

احصل على جميع روابط الصفوف

وفق المنهاج الإماراتي

عبر بوت الروابط على تلغرام

t.me/uaelinks_bot

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. من البطّل في هذه القصة؟

- صبي لا يحب الذهاب إلى المدرسة.
- صبي فقير يلبس الملابس المستعملة.
- صبي يواجه مشاكل بسبب حجمه الصغير.
- صبي تجرّبه أُمّه على ارتداء الملابس اليساوية.

2. لماذا أخض الصّبي المغطّف والجداة تحت الصّخرة؟

- لأنه خاف أن يسخر منه زملاؤه.
- لأنهما قلما يتسبب شدة المطر.
- لأنه خاف على المغطّف والجداة من البزل.
- لأنهما يشترى بثمنهما مغطفا وجداة لدايمان مقاسهما.

3. لماذا وصفت الأم المغطّف بأنه مُفتاز؟

- لأن المغطّف كان في حالة مُفتازة.
- لأن المغطّف كان غالي الثمن.
- لأنها كانت تؤدّ لو تلبسه.
- لأنها أرادت أن تُفجع ابنها ليرتديه.

4. أي عبارة من العبارات الآتية حقيقية وليست مجازاً؟

- حاولت أن أرفع طرف المغطّف عن الأرض.
- هوت قدامي الصّغيرة في جوف الجداة.
- أمطرت السماء، وصقّ المطر وجهي.
- دفنت رأسي بين يدي ونكيت.

5. لماذا أخذ الطّلاب يذفون الأرض بأحذيتهم؟

- لإزالة الملعيم وثقايمهم وخذهم في الصّف.
- ليرغبتهم في الخروج من المدرسة.
- لشدة فرحهم.
- لشدة إحصاسهم بالبرد.

اختبار اللغة العربية - ميادة القراءة - الصف السادس - الفصل الدراسي الثالث - 2018-2019

أيضاً، توصلت إلى قرار نهائي: أضغ المغطف والجداء في مكان هنا، وأذهب إلى المدرسة دونهما. نظرت حولي: لم تكن نمة أحد. حفرت تحت صخرة معلومة، وأخفيت المغطف والجداء، وشعرت بارتياح كائني تخلصت من جفلي ثقبلي.

مشيت في الماء حافية، لا بأس، كثيرون هم الأولاد الذين يذهبون للمدرسة حفاة، إنه أمر لا يجلب العار. ركضت بأقصى سرعتي شاعرًا بخيولتي المعتادة. كنا نغو سعيين تلميذاً في غزفة صغيرة. التوايد بلا رجا، والهواء يزمز في الغزفة، والتلاميذ يتراصون طلباً للهدف. تأخر استاذ الحصبة عن القدوم، كانت أقدام الحفاة منا قد أوشكت على التجدد.

جاء مدير المدرسة وقال لنا: "ستخرجون بانتظام لمقابلة اللجنة في الإدارة." "لجنة؟ ما الذي تريد اللجنة منا؟

"شعرتنا بالخوف الشديد، وأخذنا نساءل إن كان أحدنا قد فعل شيئاً يستوجب حضوره هذه اللجنة. وحققنا للطلاب أخرجونا واحداً واحداً. فوجئنا حين عاد التلميذ الأول وتحت إبطه جداء جديد. أخبرنا ذلك التلميذ أن اللجنة مؤلفة من ثلاثة رجال، وجبلي كبير من الأخوية الجديدة. لم نصدق بالطبع. عاد التلميذ الثاني وقد حصل هو الآخر على جداء، وعثت الفوضى، وأخذ التلاميذ يتقافزون فرحاً. جاء دوري. فرزلت بأقصى سرعة إلى الإدارة. وجدت نفسي أمام جبال من الأخوية بالفيصل. أخذ الرجال سألني: "كم قياس قدامك؟" "ها؟؟؟؟؟" سألني بعضهم: "كم قياس قدامك؟" لم أكن أعرف أن للقدم قياساً. لكنني سمعت مرة أحد أقرابائنا وهو يوصي أخاه المسافر إلى السعودية بأن يجلب له جداء قياس 42، فقلت من قوري "قياس قدامي 42"

