



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

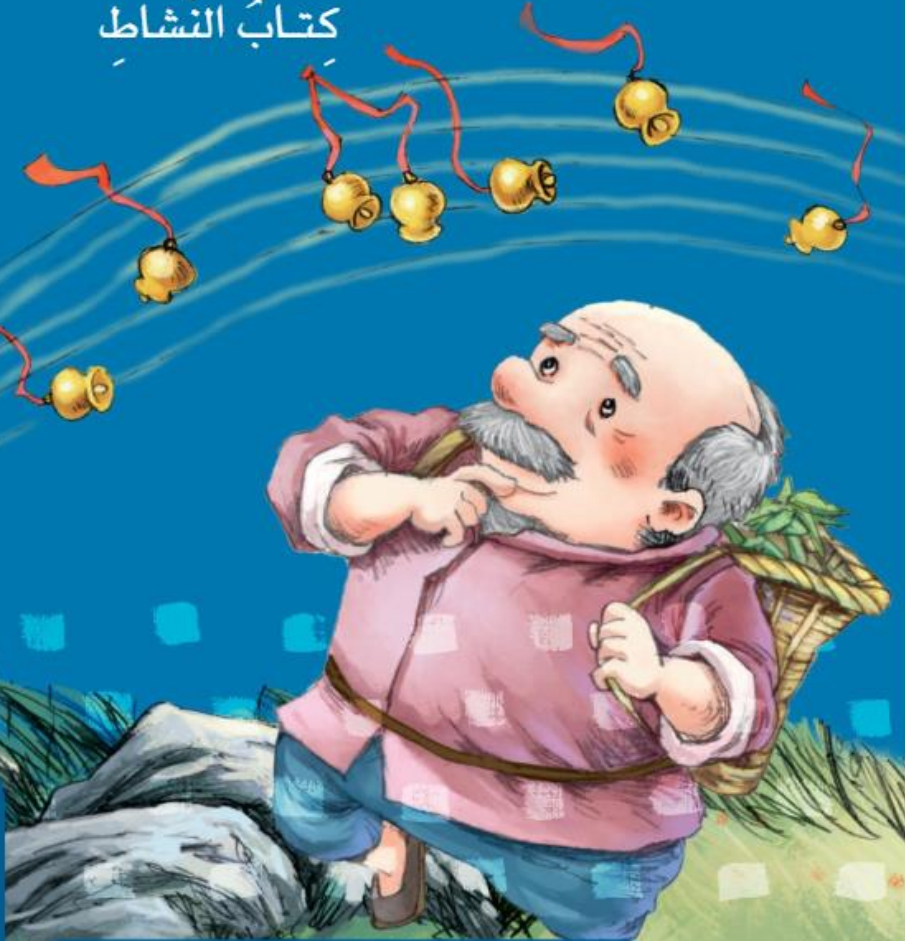


عام زايد
YEAR OF ZAYED

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفِّ الْخَامِسُ

1

2

3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصَّفِّ الْخَامِسُ

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

رئيس قسم المعايير بإدارة مناهج الصفوف العليا.

مريم محمد كمال

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف العليا.

أحمد بوغنبو

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

الفهرس

الصفحة		
10	أنشطة القصة.	قصة: صوت المحبة
13	رحلتي مع كلمة: جدول	
14	النص التطبيقي	
17	أنا وقصة: صوت المحبة	
19	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: التوازن البيئي الطبيعي
22	إن وأخواتها	النحو
24	الهمزة المتوسطة المنفردة	الإملاء
27	كتابة نص إقناعي	الكتابة

الوحدة السادسة:
بالمحبة يتسع
العالم.

هذه الأيقونة تدل على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



الفهرس

الصفحة			
32	أنشطة القصة.	قصة: تواق في مهب الريح	الوحدة السابعة: اصنع فرصتك
35	رحلتي مع كلمة: الجائحة		
36	النص التطبيقي		
41	أنا وقصة: تواق في مهب الريح.		
43	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي:	
46	أحوال خبر جملة إن وأخواتها	النحو	
48	همزة المد	الإملاء	
51	كتابة استجابة أدبية	الكتابة	

الوحدة السادسة: بالهجرة يتسع العالم



"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَمَا	كُلَّمَا
مُعْظَمَ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لِأَبَدٍ	الْآخِرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيُكْتَمَلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيبَةَ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.
- أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.
- صَرَفَ أَخِي نُقُودَهُ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.
- صَرَخَتْ أُمِّي قَائِلَةً: عِنْدَمَا اكْتَشَفَتْ نِفَادَ الْحُلُوى مِنَ الثَّلَاجَةِ.
- سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُمَانَ الْمُنْفَذِ الْحُدُودِيِّ فِي (حَتَا).
- التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

3. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(التَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذُّبُّ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنُ

4. احْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِيَّ مِنَ كَلِمَةِ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

- ف/ وَالْمُفْرَدُ ، ض/ وَالْمُفْرَدُ ،
 ح/ وَالْمُفْرَدُ ، ع/ وَالْمُفْرَدُ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

– طَعْمَهَا – لَوْنَهَا – رَائِحَتَهَا – قَوَامَهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذُّئْبِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكِنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

– الرَّحِيلُ – الْإِسْتِمْرَارُ – الْمُكُوثُ – الْإِنْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغِزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا " تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

– الْفَرَحِ – الْأَمَانِ – الصَّدَاقَةِ – التَّعَاوُنِ

ث. لَفَتَ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِبَاهَهُ تَعْنِي:

– التَّفَتَّ صَوْبَهُ – التَّفَتَّ حَوْلَهُ – جَذَبَ نَظْرَهُ – شَتَّتَ تَرْكِيزَهُ

2. حاك التعبير الآتي بعبارة من إنشائك :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتِ! "

3. شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذُّئْبِ بَعْدَ أَنْ رَأَهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

4. مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذُّئْبِ لِيُعَلِّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ؟

1. اختر مما بين القوسين المعنى الصحيح لما تحته خط:

- أ. تناءى إلى أذنيهما صوت جميل.
 (- ابتعد - ارتفع - جاء من بعيد)
 ب. كان رنين الجرس يرقق قسوة قلبه الجشع.
 (- يجعله مرقوقاً - يجعله ليناً - يجعله حسناً)
 ت. خطرت للرجل فكرة رائعة.
 (- مبتكرة - مروعة - حسنة)

2. حدد جمع المفردات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. كان الرجل يطهو الطعام في قدر مكسورة: (أقدار قدر قُدور)
 ب. شعر الرجل أنه يعيش حياة أكثر سعادة. (حيوات أحياء حيات)

3. حدد الجملة التي تخالف مدلول الفقرة الآتية:

(استيقظ رجل الفطر باكراً، وذهب ليطمئن على جرح الذئب، وجدته مستلقياً عند مسكنه يُراقب فراشة ترفرف بجناحيها، فقال: لا بد أن الذئب يعاني من شدة الوحدة، ليس سهلاً أن يُمضي وقته وحيداً).

- أ. رقة مشاعر رجل الفطر.
 ب. عظم إنسانيته.
 ت. شعوره بالمسؤولية.
 ث. خوفه من العقاب.

4. بين موقفك من الأفعال الآتية، واكتب (أوافق/ لا أوافق)، واذكر السبب:

- أ. كان الذئب القوي يُخيف الحيوانات في الغابة.
 ب. نصب رجل الفطر مصائد للذئب.
 ج. لم يقتل الرجل الذئب، بل عالج جرحه.
 د. أنفق الرجل أمواله كلها ليشتري أجراس الرياح.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمَعْجَمِ:

جدول: (اسم)

- الجَمْعُ: جَدَاوِلُ
 - الجَدْوَلُ: بَجَرَى صَغِيرٌ يُثْقُ فِي الْأَرْضِ لِلسَّقِيَا.
 - الجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
 - جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادُ بَحْثُهَا .
 - جَدْوَلُ الدَّرَاسَةِ / الجَدْوَلُ الدَّرَاسِيّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
 - جَدْوَلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
 - قَدَمٌ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ: أَيُّ قَدَمٍ لِأَنْحَةِ مُفَصَّلَةٍ بِخَانَاتِهَا.
- ما مَعْنَى (جَدَاوِل) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا بَجَرَى الْمَاءِ.

2. مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ. قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ: (عُدْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي تَمَنَّا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ).
- ب. قَالَ رَجُلٌ الْفَطْرِ: (هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ).

3. (كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ شَبَّهَتْ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

"هَاتشيكو" الْوَفِيُّ

.....

كثيرًا ما تُطَلِّقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةَ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وَفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودِ لَأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كَائِنَاتٌ ذَاتُ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هَاتشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "بَارَكِرْ وَيْلَسُون" أَحَدَ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحَطَّةِ قَطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقٍ، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلًا مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأَمْتَعَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنِعَ مَسْئُولِي الْمَحَطَّةِ بِالِاخْتِفَافِ بِهِ، وَالِإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشَلَ فِي ذَلِكَ، حَيْثُ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلأَذَى، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا آمِنًا وَمُرِيحًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

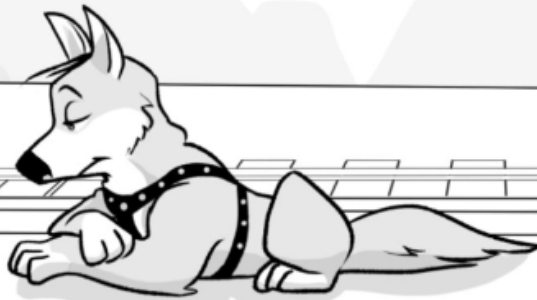
اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَحْرِصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قُبُولِهِ وَاحْتِوَائِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحَطَّةِ الْقَطَارِ، الَّتِي يَفِدُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقَلِّهُ الْقَطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَبْرُحُ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ لِحِينِ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مَهْمًا فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةِ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُرتَادُو مَحَطَّةِ الْقَطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا، أَدْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَصْرِبُهُ فِي الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصِّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلَا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتِهِ الْمُفْرِطَةِ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكِعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ

انتظارُهُ بَاءً بِالْحَيَّةِ وَالْفَشَلِ، حَيْثُ لَمْ يُعِدِ الْأُسْتَاذُ.
 بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمْلًا فِي اللَّقَاءِ، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِنَزِيْفٍ حَادٍّ جَرَاءَ
 جَلْطَةِ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُوفِّيَ عَلَى أَرْضِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.
 تَسَعُ سُنُودٌ مُتَتَابِعَةٌ لَمْ يَفْقِدِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَابِتًا أَمَامَ الْمَحَطَّةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ
 يَقْبَلْ خِلَالَهَا أَيَّ مُحَاوَلَةٍ بِذَلِكَ أَصْدِقَاءِ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلِهِ وَمَعَارِفِهِ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحَطَّةِ.
 كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَمَازِجُ فِيهَا مَشَاعِرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزْنِ وَالْإِعْجَابِ
 وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ أَسْفًا، وَالْبَعْضُ ذَرَفَ الدَّمُوعَ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.
 فِي أَيْرِيلَ 1934 قَامَ نَحَاتٌ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تِمْثَالٍ مِنَ الْبُرُونِزِ لِلْكَلْبِ "هَاتَشِيكُو"، وَنَصَبَ التَّمْثَالَ فِي
 السَّاحَةِ أَمَامَ مَحَطَّةِ شِييويَا، وَكَانَ "هَاتَشِيكُو" حَاضِرًا حَفْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّمْثَالَ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِخْدَامُ
 مَعْدَنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ
 صُنْعِ التَّمْثَالِ، وَنَصَبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَايزَالُ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعُظِيمَةِ.
 فِي الثَّامِنِ مِنْ مَارَسِ 1935 مَاتَ الْوَفِيُّ "هَاتَشِيكُو"، وَحُنْطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي
 الْمُتَحَفِ الْوَطْنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أُوينو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلَامٍ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ
 الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلَامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَسُمُوِّ دَلَاتِهَا.



1. ما أدلّةُ إشفاقِ الأستاذِ "باركر ويلسون" على الكلبِ "هاتشيكو"؟

2. لماذا كان الكلبُ يرافقُ الأستاذَ إلى محطةِ القطارِ؟

3. لماذا لم يعدِ الأستاذُ إلى مدينته وأهله؟

4. كم مدّةً من الزّمنِ بقيَ الكلبُ ينتظرُ صاحبه؟

5. ما الصفّاتُ التي يُمكنُ أن نَصِفَ بها الكلبَ "هاتشيكو"؟

6. مارأيك في تصرّفِ كُلِّ من:

الأستاذ:

الكلب:

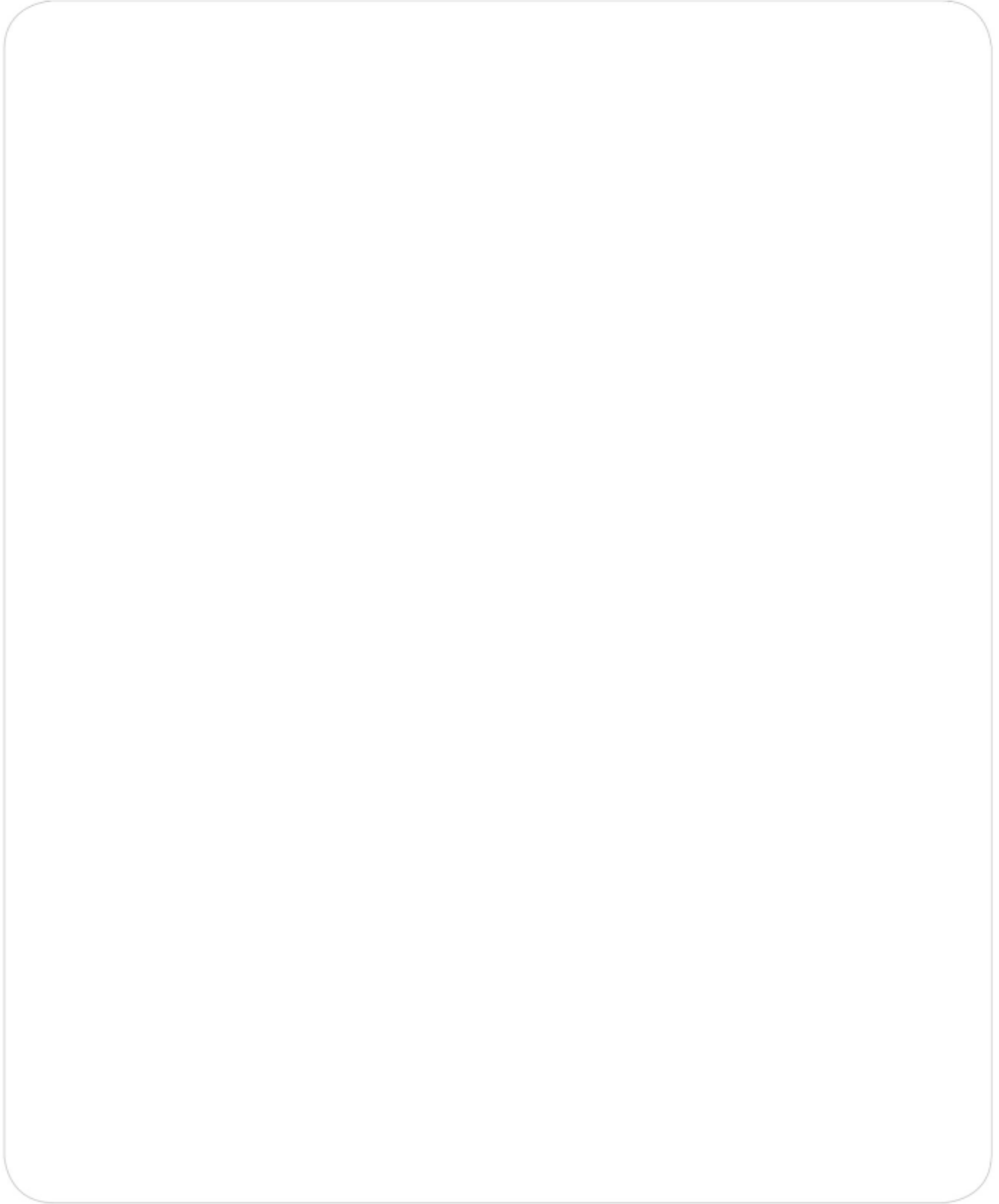
النّحات:

أنا وقصة: «صوت المحبة»

.....

