَيَّامِ مُعْجِزَةٌ
 - 5 إِنَّا أَتَيْنَا مَعَ الْإَيَّامِ نَكْتُبُهَا
 - 6 يَا قِصَّةَ الْمَجْدِ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ نَسَجَتْ
 - 7 هَذِي الْمَسِيرَةَ بِاسْمِ اللَّهِ مَبْدُوهَا
 - 8 يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
 - 9 بَوْرِكُكُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا
 - 10 وَلَى التَّفَرُّقُ مَذْحُورًا بِوَحْدَتِنَا
 - 11 سِيرِي عَلَى الدَّقَّةِ الْخَضِرَاءِ يَا بَلَدِي
 - 12 إِنَّا اعْتَصَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَارْتَفَعَتْ
- وَنَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا
ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءً فِي دِيَابِينَا
فَيَضُّا مِنْ اللَّهِ عِشْنَاهَا أَمَانِينَا
وَفَرَحَةٌ نَوَّرَتْ أَنْدَى لِيَالِينَا
مَجْدًا يَفُوحُ عَلَى الدُّنْيَا رِيَا حِينَا
خُيُوطُهَا، وَارْتَوَتْ مِسْكًَا أَيَادِينَا
وَجَيْشُهَا مِنْ لِيَالِي الْغَدْرِ يَحْمِينَا
عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا
جَيْشًا مِنْ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِّنُنَا
وَسَالَ نَهْرُ الْأَمَانِي فِي رَوَابِينَا
وَأَشْعَلِي الْحُبَّ نُخْيِيهِ، وَيُخِينُنَا
رِيَاثُنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

الشَّاعِرَةُ الإِمَارَاتِيَّةُ الشَّيْخَةُ
عَزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ النُّعَيْمِيِّ

عُرِفَتِ الشَّيْخَةُ عَزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ
النُّعَيْمِيِّ فِي الأَوْسَاطِ الأَدَبِيَّةِ شَاعِرَةً فَذَّةً مِنْ
شَاعِرَاتِ الأَدَبِ العَرَبِيِّ، وَقَدْ نَظَمَتِ الشُّعْرَ
الدِّينِيَّ وَالوَطَنِيَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ
العَرَبِيِّ.

أَسْتَمِرُّ مَصَادِرَ التَّعَلُّمِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لَتَعْرِيفِ
الشَّاعِرَةِ وَأَشْهَرَ دَوَائِمِهَا الشُّعْرِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً



1 أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ سُفُورِيًّا:

أ أدلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَةَ تَتَحَدَّثُ عَنْ وَطَنِهَا.

ب في أَيِّ مِنَ الأَيَّاتِ عَبَّرَتِ الشَّاعِرَةُ عَنْ اعْتِزَالِهَا بِجَيْشِ البِلَادِ؟

ج أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

قولها (رواينا) (يا بلدي)
حيث نسبت المكان لضمير
المتكلم

البيت السابع

قصة مجد ، وطن الإباء



1 أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَحَاكِيهَا.

2 أُعْبِرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ بِقَادَةِ الْإِمَارَاتِ، مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ وَلُغَةَ الْجَسَدِ، فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي لِلْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا	يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
جَيْشًا مِنْ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِّنَا	بُورِكْتُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا

3 أَقْرَأُ الْآيَاتَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا مَخْرَجَ حَرْفِ (الْجِيمِ):

ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءٌ فِي دِيَا جِينَا	نَسْمُو بِوَحْدَتِنَا الْكُبْرَى، وَيَجْمَعُنَا
فَيْضًا مِنْ اللَّهِ عِشْنَاهَا أَمَانِينَا	الدِّينُ جَمْعَنَا، وَالْحُبُّ وَحْدَنَا
خُيُوطُهَا، وَارْتَوَتْ مِسْكًَا أَيَادِينَا	يَا قِصَّةَ الْمَجْدِ إِنَّ الْأَرْضَ قَدْ نَسَجَتْ

أَنْهِيَ مُعْجَمِي



1 أاخْتارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِسِيَاقِ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

(اخْتَفْتُ - ابْتَسَمْتُ - **ظَهَرْتُ** - رَحِبْتُ)

أ إِبْرَاقَةُ الْخَيْرِ **هَلَّتْ**.

