



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفِّ الْخَامِسُ

1

2

3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الْخَامِسُ

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

[Zahra.alboloshi@moe.gov.ae](mailto:Zahra.alboloshi@moe.gov.ae)



Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

هذه الأيقونة تدلُّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب  
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae



## الفهرس

| الصفحة |   |                        |
|--------|---|------------------------|
| 14     | المفردات والتراكيب                        |                        |
| 16     | المهارة: ترابط الأحداث.                   |                        |
| 17     | الاستراتيجية: طرح الأسئلة، والإجابة عنها. | قصة: صوت المحبة        |
| 18     | قصة: صوت المحبة                           |                        |
| 41     | أنشطة القصة                               |                        |
| 44     | المفردات والتراكيب                        | النص المعلوماتي:       |
| 46     | نص: التوازن البيئي الطبيعي                | التوازن البيئي الطبيعي |
| 61     | اصنع روابط                                |                        |
| 62     | إن وأخواتها (أنواع خبرها)                 |                        |
| 66     | كتابة نص إقناعي                           | النحو والكتابة         |
| 68     | كن بلسماً                                 | النشيد                 |

## الوحدة السادسة:

## بالمحبة يتسع العالم





## الفهرس

| الصفحة |  |  |
|--------|--|--|
| 72     | المفردات والتراكيب                                 | قصة: تواق في مهب<br>الريح                          |
| 74     | المهارة: تتابع الأحداث ونموها في<br>زمن طويل ممتد. |  |
| 75     | الإستراتيجية: تلخيص أحداث القصة.                   |  |
| 76     | قصة: تواق في مهب الريح                             |  |
| 117    | أنشطة القصة  |  |
| 120    | المفردات والتراكيب                                 | النص المعلوماتي:<br>الألماس أغلى الأحجار<br>ثمنًا. |
| 122    | نص: الألماس أغلى الأحجار<br>ثمنًا.                 |  |
| 137    | اصنع روابط   |  |
| 138    | أحوال خبر جملة إن وأخواتها                         | النحو والكتابة                                     |
| 142    | كتابة استجابة أدبية                                |  |
| 146    | لقد فاز بالذة الجسور                               | النشيد   |
| 148    | المعجم اللغوي                                      |  |

## الوحدة السابعة: اصنع فرصتك

## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

رئيس قسم المعايير بإدارة مناهج الصفوف العليا.

مريم محمد كمال

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف العليا.

أحمد بوغبو

### الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا. ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدثك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراحتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
  - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
  - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبرتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.
- نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الرَّحْمَةُ الرَّسَادُ سَيَّةٌ بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُ الْعَالَمَ



أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ

(الإمام الشافعي)

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

# نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (يَتَأَوَّهُ).

### 2 يَتَأَوَّهُ (فَعْلٌ)

يَتَأَوَّهُ الشَّبَابُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.



### 1 حَسَاءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمْتَنِي أُمِّي حَسَاءً مُحَضَّرًا مِنَ الشُّوفَانِ وَالْحُضْرَاوَاتِ.



### 4 خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُحِطِّطُ لِكِتَابَةِ قِصَّتِهِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



### 3 غَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

فَوَرَ وَصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ غَطَّ فِي النَّوْمِ الْعَمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



• G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَجَوِّزَةَ وَالْحَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيَبْشُرُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.

• G5.1.1.1.3 يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحِبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِخْدَامِ اللُّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مَثَل: الْأَخْتِنَانِ الْمُرُورِيِّ، تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيفِ الشَّجَرِ، صَهْبِ الْخَيُْولِ.

• G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.

• G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْدَمَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَ الْمَعْلُومَاتِ، مَثَل: السُّنْسُلِ الزَّمَنِيِّ لِلأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ وَالنَتِيجَةِ، وَالمُقَارَنَةِ.

• G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فِهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.

• G5.5.1.2.2 يَقْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ سَفُونًا مُلَحَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَّمْ ضَمِيرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ  
أَمْرًا قَدْ تَنْدُمُ عَلَيْهِ.



6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ التُّجَّارِ إِلَى  
رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرِحَتْ قِطِّي فَلَفَّ الطَّيِّبُ  
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقِّمَةٍ.



8

الْتَّلُّ (اسْمٌ)

صَعَدَتْ أُخْتِي فَوْقَ الْتَّلِّ لِتَتَأَمَّلَ  
جَمَالَ الصَّحْرَاءِ.



9

تَوَنَسُ (فِعْلٌ)

تَوَنَسُ الطِّفْلَةُ وَالِدَيْهَا وَهِيَ  
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.



10

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسَ صَدِيقِي حِينَ أَحْرَزْنَا  
هَدَفَ الْفُوزِ.



المهارة: ترابط الأحداث

يَنجَحُ الكَاتِبُ الجَيِّدُ فِي الرِّبْطِ الذِّكْرِيِّ بَيْنَ الأَحْدَاثِ، لِتَبَدُّو نَسِيْجًا وَاِحْدًا مُحْكَمَ الأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ ( صَوْتُ المَحَبَّةِ ) حَيْثُ أُوْرِدَتِ الكَاتِبَةُ الأَحْدَاثَ مُتْرَابِطَةً وَ مُرْتَبَةً تَرْتِيْبًا مُنْطَقِيًّا، يَهْبُ النَّصُّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ القَارِئُ مُمْتَعَةً مُصْدِرُهَا إِحْكَامُ الرِّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الأَحْدَاثِ. فِي البِدَايَةِ تَأْتِي الأَحْدَاثُ الأُولَى لِتُصَوِّرَ المُقَدِّمَاتِ المُفَسِّرَةَ لِالأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِئَصِلَ مَعًا إِلَى النِّهَائِيَةِ الجَمِيْلَةِ حَيْثُ يَطْغَى صَوْتُ المَحَبَّةِ الرَّقِيْقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الحِقْدِ وَالعِدَاوَةِ.

- مَا الأَحْدَاثُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا القِصَّةُ؟
- لِمَاذَا لَجَأَ رَجُلُ الفَطْرِ إِلَى نَصْبِ مِصِيْدَةٍ لِلذَّنْبِ؟
- مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

- الأَحْدَاثُ التَّالِيَةِ (أَحْدَاثُ الوَسْطِ)
- الحَدَثُ الأَوَّلُ:
- الحَدَثُ الثَّانِي:
- الحَدَثُ الثَّالِثُ:
- الحَدَثُ الرَّابِعُ:

- النِّهَائِيَةُ:
- مَا الحَدَثُ الَّذِي رَسَمَ نِهَائِيَةَ القِصَّةِ؟





طرح الأسئلة، والإجابة عنها.



استخدم مهارتك في إنشاء أسئلة واضحة، والإجابة عنها، لتتوصل بعد ذلك إلى كتابة أحداث القصة بالترتيب:  
حدثت هذه القصة في غابة تمتد عبر التلال، وأبطالها: رجل الفطر، والذئب، وشخصيات أخرى.

● السؤال الأول: ما الذي جعل الذئب عاجزاً؟

..... الإجابة:

● السؤال الثاني: لماذا نصب الرجل مصيده للذئب؟

..... الإجابة:

● السؤال الثالث:

..... الإجابة:

● السؤال الرابع:

..... الإجابة:

● السؤال الخامس:

..... الإجابة:

● السؤال السادس:

..... الإجابة:



## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كاتبة من الصين، لها أكثر من 211 عنواناً من القصص.

وُلدت في عام 1962، وتعد من أفضل من كتب للأطفال ومن أغنى أدباء العالم، حيث تتجاوز مبيعات قصصها الملايين في كل عام، وفي عام 2016 باعت أكثر من مليون نسخة من قصصها.

تكتب (يانج) للأطفال الذين يعانون من الضغوطات في البيت والمدرسة، ليجدوا قصصاً تعبر عن عمق المشاعر والأفكار.

## صَوْتُ الْمَحَبَّةِ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



يَتَاوَهُ

حَسَاءٌ

خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ

غَطَّى فِي النَّوْمِ

الْجَشَعُ

ضَمِيرُهُ

التُّلُّ

ضِمَادَةٌ

تَحَمَّسَ

تَوَنَّسَ

## المَهَارَةُ:



تَرَابُطُ الْأَحْدَاثِ

## الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:



طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ

## نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ خَيَالِيٌّ

# كُصُوتُ الْمُحِبَّةِ

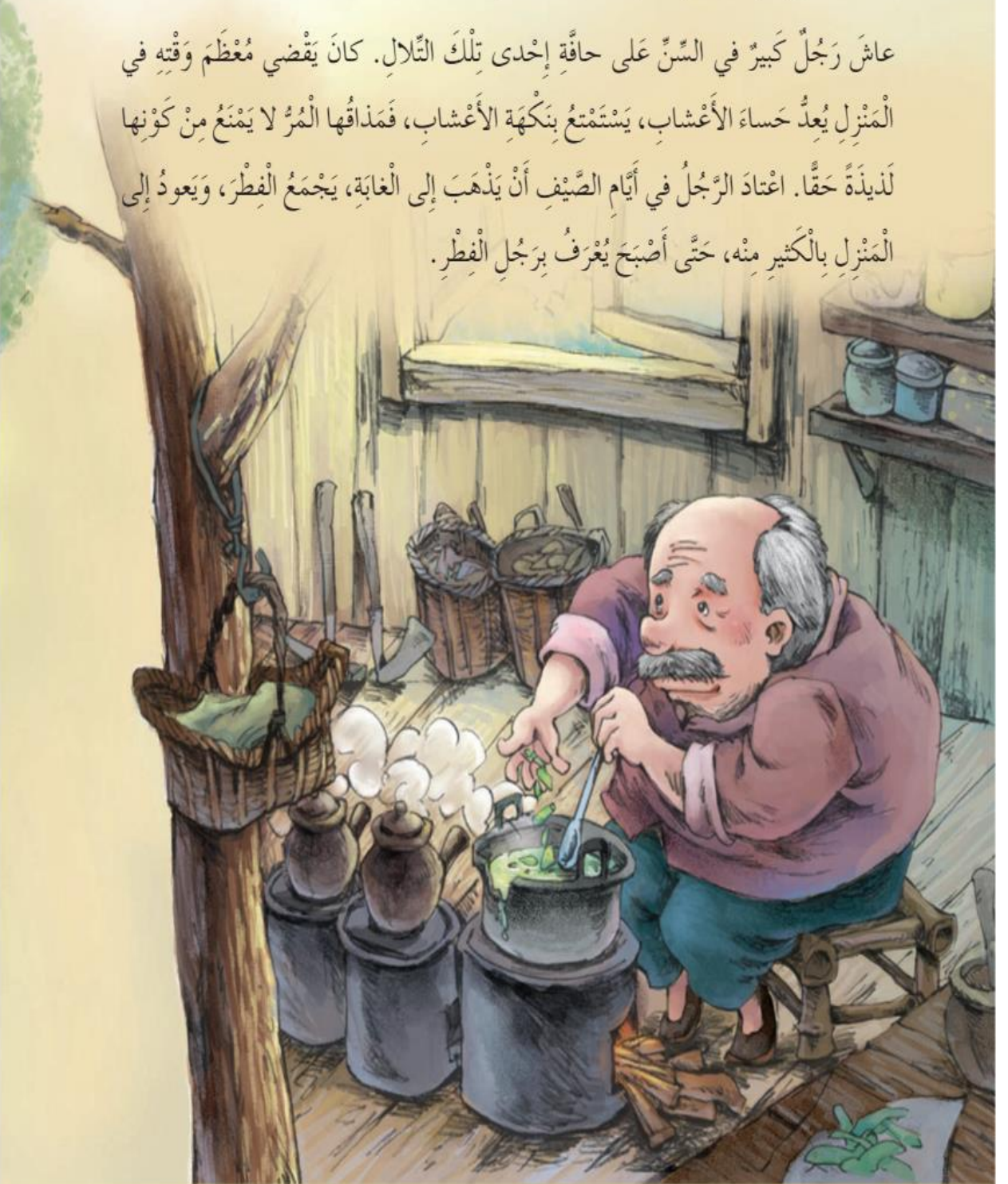
Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



حَدَّثَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ فِي غَابَةِ تَمْتَدُّ عَبْرَ التَّلَالِ...

عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمَنْزِلِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا لَذِيذَةً حَقًّا. اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابَةِ، يَجْمَعُ الْفِطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفِطْرِ.





يَعِيشُ ذَنْبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ. أُصِيبَتْ سَاقُهُ بَعْدَمَا عَلِقَتْ  
بِمَصِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَعَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ سِلْسِلَةٌ مِنْ  
أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرُبُ الذَّنْبَ لِسَمَاعِهِ.



لا أَحَدَ غَيْرُهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطِيقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحَمَّلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.  
لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغِزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ  
تَقْفِرُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغْيِرُ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذَّبُّ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فِيهَا وَيَبْنَ  
أَشْجَارُهَا!





غَضِبَ رَجُلُ الْفِطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا. لِهَذَا، نَصَبَ لِلذَّبِّ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ. وَلَمْ يَمْضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذَّبُّ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ يَتَأَوَّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَعْيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.

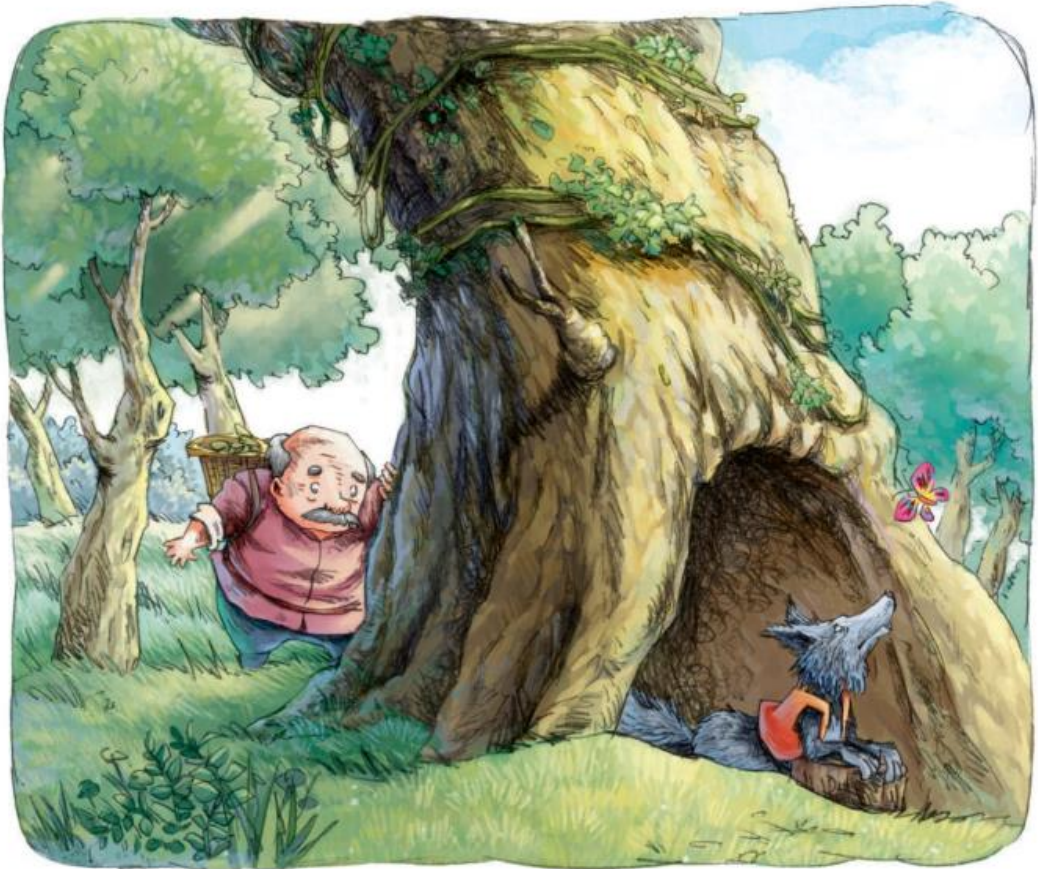


«هذا جزاؤك الذي تستحقه!» قال رجلُ الفطرِ. مع ذلك، لم يَسْمَحْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذَّبَّ، لَذَا سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ ضِمَادَةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.



بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِياً عِنْدَ مَسْكِنِهِ  
يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفَرُ بِجَنَاحَيْهَا.

«لَا بُدَّ أَنَّ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيداً.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفِطْرِ. شَعَرَ  
بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذَّنْبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.





في اليوم التالي، قَصَدَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ وَالْكَثِيرِ مِنَ الْفِطْرِ. بَاعَ كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ فِي السَّلَّةِ. وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ بِالْقَرْبِ مِنْ مَتَجَرِ النُّحَاسِ، لَفَتَ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَتَجَرِ. تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نُحَاسِيًّا صَغِيرًا، وَهُنَاكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا فِي الْأَعْلَى. هَبَّتْ نَسْمَةٌ حَرَّكَتِ الْأَجْرَاسَ، فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا مُجِيبًا.

«ما أجمل هذا الصوت!» حدّث رجلُ الفِطْرِ نفسه، ثمّ أخرجَ من جيّبه كلّ ما يملكُ من مالٍ وأعطاهُ لصاحبِ المتجرِ ليحصلَ على هذه الأجراسِ.

«عُذراً سيّدي! هذا المالُ لا يكفي ثمناً مقابلَ هذه الأجراسِ.» قالَ صاحبُ المتجرِ وهو يهزُّ رأسه. لكنّه أحسَّ برغبةِ رجلِ الفِطْرِ الشديدةِ في الحصولِ على الأجراسِ، فحملَ الأجراسَ الصغيرةَ كلّها ووضَعها بينَ يديه.





ذاتِ مساءً، بعدَ أن غَطَّ الذُّئْبُ في نَوْمٍ عَمِيقٍ، ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّئْبِ وَعَلَّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ  
عَلَى الشَّجَرَةِ.

«تُرْنَعُ... تُرْنَعُ... تُرْنَعُ» كَلَّمَا هَبَّ النَّسِيمُ، عَزَفَتِ الْأَجْرَاسُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ. كَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
يَحْلُمُ فِيهَا الذُّئْبُ حُلْمًا سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ.

«تُرْنَعُ... تُرْنَعُ... تُرْنَعُ»

عِنْدَمَا يَهُبُّ النَّسِيمُ فِي النَّهَارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةَ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ الشَّهِيَّةِ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفَطْرِ. كَانَ رَيْنُ  
الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلِ وَرَائِحَةَ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذَّبِّ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِعِ. «تَرْنَعُ...  
تَرْنَعُ... تَرْنَعُ»

كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفَطْرِ. شَعَرَ رَجُلُ  
الْفَطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَتْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ.





قَرَّرَ الذُّبُّ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيِّ. تَبِعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ مِنَ التَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتُ الْقَسِّ. شَاهَدَ دُخَانًا أبيضَ يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ. اقْتَرَبَ الذُّبُّ مِنَ النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى الدَّاخِلِ لِيَرَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْأَعْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ. وَفِي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ مُسِنَّ يَطْهَوُ الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى. كُلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ الْمَكْسُورِ، وَانْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.



«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ! لَا شَكَّ  
أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ الذُّئْبُ مُحَدِّثًا  
نَفْسَهُ. وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقِدْرَ الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ  
مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.





عاد الذئب إلى الشجرة، خطرت له فكرة رائعة بعد أن رأى أجراس  
النحاس.

«لقد وجدتها! لم لا أحول هذه الأجراس النحاسية إلى قدر نحاسي  
جميل؟» تحمس للفكرة كثيرا وأخذ الأجراس إلى متجر النحاس  
البعيد في القرية.



غَاب صَوْتُ الْأَجْرَاسِ عَنِ الْغَابَةِ، لَاحَظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الْهُدَوَى، وَتَسَاءَلَ قَلْبًا: مِمَّ... مَا الَّذِي حَدَّثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَتِ الْأَجْرَاسُ؟ هَلِ الذَّنْبُ عَلَى مَا يُرَامُ؟

بَيْنَمَا كَانَ رَجُلٌ الْفِطْرَ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

«وَجَدْتُهَا! مَا زَالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نَحَاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقُمْ بِشِرَائِهِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ. مَاذَا لَوْ ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذَّنْبِ؟»

ذَهَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الْأَعْشَابِ.



وَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ  
الذئبُ حَامِلًا الْقِدْرَ التُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ. اشْتَرَى  
الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ الَّذِي جَمَعَهُ  
مِنْ بَيْعِ الْأَعْشَابِ وَالْفِطْرِ، وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ  
الذئبِ.



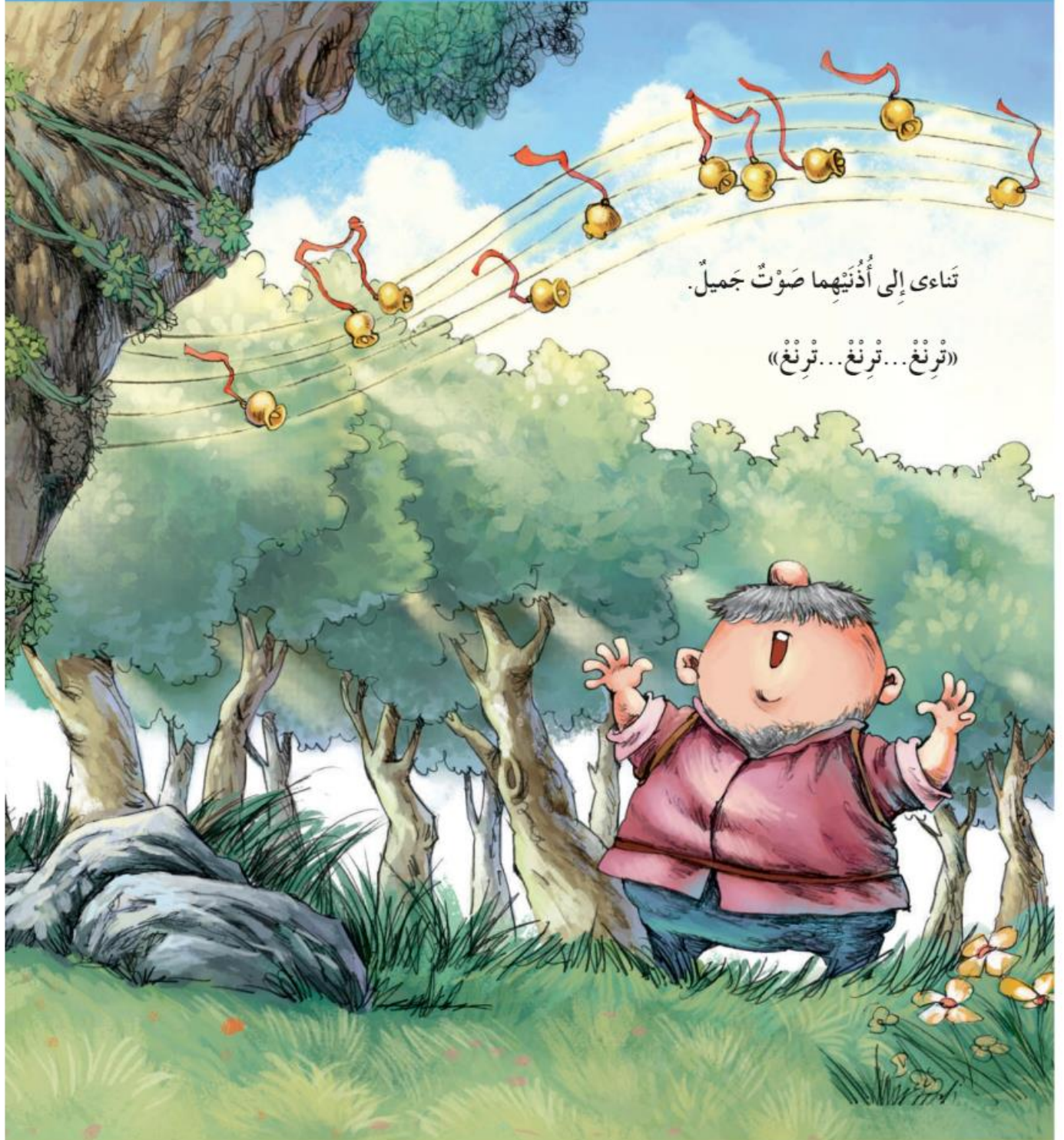


وَصَلَ الذَّنْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »

سَقَطَتِ الْقِدْرُ النُّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ. كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِعًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذُ هُنَاكَ أَيُّ مِنَ الْأَعْشَابِ!



وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذَّنْبِ، لَكِنْ... «يَا لِلْهَوْلِ!» سَقَطَ الْجَرَسُ النُّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!  
لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.  
هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةً، وَصَمَتَ كُلُّ مَنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذَّنْبِ.



تَنَادَى إِلَى أُذُنَيْهِمَا صَوْتٌ جَمِيلٌ.

«تُرِنِّغ... تُرِنِّغ... تُرِنِّغ»



كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَجَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلَى  
صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!



قصصٌ خياليَّةٌ موجهةٌ للأطفال،  
ليست فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام  
.. ولكنها أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ  
ممتعٍ جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ  
ويلتقطُ خيالهم.

والأهمُّ من ذلك، أنها تغذّي قلوبهم  
وتعلّمهم معاني جميلةً في الحياة ..  
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.



دار المنهل ناشرون



9 789957 931827





اعْمَلْ مَعَ زَمَلَاتِكَ:

### وَصِفُ الْمَشَاعِرِ

صِفْ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّنْبَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قَدْرًا نُحَاسِيَّةً عَوَضًا عَنْ قَدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصِفْ مَشَاعِرَ الذُّنْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ جَدَاوِل

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جدول: (اسم)

- الجَمْعُ : جَدَاوِلُ
- الجَدْوَلُ : مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلسُّقْيَا.
- الجَدْوَلُ : صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مَرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ : قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ : شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ : ( فِي الرِّيَاضِيَّاتِ ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَمٌ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ : أَيُّ قَدَمٍ لِأَيْحَةَ مُفَصَّلَةٌ بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى ( جَدَاوِل ) فِي القِصَّةِ؟ إِنَّهَا تَجَارِي المِيَاهِ النَّظِيفَةَ.

### وَجْهَةٌ نَظْرٍ

- تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظْرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذُّبِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبِيًّا فِي أَمَلِهِ وَعَجْزِهِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

### سَأَفْعَلُهَا مَرَارًا

تَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.

## مَشَاعِرِي

عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنِ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذَّنْبِ وَالرَّجُلِ.

المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

2 مَحْمِيَّةُ (اسْم)

زُرْتُ مَحْمِيَّةَ رَأْسِ الْخَوْرِ بُدْبِي،  
وَاسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.



1 الْبَوْصَلَةُ (اسْم)

اشْتَرَيْتُ أَبِي سَيَّارَةً تُبْتَتُ فِيهَا  
بَوْصَلَةٌ.



4 الْإِسْتِدَامَةُ (اسْم)

تَدْرِيْبُ الْمُوْظَفِيْنَ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ  
يُحَقِّقُ الْإِسْتِدَامَةَ الْبَشَرِيَّةَ.



3 يَتَضَاعَلُ (فِعْلٌ)

يَتَضَاعَلُ كَمِّيَّةُ الْمُشْتَرِيَّاتِ عِنْدَمَا  
نُجْهَزُ قَائِمَةً مُسَبِّقَةً لِمَا نَحْتَاجُهُ.



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَضَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- G5.2.3.1.1 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ مُسَاهِمَةَ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْرَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- G5.3.1.1.1 يَدْعُمُ الْمُتَعَلِّمُ أَفْكَارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ الْأَسْعِدَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَ الْأُمْلَةِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ الْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- G5.3.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ الْمُخَوَّرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاكُكِ بَيْنَهَا.
- G5.3.2.1.1 يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي مِنْ جِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعِلَاقَاتِ التُّضَادِّ وَالتَّرَادُفِي وَالأشْرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعْدِمًا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرْدِيًّا - مَقَالًا) مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّقْوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّقْوِيَّةِ وَفَقَّ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ أَوْ فِكْرَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَقْوِيًّا مُلْخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- G5.6.1.2.5 يَسْتَعِدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُقَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- G5.6.1.1.1 يَسْتَعِدِمُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- G5.6.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التُّضَادِّ وَالتَّرَادُفِي بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.

5 **اقتلاع (اسم)**

اقتلَع النَّجَّارُ الْمِسْمَارَ مِنَ الْخَشَبِ  
اقتلاعاً.



6 **يُباغِتُهَا (فعل)**

يُباغِتُ الشَّرْطِيَّ اللَّصَّ وَيَقْبِضُ  
عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.



7 **العاشبة (اسم)**

تَتَغَذَّى الْحِرَافُ عَلَى الْأَعْشَابِ؛  
لِذَا فَهِيَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ.



8 **صَوْنٌ (اسم)**

صَوْنُ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ وَالْمُحَافَظَةُ  
عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّةٌ نَتَحَمَّلُهَا جَمِيعًا.



9 **التناغم (اسم)**

كُلَّمَا كَانَتِ الصَّدَاقَةُ أَقْوَى كَانَ  
التَّناغُمُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ ظَاهِرًا.



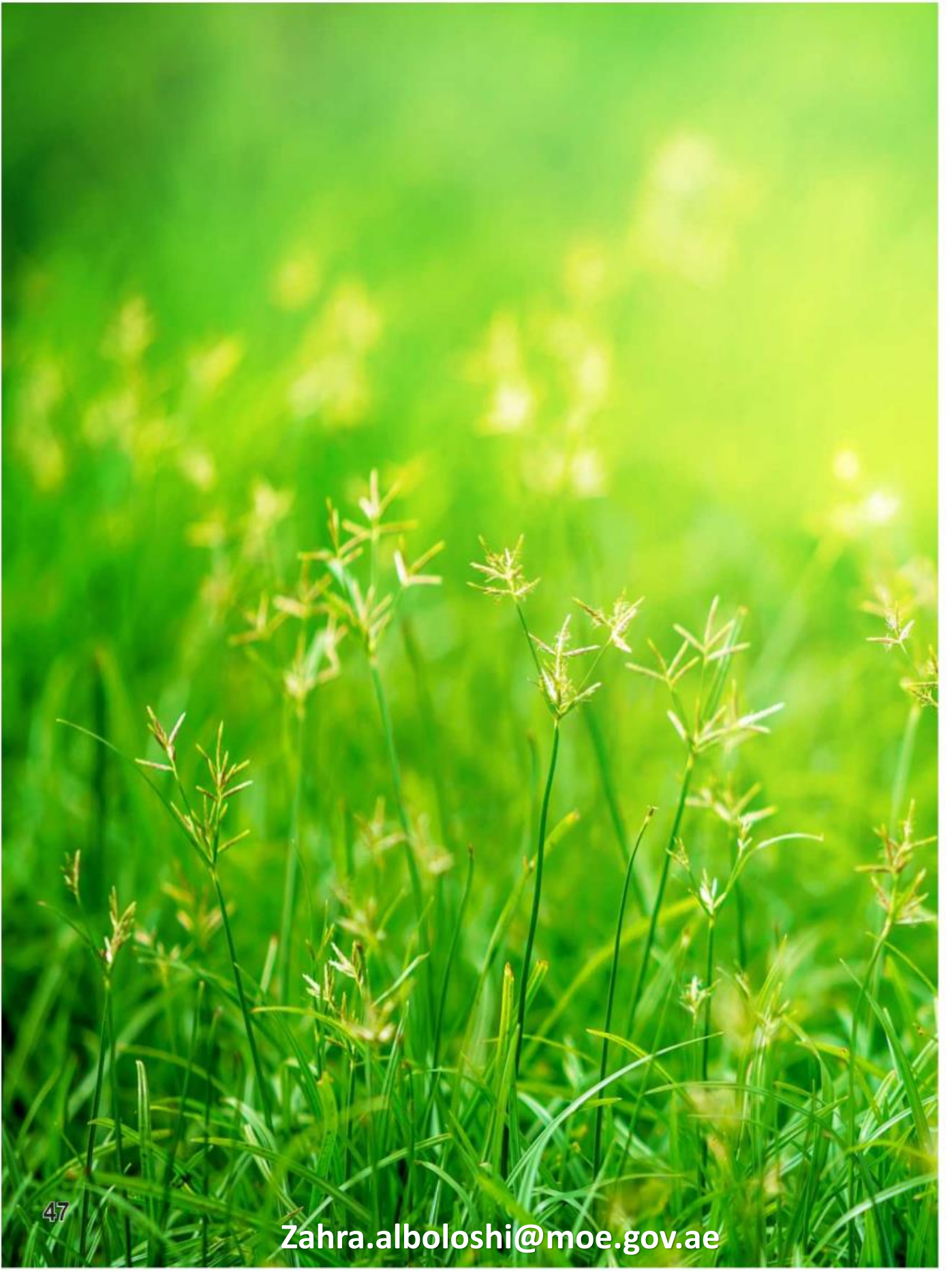
10 **الاختلال (اسم)**

اخْتَلَّ تَوَازُنُ الرَّجُلِ فَسَقَطَ  
مِنَ السَّلَمِ.



# التوازن البيئي الطبيعي





خَلَقَ اللهُ الْكَوْنَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَجَعَلَ التَّوْازُنَ أُسَاسًا لِهَذِهِ الْحَيَاةِ، فَالْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا  
تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاغُمِ وَتَبَادُلِ الْمَصَالِحِ، لِتَسْتَقِيمَ دَوْرَةُ  
الْحَيَاةِ، وَتَحَقِّقَ الِاسْتِدَامَةَ.

وَالتَّوْازُنُ البِئِيُّ الطَّبِيعِيُّ يَعْنِي أَنْ يُؤَدِّي كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ البِئَةِ عَمَلَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ دُونَ  
إِحْدَاثِ آيَةٍ تَغْيِيرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ عَلَيْهِ، كَمَا يَعْنِي أَنْ تَعِيشَ الْحَيَوَانَاتُ الْحَيَّةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ مُسْتَهْلِكَةً  
أَوْ مُنْتِجَةً فِي وَسْطِ مَا دُونَ التَّعَرُّضِ لِأَيِّ ظَاهِرَةٍ غَيْرِ طَبِيعِيَّةٍ، وَيَقُومُ التَّوْازُنُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى عَامِلِينَ  
مُهْمِينَ هُمَا: اسْتِقْرَارُ السَّلَاسِلِ الغِذَائِيَّةِ وَثَبَاتُهَا، وَثَبَاتُ العَوَامِلِ التُّرَابِيَّةِ وَالمُنَاخِيَّةِ وَاسْتِقْرَارُهَا.





أَمَّا الاِخْتِلالُ البيئيُّ فَهُوَ ضِدُّ التَّوْازُنِ البيئيِّ ، وَالمَقْصودُ هُوَ الأَثْرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى أَحَدِ عَنَاصِرِ البيئَةِ بِفِعْلِ الإِنْسَانِ ، أَوِ العَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالكَوَارِثِ وَالفَيْضاناتِ ، وَالجَّفَافِ وَالتَّلَوُّثِ ، وَالاِحْتِطَابِ ، أَوِ التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالتَّقْنِيِّ .



الكائنات الحية تتغذى لتعيش، وكل كائن يتغذى على نوع معين، فالسلسلة الغذائية تبدأ بالنباتات؛ لأنها الكائنات الوحيدة التي تصنع الغذاء، ولكي تقوم بذلك فهي تمتص الماء والعناصر الغذائية من التربة، وتحصل على الطاقة من الشمس، وثاني أكسيد الكربون من الهواء. الغزال يأكل النبات فيحصل على المواد الغذائية والطاقة، وينتقل ذلك إلى الأسد عندما يأكل الغزال، ثم تنتقل تلك إلى النسور والضباع عندما تتغذى على جثة الأسد بعد موته، والبكتيريا تحصل على الغذاء من تحليلها لجثة الأسد، ومن ثم تعيد العناصر الغذائية والطاقة إلى التربة ليتغذى العشب على تلك المواد العضوية، وهكذا تكتمل الدورة الطبيعية.





## ناقوسُ الخطرِ يدُقُّ

هُنَاكَ المِئَاتُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ أَصْبَحَتْ أَعْدَادُهَا قَلِيلَةً فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً، وَالْمُخِيفُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ تُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الْمُهِدَّةِ بِالْانْقِرَاضِ قَرِيبًا، وَتُطْلَقَ عِبَارَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهِدَّةِ بِالْانْقِرَاضِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الَّتِي يَتَضَاءَلُ تَعْدَادُهَا بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ، وَيُرَجَّحُ أَنْ تَكُونَ فِي خَطَرٍ.

يَسْأَلُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْفَائِدَةِ مِنْ خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَالضَّارَّةِ الْمُؤْذِيَةِ، كَالْأَسَدِ، وَالنَّمْرِ، وَالضَّبُعِ، وَالذَّبَّابِ، وَالْفِيلِ وَالْحَنْزِيرِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَّةِ، وَالْتَّماسِيحِ، وَالْعَقَّارِبِ، وَالْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ، وَالْبُومِ وَالْخَفَافِيشِ، وَغَيْرِهَا.

فَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْحَنْزِيرَ يَتَغَذَّى عَلَى الْقَاذُورَاتِ وَالْفَضَالَاتِ؛ لِذَا فَهُوَ يُسَاهِمُ فِي تَخْلِيصِ الْبَيْتَةِ مِنْهَا، أَمَّا الْفِيلُ فَهُوَ الْحَيَوَانُ الْوَحِيدُ الْبَارِعُ فِي شَقِّ الطَّرِيقَاتِ كَالْجَرَّافَةِ الْآلِيَّةِ، لِصَخَامَتِهِ وَقُوَّتِهِ الَّتِي تُمْكِنُهُ مِنْ اقْتِلَاعِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَهُ لِتَسْهِيلِ مُرُورِ قُطْعَانِهِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَوَاقِعِ الْمِيَاهِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، فَتَرَى الْحَيَوَانَاتِ وَالْوُحُوشَ تَتَّبَعُهُ، لِأَنَّهَا تَدْرِكُ أَنَّهُ يَقِفُ فِجَاءَةً لِيَبْدَأَ الْحَفْرَ بِقَدَمِهِ وَخُرْطُومِهِ فَيَنْفَجِرُ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ الْجَمِيعُ. أَمَّا الْوُحُوشُ الْمُفْتَرِسَةُ مِنْ أَكَلَةِ اللَّحُومِ، كَالْأَسُودِ وَالنَّمُورِ، وَالْفَهُودِ وَالذَّبَّابِ وَالضَّبَاعِ، فَإِنَّ أَهْمِيَّتَهَا فِي أَنَّهَا

تُحافظُ بما تَصطادُ مِنَ الحَيواناتِ العاشِبةِ على توازنِ الطَبيعةِ النَّباتيِّ لِئلا تَتصحَّرَ مِنَ الرِّعيِ الجائرِ إنْ كَثُرَتْ أَعْدادُ هَذِهِ الحَيواناتِ بما يَفوقُ توفُّرَ النَّباتِ، كما تُحافظُ كَذَلِكَ على الصِّحَّةِ العامَّةِ في أَكلِها الجيِّفِ. وتُحافظُ الأفاعي السَّامةُ على سَلامَةِ سُهولِ الإنسانِ وبِساتينِهِ مِنَ الفُترانِ والقوارِضِ التي تُتلفُ

المَزرُوعاتِ بِشَكلِ بالغٍ؛ لِذا  
فَمِنَ الضَّروريِّ جِدًّا وُجودُها في  
الحُقُولِ والمُحافظَةِ عَلَیْها، وما على  
الإنسانِ سِوى الحَذَرِ مِنْها، فلو أَنَّ الحُقُولَ  
حَلَّتْ مِنْها لَما نَعَمَ الإنسانُ بالأَمَنِ الغِذائيِّ، ولا  
يَغيبُ عَنَّا أَيضًا أَنَّ سُمَّ الأفاعي يَدْخُلُ في تَركيبِ عَدَدٍ مِنَ  
الأدويةِ النَّافِعةِ.



ووجود الحشرات المؤذية كالذباب والبعوض ضروري، فعضها وملامستها جلد الإنسان يمنح جسمه المناعة من الأمراض، وقد خلق الله الطير للحد من تكاثر تلك الحشرات، لأن الطيور تتغذى على الحشرات أيضاً، كما أن التماسيح تأكل الجيف في الأنهار التي تكثر جراء عبور الأيائل والبقر والحمر الوحشية، وهي حين تأكلها إنما تحافظ على نقاوة مياه الأنهار، ولولاها لظلت ملوثة.

أما البوم الذي يتشاءم منه كثيرون دون مبرر، ويعمدون إلى قتله، متغافلين عن دوره المهم في اصطياده الفئران التي تستغل ظلمة الليل لتعيثُ فساداً وخراباً، حيث يكون البوم في انتظارها ليأغتها ويقضي عليها.

ولك أن تعرف أن البعوض والهوام هو الغذاء الرئيس للخفاش "الوطواط". وقد اعترض سكان إحدى الولايات الأمريكية قبل أعوام على اتخاذ عشرات الآلاف من الخفافيش الجسور ملاذاً لها، مطالبين بقتلها أو ترحيلها، إلا أنهم تراجعوا حين علموا أن الخفافيش تأكل يومياً ما مجموعه عشرون طناً من الحشرات الطائرة خلال الليل، معظمها من البعوض.

وقد غزت الأرانب أستراليا وتكاثرت بمعزل عن أعدائها الطبيعيين، وأخلت بالتوازن البيئي بعد أن أتلفت الغابات حتى لم تجد الغذاء لنفسها، فهلكت، وهلك معها عدد كبير من الحيوانات الأخرى. وفي الولايات المتحدة اكتشف الفلاحون أنه بتخلصهم من البوم وأفراخها ساهموا في انتشار الفئران التي أهلكت الزرع وأحدثت خللاً بيئياً، وقد أشار أحد الاختصاصيين إلى ذلك حيث قال: أنه لو انعدمت الطيور في البيئة لأصبحت حياة البشر متعذرة بعد عشر سنوات فقط من اختفاء الطيور.

## قائمة الأحياء المهددة بالانقراض.

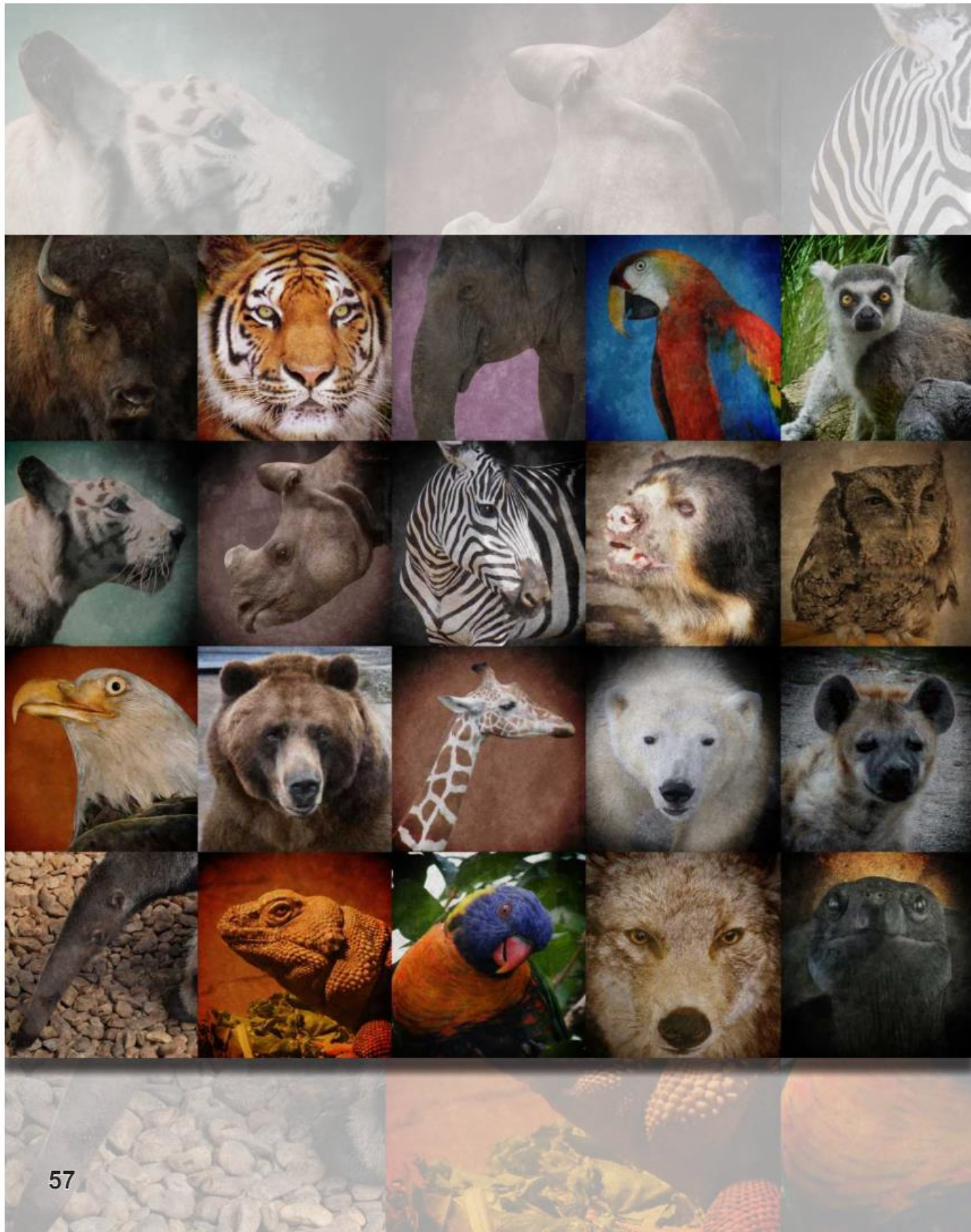
الأحياء العشرة التي تتصدر قائمة الأنواع الحية المهددة بالانقراض وفقاً لما أورده الصندوق العالمي لصون الطبيعة على نطاق العالم، هي:

| الدولة                     | الحيوانات المهددة            |
|----------------------------|------------------------------|
| أندونيسيا                  | الثدييات                     |
| البرازيل                   | الطيور                       |
| المكسيك                    | الزواحف                      |
| كولومبيا                   | البرمائيات                   |
| الولايات المتحدة الأمريكية | الأسماك، وأنواع من الرخويات. |
| الإكوادور                  | النباتات                     |

وهذه قائمة بأسماء بعض الحيوانات والنباتات أيضاً:

1. سمك القرش خنزيري الأنف.
2. سمك أبو المنشار.
3. النمر.
4. كلب البحر.
5. المرجان الأحمر والوردى.
6. الكركدن الآسيوي.
7. سمك الحرث الأوروبي.
8. الأفيال.
9. القروذ العليا.
10. أشجار المهوقني ذات الأوراق العريضة.