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب قاضيًا وأحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كتابياً أحداث القصة.
- اكتب نبيئ الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقرابك، أصدقائك، جيرانك،).
- اكتب رسالة لتطل / لتبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تذل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أما	هُمَا	دُونَ	أَيُّهُ	مِنْ	ثُمَّ
هكذا	تلكَ	هُنَاكَ	لِذَا	لِئَلَّا	لَوْ
سوى	إِنَّمَا	لَوْلَا	حَيْثُ	قَبْلَ	حَتَّى

2. اختر الكلمة التي تتمم معاني الجملة الآتية:

- أ. رأيت الدب في حديقة الحيوانات الفيل فقد اختفى عن الأنظار.
 ب. ارتديت المعطف أشعر بالبرد.
 ت. قرأت الموضوع أولاً، استتجت أفكاره.
 ث. لا أحب العيش مغامرة.
 ج. ما أجمل الصيف شدة حرارة الشمس.

3. استخدم (لكي) في جملة من إنشائك:

4. اكتب أضداد الكلمات الآتية، ثم أقرأها:

- أ. الاختلال، ضدها:
 ب. السلي، ضدها:
 ت. الطبيعية، ضدها:

5. اختر المعنى الصحيح للكلمات الملوثة فيما يأتي:

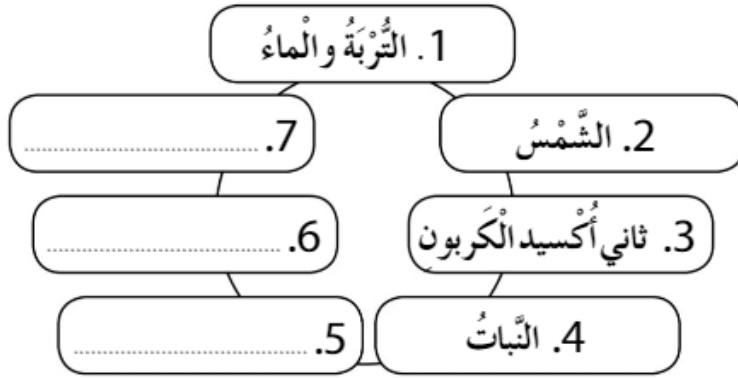
- أ. أخذ تعداد الحيوانات يتضاءل. (- يتزايد - يتساوى - يتناقض)
 ب. أصبحت بعض أنواع الحيوانات مهددة بالانقراض. (- الانعدام - الندرة - الهلاك)
 ج. المخلوقات تنقسم العيش في كوكب الأرض في نظام فريد من التناغم؛ لتستقيم دورة الحياة،
 وتتحقق الاستدامة. (- المشاركة - الاستمرار - التراجع)

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ "التَّوَاظُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَاذَا يَعْنِي التَّوَاظُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالِاخْتِلَالِ الْبَيْئِيِّ؟

3. اكْمِلِ الشَّكْلَ الَّذِي يُوَضِّحُ الدَّوْرَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْحَيَاةِ مُلَخَّصًا مَا وَرَدَ فِي فِقْرَةِ (السُّلْسِلَةُ الْغِذَائِيَّةُ لِلتَّعَايُشِ).



4. مَا دَوْرُ كُلِّ مِنَ الْوُحُوشِ الْمُفْتَرِسَةِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَّةِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ؟

5. كَيْفَ صَارَ الْإِنْسَانُ مَسْئُولًا عَنِ اخْتِلَالِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ؟

1. اكتب أسماء خمسة حيوانات مهددة بالانقراض.

.....
.....

2. ماذا حدث عندما تخلص فلاحو الولايات المتحدة من البوم؟

.....
.....
.....

3. اذكر بعض العوامل الطبيعية المؤدية إلى تدمير موائل الحيوانات (أماكن استقرارها).

.....
.....

4. ماذا فعلت بعض الدول لحماية الحيوانات من الانقراض؟ وما رأيك في ذلك؟

.....
.....
.....
.....

5. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه:

كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!

.....
.....

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

.....

1. اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدْ اسْمَ (إِنَّ) وَخَبْرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

خَبْرُ إِنَّ	اسْمُ إِنَّ	الجُمْلَةُ
.....	إِنَّ رَجُلَ الْفِطْرِ يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ.
.....	إِنَّ الذُّنْبَ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ.
.....	إِنَّ أَجْرَاسَ الْهَوَاءِ أَلْحَانُهَا عَذْبَةٌ.
.....	إِنَّ الْقِدْرَ النَّحَاسِيَّةَ مَكْسُورَةٌ.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لِإِنَّ:

أ. (تَلْعَبَانِ عَلَى الْأَرْجُوحةِ):

ب. (مَشْهُورَةٌ):

ت. (يُصَمِّمُونَ تَطْبِيقًا إلكترونيًا)

ث. (فَوْقَ الْجَبَلِ)

ج. (يُلَخِّصْنَ قِصَّةً):

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِإِنَّ:

أ. (الْبَحْرَ)

ب. (أَخِي)

ت. (الْمَتَّجِرَ)

ث. (السُّفْنَ)

1. اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

الْجُمْلَةُ	اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ	خَبْرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ
إِنَّ الْجَمَلَ حَيَوَانٌ صَبُورٌ
لَعَلَّ السَّمَاءَ تُمَطِرُ بِشِدَّةٍ غَدًا.
كَأَنَّ السَّرَابَ مَاءً.
وَدَدْتُ أَنْ الْحَفْلَ يَطُولَ زَمَانًا.
التُّوبُ جَمِيلٌ لَكِنَّ الْأَزْرَارَ حَجْمُهَا صَغِيرٌ.
إِنَّ الطَّحَالِبَ فِي قَاعِ الْبَحْرِ.
لَيْتَ أُمِّي تَرْضَى عَنِّي.

2. اسْتَخْدِمِ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. (إِنَّ)
- ب. (كَأَنَّ)
- ت. (لَيْتَ)
- ث. (لَعَلَّ)

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

أ. إِنَّ صَدِيقِي يُحِبُّ السَّفَرَ.

ب. لَعَلَّ الْمُكَافَأَةَ مُجْزِيَةً.

ت. لَيْتَ الْمُتَحَفِّ أَبْوَابُهُ مَفْتُوحَةٌ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ.

الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر

.....

ناتج التعلم

1. يكتُب المتعلّم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة على السطر.
2. يكتُب كلمات بصريته تحتوي على همزة متوسطة منفردة بواقع عشر كلمات.

1. اكتب الكلمات الآتية:

	يَتَفَاءَلُ
	تَضَاءَلُ
	يَتَسَاءَلُ
	الْبِرَاءَةُ
	الْمُرُوَّةُ
	مَمْلُوءَةٌ
	الْقِرَاءَةُ
	عِبَاءَةٌ

2. اقرأ الجمل الآتية، وضع خطاً تحت كل كلمة تحتوي همزة متوسطة منفردة على السطر:

- أ. القراءة مفتاح العلم.
- ب. لا تقابل الإساءة بالإساءة.
- ت. يدعي المذنب البراءة أمام القاضي.
- ث. توأم طبع الصديقين فاستمرت صداقتهما.
- ج. إن أبناءكم أمانة فحافظوا عليها.
- ح. تراءى هلال رمضان للناس.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَمُ - تَتَفَاءَلُ - يَتَشَاءَبُ - قِرَاءَةٌ - عِبَادَةٌ - نِسَاءَةٌ)

أ. اعْتَادَ ابْنِي الْقُرْآنَ كُلَّ صَبَاحٍ.

ب. طَرَزْتُ أُخْتِي بِخِيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.

ت. يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ

ث. الْمُجْتَهِدَةُ بِالنَّجَاحِ.

ج. لَا الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.

ح. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنَّوْمِ الْإِنْسَانُ.

2. اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ.

ب- أَتَفَاءَلُ بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ.

ت- إِنَّ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ سِرٌّ جَمَالِهِمْ.

ث- جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَكَ يَا بِلَادِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسْأَلَ الذُّئْبُ عَنِ سِرِّ مُسَاعِدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَأَى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَقِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ نَابِعٌ

مِنْ خِبْرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاءَلُ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر

.....

