تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/6arabic3

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade6

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

القسم الثالث من رواية
أحلام ليبل السعيدة

خُطط السفر

لؤي الحلبية
علي الزعبي

الفَصْلُ الثّالِثُ

خُطَطُ السَّفَرِ

في هـذه اللَّحْظـةِ الزَّمَنِيّـةِ تَحديـدًا ـ الَّتـي كانَ الطَّقـسُ فيهـا غَـيرَ مُسْـتَقِرٍّ، والَّتـي تَمَكَّـنَ ليبّـل في أَثْنائِهـا أَنْ يَجْمـعَ مـا يَقْـرُبُ مِـنَ الثَّمانـينَ نُقطَـةً (ثـلاثٍ وَسَـبْعينَ نُقْطـةً تَحديـدًا)، وَأَنْ يَكْتَشِـفَ المَخبـأَ الموجـودَ تَحْـتَ الـدَّرَجِ ـ قَـرَّرَ والـداهُ أَنْ يُسـافِرا لِمُـدَّةِ أُسـبوعٍ، وَأَنْ يَـتْرُكاهُ وحـدَهُ، مِـنْ أَجْـلِ أَنْ يَذْهَبـا وَحيدَيـنِ إِلى (ڤينّـا)، وَيَسْـتَمْتِعا بِالرِّحْلـةِ

إِلى هُناك، أَوْ هذا ما كانَ يَظْهَرُ لَهُ عِنْدَما كانَ يَتَحَدَّثُ مَعَ والِدَيْهِ.

ما الأحداث الثلاثة المترابطة في هذا المقطع؟

وكانَ والِـداهُ بالمقابـلِ يَحْلفـانِ بـكُلِّ غـالٍ ومُقَـدّسٍ، أنّهـما لا يُفكّـرانِ عـلى هـذا النَّحْـوِ، وأنّهـما يَشْـعُرانِ بالحُـزْنِ؛ لأنّهـما لا يَسـتطيعانِ اصْطِحابَـه.

وكانَ ليْـل يَتـصرَّفُ وكأنّـه لا يُصَـدِّقُ كلمـةً واحـدةً ممّـا يُقـالُ. فـإذا كانـا غيرَ قادريْـنِ عـلى اصْطحابِـهِ إلى (فينـا) فَـلا أقـلَّ مِـنْ أنْ يَشْـعُرا بِـشَيْءٍ مِـنْ تأنيـبِ الضَّمـيرِ.

تكليف الطلاب بقراءة الحوار
(ما تحته خط)

هات من
النص مفردا
ومثنى وجمعا

ثُمَّ سارتِ الأمورُ على النَّحوِ الآتي:

عادَ ليبّل ذاتَ ظهيرةٍ مِنَ التَّسَوُّقِ وقد ابْتَلَّتْ مَلابِسُهُ مِنَ المَطَرِ. وَعِنْدَما شَرَعَ يَضَعُ عُبوّاتِ الحليبِ الثَّلاثَ داخِلَ الثَّلّاجَةِ، كي يُفسحَ المجالَ لعُلبِ اللَّبنِ الثَّلاثِ، وعلبةِ الكريما الحامضةِ، دخلَ والدُهُ إلى المَطبخِ بِوَجْهٍ رَزينٍ، وخاطبَه قائلًا:

ـ تعالَ يا ليبّل. فَهناكَ أمرٌ ينبغي أَنْ أُحدِّثَكَ بِشَأْنِه.

ـ هل تُريدُ أَنْ تَتحدّثَ مَعي عَنِ الحَليبِ؟ سَألَ ليبّل. ثُمَّ أضافَ: إنَّه لَيسَ حامضًا، لكِنَّهُ كَثيفٌ نِسبيًّا. وإذا نَظَرْنا إلى العُبوَتينِ فَإنَّنا...

ـ عنْ أيِّ حَليبٍ تَتَحَدَّثُ؟ تَساءلَ والِدُه حائِرًا.

ـ حَسنًا. فَهلْ تُريدُ الحديثَ عَنِ الخَزانةِ الموجودةِ في غُرفةِ المَعيشةِ؟

قـالَ ليـل.

ـ كلّا. فَأنـا لا أُريـدُ الحديـثَ معـكَ حـولَ الحليـب. قـال والِـدُه وَهُـوَ يُسـاعدُ ليـل في خَلْـعِ مِعْطَفِـهِ المَطَـرِيِّ، ويَعلّقُـهُ عَـلى ظَهْـرِ الكُـرْسِيِّ.

ـ عَنِ اللَّيْمونِ إذَنْ؟ سَأَلَ ليـل وَهُوَ يَشْعُرُ بِشَيءٍ منَ الارْتِياب.

ـ لَيْـسَ عَـنِ اللَّيْمـونِ أيضًـا، بَـلْ عَـنْ (ڤيينّـا). أُريـدُ أَنْ نَتَحـدّثَ معًـا عَـنْ (ڤيينّـا).

ـ أَنـا أُفَضّـلُ الحَديـثَ عَـنْ بَغْـدادَ، قـالَ ليـل وَهُـوَ يَشْـعرُ بَـشيءٍ مِـنَ الارتيـاح، فَأنـا أعْـرِفُ كَثـيرًا عَـنْ بَغـدادَ، وَهـذا مَوْجـودٌ في كِتـابِ الـشَّرْقِ. فَالشَّـيْخُ أَحْمَـدُ...

ـ ليـل.. إصـغِ إليَّ هـذهِ المَـرَّةَ لـو سَـمَحْتَ. هُنـاكَ مُؤْتَمَـرٌ سَـيُعقدُ في (ڤيينّـا) قَريبًـا. وَينبغـي أَنْ تُسـافرَ أُمُّـكَ إلى هُنـاكَ.

لماذا برأيك قام ليبل باقتراح محور الحديث الذي طلب إليه أبوه أن يحدثه به ؟

ـ ما هُوَ المُؤْتَمَرُ؟ تَساءلَ ليبّل.

ـ هُناكَ يَتحدَّثُ النّاسُ عَنْ أَشياءَ مُهِمَّةٍ، على الأقلِّ في نَظَرِ والدتِكَ.

ـ هَلْ سَيكونُ الحديثُ عَنِ الكَنائِسِ القَديمةِ واللَّوْحاتِ الزَّيتيَّةِ وما شابَه ذلِكَ؟

ـ تَمامًا.

ـ وَهَلْ سَتَتَحدّثُ أمّي هي الأُخرى؟

ـ أَجَلْ، سَتَتَحدّثُ.

ـ وَكَمْ سَيَستَمِرُّ هذا المُؤتَمَر؟

ـ أُسْبوعًا.

ـ حَسنًا. إِذَنْ سَنَكونُ وَحدَنا مَعًا طيلَةَ الأُسبوعِ. قال ليبّل ثُمَّ أَضافَ:

مدينة فيينا عاصمة النسما

وَهـذا يَعني أَنَّ اِسْـتِهلاكَنا مِنَ الحليـبِ سَيَكونُ أَقـلَّ مِـنَ المُعْتـادِ.

ـ كَلّا يا ليلى. أَتَعْلَمُ...

ـ عَفْوًا؟

ـ لَقَـدْ قَـرَّرْتُ أَنْ أُسـافِرَ مَـعَ أُمِّـكَ إِلى (ڤيينّـا). رَدَّ أَبـوهُ، ثُـمَّ تَنَفَّـسَ الصُّعـداءَ.

ـ وَماذا عَنّي؟ تَساءَلَ ليلى وَهُوَ يَشْعُرُ بِالذُّهولِ. أَلَنْ أُرافِقَكُما؟

ـ هذا غيرُ مُمْكِنٍ لِلأَسَفِ. إِنَّ لَدَيْكَ دَوامًا مَدْرَسِيًّا.

ـ لكِنَّكُما لا تَسْتَطيعانِ أَنْ تَتْرُكاني هُنا أُسْبوعًا كامِلًا وَحيدًا. رَدَّ ليلى غاضِبًا.

ـ هَلْ تَمْزَحُ؟ أَجابَ أَبوهُ. سَيَكونُ هُنا شَخْصٌ وَظيفَتُهُ أَنْ يَعْتَنِيَ بِكَ وَيَرْعاكَ.

تنفس الصعداء استراح بعد تعب، وكأنه يخفف عنه عناء ما تحمله أو تعب به ، والأصل في معناها هو أنه تنفس بمشقة، وكأنه يصّعّد، فيتنفس تنفسًا طويلاً من هم أو تعب

ما الذي شغل بال ليل أثناء الحديث ؟

توقع سبب تنفس والد ليل الصعداء بعد إخباره بنية الذهاب مع الأم

1- عثر خالد على الإجابة
2- عثرتْ رِجْل اللاعب فسقط
أيّ من هذين التعبيرين جاءت فيه (عثر) بمعنى (عثر) الواردة بالسطر الثاني

استنتج صفات الأب من خلال الحوار

ـ مَنْ هُوَ هذا الشَّخْصُ؟

ـ ما زلْنا في طَوْرِ البَحْثِ عَنْهُ، لكِنَّني أَعِدُكَ أَنَّنا لَنْ نُسافِرَ إلّا إذا عَثَرْنا عَلى شَخْصٍ لَطيفٍ يَرْعاكَ.