أعطاني الرجل جداء. عدت إلى الصف فخوراً؛ لأنني عرفت الإجابة الصحيحة. كان التلاميذ قد انتعلوا أخديتهم الجديدة، وأخذوا يدقون الأرض بها، جرت الجداء، لكن قدامي الصغيرة غاصت فيه حتى أجزها، حاولت ثانية، ففتبت لي أنه أكبر بكثير من ذلك الجداء البستاني، كذت أنفجر من الغيظ، فكرت أن أزعج للجنة لكنني خشيت أن يصادروا الجداء. كان التلاميذ مشغولين بأخديتهم، فلم ينتهوا لمصبيتي، دفنت رأسي بين يدي وبكيت.

في طريق العودة، لم أشأ أن أنتعل الجداء خوفاً من سُخْرية التلاميذ، حاولت أن أبدو فرحاً مثلهم. كانت السماء تمطر، فسألني أحدهم: أيها المجنون! كيف تمشي حافية وقد صار لديك جداء؟ أجبتُه سأحتفظ به للعيد القادم. أطرق قليلاً، فكأنما رافقت له الفكرة، ثم مضى. اختلطت دموعي بالمطر، لم أعد أكثر للهواء المتدفع في وجهي، ولا بالماء الذي بكل ملايسي. ذهبت إلى الصخرة التي أخفيت تحتها المغطف والجداء البستانيين. ارتدت المغطف، وانتعلت الجداء، وخوفاً من نوم أمي إن هي عرفت خبيتي: أخفيت الجداء الجديد تحت الصخرة. قلت في نفسي: "سأعود إليه عندما أكبر" أعجبتني الفكرة؛ فابتسمت، وزال حزلي.



6. ما الذي يدلُّ عليه قول الصبيّ " لم أعُدْ أَكثَرُ لِلهَوَاءِ المندفعِ في وجهي، ولا بالماءِ الذي يَلَنُ مَلابِسي "؟

أ- على إهماله لِصِحَّتِهِ.

ب- على حُزْنِهِ الشَّدِيدِ.

ت- على استِمتاعِهِ بالمَطَرِ.

ث- على خَوْفِهِ مِنَ المَطَرِ.

7. لماذا أخفى الصبيّ الجِذَاءَ الجَدِيدَ تَحْتَ الصُّغْرَةِ؟

أ- لِيعيدَهُ إلى اللُّجْنَةِ في التَّوَمِ التَّالِي.

ب- خَوْفًا مِنْ نَوْمِ أُمِّهِ.

ت- خَوْفًا مِنْ سُخْرِيَةِ زَمِيلِهِ.

ث- لِتَبِيَعَهُ بَعْدَ تَوَقُّفِ المَطَرِ.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

8. كان الخوفُ من سُخْرِيَةِ الرَّمَلِ يُسَيِّطِرُ على الصبيِّ في العِصَةِ. اذكر دليلين على ذلك.

6

9. تَحَوَّلَ فَرَحُ الصَّبِيِّ بِالجِذَاءِ إلى خَبِيئَةٍ شَدِيدَةٍ حَتَّى كَادَ يَنْفَجِرُ مِنَ الغَيْظِ. اشرح ذلك.

10. "سأعود إليه عندما أكبر" تتضمَّنُ هذِهِ الجُمْلَةُ وَعَدًا بِفَرَحٍ قَادِمٍ، وَمُواساةٍ. صِفْ إِخْساسَكَ بِجِذَاءِ الصَّبِيِّ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ.