1. اكتب ما يُملئُ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

.....

- اكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا، تُقْنِعِ الطُّلَّابَ مِنْ خِلَالِهِ بِضُرُورَةِ تَوْعِيَةِ النَّاسِ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَرِعَايَتِهِ، وَحِمَايَتِهِ مِنَ الْأَذَى، دَاعِمًا نَصِّكَ بِالْأَدَلَّةِ الْمُتَوَعِّعَةِ.
(التَّفْكِيرُ فِي عُنْوَانِ قَوِيٍّ وَجَادِبِ)

الفِصْرَةُ الْأُولَى:

المُقَدِّمَةُ

- عِبَارَةٌ تَجَذِبُ الْمُتَلَقِّي (مَنْ الْمُتَلَقِّي هُنَا؟) طَلَبَةُ الْمَدَارِسِ. كَيْفَ أَفْكَرُ بِطَرِيقَةٍ تَجَذِبُهُمْ؟ زِيَادَةُ ثِقَافَةِ الطَّلَبَةِ بِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ.
- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَعْبُرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظْرِي: ازْدِيَادُ وَعْيِ الطَّلَبَةِ وَالنَّاسِ يُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ.

○ الفِصْرَةُ الرَّابِعَةُ

○ السَّبَبُ الثَّلَاثُ:

- سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ مَرْهُونَةٌ بِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ.

- حَقُّ الْحَيَاةِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَهْدِيدٍ.

- سَعَادَةُ الْفَرْدِ لَا تَكْتَمِلُ إِلَّا بِسَعَادَةِ الْآخَرِينَ.

- إِسْعَادُ الْآخَرِينَ شُعُورٌ إِنْسَانِيٌّ سَامٍ.

○ الفِصْرَةُ الثَّلَاثَةُ

○ السَّبَبُ الثَّانِي:

- تَقْوِيَةُ الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ لَدَى النَّاسِ؛ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ.

- الْإِحْسَانُ إِلَى الْآخَرِينَ يَمْنَحُ السَّعَادَةَ لِلْمُحْسِنِ.

- الْقَضَاءُ عَلَى النَّزْعَةِ الْعُدْوَانِيَّةِ عِنْدَ الْبَعْضِ.

- الْإِنْطِلَاقُ مِنْ مَبَادِيءِ الدِّينِ الدَّاعِيَةِ إِلَى التَّرَاحُمِ بَيْنَ الْمَخْلُوقَاتِ.

○ الفِصْرَةُ الثَّانِيَّةُ

○ السَّبَبُ الْأَوَّلُ:

- حِمَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ؛ لِأَنَّهَا كَائِنَاتٌ ضَعِيفَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقِفَ أَمَامَ الْإِنْسَانِ لِلدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهَا.

- الْحِفَاظُ عَلَى الْأَرْوَاحِ مِنَ الْأَذَى.

- نُصْرَةُ الضَّعِيفِ.
- الْحَدُّ مِنْ عَبَثِ الْإِنْسَانِ.

○ الفِصْرَةُ الْخَامِسَةُ

○ الْخَاتِمَةُ

- إِعَادَةُ الْفِكْرَةِ.
- تَلْخِيصُ الْأَسْبَابِ بِتَرْكِيزٍ.
- الدَّعْوَةُ لِاتِّخَاذِ مَوْقِفٍ وَتَبْنِيِ الْفِكْرَةِ.

الوحدة السابعة: اصنع فرصتك

"وَمَنْ يَتَّهَبْ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ"

(الشَّابِّي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَيُّهَا	مَهْمَا	حِينَ	الآنَ	كانوا	رُبَّمَا
هُنَا	هُنَاكَ	مَازَا	لِمَازَا	مَتَى	كَيْفَ
إِنَّكَ	أَنَّهَا	لَكِنَّ	لَعَلَّ	ظَلَّ	مَازَالَ

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِمَّا بَيْنَ الْأَقْرَاسِ؛ لِيُكْتَمَلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. لَوْ كُنْتُ تُدْرِكُ..... الْإِنْسَانُ طَعِمَ النَّجَاحَ لَمَّا تَكَاسَلَتْ . (إِنَّكَ ، أَيُّهَا ، كَيْفَ)

ب. مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ..... يَتَغَيَّرُ فِي آخِرِ لِحْظَةٍ . (مَهْمَا ، رُبَّمَا ، لَعَلَّ)

ت. لَنْ أَفْشِيَ أَسْرَارَ صَدِيقِي..... حَاوَلْتُ مَعِي . (مَتَى ، حِينَ ، مَهْمَا)

ث. لَا تَيْأَسْ ف..... الْأَمَلُ مَوْجُودًا . (الْآنَ ، مَازَالَ ، مَتَى)

3. هَاتِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِقَافِيَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُحَاكِئًا النَّمَطَ:

• مَحْبُوسٌ ، مَحْرُوسٌ ، مَلْمُوسٌ .

• أَحْضَانُ

• يَخْطُرُ

• شَغْفٌ

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. كَانَتْ قَطَعُ الفَحْمِ تَتَنَاطَرُ عِنْدَ:
 - سَفْحِ الجَبَلِ - مَدْخَلِ المَنجَمِ - شاطِئِ النُّهْرِ -
 ب. لا يَعودُ تَوَاقٌ إلى النُّومِ مَعَ رِفاقِهِ، لِأنَّهُ:
 - يُفَكِّرُ في إِخْوَتِهِ - يُفَكِّرُ في ماضِيهِ - يُفَكِّرُ في مَصِيرِهِ -
 ت. خَرَجَ تَوَاقٌ مِنَ المَنجَمِ، وَصَارَ في:
 - مَحْفَظَةِ أَحَدِ الزَّائِرِينَ - صُنْدُوقِ الزَّيْنَةِ - جَيْبِ أَحَدِ الصَّبِيِّينَ -
 ث. تَذَكَّرَ الصَّدِيقَانِ كَلَامَ (حَجَرَ الحِكْمَةِ) الَّذِي كانَ:
 - يُشجِّعُ على المُغامَرَةِ - يُثْنِي عَنِ المُحاوَلَةِ - يُهَدِّدُ بِكُشْفِ السِّرِّ -
 ج. قال تَوَاقٌ لِأَحَدِ الطُّيُورِ: احمِلني إلى أَعلى الشَّجَرَةِ، أريدُ أنْ أَكونَ قَريبًا مِنَ السَّماءِ. يَدُلُّ هَذَا القَوْلُ على:
 - حُبِّ تَوَاقٍ لِمَنْظَرِ السَّماءِ. -
 - تَطَلُّعِ تَوَاقٍ إلى أنْ يَكُونَ نَجْمًا ذاتِ يَوْمٍ. -
 - فَضُولِ تَوَاقٍ وَرَغْبَتِهِ في رُؤْيَةِ الأَشياءِ مِنَ بَعِيدٍ. -
 ح. حَمَلَ الإِعْصارُ تَوَاقًا، وَأَسْقَطَهُ في:
 - أَعماقِ نَهْرٍ - أَعماقِ بَحْرٍ - أَعماقِ بئرٍ -
 خ. التَّعبِيرُ المُشابهُ لـ (عاشَ حِياةً هانئةً سَعِيدَةً) هُوَ:
 - تَقَبَّلَ حِياتَهُ بِحُلُوها وَمُرَّها - اسْتَحْضَرَ ذَكَرِياتِهِ القَدِيمَةَ وَالْحَدِيثَةَ -
 - عاشَ طُفُولَةً فَرِيدَةً نادرَةً. -
 د. يَتَطَلَّعُ (خابِي) إلى أنْ يَكُونَ في المُسْتَقْبَلِ:
 - حَجْرًا ثَمِينًا مُتَفَرِّدًا - حَجْرًا مَحْفُوظًا لِلزَّيْنَةِ -
 - حَجْرًا قايلاً لِلاشتِعالِ -

2. شَعَرَ تَوَاقٌ بِالأَلَمِ مِنَ سُخْرِيَةِ بَعْضِ الأَلواحِ المُتَكَسِّرَةِ. اكتبْ جُمْلَةً مِنَ القِصَّةِ تُدَلُّ على ذَلِكَ:

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. الصَّوْتُ الَّذِي أُبْقِظَ أَمَلَ تَوَاقٍ، وَقَرَّبَهُ مِنْ تَحْقِيقِهِ، كَانَ صَوْتُ:

– حَجَرِ الْحِكْمَةِ – مَوْجَةِ الْبَحْرِ – الْحَجَرِ خَابِي

ب. بَعْدَ أَنْ سَمِعَ تَوَاقٌ كَلِمَةَ بُرْكَانٍ، قَرَّرَ أَنْ:

– يَهْرَبَ مَهْمَا كَانَ الثَّمَنُ – يَتَمَاسَكَ وَيَشْتَدُّ مَهْمَا كَلَّفَ الْأَمْرُ – يَسْتَسَلِمَ مَهْمَا كَانَ الْمَصِيرُ

ت. بَعْدَ أَنْ غَابَ تَوَاقٌ، سَأَلَتْ عَنْهُ الشَّمْسُ، وَالنُّجُومُ، وَالْبِحَارُ، وَالرِّيَّاحُ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ:

– فَلَقَةً عَلَى مَصِيرِهِ – تَفْتَقِدُ وَجُودَهُ – تُرِيدُ رُؤْيَا شَكْلِهِ الْجَدِيدِ

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- تَخْتَبِيءُ:
- بَعِيدًا بَعِيدًا:
- الدَّامِسُ:

3. اكتبُ مُعَبَّرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

.....

4. انسخ النص الآتي بأجملٍ خطٍّ تستطيعه:

"كَانَتْ لَيْلَةٌ لَا تُنْسَى، شَدِيدَةَ الْبُرُودَةِ، وَكَانَ الْقَمَرُ فِيهَا بَدْرًا بَدِيعًا مُنِيرًا، وَكَانَ هُوَ مَبْهُورًا بِأَجْوَاءِ ذَلِكَ اللَّيْلِ الْبَعِيدِ."

.....

.....

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ : (الْجَامِحَةُ)

.....

1. تَأَمَّلِ الْفِعْلَ (جَمَحَ) الَّذِي صِيغَ مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ (جَامِحٌ / حَةٌ)

جَمَحَ / جَمَحَ إِلَى يَجْمَحُ ، جُمُوحًا وَجَمَّحًا وَجِمَاحًا ، فَهُوَ جَامِحٌ وَجَمُوحٌ ،
والمفعول مجموح إليه
جَمَحَ الْفَرَسُ : رَفَضَ السَّيْرَ بِالرَّغْمِ مِنْ إِيحَاحِ صَاحِبِهِ .
جَمَحَ الرَّجُلُ : رَكَبَ هَوَاهُ فَلَا يُمَكِّنُ رَدَّهُ .
جَمَحَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ زَوْجِهَا : خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى أَهْلِهَا .
جمحت السفينة : لم يتمكن الملاحون من ضبطها .
جَمَحَ الْغَلَاءُ : ارتفع واستمرَّ في الارتفاع دون ضابطٍ .
جَمَحَ بِهِ مَرَادُهُ : لم يَنَلْهُ .
جَمَحَ خِيَالَهُ أَوْ قَصْدَهُ / جَمَحَ بِهِ خِيَالَهُ أَوْ قَصْدَهُ : ذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا .
جَمَحَ إِلَى الشَّيْءِ : أَسْرَعَ إِلَيْهِ .
جَمَحَ مِنَ الْحَرْبِ : انْهَزَمَ .

2. تُسْتَحْدَمُ كَلِمَةُ (جَمَحَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ السِّيَاقِ .

• اَكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الَّتِي
نُسَخَتْ مِنَ الْمُعْجَمِ أَعْلَاهُ :

- أ. جَمَحَ بِمَعْنَى : أَسْرَعَ إِلَيْهِ :
- ب. جَمَحَ بِمَعْنَى : اسْتَمَرَّ فِي الارتفاعِ :
- ت. جَمَحَ بِمَعْنَى : رَفَضَ السَّيْرَ :
- ث. جَمَحَ بِمَعْنَى : ذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا :

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

رِحْلَةُ نَجَاحٍ

لأشك أن معظمنا قد شاهد فلم (هاري بوتر) بأجزائه المختلفة، واستمتع بالخيال القصصي البارِع الذي تتمتع به مؤلفة (هاري بوتر)، الكاتبة الروائية الإنجليزية (جوان كاثلين رولينج) التي حققت هدفها، بالرغم من العقبات الكثيرة التي واجهتها، وأنصراف الناشرين عنها، وامتناعهم عن طباعة روايتها.

إننا هنا نتحدث عن قصة طموح ونجاح تحققت بفضل التحدي والإصرار وعدم الاستسلام لليأس، ولا نتحدث بالطبع عن محتوى الرواية، ولا الأفكار التي تطرحها.

رواية (هاري بوتر) هي رواية طفل يتيم ورث قدرات غير عادية من والديه، لكن قبل أن ينجح هو، نجحت مؤلفته، التي ترددت على أبواب الأدباء والناشرين الذين كانوا يهملون قراءة الرواية والاطلاع عليها؛ لأنهم لا يريدون أن يجازفوا بسمعتهم من أجل كاتبة مجهولة تدعي الموهبة.

وقد ولدت الكاتبة (جوان كاثلين رولينج) في 31 يوليو 1965 في

إنجلترا، وكانت (جو) التي يناديها أهلها بذلك، تحب سرد الحكايات كما كانت تحب الأرناب بشدة، حتى ألقت وهي في سن السادسة قصة من وحي خيالها أسمتها "أرناب" لكي تُقنع والديها بالسماح لهما - هي وأختها - بتربية أرناب في منزلهما، لكن ذلك لم يحصل.

بَعْدَ أَنْ انْتَقَلَ وَالِدَا (جُو) لِلْعَيْشِ فِي الرِّيفِ الْإِنْجِلِيزِيِّ ، اِكْتَسَبَتْ أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، كَانَتْ تَرْوِي لَهُمْ قِصَصَهَا الْخَيَالِيَّةَ فِي أَوْقَاتِ الْغَدَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَحِينَ بَلَغَتِ الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ ، دَرَسَتْ اللُّغَةَ الْفَرَنْسِيَّةَ وَعَمِلَتْ بِوِظِيفَةِ (أَمِينَةٍ سِرِّ) ، وَكَانَتْ تَسْتَغَلُّ أَوْقَاتَ فَرَاغِهَا فِي كِتَابَةِ قِصَصِهَا ، وَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةً حَتَّى كَانَتْ تَأَلِّفُ الْقِصَصَ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَى تَفْكِيرِهَا وَشَغَلَ وَقْتَهَا .

فِي سَنِّ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ ، رَحَلَتْ إِلَى مَدِينَةِ بورتو فِي الْبُرْتُغَالِ لِتَعْمَلَ فِي تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ، وَقَدْ سَمَحَتْ لَهَا هَذِهِ الْوِظِيفَةُ أَيْضًا بِأَوْقَاتِ فَرَاغٍ أَطْوَلَ قَرَّبَتْهَا مِنْ هَدَفِهَا وَهُوَ إِنْهَاءُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ رِوَايَةِ (هَارِي بوتر) .

أَمَّا كَيْفَ جَاءَتْهَا فِكْرَةُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ الَّذِي أَرْسَلُوهُ إِلَى مَدْرَسَةٍ لِتَعَلَّمَ السِّحْرَ ، وَمَا مَرَّ بِهِ هَذَا الطِّفْلُ خِلَالَ سَنَوَاتِ تَعَلُّمِهِ - قِصَّةُ (هَارِي بوتر) الَّتِي جَلَبَتْ لَهَا النَّجَاحَ وَالشُّهُرَةَ - فَتُخْبِرُنَا جِوَانُ أَنَّهَا هَبَطَتْ عَلَيْهَا مِنَ السَّمَاءِ وَهِيَ مُسَافِرَةٌ بِقَطَارٍ مُزْدَحِمٍ فِي عَامِ 1990 مِنْ مَانْسِيسْتِرِ إِلَى لُنْدُنِ ، فِي رِحْلَةٍ تَأَخَّرَتْ أَرْبَعَ سَاعَاتٍ ، وَفِي حِينِ اسْتِغْلَالِ الْجَالِسِ بِجَانِبِهَا هَذِهِ الْفِتْرَةَ فِي النَّوْمِ ، قَضَتْ جِوَانُ هَذِهِ السَّاعَاتِ فِي تَخْيِيلِ الْمَدْرَسَةِ وَأَجْوَانِهَا ، وَمَا أَنْ نَزَلَتْ مِنَ الْقَطَارِ حَتَّى كَانَتْ قَدْ اخْتَرَعَتْ أَشْهَرَ شَخْصِيَّاتِ الْمُدْرَسِينَ وَالْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَظَلَّتْ مُنْذُ هَذَا الْوَقْتِ تَكْتُبُ مُغَامِرَاتِ هَارِي فِي عَامِهِ الْأَوَّلِ .