(لِيَالِينَا - **أَيَّامِنَا** - سِنَوَاتِنَا - أَوْزَانِنَا)

ب ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءٌ فِي **دِيَاحِينَا**.

(مَتَدَحْرَجًا - **مَهْرُومًا** - حَزِينًا - مُنْبَهَرًا)

ج وَلِي التَّفْرِقُ **مَدْحُورًا** بِوَحْدَتِنَا.

2 أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَوْظَّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

إِشْرَاقَةُ الْخَيْرِ هَلَّتْ فِي رَوَايِنَا وَنَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا

رَابِيَةٌ

◀ رَوَايِنَا، مُفْرَدُهَا:

وَقَفْتُ عَلَى الرَّابِيَةِ لِأَمْتَعِ نَظْرِي

الْجُمْلَةُ

إِنَّا اعْتَصَمْنَا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَارْتَفَعَتْ رَايَاتُنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

أَمْنِيَةٌ

◀ الْأَمَانِي، مُفْرَدُهَا:

أَمْنِيَّتِي نَبِلَ رِضَا رَبِّي

الْجُمْلَةُ

3 أَقْرَأُ الْفَائِدَةَ الْمُعْجَمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَوْضِحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (الشَّمِّ)
الوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ، وَأَوْظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

فائدة معجمية

أَشَمُّ: (اسم)، الْجَمْعُ: شُمَّ، الْمُؤَنَّثُ:
شَمَاءُ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: شَمَاوَاتٌ وَشُمَّ،
يُطَلُّ عَلَى الْمَدِينَةِ جَبَلٌ أَشَمُّ: جَبَلٌ عَالٍ،
أَكَمَةُ شَمَاءُ: عَالِيَةٌ، شَامِحَةٌ، رَجُلٌ أَشَمُّ:
كَرِيمٌ، ذُو أَنْفَةٍ وَعِزَّةٍ، وَشَمٌّ: (اسم)،
وَالشَّمُّ: إِذْرَاكُ الرَّوَاحِ، شَمُّ النَّسِيمِ:
عِيدُ الرَّبِيعِ فِي مِصْرَ، وَهُوَ مِنَ الْأَعْيَادِ
الَّتِي لَمْ يَزَلْ يَحْتَفِلُ بِهَا الْمِصْرِيُّونَ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ: ذُو الْعِزَّةِ وَالْأَنْفَةِ ، الْكَرِيمُونَ

الرجال الشم لا يقبلون الذل

الجُمْلَةُ

4 أَفَرِّقُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (الوَاحِدَةَ / الْوَحْدَةَ)
مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ أَوْ الرَّقْمِيَّ.

أ) مَعْنَى (الوَاحِدَةَ): ... اتحاد دولتين أو أكثر رئاسة وسياسة..

ب) مَعْنَى (الْحِدَةَ): .. الانفراد (البقاء مفردا)

5 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الشُّمُوحِ وَالْعِزَّةِ.

الأنجاد

الشم

مجدا

نسمو

1 أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي اسْتِعْرَاضِ الْفِكْرَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ وَالْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ وَفُقِّ التَّرْسِيمَةِ
الْآتِيَّةِ، مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَالتَّسْلُسَ الْمَنْطِقِيَّ:

الفِكرَةُ الْمِحْوَرِيَّةُ

التغني بحب الوطن والإعجاب به قيادة وشعبا والأمل بمستقبل مشرق

الفِكرُ الْفَرَعِيَّةُ

المحبة بين أبناء الإمارات راسخة

الاعتزاز بالاتحاد

التوكل على الله في إكمال المسيرة

حكام الإمارات والجيش حصن يحمي الوطن

2 أَكْتُبُ رَقْمَ الْبَيْتِ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ	الفِكرَةُ
2	الاعتزازُ بالاتِّحادِ الَّذِي جَمَعَ أَبْنَاءَ الإِمَارَاتِ عَلَى المَحَبَّةِ.
9	حُكَّامُ الإِمَارَاتِ وَجَيْشُهَا العَظِيمُ دُرُوعٌ عَصِيَّةٌ تَحْمِي الوَطْنَ.
1	وَهَادُ الإِمَارَاتِ وَرُبُوعُهَا تَنَسَّمَتِ الخَيْرَ وَالْمُسْتَقْبَلَ المَشْرِقِ بِوَحْدَتِهَا.
7	التَّوَكُّلُ عَلَى اللّهِ ثُمَّ العِتمَادُ عَلَى جَيْشٍ عَظِيمٍ فِي مَسِيرَةِ الاتِّحادِ.
3	ارتِباطُ شَعْبِ الإِمَارَاتِ بِرِوَابِطِ الأُخُوَّةِ وَالعَقِيدَةِ الإِسْلَامِيَّةِ.
11	اسْتِشْرَافُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ المُسْتَقْبَلِ المَشْرِقِ مُتَسَلِّحَةً بِمَحَبَّةِ أبْنَائِهَا.

3 استنادًا إلى النص، أَدَوْنُ وَزَمِيلِي مَزِيَّتَيْنِ اثْنَتَيْنِ لِكُلِّ مَنْ:



شَعْبُ الإِمَارَاتِ

- الطيبة والكرم
- الوفاء للوطن



جَيْشُ الإِمَارَاتِ

- القوة والشجاعة
- الانضباط والالتزام



حُكَّامُ الإِمَارَاتِ

- الإخلاص للوطن
- التفاني لرفعة الإمارات

4 أَوْضَحُ عِلَاقَةَ ابْنِ إِيمَارَاتِ بِقِيَادَتِهِ.

عِلَاقَةُ قَوِيَّةٌ وَمَتِينَةٌ يَمَلُؤُهَا الْحُبُّ وَالْإِخْلَاصُ وَيَزِينُهَا
الْإِنْتِمَاءُ لِلْوَطَنِ وَالْوِلَآءُ لِقِيَادَتِهِ

5 أُعَلِّلُ:

أ سُمُو الشَّاعِرَةِ وَفَخَرَهَا بِمَسِيرَةِ الْإِتِّحَادِ.

لَأَنَّ الْإِتِّحَادَ شَيْءٌ عَظِيمٌ حَقَّقَ لِلدَّوْلَةِ السَّعَادَةَ
وَالْمَجْدَ بِثَبَاتِهِ وَقُوَّةَ رِوَابِطِهِ

ب اعْتَصَمَ الشَّاعِرَةُ بِحَبْلِ اللَّهِ تَعَالَى.

لَأَنَّ حَبْلَ اللَّهِ مَتِينٌ لَا تَزْعُزِعُهُ الظُّرُوفُ
يَقْوِي الَّذِي يَعْتَصِمُ بِهِ وَيَمُدُّهُ بِالثَّبَاتِ

6 أقرأ الفائدة الأدبية، ثم أضع إشارة (✓) أمام خصائص الشعر الوطني التي تنطبق على القصيدة وفق الجدول:

الشعر الوطني

فائدة
أدبية

شعرٌ وجدانيٌ يستنهضُ الهممَ
ويحركُ المشاعرَ بالألفاظِ عذبةٍ
وصورٍ مُستوحاةٍ من الطبيعةِ في
بعض الأحيان، ويمجدُ البطولاتِ،
ويخلدُ القادةَ العظماءَ، ويقدحُ
زنادَ العملِ، ويسيرُ بالوطنِ نحو
المستقبلِ المشرقِ...

الإشارة	خصائص الشعر الوطني
✓	الاعتمادُ على الألفاظِ الرقيقةِ العذبةِ.
✓	تمجيدُ بطولاتِ جيشِ البلادِ.
✓	الحثُّ على العملِ والسيرُ بالوطنِ نحو المستقبلِ.
✓	بُزوغُ الوجدانيةِ وتحريكُ مشاعرِ الاعتزازِ والفخرِ.
✓	الإيمانُ باللهِ تعالى والاعتصامُ بحبلِهِ.
	الشُّعورُ بالغربةِ والحنينِ إلى الوطنِ.
✓	حثُّ الشبابِ على العزيمةِ والثباتِ والتُّضحيةِ.



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ:

أ الثالث: جُمْلَتَيْنِ مُتَوَازِنَتَيْنِ إِيقَاعِيًّا.

الدين يجمعنا

الحب وحدنا

ب الثامن: كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ:

عزا

عزا

١ أربط الكلمات والتراكيب المجازية الملوّنة في القائمة (أ) بدلالاتها الإيحائية في القائمة (ب):

(أ)

(ب)

إشراقه الخير هلت في رواينا

ونسمة الفجر تسري في مغانينا

العراقة والعظمة

يا قصة المجد إن الأرض قد نسجت

خيوطها، وارتوت مسكاً أيادينا

العزة والأنفة

يا أيها القادة الشم الذين سموا

ونسمة الفجر تسري في مغانينا

عبق الأرض الطيبة.

بوركتكم يا حصون المجد، إن لنا

جيشاً من القادة الأنجاد يذكينا

الثوة والمنعة.

الاستبشار والأمل.



◀ **التعبير الحقيقي:** تُستخدَم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال، مثل: أبي كريم - في الربيع تفتتح الأزهار، وفي الشتاء تُمطر السماء.

◀ **التعبير المجازي:** تُستخدَم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها، مثل: أبي بابه مفتوح للفقراء، في الربيع تبتسم الأزهار، وفي الشتاء تبكي السماء.

◀ **وظيفة التعبير المجازي:** يستخدَم الأدباء التعبير المجازي؛ لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئین.

ب) أختار تركيباً مجازياً مما سبق، وأضعه في سياقٍ جديدٍ مناسبٍ.

◀ التركيب المجازي:

حصون المجد

◀ السياق الجديد للتركيب:

العلم والمعرفة والإبداع حصون المجد للأمة

ج) أستخرج من القصيدة تركيبين مجازيين، مبيّناً دلالتهما الإيحائية وفق الجدول:

م	التركيب المجازي	الدلالة الإيحائية
1	فرحة نورت	السعادة والسرور
2	سال نهر الأمانى	الاستبشار والأمل



قالتِ الشاعرةُ:

هَـذِي الْمَسِيرَةُ بِاسْمِ اللَّهِ مَبْدُؤُهَا
 يَا أَيُّهَا الْقَادَةُ الشُّمُّ الَّذِينَ سَمَوْا
 وَجَيْشُهَا مِنْ لِيَالِي الْغَدْرِ يَحْمِينَا
 عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا
 جَيْشًا مِنْ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُذَكِّنَا
 بُورِكْتُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ، إِنَّ لَنَا

◀ أنثر الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا، مبيِّنًا مفهومَ المُوَاطَنَةِ الإِجَابِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالرَّافِدِ الإِثْرَائِيِّ.

تبدي الشاعرة إعجابها بمسيرة الاتحاد التي بدأت بالتوكل على الله تعالى ،
 وقد حماها القادة الأعزاء وحافظ عليها الجيش العظيم بقوة وثبات
 وذلك بالانتماء للوطن والإخلاص له والحرص عليه

أَبْحَثْ



■ أْبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ فِي أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنِ قَصِيدَةِ وَطَنِيَّةِ لِشَاعِرِ إِمَارَاتِيَّ،
ثُمَّ أَقْرُؤْهَا عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