اقرأ النصّ المعلوماتي الذي بعنوان: "مطعم بلا نايل"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

تدخلُ المطعمَ كلُّ أسبوعٍ مرّةً أو مرتينِ كحديّ أذن، يستقبلُك عندَ أولى خطواتِ الجوعِ نايلٌ يُرحّبُ بك، ويُشيرُ إلى طاولةٍ يراها مناسبةً، ويلطّفُ ولباقةً يُقدِّمُ لك قائمةَ الطعامِ، ويتنقّزُ أو امرّك بعدَ ذهابي؛ ليُدوّنَها بينما تُشرخُ له تماثلاً وبوضوحٍ كلُّ ما ترغّبُ في تناوله، مُطمئناً إلى أنّه سيَعْمَلُ بالشكْلِ المطلوبِ. وفي حينِ تَعْتَمِدُ المطاعمُ في مدينتك على النادلِ كوظيفةٍ أساسيةٍ تربطُ بينَ مُرتاديِ المطعمِ من جهةٍ، والطبّاجينِ من جهةٍ أخرى، فإنّ بعضَ المطاعمِ في أنحاءٍ أخرى من دولِ العالمِ تكادُ تخلو من النادلِ، فهَلْ سَتَنْقَرِضُ وظيفَةُ النادلِ قريباً؟

قد نعتقدُ ذلكَ فعلاً إذا ما قُفنا بزيارةٍ لبعضِ المطاعمِ الخاليةِ من النادلِ، والتي بدأت تفتحُ أبوابها في (سان فرانسيسكو) في الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّةِ، مثلِ مطعمِ (إيستا)، وفي ألمانيا، مثلِ مطعمِ (باغرز)، ويسلمةِ المقاهي والمطاعمِ المعروفةِ (فيتوبنا) في جمهوريةِ (تشيكيا)، ومطعمِ (فوا مين) في اليابانِ وغيرها، فكلُّ هذهِ المطاعمِ خاليةٌ من النادلِ أو يعمّن بتسلّمِ الطلباتِ أو المحاسيبينِ أو أيّ عنصرٍ بشريٍّ آخر، باستثناءِ طاقمِ الطبّاجينِ الذي يعملُ بعيداً عن أنظارِ الزبائنِ. حينها تقيفُ متعجباً، وتتساءلُ: كيفَ تسيّرُ الأعمالُ هنا؟

في مطعمِ (إيستا) يوجدُ خطٌّ سريعٌ وشاشةٌ كبيرةٌ بلائحةٍ المأكولاتِ والمشروباتِ التي يُقدِّمها المطعمُ مُرفقةً بلائحةٍ الأَسعارِ، وكلُّ ما على الزبونِ القيامُ بهِ هوَ اختيارُ طلبه من خلالِ النقرِ على حاسوبٍ لوجيٍّ موجودٍ تحتِ الشاشةِ، ومن ثمّ الدفْعُ بواسطةِ بطاقةٍ إئتمانٍ. وعندها يظهرُ الاسمُ المأخوذُ من بطاقةِ الإئتمانِ على شاشةٍ أخرى، مُرفقاً برقمٍ يُشيرُ إلى النافذةِ التي ستصلُ إليها الوجبةُ المطلوبةة. وتقعُ مجموعةُ التوافيدِ خلفَ شاشةٍ شفافةٍ من الكريستالِ السائلِ يتغيّرُ لونها ليصبحَ أسودَ داكناً عندما تُصبحُ الوجبةُ جاهزةً، وبالنقرِ عليها مرتينِ يُمكنُ للزبونِ أخذَ وجبتهِ إلى الطاولةِ التي يختارها.

أما في مطعمِ (باغرز) في (نورنبرغ) الألمانيّةِ، فقد تمّ وصلُ كلِّ طاولةٍ من طاولاتِ المطعمِ بالمطبخِ بواسطةِ أسلاكٍ معدنيّةٍ، وأنشئَ المطبخُ فوقَ السقفِ؛ ليتنزلقَ الوجبةُ الجاهزةُ إلى الطاولةِ أمامَ الزبونِ مباشرةً، بعدَ أن يكونَ قد اختارها بلّمسةٍ سحريةٍ على شاشةِ الحاسوبِ اللوجيٍّ الموجودِ على كلِّ طاولةٍ. ولأنّ كلَّ الطاولاتِ في المطعمِ موصولةٌ بشبكةٍ من أجهزةِ الحاسوبِ، يتمُّ تسجيلُ طلباتِ الزبائنِ في المطبخِ.

ومهما تَخْتَلَفُ تصميمُ هذهِ المطاعمِ، فإنّها تُشيرُ إلى دُخولِ (الإلِكترُونِيَّاتِ) إلى حقلِ المطاعمِ وبِقُوَّةِ الأمرِ الذي جعلَ الناسَ ينقسمونَ تجاةِ هذهِ الفِكرَةِ الحديثةِ في عالمِ المطاعمِ إلى متفائلينِ ومتشائمينِ.

اختبار اللغة العربية - مهارة القراءة - الصف السادس - الفصل الدراسي الثالث - 2018-2019

فبالنسبة للمتقائلين، تبدو هذه المطاعم طريقة لجعل أي مطعم أكثر فاعلية، وأقل تكلفة. يؤكد ذلك (مايكل ماك) صاحب فكرة مطعم (باغرز) الألماني، الذي يرى أن استخدام هذا النظام الآلي في المطاعم سمح له بتوفير آلاف (اليوروات) (البورو: عملة الاتحاد الأوروبي) من تكلفة الموظفين، وبأنه يفكر في المستقبل باستخدام مجموعة من الروبوتات القادرة على تحضير الوجبات بطريقة موحدة وسريعة وسهلة.

أما المتشائمون، فيرون أنها أخذت مقال على كنيئة سرقة وظائف البشر من قبل التكنولوجيا الحديثة. كما أنها ستؤدي إلى انعدام التفاعل البشري، فالإنسان مخلوق اجتماعي بطبعه، ومهما يكن الشخص موجهًا للعزلة فإنه بمجرد خروجه من المنزل ليتناول الطعام في أي مطعم، يسمي إلى نوع من الإخلاق بالناس والتفاعل معهم، بالإضافة إلى أن بعض مرتادي المطاعم لا يتقنون التعامل مع الشاشات الوجيهة بحكم السن مثلاً، ففي مثل هذه الحالة يكون وجود النادل هو الأفضل، على الرغم من أن هناك من يعتقد بأن التمدن يمكن أن يكونوا مصدر إزعاج عند قراءتهم للوائح الطعام الطويلة، والاهتمام الزائد بالرباين، ومقاطعة الحديث الذي يدور على الطاولة للتأكد من راحتهم.

إذن، التحديثات التكنولوجية التي كانت تواجه قطاع الخدمات في الماضي بدأت تتراجع وبسرعة، فهي هي الآلات والإلكترونيات قد حلت مكان الأيدي البشرية الماهرة، في المصانع، والوظائف المكتبية، وفي المصارف، حتى في مكاتب المحاماة. وقد يحدث الأمر نفسه مع سائقي سيارات الأجرة، وسيارات الشحن، خاصة مع استخدام السيارات التي تقاد ذاتياً. ومن المتوقع أن يدخل الرجل الآلي والآلات الذكية إلى القطاع الصحي كذلك. وما هي التكنولوجيا الآن تغزو قطاعات جديدة تتطلب أيادي عاملة غير ماهرة، كالمطاعم والفنادق.

ففي اليابان يخلو فندق (النانا) من العنصر البشري بالكامل، إذ حل الرجل الآلي محل الموظفين في كل المهام من تنظيف الغرف إلى إدارة إجراءات الوصول والمغادرة. وكذلك في (سان فرانسيسكو) بدأ فندق يُعرف باسم (الوف كوبرتينو) باختيار رجل آلي لمساعد زملاءه البشر على المهام اليومية، مثل: تغيير أغطية الأسرة والمناشيف، وتوصيل الحاجات إلى الزلاء. أما الآن، وقد دخلت التكنولوجيا إلى قطاع المطاعم بهذه الصورة الطاغية، فإنها أصبحت تهدد وظائف الطبقات الفقيرة، وراحت تطرح تساؤلات حقيقية بالنسبة للمستقبل الاقتصادي لهذه الطبقات.