ـ لكِنَّكُما لَنْ تَدَعاني لِمُدَّةِ أُسْبوعٍ عِنْدَ شَخْصٍ غَريبٍ. أَجابَ ليّل مُحْتَجًّا.

شَعَرَ الأَبُ بشيءٍ مِنَ الحَسرةِ، لكِنَّهُ قالَ:

ـ أَلا تَسْتَطيعُ أَنْ تَسْتَوْعِبَ ما قلتُه لَكَ؟ إِنَّني أَرْغَبُ في أَنْ أَكونَ إلى جانِبِ والدَتِكَ أَثناءَ إلْقائِها مُحاضَرَتَها.

ـ وَأَنا أُحِبُّ أَنْ أَكونَ مَعها كَذلكَ. ردَّ ليّل.

ـ هَلْ تَعْلَمُ، أَنَّني لَمْ أَزُرْ (فيينّا) مِنْ قَبْلُ؟

ـ وَأنا كَذلكَ لَمْ أَزُرْها.

ـ صَحيحٌ. لكِنَّكَ ما تَزالُ في العاشِرَة، وَأَنا في الثّامِنَة والثَّلاثينَ. قالَ الأبُ، ثُمَّ أَضافَ: فَكِّرْ بِالأمرِ جَيِّدًا. فَلَعَلَّكَ تَعتادُ الأمْرَ عِنْدَما تُفَكِّرُ فيهِ.

ـ إطْلاقًا. قالَ ليبل، وَخَرَجَ مِنَ المَطْبخِ.

وَبَعْدَ بِضْعَةِ أَيّام، كَرَّرَتْ أُمُّهُ المُحاوَلَةَ ذاتَها.

ـ ليبل. إنَّكَ ابني الكَبيرُ، وَأنتَ فَتىً ناضِجٌ، أَليسَ كَذلكَ؟

ـ إنَّكِ تَقولينَ ذلكَ لِأَنَّكِ تُريدينَ أَنْ تَتَحَدَّثي مَعي عَنْ (ڤيتنا). رَدَّ ليبل.

وَكانَ ذلكَ صَحيحًا.

ـ لَقَدْ قُمْنا اليَوْمَ بِالحُجوزاتِ الخاصَّةِ بِالسَّفَرِ.

ـ أَنا وَأَنْتَ؟ إلى أَيْن؟ سَأَلَها ليبل.

ماذا أثار في نفسك سؤال ليبل هذا ؟

وَكانَ ذلكَ صَحيحًا.

حلل الجملة إلى عناصرها

ـ كَلّا! نَحْنُ: أَيْ أَنا وَأَبوكَ، قالَتِ الأُمُّ. وَسَنُسافِرُ إِلى المُؤْتَمَرِ في (فيينّا)، الَّذي سَبَقَ لِأَبيكَ أَنْ حَدَّثَكَ عَنْه.

ـ وَماذا عَنّي؟ سَألَ ليبَل، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالقَلَقِ. هَلْ سَتَتْرُكاني هُنا وَحيدًا أُعاني مِنَ الجوعِ؟

ـ سَيَأْتي شَخْصٌ ما، لِيَطْبُخَ لَكَ، وَيَرْعاكَ في أَثْناءِ غِيابِنا عَنِ المَنْزِلِ. قالَتِ الأُمُّ. وَفَوْقَ ذلِكَ فَإِنَّكَ لَنْ تَجوعَ، ففي الثَّلّاجَةِ كَثيرٌ مِنْ عُلَبِ اللَّبَنِ الَّذي تَأْكُلُ مِنْهُ أَرْبَعَ عُلَبٍ يَوميًّا، وَهذا يَكْفي لِيُبْقِيَكَ حَيًّا.

ـ وَمَنِ الَّذي سَيَأْتي إِلى هُنا لِرِعايَتي؟

ـ في الجَريدَةِ الَّتي يَعْمَلُ فيها أَبوكَ، هُناكَ سِكْرِتيرَةٌ. وَلِهذِهِ السِّكْرِتيرَةِ شَقيقَةٌ، وَلِهذِهِ الشَّقيقَةِ صَديقَةٌ عاطِلَةٌ عَنِ العَمَلِ، سَتَتَوَلّى رِعايَتَكَ، وَسَتَأْتي إِلى هُنا، وَتَسْكُنُ مَعَكَ.

ـ بِبَساطَةٍ وَدونَ مُقابِلٍ!

قال الله تعالى

لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ (1) إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (2)

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (3) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ

مِنْ خَوْفٍ (4)

ما التوافق بين معاني هذه السورة الكريمة والأفكار الواردة في هذا المقطع ؟

ـ كَلّا. سَنَدْفَعُ لَها بِطَبيعَةِ الحالِ. رَدَّتِ الأُمُّ. سَنَدْعوها يَومَ الأَحَدِ القادِمِ لِتَتَناوَلَ القَهْوَةَ مَعَنا، حَتّى تَتَعَرَّفَ إِلَيْها.

ـ ما اسمُها؟

ـ السَّيِّدَةُ (يَعقوب). قالَتِ الأُمُّ. هَلْ أَنْتَ مُوافِقٌ عَلى أَنْ تَجيءَ يَومَ الأَحَدِ القادِمِ؟

ـ لا أدري. رَدَّ لِيبِل حائِرًا.

لو كنت مكان ليبل وأعطيت حرية اختيار هذا الشخص فمن ستختار ؟

إِنَّ عَلَيكَ أَنْ تَشتَرِيَ يومَ السَّبتِ كَمِّيَّةً أَكبرَ مِنَ المُعتادِ مِنَ الكريما،
قالَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَضحَكُ. فَالكريما تَكادُ تَكفينا نَحنُ الثَّلاثَةَ. فَإِذا صِرْنا
أَربَعَةً...

من هم الأربعة المقصودون ؟

ـ حَسَنًا، دَعيها تَأتي لأراها، رَدَّ ليلى

وكانَ ليلى في تِلكَ الأَثناءِ يَتَمَنّى أَنْ يَعرِفَ ما الَّذي سَتَقولُهُ السَّيِّدَةُ
(يشكي) عَنْ هذا كُلِّهِ. لكِنَّهُ كانَ مُتَرَدِّدًا بِخُصوصِ تَوْجيهِ الأَسئِلَةِ لَها

هات مثالا على الأساليب الإنشائية ؟ وحدد نوعه

عَلى نَحْوٍ مُباشِرٍ، وَقَدْ ظَلَّ يُفَكِّرُ طيلَةَ الوَقتِ كَيفَ يَحْكي لَها عَنِ الأَمْرِ. وَأَخيرًا تَمَكَّنَ لَيْلَ مِنَ العُثورِ عَلى حَلٍّ، فَهَرْوَلَ في الحالِ صَوْبَ المَنْزِلِ الَّذي تَسْكُنُ فيهِ السَّيِّدَةُ (يشكي).

ـ يا سَيِّدَةُ (يشكي)ـ قالَ لَيْلَ ذلِكَ، وَهُوَ يُخاطِبُها مِنْ بَوّابَةِ المَنْزِلِ ـ سَيِّدَةَ (يشكي). هَلْ أَسْتَطيعُ أَنْ أَسْأَلَكِ سُؤالًا؟

ـ تَسْأَلُني؟ تَساءَلَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) وَهِيَ تَشْعُرُ بِالدَّهْشَةِ. بِالطَّبْعِ تَسْتَطيعُ أَنْ تَسْأَلَني. اِخْلَعْ مِعْطَفَكَ المَطَرِيَّ المَبْلولَ، وَاجْلِسْ هُناكَ بِكُلِّ هُدوءٍ! عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تُريدُ أَنْ تَسْأَلَني؟

ـ سَأَسْأَلُكِ عَنْ أَحَدِ الأَطْفالِ. ثُمَّ أَضافَ سَريعًا: لَكِنَّ هذا الطِّفْلَ لَيْسَ طِفْلًا حَقيقِيًّا. إِنَّهُ طِفْلٌ مُتَخَيَّلٌ.

برأيك ، لماذا لم يذكر ليبل أنه هو الطفل صراحة ؟

ـ يَبْدو أَنَّ المَسْأَلَةَ صَعْبَةٌ. قالَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي)، ثُمَّ أَضافَتْ: هَلْ تُريدُ أَنْ تَسْأَلَني عَنْ لُغْزٍ مُعَيَّنٍ؟

ـ لَيسَ تَمامًا. قالَ ليبّل.

ـ إِذَنْ هَيّا اِسْأَلْ. قالَتِ السَّيِّدَةُ (يشكي)، وَهِيَ تَضْغَطُ، كالمُعْتادِ، عَلى نَظّارَتِها،

عِنْدَما تَشْعُرُ بِالتَّوَتُّرِ.

سألَ ليبّل:

ـ إِذا كانَ لَدى الأَبِ وَالأُمِّ طِفْلٌ، وَيُريدانِ أَنْ يَتْرُكاهُ وَحيدًا. فَهَلْ يُجيبانِه؟

ـ سَيَتْرُكانِه وَحيدًا؟

ـ أَجَلْ.

ـ آه. سَيَتْرُكانِه في إِحْدى الغاباتِ. أَلَيْسَ كَذلِكَ؟

هات من المقطع ضمير رفع متصل

من وظائف الحوار :

1 – تطوير الأحداث

2- كشف صفات الشخصيات

3- إبعاد الملل عن القارئ

ـ كَلّا، كَلّا. سَيَتْرُكانِه في المَنزِلِ.

ـ هكذا. لَقَدْ ظَنَنتُ أَنَّكَ تَتَحَدّثُ عَنْ قِصَّةِ (هانسل وغريتل). إنَّ الأَمْرَ يَبْدو أَكْثَرَ تَعْقيدًا مِمّا ظَنَنْتُ. سَيَتْرُكانِه في المَنزِلِ إذَنْ. هَلْ سَيَتْرُكانِه في المَنْزِلِ إلى الأَبَدِ؟

ـ كَلّا. لِمُدَّةِ أُسبوعٍ.

ـ إلى أَيْنَ سَيَذْهَبانِ؟

ـ إلى (فيينّا) لِحضورِ أَحدِ المُؤْتَمَراتِ.

ـ وَهَلْ سَيَتْرُكانِه دونَ أَنْ يَكونَ مَعَهُ أَحَدٌ؟

ـ لا. سَتَكونُ مَعَهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقوبُ).

ـ وَمَنْ تَكونُ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ هَذِهِ؟

ـ إنَّها شَقيقَةُ إحْداهُنَّ، يَعْرِفُها أَبي، أَعْني والِدَ ذلِكَ الطِّفْلِ.

ـ إذا كانَ الأمرُ كما حدَّثتني، أنا على ثقةٍ بأنَّ الأبَ، والأمَّ يُحبّانِ ابنَهُما. أجابتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) عن اقتناعٍ، ثمّ أضافتْ: سيمرُّ الأسبوعُ سريعًا، وبإمكانِ هذا الفتى أنْ يزورَ صديقَتَهُ كلَّ يومٍ.

ـ ليسَ عندَهُ صديقةٌ. ردَّ ليبل وهو يفكّرُ كيفَ استطاعتِ السَّيِّدَةُ (يشكي) أنْ تعرفَ أنَّ هذا الطِّفلَ شابٌّ صغيرٌ.

ـ كنتُ أظنُّ أنَّهُ يعرفُ سيِّدَةً عجوزًا تقطنُ بجوارِهِمْ.

ـ هذا صحيحٌ تمامًا. قالَ ليبل سعيدًا. ثمَّ عادَ إلى المنزلِ مُنشرحَ الصَّدرِ.

كيف استطاعت السيدة (يشكي) معرفة أن ليبل يتحدث عن نفسه ؟

هات من النص تركيبا مرادفا لكلمة (مسرور) حدد نوع هذا التركيب

خُططُ السَّفر

1 - صف مشاعر ليبل في أثناء حواره مع أبيه ، ثم مع أمه .

في حواره مع أبيه (الذهول ، الغضب ، الامتعاض)
في حواره مع أمه (القلق ، الهدوء ، التقبل)

2 – هل لغة الحوار التي استخدمها الوالدان مع ابنهما كانت جيدة ومقنعة ؟ وضح رأيك ، مبيناً السبب .

نعم كانت جيدة ومقنعة ، فلقد حاوراه على انفراد وذكرا له عن حبهما له
وأن سبب السفر هو للعمل وفسرا ما استغرب منه
وأشعراه بالطمأنينة بأنهما لن يتركاه وحيدا حتى لو ألغيا السفر

3 – هل من حق الوالدان يسافرا دون أبنائهما ؟ ما الضَّوابط لهذا السَّفرِ ؟

نعم

4 – كيف أخبر ليبل السيدة (يشكي) بموضوع سفر والديه ؟ وما رأيها في هذا السفر ؟

بطريقة غير مباشرة ، وجعل نفسه يتحدث عن طفل آخر كانت موافقة على هذا السفر

5- اكتب وصفاً لشخصية السيدة (يشكي) من خلال ما قرأته عنها في الفصلين الأول والثاني .

السيدة يشكي طيبة وكريمة ومحبة للأطفال وتعتني بنفسها ، وذكية وتحسن الحوار

6 – استخدم تركيب (منشرح الصدر) في جملة من إنشائك.

ألتزم بتعليمات الدولة وأنا منشرح الصدر أن هذا يحافظ على الوطن