تَنْصَحُ مُؤَلِّفَةٌ (هاري بوتر) كُلَّ مَنْ يَرِغَبُ فِي النَّجَاحِ مِثْلَهَا بِالتَّرْكِيزِ عَلَى الْعَمَلِ ، كَمَا تَنْصَحُ بِاسْتِغْلَالِ الْإِمْكَانَاتِ الْمُتَّاحَةِ لِإِنْجَازِ الْهَدَفِ . فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ كَانَتْ تَسْتَغِلُّ فِتْرَاتِ نَوْمِ ابْنَتِهَا ، لِتَجْمَعَ أَطْرَافَ قِصَّتِهَا وَتُنْهِئَهَا ، وَكَانَتْ تَطْبَعُ نُصُوصَ الرِّوَايَةِ عَلَى آلَةِ كَاتِبَةٍ قَدِيمَةٍ ، اسْتِعْدَادًا لِرِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْ نَاشِرٍ يَقْبَلُ نَشْرَهَا ، وَكَانَ عَامُ 1995 هُوَ الْعَامُ الَّذِي أَنْتَهَتْ فِيهِ مِنْ كِتَابَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ .

لَقَدْ رَفَضَتْ اثْنَتَا عَشْرَةَ دَارَ نَشْرِ نَشْرٍ " (هاري بوتر) " ، لَكِنَّ " جَوَان " لَمْ تَكُنْ لِتَتَخَلَّى عَنْ حُلْمِهَا ، وَلِذَا كَمْ كَانَتْ سَعَادَتْهَا عِنْدَمَا جَاءَ رَدُّ دَارِ النِّشْرِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ بِالْمُؤَافَقَةِ ، أَيَّ بَعْدَ عَامٍ كَامِلٍ مِنَ الرَّفْضِ وَالْإِنْتِظَارِ وَالتَّرْقُبِ ، فِي مُقَابِلِ مَادِّي بَلْغٍ 1500 جَنِيهِهِ إِسْتِرْلِينِي فَقَطُّ .

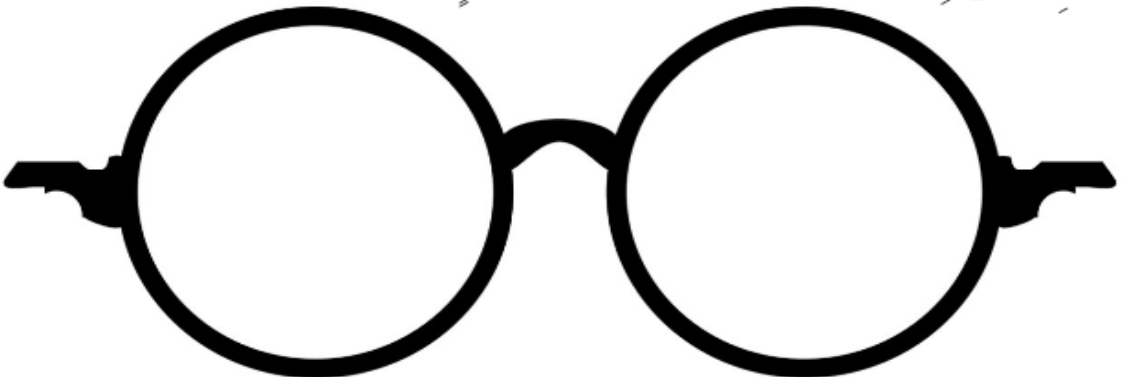
لَكِنَّ الْمُوَلِّمَ هُوَ أَنَّ دَارَ النِّشْرِ خَافَتْ مِنْ وَضْعِ اسْمِ الْكَاتِبَةِ عَلَى الْغِلَافِ خَوْفًا مِنْ عُرُوفِ الْجُمْهُورِ عَنْ شِرَاءِ الرِّوَايَةِ ، وَلِذَا طَلَبَتْ مِنْهَا اسْتِعْمَالَ الْأَحْرُفِ الْأُولَى مِنْ اسْمِهَا ، وَ الطَّرِيفُ أَنَّ الْعَامِلَ الْكَبِيرَ فِي مُؤَافَقَةِ دَارِ النِّشْرِ " بِلومسبري " عَلَى النِّشْرِ هُوَ ابْنَةُ مُدِيرِ الدَّارِ ، ذَاتُ الثَّمَانِي سَنَوَاتٍ ، الَّتِي أُعْجِبَتْ بِالرِّوَايَةِ بَعْدَمَا طَلَبَ مِنْهَا وَالِدُهَا إِبْدَاءَ رَأْيِهَا فِي الْفُضْلِ الْأَوَّلِ ، فَجَاءَتْهُ بَعْدَهَا تَدْقُ الْبَابِ مُطَالِبَةً بِبَقِيَّةِ الْفُصُولِ وَالْأَجْزَاءِ .

لَمْ تَحْظِ الرَّوَايَةُ بِبِدَايَةٍ سَهْلَةٍ فِي مَكْتَبَاتِ إِنْجَلْتِرَا، وَفِي أَوَّلِ حَفْلٍ لِقِرَاءَةِ "جوان" كِتَابَهَا بِنَفْسِهَا، حَضَرَ أَرْبَعَةَ أَشْخَاصٍ فَقَطْ لِيَسْمَعُوهَا تَقْرَأُ، وَقَدْ تَعَاظَفَ مُوظَّفُو الْمَكْتَبَةِ مَعَهَا وَوَقَفُوا لِيَسْمَعُوا الرَّوَايَةَ.

بَعْدَهَا بِشَهْرٍ بِيَعَتْ حُقُوقُ نَشْرِ الرَّوَايَةِ دَاخِلَ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ بِمُقَابِلِ مَالِيٍّ سَخِيٍّ بَلَغَ 105 آلَافِ دُولَارٍ أَمْرِيكِيٍّ، سَمَحَ لَهَا بِأَنْ تَسْتَقِيلَ مِنْ وَظِيفَتِهَا وَتُرَكِّزَ عَلَى إِكْمَالِ قِصَصِ السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ لِلصَّغِيرِ "بوتر" بَيْنَمَا يَجْتَازُ صُفُوفَهُ الدَّرَاسِيَّةَ.

فِي يُونِيو 1997، طُبِعَتْ دُورُ النِّشْرِ أَلْفَ نُسْخَةٍ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، أُرْسِلَتْ نِصْفُهَا إِلَى الْمَكْتَبَاتِ، وَبَعْدَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ فَازَ هَذَا الْجُزْءُ بِأَوَّلِ جَائِزَةٍ لَهُ، وَبَعْدَهَا بِأَشْهُرٍ ثَلَاثَةٍ جَاءَتِ الْجَائِزَةُ الثَّانِيَةُ ثُمَّ الثَّلَاثَةُ، وَشَهِدَ شَهْرُ يُولِيو مِنْ عَامِ 1998 طِبَاعَةَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْقِصَّةِ.

وَالْيَوْمَ تُقَدَّرُ الْقِيَمَةُ الْمَالِيَّةُ لِلْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ " (هاري بوتر) " بِأَكْثَرِ مِنْ 15 مِلْيَارِ دُولَارٍ، وَقَدْ تُرْجِمَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ سُبْعِيَّةً الْأَجْزَاءِ إِلَى خَمْسِ وَسِتِّينَ لُغَةً فِي الْعَالَمِ، وَبِيعَ مِنْهَا مَا يَرُبُّو عَنْ 400 مِلْيُونِ نُسْخَةٍ.