وبعض النظر عما إذا كانت هذه المطاعم الجديدة مؤدية للإقتصاد أم لا، فهي، من خلال تقديمها الطعام بلقمة صغيرة للشاشة الذكية، تعزز ثقافة العصر الجديدة التي تتركز على العزلة الاجتماعية، وقد يكون الأمر كما قال (البرت اينشتاين) إنه أصبح من الواضح، وبشكل مثير، أن التكنولوجيا أخذت تتجاوز إنسانيتنا.

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

14

11. ما العبارة التي تلخص فكرة النص؟

- قطاع المطاعم يواجه تحديات تكنولوجية.
- وظيفة الناقل أساسية ولا يمكن الاستغناء عنها.
- الات الذكيّة تغزو العالم بكفله.
- هل سنقرض مهنة الناقل؟

12. حدّد النصُّ أداةً بديلةً عن الناقل، هي:

- الشاشات الذكيّة.
- الأملاك المغذيّة.
- الطاولات القربنة من المطبخ.
- الإنسان الآلي (الروبوت)

13. أين تقع سلسلة مطاعم (فيتوبنا)؟

- في ألمانيا.
- في الولايات المتحدة.
- في جمهورية تشيكيا
- في اليابان.

14. بمّ دعم الكاتب رأي المثشائمين؟

- بحدّ المطاعم التي طبقت هذا النظام المبتكر.
- برأي أحد أصحاب المطاعم التي استغنت عن الناقل.
- برأي علماء الاجتماع بأن الإنسان اجتماعي بطبعه.
- بأنّ القُدال يكونون مصنّري إزعاج أحياناً.

15. ما النتائج السلبية المترتبة على فكرة عملي الإنسان الآلي في قطاع الخدمات كالمطاعم والفنادق؟

- تهديد وظائف الطبقة الفقيرة.
- توفير مصاريف الموظفين.
- إهدار المزيد من الطاقة الكهربائية.
- قلّة الإقبال على قطاع الخدمات.

16. لِمَ تُعَدُّ عِبَارَةٌ (إِنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا) خَاتِمَةً جَيِّدَةً لِمَقَالٍ؟
- لأنَّهَا وَضَّحَتْ أَهَمِّيَّةَ التِّكْنُولُوجِيَا.
 - لأنَّهَا وَضَّحَتْ رَأْيَ الكَاتِبِ فِي الفِكْرَةِ العَامَّةِ.
 - لأنَّهَا وَضَّعَتْ حَدًّا لِتَجَاوُزَاتِ التِّكْنُولُوجِيَا.
 - لأنَّهَا لَخَّصَتْ فِكْرَةَ النُّصِ.

17. مَا المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ "الطَّاعِيَّة" فِي جُمْلَةٍ: "وَقَدْ دَخَلَتِ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ المَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَّةِ؟"
- الجَارِفَةُ.
 - النَّاجِحَةُ.
 - الْمُنْتَظَمَةُ.
 - الآلِيَّةُ.

• اجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

18. اِغْرِضْ، بِلُغَتِكَ، فِي الجَدْوَلِ الآتِي رَأْيَ فَرِيقِ المُنْتَظَمِينَ وَفَرِيقِ المُنْتَشَامِينَ مِنْ فِكْرَةِ المَطَاعِمِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

6

(المُنْتَظَمُونَ)	(المُنْتَشَامُونَ)
.....
.....

19. إِلَى أَيِّ الرِّأْيَيْنِ تَمِيلُ أَنْتَ؟ عَيِّنْ رَأْيَكَ.

20. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ بالإِمْكَانِ أَنْ يَجِلَّ الإِنْسَانُ الآلِي (الرُّوبُوتُ) مَحَلًّا يَغْضُ الوُضَائِفَ بِسُهُولَةٍ، وَأَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُؤَدِّيَهَا كَمَا يُؤَدِّيهَا الإِنْسَانُ؟ وَضَيِّحْ رَأْيَكَ.

اقرأ النص الشعري الذي بعنوان: "حبيبتي دُبي" للشاعر عارف الخاجة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. رَفَعْتُ فِي بَحْرِكِ الْمِغْطَاءِ أَشْرَعِي
 2. وَسِزْتُ فِي رَوْضِكِ الْبَسَامِ أَرْمَنُ
 3. أَنَا الصَّبِيُّ الَّذِي مَازَالَ مُخْتَرِنًا
 4. مَا زِلْتُ أَلْعَبُ عِنْدَ الْبَحْرِ مُرْتَجِلًا
 5. دُبِّي يَا (دَائَةَ) الدُّنْيَا وَرُوعَهَا
 6. يَا شَيْقَةَ الشَّمْسِ يَا شَمْسًا مُتَوَجِّهًا
 7. قَدِ انْطَلَقْتُ إِلَى الْجَوَاهِرِ حَابِلًا
 8. لَمْ يَلْحَقُواكَ وَلَنْ لَوْ أَنَّهُمْ رَكَّضُوا
 9. الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ الْمَوْعُودُ فِي بَدِنَا
 10. دُبِّي يَا نَجْمَةَ يَزْنُو الزَّمَانُ لَهَا
- وَعُصْنُ حَتَّى أَضَاءَ الدُّرُّ فِي لُغْتِي
حَتَّى تَفْتَحَ وَزُدَ الْحَبِّ فِي شَفْتِي
نَجْوَى النَّخِيلِ عَلَى إِقْبَاعِ عَاصِفْتِي
فِيكَ الْقَصِيدَ وَنَبْضَ الْخُورِ قَافِيَتِي
يَا فَوْزَةَ الْخُلْمِ يَا وَصْفِي وَيَا صِفْتِي
عَلَى الْبَسِيطَةِ يَا تَاجِي وَيَا سِعْتِي
قَلْبِي وَمَوْتِي وَأَمْجَادِي وَالْوَيْتِي
عِشْرِينَ قَرْنًا وَقَرْنًا خَلْفَ قَافِلَتِي
وَرُؤْيَتِي أَصْبَحْتَ نِزَامَ مُعْجَزَتِي
يَا بِمَنْزُ يَا شَامُ يَا تَاجِي وَأَوْسَمْتِي

اقرأ القصة التي بعنوان: "الجداء"، ثم أجب عن الأسئلة التي تلجها:

كان الجو بارداً .. حين غرقت أمي الماء من الزمير ليخضير الشاي، اضطدم الإناء بطنقة من الجليد، فقالت لي: إنك لا تستطيع الذهاب إلى المدرسة بما عليك من ملابس، انتظريئنا أعطيك المغطف والجداء الجديدين.

أخرجت من قاع صندوق الملابس مغطفاً نساءياً، داكن اللون، وجداء طويل العنق، وقالت: "لقد اشتريت هذه الأشياء من بائع جوال جاء بالأمس، إنها جديدة كما ترى." وضعتني أمي في المغطف الضخم، وأخذت تحكيم إغلاق الأزرار بحيث لا يتنفذ الهواء إلى صدري.

"أمي، إن له رائحة كريهة!" قالت: "استديزي لئري، إنه ممتاز، خذ الجداء"

سرعان ما هوت قدمي الصغيرة في جوف الجداء الذي بلع ركبتي، "إنني لا أستطيع المشي بهذا الجداء الكبير" ردت: "إنه خير من الصندوق على كل حال، فيما ربط الزناب" .. لكلمة متقوية" .. إنه ممتاز، لقد اشتريته بثلاتين قرشاً، هيا أربي كيف تبندو الآن"

ضحكت أمي حين رأيتني أمشي في الغرفة وأنا أكاد أقع، لكنها تداركت الأمر قائلة: "لا بأس يا حبيبي، فاليزد لا يزحم، ولكن حافظي على المغطف نظيفاً، فإذا أمطرت السماء أمسك بطرف المغطف كي لا يتلطح بالطين."

في الطريق إلى المدرسة، أمطرت السماء، وصفع المطر وجهي، كنت أجد صعوبة في الحركة؛ فالمغطف يسحب على الأرض، والجداء يتطلب جهداً إضافياً في كل خطوة. حاولت أن أرفع طرف المغطف عن الأرض كما أوصتني أمي؛ فمسقط حقيبته الكنب في بركة ماء صغيرة. كان المطر يهطل غزيراً، والهواء القوي يندفع بالاتجاه المعاكس لي. كنت لا أستطيع النظر أمامي. لقد تمسرت الماء عيز ياقبة المغطف إلى ظهري، فشعرت ببرودة شديدة ولكيتي لم أكتري. فقد كنت أفكر: ماذا لو زاني القلاميذ على هينتي هذه؟ سأكون أضحوكة بلا شك، إنه لا يجوز أن ترتدي ملابس النساء.

خطر لي أن أرجع إلى البيت، كان مجرد خاطر، وخطر لي أن أتخلص من المغطف والجداء نهائياً، كان مجرد خاطر

• اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

21. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الخامس والسادس؟

- أ- الحنين إلى ذكريات الطفولة.
- ب- الفخر بمدينة دبي والاعتزاز بها.
- ت- الشوق إلى الماضي في دبي.
- ث- مدح حكام إمارة دبي.

22. ما البيت الذي يضمن فيه الشاعر مقولة الشيخ محمد بن راشد: "أنا وشغبي نحب المركز الأول"؟

- أ- البيت الخامس.
- ب- البيت التاسع.
- ت- البيت الأول.
- ث- البيت الثالث.

23. ما الفكرة في البيت السادس؟

- أ- إنطلاق دبي إلى فضاء العالمية هويتها الإماراتية.
- ب- إنجازات دبي تُعبر عن المواطن وطموحه.
- ت- أعلام الإمارات وألويتها في كل دول العالم.
- ث- قلب الشاعر متعلق بدبي.

24. ما معنى كلمة يزنو في البيت العاشر؟

- أ- يُصغي
- ب- ينظر
- ت- يضيء
- ث- يفرخ

اختبار اللغة العربية - مآزق القراءة - الصف السادس - الفصل الدراسي الثالث - 2018-2019

25. ماذا يفصّد الشاعر بقوله: "وسيرت في زوفيك البسام أمانة"؟

- الشاعر ممشى في حدائق دبي لفترة طويلة.
- حدائق دبي جميلة.
- الشاعر يزور دبي كثيراً.
- الشاعر عاش سنوات من طفولته في دبي.

26. ما الكلمة التي تُعرب نعتاً في قول الشاعر: رفعت في بخرِك المغطاء أشرعتي *** وغصنت حتى أضاء الدرُّ في لفتي

- بخرِك
- المغطاء
- أشرعتي
- الدرُّ

• أجب عن الأسئلة الآتية:

alManahj.com/ae

27. في النصِّ ملامحٌ بليغةٌ تشهّرُها دبي .. أذكرها.

28. اشرح البيت الثامن بلغتك وأسلوبك.

29. عاش الشاعر في دبي طفولةً سعيدةً، وضح مظاهر سعادته من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع.

30. تحقّق دبي إنجازاتٍ عظيمةً في زمنٍ قياسيٍّ جعلها "دانة الدنيا" وقبلة العالم. ما دورك أنت في المحافظة على هذه الإنجازات وتطويرها؟