## ما النتائج المترتبة على اختلال التوازن البيئي؟

- تراجع مساحة الغطاء النباتي.
- تعرض التربة للتعرّي والتصحر.
- انقراض بعض المخلوقات من النباتات والحيوانات.
- انتشار بعض الكائنات المؤذية كالجراد أو الجرذان.

## من المسؤول عن الاختلال البيئي؟

الإنسان هو المسؤول عن ذلك في الغالب، فمن أجل الغذاء أو الفراء، والأخشاب والمياه، قام الإنسان بتجريد الكثير من الكائنات الحية وحرمانها من المأوى والغذاء وأماكن التوالد، والبيئة الحالية من التلوث، وقد حدث ذلك بسرعة كبيرة لم تُتَحَ لبعض الأنواع الحية الفرصة لتعديل أوضاعها، أو التحور، أو التأقلم مع هذه المستجدات.

كَمَا تَسَبَّبُ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ كَالْفَيْضَانَاتِ وَالْجَفَافِ، وَالْأَعَاصِيرِ، وَالْأَمْرَاضِ، وَالْأَوْبَةِ فِي تَدْمِيرِ  
مَوَائِلِ الْحَيَوَانَاتِ.

## صَبَطُ الْبَوْصَلَةِ وَإِعَادَةُ التَّوْازُنِ.

لَقَدْ أَدَّى إِزَالَةُ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالْإِسْرَافِ فِي التَّسْمِيدِ الْكِيمَاوِيِّ، وَصَيْدِ

الْحَيَوَانَاتِ إِلَى تَنَاقُصِ أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى

الْغَابَةِ لِكَوْنِهَا الْمَأْوَى وَالظَّلِّ وَالرُّطُوبَةَ وَالْحِمَايَةَ؛

لِذَا فَقَدْ اِهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِإِنْشَاءِ مَحْمِيَّاتِ

طَبِيعِيَّةٍ تَتطَابَقُ بَيْنُهَا مَعَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ

لِلْحَيَوَانَاتِ، مِمَّا يُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ

الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْتِقَاصِ،

وَتَهْيِئَةِ الْبِيئَةِ الْمُلَائِمَةِ

لِلتَّكَاثُرِ وَالْإِزْدِيَادِ،

بَعِيدًا عَنِ تَهْدِيدَاتِ

الصَّيَادِينَ، وَقَدْ

تَنَوَّعَتِ الْمَحْمِيَّاتُ،

وَصَارَ أَثَرُهَا مَلْمُوسًا

فِي حِفْظِ بَعْضِ

السُّلَالَاتِ النَّادِرَةِ،

وَإِكْتِنَارِ الْأَعْدَادِ

الْمُتَنَاقِصَةِ، وَحِمَايَةِ

الْبِيئَةِ مِنَ الْإِضْطِرَابِ

وَالْتَدَهُّورِ.



[Zahra.alboloshi@moe.gov.ae](mailto:Zahra.alboloshi@moe.gov.ae)

### من النص إلى النفس

◀ لو كنت مكان رجل الفطر، هل ستفعل ما فعله مع الذئب؟ لماذا؟

### من النص إلى النص

◀ ابحث في كتاب للحديث الشريف عن قصة الرجل الذي دخل الجنة بسبب كلب  
وجده عطشاناً فسقاه.  
◀ اكتب الحديث الشريف.

### من النص إلى العالم

◀ ابحث في موسوعة علمية عن أنواع الذئاب، وطبائعها.  
◀ اعرض ما وجدته على زملائك ومعلمك.

## اعرف لغتك - أحبها

## إنَّ وأخواتها (أنواع خبرها)

### نواتج التعلم

G.5.6.2.2.2 يتعرّف المتعلّم (جُمْلَة كَانَ) و(جُمْلَة إِنَّ) بعنصريهما، ويوظّفهما في جُمْلٍ مِنْ إنشائه.

### تعرّف:

- ◀ في اللغة العربيّة مجموعة من الحروف تُعرّف باسم (إنَّ وأخواتها) تدخل على الجُمْلَة الاسميّة فتعطي معنى مقصوداً للجُمْلَة الاسميّة، وتحوّل معنى الجُمْلَة الاسميّة إلى معنى جديد مختلف.
- ◀ تأمل الجُمْل الاسميّة في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغيّر المعنى بعد دخول (إنَّ) عليها، وناقش زميلك في الذي يفيد استخدامه (إنَّ) في الكلام.

| جُمْلَة إِنَّ                                 | الجُمْل الاسميّة                         |
|---|--|
| إنَّ الذئب مفترس                              | الذئب مفترس                              |
| حرف ناسخ / اسم إنَّ / خبر إنَّ                | مبتدأ / خبر                              |
| إنَّ رجل الفطر طيب.                           | رجل الفطر طيب.                           |
| إنَّ الأجراس النحاسيّة ذات أصوات جميلة.       | الأجراس النحاسيّة ذات أصوات جميلة.       |
| إنَّ الحساء الذي يُعده الرجل شهّي.            | الحساء الذي يُعده الرجل شهّي.            |
| إنَّ صوت المَحَبّة يصل إلى أرجاء الكون.       | صوت المَحَبّة يصل إلى أرجاء الكون.       |
| إنَّ القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.          | القدر التي تحتوي الحساء مكسورة.          |
| إنَّ الحيوان المفترس يُهدد الحيوانات الأليفة. | الحيوان المفترس يُهدد الحيوانات الأليفة. |



تدرّب:

حدّد فيما يأتي اسم إن وخبرها:

| خبرها | اسمها | جملة إن                                   |
|-------|-------|---|
| ..... | ..... | إنّ الرياح شديدة.                         |
| ..... | ..... | إنّ رحلة التعلّم مُمتعة.                  |
| ..... | ..... | إنّ صورة بيّنا القديم تسكُن في ذاكرتنا.   |
| ..... | ..... | إنّ كاتبة القصّة تحرّص على إمتاع الأطفال. |
| ..... | ..... | إنّ سباق الزوارق منظمّ جداً.              |
| ..... | ..... | إنّ القطار يُقرب المسافات الطويلة.        |
| ..... | ..... | إنّ الصداقة الحقيقية تبقى للأبد.          |

استخدم (إن) في جملتين من إنشائك:

.....  
 .....

عبر عن المشاهد الآتية بجمل تبدأ بإن:

— روعة منظر شروق الشمس.

.....

— رقة مشاعر الطفلة.

.....

— عظم الفائدة التي نجنيها من قراءة القصص.

.....

## تعرف أكثر:

- ◀ (إنَّ) لها أخوات يُشبهنها في أنها مُختَصَّةٌ بالدُّخولِ على الجُملةِ الاسميَّةِ، وكُلُّ حَرَفٍ منها له فائدةٌ وتأثيرٌ في المَعنى.
- ◀ انظُرْ في هذه الحُرُوفِ، وحاوِلْ أن تُحدِّدَ المَعنى، والدِّلالةَ التي أضفَتها على الجُمَلِ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ:

| الجُملةُ   | مَعنى الكلامِ |
|--|---------------|
| إنَّ الصَّلَاةَ عِبَادَةٌ واجِبَةٌ.  |               |
| إنَّ العِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.  |               |
| كَأَنَّ الوَطَنَ أُمٌّ.  |               |
| عَلِمْتُ أَنَّ السَّبَّاحَةَ رِياضَةٌ شامِلَةٌ.                                |               |
| لَعَلَّ السَّفَرَ يُعيدُ إليَّ نِشاطِي.  |               |
| لَيْتَ صَدِيقِي يُقلِّلُ مِنْ تَنَاوُلِ الحَلْوَى.                             |               |
| كَذْتُ أَتَأخَّرُ عَنِ العُودَةِ إلى البَيْتِ، لَكِنَّ السَّاعَةَ نَبَهَتْنِي. |               |
| كَأَنَّ القِطَّةَ نَمْرٌ.  |               |
| قَرَأْتُ أَنَّ قِلَّةَ التَّوْمِ يُضعِفُ التَّرْكِيزَ.                         |               |

## ◀ لَعَلَّكَ تَوَصَّلْتَ إلى أَنَّ:

- ◊ الحَرَفَيْنِ (إنَّ وَأَنَّ) يَدُلَّانِ على التَّوَكِيدِ وَثُبُوتِ المَعنى، فَالصَّلَاةُ واجِبَةٌ لِاشْتِاقِ فِي ذَلِكَ، كَمَا أَنَّ العِلْمَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ، وَالسَّبَّاحَةُ - كَمَا أَكَّدَ العُلَمَاءُ - رِياضَةٌ شامِلَةٌ.
- ◊ كَأَنَّ يُفيدُ التَّشْبِيهَ، فَالوَطَنُ يُشَبِّهُ الأُمَّ فِي المَحَبَّةِ وَالرِّعايَةِ، وَالقِطَّةُ كَأَنَّها نَمْرٌ صَغِيرٌ.
- ◊ لَعَلَّ يُفيدُ التَّرَجُّيَ، فَلَعَلَّ السَّفَرَ يُعيدُ النِّشاطَ، نَرَجُو ذَلِكَ.
- ◊ لَيْتَ يُفيدُ التَّمَنِّيَ، فَالصَّدِيقُ يَتَمَنَّى أَنْ يُقلِّلَ صَدِيقُهُ مِنْ أَكْلِ الحَلْوَى.
- ◊ لَكِنَّ يُفيدُ الاستِذْراكَ، فَتَنْبِيهُ السَّاعَةِ مَنَعَ الرَّجُلَ مِنَ التَّأخُّرِ.



تدرّب أكثر:

◀ استخرج جمل إن وأخواتها من الفقرة الآتية:

❖ قال ياسرٌ واصفاً بعض ما شاهده في إحدى الرحلات:  
❖ إن الرحلة ممتعة؛ لأنّ البرنامج موضوعٌ بدقّة وإحكام، لكنّ تصرّف بعض الطلبة شوه جمال الرحلة.

❖ إن بعضهم في وادٍ وإنّ النظام في وادٍ آخر، لعلّ فينا من لا يدرك فوائد التنظيم؛ لأنّه طبع على الفوضى! ليّت المشرف نبههم إلى ذلك، ولعلّ هذه التصرفات تقف ولا تتكرّر.  
❖ كأنّ النظام خيالٌ لا يمكن تحقيقه، هذا ماورد في خواطرنّا، لكننا أدركنا أنّ البعض يخلط بين الحرّية والالتزام.

◀ أكمل الجمل الآتية بكتابة الحرف الناسخ المناسب في الفراغ:

◀ قرأت ذات مرّة ..... الرّحمة طيّعة فطرت الكائنات عليها، لذا ف.....  
علينا أن نمارسها مع الكائنات الحيّة كلّها.

❖ ..... ثوب العيد حديقة زهور.

❖ ..... الجوّ المعتدل يستمرّ طوال العام.

❖ ..... البدر صحن فضة.

❖ ..... المجتهد يدرك ..... من جدّ وجدّ، ومن زرع حصّد.

◀ استخدم (إن، ليّت، كأن) في جمل من إنشائك:

.....

.....

.....

## الكتابة : كتابة نص إقناعي

نقطة التركيز: (تنوع الأدلة الإقناعية).

تعرّفت في الوحدة الخامسة معنى النص الإقناعي، وأسست كتابته، وكيف أنّ الكاتب يحاول إقناع القارئ بوجهة نظره حول موضوع مُحدّد، كما اطلعت على نموذج للنص الإقناعي، وكنت نصك الخاص أيضًا.

وفي هذه الوحدة ستتعرف أنواع الأدلة التي تستخدمها الكتاب لإقناع قرائهم، وهي:

1. الأدلة المنقولة، مثل الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث الشريفة، وأبيات الشعر، وأقوال العلماء، والمفكرين، والساسة، والأرقام والبيانات والإحصاءات، والحكم والأمثال، وغير ذلك.
2. الأدلة العقلية، وهي: الاستنتاجات المنطقية الناتجة عن تساؤلات، وتأمّلات في الموضوع أو القضية.

كيف يقنع الكاتب القارئ بوجهة نظره؟

يلجأ الكاتب إلى طرح قضية خلافية ينقسم الناس حولها إلى قسمين: قسم يؤيدها، وآخر يعارضها، ثم يحاول إقناع القارئ برأيه من خلال استخدام لغة مؤثرة، وإيراد حقائق وإثباتات، وإحصاءات، وأدلة متنوّعة.

G5.4.1.1.1 يبحث المتعلم عن معلومات من عدة مصادر: المقابلات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، الموسوعات، ويوثق المعلومات الأساسية.

G5.4.2.1.1 يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص

G5.4.2.1.2 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.

G5.4.2.1.3 يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التقدير.

G5.4.2.1.4 يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة

G5.4.2.4.4 يكتب نصوصًا إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين.

G5.4.2.3.1 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة: كالبحث عن الصور و الجداول، و برنامج (بوربوينت)

G5.4.2.3.2 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته و مراجعتها، لتجويد العمل.

G5.4.2.3.3 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَلاَحِظِ الْأَدْلَةَ الَّتِي أوردَهَا الْكَاتِبُ لِإثْبَاتِ صِحَّةِ رَأْيِهِ:

### جَلْسَةُ عَائِلِيَّةٍ بِلا أَجْهَرَةَ ذَكِيَّةٍ

أُظِنُّ أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَقْبُولِ أَنْ تَجْتَمَعَ الْعَائِلَةُ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، وَيَقِي أَفْرَادُهَا صَامِتُونَ بِسَبَبِ الْأَجْهَرَةِ الذَّكِيَّةِ، كَمَا أَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْقُولِ أَنْ يُذْمَنَ النَّاسُ عَلَى تِلْكَ الْأَجْهَرَةِ دُونَ تَقْنِينِ، وَذَلِكَ لِعَدَّةِ أَسْبَابٍ، هِيَ: السَّبَبُ الْأَوَّلُ هُوَ أَنَّ الْعَلَاقَاتِ الْأُسْرِيَّةَ تَتَأَثَّرُ سَلْبًا؛ لِأَنَّ التَّوَاصُلَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ يَقِلُّ إِنْ لَمْ يُفْقَدْ تَمَامًا، فَعِنْدَ اجْتِمَاعِ الْعَائِلَةِ نَرَى أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ انْزَوَى فِي جِهَةِ يُتَابِعُ أَمْرًا مَا فِي جِهَازِهِ الْخَاصِّ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَنْ حَوْلَهُ، وَدُونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ أَوْ يُشَارِكَ فِي الْحَدِيثِ الْعَائِلِيِّ، وَيَنْتَهِي الْيَوْمَ وَهُوَ مَا دَرَى وَلا وَعَى شَيْئًا مِمَّا حَدَثَ وَدَارَ فِي الْجَلْسَةِ، وَهَذَا يُنْتِجُ مَعَ الْآيَامِ تَفَكُّكًا فِي الْعَلَاقَاتِ الْأُسْرِيَّةِ كَمَا يَقُولُ عُلَمَاءُ الْجَمَاعَةِ. وَالسَّبَبُ الثَّانِي تَأْكِيدُ عُلَمَاءِ النَّفْسِ بِأَنَّ الْإِدْمَانَ عَلَى الْأَجْهَرَةِ الذَّكِيَّةِ يَجْعَلُ الْفَرْدَ انْطَوَائِيًّا وَخَجُولًا، يُؤَثِّرُ الْعُزْلَةَ عَلَى الْاِخْتِلَاطِ بِالنَّاسِ، وَيَتَسَمَّ سُلُوكُهُ بِالْعُدُوَانِيَّةِ، كَمَا تَقِلُّ قُدْرَاتُهُ اللُّغَوِيَّةُ، وَعَلَاقَاتُهُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، وَيَكُونُ قَلِقًا، وَمُتَوَثِّرًا وَعَصَبِيًّا.

وَالسَّبَبُ الثَّلَاثُ طَبِّيٌّ، إِذْ أَثْبَتَ التَّجَارِبُ وَمُلَاخِظَاتُ الْأَطْبَاءِ أَنَّ إِطَالَةَ النَّظَرِ فِي الْجِهَازِ الذَّكِيِّ يُؤَثِّرُ عَلَى سَلَامَةِ الْإِبْصَارِ، فَقَدْ جَاءَ فِي دَرَاةٍ أَنْجَزَهَا بَاخْتُونَ فِي جَامِعَةِ "سَانِي" لَطِبَ الْعُيُونِ فِي نِيُورِكِ، أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَقْرَؤُونَ مِنْ هَوَاتِفِهِمْ النَّقَالَةَ يَمِيلُونَ إِلَى تَقْرِيبِ الْأَجْهَرَةِ مِنْ أَعْيُنِهِمْ، مَا يُجْبِرُ الْعَيْنَ عَلَى الْعَمَلِ بِشَكْلِ مُتَعَبٍ لِلتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَكْتُوبِ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْإِدْمَانَ سَبَبٌ رَئِيسٌ لِآلَامِ الرَّقَبَةِ وَالْمَفَاصِلِ، وَأَمْرَاضِ السُّمْنَةِ، بِفَضْلِ الْجُلُوسِ الطَّوِيلِ، وَقَلَّةِ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ أَيْضًا سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ اضْطِرَابَاتِ النَّوْمِ، وَالْأَرَقِ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: (دَرَهُمْ وَقَايَةَ خَيْرٍ مِنْ قَنْطَارِ عِلَاجٍ).

وَالسَّبَبُ الرَّابِعُ اقْتِصَادِيٌّ، حَيْثُ إِنَّ إِدْمَانَ النَّاسِ وَانْكَابَهُمْ عَلَى أَجْهَرَتِهِمْ يُكَبِّدُهُمْ نَفَقَاتٍ مَادِيَّةٍ طَائِلَةً لِلِاسْتِشْفَاءِ مِنْ آلَامِ مَفَاصِلِ الرَّقَبَةِ، وَالظَّهْرِ، وَأَمْرَاضِ الْعُيُونِ، وَقَدْ يُؤَثِّرُ هَذَا الْإِدْمَانَ عَلَى إِنتَاجِيَّةِ الْأَفْرَادِ؛ لِأَنَّهُمْ يَصْرَفُونَ وَقْتَهُمْ فِي مُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ وَالْأَلْعَابِ بَدَلًا مِنْ قِضَاءِ الْوَقْتِ فِي التَّفَكِيرِ وَالْعَمَلِ وَالْإِبْدَاعِ. لَذَا؛ فَإِنِّي أَنْصَحُكُمْ بِتَنْظِيمِ اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَرَةِ الذَّكِيَّةِ، وَتَقْلِيلِ الْوَقْتِ الَّذِي تُنْفِقُونَهُ عَلَى مُتَابَعَةِ الْأَخْبَارِ، أَوْ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَيَكْفِي تَخْصِيسُ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا فَقَطْ لِذَلِكَ فَـ (الْوَقْتُ كَالسِّيفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ)، وَانْصَرَفُوا إِلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَإِقَامَةِ عِلَاقَاتٍ أُسْرِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، وَاخْتِيَارِ نَمَطِ حَيَاةٍ صَحِيٍّ مُسْتَدَامٍ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ).

— بَيْنَ أَنْوَاعِ الْأَدْلَةِ الَّتِي أوردَهَا الْكَاتِبُ لِإِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِبُوجْهِةِ نَظَرِهِ.

- G5.1.1.1.1 يَفْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا نَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّجْسِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- G5.2.3.1.2 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ تِسْعَ نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) آيَاتٍ مَوْضُوعَاتِيًّا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْل: الْجَمَالِ، الْبَيْئَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمِهْنِ، الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ... وَغَيْرِهَا.
- G5.2.1.1.2 يُبَيِّنُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- G5.2.2.1.1 يَفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْتِجًا دَلَالَاتِ الْمَفْرَدَاتِ.
- G5.2.2.12 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ أَنْوَاعَ الْإِيقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنَاسِ وَ السَّجْعِ وَالتَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ).



## كُنْ بَلَسَمًا

كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا      وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا  
إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلُّ كُنُوزِهَا      لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضُ مَا  
أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بَالِثِنَا      أَيُّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمِي؟  
مَنْ ذَا يُكَافِيءُ زَهْرَةً فَوَاحِمَةً؟      أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟  
يَاصِحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا      إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيَمًا  
لَوْ لَمْ تُفْحَ هَدْيِي، وَهَذَا مَا شَدَا      عَاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّمًا  
أَيِّقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا      لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمِي  
أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْرًا نَيْرًا      وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلَمًا

\* إيليا أبو ماضي

# الوحدة السابعة: اصنع فرستاك

"وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الْجِبَالِ  
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ"

(الشَّابِي)

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مِثْلُ وَزُمَلَاءُكَ كَلِمَةٌ (قَابِعِينَ).

### 2 قَابِعِينَ (اسْمٌ)

ظَلَّ الْقَطُّ قَابِعًا فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ طَوَالَ النَّهَارِ.



### 1 يَفِدُونَ (فِعْلٌ)

هَالَنِي مَشْهَدُ الْحَجِيجِ وَهُمْ يَفِدُونَ إِلَى صَحْنِ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ.



### 4 زَمَجَرَتْ (فِعْلٌ)

زَمَجَرَتْ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ.



### 3 تَتَقَدُّ (فِعْلٌ)

تَتَقَدُّ النَّارُ بِسُرْعَةٍ إِذَا تَعَرَّضَتْ لِهَوَاءٍ شَدِيدٍ.



- G5.1.1.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَحْوَرِّيَّةَ وَالجَدِيدَةَ فِي النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعَانِيهَا، وَيَكْتَشِفُ بَعْضَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَهَا.
- G5.1.1.1.3 يُؤَطِّفُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمُصَاحَبَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي الْأَسْتِعْمَالِ اللَّغَوِيِّ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِثْلَ: الْأَخْتِنَاقِ الْمُرُورِيِّ، تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ،... جِبَالِ شَاهِقَةٍ، حَفِيْفِ الشَّجَرِ، صَهِيلِ الْخِيُولِ.
- G5.1.1.1.1 يَفْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا ثَرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَنْفِعَالَاتِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- G5.3.2.1.2 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْبِنَاءَ الْمُسْتَعْمَدَ فِي النَّصِّ لِتَقْدِيمِ الْأَحْدَاثِ وَالْفِكْرِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: التَّسْلُسْلِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَحْدَاثِ، وَالسَّبَبِ وَالتَّنَبُّحَةِ، وَالْمُقَارَنَةِ.
- G5.5.1.2.1 يَتَحَدَّثُ الْمُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ لِتَقْدِيمِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ، أَوْ فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فِهْمَهُ لِلْمَوْضُوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقَدِّمُ الْمُتَعَلِّمُ شَقْوِيًّا مُلْخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.



### 5 أَصَحَّتِ السَّمْعَ (جُمْلَةً)

أَصَحَّتِ الْبِنْتُ السَّمْعَ لِلْمُعَلِّمَةِ  
وَهِيَ تَشْرُحُ لَهَا خُطُواتِ حَلِّ  
السُّؤالِ.



### 6 هَرَعَتْ (فِعْلًا)

هَرَعَتْ الطِّفْلَةُ نَحْوَ أُمِّهَا



### 7 تَسَامَرَتِ (فِعْلًا)

تَسَامَرَتِ الصَّدِيقَاتُ عِنْدَمَا  
اجْتَمَعْنَ فِي إِحْدَى اللَّياليِ.



### 8 مُمْتَعِضٌ (اسْمًا)

امْتَعِضْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ أَطْفالًا  
يَتَقادِفُونَ طَيْراً جَرِيحاً لا يَقْوَى  
عَلَى الطَّيرانِ.



### 9 أَسْرَابٌ (اسْمًا)

حَلَقَتْ أَسْرابُ الطَّائِرَاتِ عالياً  
فِي الجَوِّ فِي اسْتِعْراضِ مُدْهِشٍ.



### 10 إِعْصارٌ (اسْمًا)

تَعَرَّضَتِ القَرْيَةُ لِإِعْصارٍ مُدْمِرٍ  
اقْتلَعَ الأشْجارَ وَهَدَمَ البُيوتَ.



المهارة: تتابع الأحداث ونموها في زمن طويل مُمتد.

- تُصنّف (تَمَوَّقَ في مَهَبِّ الرِّيحِ) ضَمَنَ القِصَصِ ذاتِ الفُصولِ القَصيرةِ؛ لِذا فَإِنَّكَ تَلْحَظُ أَنَّ أحداثَها جَاءَتْ في فُصولٍ، وَأَنَّ كُلَّ فُصْلٍ قَدْ سُمِّيَ بِاسْمِ يَشِيرُ إلى الحَدَثِ الأهمِّ فيه.
- وَقَدْ تَمَكَّنْتَ الكاتِبَةُ أَميرةُ المَرْزوقِيَّ مِنَ المُحافظَةِ على خَطِّ سَيْرِ الأحداثِ في القِصَّةِ على الرَّغمِ مِنْ تَعَدُّدِ الفُصولِ، وَنَجَحَتْ في إبقاءِ القارئِ مُمسِكاً بِذلكِ الخَطِّ دونَ أَنْ يَغيبَ عَنْهُ، فَتَمَوَّقَ كانَ يَطْمَحُ إلى الحُرِّيَّةِ، وَالخُرُوجِ مِنْ مُحيطِهِ غَيْرِ المُنْسَجِمِ مَعَ شَغْفِهِ وَتَطَلُّعَاتِهِ، وامتدَّت رِحلتُنا مَعَهُ عَبْرَ فُصولِ القِصَّةِ إلى أَنْ نَجَحَ وَتَحَقَّقَتْ غايَتُهُ.

• ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في القِصَّةِ؟

• سَجِّلْ أَهمَّ حَدَثٍ في كُلِّ فُصْلٍ مِنَ فُصولِ القِصَّةِ.

• ارْبِطْ بَيْنَ حَدَثِ النِّهايةِ وَالْحَدَثِ الرَّئيسِ في القِصَّةِ



تلخيص أحداث القصة.



جاءت قصة ( تواق في مهبّ الرّيح ) في عشرة فصول قصيرة، يجمعها حدث رئيس، لكنها تحتوي أيضًا على تفاصيل مهمة.

ولعلّ تلخيص ماورد في كل فصل يفيدنا في التركيز على مضمون الفصل، كما نفعنا عندما يُطلب منا عرض القصة.

ومن الأمور التي تضمن لك تلخيصًا جيدًا، ما يأتي:

- حاول أن تربط بين العنوان والأحداث التي تضمنها الفصل.
- استخدم منظمًا (مخططًا) لاستيفاء أحداث الفصل الواحد وحصرها.
- اشطب الأحداث الهامشية، وأبق على الأحداث المهمة، وهي قليلة في الفصل الواحد.
- صغ بأسلوبك عبارة توجز أهم أحداث الفصل.

الفصل الثاني: همس في الظلام

الفصل الأول: جبال أداماس.

تواق قطعة فحم تتطلع إلى الخروج من منجم الفحم، وقد تحقّق له ما أراد، حين التقطه وصديقه غير الموافق على الفكرة (خابي) -التقطهما- صبي ووضعهما في جيبه، وخرج بهما من المنجم.

تواق في مهبّ الرّيح

الفصل الرابع: أحلام ومخاوف

الفصل الثالث: ليلة لا تنسى



## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ :

### أميرة المرزوقي

أميرة إبراهيم المرزوقي، كتبت قصتها "ورقة الحياة" الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، للعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها "تواق في مهب الريح" التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، وقد قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

## تَوَاقٌ فِي مَهَبِ الرِّيحِ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:



|             |                    |
|-------------|--------------------|
| قَابِعِينَ  | يَقْدُونَ          |
| زَجَجَرَتْ  | تَتَقَدُّ          |
| هَرَاعَ     | أَصْحَتِ السَّمْعَ |
| مُتَعَصِّضٌ | تَسَامَرَتْ        |
| إِعْصَارٌ   | أَسْرَابٌ          |

## المَهَارَةُ:



تتابع الأحداث ونموها في زمن طويل مُمتد.

## الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:



تلخيص الأحداث

## نَوْعُ النِّصِّ:



نصّ خياليّ

+10

# توارق في مهب الريح

تأليف: أميرة الحرزوقي

رسوم: حران بحري

على ضفاف نهرٍ وديعٍ تَرُقُدُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ تُسَمَّى «أداماس»، يَحْمِيهَا مِنَ الْغَرَبِ جَبَلٌ صَخْرِيٌّ بِلَوْنِ  
النُّحَاسِ. حِينَ تَتَعَكَّسُ عَلَيْهِ أَشْعَةُ الشَّمْسِ وَهِيَ تَبْرُغُ كُلُّ صَبَاحٍ يَصِيرُ لَامِعًا كَقِطْعَةٍ خَيَالِيَّةٍ مِنْ  
الذَّهَبِ الْخَالِصِ.



كان هذا الجبل يوماً مأوى لمئات العمال الذين يقدون إليه مع أول خيط من خيوط الفجر، ولا يغادرونه إلا حين يحلُّ الظلام، فقد كانوا يعملون بدأبٍ على استخراج الفحم من باطنه، أما الآن فالجبل والمنجم صارا وحيدَيْن قابعَيْن خلف المدينة بصمتٍ.



في هذا الجبل، عند مدخل المنجم كانت قطع الفحم تتناثر هنا وهناك، وتجمع كل صباح لترقب أشعة الشمس تُنير الكون، وتجعل مياه النهر تتراقص مُنعشة بلون الفضة الذي تسكبه عليها.

ثم تعود لترقد بصمت في بطن الجبل. كلها تعود إلى النوم إلا تواقا الذي يظل واقفاً عند باب المنجم ينظر طويلاً إلى المدينة التي تستيقظ أمام ناظره، وتمتلئ بالضجيج والناس، "متى سأخرج من هذا الكهف المظلم؟ متى سأذوق طعم الحياة؟" يتساءل تواق بصوت حزين،



فَإِرْدُ عَلَيْهِ صَدِيقُهُ خَائِبِي "إِنَّكَ تُضْحِكُنِي حَقًّا ، كَيْفَ لِقِطْعَةِ فَحْمٍ عَدِيمَةِ الْفَائِدَةِ أَنْ تَتَذَوَّقَ طَعْمَ الْحَيَاةِ؟ إِنْ أَقْصَى مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ أَنْ تَتَقَدَّ لِتَحْوَلَ إِلَى جَمْرَةٍ يَسْتَدْفِي بِهَا أَحَدُهُمْ ، ثُمَّ تَمُوتُ فَتَصِيرُ رَمَادًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ". يَصْمُتُ تَوَاقٌ وَيَظَلُّ يَرْقُبُ الْأُفُقَ الْبَعِيدَ ، وَيُرَدِّدُ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ "مَا أَدْرَاكَ رُبَّمَا تَسْتَطِيعُ قِطْعَةُ الْفَحْمِ الصَّغِيرَةِ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا كَبِيرًا لَوْ أَنَّهَا حَاوَلَتْ.



"كان هذا الحال يتكرر كل يوم في المنجم، إلى أن جاء يوم سمعت فيه قطع الفحم ضجيجا في الخارج، فأصحت السمع جيدا. كانت أصوات بعض الفتيان يتحدثون ويضحكون تصل إلى داخل المنجم مقطعة، تعلو حيناً وتخفض أحيانا أخرى، حاولت قطع الفحم أن تلتصق بالجدار، وتختبئ في الظلام، حتى تحمي نفسها، إلا تواقا الذي هرع إلى مدخل المنجم ليستطلع الأمر، فما كان من صديقه خايي إلا أن ركض خلفه يحاول أن يسحبه إلى الداخل.

لكن الوقت كان قد فات؛ فقد امتدت إليهما أصابع رقيقة وحملتهما وأدخلتهما في مكان مظلم ضيق جدا.

احتاج الصديقان وقتا حتى استطاعا أن يديرا أن صبيبا صغيرا التقطهما ووضعهما في جيبه.

في البداية شعر تواق بالضيق، لكنه بعد لحظات ابتهج وهو يتأفرفة فزات صغيرة مع ركضات الصبي وقفزاته، أما خايي فقد ظل خائفا يطلق آهات قصيرة مع كل قفزة تطيره إلى الأعلى ثم تلقيه في قاع الجيب المظلم. كان يطلق صرخات قصيرة، ويردد "يا إلهي! ساموت. ساموت". فيرد عليه تواق متهمة "أيها الجبان! كيف سموت وأنت داخل هذا الجيب القطني الدافئ؟ اعتبر نفسك في مدينة الملاهي واستمع بوقتك. إنه شيء رائع".



# همس في الظلام

الفصل الثاني

## همس في الظلم

ساد المكان هدوءً وسكوناً بعد مُضيِّ الوقتِ، فلم يُعدْ تَوَاقٌ وخايبٍ يسمَعان شيئاً في الخارجِ،  
همَسَ خايبٍ بصوتٍ مَحْنوقٍ، وهو يرى لمعانَ عَيْنِي تَوَاقٍ في الظلامِ الدامِسِ:

هل نأَمُ الصَّبِيُّ؟

- أظنُّ ذلك.



- اشعُرُ بأنه طَيِّبٌ ومُسَالِمٌ.
- مهما يَكُنْ، فأنا لن أَلْبَثَ في جَيْبِهِ طويلاً.
- ماذا تقول؟ هل تنوي الخروجَ من هنا؟
- نعم، قُبِعْتُ تحت الصخرةِ سنواتٍ طويلاً، ولا أريدُ أن أُسَجِّنَ مرةً أُخرى.
- لَكِنَّا في جيبِ الصَّبِيِّ لن نَشعُرَ بالسَّجِنِ، ماذا يُقْصِنَا؟ نحن نرى الشمسَ والأ نهارَ وتَهْبُ علينا النَّسَمَاتُ المُنْعِشَةُ.
- لا فائدةٌ من إقامتنا هنا، فلننْطَلِقْ غداً ولنكتَشِفْ العالمَ سوياً.
- لا، لن أخرجَ من هذا المكانِ، حولي كل ما أريدُ، سَأُقِيمُ مع الصَّبِيِّ الذي التَّقَطْنَا من تحت تلك الصخرةِ الثَّقِيلَةِ، ولماذا أتعِبُ نفسي؟؟
- ألا تذكُرُ ما قاله لنا حَجْرُ الحِكْمَةِ؟
- صَمَتَ خايبٍ، ولم يردِّدْ، فَلَفَّهَما الظلامُ. أغمَضَ خايبٍ عَيْنَيْهِ، فَأَخَذَتْهُ الذِّكْرَى بعيداً بعيداً، إلى تلك الليلةِ التي لا تُتَسَى.



# ليلة لا تُنسى

الفصل الثالث

كانت ليلة لا تنسى، شديدة البرودة، وكان القمر فيها بدرًا بديعًا منيرًا. وكان هو مبهورًا بأجواء ذلك الليل البعيد الذي تداخل فيه اللون الفضي المنسكب من القمر مع ألوان أصدقائه الأحجار، الياقوتي، والفيروزي، والليلكي، والكهرماني، ألوان لا حصر لها ولا عد، أضفت على المكان رهبة وطابعًا سماويًا.

في تلك الليلة تسامرت الأحجار، وتحدثت عن أحلامها وآمالها، تكلم الياقوت والزمرّد والعقيق والزبرجد. ثم تحدث حجر الحكمة بصوته العميق. ما زال خابي يتذكر كل كلمة قالها حجر الحكمة، ويتذكر نظرات تواق عندما سمع كلمات حجر الحكمة.

كان حجر الحكمة طويل الصمت كثير التأمل، وكان إذا تحدث ينصت الجميع لما يقول. تواق تحدث ليلتها بحزن عميق؛ إذ لم يكن راضيًا عن هشاشته، فسأله إن كان هناك أمل في أن يصبح صلبًا قويًا، وتذكر كيف ضحكت منه الأحجار، بل إن بعضها هزى به، ثم كيف صمت حجر الحكمة وسدد نظراته الثاقبة مباشرة في عيني تواق، وظل يتأمل طويلًا، ثم قال كلامًا لن ينساه القمر، ولن ينساه الكهف ولن تنساه الأحجار، كما لن ينساه تواق وخابي أبدًا.





لقد تذكرتُ خابي كل شيءٍ ، لكن خوفه من المجازفة جعله يتهرب ، فقال بصوتٍ مُتَّعِصٍ :

- لكني ما زلت أشك فيما قاله حجر الحكمة ، لعله يُبالغ .

- أنت تعرفُ تماماً أن كلمات حجر الحكمة لا تخيب أبداً .

- قد يكون صادقاً لكني أخشى إن خرجتُ من جيب الصبِّي أن أعود إلى الكهف ، أو أتعب من المسير ، أو أُطحن أو يُصيبي الحُر أو البرد ، أو تُوقد بي النارُ فأتحوّل رماداً .

- لا عليك ، سنكون سوياً ، سنزور البساتين ، ونسمع الأطيّار ، وسنداعبنا قَطراتُ المطرِ ونسافرُ عبر البحار ، ولعلنا نُجاورُ الغيومَ في السماءِ .

- آآآه ، كم تُثرثُ يا تواق ! لقد دعستُ ، أريدُ أن أنام .



# أعلام ومخاوف

الفصل الرابع

في صباح اليوم التالي، ذهب الصبي الذي التقط أحجار الفحم؛ ليقدمها لمعلم مادة العلوم، لكن المعلم أخبره بأن زملاءه قد أحضروا الكثير منها، وأنه لم يعد بحاجة إليها. فبقي الحجران في جيب الصبي، حتى آخر النهار.

وفي مساء ذلك اليوم خرج الصبي ليلعب مع أصحابه كالمعتاد، حاملاً الحجرين في جيبه، وهو لا يدري عن أحلام تواق ومخاوف خايي، ولا يتخيل أن في جيبه الصغير عالماً مشحوناً بالتطلع والحدَر.

صاح تواق بصوت يرتجف: إنها الفرصة المناسبة لنا، لننطلق! هيا يا صاحبي! تمسك بي جيداً

ردّ خايي بوجل: ماذا؟ هل تنوي القفز؟

أجاب تواق: نعم، الآن، الآن.

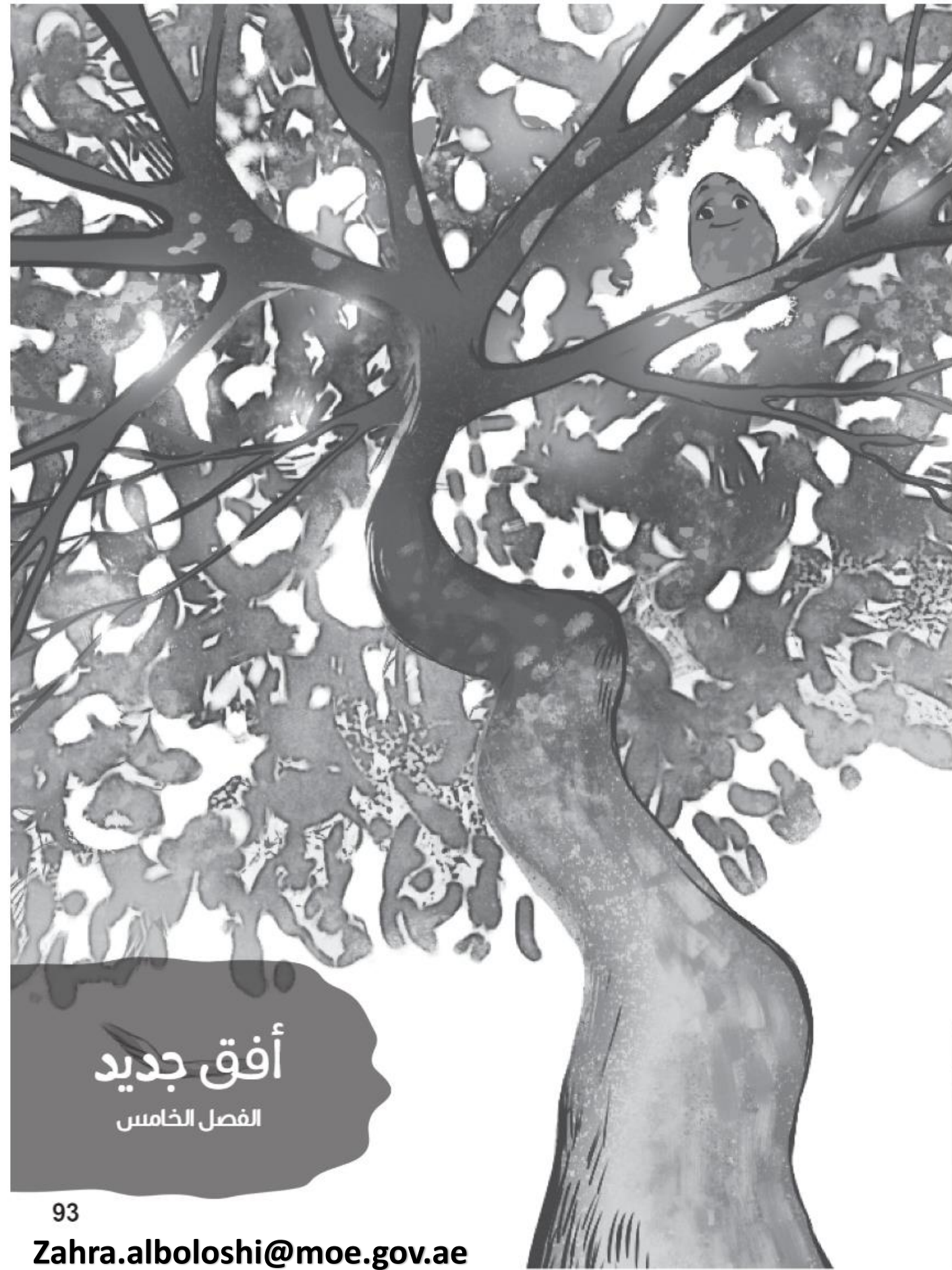
قفز تواق من جيب الصبي، في حين تمسك خايي بالقماس بقوة، وأغمض عينيّه، ولم يجرؤ حتى على أن يتقدم خطوة واحدة.

طار تواق في الهواء ثم سقط على الأرض وسط العشب الأخضر الندي، لكنه نهض مسرعاً، وهو يقول: يا لها من قفزة قوية! أليس كذلك يا خايي؟ خايي! خايي! هل تسمعني؟ أين أنت؟

مكث تواق ينادي طويلاً، آملاً أن يكون خايي قد سقط بالقرب منه، لكنه إذ من بعدما طأت ندائته، أن خايي لم يقفز معه. وأنه ما زال مُختبئاً في جيب الصبي، ردّد بحنق "يالآك من أحمق معتوه يا خايي! ليتك قفزت يا جبان!". لكن سرعان ما تلاشى غضبه على صديقه؛ حين لمح أحد الأولاد يركض مسرعاً باتجاهه، كان الصبي يتقدم نحوه بسرعة جنونية، فالتأبّه الفرع وأخذ يصيح بأعلى صوته "توقف أيها الضخم! توقف! أرجوك! ألا تسمعني؟"

حَلَّ اللَّيْلُ الْآنَ وَمَا زَالَ خَائِي فِي جَيْبِ الصَّبِيِّ، مَجْبُوساً فِي الظَّلَامِ وَحْدَهُ، يُغَالِبُ إِحْسَاسَهُ  
بِالوَحْدَةِ وَالْمَلَلِ، وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ "لَا بُدَّ أَنْ تَوَاقَا سَيْنِدَمَ يَوْمًا لِتَهْوَرِهِ. عَلَى الْأَقْلِ أَنَا هُنَا فِي أَمَانٍ  
وَلَنْ أَعَامِرَ بِنَفْسِي، فَالْمَكَانُ هُنَا دَافِئٌ وَأَمِنٌ وَجَمِيلٌ"

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ كَانَ تَوَاقٌ مُسْتَلْقِيًّا عَلَى الْحِشَاءِ شِ تَهَبُّ عَلَيْهِ نَسَائِمٌ مُنْعَشَةٌ مِنْ هَوَاءِ اللَّيْلِ مُحَمَّلَةٌ  
بِعَبِقِ الْيَاسْمِينِ، وَأَرِيحِ الْوَرُودِ. كَانَ مُسْتَمْتِعًا بِتَأْمَلِ النُّجُومِ، وَيَتَسَاءَلُ: "مَا أَجْمَلَ السَّمَاءِ! وَمَا  
أَجْمَلَ اللَّيْلِ وَالنُّجُومِ! تَرَى هَلْ تَشْعُرُ النُّجُومُ بِالسَّعَادَةِ وَهِيَ فِي السَّمَاءِ؟ لَيْتَ خَائِي قَفَزَ مَعِي،  
أَخْشَى أَنْ يَشْعَرَ بِالوَحْدَةِ. مَا أَكْثَرَ النُّجُومِ! وَاحِدَةٌ، اثْنَانِ، ثَلَاثٌ، أَرْبَعٌ، خَمْسٌ، سِتٌّ، سَبْعٌ،  
ثَمَانٌ، تِسْعٌ....."



# أفق جديد

الفصل الخامس

نام تَوَاقٌ ولم يَصحُ من نومِهِ إلا على صوتِ أحدِ طائرِ جميلٍ ، فَحَيَّاهُ مَبْتَسِماً ثم قال له :

- أيها الطائرُ ، احملني إلى أعلى الشجرة .

- لماذا أيها الحجر؟

- أريدُ أن أكونَ قريباً من السماء .

- لعلك تَسْقُطُ .

- لستُ أخشى السقوطَ ، ولستُ أخشى شيئاً . بِالأمسِ دَعَسَنِي أَحَدُ الأولادِ ، وكانَ ضَخْماً ،  
وها أنا لم أُنْقَتْتُ ، وإنما أشعرُ بأني ازددتُ صلابَةً .

فالتقطَ الطائرُ تَوَاقاً ، وطارَ بِهِ ، ثم وَضَعَهُ في أحضانِ شجرةٍ قريبةٍ ، فقالَ مُبْتَهِجاً :

- أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ وكأني أملكُ أجنحتك أيها الطائرُ ، وكانَ الشجرةَ مَنَحْنِي قُوَّتَهَا .

نَظَرَ تَوَاقٌ حوله مُنْدهِشاً مما يراهُ من أفقٍ واسعٍ وأشجارٍ كثيرةٍ وأسرابِ الطيورِ الحرةِ ، فقالَ مُخاطِباً الشجرةَ :



- هكذا إذا!

- أجابت الشجرة متعجبةً: هكذا ماذا؟؟

- فهتت الآن سرَّ قوةِ الأشجارِ، هي تعرفُ أكثرَ مِنَّا،

فهي ترى ما لا نراه نحنُ الحجارةُ.

وفي كلِّ يومٍ تزورها الطيورُ والفراشاتُ وتلامسها الشمسُ وتتحدى

الرياحُ. وبإمكانها أن تُحدِّثَ النجومَ، أليس كذلك أيتها الشجرةُ العاليةُ؟

- نعم أنا قويةٌ أيُّها الحجرُ، لكن لم يخطرُ ببالي يوماً أن أُحدِّثَ النجومَ. هل تمنى أن تُحدِّثَ النجومَ؟؟

- نعم، أريدُ أن أُحدِّثها فأقولَ لها بأني أريدُ أن أكونَ نجماً مثلها.

- بإمكانك أن تكونَ نجماً يا حجرَ الفحمِ وأنتِ على الأرضِ، فقط إن أردتِ ذلك.

لكن الشجرةُ لم تكفُ تكلمِ حديثها، حتى قالت مُحدِّرةً وصوتها يرتعشُ:

- تمسَّك بي جيداً يا حجرَ الفحمِ، يبدو أن رياحاً قويةً ستهبُّ.

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae



# التحدي

الفصل السادس



هبت رياح قوية حاول أثنائها تواق أن يمسك بالشجرة وبأحد فروعها، لكن الرياح كانت أقوى مما توقع، فحملته الرياح عالياً، عالياً، بعيداً، بعيداً. خاف تواق وأصابه الهلع، فهو لا يدري ما الذي يدور حوله، ولا إلى أين تمضي به الرياح، لم يكن يظن يوماً أنه سيطير في السماء، فقال مُحدثاً الريح:

- سمعت عن الرياح وسرعتها وقوتها، لكنني لم أتوقع يوماً أن بإمكانها أن تحمل الحجارة.

أيتها الريح إلى أين تأخذيني؟

- يا حجر الفحم، سمعتك تحدث الشجرة وتبارك علوها، فظننتك شجاعاً.

- نعم أنا شجاع وقوي، ولست أخشى شيئاً.

- هل أنت متأكد مما تقول أيها الحجر؟

- نعم متأكد تماماً واحمليني أينما شئت، ولأعلى مكان تصلين إليه.

- سنرى الآن إن كنت شجاعاً أيها الحجر، ستحملك رياح أقوى وأسرع، فنحن باتجاه إعصار قوي وسنتجد معه.

- نعم أنا قوي وشجاع، وأريد أن أصل إلى النجوم، وإن كان الإعصار سيحملني إليها، فأرجوك أيتها الريح

سارعي بي إليه.

وما هي إلا لحظات حتى ازدادت الرياح سرعة وقوة والتحمت مع إعصار مدمر، وزمجت السماء.

فدعرت تواق دُعراً شديداً. كان كل شيء يطير في السماء، الأشجار، والطيور، وأعمدة الإنارة، وقطع الأخشاب، والحجارة.

كانت دوامة تمتد من الأرض إلى السماء وتقتلع في طريقها كل ما يصادفها وتجرفه بلا رحمة، وتواق في السماء يحاول أن لا يرى شيئاً من الدمار على الأرض، لكنه فجأة لمح الغيوم فتذكر حلمه الذي طالما راوده طويلاً، وتعرض بسببه للمخاطر، فنسي خوفه ونادى بأعلى صوته قائلاً:  
يا غيوم السماء، أخبري النجوم أنني سأصبح يوماً  
نجماً على الأرض.

سمعه الإعصار فالتفت إليه وردّ ساخراً: بل ستصبح نجماً في البحر أيها الحجر.

قال تواق بحزم: أعمل بي ما تشاء أيها الإعصار، فأنا أريد أن أرى البحر.



لم يكن تَوَاقٍ يعني ما يقول، إذ كان خائفاً في داخله، لكنَّهُ لم يكن يوماً ليرضى بأن يسخرَ منه أحدٌ، كائناً من كان، سواءً أكان إعصاراً مُريعاً أم حَبَّةَ رملٍ صغيرةً.

ازدادَ الإِعصارُ غضباً على غضبٍ، وقَطَعَ عشرات الكيلومترات بِسُرْعَةٍ هائلةٍ، مُخلفاً وراءه دماراً هائلاً؛ أشجاراً اقتلَعها، وحيواناتٍ أغرقها، وبيوتاً هدمها، وبشرًا شردهم، واستمرَّ يُدمِّرُ كلَّ شيءٍ يمرُّ بهِ.

لكن سرعته بدأت تَبْطَأُ تدريجياً عند اقترابه من البحرِ، ومع تباطؤِ سرعةِ الإعصارِ سقطَ تَوَاقٌ، فحملته الأمواجُ إلى عمق البحر الأزرق اللامع.

استدارَ حولَ نفسه، فلم يرَ شيئاً يعرفه أو يألُفه، كان البحرُ هادئاً، والسكونُ يُخَيِّمُ على المكانِ إلا من صوتِ الموجِ الوديعِ. لكن تَوَاقاً شعرَ بالغرابةِ والضياعِ، وبأنه لا شيء في هذا العالم المتلاطمِ.

مضت ساعاتٌ وساعاتٌ والأمواجُ تحملُه معها أينما سارت بلا وُجْهَةٍ ولا دليلٍ. وهو حيرانٌ لا يعرفُ ما الذي تُخبِّئه له الساعاتُ والأيامُ القادمةُ، ومخاوفُه من البحرِ تَتَزَايِدُ، وأسئلتهُ تتكاثُرُ؛ يا ترى هل سيَجِدُ له في البحرِ أصدقاءً؟ وتذكُرُ أيامه في الكهفِ وراحتهُ هناك، كما تذكُرُ صاحبه خابي ونُصْحَه له بأن لا يُغادرَ جيبَ الصبيِّ، وتذكُرُ حجرَ الحكمةِ وكلماته ونظراته الثاقبةَ في تلك الليلة التي لا تُنسى، وغاص في دوامةٍ من الأفكارِ المتناقضةِ، بين كلماتِ خابي عن الراحةِ، وكلماتِ حجر الحكمة عن الأملِ والطموحِ والشجاعةِ.



# حياة هانئة

الفصل السابع

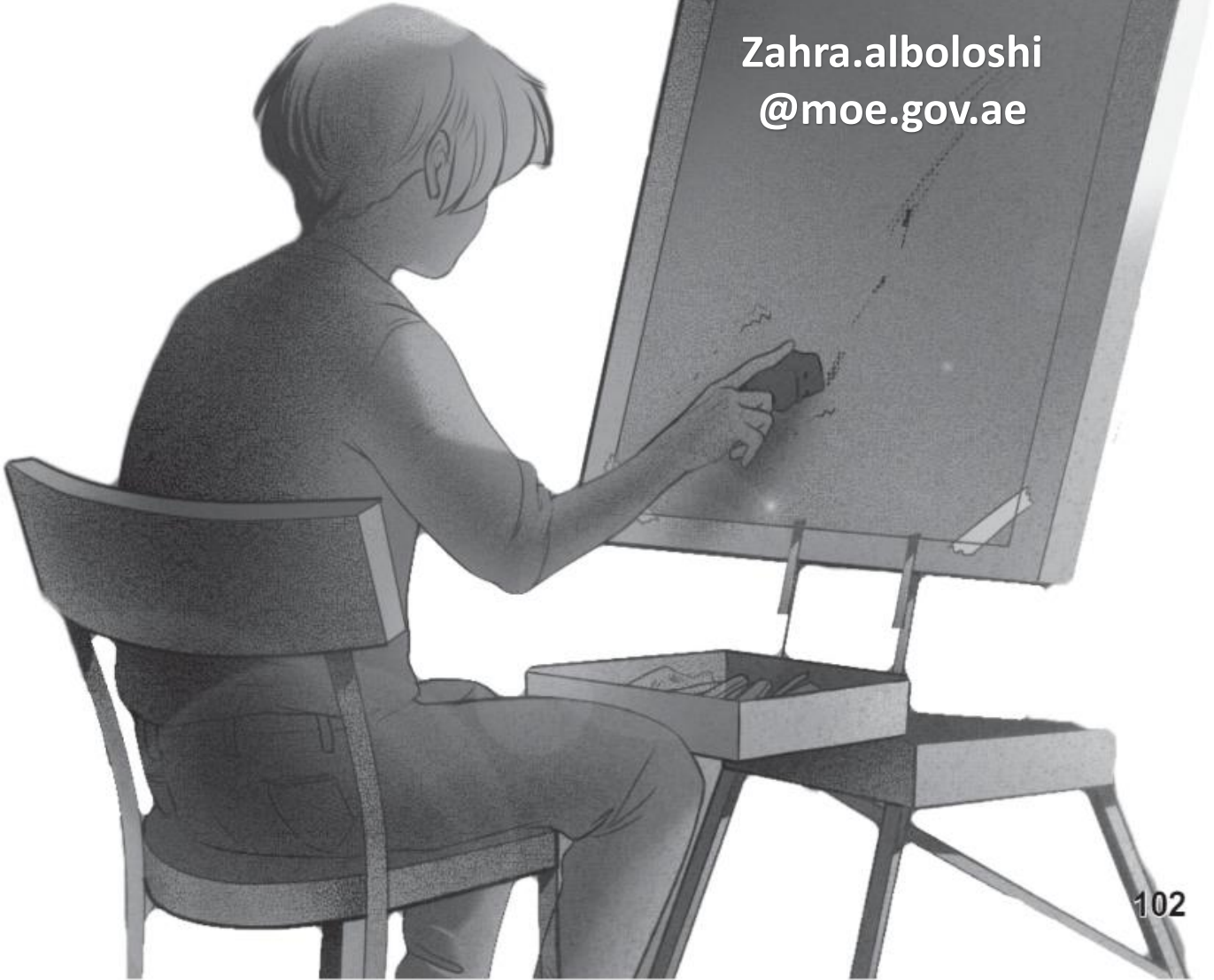
أما خايي، فقد استمتع برفقة الصبي، وعاش حياة هائلة سعيدة، لا شيء يكدر صفوها أبداً، بل أصبح يشعر بأنه حجر ثمين ولا يختلف كثيراً عن الحجاره الكريمه ذات القيمة العاليه، خاصة وأن الفتى الذي التَّمَطُّه ووضعه في جيبه أصبح يُعامله مُعامله خاصة، فأحياناً يتأمله وأحياناً يضعه في ميزان، وأحياناً يحمله بين أصبعين ويرفعه ليواجه به الشمس، ويحدق فيه بعين واحدة ويغمض الأخرى، وأحياناً يتفحصه بالعدسة المكبرة. بل إنه طلب مرة من معلم مادة العلوم أن يسمح له باستعمال المجهر، فوضع خايي تحت عدسة المجهر وأخذ يقابله بالملقط بمنتهى يسرّة، ويمسح عنه الغبار، في ذلك اليوم شعر خايي بأنه ملك، وعمرته سعادة عظيمة. لكن هذه السعادة لا تقارن بشعوره الأسطوري، حين وضعه الفتى في علبة معدنية فاخرة عليها صورٌ ورسومات جميلة.

لقد ذهب في خياله بعيداً، وصار يتخيل تلك اللحظة التي يُرفع فيها على منصّة عالية، وتسلط عليه الأضواء، ويشهقُ الناسُ جميعاً عندما يُزاح عنه الستار، فهو يرى أنه ليس كأبي حجرٍ عادي، وإلا فلماذا يحتفظ به ذلك الفتى ويوليه كل هذا الاهتمام؟ وبدأ يتحسر على صديقه تواق الذي ضحى بهذا النعيم، وهذه المكانة التي تحصل عليها بلا جهد ولا تعب.

وفي أحد الأيام دخل الصبي عُرقته وبِيدِهِ لوحَةً بيضاء، تَبَّهًا على حَامِلِ خَشَبِيٍّ، وَعَلَقَ صُورَةً صَغِيرَةً فِي  
أَعْلَى اللُّوحَةِ وَتَأَمَّلَهَا مُدَّةً قَصِيرَةً مِنَ الزَّمَنِ.

ثم التَقَطَ خَايِي مِنَ الْعَلْبَةِ، وَبَدَأَ يُخَطِّطُ عَلَى لُوحَتِهِ، غَضِبَ خَايِي غَضَبًا شَدِيدًا، وَشَعَرَ أَنْ فِي ذَلِكَ إِهَانَةً بِاللُّغَةِ  
لَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ لَا يَبْدُلَ لَوْنَهُ الثَّمِينِ لِأَيِّ كَانَ، فَأَعْلَمَهُ إِنْ بَدَّلَ لَوْنَهُ أَنْ  
يَفْقَدَ قِيمَتَهُ الثَّمِينَةَ فَلَا يَرْقَى إِلَى الْمَنْصَةِ الْمَوْعُودَةِ، وَأَضْوَاءِ الشُّهُرَةِ

Zahra.alboloshi  
@moe.gov.ae



المغربية. اجتهد الفتى وحاول مرة بعد مرة أن يرسم بخايمي، لكن خايمي قاوم ذلك مقاومة عنيفة، عندها يسس الفتى ورَمَى خايمي على الطاولة ومضى، تاركاً خايمي في حالة ذهول وحُزنٍ شديدين. مكث خايمي أياماً طويلة في تلك العلبة، فنسى حُزنه، وعادت إليه أحلامه باليوم الموعود الذي يعتلي فيه منصة الأحجار الثمينة، حيث الأضواء العالية الموجهة نحوه لمرادته وتألقه ونُدْرته، والناس يجتمعون حوله ونظرات الدهشة والانبهار تملأ وجوههم، وكلمات الإعجاب به تتعالى، وهو لا يستطيع أن يقاوم شعور السعادة بهذا الاحتفاء والإعجاب الذي ينصب عليه من الجميع.



# في البحر

الفصل الثامن



أما تَوَاقُّ فما زال في حُزْنِهِ بعد أن ألقاهُ الإعصارُ في البحرِ، إذ لاعهدَ له بالبحرِ والأمواجِ، وأمواجِ البحرِ تحملهُ إلى حيث لا يدري، لكن حملهُ في أن يصبحَ صلباً قوياً مازال يراوده، فكيف سيحققُ حلمه وهو في البحرِ؟ هكذا كان يفكرُ حين مرَّت به بعض الألواحِ المتكسِّرة، فعرضَ عليها أن يرافقها لتحمِّلهُ إلى اليابسة، لكنَّها سخرت منه، وقالت إحداها:

- يا لك من دميم! يجدرُ بك أن تبسمَ لتعطيَ دمامتك، وما الذي سنجنه من مُرافقتنا لقطعةٍ فحم هشة تائهة في عرضِ البحرِ؟

ابتعدَ تَوَاقُّ عن تلك الألواحِ، والحزنُ يُثقلُ قلبه، وقال يحدثُ نفسه:

- هل مازلتُ هشةً بعد كل ما مررتُ به من أحداثٍ؟ لا أظن ذلك، فأنا أرى بأنني أصبحتُ أقوى مما كنتُ عليه،

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

لكي مازلتُ ذلك الحجر الذي لا قيمةَ له. جاءهُ صوتٌ قريبٌ لطيفٌ:

- ما الذي جاءَ بكِ إلى البحرِ أيها الحجرُ؟

كان ذلك صوتُ موجةٍ تراقصُ في ضوءِ الشمسِ وتُنظرُ إليه بعطفٍ. أجابَ تواقٌ بغضبٍ: وما الذي قد يأتي بحجرٍ فحمٍ إلى عرضِ البحرِ إن لم يكن غباؤُهُ وسَداجتُهُ؟

- لا تبدو لي غيباً يا حجرِ الفحمِ النادرِ.

- حجرُ الفحمِ النادرِ؟ إياكِ أن تهزئي بي، ليس من فحمٍ نادرٍ وأكوامُ الفحمِ تملأُ الأرضَ.

- وجودُك هنا في عرضِ البحرِ يُعدُّ نادراً، فأنا لم أصادفِ في حياتي حجرَ فحمٍ مثلك، فأخبرني ما الذي جاءَ بكِ؟

- كُتُّ حجرِ فحمٍ أعيشُ مع أصدقائي في أحدِ الكهوفِ، وتطلَّعتُ نفسي يوماً لأن أكونَ صلْباً قوياً كالنجمِ متوهجاً منيراً، فسخرَ مني الجميعُ، لكنَّ أحدهمُ حدثني أن بإمكانني تحقيقَ ما أريدُ، فكذبتُ الجميعَ وصدقتُ أحدهمُ، والآن أنا هنا أكتشفُ مدى حُمقي وسَداجتي.

- لستُ أحمقُ يا حجرِ الفحمِ، وبإمكانكِ أن تصبِحِ أقوى مما تتوقعُ، انظري إلي فحسبُ، فأنا موجةٌ صغيرةٌ، لكنَّ بإمكانني أن أحملَ البحرَ على الهيجانِ، فالموجةُ الجامحةُ تجذبُ معها الأمواجَ، فيثورُ البحرُ.

وما هي إلا لحظاتٌ حتى هاجَ البحرُ هيجاناً عظيماً، وحملتُ الأمواجُ تواقاً عالياً، ثم جذبتهُ بقوةٌ هائلةٌ إلى قاعِ البحرِ، ولم يكن تواقٌ يعلمُ بأن سعيه لتحقيقِ أمنيته هو ما أوقعه في البحرِ.

وما سيوقعه فيما هو أفسى وأشدُّ من البحرِ، فعندما هاجَ البحرُ وارتفعتُ أمواجهُ عالياً، هدرتُ الأمواجُ مُحذرةً:

إنه بركان البحر يوشك أن يثور! ولن يستطع البحر إخماد البركانِ الثائرِ.

ثار البركان، وأطلقُ حَمَمه التي وصلت عنان السماء، وارتدَّت بعضُ قذائفِ البركانِ إلى أعماقه جاذِبَةً معها تَوَاقًا، الذي قرَّرَ عند سماعِهِ كلمةَ بركانٍ أن يَتماسكَ ويشدُّ مهما كلفهُ الأمرُ من عناءٍ ومَشَقَّةٍ، فأمرَ ذرَّاتِهِ بأن لا تستسلم وأن تشدَّ بعضها بعضًا لِتُشكِّلَ فيما بينها شبكةَ قويَّةَ متماسكةً، واشتدت الحرارةُ بحجرِ الفحمِ تَوَاقٍ، وغابَ في قاعِ بركانِ البحرِ العميقِ، كان الضغطُ هائلًا وشديدًا، والحرارةُ تتجاوزُ ألفَ درجةٍ مئويَّةٍ. وكلما زادَ الضغطُ والحرارةُ ازدادَ تَوَاقٌ تماسكًا وصلابةً، كانت ذرَّاتُهُ تتصرَّفُ بطريقةٍ لم يعهدوا من قبل؛ كانت تقتربُ من بعضها أكثرَ وأكثرَ وترتَّبُ فيما بينها ترتيبًا جديدًا جذابًا، ولم يكن ليمتَعِ ذرَّاتِهِ من هذا السلوكِ، فهو الذي أمرها أن لا تنهارَ مهما يحدثُ لها، ومهما يكن ما تتعرَّضُ له من ضغطٍ وحرارةٍ.

غابَ تَوَاقٌ، غابَ ولم يعرف أحدٌ مكانه منذ ذلك اليوم. كانت الشمسُ تسألُ عنه وترقبُ عودته، وكذلك النجومُ التي طالما تمنى أن يكون مثلها، كانت تتحدثُ عنه وعن قرادته، وكذلك البحارُ والرمالُ والرياحُ، كلُّهم كانوا يحكون عنه، ويروون قصتهُ وينتظرون بشغفٍ أن يعرفوا ما الذي حدثَ له بعد أن غابَ في قاعِ البركانِ؟

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

# اليوم المنتظر

الفصل التاسع

كأن خايي ينتظر اليوم الموعود بفارغ الصبر، ويغيب في أحلامه الوردية، لينسى وحدته وفراغه. أحياناً كان يتذكر صديقه تواقاً، ويشاق إليه، ويقول في نفسه « لو أنني ففزت معه » لكنه يعود فيقول « أفتز إلى أين »؟ تواق كان دائماً متهوراً أحمق، لا أظن أنه يحظى بما أحظى به أنا الآن مسكين يا عزيزي تواق! ترى في أي مصيبة أنت موجود الآن؟، في ليلة شتوية باردة، جاء اليوم الموعود حين اجتمع الصبي مع أصحابه في الساحة الخلفية لمنزله، في سهرة شتوية للسمر والأنس.

وعندما بدأ الرفاق في إشعال الفحم، ركض الفتى نحو غرفته وعاد حاملاً أوراقاً وأقلاماً وأدواته في الرسم، والتقط خايي معه أيضاً. وعاد إلى رفاقه، وذكرهم برحلة الكهف التي مضى عليها ثلاث سنوات، تذكر الرفاق الرحلة، وأخذوا يتندرون عن رحلتهم تلك، ويستعيدون أيام المدرسة. قال الفتى وهو يرفع خايي بين أصابعه ووهج النار ينعكس عليه: في البداية كانا حجرين، لكني لست أعلم أين اختفى الآخر.

غمرت السعادة خايي، فقال محدثاً نفسه: «وأخيراً جاء اليوم الموعود، اليوم الذي يحتفل بي الناس، ومع أنني كنت أتمنى أن أكون الآن على قطفة مخملية في علية فاخرة، لكن لا بأس، سأسامحك يا صديقي الصغير».

أكمل الفتى حديثه، وأصدقائه ينقلون نظره بينه وبين خايي المرفوع أمامهم:

- كُتْ قد بدأتُ أما رس هواية الرسم منذ ذلك اليوم، وحاوَلتُ أن أرسم بالفحم الطبيعي، لكنّه كان حجراً رديئاً، لا أَوْن له، ولا فائدة. وقد تساءلتُ اليوم لماذا أحتفظ بهذا الحجر الذي لا فائدة منه؟

صارت لحظة صمت المكان، وأحسّ خايي أنه يقف أمام المجهول وطفى عليه رعب شديد، وفي لحظة كالبرق أطلق الفتى إصبعيه المسكين بخايي، فسقط خايي في كومة الفحم المشتعل، وتحوّل إلى رماد قبل قطع الفحم الأخرى،



لأنَّ خَوْفَهُ جَعَلَ ذَرَاتِهِ تَنْهَارُ وَتَفْكُكُ، فَهَلَّكَ خَوْفًا قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ مِنْ حَرَارَةِ النَّارِ الْمُسْتَعْلَةِ، وَعِنْدَمَا  
خَبَّتْ كَوْمَةُ الْفَحْمِ وَصَارَتْ رَمَادًا، حَمَلَتْ رِيَّاحُ الصَّبَاحِ هَذَا الرَّمَادَ الْبَاهِتَ وَثَرَّتُهُ فِي أَمَاكِنَ مَنفَرَقَةٍ  
مِنْ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ .



# حجر الحكمة

الفصل العاشر



مَرَّتْ سنواتٌ كثيرةٌ، مِائَتُ السَّنَاتِ، آلاَفُ السَّنَاتِ، بل ملايين السنين . وفي يومٍ كانت الأرضُ فيه تُودَعُ الشتاءَ لتستقبلَ الربيعَ الجميلَ ، ثَارَ البركانُ ثوراناً عظيماً ، لافِظاً صُهارةً مُشْتَعِلَةً امتدت في السماءِ ككافورةٍ من الجحيمِ وتطايرت قذائفُهُ بعيداً بعيداً في كُلِّ الاتجاهاتِ .

كان تَوَاقٌ مما قَذَفَهُ البركانُ على جزيرةٍ قَرِيبَةٍ تَعُوقُ في ذلك المحيطِ ، وبعد أن هَدَأَ البركانُ ، استيقظَ تَوَاقٌ على صوتِ قطراتِ المطرِ الغزيرةِ التي أزالَتْ عنه الترابَ والغبارَ . فقال مُحدِّثاً نفسه : «يااااه! كم اشتقتُ إلى الحياة! كم اشتقتُ إلى الأرضِ والشمسِ والغيومِ والشجرِ ! وأخذَ يتأملُ ما حوله بِلهفَةٍ وفرحٍ ، كاسيرٍ عادت له حُرَيْبَتُهُ فهو الآن يعرفُ ثَمَنَهَا الحقيقي .

أخذَ يتأملُ المطرَ مُحَدِّثاً بِذِكْرَتِهِ قَطْرَاتِهِ ، ويتأملُ الأشجارَ التي كان يُحِبُّ ورُها زَمَنًا قبل أن يغيبَ في قاعِ البركانِ . كم مَنَحَتْهُ حُبُّهَا وحِكْمَتُهَا ! وتأملُ الصخورَ مِن حوله ، والسماءَ والرياحَ ، مُتَذَكِّراً كلَ الكلماتِ التي كانت تدورُ بَيْنَهُ وبينها عندما كان يُخْبِرُهَا عن أُمْنِيَّتِهِ التي مَلَكَتْ عليه حَيَاتُهُ .

تَوَقَّفَ المطرُ بعد حينٍ ، فعادت العاصفِيرُ تنثرُ السعادةَ حولها الحاناً وألواناً ، ويركُ الماءُ تنتشرُ هنا وهناك . اقتربَ أحدُ العاصفِيرِ مِن تَوَاقٍ ، وقال له :

ما أجملَكَ مِن حَجَرٍ ! أنت لا تُشْبِهُ الحجارَةَ . كأنك نجمٌ من السماءِ !



التفت تواق إلى الحجارة المجاورة متحسباً أشكالها وألوانها ، ظاناً أنه أصبح مثلها ، فالبركان  
بلفظ حُممًا تتحول إلى حجارة بركانية ، ابتمت الحجارة له وقالت :

أنت أغلى وأجمل الحجارة ، وأكثرها صلابة على وجه الأرض .

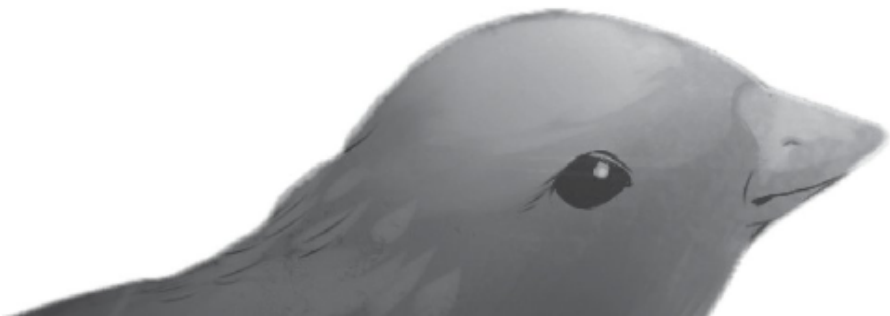


حينها ذهل تواق ، ولم يكذب يصدق ما سمع ، فتمنن في بركة الماء القريبة ليرى  
انعكاس صورته ، فدهش بما رأى ! كأنه شمس على الأرض بين الحجارة ،  
كان منبعاً تنبعث منه الأشعة والضوء ، شفافاً يسطع أنواراً  
وبريقاً ، متألّقاً بهياً ذا جمال أخاذ .

أمرت الشمس أشعتها بأن تسطع على تواق ، وقالت :

إن حجراً صغيراً من الفحم أراد يوماً أن يكون قوياً متوهجاً ، فكان له ما أراد .

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae



فأرسل تواقُّ صوتَه عالياً ، يقول :

أيتها الشمسُ المشرقةُ العالِيَةُ! أخبري النجومَ والبحارَ والريحَ والإعصارَ ، والغيومَ والأطيَّارَ ،  
وأخبري العُشبَ والأشجارَ ، بأني أصبحتُ نَجْمًا على الأرضِ ، وأني أصبحتُ قويًا صلِّبًا لامعًا  
مُوهِّجًا ، وأخبري صاحبي حَجَرَ الفحمِ خابي بأن حَجَرَ الحكمةِ كان صادقًا عندما قال :  
يُمكنُ الفحمِ أن يكونَ ألماسًا ، فقط إن أرادَ ذلك .

تمّت



حكاية الأمل والشجاعة و الطموح،  
حكاية النجاح الباهر بعد الصبر الطويل ،  
الحكاية التي لاتنسى.



ليئس المائس سوى رأي الزمن في الفهم  
جبران خليل جبران



اعْمَلْ مَعَ زَمَلَانِكَ:

## مَحَطَّاتُ الرِّحْلَةِ

ارْسُمْ حَطًّا زَمِنِيًّا لِلْقِصَّةِ، وَضَعْ فَوْقَهُ مَحَطَّاتِ رِحْلَةِ تَوَاقٍ، وَتَحْتَهُ مَحَطَّاتِ حَيَاةٍ خَابِي.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



## رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ الْجَامِحَةِ

وَرَدَّتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَةُ (الْجَامِحَةُ) فَمَاذَا تَعْنِي؟

جَمَحَ (فَعْلٌ)

- جَمَحَ / جَمَحَ إِلَى يَجْمَعُ ، جُمُوحًا وَجَمَاحًا وَجَمَاحًا ، فَهُوَ جَامِعٌ وَجَمُوحٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَجْمُوحٌ إِلَيْهِ .
- جَمَحَ الْفَرَسُ : رَفَضَ السَّيْرَ بِالرَّغْمِ مِنَ الْإِحَاحِ صَاحِبِهِ .
- جَمَحَ الرَّجُلُ : رَكَبَ هَوَاهُ فَلَا يَمَكُنُ رَدَّهُ .
- جَمَحَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا : خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا .
- جَمَحَتِ السَّفِينَةُ : لَمْ يَتِمَّكَنِ الْمَلَّاحُونَ مِنْ ضَبْطِهَا .
- جَمَحَ الْغَلَاءُ : ارْتَفَعَ وَاسْتَمَرَّ فِي الْارْتِفَاعِ دُونَ ضَابِطٍ .
- جَمَحَ بِهِ مَرَادُهُ : لَمْ يَنْلِهِ .
- جَمَحَ خِيَالَهُ أَوْ قَصْدَهُ / جَمَحَ بِهِ خِيَالَهُ أَوْ قَصْدَهُ : ذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا .
- جَمَحَ إِلَى الشَّيْءِ : أَسْرَعَ إِلَيْهِ .
- جَمَحَ مِنَ الْحَرْبِ : انْهَزَمَ .

أَيُّ مِنَ التَّفْسِيرَاتِ السَّابِقَةِ يُفَسِّرُ جُمْلَةَ ( الْمَوْجَةُ الْجَامِحَةُ تَجْدِبُ مَعَهَا الْأَمْوَاجَ ، فَيَثُورُ الْبَحْرُ ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَصْلِ الثَّامِنِ مِنَ الْقِصَّةِ؟

### أَتَّفِقُ مَعَهُ.

- مَنْ الَّذِي يُشْبِهُكَ فِي شَخْصِيَّتِهِ؟ خَائِبِي أَوْ تَوَاقٍ؟ فِيمَ يُشْبِهُكَ؟ هَلْ أَنْتَ رَاضٍ عَنِ ذَلِكَ؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

### سَأَكُونُ أَنَا

تَحَدَّثْ عَنِ حُلْمِكَ فِي الْحَيَاةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ؟ مَاذَا سَتَفْعَلُ كَيْ تُحَقِّقَ ذَلِكَ؟

أَتَخَيَّلُ

عَبَّرَ بِالرَّسْمِ عَنِ شَكْلِ نَوَاقٍ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ مَاسَةً مُبْهَرَةً. كَيْفَ تَتَخَيَّلُهُ؟

أُعَبِّرُ هُنَا:

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for drawing or writing.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

2 بَرِيقُهُ (اسْمٌ)

اشْتَرَيْتُ قِلَادَةً ذَهَبِيَّةً أَعْجَبَنِي  
شَكْلُهَا وَبَرِيقُهَا.



1 التَّدَاوُلُ (اسْمٌ)

طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا أَنْ نَتَدَاوَلَ أَهَمَّ  
أَفْكَارِ الدَّرْسِ.



4 الشَّوَابِ (اسْمٌ)

مَاءُ الْبَرَكَةِ مَلِيءٌ بِالشَّوَابِ.



3 الْمُتَأَلِّقُ (اسْمٌ)

كَانَ أَخِي مُتَأَلِّقًا فِي حَفْلِ  
التَّخْرُجِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلمُ نصوصًا تثريتهً وُشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عن الانفعالاتِ والمشاعرِ.
- G5.2.3.1.1 يُحدِّدُ المتعلمُ مساهمةَ الصورِ والكلماتِ في توضيحِ معنى العملِ الأدبيِّ.
- G5.3.1.1.1 يدعمُ المتعلمُ أفكارَ نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتفاصيلِ و الأمثلةِ و الرسومِ و المخططاتِ الواردةِ في النصِّ.
- G5.3.1.1.2 يُحدِّدُ المتعلمُ الفكرةَ المخوريةَ للنصِّ و التفاصيلَ الرئيسةَ الداعمةَ لها، مبيِّنًا مدى التماسكِ بينها.
- G5.3.2.1.1 يفسِّرُ المتعلمُ معاني الكلماتِ و المصطلحاتِ و العباراتِ الواردةِ في نصِّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتهِ بعلاقاتِ التضادِّ و الترادفِ و الاشتراكِ اللفظيِّ مُستخدِمًا المعاجمَ و الرسومِ.
- G5.5.1.1.1 يستوعبُ المتعلمُ المادةَ المسموعةَ (نصًّا سريديًّا - مقالًا) مؤوِّلاً رسائلَ المتحدثِ الشفويةَ و غير الشفويةَ وفق أهدافه و وجهتهِ نظريه.
- G5.5.1.2.1 يتحدَّثُ المتعلمُ بصوتٍ واضحٍ و أسلوبٍ معتبرٍ لتقديمِ معلوماتٍ عن موضوعٍ أو فكرةٍ، أو موقفٍ مظهرًا فهمه للْمَوْضوعِ.
- G5.5.1.2.2 يُقدِّمُ المتعلمُ شفويًّا ملخصًا لِقِصَّةٍ قرأها.
- G5.6.1.2.5 يستخدمُ المتعلمُ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ تفسِّرُ معناها.
- G5.6.1.1.1 يستخدمُ المتعلمُ الكلماتِ ذاتِ المحيطِ اللغويِّ الواجِدِ مراعيًا الفروقاتِ بينَ دلالاتها.
- G5.6.1.1.2 يُحدِّدُ المتعلمُ علاقاتِ التضادِّ و الترادفِ بينَ الكلماتِ.

نوعُ النصِّ:



معلوماتيٌّ

نقطةُ التركيزِ:



إبراز الحقائق العلميةِ



5

تَوَهَّجَ (اسْمٌ)

تَكُونُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ مُوَهَّجَةً  
سَاعَةَ الظُّهْرِ.



6

صَقَلَهَا (اسْمٌ)

يَصْقُلُ الرَّجُلُ زُجَاجَ السَّيَّارَةِ



7

الْحَمَمُ (اسْمٌ)

حَمَمُ الْبُرْكَانِ مُلْتَهَبَةٌ.



8

الْفُوهَاتُ (اسْمٌ)

تَنْقَذِفُ الْحَمَمُ مِنْ فُوهَةٍ  
الْبُرْكَانِ بِقُوَّةٍ.



9

تُرْصَعُ (فِعْلٌ)

النُّجُومُ الْمُتَالِفَةُ تُرْصَعُ سَطْحَ  
السَّمَاءِ.



10

كَاشِطَةٌ (اسْمٌ)

كَشَطَ الرَّجُلُ الطَّلَاءَ التَّالِفَ،  
وَطَلَّاهُ بِلَوْنٍ جَدِيدٍ.



# الألماسُ أَعْلَى الأَحْجارِ ثَمَنًا

[Zahra.alboloshi@moe.gov.ae](mailto:Zahra.alboloshi@moe.gov.ae)

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae



يَعشِقُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ اقْتِنَاءَ الْمُجَوَهَرَاتِ الْمَاسِيَّةِ وَقِطْعِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ غَالِيَةِ الثَّمَنِ؛  
لَأَنَّ فِي ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى ثَرَاتِهِمْ وَذَوْقِهِمِ الرَّفِيعِ، وَلَعَلَّ الْأَلْمَاسَ هُوَ الْحُلْمُ الَّذِي يَتَمَنَّى  
الْجَمِيعُ تَحَقُّقَهُ.

وَلَقَدْ عُرِفَ الْأَلْمَاسُ مِنْذُ الْقِدَمِ كَأَحَدِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ النَّادِرَةِ  
الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ وَذَاتِ الْقِيَمَةِ التِّجَارِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي  
صِنَاعَةِ الْحِلِيِّ وَالْمُجَوَهَرَاتِ، كَمَا يَتِمُّ التَّدَاوُلُ بِالْأَلْمَاسِ

كَعْمَلَةٍ بَعْدَ أَنْ لَوْ حِظَّتْ أَهْمِيَّتُهُ فِي التَّدَاوُلِ وَالِاسْتِعْمَالِ .  
وَحَجَرُ الْأَمَّاسِ هُوَ (كْرِيسْتَال) شَفَّافٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ذَرَّاتِ الْكَرْبُونِ، وَيُسْتَعْدَمُ فِي كَثِيرٍ  
مِنَ الْإِسْتِخْدَامَاتِ بِسَبَبِ خِصَائِصِهِ الْفِيْزِيَاءِيَّةِ الْإِسْتِثْنَائِيَّةِ الَّتِي يَصْعَبُ تَوَاجُدُهَا فِي أَيَّةِ مَادَّةٍ أُخْرَى،  
كَمَا يُعَدُّ مِنْ أَمْنِ الْمَوَادِّ فِي الْعَالَمِ، وَتَوْجَدُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْأَمَّاسِ كَالْأَزْرَقِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى  
(الْبُورُونِ)، وَالْأَصْفَرَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (النُّتْرُوجِينِ)، وَغَيْرِهَا.



وَيُعَدُّ الأَلْمَاسُ مِنْ أَشَدِّ أَنْوَاعِ المَعَادِنِ صَلابَةً، وَبِسَبَبِ بَرِيقِهِ المُتَمَيِّزِ، وَلَمَعَانِهِ المُتَأَلِّقِ أَضْحَى أَعْلَى الأَحْجَارِ قِيمَةً وَتَمَنَّا، كَمَا أَنَّ الأَلْمَاسَ النَّقِيَّ عَدِيمَ اللَوْنِ هُوَ أَشْهَرُ أَنْوَاعِهِ، بَيْنَمَا تَتَرَاوَحُ الأنْوَاعُ الأَقْلُ جُودَةً بَيْنَ الأَصْفَرِ وَالبَيْيِّ والأَخْضَرِ والأَزْرَقِ والأَحْمَرِ والرَّمَادِيِّ والأَسْوَدِ.

أَمَّا كَلِمَةُ "أَلْمَاس" فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فَقَدْ جَاءَتْ اقْتِبَاسًا وَتَحْرِيفًا مِنَ الكَلِمَةِ اليُونَانِيَّةِ (Admas)، وَلَقَدْ سَادَ الاعتقادُ مِنْذُ القَدَمِ بِأَنَّ الأَلْمَاسَ يَحْتَوِي عَلَى خِصَائِصِ سِحْرِيَّةِ أُسْطُورِيَّةٍ وَعِلاجِيَّةٍ؛ لِأَنَّ تَوْهُجَ حَجَرِ الأَلْمَاسِ لِيَلَّا أَوْحَى لِلنَّاسِ بِإِمْكَانِيَّةِ اسْتِخْدَامِهِ لِلإِسْتِشْفَاءِ مِنْ بَعْضِ الأَمْرَاضِ.





يَتَكَوَّنُ الأَلْمَاسُ تَحْتَ سَطْحِ الأَرْضِ عِنْدَ دَرَجَاتٍ وَضَعُوطٍ مُرْتَفَعَةٍ، وَقَدْ كَانَ يُسْتَخْرَجُ مِنْ حُصَيَاتِ النَّهْرِ فِي الهِنْدِ وَالبَرَاذِيلِ، وَمِنْ صُخُورِ "كِيمْبَر لِيْت" فِي جَنُوبِ أَفْرِيقِيَا. وَقَبْلَ 3 مِلياراتِ سَنَةٍ، وَعَلَى عُمُقِ 200 كيلومترٍ تَحْتَ سَطْحِ الأَرْضِ تَطَوَّرَ الكَرْبُونُ، وَتَحَوَّلَ إِلَى الأَلْمَاسِ، وَتَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّحَوُّلِ هَذِهِ مِنَ الشَّكْلِ الكَرْبُونِيِّ إِلَى شَكْلِ الأَلْمَاسِ دَاخِلَ الحُمَمِ البُرْكَانِيَّةِ الذَّائِبَةِ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ، ثُمَّ تَحْمِلُ الحُمَمُ البُرْكَانِيَّةُ المُنبَعِثَةُ فِي أَثْنَاءِ الانفجارِ وَالثَّورَانِ البُرْكَانِيِّ الصُّخُورَ الحَامِلَةَ لِالأَلْمَاسِ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ تَصِلُ إِلَى 150 كيلومترًا، وَيُوجَدُ بَعْضُ الأَلْمَاسِ عِنْدَ الفُوهَاتِ البُرْكَانِيَّةِ أَيْضًا. وَعِنْدَ التَّمَعُّنِ فِي تَوَازِيحِ القَنَوَاتِ وَالأَنَابِيِبِ البُرْكَانِيَّةِ حَوْلَ العَالَمِ نَجِدُ أَنَّهَا مُتَمَرِّكَةٌ فِي مَرَكِّزَيْنِ أَساسِيَّيْنِ: الأَوَّلُ مِنْهُمَا فِي شَمَالِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَالأَخْرُ فِي جَنُوبِهَا.

## استخراج الألماس:

طريقة استخراج الألماس تُشبه طريقة استخراج النفط والغاز الطبيعي من خلال حفر مناجم الألماس، ولعل أهم وأفضل أنواع الألماس التي تم العثور عليها هي ألماسة تُسمى (كولينان)، حيث تتميز بـكبر حجمها، بل تُعد الأكبر حجمًا على الإطلاق، وقد تم العثور عليها في منجم (بريمير) في جنوب أفريقيا في عام 1905.

## مناجم الألماس:

تقع معظم مناجم الألماس في قارة أفريقيا، في غانا، وفي سيراليون، وفي زائير، وبتسوانا، وناميبيا، كما يوجد الألماس في روسيا، وفي الولايات المتحدة الأمريكية، وفي الهند، وفي البرازيل، وتعد أستراليا المنتج الرئيس له.



## تصنيف درجات الألماس:

يُصنّف الألماس حسب اللون، ومستوى القطع، ودرجة النقاء والصفاء والخلو من الشوائب، والوزن، والقيراط هو وحدة الوزن، ويساوي 200 ملليغرام، أو يُصنّف حسب المجالات الأربعة مُجمعةً.

## استخدامات الألماس:

لا يقتصر استخدام الألماس على الزينة، إنما له استخدامات أخرى، فهو يُستخدم كمادة كاشطة بسبب قسوته الشديدة، ويدخل في صناعة مكبرات الصوت العالية الجودة، حيث يُحسّن من عملية الاهتزاز بسبب صلابته، كما يُستخدم لتغطية فتحات أجهزة (الليزر)، وأجهزة الأشعة السينية.





## أَثْمَنُ الْأَمْسَاتِ فِي الْعَالَمِ:

إِنَّ أَثْمَنَ الْأَمْسَاتِ فِي الْعَالَمِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تُرْصَعُ تِيْجَانَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ، وَتُزَيَّنُ نُحُورَ السَّيِّدَاتِ الثَّرِيَّاتِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، كَمَا تُزَيَّنُ أَيْضًا وَاجِهَاتِ مَحَلَّاتِ الْمُجَوَهَرَاتِ.

وَلَعَلَّ أَشْهَرَهَا مُجَوَهَرَاتُ التَّاجِ الْمَلَكِيِّ الْبَرِيْطَانِيِّ الَّتِي تُعَدُّ جُزْءًا مِنْ تَارِيْخِ بَرِيْطَانِيَا الْمُمْتَدِّ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 800 عَامٍ، تَوَارَثَ خِلَالَهَا الْمُلُوكُ أَثْمَنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيْمَةِ الْأَصْلِيَّةِ ذَاتِ الْجُودَةِ الْعَالِيَةِ، وَيَتِمُّ عَرْضُهَا الْيَوْمَ فِي حُجْرَاتٍ خَاصَّةٍ فِي بُرْجِ لَنْدُنْ، مَاعِدَا التَّاجِ الْإِمْبَرَاطُورِيِّ الَّذِي تَضَعُهُ مَلِكَةُ بَرِيْطَانِيَا عَلَى رَأْسِهَا، وَقَدْ تَمَّ تَصْمِيْمُهُ فِي عَامِ 1838 لِلْمَلِكَةِ (فِيْكَتُورِيَا)، وَتَوَارَثَهُ الْمُلُوكُ (إِدْوَارْدُ السَّابِعِ، وَجُورْجُ الْخَامِسِ، وَجُورْجُ السَّادِسِ)، وَقَدْ قَامَ الْأَخِيرُ بِإِدْخَالِ التَّعْدِيْلَاتِ عَلَيْهِ، وَإِضَافَةِ 2800 حَجَرٍ مِنَ الْأَمْسَاتِ الصَّافِي، وَذَلِكَ فِي عَامِ 1937 حَتَّى أَخَذَ شَكْلَهُ الْحَالِي الَّذِي تَرْتَدِيهِ الْمَلِكَةُ (إِلِيْزَابِيْثُ) مَلِكَةُ بَرِيْطَانِيَا الْحَالِيَّةِ.





### مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

اكتب رأيك في قصة (تواق في مهبِّ الرِّيح)، ثمِّ صفِّ شعورك كما لو كنتَ  
مكان تواق.

### مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

اطلب مساعدة معلِّمك أو والدك، ليبحث معك عن حرفة صناعة الفحْم من  
شجرة السمر التي مارسها أجدادنا في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة.

### مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

ابحث في موسوعة علميَّة عن أشهر الأحجار الكريمة التي تدخل في صناعة  
السُّبُحات، واعرض لها صورًا.

نواتج التعلم

G.5.6.2.2.2 يتعرّف المتعلّم (جملة كان) و (جملة إن) بعنصرهما، ويوظفهما في جملي من إنشائه.

تعرف:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمُهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرُهَا.

لاحظ التغيير الطاريء

تأمل ما يأتي:

| الْحَرْفُ النَّاسِخُ | اسْمُهُ      | خَبَرُهُ  | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبَرُ |
|----------------------|--------------|-----------|---------------|-----------|
| إِنَّ                | الْأَسْمَاكُ | مُفِيدَةٌ | الْأَسْمَاكُ  | مُفِيدَةٌ |
| لَيْتَ               | الذَّهَبُ    | رَخِيصٌ   | الذَّهَبُ     | رَخِيصٌ   |

وَالآنَ، تَعَرَّفْ أحوالَ خَبَرِ إِنَّ وَإِغْرَابِهَا.

الحالة الأولى:

الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ: مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالْإِفْرَادُ هُنَا يَعْنِي أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ مَثْنِيًّا أَوْ جَمْعًا، وَهَذَا مَعْنَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ.

مثال: إِنَّ الطَّيِّبَ خَيْرٌ إِنَّ الطَّيِّبِينَ خَيْرَانِ إِنَّ الطَّيِّبَاتِ خَيْرَاتٌ

الحالة الثانية لخبر إن وأخواتها:

الْخَبَرُ الْجُمْلَةُ: وَيَنْقَسِمُ إِلَى ( جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ):

مثال الجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ: لَيْتَ الطَّلِبَةَ هَمَّتْهُمْ عَالِيَةً.

مثال الجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ: لَعَلَّ الطَّائِرَةَ تَهْبِطُ فِي مَوْعِدِهَا.

اقرأ الجمل الآتية، وتأمل أنواع خبر إن وأخواتها:

— ظَنَنْتُ أَنَّ السَّهَرَ مُمْتَعٌ، لَكِنَّ ظَنِّي خَابَ بَعْدَ التَّجْرِبَةِ.

— إِنَّ تَوَاقًا يَعَشِقُ الْمُغَامِرَةَ.

— إِنَّ الْبَحْرَ أَمْوِجُهُ مُضْطَّرِبَةٌ.



تَدْرِبُ:

◀ حَدِّدْ نَوْعَ الْخَبْرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):

..... - إِنَّ الْحَسَنَةَ تَذْهَبُ السَّيِّئَةَ.

..... - كَانَ النَّافُورَةُ الْمُضِيئَةَ سَلَالٌ مِنْ نَوْرِ.

..... - لَعَلَّ الرِّيَاضَةَ تُعِيدُ إِلَيَّ نَشَاطِي.

..... - عَلِمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ مَفَاتِيحُهَا كَثِيرَةٌ.

..... - الْبِضَاعَةُ جَيِّدَةٌ لَكِنَّ سِعْرَهَا مُرْتَفِعٌ.

مَيِّزْ خَبَرَ إِنَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَصِّغُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

| نَوْعُهُ | خَبَرُ إِنَّ |          | الْجُمْلَةُ                                 |
|----------|--------------|----------|---|
|          | مُفْرَدٌ     | جُمْلَةٌ |   |
| .....    | .....        | .....    | إِنَّ الْبَيْعَاءَ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ.  |
| .....    | .....        | .....    | إِنَّ الْأُمَّ مَنْزِلَتُهَا كَبِيرَةٌ.     |
| .....    | .....        | .....    | إِنَّ الشَّوَاءَ فِي الْحَدِيقَةِ مُمْتَعٌ. |
| .....    | .....        | .....    | إِنَّ يَوْسُفَ يَهْوَى السَّبَاحَةَ.        |
| .....    | .....        | .....    | إِنَّ الشَّوَارِعَ مُضَاءَةٌ.               |

◀ أَدْخِلِ النَّوَاسِخَ الْآتِيَةَ عَلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا مَعَ إِجْرَاءِ مَا يَلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ فِي الْخَبْرِ:

(إِنَّ - لَيْتَ - كَانَ - لَعَلَّ)

..... ◀ الشَّرَابُ مُنْعَشٌ

..... ◀ جَدَائِلُ الطُّفْلِ سَلَاسِلٌ ذَهَبٌ.

..... ◀ الطَّعَامُ لَذِيذٌ

..... ◀ الصَّدِيقَةُ مُخْلِصَةٌ

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حَالَتَانِ مِنْ أَحْوَالِ (خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) فَلْتُرَكِّزِ الْآنَ عَلَى خَبَرَ إِنَّ (شِبْهُ الْجُمْلَةِ):

### ◀ الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ لِحَبْرِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا:

- الْخَبَرُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ ، وَيَكُونُ جَارًا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا.

مثال: إِنَّ تَوَاقًا فِي جَيْبِ الْوَلَدِ.

في جَيْبٍ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٌ وَمَجْرورٌ خَبَرٌ إِنَّ.

◀ لَيْتَ الْأَمْرَ بِيَدِي.

◀ إِنَّ الْمُؤْمِنَ فِي نَعِيمٍ.

- خَبَرٌ إِنَّ ظَرْفًا:

مثال: إِنَّ الْمَدْرَسَةَ قُرْبَ الْبَيْتِ.

الْمَدْرَسَةُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ.

قُرْبَ: ظَرْفٌ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ، وَهُوَ مُضَافٌ.

الْبَيْتِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ، وَشِبْهُ الْجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرٌ إِنَّ.

◀ لَيْتَ الْكَنْزَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

◀ صَحَوْتُ مِنْ نَوْمِي عِنْدَ الْفَجْرِ.

## تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

لاحظْ إعرابَ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ، وَأَنْشِءْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحَاكِهُمَا:

﴿ إِنَّ الصَّدْقَ شَجَاعَةٌ. ﴾

﴿ إِنَّ: حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

﴿ الصَّدْقُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

﴿ شَجَاعَةٌ: خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

﴿ لَيْتَ خَالِدًا يَعُودُ مِنَ الرَّحْلَةِ. ﴾

﴿ لَيْتَ: حَرْفٌ نَاسِخٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

﴿ خَالِدًا: اسْمٌ لَيْتَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

﴿ يَعُودُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ

تَقْدِيرُهُ هُوَ، وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ لَيْتَ.

﴿ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

﴿ إِنَّ الدَّيْكَ ..... ( خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ )

﴿ سَمِعْتُ أَنَّ الْمَلِيحَ ..... ( خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ )

﴿ كَأَنَّ الْفَرَّاشَةَ ..... ( خَبَرٌ مُفْرَدٌ )

﴿ لَعَلَّ اللَّعْبَةَ ..... ( خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ )

﴿ اَكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فِيهَا غُرْفَتَكَ، مُسْتَعْدِمًا إِنْ وَأَخَوَاتِهَا، شَرْطَ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتَنَوِّعَةً

الْأَخْبَارَ.

.....

.....

.....

.....

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

### الكتابة : كتابة استجابة أدبية

#### نقطة التركيز: (الفكرة الرئيسية، والأحداث الأساسية)

كتابة استجابة أدبية تعني كتابة ملخص قصير عن كتاب قرأته، أو قصة، بالإضافة إلى إبراز أهم ما يرمي إليه النص مدعوماً بأمثلة من القصة.

وحيث تكتب استجابة أدبية لنص، تحتاج أن تتأكد من أمرين:

1. أن تظهر فهمك للنص.
2. أن تظهر استجابتك للنص من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضاً إذا أردت.

وتستطيع أن تتأكد أنك حققت الأمرين السابقين من خلال ما يأتي:

1. أن تكتب فقرة تلخص فيها القصة.
2. أن تكتب فقرة ثانية تشرح فيها فكرة القصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن تصل إلى القارئ، وأحياناً يمكن أن تتحدث عن الشخصية الرئيسية وكيف تغيرت، وتحتاج هنا أن تدعم ما تقوله بأمثلة من القصة نفسها، أو من تجربتك الشخصية.

G5.4.1.1.1 يبحث المتعلم عن معلومات من عدة مصادر: المقالات، الشبكة المعلوماتية والمعاجم، الموسوعات، ويوثق المعلومات الأساسية.

G5.4.1.1.2 ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة

G5.4.2.1.1 يختار المتعلم نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص  
G5.4.2.1.2 يكتب نصوصاً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.

G5.4.2.1.3 يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والسبب والنتيجة والمقارنة والمقابلة. مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونظام التفجير.

G5.4.2.1.4 يراجع المتعلم مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة

G5.4.2.42 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها مظهرًا فهمًا للعمل الأدبي مدعماً رأيه بأدلة من النص أو من خبرته الشخصية متأملاً أبعاد النص.

G5.4.2.3.1 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة؛ كالبحث عن الصور و الجداول، و برنامج (يوريونت)

G5.4.2.3.2 يوظف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته و مراجعتها، لتجويد العمل.

G5.4.2.3.3 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.

## كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مُمَاحِظَاتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةَ:

1. اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةِ فِي الْمُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

تَحَدَّثُ قِصَّةً ..... لِلْكَاتِبِ/ةٍ ..... عَنْ .....

تَحَدَّثُ قِصَّةً " تَكْتُبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ " لِلْكَاتِبِ/ةٍ " تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكَاتِبِ/ةِ " عَنْ " تَكْتُبُ مَوْضُوعَ الْقِصَّةِ ذَاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ " .

مثال: تَحَدَّثُ قِصَّةً "أنا حرٌّ" لِلْكَاتِبَةِ "عائشة المهيري" عَنِ الطِّفْلِ نَاصِرِ الَّذِي تَحَدَّى كُلَّ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ إِظْهَارِ مَهَارَتِهِ فِي التَّرْحُلِقِ بِحِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَأْبَهُ لِأَيِّ خَطَرٍ، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ نَبَهَتْهُ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ .

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ لِحْصِ الْقِصَّةِ مُرَكِّزًا عَلَى الْأَحْدَاثِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمَوْضُوحَةِ فِي الْمُخَطَّطِ أَذْنَاهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ:

فِي الْبِدَايَةِ (بِدَايَةُ الْقِصَّةِ) .....  
لَكِنَّهُ .....  
وَفِي النِّهَايَةِ .....  
فِي الْبِدَايَةِ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ مَا حَدَثَ فِي وَسْطِ الْقِصَّةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَكْتُبُ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ.

فِي الْبِدَايَةِ يَشْعُرُ نَاصِرٌ بِالْفَرَحِ وَالنَّصْرِ لِحْصُولِهِ عَلَى حِذَاءِ التَّرْحُلِقِ، وَانْطِلَاقِهِ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ الْوَعْدَ وَانْطَلَقَ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ وَالطَّرِيقَاتِ يَطِيرُ بتهوُّرٍ وَرُعُونَةٍ، وَفِي النِّهَايَةِ انْقَلَبَ الْحِذَاءُ وَحَشًا مُخِيفًا أَجْبَرَ نَاصِرًا عَلَى الرَّجُوعِ عَمَّا كَانَ فِيهِ، وَإِطَاعَةَ الْوَدَّهِ.

1. اكتب الجملة المحورية للفقرة الثانية التي توضح الفكرة المضمنة للقصة، أو الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلى القارئ، كأن هذه الفقرة توضح " ما الذي يحاول الكاتب أن يقوله للقراء " يمكنك أن تتبع طريقة الكتابة الموضحة في المخطط أدناه، ثم تأمل المثال:

يريدنا الكاتب / تريدنا الكاتبة أن .....

يريدنا الكاتب / تريدنا الكاتبة أن " **تكتب هنا الرسالة المضمنة للقصة أو الفكرة التي تعبر عنها القصة** "

تريدنا الكاتبة أن نذكر أنه يجب ألا نتهور في اتخاذ قرارات تعود علينا بالندم، وعلينا أن نذكر أيضاً أن حريتنا غير مطلقة، وأنها تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين.

2. بعد الجملة المحورية اكتب دليلاً أو أدلة من القصة تؤكد الفكرة التي كتبتها، ويمكن أن تكتب دليلاً إضافياً من خبرتك الشخصية أيضاً. تأمل العبارة:

تعمد ناصر مخالفة القوانين، وتعرض حياته وحياته الآخرين للخطر، وندم حين خائنه خبرته وكاد يتأذى، وسرعان ما وعى الدرس وعاد إلى رشده.

3. اختتم الفقرة الثانية بجملة تؤكد فكرة القصة الكبرى. تأمل العبارة:

قصة "أنا حر" تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحميننا، وأن الخروج عليها ليس بطولة ولا شجاعة، كما أن الحرية الحققة مقيدة تصب في مصلحة الفرد والمجتمع.



## انظر الآن كيف انتهى الأمر بكتابة فقرتين متماسكتين عن قصة "أنا حر":

تتحدث قصة "أنا حر" للكاتبة عائشة المهيري "عن الطفل ناصر الذي تحدى كل شيء في سبيل إظهار مهارته في الترحل بحذاءه دون أن يأبه لأي خطر، إلى أن وقع في ورطة نبهته قبل فوات الأوان.

في البداية يشعر ناصر قد بالفرح والنصر لحصوله على حذاء الترحل، وانطلاقه به، لكنه لم يلتزم الوعد وانطلق به في الشوارع والطرق يطير بتهور ورعونة، وفي النهاية انقلب الحذاء وحشا مخيفا أجبر ناصر على الرجوع عما كان فيه، وإطاعة والدته.

تريدنا الكاتبة أن ندرك أنه يجب ألا نتهور في اتخاذ قرارات تعود علينا بالندم، وعلينا أن ندرك أيضا أن حريتنا غير مطلقة، وأنها تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين، وناصر قد تعمد مخالفة القوانين، وتعرض حياته وحياة الآخرين للخطر، وندم حين خائنه خبرته وكاد يتأذى، وسرعان ما وعى الدرس وعاد إلى رشده. إن قصة "أنا حر" تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحميننا، وأن الخروج عليها ليس بطولئة ولا شجاعة، كما أن الحرية الحققة مقيدة تصب في مصلحة الفرد والمجتمع.

النشيد



# نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلم نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- G5.2.3.1.2 يحفظ المتعلم سبع نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم... وغيرها.
- G5.2.1.1.2 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- G5.2.2.1.1 يفسر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنجا دلالات المفردات.
- G5.2.2.12 يحدد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).

# لَقَدْ فَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

لَقَدْ كَذَّبَ الْأَمَالَ مَنْ كَانَ كَسَلَنَا  
وَأَجْدُرُ بِالْأَحْلَامِ مَنْ بَاتَ وَسَنَانَا  
وَمَنْ لَمْ يُعَانَ الْجِدَّ فِي كُلِّ أَمْرِهِ  
رَأَى كُلَّ أَمْرٍ فِي الْعَوَاقِبِ خِذْلَانَا  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا جِدُّهُ وَاجْتِهَادُهُ  
يُظَلِّلُ طَوْلَ الْعُمُرِ لِلْمَرْءِ أَعْوَانَا  
كَأَنَّ الْوَرَى يَجْرُونَ طُرًّا لِعَايَةِ  
وَقَدْ دُحِيتْ هَدْيِي الْبَسِيطَةُ مَيْدَانَا  
فَمَنْ كَانَ مِقْدَامًا فَقَدْ فَازَ جِدُّهُ  
وَبَاءَ بِكُلِّ الْوَيْلِ مَنْ كَانَ حَيْرَانَا  
فَلَا تَتَّقَاعَسْ إِنْ تُلُحَّ لَكَ فُرْصَةٌ  
وَلَا تَزْدِرِ الشَّيْءَ الْحَقِيرَ وَإِنْ هَانَا  
وَلَا تُحْصِ أَخْلَاقَ الْكِرَامِ فَإِنَّمَا  
بِأَخْلَاقِهِ الْإِنْسَانُ قَدْ صَارَ إِنْسَانَا

حرف الألف

الإقتلاع (اسم) ، والفعل: اقتلع. ج: قلع

اقتلاع الأشجار: انتزاعها من أصلها.

اقتلع جذر الشجرة: انتزعه من أصله.

اقتلع مالا: اكتسبه، استلبه.

اقتلع الرجل المسمار من الباب.

الاختلال (اسم) ، والفعل: اختل، ج: خل ل

تسبب في اختلال النظام: إحداث خلل وفساد فيه.

أصيب باختلال في عقله: أصيب بخلل أفقده الرشد.

حدث اختلال في السيارة: حدث اضطراب فيها أفقدها توازنها.

اختلال التوازن: اضطراب التوازن. اختل توازن الطفل فسقط على الأرض.

الاستدامة (اسم) ، والفعل: استدام، ج: دام

استدام يستديم، استدم، استدامة، فهو مستديم.

استدام الشيء: استمر، وثبت ودام.

استدام الطائر: حلق في الهواء.

استدام فلان: بالغ في الأمر.

استدام الأمر: ترفق فيه وتمهل.

استدام الشيء: طلب دوامه.

استدام الشيء: تأنى فيه.

استدام عاقبة الأمر: انتظر ما يكون منه.

استدام غريمه: رفق به.

استدامة العيش الرغيد: دوامه، استمراره.

إن المحافظة على الموارد يحقق الاستدامة.

## أَسْرَابٌ (اسْمٌ) ج: سَرَبٌ

السَّرْبُ : الفريق من الطير والحيوان.

السَّرْبُ : النَّفْسُ وَالْقَلْبُ.

هو آمِن السَّرْبِ ، وَآمِنٌ فِي سَرِبِهِ : آمِنُ

النَّفْسِ وَالْقَلْبِ ، أَوْ آمِنٌ عَلَى مَا لَهُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ.

السَّرْبُ : الصَّدْرُ.

السَّرْبُ : الطَّرِيقُ وَالْوَجْهَةُ.

هو فِي غَيْرِ سَرِبِهِ : غَرِيبٌ ، فِي جَمَاعَةٍ لَا يَنْتَمِي إِلَيْهَا.

تَتَوَجَّهُ أَسْرَابٌ مِنَ الطُّيُورِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْبَارِدَةِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ.

## إِعْصَارٌ (اسْمٌ) ج: عَصَارٌ

الْجَمْعُ : أَعَاصِرُ وَأَعَاصِيرُ.

الإِعْصَارُ : رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ وَتَثِيرُ الْغُبَارَ

وَتَرْتَفِعُ كَالْعَمُودِ إِلَى السَّمَاءِ.

الإِعْصَارُ ( فِي الْجغْرَافِيَا ) : مَنْطِقَةٌ مِنْ

الضَّغَطِ تَجْذِبُ الرِّيحَ إِلَى مَرْكَزِهَا فِي

أَتَجَاهِ عَكْسِ عَقَارِبِ السَّاعَةِ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الشَّمَالِيِّ ، وَالْعَكْسُ فِي نِصْفِ الْكُرَةِ الْجَنُوبِيِّ.

إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا ( مِثْلُ ) :

يُضْرَبُ لِلْمُدِّلِ بِنَفْسِهِ إِذَا صُلِيَ بِنَارٍ مَنْ هُوَ أَدهى مِنْهُ وَأَشَدُّ .

زَمَجْرَةُ الْأَعَاصِيرِ : عَضْفُهَا .

تَعَرَّضَتْ الْبَاخِرَةُ لِإِعْصَارٍ جَارِفٍ .

## اتَّقَدَ (فِعْلٌ) ج: وَقَدَ

اتَّقَدَ يَتَّقِدُ ، اتَّقَادًا ، فَهُوَ مُتَّقِدٌ .

اتَّقَدَتِ النَّارُ : وَقَدَتْ ؛ اشْتَعَلَتْ ، التَّهَبَتْ .

اتَّقَدَ غَيْظًا : اسْتَشَاطَ غَضَبًا .

اتَّقَدَ فُلَانٌ حِمَاسًا : كَانَ فِي غَايَةِ النَّشَاطِ .

اتَّقَدَ الْكُوكَبُ : وَقَدَ ؛ تَلَأَأَ .

اتَّقَدَتِ النَّيْرَانُ فِي السَّيَّارَةِ بَعْدَ الْحَادِثِ .

باغَتَ (فَعْلٌ) ج: بَغَتْ

باغَتَ يباغت ، مُباغِتَةً ، فهو مُباغِت ،  
والمفعول مُباغِت .

باغَتَه مُباغِتَةً : فاجأه .

باغت الخصم : فاجأه بالهجوم ؛ أتاه على  
حين غفلة ، وعلى غير انتظار ، أو توقع .  
باغتهم العدو من جهات عدة .

باغَتِ الأُمُّ ابنتها وَهُوَ يَلْعَبُ خارجَ المنزلِ دونَ  
إذنها .

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فَعْلٌ) ، ج: أَوَّه

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ على يتأوّه ، تأوَّها ، فهو متأوّه ،  
والمفعول مُتَأَوَّهَ عَلَيْهِ .

تَأَوَّهَ فلانٌ : أَوَّه ؛ قال آه / آه / آه تعبيراً  
عن توجُّعٍ أو شكوى من ألمٍ أو مرضٍ أو  
نحوهما . تأوّه المريض .  
تَأَوَّهَ أسفاً : تنهَّد .

البُوصَلَةُ : ( اسمٌ ) جهازٌ تُعَيَّنُ به الجِهاَتُ ،  
والجَمْعُ ( بوصلات ) .

وفي الجغرافيا: جهازٌ يترَكَّبُ من إبرةٍ  
مغناطيسيَّةٍ ، تتحرَّكُ حرَّةً حولَ مَرَكزٍ  
ثقلها على سِنِّ مُدبَّبةٍ في عُلبةٍ من مادَّةٍ غيرِ  
مغناطيسيَّةٍ ، يُستخدَمُ في تعيينِ الاتِّجاهاتِ  
الجغرافيَّةِ .

يُستَعانُ بالبُوصَلَةِ في مَعْرِفَةِ الاتِّجاهاتِ .

يُستخدَمُ المَلَّاحُ البُوصَلَةَ في تحديدِ  
الاتِّجاهاتِ .

بَرِيقٌ ( اسمٌ ) ، والفِعْلُ: بَرَقَ ، ج: بَرَقَ

كانَ يَرى في ذلكَ بَرِيقَ أَمَلٍ : أي شِعاعٌ ،  
وَمِيضٌ ، بَصِيطٌ ، ضَوْءٌ خافِئٌ .

بريق العينين : لمعانها ، توقُّدُها ، إشراقُها .

( ذو بريق معدني ) في الفيزياء: درجة

انعكاسِ الضَّوءِ في المَعادِنِ .

للألماسِ بَرِيقٌ جَميلٌ .

### تَحَمَّسَ (فِعْلٌ) ج: حَمَّسَ

تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا ، فهو مُتَحَمِّسٌ ، والمفعول مُتَحَمَّسٌ له .

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ .

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنْ الْهَتَافِ لَهُ .

تَحَمَّسَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اِشْتَدَّ .

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ .

تَحَمَّسَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : اِشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهِ .

تَزْدَادُ حَمَاسَةَ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَّلَ اللَّاعِبُونَ الْأَهْدَافَ .

### تَضَاعَلَ: (فِعْلٌ) ج: ضَاعَلَ

تَضَاعَلَ يَتَضَاعَلُ ، تَضَاعُؤًا ، فهو مُتَضَاعِلٌ .

تَضَاعَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ .

تَضَاعَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ .

تَضَاعَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ .

يَتَضَاعَلُ حَجْمُ الْمَشْكِلةِ إِذَا لَمْ نُفَكِّرْ فِيهَا .

تَأَوَّهَ الْمَا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَيَّ فَلَانٌ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ عَلَيَّ .

يَتَأَوَّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ .

### التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلَلٌ

الجمع : تِلَالٌ ، واحِدَةٌ التَّلُّ .

التَّلَّةُ : الرَّابِيَةُ .

التَّلَّةُ : الكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلافُ الطَّلَعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بُنِيَ بَيْتُنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ .

### تَوَنَّسَ (فِعْلٌ) ج: أَنْسَ

أَنْسَ يُوَنَّسُ ، تَأْنِيسًا ، فهو مُوَنَّسٌ ،

والمفعول مُوَنَّسٌ .

أَنْسَ جَارَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ .

أَنْسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ .

أَنْسَهُ : أَبْصَرَهُ .

أَنْسَهُ : لَاطَفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ .

الصَّدِيقُ يُوَنَّسُ فِي السَّفَرِ .

**التَّنَاعُمُ (اسْمٌ)، الْفِعْلُ: تَنَاعَمَ، ج: نَغَمٌ**

تَنَاعَمَ يَتَنَاعَمُ ، تَنَاعَمًا ، فَهُوَ مُتَنَاعِمٌ

تَنَاعَمَتِ الْأَلْوَانُ : تَأَلَّفَتْ وَتَجَانَسَتْ

وَآتَسَقَتْ ، وَكَذَا الْأَصْوَاتُ .

تَنَاعَمَ مَعَ صَدِيقِهِ : تَأَلَّفَ وَانْسَجَمَ .

**بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ تَنَاعَمٌ وَتَأَلَّفَ .**

**تَأَلَّقَ (فِعْلٌ) ج: أَلَقٌ**

تَأَلَّقَ يَتَأَلَّقُ ، تَأَلَّقًا ، فَهُوَ مُتَأَلِّقٌ .

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ : أَلَقَ : لَمَعَ وَأَضَاءَ .

تَأَلَّقَ اللَّاعِبُ : أَحْسَنَ وَأَجَادَ .

تَأَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ لِحُضُورِ الْحَفْلِ : تَزَيَّنَتْ .

تَأَلَّقَ نَجْمُهُ : أَحْرَزَ نَجَاحًا وَتَفَوُّقًا .

**تَأَلَّقَ الْمُدْبِعُ فِي الْبِرْنَامَجِ .**

**تَسَامَرَ (فِعْلٌ) ج: سَمَرٌ**

تَسَامَرَ يَتَسَامَرُ ، تَسَامَرًا ، فَهُوَ مُتَسَامِرٌ

تَسَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَادَثُوا لَيْلًا .

**تُعْجِبُنِي جَلْسَاتُ السَّمَرِ الْعَائِلِيَّةِ .**

**تَوَهَّجَ (فِعْلٌ)، تَوَهَّجَ (اسْمٌ)، ج: وَهَجٌ**

تَوَهَّجَ يَتَوَهَّجُ ، تَوَهَّجًا ، فَهُوَ مُتَوَهَّجٌ .

تَوَهَّجَتْ نيرانُ الْمَوْقِدِ : تَوَقَّدَتْ .

تَوَهَّجَ الْحَرُّ فِي الْمَدِينَةِ : اشْتَدَّ .

تَوَهَّجَ الْيَوْمُ : اشْتَدَّ حَرُّهُ .

تَوَهَّجَتْ رَائِحَةُ الْعِطْرِ : فَاحَتْ ، انْتَشَرَ

عَبَقُهَا .

تَوَهَّجَ اللُّؤْلُؤُ : تَلَأَلَأَ ، لَمَعَ .

تَوَهَّجَ وَجْهُهُ : إِضَاءَتْهُ ، نَضَارَتْهُ .

تَوَهَّجَ ياقوتَةُ : لَمَعَتْ ، تَوَقَّدَتْ ، تَلَأَلَأَتْ .

**تَوَهَّجَ الْقِرْطُ الْمَاسِيُّ .**

**التَّدَاوُلُ (اسْمٌ)، الْفِعْلُ: تَدَاوَلَ، ج: دَوَلٌ**

أُعْلِنَ عَن بَدَايَةِ تَدَاوُلِ الْعُمَلَةِ الْجَدِيدَةِ : عَن

بَدَايَةِ رَوَاجِهَا .

سَيِّمُ تَوَازِيْعُ التَّدَاكِرِ بِالتَّدَاوُلِ : بِالتَّنَاوُبِ ،

بِالدَّوْرِ .

خَرَجَ أَعْضَاءُ الْمَحْكَمَةِ لِلتَّدَاوُلِ : لِلتَّشَاوُرِ

، لِتَبَادُلِ الرَّأْيِ فِيمَا بَيْنَهُمْ .

**تَدَاوَلَتْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ مَعَ زُمَلَانِي .**



## حرف الحاء

**حَسَاءٌ: (اسْمٌ) ج: حَسَاوٍ وَ**

الجمع: أَحْسَاءٌ، وَأَحْسِيَّةٌ.

الْحَسَاءُ: شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ. الْحَسَاءُ سَاخِنٌ،

مِلْعَقَةُ الْحَسَاءِ: مِلْعَقَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِشُرْبِ

الْحَسَاءِ.

**أَحَبُّ حَسَاءِ الْفِطْرِ مَعَ الطَّمَاظِمِ.**

**حُمَمٌ (اسْمٌ) ج: حَمَمٌ**

الْحُمَمُ: الْفَحْمُ.

الْحُمَمُ: الرَّمَادُ.

الْحُمَمُ: كُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ. وَاحْدَتُهُ:

حُمَمَةٌ.

الْحُمَمُ: صُخُورٌ مُذَابَةٌ تَصِلُ إِلَى سَطْحِ

الْأَرْضِ عَنْ طَرِيقِ الْبَرَائِكِ وَالتَّصَدُّعَاتِ.

حُمَمٌ بُرْكَانِيَّةٌ، حُمَمُ الْبَرَائِكِ: مَقْدُوفَاتُهَا

، مَوَادٌّ مُنْصَهَرَةٌ تَتَدَفَّقُ مِنَ الْبُرْكَانِ.

**شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ الْحُمَمِ الْبُرْكَانِيَّةِ.**

**تَرَصَّعَ (فِعْلٌ) ج: رَصَعٌ**

تَرَصَّعْتُ، أَتَرَصَّعُ، الْمَصْدَرُ تَرَصُّعٌ.

تَرَصَّعَتِ الْمَرْأَةُ بِالْجَوَاهِرِ: تَحَلَّتْ بِهَا.

تَرَصَّعَ الْخَاتَمُ: كَانَ مُرْصَعًا.

تَرَصَّعَ الرَّجُلُ: نَشِطَ.

**تَرَصَّعَتِ الطِّفْلَةُ بِاللَّأَلِيِّ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.**

## حرف الجيم

**جَشَعٌ (اسْمٌ) ج: جَشَعٌ**

بِهِ جَشَعٌ: بِهِ طَمَعٌ شَدِيدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ

الطَّعَامِ: نَهَمًا وَشَرَاهَةً، أَيِ الْحِرْصِ عَلَى

الْأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.

الْجَشَعُ: الْأَسَدُ.

**شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ أَحَدِ الرِّجَالِ الْجَشِعِينَ.**

**خَطَرَ (فِعْلٌ)، ج: خَطَرٌ**

خَطَرَ بـ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ

لَمْ يَخْطُرْ وَيَخْطُرُ ، خَطَرًا وَخُطُورًا ، فَهُوَ

خَاطِرٌ وَالْجَمْعُ : خَوَاطِرٌ ، وَهُوَ خَطَارٌ .

خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ : حَدَثَتْ .

خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ : أَوْصَلَ

وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ .

خَطَرَ بِيَدِهِ : مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ

وَالِى الْوَرَاءِ .

خَطَرَ الرُّمْحُ : اهْتَزَّ .

خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِذَنبِهِ : رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَضَهُ

أُخْرَى .

خَطَرَ ذَكَرَهُ عَلَى الْبَالِي : لَاحَ فِي فِكْرِي .

**حِينَ زُرْتُ الْمَعْرُضَ خَطَرَ لِي أَنْ أُقِيمَ مَعْرُضًا فِي**

**الْمَدْرَسَةِ .**

**زَمَجَرَ (فِعْلٌ) ج: زَمَجَرٌ**

زَمَجَرَ يُزَمِجِرُ ، زَمَجَرَةٌ ، فَهُوَ مُزْمَجِرٌ

زَمَجَرَ الشَّخْصُ : رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ ،

وَكَانَ فِيهِ غَلْظٌ .

زَمَجَرَ الْأَسَدُ : رَدَّدَ زَيْرَهُ .

زَمَجَرَ الرَّعْدُ : أَرَعَدَ ، جَلَجَلَ .

**زَمَجَرَتِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ شَتَوِيٍّ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ .**

**شَوَائِبُ (اسْمٌ) ج: شَائِبٌ**

الْمُفْرَدُ: شَائِبَةٌ، وَالْجَمْعُ: شَائِبَاتٌ وَ

شَوَائِبُ .

خَالَ مِنَ الشَّوَائِبِ : خَالَ مِنَ الْعُيُوبِ

وَالرَّذَائِلِ وَكُلُّ مَا يُدْنَسُ .

لَيْسَ فِي ثَوْبِ الْحَرِيرِ شَائِبَةٌ : أَيُّ لَيْسَ بِهِ

مَادَّةٌ مِنْ أَيِّ نَسِيجٍ آخَرَ غَيْرِ الْحَرِيرِ .

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، والفِعْلُ: صَانَ، ج: صَوْنٌ

صَوْنٌ : مَصْدَرُ صَانَ.

يَصُونُ : يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ : عَلَى حِفْظِهَا

وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ : لِقَبِّ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ

طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

### حَرْفُ الضَّادِ

(ضَمِيرٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمَائِرُ

الْجَمْعُ : ضَمَائِرُ

الضَّمِيرُ : الْمُضْمَرُ.

الضَّمِيرُ : مَا تُضْمِرُهُ فِي نَفْسِكَ ، وَيَصْعُبُ

الْوُقُوفُ عَلَيْهِ.

تَأْنِيْبُ الضَّمِيرِ / عَذَابُ الضَّمِيرِ / وَخَزْ

الضَّمِيرِ : مَا يَحْسَهُ الْفَرْدُ مِنْ عَذَابٍ أَوْ

نَدَمٍ أَوْ اتِّهَامٍ لِدَاتِهِ بَارْتِكَابِ غَلْطَةٍ أَوْ خَطَأٍ

نَتِيجَةَ سَلُوكٍ قَامَ بِهِ .

الشَّائِبَةُ : الشَّيْءُ الْغَرِيبُ يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ.

مَا فِيهِ شَائِبَةٌ : لَيْسَ فِيهِ شُبُهَةٌ.

الشَّائِبَةُ : الدَّنَسُ ، وَالْقَدْرُ ، وَنَحْوُهُمَا.

مَاءٌ الشَّلَالِ لَيْسَ فِيهِ شَائِبَةٌ.

### حَرْفُ الْخَاءِ

صَقَلَ (فِعْلٌ) ج: صَقَلٌ.

صَقَلَ يَصْقَلُ ، صَقْلًا وَصِقَالًا ، فَهُوَ صَاقِلٌ

، وَالْمَفْعُولُ مَصْقُولٌ وَصَقِيلٌ.

صَقَلَ الْإِنَاءَ : جَلَّاهُ ، أزالَ صَدَأَهُ.

صَقَلَ كَلَامَهُ : هَذَّبَهُ ، زَيَّنَهُ.

صَقَلَ الدَّابَّةَ : اعْتَنَى بِتَرْبِيَّتِهَا.

صَقَلَهُ بِالْعَصَا : ضَرَبَهُ بِهَا.

صَقَلَ بِهِ الْأَرْضَ : ضَرَبَهَا بِهِ.

صَقَلَتُهُ التَّجَارِبُ : مَنَحَتْهُ خِبْرَةً بِالْحَيَاةِ

لِكَثْرَتِهَا.

صَقَلَ مَوَاهِبَهُ : تَعَهَّدَهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ

وَالرَّعَايَةِ.

صَقَلْتُ مِرَاتِي مِنَ الصَّدَأِ.

حَيِّ الضَّمِير : صَاحِبُ ضَمِيرٍ يَقِظُ .

فَاقْدُ الضَّمِير - مَعْدُومُ الضَّمِير : يَتَصَرَّفُ

دُونَ وَازِعٍ مِنْ ضَمِيرِهِ .

مُرْتَا حُ الضَّمِير : هَادِيُّ الْبَالِ .

دَرَسْنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَرَسَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ

الْمُنْفَصِلَةِ .

## حَرْفُ الْغَيْنِ

(عَطَّ) (فِعْلٌ) ج: غَطَّ طَ طَ

عَطَّ ، يَغِطُّ ، غَطَّا وَغَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ .

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي

حَيَاشِيمِهِ ، شَخَّرَ .

غَطَّتِ الْقِدْرُ : غَلَّتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ،

جَاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ .

غَطَّ الشَّيْءُ فِي الْمَاءِ وَنَحْوِهِ : غَمَسَهُ ،

غَطَّسَهُ فِيهِ .

غَطَّ الطِّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ .

(ضِمَادَةٌ) (اسْمٌ) ج: ضَمَّ مَ دَ .

الْجَمْعُ : ضِمَادَاتٌ وَضِمَائِدٌ .

الضَّمَادَةُ : كُلُّ مَا يُضْمَدُ بِهِ الْجَرْحُ وَغَيْرُهُ .

الضَّمَادَةُ : حَرْفَةُ الضَّامِدِ أَوْ الْمُضْمَدِ .

أَنَا عَلَى ضِمَادَةٍ مِنَ الْأَمْرِ : أَيُّ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ .

ضَمَدَ الْمَمْرُضُ جُرْحَ يَدِي .

## حَرْفُ الْغَيْنِ

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَ شَبَ بَ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقَّلَ عَاشِبٌ : ذُو عُشْبٍ .

## حَرْفُ الْفَاءِ

(فُوّهة) (اسم) ج: ف وَهـ

الجمع : فُوّهاتٌ .

الفُوّهةُ : فَمٌ ، فَتْحَةٌ .

الفُوّهةُ : أوّلُ الشّيءِ ، فُوّهةُ الطّريقِ / النّهرِ / البئرِ .

على فُوّهةِ بركانٍ : عُرْضَةٌ لِلخَطَرِ أو الهلاكِ .

فُوّهةُ النّاسِ : القيلُ وَالْقَالَ وَمَا يُشَاعُ .

إنّه ذو فُوّهةٍ : ذُو قَالَةٍ فِي النّاسِ ، أي شديدُ الكلامِ فِيهِمْ .

تَجَمَّعَ النّاسُ على فُوّهةِ الطّريقِ .

## حَرْفُ الْقَافِ

(قَابِعٌ) (اسم) ج: قَبَّ ع

قَابِعٌ : فاعلٌ من قَبِعَ

الموئنتُ : قَابِعَةٌ ، الجَمْعُ للموئنتِ :

قَابِعَاتٌ و قَوَابِعُ .

قَابِعٌ : مُنْزَوٍ .

ظَلَّ المُسَافِرُ قَابِعًا فِي زاوِيَةِ بِالْمَطَارِ بَعْدَ تَأخُّرِ الرِّحْلَةِ .

## حَرْفُ الْكَافِ

(كَشَطٌ) (فعل) ج: كَشَطٌ

كَشَطَ يَكْشِطُ ، كَشَطًا ، فهو كَاشِطٌ ، والمفعولُ مَكْشُوطٌ .

كَشَطَ الجِلْدَ عَنِ الذَّبِيحَةِ : أزالَهُ عَنْهَا .

كَشَطَ الحَرْفَ : مَحَاهُ ، مَسَحَهُ .

ولأَكْشِطَنَّ عَن أسرارِكَ : لأَكْشِفَنَّ .

كَشَطَ الخَشَبَ : حَكَّهُ وقَشَّرَهُ لتَنْظِيفِ

(مَحْمِيَّة) (اسْم) ج: ح م ي

مَحْمِيَّة : منطقة مَحْظُورَةٌ لحماية الحياة

البرية، أو المصادر الطبيعية وحماية

الحيوانات من الإزعاج والمضايقات .

مَحْمِيٌّ : مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ.

تَكثُرُ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

## حَرْفُ الْهَاءِ

(هَرَعَ) (فِعْل) ج: ه ر ع

هَرَعَ إِلَى يَهْرَع ، هَرَعًا ، فَهُوَ هَرِع ،

والمفعول مَهْرُوعٌ إِلَيْهِ.

هَرَعَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ : هَرَّوَلٌ ، مَشَى إِلَيْهِ

بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ.

يَهْرُوَلُ الرِّيَاضِيُّ فِي الْمِضْمَارِ.

سَطَّحَهُ ، أَوْ إِزَالَةَ مَا عَلَيْهِ .

كَشَطَ الْقَدْرَ : نَظَّفَهُ بِالْفَرْكِ .

كَشَطَ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ : حَذَفَهَا .

كُشِطَ اسْمِي مِنْ قَائِمَةٍ مِنْ سَيَذْهَبُونَ إِلَى الرَّحْلَةِ.

## حَرْفُ الْمِيمِ

(مُتَعَضٌّ) (اسْم) ، وَالْفِعْلُ : اِمْتَعَضَّ ، ج: م ع ض

مُتَعَضٌّ : فَاعِلٌ مِنَ اِمْتَعَضَّ .

مِمْتَعَضٌّ : اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ اِمْتَعَضَّ .

اِمْتَعَضَّ : (فِعْل)

اِمْتَعَضَّ مِنْ يَمْتَعِضُّ ، اِمْتِعَاضًا .

اِمْتَعَضَّ مِنَ الْحَادِثَةِ : اِغْتَمَّ لَهَا ، اِغْتَاظَ ،

أَوْ جَعَتْهُ ، شَقَّتْ عَلَيْهِ .

اِمْتَعَضَّ لِفِعْلِهِ : غَضِبَ لِذَلِكَ ، حَنِقَ .

اِمْتَعَضَّ مِنَ الْأَمْرِ : مَعِضَّ .

اِمْتَعَضَّ أَخِي لِامْتِنَاعِي عَنْ شِرَاءِ الْحَلْوَى لَهُ .

(وَفَدَّ) (فَعَلَّ) ج: وَفَدَّ

وَفَدَّ إِلَى / وَفَدَّ عَلَى يَفِدُ ، فِدً ، وَفَدًّا وَوِفَادَةً  
وَوُفُودًا ، فَهُوَ وَفِدٌ وَالْجَمْعُ : وُفُودٌ ، وَوَفْدٌ  
، وَأَوْفَادٌ ، وَوَفْدٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَوْفُودٌ إِلَيْهِ .  
وَفَدَّ الشَّخْصُ إِلَيْهِ / وَفَدَّ الشَّخْصُ عَلَيْهِ :  
قَدِمَ .

وَفَدَّ إِلَيْهِ : وَرَدَ رَسُولًا .

أَكْرَمَ وَفَادَتَهُ وَعَامَلَهُ بِالْحَسَنَى : قَابَلَهُ مَرْحَبًا  
وَأَكْرَمَهُ .

وَفَدَّ إِلَيْنَا ضَيْوْفٌ فِي رَمَضَانَ .

اكتب هنا عن تجربتك مع كتاب اللغة العربية؛ أي قصة أحببت؟ أي حصة ستبقى في ذاكرتك؟ ماذا تغير فيك من بداية العام حتى هذه اللحظة.



A large rounded rectangular area with a red border, containing horizontal dotted lines for writing.



A large rectangular area with rounded corners, outlined in red, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

تم بحمد الله