1. لِمَاذَا كَانَ النَّاشِرُونَ فِي الْبِدَايَةِ يَأْخُذُونَ الرَّوَايَةَ وَلَا يَقْرَءُونَهَا؟

2. كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ "جُو" أَنْ تَكْسِبَ كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

3. أَيْنَ أَكْمَلَتْ "جُو" الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الرَّوَايَةِ؟

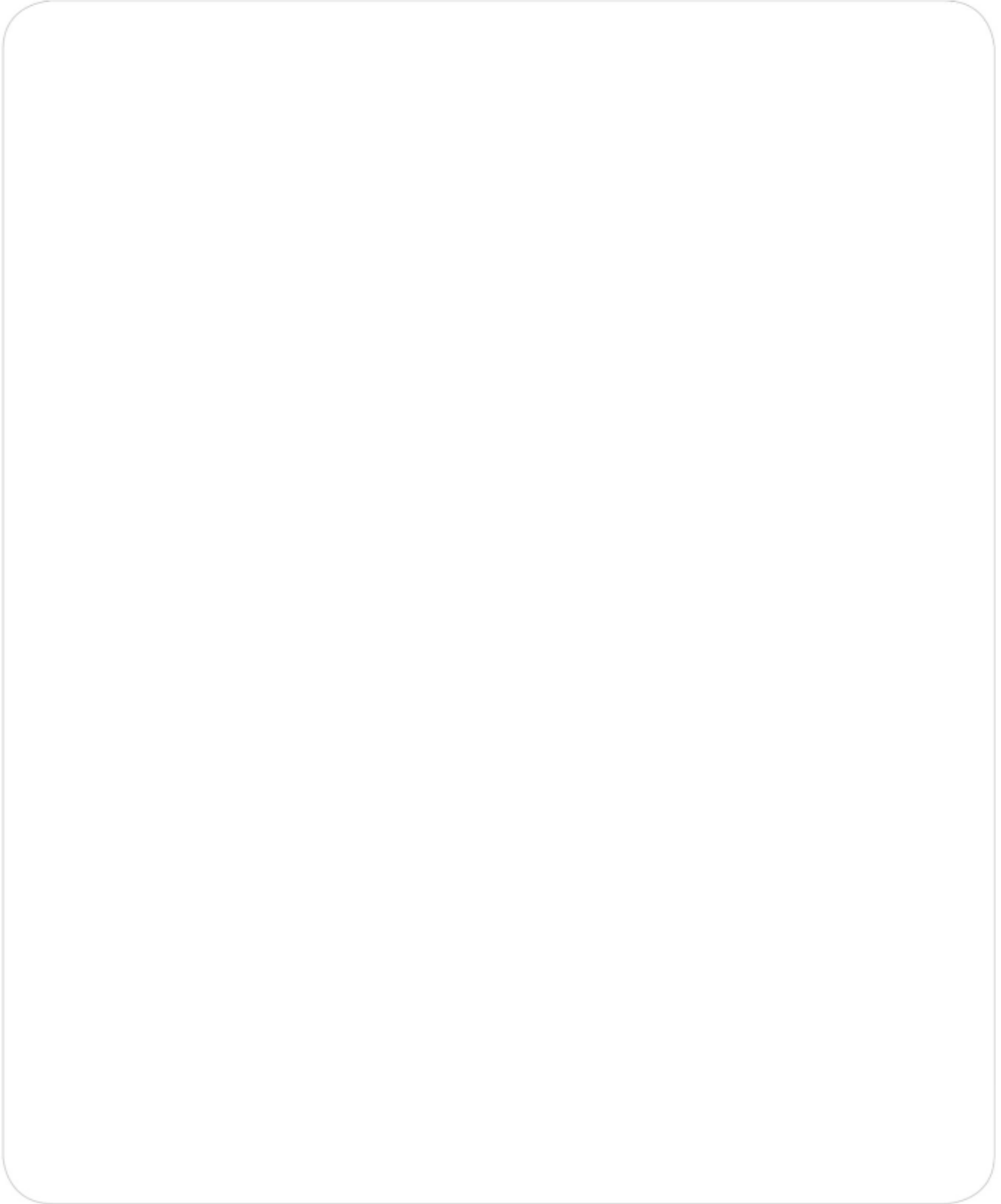
4. لِمَاذَا قَبِلَ صَاحِبُ دَارِ النَّشْرِ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ نَشْرَ الرَّوَايَةِ؟

5. بِمِ تَنْصَحُ الْكَاتِبَةَ الرَّاعِيْنَ فِي النَّجَاحِ؟

6. لِمَاذَا طَلَبَ النَّاشِرُ مِنَ السَّيِّدَةِ (جُو) عَدَمَ كِتَابَةِ اسْمِهَا كَامِلًا عَلَى الرَّوَايَةِ؟

7. كَمْ عَدَدُ اللُّغَاتِ الَّتِي تُرْجِمَتْ إِلَيْهَا الرَّوَايَةُ؟

8. مَاذَا نَسَمَّى الرَّوَايَةَ الَّتِي تُرْجَمُ إِلَى لُغَاتٍ كَثِيرَةٍ؟



النَّصُّ الرَّدِيفُ

"الألماسُ أغلى الأحجارِ ثمنًا"

1. كلماتٌ يجبُ أن تُعرفَها: (كلماتٌ شائعةٌ)

لَعَلَّ	لَقَدْ	ذَلِكَ	الَّذِي	مُنْذُ	حَوْلَ
عَلَى	بَيْنَ	كَمَا	أَمَّا	عِنْدَ	حَيْثُ
أَنَّ	لِأَنَّ	أَيُّهَا	بَعْضُهُ	بَلْ	أَيَّةُ

2. اخترِ الكَلِمَةَ الَّتِي تُتِمُّ مَعَانِيَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. أقرأ كثيراً من القصص ذَلِكَ يُمَكِّنُنِي مِنْ كِتَابَتِهَا يَوْمًا . (لَقَدْ ، لِأَنَّ ، لَعَلَّ)

ب. اشتريتُ تفاحًا كان حامضَ الطَّعْمِ . (ذَلِكَ ، كَمَا ، بَعْضُهُ)

ت. لَمْ أَعْثُرْ عَلَى صُورَةٍ لِي فِي الصِّغْرِ . (أَيَّةُ ، بَيْنَ ، ذَلِكَ)

ث. دارَ حديثُ النَّاسِ مُؤَخَّرًا الْأَغْذِيَّةِ الْعُضْوِيَّةِ . (حَيْثُ ، حَوْلَ ، مُنْذُ)

3. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• مُنْذُ:

• بَلْ:

• حَيْثُ:

• لِأَنَّ:

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَصُغْ جُمْلَةً مِنْ إِحْدَاهَا بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

أ. حُلْمٌ:

ب. عُمَلَةٌ:

ت. اللَّوْنُ:

ث. الْأَرْضُ:

• الْجُمْلَةُ:

"الألماسُ أغلى الأحجارِ ثَمناً"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "الألماسُ أغلى الأحجارِ ثَمناً"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: -

- أ. يَتَكَوَّنُ حَجَرُ الْأَلْمَاسِ مِنْ ذَرَّاتِ: (الذَّهَبِ - الْكَرْبُونِ - الْحَدِيدِ)
- ب. أَشْهَرُ أَنْوَاعِ الْأَلْمَاسِ هُوَ الْأَلْمَاسُ: (الْأَصْفَرُ - الرَّمَادِيُّ - النَّقِيُّ عَدِيمُ اللَّوْنِ).
- ت. تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ التَّحَوُّلِ إِلَى الْأَلْمَاسِ دَاخِلَ: (الْمَنَاجِمِ - الْكُهُوفِ - الْحُمَمِ الْبُرْكَانِيَّةِ).
- ث. تَقَعُ مُعْظَمُ مَنَاجِمِ الْأَلْمَاسِ فِي قَارَةِ: (أُورُوبَا - أَفْرِيْقِيَا - آسِيَا)

2. مَا أُسُسُ تَصْنِيفِ الْأَلْمَاسِ؟

3. اكْتُبْ أَهَمَّ اسْتِخْدَامَاتِ الْأَلْمَاسِ.

