



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2019-2020

الكتاب العربي  
الكتاب العربي



الصف  
07

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ السَّابِعِ

الطبعة الأولى - 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



# الوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ



## الفهرسُ

الصَّفْحَةُ

12	بَيَضَاتُ التَّعَامِ فِي الرَّمْلِ
14	مَدْفُونٌ فِي الرَّمَالِ
16	حِينَ طَلَبَتْ أُمُّ هَدَارَةَ مِنْ رَاعِي الْجِمَالِ (دولة) أَنْ يَطْلُبَ الْعَوْنَ مِنَ اللَّهِ
17	فِي مُوَاجَهَةِ الْمَوْتِ
18	الْأَفْعَى السَّامَةُ
20	الْإِبْنُ الْمَفْضَلُ
22	الْمَكَانُ الْمَمْنُوعُ
23	مِنْ دُونَ مَاءٍ
24	هُجُومُ بَنَاتِ آوَى
25	هَلْ تَعْنِينِ أَنِّي لَسْتُ طَائِرَ نَعَامٍ حَقِيقِيًّا؟
27	فِي جَزِيرَةِ مَقْطُوعَةٍ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ
28	بِنَلَاتِ خِيَامِ مَهْجُورَةٍ

الفصل

الوحدة  
السابعة  
الولد  
الذي  
عاش مع  
النعام

30	يَدَانِ فِي الْمَغَارَةِ
32	أَخِيرًا، كَائِنٌ يُشْبِهُنِي
34	الْمُهْجُومُ
35	قَتْلُ أَسَدٍ
36	غَزَالَةٌ عَلَى وَشَكِّ الْمَوْتِ
38	مُهْجُومٌ اللَّبْوَةُ
40	صَيَّادٌ وَمَتَحَرِّ صَحْرَاوِيٌّ
41	نَانَابُولُو كَا
42	أَسِيرٌ
43	الْمَهْرَبُ
44	جَنَّةٌ لَطُيُورِ النَّعَامِ
45	فَرِيقٌ لِبَحْثِ عَنِ الْوَلَدِ الْبَرِّيِّ
46	لِقَاءٍ مَعَ صَدِيقٍ قَدِيمٍ
47	عَنْ وَوَلَدِ بَرِّيِّ فِي فِرْنَسَا
48	مِنَاقِيرُ تُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ
49	أَكْثَرُ شَهْرَةً مِنْ كَاسِبِرِ هَاوُزَزْ
50	وَعَاءٌ فَتَخَارِي مَلِيءٌ بِالثَّمْرِ
51	شَيَاطِينُ الصَّحْرَاءِ تَنْتَقِمُ
52	بِضَعَّةٍ مَلَائِينَ مِنَ الْجَرَادِ
53	كَارِثَةٌ
54	أَسِيرٌ
55	هَذَا بَنِي! هَذَا هِدَارَةٌ
56	التَّحَوُّلُ إِلَى إِنْسَانٍ
57	فَتَاةٌ عَيْنَاهَا كَالنُّجُومِ
58	يَوْمُ السَّعْدِ زُبْمَا
59	آثَارُ طُيُورِ النَّعَامِ

الفصل

الْوَحْدَةُ  
السَّابِعَةُ  
الْوَلَدُ  
الَّذِي  
عَاشَ مَعَ  
النَّعَامِ

## مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكّر وتناقش وتكتب وتعبّر. مُعلِّمك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضائاته وعوالمه وحدك. وقد صُمِّمَ هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تُمارسَ القراءة ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُحاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويوسعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللّغويّة، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدّراسيّة. وهذا هو الجزء الثالثُ منه، وقد خُصصَ لتناول الرّواية المُقرّرة.

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضًا؛ فأنت لستَ مفصُولًا عن عالمِ الأدب، وعالمِ المعلومات، ولا نحن، ولا كلُّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسانِ الكبير، ويفتح لنا النوافذَ مُشرعةً على الحياةِ بخلوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزءٌ من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّلَ أسئلتك وخواطرك وأفكارك حولَ ما تقرأ، فكن قارئًا عمدةً يقرأ السّطورَ وما بين السّطورِ.



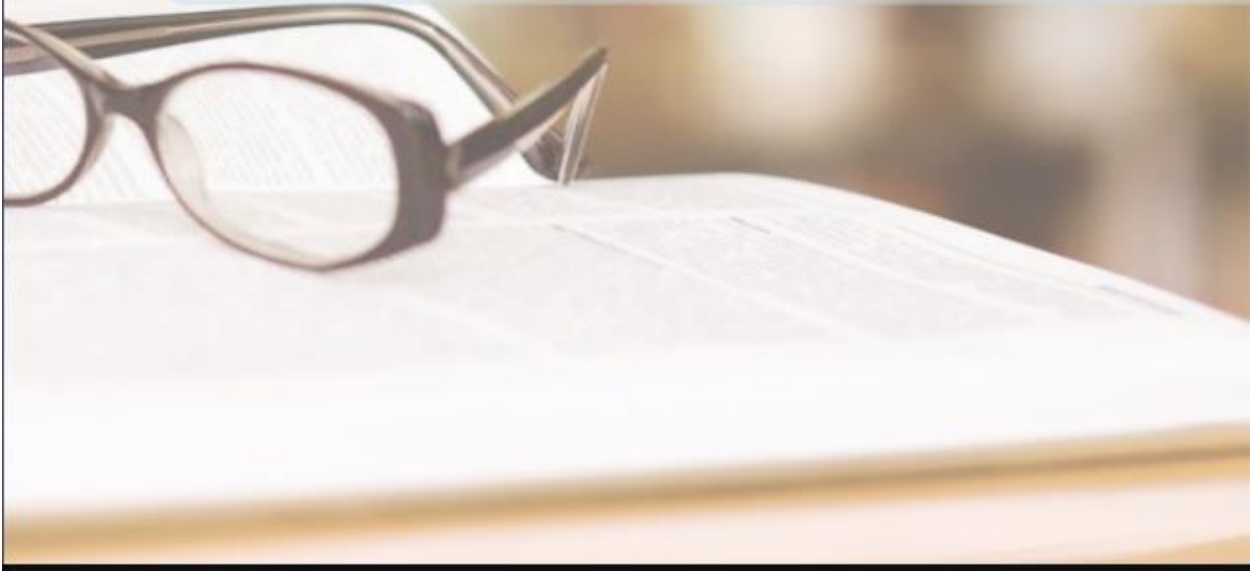
## عزيزي الطالب



- في هذا الجزء من الكتاب ليس مطلوبًا منك إلا أن تقرأ الفصول المقررة من الرواية وتجيب عن الأسئلة التي في نهايتها قبل الحصة. ليس مطلوبًا منك أي شيء آخر.
- القراءة منفردًا، والدخول في عالم الرواية، ومشاهدة شخصياتها وهي تمرّ بالأزمات، وهي تنكسر أو تنتصر، وهي تخوض تجارب تشبه تجاربنا في الحياة، هو المطلوب منك أن تنجزه قبل الحضور للحصة.
- كن أنت والنص فقط، اقرأ، تأمل، تسأل، تفكر، وسجل ملحوظاتك، ثم احضر إلى صفك لتشارك زملاءك ومعلمك أفكارك ومشاعرك حول ما قرأت.
- ستعلمك الرواية عن اللغة والحياة والناس ما لم تعلمك أحد من قبل أبدًا، وستشرع لك الأبواب واسعة نحو القراءة الحرة، غير المشروطة بشيء إلا رغبتك أنت في أن تصبح أكثر وعيًا، وأوسع أفقًا، وأنضح قلبًا وعقلًا.
- ليس مطلوبًا منك، عزيزي الطالب، إلا التحلي بقليل من الصبر والمثابرة، ثم ستقوم الرواية وحدها بالمطلوب.

"ولكن حتى الإنسان الذي تعود السير في الدروب الواسعة والمنبسطة، يشعُر أحيانًا بالرغبة في تسلق الجبال. التسلق مُتعبٌ طبعًا، لكنه يجذبُ لأنه مُتعبٌ. تلك هي اللذة التي تمنحنا إيّاها الأعمال الجيدة".

إمبرتو إيكو



## عزيزي المعلم



- إن الأعمال الأدبية التي نشجع طلبتنا على قراءتها، لا تقدم لهم قيمة أدبية ولا ثراء لغويًا فحسب، بل تقدم لم موقفًا من الحياة والناس، لأن الروائي هو الأقدر، من بين كل المبدعين، على تصوير نسيج العلاقات الإنسانية المعقد، وما فيها من مشاعر ودوافع دفينية.
- قراءة الرواية مشروطة دائمًا وأبدًا بالدخول في عالمها، والغرق في تفاصيلها، والعيش مع شخصياتها، حتى تسيطر، في فترة القراءة، على القارئ، بحيث يصعب عليه، أحيانًا، أن ينفصل عن عالمها ويعود للواقع. ولا يمكن لهذا الشرط أن يتحقق بالملخصات والإجابة عن الأسئلة وتوزيعها على الطلبة.
- نتوقع منك، عزيزي المعلم، أن تقود حلقات النقاش في حصص الرواية، وأن تشجع طلبتك على القراءة والتحضير الجيد للفصول المقررة، أن تفتح الباب واسعًا أمام أسئلتهم، وأفكارهم، ورؤاهم الخاصة، وأن تمنحهم فرصة التعبير عن موقفهم مما يقرؤون.
- فطلبتنا يحتاجون، وهم يقطعون رحلتهم التعليمية، إلى معرفة أنفسهم وأن تكون لهم وجهة نظر خاصة حول ما يدور حولهم في الحياة، وأن تتشكل لديهم نقطة ارتكاز داخلية، يبصرون من خلالها الأشياء بوعي وثقة.

"نعم، إنني أؤمن بأن الرواية قادرة على الإفصاح عن شيء لا يمكن الإفصاح عنه بأي طريقة أخرى غيرها".

ميلان كونديرا



# الوحدة السابعة

7

## اقرأ القصة الحقيقية عن الصبي الذي عاش مع النعام

هدارة ، يا طفلي الصغير ، هدارة ، ولدي ، ماذا جرى لك الآن؟ إنه السؤال الوحيد الذي يشغل بال فاطمة . حاولت أن تقف وتسير عائدة إلى طفلها لكن الريح رمته أرضاً . حاولت مرات عديدة لكن العاصفة والرمال التي كانت تضربها كالسوط منعها من الاستمرار .



تقول الكاتبة .

سمعت القصة ذاتها تروى مرتين . كانت قصة تتحدث عن ولد ضاع في الصحراء وترعرع مع سرب من النعام . في كلتا المرات انتهت القصة بجملتين : كان اسمه هدارة . هذه قصة حقيقية . لم أصدق ذلك على الإطلاق ، لكن القصة كانت جميلة . وشرعت في كتابتها . . .

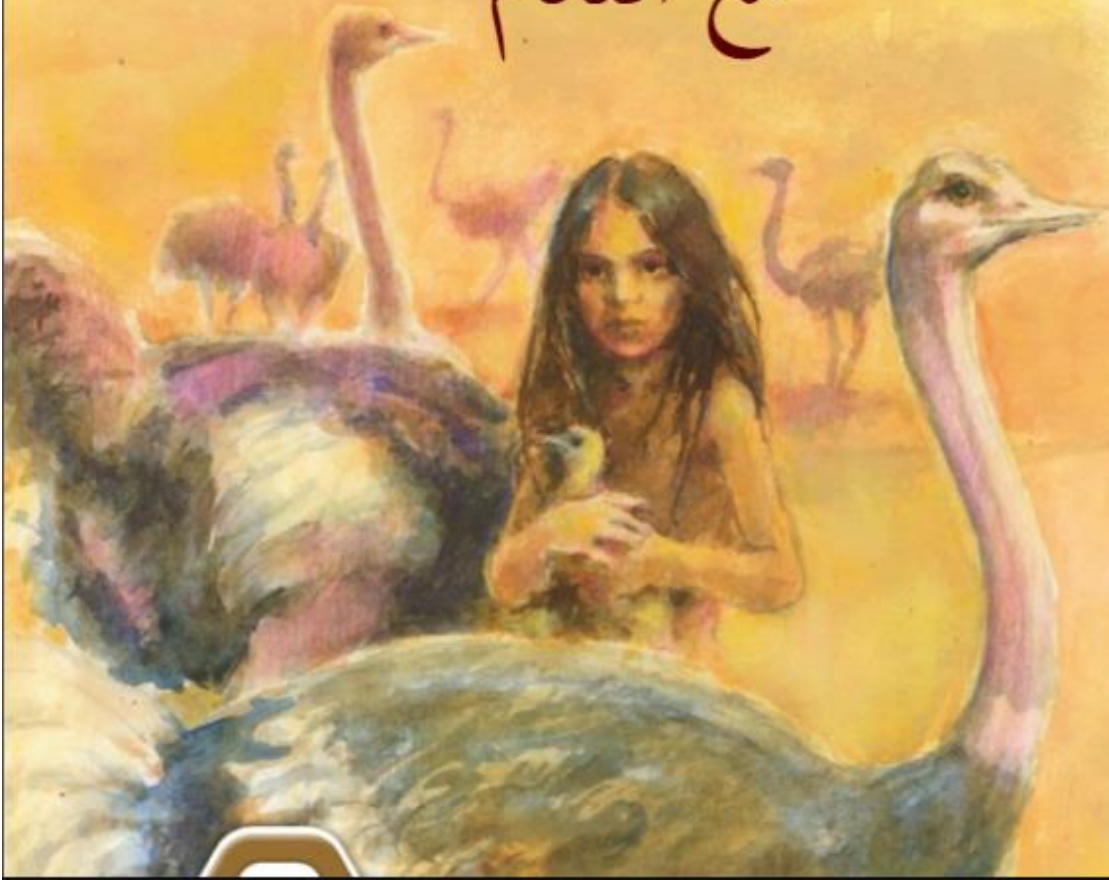


الولد الذي عاش مع النعام



مونيكا زاك

# الولد الذي عاش مع النعام



MONICA ZAK

الولد الذي عاش مع النعام

## القراءة

# الولد الذي عاش مع النعام



### نواتج التعلم

- يعرف المتعلم تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية، مميّزاً بينها.
- يحلّل المتعلم نصّاً نثريّاً (رواية، قصة قصيرة، مسرحية) إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته، كاتباً تلخيصاً عنه، مستخدماً التقانة في نشر ما كتبه عبر مواقع التواصل الاجتماعي على الشبكة المعلوماتية.
- يحدد المتعلم كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستدلاً بالتفاصيل النصية.
- يعلل المتعلم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.
- يحدّد المتعلم الخصائص الفنية التي تميز الرواية من القصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة، موضحاً ما يميّز به كل نوع.
- يحلل المتعلم النص لتحديد وجهة نظر المؤلف، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.
- يميز المتعلم المعاني الضمنية والمعاني الصريحة في العمل الأدبي.
- ينقد المتعلم العمل الأدبي من خلال: تحليل العاطفة، والنية، والتجسيد، والرمزية... إلخ، مستخدماً التقنيات السمعية والبصرية في عرض إنجازاته مراعيّاً مهارة التحدث باللغة العربية الفصيحة.
- يكتب المتعلم استجابات، وتفاعلات شخصية مع النصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرها في قراءته تفسيراً وتأملاً في أبعاد النص، منظماً تفسيره عن أفكار محددة، أو شخصية، أو سؤال أو إشكالية.
- يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.
- شارك بكتاباته مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل رقمية أخرى.
- يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمرادفات وأضدادها وإيقاعها الصوتي ويوظفها في سياقات.

## حول كاتب:



(مونيكا زاك): كاتبة سويدية ولدت عام 1939، درست الصحافة في جامعة ستوكهولم، ومارست مهنة الصحافة سنوات عديدة. أبحرت مع زوجها من السويد بقارب شراعي عبر المحيط الأطلسي في رحلة قادتها إلى جزر الهند الغربية، وأمريكا اللاتينية، وأمريكا الوسطى. وفي أثناء الرحلة وُلد ابنها الأول، وبدأت منذ ذلك الحين في إبداع كتب للأطفال والفتيان، وألّفت ما لا يقل عن 52 كتاباً، وقد ترجمت أعمالها إلى 17 لغة.

استقت مادة مؤلفاتها من مشاهداتها في أثناء تجوالها حول العالم، ومن ممارستها مهنة الصحافة، وكانت تركز اهتمامها على الحكايات، والتراث الشعبي لمختلف البلدان، وروايتها التي بين يديك خير دليل على ذلك. تعيش الكاتبة في ستوكهولم، ولها أثر ملموس في الحياة الثقافية.

## بيّضات النعام في الرّمْلِ

1. " نعيقُ غرابٍ في الصّباحِ الباكرِ علامةً سُؤْمٍ " ما رأيك في هذا القولِ؟ وكيف تراه انعكسَ على أحداثِ الفصلِ الأوّلِ؟

2. عُدْ إلى الفصلِ وقرأ على زملائك الجزءَ الَّذِي صَوَّرَ بدايةَ التحوّلِ المشوومِ في هذا اليومِ على فاطمةَ وأبنيها هدارة. ما رأيك في الصّورةَ الّتي رسمتها الكاتبةُ للحظةِ التحوّلِ هذه؟

3. اِبحثْ في الصّفحةِ (10) عَن صوْرةٍ تشبّهيةٍ أُخرى كانَ لها تأثيرٌ عَلَيْكَ وعلى مِشاعِرِكَ، ثمّ اكتبها هنا.

.....

.....

.....

4. تحاورْ مع زملائك: هل أخطأت أم هدارة حين تركته وحيداً من أجل إعادة الجَمَلِ؟ لو كنتَ مكانَ أم هدارة كيف تنصرفُ في هذا الموقفِ؟



5. اقرأ على زملائك آخر جُملة في هذا الفصل. هل ترى أن هذه الجُملة دَفَعَتْكَ إلى قِراءةِ الفصلِ الثاني؟ لِمَذا؟

(يُطلَقُ على مثلِ هذهِ الجُملةِ التي تأتي في نهايةِ فصولِ الروايةِ، وتَحْمِلُ القارئَ على الاستمرارِ في القِراءةِ لمعرفةِ ما سيحدثُ لاحقًا مُصطلحُ **Cliffhanger**، وتُترجمُ عادةً بِسِماةِ شائقةٍ، أو نهايةِ تَحْبِسِ الأنفاسِ. إنَّيةٌ وأنتُ تُكْمِلُ قِراءةَ الروايةِ إلى نهاياتِ الفصولِ، وَحدِّدْ أيَّ هذهِ النهاياتِ شكَّلَ نهايةً شائقةً، تَدْفَعُ القارئَ لِمُتابَعَةِ القِراءةِ.)

6. "أنتَ جميلٌ كنجومِ الصحراءِ كُلِّها" ... "لكنَّ العاصفةَ والرَّمالَ التي كانتَ تُضربُها كالسُّوطِ منعاها من الاستمرارِ"

اشرح كيف نقل كل تشبيه من التشبيهين السابقين التغيير في الأجواء والمشاعر والتوقعات.

---



---



---

7. "هبت مُفتحمةً الصحراءَ بزئيرِ غاضِبٍ". ضَعْ ما تَحْتَهُ حَظًّا في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك.

---



---



---

## مدفون في الرمال

1. يذكُر هذا الفصل أن الحيوانات لها القدرة على الإحساس بِقُدومِ العواصِفِ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ. اِبْحَثْ في هذا الأمرِ، وَاشرحْ إذا كَانَ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً أَمْ مُجَرَّدَ افْتِرَاضٍ لَا صِحَّةَ لَهُ. ناقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ في النَّتَاجِ الَّتِي تَوَصَّلْتَ إِلَيْهَا.
2. كَيْفَ يَقَعُ التَّوَاضُلُ بَيْنَ أَفْرَادِ النَّعَامِ في الحَقِيقَةِ؟ وَلِمَاذَا نَقْبَلُ نَحْنُ -القُرَاء- مَسْأَلَةَ المُحَادِثَاتِ بَيْنَ (ماكو وحوج)، وَنَسْتَمِرُّ في القِرَاءَةِ؟ ما الَّذِي يَقُولُهُ ذَلِكَ لَكَ عَن عَالَمِ الخِيَالِ؟
3. كَانَ البَقَاءُ في المَغَارَةِ الصَّغِيرَةِ مُهِمًّا مِنْ أَجْلِ أَنْ تَتكوَّنَ عَلاَقَةٌ أَلْفَةً بَيْنَ هِدَارَةِ وَأُمِّهِ (ماكو) وَأَبِيهِ (حوج). سَجِّلْ هُنَا بَعْضَ مَظَاهِرِ تَحَقُّقِ هَذِهِ الأَلْفَةِ بَيْنَهُمَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة لوزارة التربية والتعليم - كوسج - وأعداد أسرار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق أسعاة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال - من دون إذن مسبق من الناشر

4. ضَعِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْائِكَ: «يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ»؟

5. أَكْتُبْ سَطْرًا لِبِدَايَةِ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ، وَضَمِّنْهُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ «كَانَا مُتَشَنِّجِينَ وَقَلْقَيْنِ».

6. أَعْرَبْ (شَفَوِيًّا) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- وَصَلَا بَعْدَ بُرْهَةٍ إِلَى الصَّخْرَةِ السُّودَاءِ الَّتِي كَانَا قَدْ اِحْتَمَيَْا بِهَا مِرَارًا فِي السَّابِقِ.
- وَصَلَا إِلَى فَتْحَةِ الْمَغَارَةِ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْقَضَتْ فِيهَا الْعَاصِفَةُ عَلَى الصَّحْرَاءِ عَاوِيَةً مِنْ جَدِيدٍ.
- دَامَتِ الْعَاصِفَةُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَقَطَعَ طَائِرَا النِّعَامِ الْأَمَلَ بِإِجَادِ عَشْمَاهَا وَالْبَيْضِ الَّذِي كَانَ فِيهِ.

حين طلبت أم هدارة من راعي الجمال (دولة) أن يطلب العون من الله

1. بم كان يمتيز رجل الصحراء (دولة) عن بقية رجال الصحراء؟
2. ماذا طلبت أم هدارة من (دولة)؟

3. «عندما هبط الليل كغطاء أسود.....» أكمل هذه العبارة بجملة من إنشائك.

.....

.....

4. ضع العبارة الآتية في جملة مفيدة من إنشائك: «أن تعطيني برهاناً»

.....

.....

5. استخراج من الجمل الآتية مفعولي الزمان والمكان:

- كان الناس يتجمعون حوله كل يوم الجمعة ليستمعوا إلى صلواته وتراتيله.
- تعالي إلي في المساء. سأتوجه الليلة بدعائي إلى الله.
- تابع (دولة) صلاته ساعة بعد ساعة.



## في مواجهة الموت

1. يَسْتَخْدِمُ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتَابِ تَقْنِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ تُعْرَفُ بِمُصْطَلَحِ "الْمُفَارَقَةُ الدَّرَامِيَّةُ"، وَتُعْرَفُ أَنَّهَا: تَقْنِيَّةٌ أَدْبِيَّةٌ تَحَقِّقُ فِي النَّصِّ عِنْدَمَا يَعْرِفُ الْقَارِئُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً وَمَصِيرِيَّةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى إِخْدَى شَخْصِيَّاتِ الرِّوَايَةِ، بَيْنَمَا الشَّخْصِيَّةُ نَفْسُهَا تَجْهَلُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ. أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ؟ أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ عَلَى زَمَلَانِكَ.
  2. تُسْتَخْدَمُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ كَثِيرًا فِي الْأَفْلَامِ أَيْضًا، خَاصَّةً أَفْلَامَ الرُّعْبِ، حِينَ يَعْرِفُ الْمَشَاهِدُ أَمْرًا، وَيَجْهَلُهُ الْبَطْلُ. مَا الَّذِي تُحَقِّقُهُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ فِي رَأْيِكَ، سَوَاءً أَكَانَ فِي الرِّوَايَاتِ أَمْ فِي الْأَفْلَامِ؟
  3. مَا الْقَانُونُ الَّذِي ذُكِرَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنْ قَانُونِ التَّعَامِ؟
  4. ظَهَرَتْ عَاطِفَةُ الْأُمُومَةِ بِوُضُوحٍ عَلَى (مَآكُو) فِي هَذَا الْفَصْلِ، أُكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَدْلَةٍ تُؤَيِّدُ ذَلِكَ:
- .....
- .....
- .....
5. تَغَيَّرَ الْمَكَانُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَغْيِيرًا وَاضِحًا. أَقْرَأِ الْجُزْءَ الَّذِي يُوَضِّحُ هَذَا الْإِنْتِقَالَ فِي الْمَكَانِ.
  6. مَا مَوْقِفُ (حُوج) مِنَ الطِّفْلِ هِدَارَةَ كَمَا تُوَضِّحُهُ أَحْدَاثُ هَذَا الْفَصْلِ؟ هَلْ تُؤَيِّدُهُ أَمْ تُعَارِضُهُ؟ نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي ذَلِكَ.
  7. أَعْرَبْ (شَفْوِيًّا) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
- تَنَقَّلُوا خِلَالَ اللَّيْلِ. صَعِدَ الْبَدْرُ بِبُطْءٍ فِي سَمَاءِ الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَّوْا مَسِيرَتَهُمْ بَحْثًا عَنِ مَكَانٍ جَدِيدٍ يَتَوَنَّنُ فِيهِ أَعْشَاشًا جَدِيدَةً.

### الأفعى السامة

1. تغيّر موقف (حوج) من هدارة في هذا الفصل، ما الأحداث التي وقعت في هذا الفصل، وجعلت موقف (حوج) يتغيّر؟
2. كيف عبّر (حوج) عن تغيّر مشاعره نحو هدارة؟
3. عاشت (ماكو) في هذا الفصل صراعاً داخلياً. ما سببه؟ وكيف تغلّبت عليه؟
4. ثلاثة أحداثٍ وقعت في هذا الفصل غيّرت مجرى حياة هدارة. سجّلها هنا:

.....

.....

.....

5. ورد في هذا الفصل ذكر عددٍ من حيوانات الصحراء. سجّلها هنا، ثم اختر واحداً منها، واستعدّ مع مجموعتك لتقديم عرضٍ قصيرٍ عنه. احرص على أن تبحث جيداً عن معلوماتٍ تؤيد أو تعارض ما ورد في الرواية، واستخدم في عرضك وسائلَ متنوعةً من صورٍ وأفلامٍ وغيرها.

.....

.....

.....

.....

.....



6. جاءت نهاية الفصل الماضي على هذا النحو: «شعر وكان حَمَلًا ثَقِيلًا زَفَع عَنْ ظَهْرِهِ. أخيرًا سَعِدُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي السَّابِقِ». وجاءت نهاية هذا الفصل على هذا النحو: «وَقَفَ بَعْدَهَا بِجَانِبِ الصَّبِيِّ وَشَاهَدَهُ يَتَنَاوَلُ التَّبَنَةَ».

اُكْتُبْ وَاصِفًا مَشَاعِرَكَ فِي الْحَالَتَيْنِ:

---



---



---

7. ضَعِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِشْنَانِكَ: «لَكِنْ بِلَا جَدْوَى».

---



---



---

8. أَعْرَبِ (شَفَوِيًّا) الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- لَفَتَ نَظَرَهَا فَجَاءَتْ نَسْرٌ مَشْوُومٌ كَانَ يَحُومُ فِي حَلَقَاتِ تَضِيقٍ فِي السَّمَاءِ تَدْرِيجِيًّا. التَّسْوُرُ تَحُومٌ دَائِمًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ مَوْتَ أَحَدٍ مَا.



## الابن المفضل

1. ما الصفة المميّزة، في هدارة، التي جعلت سرب النعام يخطئ بما لم يكن يخطئ به من قبل؟
2. الحبّ يمكن أن يغيّر كثيراً في المحبّ. اكتب دليلاً على ذلك ممّا ورد في هذا الفصل.

.....

.....

.....

.....

3. بعد سنة من بقاء هدارة مع النعام نجح في احتساب بعض من صفاتها. اذكر هذه الصفات كما وردت في هذا الفصل.
4. ومع ذلك بقي هدارة مختلفاً عن النعام. اذكر فيم اختلفت هدارة عن النعام، كما ورد في هذا الفصل.
5. كانت (ماكو) تسعد بالشبه بين ابنها والنعام. أين ورد هذا في النص؟ اقرأ الجزء الدال على ذلك.

6. " رُبَمَا يَسِيرُ بِبُطْءٍ لِكِنَّةِ ابْنِنَا الْمُفْضَلِ " على نَمَطِ العِبَارَةِ السَّابِقَةِ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ  
إِنْشَائِكَ: رُبَمَا.....لَكِنَّ.....

- .....
- .....
- .....

7. حَدِّدِ اسْمَ الفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِيمَا يَأْتِي:
- صَارَ هِدَارَةٌ مِنْ الْآنِ فَصَاعِدًا وَاحِدًا مِنْ سِرْبِ النَّعَامِ.
  - كَانَتْ (مَاكُو) تُرَاقِبُ هِدَارَةَ بِلَا انْقِطَاعِ.
  - كَانَ مَنظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزَنُ فِي قَلْبِ (مَاكُو).
  - كَانَ الْأَمْرُ مُؤَلَّمًا.

## المكان الممنوع

1. ورد في هذا الفصل موقفان يؤكدان إحساس هدارة بالاختلاف عن سبب النعام. اذكرهما.
2. صف ما حدث لهدارة حين وصلوا إلى المكان الممنوع.
3. كيف جعلك هذا الأمر تشعر؟
4. بدا تصرف (ماكو) قاسياً حين خلعت السوار من يد هدارة، وخبأته في حفرة بعيدة. كيف تفسر هذا التصرف؟ وكيف جعلك تشعر؟ تناقش مع زملائك.
5. إذا كان في صفك من يرسم فحاولوا تخيل شكل هدارة يرسم لوحة له، ثم علقوها على حائط الصف؟
6. أكتب سطرًا لبداية قصة متخيلة، وضمنه هذه الجملة "وتسلل برؤ الليل إليهم".

7. اقرأ الجمل الآتية، ثم حدد نوعها، وعين ركنيها. (المبتدأ والخبر، والفعل التام، واسمها وخبره)

- فالشمس عندما ترتقي في الأفق يصبح هواء الليل البارد فاترًا ممتعًا.
- طيور النعام لا تلعب عادةً.
- كان المرور بالمكان الذي ضيغ فيه البشر طفلهم خطأ فادحًا.
- كانت السماء قاتمة الزرقعة من فوقه.
- النجوم ظهرت في السماء.

الفصل الثامن

مِنْ دُونِ مَاءٍ

1. اسْتَعْرَقَتْ رِحْلَةَ السَّرْبِ مُنْذُ أَنْ غَادَرَ الْمَكَانَ الْمَنْعُوعَ إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ. تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي رَسْمِ مُخَطَّطٍ يُوَضِّحُ خَطَّ الرِّحْلَةِ، وَسَجَّلُوا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَهَمَّ أَحْدَاثِهِ.
  2. رَغِمَ أَنْ مَا قَامَ بِهِ هِدَارَةٌ حِينَ وَجَدُوا الْبَيْتَ يُعَدُّ عَمَلًا بِطَوِيلًا شُجَاعًا إِلَّا أَنَّهُ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ حِينَ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ. لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ، بَكَى هِدَارَةٌ؟
  3. عَلَى صَوِّ السُّؤَالِ السَّابِقِ: هَلْ يَبْكِي الْأَبْطَالُ؟ تَحَدَّثْ عَنِ رَأْيِكَ فِي الْبُكَاءِ. هَلْ تَرَاهُ صِفَةً بَشَرِيَّةً طَبِيعِيَّةً، أَمْ أَنَّهُ صِفَةٌ الضُّعْفَاءِ؟
  4. "عندها قام بشيءٍ تحدتت به طيورُ النعامِ طوالَ سنواتٍ قادمةٍ". ما الفعلُ الذي قامَ به هِدَارَةٌ، وحفظته ذاكرةُ السَّرْبِ؟
  5. اسْتَعْمِلْ كَلِمَةَ "يَتَأَزَّجِحُ" فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، مَرَّةً بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِي، وَمَرَّةً بِمَعْنَى مَجَازِي.
- .....
- .....
6. أَعِدْ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْفِعْلِيَّةِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:
    - فِي أَثْنَاءِ حَرَ الظَّهْرِ الَّذِي لَا يُطَاقُ أَوْوَا إِلَى النَّوْمِ.
    - بَعْدَ الظَّهْرِ تَابَعُوا مَسِيرَتَهُمْ.
    - بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ تَابَعَ السَّرْبُ مَسِيرَتَهُ.
    - فِي أَسْفَلِ الْخُفْرَةِ ظَهَرَ الْمَاءُ لَامِعًا كَمِرَاةٍ.

## هُجُومُ بَنَاتِ آوَى

1. بدأ هدارة، مُنذُ أَنْ وَقَفَ عَلَى التَّلَالِ فِي الْمَكَانِ الْمَمْنُوعِ يَتَغَيَّرُ، أَرْضُدُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مَظَاهِرَ هَذَا التَّغْيِيرِ. وَاقْرَأْ عَلَى زَمَلَاتِكَ مَظَهَرًا مِنْهَا.

2. يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ هِدَارَةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ اسْتَطَاعَ أَنْ يَزِدَّ دَيْنَهُ لِأُمِّهِ (مَأْكُو). بِمَ يَدِينُ هِدَارَةَ (لِمَأْكُو)؟ وَكَيْفَ زَدَّ دَيْنَهُ لَهَا؟

3. وَرَدَّ ذِكْرُ حَيَوَانِ ابْنِ آوَى فِي هَذَا الْفَصْلِ. اقْرَأْ عَنِ هَذَا الْحَيَوَانِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقًا يُقَدِّمُ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ.

4. "كَانَ قَدْ حَلَمَ خِلَالَ اللَّيْلِ؛ وَلِذَلِكَ حَاوَلَ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِالْحُلْمِ لِيَتَقَى فِي ذَهْنِهِ، لَكِنَّ الْحُلْمَ انْسَلَّ مِنْ ذَاكِرَتِهِ، وَاخْتَفَى كَالْأَفْعَى:"

بِرَأْيِكَ مَا سَبَّبَ اسْتِعْمَالَ الْفِعْلِ (انْسَلَّ) عَوَضًا عَنْ أَفْعَالٍ أُخْرَى لَهَا مَعْنَى قَرِيبٌ مِثْلُ: هَرَبَ / تَبَدَّدَ / غَابَ / تَبَعَثَرَ، اِرْبِطْ بَيْنَ الْفِعْلِ (انْسَلَّ) وَعِبَارَةِ (اخْتَفَى كَالْأَفْعَى) مُوَضِّحًا طَرِيقَةَ الْأَفْعَى فِي الْإِنْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟



هل تعنين أنني لستُ طائر نعام حقيقياً؟

1. اقرأ الفقرة التي تصف مظاهر الفرح بسقوط قطرات المطر الأولى فوق الصحراء الفاحشة.
2. اكتب فقرة قصيرة ومركزة تصف فيها فرحك وفرح الناس بالمطر في الإمارات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. أعد على زملائك سرد الحكاية التي حكيتها (ماكو) لهدارة عن السبب الذي جعل طيور النعام عاجزة عن الطيران؟

4. عرف هدارة في هذا الفصل أن (ماكو وحوج) وجداه ضائعا في الصحراء. كيف تتوقع أن يؤثر هذا على هدارة فيما بقي من الرواية؟

5. « مَلَأَ رُغْبٌ أَيْبُضَ رَوْحِهِ ». ما الحادثة التي تُعبّر عنها هذه الجملة؟ وما سبب اختيار اللون الأبيض لوصف الرغب في رأيك؟

6. أكتب فقرة مركزة عن الشخصية الرئيسة، على أن تضمّن هذه الجملة: «أحس أن عالمه كله بدأ يتأزجج».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في جزيرة مقطوعة وسط الصحراء

1. " هكذا تكوّنت الأنهار الصحراوية الغريزة". أكتب سطرين موضحًا سبب تكوّن هذه الأنهار؟

.....

.....

2. بكى هدارة للمرة الثانية في هذا الفصل. قارن بين بكائه هنا وبكائه في الفصل الثامن، وبين حالته في كل موقف. أيهما أصعب وأشد إيلامًا؟

3. ما الشيء الذي تركّذه نهاية هذا الفصل فيما يتعلّق بـ (ماكو)؟ كيف تصف مشاعرك نحوها؟ ما سبب هذه المشاعر؟

4. ورّد في هذا الفصل ثلاثة تشبيهات كان لها تأثير قوي في وصف حالة هدارة أو حالة الأجواء التي كان يعيشها:

• كانت ساقاه ثقيلتين كالصخر.

• بينما البرق كان يتسارع في عرض السماء وكأنه أفاع حانقة.

• تدفقت السعادة في قلبه وكأنها باقة من أشعة الشمس.

ناقش زملاءك ومعلمك في جمال كل تشبيه منها، ثم أكتب أيها الأجمل من وجهة نظرك مُعللاً اختيارك.

.....

.....

.....

## ثلاثُ خيامٍ مهجورةٌ

1. "وعادت أشعة الشمس تنصب على الصحراء التي كانت تحدث فيها المعجزات". ما المعجزات التي يقصدها الراوي؟ اقرأ من الفصل مقاطع توضح صوراً لهذه المعجزات.
2. وقعت لهدارة في هذا الفصل أمورٌ لم تحدث لهُ من قبل. اكتبها مصوراً إحساس هدارة مع كل واحدٍ منها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. سَمِعَ هِدَارَةٌ جُمْلَةً سَتَوَثَّرُ فِيهِ كَثِيرًا لِاحْتِقَانِ مَا الْجُمْلَةُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَنْ قَائِلُهَا؟ وَكَيْفَ تَتَوَقَّعُ تَأْثِيرَهَا فِيهِ؟

.....

.....

.....

.....

4. « لَمْ يَقْدِرْ أَيُّ مِنْهُمْ عَلَى التَّوَمِّ قَبْلَ عَوْدَةِ هِدَارَةٍ » كَانَ يُمْكِنُ لِلْفَصْلِ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ دُونِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، لَكِنَّ الرَّاَوِي أَصْرَّ عَلَى أَنْ يَخْتِمَ الْفَصْلَ بِهَا. مَا الَّذِي تَوَكَّدُهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ وَلَمْ اخْتَارَتِ الْكَاتِبَةُ أَنْ تَخْتِمَ بِهَا هَذَا الْفَصْلَ بِالذَّاتِ؟
5. وَرَدَ فِي هَذِهِ الْفَصْلِ ثَلَاثَةُ تَشْبِيهَاتٍ كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ قَوِيٌّ فِي وَصْفِ حَالَةِ هِدَارَةٍ أَوْ حَالَةِ الْأَجْوَاءِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا:
- أ. وَيَهْرَبُونَ مَعًا كَغَيْمَةٍ تَطِيرُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ.
- ب. دَارَتِ الْأَفْكَازُ فِي رَأْسِهِ كَمَا تَدورُ دَوَامَاتُ الرِّيحِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَرْفَعُ الرَّمْلَ فِي أَعْمِدَةٍ تَرْتَفِعُ عَبْرَ الْهَوَاءِ.
- ت. كَانَتِ الشَّمْسُ تَشُعُّ فَوْقَ الْأَفْقِ كَكُرَّةٍ مِنَ الْجَمْرِ.
- ناقش زملاءك ومعلمك في جمال كل تشبيه منها، ثم اكتب أيها الأجمل من وجهة نظرك معللاً اختيارك.

.....

.....

.....



## يَدَانِ فِي الْمَغَارَةِ

1. "أحسَّ الولد أنه اجتازَ حَدًّا ما، أنَّ شيئًا ما تَغَيَّرَ". ما الحدُّ الذي اجتازَهُ هدارة؟ وما الذي تَغَيَّرَ؟ ناقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ.

2. ماذا تعتقدُ أنَّ هدارةَ كانَ يفكِّرُ بالنجومِ كثيرًا ويتساءلُ عن ماهيَّتها؟

3. "عندما كانَ صغيرًا، كانَ يتخيَّلُ أنه مُكوَّنٌ من نعَاماتٍ تجمَعَتْ هُنَاكَ في طَريقِها إلى نَبْعِ ما". اُكْتُبْ في الأسطرِ القليلةِ الآتيةِ بعضَ تَخَيُّلاتِ الطُفُولَةِ الَّتِي كُنْتَ تَتَخَيَّلُهَا:

.....

.....

.....

.....

4. ناقِشْ زُمَلَاءَكَ وَمُعَلِّمَكَ في أثرِ الرُّسوماتِ الَّتِي وَجَدَهَا هدارةُ في الكهفِ على مَشاعِرِهِ أَوَّلًا، وعلى خَطِّ الحِكَايَةِ ثانياً.

5. « كَانَتْ عَيْنَاهَا الْوَاسِعَتَانِ الْجَمِيلَتَانِ مَلِيَّتَيْنِ بِالرَّعْبِ » ضَعْ مَكَانَ كَلِمَةِ الرَّعْبِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.  
انظُرْ كَيْفَ تَتَغَيَّرُ الصُّورَةُ، وَتَتَغَيَّرُ إِحْسَاسُ الْقَارِئِ بِهَا.

.....

.....

.....

.....

### أخيراً، كائنٌ يُشبهني

1. لماذا برأيك، أصرت هدارة على مُتَابَعَةِ السَّيْرِ رَغْمَ أَنَّ المَكَانَ أَمَامَهُ يُنْبِئُ بِعَدَمِ وجودِ شَيْءٍ، وَرَغْمَ أَنَّهُ سَيَبْتَعِدُ كَثِيرًا عَنِ عَائِلَتِهِ؟
2. ما الذي كَانَ يَدْفَعُهُ لِلسَّيْرِ نحوَ المَجْهُولِ؟
3. كَانَ لِرؤْيَةِ الجِمالِ تأثيرٌ عَظِيمٌ على هدارة، ما الذي مَثَلَهُ هذا المَشْهَدُ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كَشَفَ لَهُ أَمْرًا عَنِ ذَاتِهِ؟
4. اِنْتَابَتْ هدارةُ مَشاعِرَ مُتبايِنَةً عِنْدَ رؤْيَتِهِ لِلزَّاعِي وَهُوَ يَسِيرُ، ثُمَّ عِنْدَ رؤْيَتِهِ وَهُوَ يَذْبَحُ التَّاقَةَ وَيَشْرَبُ مِنْ لَبَنِهَا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الزَّاعِي لَمْ يُصْرِّحْ بِهَذِهِ المَشاعِرِ إِلَّا أَنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَنْجِهَا. اُكْتُبْ وَصْفًا لِهَذِهِ المَشاعِرِ، وَوَضِّحْ ما الأَدِلَّةَ مِنَ النِّصِّ الَّتِي تُؤَيِّدُ ما تَذْهَبُ إِلَيْهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ضَعِ عِبَارَةَ «خَيِّبَةَ أَمَلٍ عَظِيمَةٍ» فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

6. " لَكِنَّ حِينَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، سَأَلَتْ عَنْهُ صُورُ الْأَحْلَامِ كَمَا تَسِيلُ الْمِيَاهُ فِي الْأَنْهَارِ الْمَفَاجِئَةِ الَّتِي تَجْرِي فِي الصَّحْرَاءِ". وَضَحَّ طَرِيقَةَ غِيَابِ الْخُلْمِ مِنْ ذِهْنِ هِدَارَةٍ حِينَ اسْتَيْقَظَ؟

7. أُكْتُبْ مُقَارَنًا بَيْنَ هَذِهِ الصُّورَةِ لِلْجِلْمِ، وَالصُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ التَّاسِعِ: " لَكِنَّ الْخُلْمَ أَنْسَلَ مِنْ ذَاكِرَتِهِ، وَاخْتَفَى كَالْأَفْعَى". أَيُّ الصُّورَتَيْنِ أَكْثَرُ دَلَالَةً وَتَأْثِيرًا فِي رَأْيِكَ؟ وَضَحَّ لِمَاذَا.

## الهجوم

1. اقرأ من الفصل الفقرة التي تصوّر قلق ماكو على هدارة (ولا تُخبر عنه).
2. كلما تذكّر هدارة منظر الرجل وهو ينفق بطن الناقة ويشرب من لبنها شعر بأنه على وشك أن يتقيًا. ما السبب في رأيك؟

---



---



---

3. أخذ هدارة يتأمل صورته منعكسة على مياه البحيرة، وأخذ يحرك يديه، ويرى كذلك انعكاسهما في الماء. لماذا، برأيك، كان هدارة يفعل ذلك؟
4. أعد سرد المشهد الذي يصف هجوم الأسد على هدارة، ونجاح هدارة في الفرار منه.
5. استخدم تركيب: "بسرعة البرق" في جملة مفيدة من إنشائك.

---

6. «عصفت الرياح في رأسه كالرياح ومنعته من النوم».

– «لكن القلق تحرك في داخله كأفعى تحت سطح الرمل»

اقرأ الجملتين السابقتين، ثم اقرأهما بعد حذف التشبيه. وناقش زملاءك ومعلمك في الإضافة التي يجلبها التشبيه للمعنى.



## قَتْلُ أَسَدٍ

1. بِمَ شَبَّهَتِ الْكَاتِبَةُ مَرَا حِلَّ اقْتِرَابِ الْقَافِلَةِ وَانْكِشَافِهَا؟ بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي دَوْرِ هَذَا التَّشْبِيهِ فِي خَلْقِ انْطِبَاحٍ خَاصٍّ لَدَى الْقَارِئِ.

.....

.....

.....

2. مَا الصَّفَتَانِ الْبَارِزَتَانِ فِي شَخْصِيَّةِ (بُو بُو ط)؟

3. اقْرَأ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَصِفُ كَيْفَ قَتَلَ (بُو بُو ط) الْأَسَدَ، وَمَاذَا فَعَلَ بَعْدَ قَتْلِهِ.

4. حَدَّثَ تَغْيِيرٌ حَادٌّ فِي مَشَاعِرِ هِدَارَةِ خِلَالِ هَذَا الْفَصْلِ. اكْتُبْ وَاصِفًا هَذَا التَّغْيِيرَ فِي الْمَشَاعِرِ، وَمُيَيَّنًا سَبَبَهُ. ثُمَّ اقْرَأ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ.

.....

.....

.....

.....

5. وَرَدَتْ فِي هَذَا الْفَصْلِ عِبَارَةٌ قَالَهَا هِدَارَةٌ تُوَضِّحُ أَنَّهُ يَشْعُرُ بِالانْتِمَاءِ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ، وَيُبْغِضُ الْبَشَرَ. اذْكُرْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ.

6. «لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ رَغْبَةٌ فِي أَنْ يَكُونَ سَوَى نَعَامَةٍ». مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ، وَمَا قَالَهُ هِدَارَةٌ؟

## غزاة على وشك الموت

1. كان هدارة يُطَي السَّيرَ كُلِّمَا اقْتَرَبَ مِنَ الْبَحِيرَةِ. ما السَّبَبُ وراءَ ذلك؟
2. لماذا كانت بعض تصرفات هدارة تُثير استغراب التعمام؟ ما الذي يؤكد ذلك لك كقاري؟
3. اقرأ الفقرة التي تصف الغزلان في هذا الفصل.
4. تحدث عن الغزاة التي ساعدها هدارة، وأعد سرد حكايتها بلغتك.
5. في هذا الفصل مشهد مؤثر جدًا، يُحرِّك مشاعر الرِّحمة والشفقة في القاري، حدِّده وقرأه على زملائك.
6. أنقذ هدارة الغزاة، وأحضرها معه إلى السرب، لكنَّها غادرت راکضة في اليوم التالي. ماذا تتوقع أن يحدث لها؟
7. ضع التراكيب الآتية في جمل من إنشائك؟

• له لون الرَّمَلِ :

• قائمة اللون :

• بلون أزرق غامق :

8. ما الوظيفة التحوّية للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟

- كَانَ يَخْتَبِي خَلْفَ شَجَرَةٍ.
- وَيَنْظُرُ إِلَى الْغِرْلَانِ حِينَ كَانَتْ تَأْتِي.
- قَبْلَ أَنْ يَخْتَفِيَ الْجَمِيعُ خَلْفَ الْأَجْمَةِ.
- اعْتَادَ هِدَارَةٌ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْبَحِيرَةِ يَوْمِيًا.
- كَانَ يَرْقُصُ مَعَ التَّعَامَاتِ كُلَّ يَوْمٍ.

## الفصل الثامن عشر

## هجوم اللبوة

1. أعد سرد المشهد الذي يصف هجوم اللبوة على السرب، إلى لحظة هروبها مدعوزة.
2. كان موقف هدارة مُحَيِّبًا للتوقعات، ما الذي يمكن أن تبرّر به هذا الموقف؟
3. ورد في هذا الفصل أنّ التعامة قادرة على قتل الأسد. إنحّث في هذا الموضوع، واكتب فقرة تؤيّد ذلك أو تنفيه.

---



---



---



---

4. في هذا الفصل أيضًا ما يؤكد أنّ هدارة لا ينتمي إلى سرب التعمام، اقرأ المشهد الذي يؤكد ذلك.

5. «تغلب فضولُه على الحذر» ما الذي عرّفه هدارة بفضولِه؟

6. صغ عبارة «رغبة عارمة» في جملة مفيدة من إنشائك؟

---

7. "لكنها كانت ترقد فوق العُشّ وحدها في أثناء النهار، بينما كان (حوج) يرقد فوقه في أثناء ساعات الليل". في هذه الجملة كلمات تؤدي وظيفة المفعول فيه. حدّدها. ثمّ أعربها.

8. ما الجملة التي تتضمن مفعولاً لأجله في الجمل الآتية؟

أ. راحت تقدم منها زاحفة على بطنها.

ب. الكائن البشري يشكّل خطراً على الأسود.

ت. انتفخ عنقه غضباً.

ث. هجم عليه مُرسلاً زئيراً فظيماً.

9. مُستعيناً بالسياق، ما معنى ما تحته خط في عبارة: "مما جعله يمد يده نحوها بدافع غريزي"

أ. مقصود ب. عفوي ت. انتقامي ث. فضولي

10. حدّد الشخصيات التي تعود إليها الضمائر المتصلة في عبارة: "حاول الولد أن يلعب مع

أفراخ النعام، رمى عوداً وأرادهم أن يركضوا خلفه ويعودوا به إليه."

أ. أفراخ النعام/عوداً/الولد

ب. أفراخ النعام/الولد/عوداً

ت. الولد/الولد/أفراخ النعام

ث. أفراخ النعام/الولد/الولد/عوداً

11. عبّر عن الجملتين الآتيتين بالتمثيل الصامت.

• كان يقف في مكانه منتصباً، سليماً، مشلولاً، مستعداً للهرب.

• سار ببطء متشققاً رائحة الهواء.



## صَيَّادٌ وَمَتَحَرِّ صَحْرَاوِيٌّ

1. يمكن القول إن الصيَّاد (لوك أو كونر) يتصف بالقسوة والجشع وعدم مراعاة الآخرين. حدِّد الفقرات التي تدلُّ على هذه الصفات، وقرأها على زملائك.
2. سيدي إبراهيم متحرَّ صَحْرَاوِيٌّ، لكنَّهُ قَدْ يَكُونُ فَرِيدًا لَا يَشْبِهُهُ أَحَدٌ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ. اشرح السَّبَبَ.
3. هل ترى أن هذا الأمر ممكن في الواقع، أم أنه مجردُ خيالٍ روائيٍّ. تناقش مع زملائك.
4. كيف يمكن أن تصف شعور سيدي إبراهيم تجاه الصيَّاد؟ هل هناك دليل على ذلك من النص؟
5. ضع عبارة "على عاتق" في جملة مفيدة من إنشائك؟

## نانابولوكا

1. اقرأ المشهد الذي يصور حالة هدارة حين أصابه الذعر بعد رؤية آثار الأقدام البشرية.
2. كيف تصف موقف سيدي إبراهيم من الصياد في هذا الفصل؟ اذكر دليلاً من النص على ما تقول.
3. موقف هدارة مع الشبل (نانابولوكا) يشبه موقفه مع الغزالة (ظبي)، ويختلف عنه في آن. اذكر فيما يتشابه الموقفان؟ وفيما يختلفان؟ وعلام يدلان؟
4. كان تصرف (ماكو وحوج) عند رؤيتهما للشبل غريباً لكنه مبرر جداً. اقرأ المقطع الذي يصف هذا التصرف، واذكر ما تبريره.
5. كانت ليلة هدارة في نهاية هذا الفصل مختلفة تماماً عن كل لياليه التي قضاها مع النعام. اكتب واصفاً ليلته تلك، وشارحاً سبب اختلافها.

.....

.....

.....

.....

.....

6. أغرب (شفوياً) الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

7. «لم ينم في الليل تحت جناح إحدى النعامات، بل نام وحيداً على مسافة منهم، سائداً ظهره إلى جذع شجرة. كان يشعر بالوحدة طوال الليل»

### أسيرٌ

1. ما الحدث الذي أدى إلى انكشاف أمر هدارة للصياد؟
2. علام يدل إضرار هدارة على اللحاق (بالجيب) كل هذه المسافة الطويلة؟
3. في هذا الفصل وُصف جميل للقمر. اقرأ المقطع الذي ورد فيه هذا الوصف.
4. اكتب وصفك الخاص للقمر كما تراه من شرفة منزلك.

.....

.....

.....

5. ما الجملة التي تتضمن مثنى منصوباً في الجملة الآتية؟

- أ. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ.
- ب. رَأَى هِدَارَةَ رَجُلَيْنِ يَصْعَدَانِ إِخْدَى التَّلَالِ.
- ت. نَمَلَتْ يَدَاهُ حِينَ رَكُضَ لِإِنْقَاذِ الْفَرِّخِ.
- ث. أَمْسَكَ بِفَرِّخِ النَّعَامِ بِكُلْتَا يَدَيْهِ.

## الهَرَبُ

1. استطاع هدارة أن يهرب بفرح النعام بعيداً عن خطر الصياد، لكن ذلك لم يكن سهلاً، صف المصاعب التي واجهها هدارة والآلام التي عانى منها.
2. "لم يشعر في حياته بهذا القدر من الضياع. لم تكن حياته مُعقَّدة حتى الآن بل كانت سهلة لا يصعب عليه فهمها" اكتب فقرة تذكُر فيها السبب وراء تعقّد حياة هدارة.

---



---



---



---



---

3. بين اللبوة الصغيرة وهدارة علاقة تعاطف رقيقة: صف موقفين لهما يعبران عن ذلك؟
4. في الوقت الذي هرب فيه سرب النعام بعيداً عن البحيرة كان الصياد مليئاً بالسعادة. قارن بين حالة سرب النعام وحالة الصياد، موضحاً الأسباب وراء ذلك.
5. ما الذي يؤكده هذا الفصل أيضاً من صفات الصياد؟
6. "في اللحظة التي بان فيها القمر، وغسل كل شيء بنور أبيض" ما الحالة التي تصفها هذه العبارة؟ ولماذا استخدمت الكاتبة الفعل (غسل) في رأيك؟
7. أعرب (شفويًا) ما تحته خط فيما يأتي "قاد السيارة طوال النهار برفقة سيدي إبراهيم بحثًا عن الولد البرّي".

## جَنَّةٌ لَطُيُورِ النِّعَامِ

1. اكتب وصفاً للمكان الجديد الذي استقرَّ السَّرْبُ فيه؟

.....

.....

.....

.....

2. يتنازع هدارة في هذا الفصل شعوران متناقضان. اقرأ ما يدلُّ على ذلك.

3. ما سبب هذا التناقض؟

4. برأيك لم أخفى سيدي إبراهيم عن التحري الصحراوي ما عرفه عن هدارة؟

5. حدِّد الجملة التي وردَ فيها خبرُ كانَ وأخواتها جملةً فعليةً في الجمل الآتية:

أ. لم يكن هناك بحيرة أو نبع.

ب. ما زالت أفراخ النعام عاجزة.

ت. كانَ (حوج) ينادي كلما حدث ذلك.

ث. أصبحت الأفراخ أجمل.

## فريق البحث عن الولد البري

1. اختلف هذا الفصل عن باقي الفصول الماضية في أنه قليل الأحداث، يعتمد على الحوار الطويل بين الشخصيات. كيف شعرت وأنت تقرأ هذا الفصل؟ ما السبب في رأيك؟
2. ما الذي يؤكد هذا الفصل من صفات الصياد (لوك أو كونور)؟
3. ما رأي مجلة (ناشونال جيوغرافيك) في قصص أطفال قبيل إنهم عاشوا مع الحيوانات؟ هل توافقهم على ذلك؟
4. كيف استفاد (لوك) من لقائه الفاشل مع فريق (ناشونال جيوغرافيك) في إقناع شركة إنتاج الأفلام؟
5. ما الذي تتوقع أنه سيحدث في الفصول القادمة؟



## الفصل الخامس والعشرون

## لقاء مع صديق قديم

1. اقرأ الفقرة التي تصوّر حلم هدارة.
2. ما الذي قد يوحي به هذا الحلم؟ وعلى ضوءه: كيف تتوقع أن تتجّه الأحداث؟
3. من تتوقع أن يكون الرجل صاحب الجمل الذي رآه هدارة؟ ما دليلك على ذلك؟
4. كيف عبّرت (ظني) عن وفائها لهدارة؟ اذكر دليلين.
5. عاش هدارة في هذا الفصل أياماً سعيدة انعكست على روحه وجسده. اكتب موضحاً ذلك.

.....

.....

.....

.....

6. ما الصفة التي يؤكدُها مرّة أخرى هذا الفصل للبشر؟ اقرأ المقطع الذي يؤكد ذلك.
7. ما الجملة التي تتضمن ضمير نصب منفصل من الجمل الآتية:
  - أ. "... ساحبين جناحيهما على الأرض"
  - ب. "رفعوا رؤوسهم وراحوا يمعنون"
  - ت. "لقد رأينا العديد من سيارات الجيب"
  - ث. "... يلاحقوننا عندما نركض ويطلقون النار"

## عَنْ وَالدِ بَرِّي فِي فِرْنَسَا

1. لِلصَّيَادِ (لوك أو كونور) وَلِلبَاحِثِ اللُّغَوِيِّ (غاي ميكلوي) رَأْيَانِ مُتَبَايِنَانِ عَنِ الصَّحْرَاءِ. اقْرَأِ الْجُزْءَ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ رَأْيِ (لوك)، وَلِتَقْرَأَ زَمِيلُكَ الْجُزْءَ الْمَعْبَرُ عَنْ رَأْيِ (غاي).
  2. أَيُّ الْمَوْقِفَيْنِ تُوَيْدُ؟ اذْكُرْ تَجَارِبَ وَخِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ تَفَسَّرُ بِهَا رَأْيَكَ.
  3. فِي حَدِيثِ الْفَرِيقِ عَنْ قَدْرَةِ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمَ عَلَى التَّقْصِي اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ «يَدْعِي» وَالْفِعْلَ «زَعَمَ» إِشَارَةً إِلَى الشُّكِّ وَالرَّيْبِ. اسْتِخْدِمِ الْفِعْلَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِشْنَائِكَ مُشَكِّكًا فِي خَيْرِ مَا سَمِعْتَهُ.
- 
4. وَضَعَ الْمُنْتَجِ (بوب) مُخَطَّطًا لِسِينَارِيُو الْفِلمِ الَّذِي سَيُصَوِّرُهُ. ارْسُمِ الْمَشَاهِدَ الَّتِي كَانَتْ (بوب) يَضَعُ لَهَا مُخَطَّطًا.
  5. ذَكَرَ الْكِتَابُ الَّذِي كَانَتْ يَقْرُؤُهُ (بوب) تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً لِحَالَةِ الْوَالِدِ الْبَرِّي الَّذِي وَجَدَهُ فِي فِرْنَسَا. أَيُّ هَذِهِ التَّفْسِيرَاتِ تُوَيْدُ. عَلِّلْ رَأْيَكَ.
  6. تَشْتَرِكُ الْجُمْلَتَانِ الْآتِيَانِ فِي أَنَّهُمَا تَتَضَمَّنَانِ وَظِيفَةً نَحْوِيَّةً وَاحِدَةً، مَا هِيَ؟
    - كَانَتْ يَعْضُ عَلَى أَسْنَانِهِ غَيْظًا.
    - أَرَادَا الْاطْمِنَانَ عَلَى الْمَعْدَاتِ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَطَّلَتْ.

## مناقير تُحبُّ المُساعدة

1. ما الذي يمكن أن يوحى به تكرار أحلام هدارة المزعجة؟
2. سجّل هنا العبارات والجمل التي تصف أعراض المرض على هدارة.

.....

.....

.....

3. ما الذي يعكسه موقف التعم من هدارة المريض؟ وكيف يجعلك ذلك تشعر نحو التعم؟
4. اقرأ المشهد الذي يصف حركة التعم وهم يُساعدون هدارة للوصول إلى الماء.
5. بدأ الفصل الأول في الزاوية بتعيق غراب مشؤوم. هل تتوقع أن ذكّر الغراب هنا وهو يرقب سرب التعم يوحى بشيء؟
6. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية: "أتوا راكضين بخطوات طويلة متهادية ووقفوا حول هدارة".

## أَكْثَرُ شُهْرَةً مِنْ كَاسِبِرِ هَاوُزَرَ

1. ما الذي يمكن أن تفهمه من حوار (لوك) مع (غاي) حول ثياب البدو؟ ما موقف (لوك) من البدو؟ وما موقف (غاي)؟
2. اقرأ المشهد الذي يَصُوِّرُ تَقَالِيدَ تَرْحِيبِ الْبَدُوِّ بِالضُّيُوفِ. ما رأيك بهذه التقاليد؟
3. أعد سرد حكاية (كاسبر هاوزر) كما فهمتها.
4. حكاية (كاسبر هاوزر) رَفَعَتْ مِنْ سَقْفِ تَوَقُّعَاتِ الْفَرِيقِ بِالنِّسْبَةِ لِهَدَارَةِ. اشرح ذلك.
5. ضَعِ عِبَارَتِي «إِنَّهُ مُرَّ كَطَعِمِ الْحَيَاةِ» وَ«إِنَّهُ خُلُوٌ كَطَعِمِ الْحُبِّ» فِي جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

.....

.....

## وعاء فخاري مليء بالتمر

1. ما الأشياء الغريبة التي تعجب منها سيدي إبراهيم حين تقصى آثار هدارة والسرب؟
2. كيف تصف موقف سيدي إبراهيم من الصياد (لوك)؟ هل تراه مُحققًا في ذلك؟ اشرح رأيك.
3. تصوّر الرواية سيدي إبراهيم ذا قدرة خارقة على معرفة تفاصيل أمور ما يحدث من مجرد تقصي الآثار. هل تؤمن بمثل هذه القدرات؟ علّل رأيك.
4. لماذا نقبل بوجود هذه القدرات الخارقة في الأدب؟ وهل تراها إضافة مهمة للكتابة الروائية؟
5. لماذا، برأيك، قام سيدي إبراهيم بطمس آثار النعام وهدارة؟
6. كان سيدي إبراهيم يؤمن بالخرافات؟ هات دليلًا على ذلك مما ورد في هذا الفصل؟
7. حمل سيدي إبراهيم في الليل المظلم جرة تمر، ودفنها تحت شجرة أكاسيا بالقرب من البحيرة. لماذا فعل ذلك في رأيك؟ وما الذي تستتجّه عن سيدي إبراهيم من خلال هذا الفعل؟
8. ضغ «أسود كالفخم» و«صقيع الذعر» في جملتين مفيدتين من إنشائك؟

### شياطين الصَّحراءِ تَنْتَقِمُ

1. كَانَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ مُتَعَاظِفًا مَعَ هِدَارَةَ. اذْكَرْ دَلِيلًا عَلَي هَذَا مِنْ أَحْدَاثِ الْفَصْلِ.
2. مَرَّ فَرِيقُ التَّصْوِيرِ بِصُعُوبَاتٍ شَتَى فِي هَذَا الْفَصْلِ. اذْكَرْهَا.
3. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ حَاوَلَ الْمُنْتَجِ (بُوب) أَنْ يَتَأَكَّدَ مِنْ مَوْضُوعِ الْوَلَدِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي يَعِيشُ مَعَ التَّعَامِ مِنْ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ؟
4. وَلِمَاذَا قَدَّمَ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ مَعْلُومَاتٍ مُضَلَّلَةً لِلْمُنْتَجِ؟
5. عَلَي صَوِّءِ ذَلِكَ: مَا مَوْقِفُ سِيدِي إِبْرَاهِيمَ مِنْ فِكْرَةِ التَّصْوِيرِ كُلِّهَا؟
6. مَا الْوَظِيفَةُ التَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ: « نَامَ الْجَمِيعُ وَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ وَحِيدُونَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا وَحِيدِينَ »؟



## بضعة ملايين من الجراد

1. اتخذ أعضاء فريق التصوير مواقف مختلفة من الجراد. تتبع هذه المواقف، وسجلها هنا.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ظهور الجراد في هذا الوقت أنقذ هدارة. فسر ذلك.

3. كيف تعامل سرب التعم وهدارة مع الجراد؟

4. أعرب (شفوياً) كل كلمات الجملتين الآتيتين:

- نام (حوج) قلقاً طوال الليل.
- جلس الآخرون داخل السيارات ساكنين.

### كارثة

1. تحدّث عن الطوارق وطبيعة حياتهم مُستعينًا بما وردَ في مُقدّمة هذا الفصل؟
2. ساعد الطوارق من دون أن يُشعروا هدارة، كما فعل الجراد بالضبط. اشرح ذلك.
3. يُقال في المثل «مصائب قوم عند قوم فوائد» أربط معنى هذا المثل بما حدث في هذا الفصل.
4. كيف تغلب هدارة وسرّب النعام على القحط الذي خلفه الجراد؟
5. هل تُبني نهاية هذا الفصل عن شيء؟ اشرح ذلك.

## الفصل الثالث والثلاثون

## أسير

1. وقع هدارة أسيرًا في يد الزاعي. حاول أن تصف وقع هذا الحدث على هدارة نفسه، وعلى سرب التعم.
  2. «عندما سارت القافلة الصغيرة ركض خلفها كل أفراد سرب التعم. ركضوا ليومين متواصلين قبل أن يستسلموا». ما أثر هذه النهاية عليك كقارئ؟ اكتب واصفًا إحساسك وأنت تُنهي هذا الفصل بهذه الكلمات.
- .....
- .....
3. اكتب سطرًا أو سطرين تصف فيها شخصًا خائفًا، وضمن ما ستكتبه جملة "كان الهلع يملأ نفسه".
- .....

## هَذَا بُنَيَّ! هَذَا هِدَارَةٌ

1. «من بين كل ما حدث في حياته كان ما حدث في الأيام التالية أضعف ما كان على هدارة الحديث عنه». تحدث عن هذه الصعوبات، ووصف حال هدارة في هذه الأيام.
2. في أثناء رحلة الأسر استطاع هدارة أن يتقبل جوانب من حياة البشر. ما هذه الجوانب؟
3. أي مشاهد هذا الفصل أثرت فيك؟ اقرأ على زملائك هذا المشهد، واستمع للمشاهد التي سيقروها زملاؤك. وتأمل هل هناك تشابه بينكم أم اختلاف؟
4. «.. لكن صوتاً لم يغادر حنجرتة» تحيل موقفاً مناسباً ووظف فيه هذه العبارة.

---



---

## التحوُّل إلى إنسانٍ

1. اختلفت الأحداث بالنسبة لهدارة بين حدث يُفرحُه، وحدث يُحزنُه، وحدث يُغضبُه. حاول أن تُصنّف أحداث هذا الفصل بحسب تأثيرها في هدارة. اِغفدوا حلقة نقاش مَوسعة، واقروا بعض المقاطع إذا رأيتم ذلك.
2. ما رأيك بشخصية الرجل المُسن؟ هل يوجد لمثل هذه الشخصية شبيهة في واقعك؟ ناقش الأمر مع زملائك.
3. أعرب شفويًا الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:
  - «جلس هدارة طوال تلك الليلة مع جميع الذين أتوا بحثًا عن خيام الرجل المُسن».
  - «أحس بقطرات العرق تتصبّب فوق رأسه»
  - ركض ركضًا متعرجًا بين الجالسين على الرمال متجهًا نحو الظلام ليحميه»

### فتاة عيناها كالنجوم

1. وضح طريقة كبير القبيلة في تعليم هدارة اللغة. ما رأيك بهذه الطريقة؟
2. « كل يوم كان كفاحا بالنسبة إلى هدارة ». وضح بعض المصاعب التي كانت تواجهه.
3. في أثناء اعتياد هدارة حياة البشر أحب ثلاثة من الأشياء. سجلها هنا:

.....

.....

.....

4. هناك ما يشير في هذا الفصل إلى أن خروبة فتاة ذكية. ما هو في رأيك؟
5. اقرأ الجمل الآتية، وحدد اسم كان وخبرها في كل واحدة منها:
  - كان الرجل المسن ينهي حديثه بقص أسطورة جديدة على هدارة.
  - كانت أوقات بعد الظهر تلك أحب الأوقات على قلب هدارة.
  - كان كل يوم كفاحا بالنسبة لهدارة في تلك الفترة.
  - لم يكن الحديث عن قيادته الأسود والفهود الصيادة صحيحة فعلا.



## الفصل السابع والثلاثون

## يَوْمُ السَّعْدِ رَبِّمَا

1. أَعِدْ عَلَى زُمَلَانِكَ الْحِكَايَةَ الَّتِي حَكَاهَا هِدَارَةُ عَلَى خَرُوبَةَ.
2. « أَحْسَّ كَأَنَّهُ يَحْمِلُ حَفَنَةً مِنَ الرُّمْلِ الْجَافِ » اكْتُبْ وَصْفًا لِلْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ مُسْتَعِينًا بِهَذَا التَّشْبِيهِ؟
3. بَعْضُ النَّاسِ يَتَفَاءَلُونَ أَوْ يَتَشَاءَمُونَ مِنْ أَشْيَاءَ فِي الْحَيَاةِ، تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي صِحَّةِ هَذَا السُّلُوكِ، وَأَثَرِهِ عَلَى حَيَاتِنَا، وَعَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَتَّخِذُ فِيهَا قَرَارَاتِنَا؟
4. حِينَ نُحِبُّ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ نُضْحَيَّ. مَا التَّضْحِيَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلُّ لِّلْآخِرِ عَلَيَّ ابْنَةُ الْمَلِكِ؟
5. مَا رَأَيْكَ فِي اخْتِيَارِ هِدَارَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ بِالذَّاتِ لِيَحْكِيهَا لِخَرُوبَةَ؟
6. « عَصَّتِ الْمَقَابِرُ بِالْمَوْتِ » مَا الْمَعْنَى الَّتِي تَفْهَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

الفصل الثامن والثلاثون

آثار طيور النعام

1. ثلاثة أشياء أحببها خزوبة في هدارة. أذكرها.
2. طلبت خزوبة من هدارة أن يُحضِرَ لها غزالةً. ما رأيك بهذا الطلب؟ وعلام يدل؟
3. رغم أن هدارة تزوج من الفتاة التي أحبها، وأنجب منها ابناً إلا أنه ظلّ تعيساً. هل ترى هذا الأمر مبرراً؟ اشرح وجهة نظرك.

.....

.....

.....

4. بقي هدارة وفياً للنعام بعد عودته إلى وقت مماته. سجّل بعض مظاهر هذا الوفاء.

.....

.....

.....

5. وبقي النعام وفياً لهدارة حتى بعد أن رحل عن هذه الدنيا. ما الدليل على ذلك من الرواية.

6. أعرب (شفوياً) الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- لَنْ أَطْلُبَ مِنْ أَهْلِكَ ثَلَاثِينَ جَمَلًا مَهْرًا لِي.
- كَانَتِ الْفَتَاةُ تَدْرِكُ أَنَّ الْغَزَالَ هُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ الصَّخْرَاءِ خَجَلًا.
- دَامَ الْعَرْسُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَسَبْعَ لَيَالٍ.
- كَانَ الْأَجَانِبُ يَأْتُونَ أَحْيَانًا بَحْثًا عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي نَشَأَ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ.

أسئلة عامة على الرواية

1. هل كان عنوان الرواية جذاباً لك؟ لو وجدت الرواية في معرض الكتاب هل كنت ستشترىها؟
2. عاش هدارة ضمن مجتمعين مختلفين، في مرحلتين مختلفتين: أي مرحلة كانت شائقة أكثر بالنسبة لك؟ ولماذا؟
3. حياة الصحراء فيها مشقة، وفيها جمال. من خلال قراءتك للرواية ما أوجه مشقة الحياة في الصحراء، وما أوجه جمالها؟
4. قامت (ماكو) بدور الأم لهدارة في مرحلة مهمة من حياته، هل تصدق أن هذا يمكن أن يحدث في الواقع، أم أنه أقرب للخيال والخرافة؟
5. أحدث الإنسان خللاً في علاقته بالطبيعة ومكوناتها الحية. ما الأفعال التي قام بها الإنسان وأظهرت غدوائته للطبيعة؟ ما موقفك أنت شخصياً من ذلك؟
6. تكرر في مواضع من الرواية أن الحيوانات تحلم، تأكد من صحة المعلومة بالرجوع إلى مستندات علمية.
7. ما أثر الرواية فيك بوصفك قارئاً؟ صف شعورك وأنت تقرأ آخر سطر فيها.
8. ما المشهد العالق بذهنك من الرواية، وتعتقد أنك لن تنساه أبداً؟ ولماذا؟
9. هل شجعتك قراءة هذه الرواية على أن تقرأ رواية أخرى؟ وضح سبب إجابتك.
10. ما الصعوبات التي واجهتك في أثناء قراءتك للرواية؟
11. في الرواية العديد من الشخصيات: من الشخصية التي أحببتها وأثرت فيك أكثر؟ ومن الشخصية التي كرهتها؟ ولماذا؟
12. هل تصدق ما جاء في الرواية من أحداث؟ أم أنها مجرد خيال، لا علاقة لها بالواقع؟