

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

الدَّرْسُ الرَّابِعُ حَسُونُ الْحَوَايِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَتِيَّةَ لِلْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يُعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ شَفَوِيًّا.
- يَلَخِّصُ الْقِصَّةَ، وَيُنَشِّرُهَا.

يَسْتَعْرِفُ تَنْفِيذَ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعِ حِصَصٍ.



الاستعداد لإقراء النَّصِّ:

المهارة القرائية

تحديد الشَّخصية في القصة القصيرة:

تعتمد القصة القصيرة غالبًا على شخصية واحدة تكون محور الأحداث، وتسمى الشخصية المركزية أو البطل. وهناك شخصيات مُساعدة أو ثانوية تظهر في القصة من خلال علاقتها بالبطل. وللشخصية في القصة القصيرة ثلاثة أبعاد: البعد الحسدي، والبعد النفسي أو الوجداني، والبعد الاجتماعي المرتبط بالمحيط.

- ويمكن للقارئ تعرّف الشخصية من خلال عدة جوانب يُقدّمها الكاتب في نصه:
- الهيئة الخارجية للشخصية: ملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.
 - الألفاظ وما تتكلم به الشخصية: طبيعة اللغة ومستواها.
 - السلوك: ردود فعل الشخصية تجاه مواقف مُحددة.

حين ينظر القارئ إلى الشخصية من خلال هذه الجوانب يستطيع أن يتعرّف إليها أكثر، ويبيّن توقعاته لمجريات الأحداث في أثناء القراءة بناءً على صفاتها الخارجية، وألفاظها، وردود أفعالها.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَسْتَبْشِرُونَ: استبشروا، استبشروا، استبشروا، فهو مُستبشِر: فرح وسرّ.

- الألفاظُ وما تتكلمُ به الشخصيّةُ: طبيعَةُ اللّغَةِ ومُستواها.
 - السُّلوكُ: ردودُ فِعْلِ الشَّخْصِيَّةِ تَجاهَ مَواقِفَ مُحدَّدةٍ.
- حينَ يَنظُرُ القارئُ إلى الشَّخْصِيَّةِ مِن خلالِ هَذِهِ الجَوانِبِ يَستطيعُ أن يَتعرَّفَ إليها أَكثَرَ، وَيَبيِّنِي تَوقَّعاتِهِ لِمُجرَياتِ الأَحداثِ في أَثناءِ القِراءةِ بِناءٍ على صِفاتِها الخَارجِيَّةِ، وألفاظِها، ورُدودِ أفعالِها.

المُعْجَمُ والمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- يَسْتَبشِرُونَ: استَبشَرَ بِـ، يَسْتَبشِرُ، اسْتَبشَرَ، فهو مُسْتَبشِرٌ: فَرِحَ وَسُرَّ.
- يَجوبُ: جابَ، يَجوبُ، جَوَّبًا، فهو جائبٌ: طافَ وَقَطَعَ.

(الأسماءُ)

- اللُّكْنَةُ: لَكَنَ يَلْكَنُ، لَكْنَا وَلُكْنَةٌ وَلُكُونَةٌ، فهو أَلْكَنُ صَعْبٌ عليه الإِفْصاحُ بالعَرَبِيَّةِ.
- فَيءٌ: الظِّلُّ بَعْدَ الزَّوالِ. والجَمْعُ: أفياءٌ.
- الأَزَقَةُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ، والمُفْرَدُ: زُقاقٌ.

(الصِّفاتُ)

- الرَّحِيمُ: رَحِمَ يَرُحِمُ، رَحامَةٌ الرَّقِيقُ.

حَوْلَ الْكَاتِبِ:

ناصر الظاهري أديب إماراتي، وُلِدَ في العين، عام 1960م. تخصصَ في الإعلام والأدب الفرنسي، وأكملَ دراساته العليا في معهد الصحافة العربية في جامعة السوربون - باريس. اهتم بالأدب الروسي، مما شكّل نقلةً مُهمّةً في كتاباته القصصية، ثمّ انتقل منه إلى الأدب الفرنسي، وأدب أمريكا اللاتينية. له عدّة إصدارات، منها: عندما تدفن التحيل، وخطوة للحياة.. خطوتان للموت، ورواية الطائر.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة الآتية في البيت قبل الحصّة الأولى، وحاول أن تعرف معاني الكلمات التي تختها خطّ من خلال السياق.

حَسُونُ الْحَوَّاي

(عِنْدِي أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَالَ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ، كِرْكَاشِ، لُغُوبِ، صَوَّايَاتِ، عُودِ، طَيْبِ، الرَّعْفَرَانِ الشَّامِي، هَالِ، سَوْرَايِ الْهِنْدِ، صَالِحِنِي، بُوْقَلِيمِ، بُوَطِيرَةَ، عِبِي، سَرَاوِيلِ، كُحْلِ، وَكُلُّهُ عِنْدِي، أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَالَ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ).

بِصَوْتِهِ الرَّحِيمِ وَلِكَتِّهِ الْمُمَيَّزَةِ كَانَ حَسُونُ الْحَوَّاي يَصِيحُ مِنْ عَلَى جِمَارَتِهِ الْمَحْمَلَةِ بِيضَاعَتِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَيُرَدِّدُ أَنْشُودَتَهُ تِلْكَ كُلَّمَا مَرَّ عَلَى بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ، أَوْ دَخَلَ فِي سِكَّةٍ مِنْ سِكَكِ حَارَتِنَا الضَّيِّقَةِ. النَّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ يَسْتَبْشِرُونَ بِطَلْعَتِهِ وَبِيضَاعَتِهِ، الْكُلُّ يَعْرِفُهُ.. جِسْمُهُ مَائِلٌ إِلَى السُّمْنَةِ، وَرَائِحَةُ الْعُودِ وَالطَّيْبِ تَسْبِقُهُ، وَذَقْتُهُ حَلِيقَةً.

حَسُونٌ يَخْرُجُ مُبَكَّرًا وَلَا يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ إِلَّا عِنْدَ أَذَانِ الْمَغْرَبِ، فِي سَاعَاتِ الْعَمَلِ هَذِهِ، يَكُونُ قَدْ احْتَسَى مَا لَا يَقِلُّ عَنْ عِشْرِينَ فَنَجَانَ قَهْوَةً أَوْ شَايَ، وَأَفْطَرَ فِي أَكْثَرِ مَنْ خَمْسَةِ بُيُوتٍ. أَمَّا الْغَدَاءُ؛ فَهُوَ مَعزُومٌ عَلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ، يَأْكُلُ مَا يَصْنَعُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ عَادَةً، وَيُغَلِّظُ الْأَيْمَانَ عَلَى مُضَيِّفِهِ بِأَلَّا يُكَلَّفُوا أَنْفُسَهُمْ عَنَاءً، فَهُوَ مَشْنُ أَهْلِ الْبَيْتِ.

بَعْدَ الْغَدَاءِ يُرْسِلُ جِمَارَتَهُ تَحْتَ فَيءِ السِّدْرَةِ، وَيَنْطَلِقُ إِلَى التَّحْلِ لِيسْتريحَ، بَعْدَهَا يَقُومُ، وَيَسْتَجِمُّ مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَيَعُودُ يَجُوبُ بَيْنَ بُيُوتِ الْحَارَةِ.

بَيْتُهُ كَانَ مَبْنِيًّا مِنَ الطِّينِ، فِيهِ ثَلَاثُ عُرْفٍ كَبِيرَةٍ، وَحَوْشٌ تَعُجِبُ الْخَيْلُ فِيهِ، لَكِنَّهُ كَانَ خَالِيًا مِنَ الزَّوْجَةِ وَالْأَوْلَادِ، وَعِنْدَمَا تَسْأَلُهُ نِسَاءُ الْحَارَةِ عَنْ عَدَمِ زَوَاجِهِ حَتَّى الْآنَ وَقَدْ تَخْطَى الثَّلَاثِينَ بِخَمْسَةِ أَعْوَامٍ، يُجِيبُ حَسُونٌ: «عِنْدِي أُمِّي - اللَّهُ يُطَوِّلُ فِي عُمرِهَا - هِيَ الدُّنْيَا بِكَبْرِهَا».

كانت **تَلْفُهُ** الكأبة، وإن كان يُخفيها عندما يفتحون له سيرة الزواج، وتجره ذكريات الأُمس البعيد عندما كان فتى غراً في العام السادس عشر حين أرسلته والدته إلى الساحل عند عمه، وبقي هناك سنتين استطاع فيهما أن يكسب علماً ومعرفة في الفقه والأدب، ودراسة في التجارة والمكاتب، خرج منهُما بتجربة مريّة قاسية على عمره الصغير؛ حين أجبرته والدته وعمه على الزواج من ذريّة ابنة عمه.

كان حسون يُفضّل العمل بالتجارة، استثمر أموال أبيه في شراء بضائع من الهند عن طريق أحد تجار دبي، وظلّ يزاولها قرابة أربع عشرة سنة. في بداية حياته كان يُريد أن يفتح دكاناً، لكنه بعد ثلاث سنوات عزّ عليه ألا يرى الوجوه نفسها التي يراها كل يوم، كان يقول: «إذا فتحت دكاناً فسأبقى فيه كالعجوز، فالوقت طويل، والناس قلما يأتون إليك إلا عند الحاجة. أما الآن؛ فأنا كالطائر أحوم أينما أريد، وأحل متى أريد، أكلّم هذا، وأمزح مع ذلك، وقلوب وأبواب بيوت الحارة مُشرعة لي؛ فلماذا أسجن نفسي وأسجن معي الطائر الذي يعشق الحوم!»

معظم بيع حسون الحواي كان بالدين، لكنه لم يطلب من أحد ردّ دينه؛ فهو لن ينسى وقفتهم معه حين ماتت أمه قبل أربع سنين... حسون حين سمع أمه تشتكي من الألم في بطنها ترك كل شيء، وحمل أمه إلى المشفى، لكنه بعد شهرين رجّع من دونها، طيف ضحكة أمه التي كانت تملأ عليه البيت، وأشياؤها المندسة في الروايا، جميعها كانت تشدّه إلى هذه الأرض

مَرَّتِ صِبَاهُ، وَذَكَرِيَاتِ شَبَابِهِ. كَانَ حِينَ يُصَارِحُ أَهَالِي حَارَتِهِ بِنَيْتِ الرَّجُوعِ إِلَى السَّاحِلِ يَرَى
الْمُحْزَنَ فِي عُيُونِ النَّاسِ، وَالصَّدَقَ عَلَى وَجُوهِهِمْ، لَكِنَّ قَرَارَ الْعُودَةِ لَمْ يَلْقَ اسْتِحْسَانًا مِنْ أَحَدٍ
حَتَّى مِنْ حَسُونٍ نَفْسِهِ.

كَوْنَ حَسُونٌ أَمْوَالًا كَثِيرَةً قِيَاسًا إِلَى ذَلِكَ الزَّمَنِ، تَزَوَّجَ حَسُونٌ، وَأَنْجَبَ طِفْلًا، وَتَنَاهَا بَيْنَتِ
فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، وَفَتَحَ دُكَّانًا، وَأَصْبَحَ مُقَاوِلًا لِلْحَجَّجِ، وَتَسَلَّمَ تَعْوِضًا عَنْ بَيْتِهِ، وَكَثُرَتْ تِجَارَتُهُ،
أَصْبَحَ يَسْتَوِرِدُّ وَيَبِيعُ بِالْحُمْلَةِ إِلَى الثُّجَّارِ، وَمَلَكَ قَافِلَةً مِنَ الْحَافِلَاتِ خَاصَّةً بِمَوْسِمِ الْحَجِّ، وَفَتَحَ
مَكْتَبًا لِلخَدَمَاتِ الْعَامَّةِ لِجَلِبِ الْعُمَّالِ وَالخَادِمَاتِ.
اشْتَغَلَ النَّاسُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبِلا شَيْءٍ، وَلَمْ تَعُدِ الْعَلَاقَةُ نَفْسَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، عَلَتْ مَبَانِيهِمْ؛ فَلَمْ
يَعُدِ الْوَاحِدُ يَرَى الْآخَرَ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَخَذَ حَسُونٌ الْحَوَايَ وَوَلَدَيْهِ وَرَاحَ يَجُوبُ بِهِمَا الْأَزَقَّةَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي مُحِيطَ
مَعَالِمُهَا، لَكِنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَعْرِفُهَا حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. دَخَلَ السَّكَّكَ، وَرَاحَ يَهْزُجُ لِابْنِهِ وَابْنَتِهِ:
(عِنْدِي أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ، كَرَكَاشِ، لُعُوبِ، صَوَايَاتِ، ... عَيْبِي، سَرَاوِيلِ،
كَحَلِ، وَكُلُّهُ عِنْدِي، أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ).
خَرَجَتِ الْعَجُوزُ (غَرِيْبَةٌ) مِنْ غَرِيْبَتِهَا الْقَابِعِ فِي بَطْنِ نَخْلِهَا وَهِيَ تَصِيحُ «حَسُونُ الْحَوَايِ...
حَسُونُ الْحَوَايِ».

(من مجموعة «عندما تَدْفِنُ التَّخِيلَ» الصَّادِرَةَ عَامَ 1990)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدّد تطوّر الأحداث في سرد القصة وفق المخطط الآتي:

تسلسل الأحداث	الحدث
الافتتاح	
الحدث 1	ظهور حسون في أحد الأزقة مروجاً
الحدث 2	الاعمال اليومية التي كان يقوم بها
الحدث 3	حسبون الجمال
العقدة	تطور تجارة حسون ونموها
النهاية	زواج حسون وإنجاب الأولاد

2. استخلص من القصة صفات حسون وصنّفها وفق الجدول:

الصفات المأثمة
الصفات الخارجية

العبارات

	الْحَدَّثُ 3
	العُقْدَةُ
	النَّهَائَةُ

2. انْشَأْ بِحَسَنِ الْقَمَّةِ مِمَّا فَاتَتْ حَسُونَ الْحَوَايِ الْخَارِجِيَّةِ (الْجَسَدِيَّةِ) وَالذَّائِرَاتِ الْفُضُولِيَّةِ وَأَخْلَاقَهُ بِصَوْتِهِ الرَّخِيمِ وَلَكِنْتَهُ الْمُمَيَّزَةَ كَأَنَّ حَسُونَ الْحَوَايِ يَصِيحُ وَضَمَّتْهَا وَحَى الْجَسَدِ.

**لين
الصوت**

**سمين
ورائحته طيبة**

جَسْمُهُ مَائِلٌ إِلَى السَّمْنَةِ، وَرَائِحَةُ الْعُودِ وَالطَّيِّبِ تَسْبِقُهُ،

الصفات الخارجية	الصفات الداخلية	الأمثال
	الكرم ومحبة الناس له	أَمَّا الْغَدَاءُ فَهُوَ مَعْرُومٌ بِاسْتِمْرَارٍ.

3. عَلىَ الموقِفينِ الآتيينِ:

أ. كانت تُلَقُّهُ الكأبةُ، وإنَّ كانَ يُخفِيها عِندَما يَفْتَحونَ لَهُ سيرةَ الزَّواجِ.

**لأنه كان يتذكر تجربته المريرة في
الزواج من
درية ابنة عمه**

4. يَسرُدُ الكاتِبُ أحداثَ القِصَّةِ في نِصْفِ السَّطْرِ الأوَّلِ مِنَ السَّطْرِ الأوَّلِ بِمَركَبِ

مُدلِّلاً عليهما بعِ

**لأنه لم ينس وقفهم معه حين ماتت أمه
قبل أربع سنين**

الموازنة

الأمم الماضية

4. يَسْرُدُ الكَاتِبُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ فِي زَمَنِينَ. وَصَحَّ التَّحَوُّلَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ خِلَالَهُمَا، مُدَلِّلاً عَلَيْهِمَا بِعِبَارَاتٍ مِّنَ القِصَّةِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

التَّحَوُّلُ الاِقْتِصَادِيُّ	التَّحَوُّلُ الاجْتِمَاعِيُّ	الموازنة
التجارة البسيطة والفقر	البساطة والترابط القوي والتلاحم	الزَّمنُ المَاضِي
كبر التجارة والغنى	ضعف الروابط والتفكك	الزَّمنُ الحَاضِرُ

5. ناقِشْ مَوْقِفَ العَجُوزِ (غَرِيبَةً) فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ.

حَوَّلْ لُغَةَ النِّصِّ

1. اشرح الكلمات الآتية مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ .

الزمن الماضي	الزمن الحاضر	الزمن المستقبلي

5. ناقش موقف العجوز (غريبة) في نهاية القصة.

شابا

مكان ترتع (تلعب) فيه الماشية أو
الناس

يؤكدها / يشدها

حول لغة النص

1. اشرح الكلمات

• غرًا:

• مرتع:

• يغلظ (الأيمان):

2. أَشِرْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَكْسُ بِيئَةَ الْإِمَارَاتِ، وَأَشِرْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ التَّجَارِيِّ بَيْنَ الدُّوَلِ. (عَلَى النَّصِّ مُبَاشَرَةً)

3. اشرح دَلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْقِصَّةِ:

أ. أَنَا كَالطَّائِرِ أَحْوَمُ

تدل على كثرة تنقله من مكان إلى آخر

ج. حَوْشٌ تَحُبُّ الْخَيْلُ فِيهِ

تدل على جمال مظهره واهتمامه به

ب. رائحة العود والطيب تشيقه

تدل على اتساع فناء البيت

ج. حوش تحب الخيل فيه

تدل على حبه الشديد لأمه

د. هي الدنيا يكبرها

تدل على شدة تعلقه بأمه

تدل على تفكك العلاقات الإجتماعية
بين الناس

4. أَيُّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ تَحْمِلُ مَعْنَى مَجَازِيًّا. (اشرح رأيك شفويًا)
قلوبٌ وأبوابٌ بيوت الحارة مُسرَّعةً لي.

5. وَظَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. سِكَكَ

ب. السِّدْرَةَ

ج. الشَّرِيعَةَ

جلست تحت ظل السدرة.

كان حسن يستحم من
الشرعية.

6. اخترِ الْمُرَادِفَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ

1. لَمْ يُكَلِّفُوا أَنْفُسَهُمْ عَنَاءً فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ.

أ. عِنَادًا

ب. قَشْوَةً

ج. تَعَبًا

د. حَرَكَةً

2. كَانَتْ تَلْفَهُ الْكَأَبَةَ وَإِنْ كَانَ يُخَفِّيهَا.

أ. تَشَكُّنَ سَوَّلَهُ

ب. تُحِيطُ بِهِ

ج. تَأْنَسُ بِهِ

د. تَقْتَرِبُ مِنْهُ

3. يَهْرُجُ لَابِنَهُ وَابْنَتَهُ.

أ. يَتَرْتَمُ

ب. يَضْحَكُ

ج. يُتْرَثُ

د. يَلْهُو

7. اذْكُرْ أَصْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْكَلِمَةُ	الْصَّدُّ
تَجْرِبَةٌ صَوِيْرَةٌ	ضعيفة
أَصْبَحَ يَسْتَوِيْرِدُ	بصدر

حول قارئ النَّصِّ:

1. هل ترى أنّ بعض الأئمّاطِ الحديثة من طرائقِ البيّحِ يمكنُ أن تعدّ استمرارًا حديثًا لطريقةِ البيّحِ القديمةِ بالتَّجْوَالِ؟ وضحْ، وقارنْ.

2. هل تُذكركُ قصّةُ (حسونِ الحواي) بشخصيّةٍ مُشابهةٍ مرّت عليك في صغرك؟ أو بشخصيّةٍ حدّثك عنها أحدُ والديك؟ حدّث زملاءك عن تلك الشخصيّة.

القراءة حول النَّصِّ:

1. ابحث في المصادرِ المُختلفةِ عن أنواعِ المِهْنِ التي كانت سائدةً في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ قديمًا.