4. لِمَاذَا اعْتَقَدَ النَّاسُ بِإِمْكَانِيَّةِ مُسَاهِمَةِ الْأَلْمَاسِ فِي الْاسْتِشْفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ؟

"الْأَلْمَاسُ أَغْلَى الْأَحْجَارِ ثَمَنًا"

1. اسْتَخْدِمِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. غَالِيَةُ الثَّمَنِ:

ب. مُنْذُ الْقَدَمِ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

– ضُغُوطٌ

– خِصَائِصُ

– صُخُورٌ

– حُصِيَّاتٌ

– الشَّوَائِبُ

– الْمَنَاجِمُ

3. اكْتُبِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• تَطَوَّرَ:

• تَوَهَّجَ:

• سَطَّحَ:

4. كَيْفَ يُسْتَخْرَجُ الْأَلْمَاسُ مِنَ الْأَرْضِ؟

5. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ:

"إِنَّ أَثْمَنَ الْأَلْمَاسَاتِ فِي الْعَالَمِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تُرْصَعُ تِيْجَانَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ، وَتُزِينُ نُحُورَ السَّيِّدَاتِ الثَّرِيَّاتِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ."

1. اخترْ خَبْرًا مُنَاسِبًا لِتُكْمِلَ بِهِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

(تُرْفِرُفٌ - مَصْرُوفَاتُهُ - خَفِيفٌ - بِيَدٍ - بَحْرٌ - فِي الْمَحْفَظَةِ)

• إِنَّ الْفَرَاشَةَ بِجَنَاحَيْهَا الْمُلَوَّنَيْنِ.

• كَانَ الْأُمُّ فِي الْعَطَاءِ.

• لَيْتَ السَّفَرَ قَلِيلَةً.

• تَيَقَّنْتُ أَنَّ الرِّزْقَ اللَّهُ.

• لَعَلَّ التَّقْوَدَ

• الْغَيُومُ سَوْدٌ لَكِنِ الْمَطَرُ

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ خَبَرٍ لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

— إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ.

— تَلَالُاتِ الْمَصَابِيحِ فِي الشَّارِعِ فَكَأَنَّ اللَّيْلَ نَهَارٌ.

— حَسَبَ الرَّجُلِ أَنَّ الْبِضَاعَةَ صُنْعُهَا مُتَقَنٌ.

— لَيْتَ الْفُلْفُلَ يَخْتَفِي مِنَ الطَّعَامِ.

3. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ أَخْبَارًا لِإِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:

(سَرِيعَةٌ - لَوْنُهَا أَزْرَقٌ - يُلَاعِبُ ابْنَهُ)

أَحْوَالُ خَيْرِ جُمْلَةٍ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا

.....

1. أَنْشِءْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى اسْمٍ وَخَيْرٍ لِلنَّوَاسِخِ الْآتِيَةِ:

• إِنَّ:

• لَيْتَ:

• لَعَلَّ:

2. اخْتَرِ الْخَيْرَ الْمُنَاسِبَ، وَاكْتُبْهُ فِي مَكَانِهِ فِي الْجُمْلَةِ:

• إِنَّ الرِّيَاحَ (عاصفة - مريحة)

• كَأَنَّ أَعْدَاقَ النَّحْلِ (عناقيد تفاح - عناقيد ذهب)

• لَاحَظْتُ أَنَّ أَحْمَدَ (يحافظ على صحته - يسقي الحائط)

• لَيْتَ الْمَقْعَدَ (أمام الحديقة - فوق الحديقة)

3. حَدِّدْ خَيْرَ (لَكِنَّ)، وَادْكُرْ نَوْعَهُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

النَّجَاحُ حُلُوٌّ لَكِنَّ الْوُصُولَ إِلَيْهِ بِحَاجَةٍ إِلَى جِدٍّ وَعَمَلٍ.

الْخَيْرُ نَوْعُهُ

4. ادْخُلِ النَّوَاسِخَ الْآتِيَةَ عَلَى هَذِهِ الْجُمَلِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ فِي الْجُمَلِ الْجَدِيدَةِ:

(كَأَنَّ - إِنَّ - لَيْتَ)

• الْهَيْلَالُ ظَفَرٌ.

• الْبَيْتُ مَأْهُولٌ بِالسُّكَّانِ.

• الْمَرَضُ يَزُولُ.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

يُكْتَبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمِّنَةَ هَمْزَةَ الْمَدِّ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
يُكْتَبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْمَدِّ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ .

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

..... آبارٌ مِرَاةٌ
..... مُكَافَاتٌ كَابَةٌ
..... مُنْشَاتٌ آثَارٌ
..... مُفَاجَاتٌ آمَنَ
..... ضَالَّةٌ آمَالَ

2. اَكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

..... أ. مَثْنَةٌ:
..... ب. أَدَبٌ:
..... ت. بَثْرٌ:
..... ث. أُفُقٌ:

3. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةَ مَدِّ:

" مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ جَارَانِ آمَنَا بِالصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ، وَتَادَبَا بِالآدَابِ الْحَسَنَةِ، وَقَدْ آثَرَا الْإِنْطِلَاقَ مِنْ الصِّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ لِتَحْقِيقِ مَآرِبِهِمَا، وَقَدْ أَعْجَبَ ذَلِكَ وَالِدَيْهِمَا فَفَاجَأَهُمَا بِمُكَافَاتٍ مُجْزِيَةٍ".

1. ضِعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(الظَّمَانُ - الْقُرْآنُ - الْمُفَاجِآتُ - مَأْكُلٌ - آفَاقٌ - مَأْتِرٌ)

- أ. اسْقِ وَلَا تَتْرُكُهُ فَيَهْلِكُ.
- ب. فَازَتْ صَدِيقَتِي فِي لُعْبَةٍ
- ت. إِنَّ الْكَرِيمِ كِتَابُ اللَّهِ الْمُعْجِزُ.
- ث. السَّفَرُ يَفْتَحُ الثَّقَافَةَ وَالْمَعْرِفَةَ.
- ج. اتَّصَفَ جَدِّي بِ جَمَّةٍ.
- ح. وُفِّرَتْ فِي الْحَفْلِ وَمَشَارِبُ.

2. حَدِّدْ مِنَ الْجُمَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي هَمْزَةَ مَدٍّ:

- أ. الْوَقْتُ آخِذٌ فِي النَّفَادِ.
- ب. آثَرَ رَجُلٌ الْفِطْرَ الذُّبَّ عَلَى نَفْسِهِ.
- ت. الْمُؤْمِنُ مِنْ مِرَاةِ أَخِيهِ.
- ث. تَمْتَازُ بِلَادِي بِأَحْدَثِ الْمُنْشآتِ .
- ج. يَجْلِسُ الرُّعَاةُ فَوْقَ الْآكَامِ يَتَأَمَّلُونَ أَغْنَامَهُمْ.
- ح. السَّيِّدَةُ آمِنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ هِيَ أُمُّ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

3. انسخ الدعاء الآتي، ولاحظ الكلمات الملوّنة:

" اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رِبِيعَ قَلْبِنَا ، وَنورَ صُدُورِنَا ، وَجَلَاءَ أَحْزَانِنَا ، وَاجْعَلْ مَأَلَنَا يَوْمَ نَلْقَاكَ إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ . إِلَهِنَا إِنَّا آمَنَّا بِكَ وَبِرُسُلِكَ ، فَاسْبِغْ عَلَيْنَا آلاءَكَ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً " .

كِتَابَةُ اسْتِجَابَةٍ أَدَبِيَّةٍ
.....

اكتب استجابةً أدبيةً لإحدى القصصين الآتيتين:
ارجع إلى قصة (ورقة الحياة) و اكتب استجابةً أدبيةً في فقرتين، بناءً على ما تعلمته في درس الكتابة؛ لتسهل
مهمة الكتابة، ولا تنس اختيار كلمات وعبارات معينة من القصة أثناء الكتابة.
اكتب مسودة موضوعك في الفراغ المخصص لذلك.

العنوان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قِيمِ مَوْضُوعَكَ، وَاَنْظُرْ قَائِمَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ:

	كَتَبْتُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	ذَكَرْتُ مَا تَحَدَّثُ الْقِصَّةُ عَنْهُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	لَخَّصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبَدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
	ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
	وَضَّحْتُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ وَرِسَالَتَهَا الْمُضْمَنَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَّحْتُهَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
	خَتَمْتُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
	رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.

Zahra.alboloshi@moe.gov.ae

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae