



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

الدَّرَاسَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ والتَّربِيَّةُ الوَطَنِيَّةُ

الصف الخامس

File
5

للملفات فقط خامس

 @gradefive5uae
PHOTOGRAPHY

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



الحلول جهد شخصى رجاء تحرى
دقة الإجابات قبل نقل الاجابة

هاجر أحمد جمعه
هنا برهام الحفني

التأليف والإخراج الفني
مدرسة النعيمية الخاصة

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





ملفات خامس وزاري
ملفات خامس لمنهج وزارة دولة
الامارات العربية المتحدة
t.me

file
5

ملفات خامس وزاري

✓ ص ٩:٠٣ <https://t.me/gradefive5uae>

File
5

للملفات فقط خامس

 @gradefive5uae
PHOTOGRAPHY



أولاً: الحضارة وعوامل نشأتها



الإهرامات في مصر

عاش الإنسان منذ ملايين السنين، وكوّن حضاراتٍ عريقةً خلّفت لنا كثيرًا من الآثار والعلوم والفنون. فالحضارة هي ثمرة كل جهدٍ يقوم به الإنسان لتحسين ظروف حياته، سواءً أكانت ماديةً أم معنويةً، والحضارة هي التي تميّز أمةً عن أمةٍ أخرى واختلافها عن غيرها عن طريق الزيِّ الذي كانوا يلبسونه، وأسلوب العيش والقيم الدينية والأخلاقية التي يمارسونها. وقد توصل العلماء حاليًا عن طريق الأحافير إلى بقايا الحضارات القديمة

• أصوغُ بأسلوبي مفهومًا للحضارة؟

الحضارة هي نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه وتحسين ظروفه المعيشية



حقيقة حضارية

عجائب الدنيا السبع هي معالم حضارية تحوي أهم الإبداعات التي صنعها الإنسان.



أربط بالعلوم

الأحافير: هي بقايا حيوانات ونباتات عاشت في عصور بيولوجية قديمة.

منح الله . سبحانه وتعالى . الوطن العربيّ العديد من المقومات
والعوامل التي أسهمت في قيام حضاراتٍ مُزدهرةٍ رائدةٍ بين
حضاراتِ العالم القديم، ومنها:

الموقع الجغرافي الهام

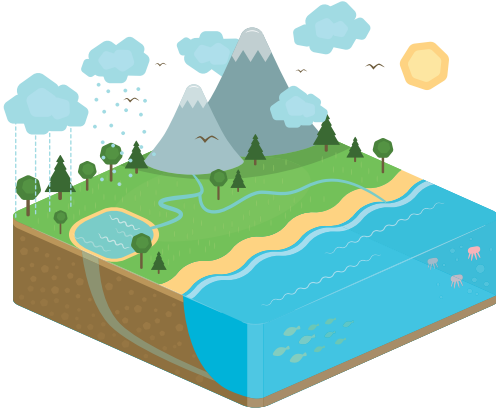
1



للموقع الجغرافي تأثيرٌ بالغ الأهمية في قيام
الحضارة، فالموقع الجغرافي يؤمن سهولة
المواصلات وبالتالي يضمن الاتصال الحضاري بين
الحضارة والحضارات الأخرى المجاورة مما يسهم
في ازدهارها .

المناخ الملائم

2



المناخ الملائم والمتنوع والمعتدل
الباعث على النشاط والعمل.

وفرة المياه

3



قامت أغلب الحضارات القديمة على
ضفاف الأنهار، وهي أكثر الأماكن خصوبة
للبدء بالزراعة.

التربة الخصبة

4

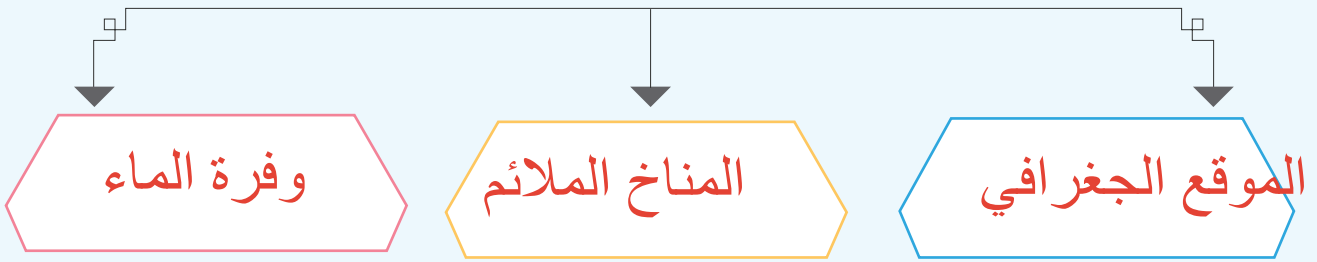


استقر الإنسان قديماً في مناطق وديان
الأنهار، حيث التربة الخصبة الصالحة
للزراعة.

الأنشطة

أكمل المخطط الذهني الآتي:

عوامل قيام الحضارات في الوطن العربي



أستخرج من الصور سببين ونتيجة حسب المعادلة الآتية:

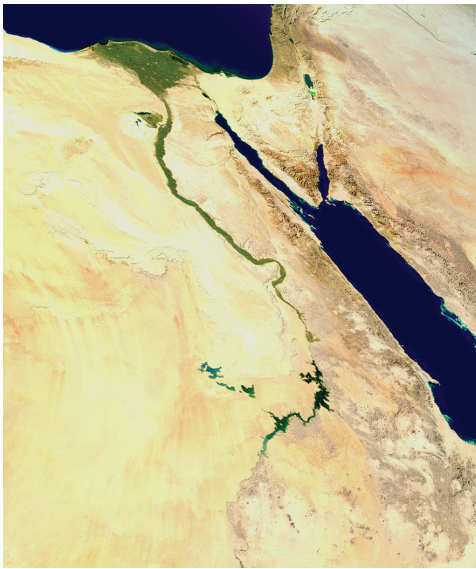


$$\boxed{\text{نباتات وأشجار خضراء}} = \boxed{\text{ماء}} + \boxed{\text{تربه}}$$

ثانيًا حضارات: وادي النيل - بلاد الشام - بلاد الرافدين



خريطة حضارات الوطن العربي



صورة جوية لوادي النيل

1 حضارة وادي النيل

تمركزت في وادي النيل، وهو وادٍ ضيقٌ يمتدُّ من أسوانَ إلى رأس الدلتا بالقرب من القاهرة، حيثُ المياهُ المتوفرةُ والأراضي الخصبةُ الواسعةُ.

اهتمَّ المصريون بتنشيطِ الزراعةِ في بلادهم وتنظيمِ الريِّ، فاستخدموا الشادوفَ، وهو وسيلةٌ لرفعِ الماءِ من النهرِ، كما استخدموا وسائلَ متنوعةً كالمنجلِ والمحراثِ. أنتجتْ مصرُ محاصيلَ زراعيةً شملتِ القمحَ والشعيرَ والعنبَ والنخيلَ والكتانَ، كما اهتموا بالتقويمِ وعلمِ الفلكِ، وجمعوا الأشهرَ في ثلاثةِ فصولٍ، وهي (الفيضانُ، البذرُ، الحصادُ).



لوحة تمثل الزراعة في مصر القديمة

كانَ المصريونَ يحزرونَ النصوصَ الدينيةَ باستخدامِ اللّغةِ الهيروغليفيةِ المؤلفةِ من رسومٍ تمثّلُ الأدواتِ والأعمالِ.



اللغة الهيروغليفية

حضارة بلاد الشام

2

قامت على أرض بلاد الشام كثيرٌ من الحضارات القديمة... مثل الآراميون والفينيقيون والكنعانيون إضافةً للحضارات التي تقاطعت وازدهرت في سوريا القديمة. واعتنى الكنعانيون بالزراعة، كما تفوق الفينيقيون في صناعة الزجاج والنسيج الصوفي والقطني وصبغة الأقمشة بالأرجوان، وهم من أول الشعوب البحرية في التاريخ، إذ تمكّنوا من تكوين مراكز تجارية لهم على سواحل البحر المتوسط، واستخدموها كنقاط استراحة لهم في أثناء رحلاتهم التجارية .



حضارة بلاد الشام

حضارة بلاد الرافدين

3



خريطة بلاد الرافدين

أقدم الحضارات الإنسانية، وهي تقع في العراق بين نهري دجلة والفرات، وقد شهدت أموراً عدة، مثل: اختراع الكتابة، ووضع قوانين اجتماعية عديدة. ظهرت بها العديد من الممالك، مثل سومر و بابل وآشور.

من أهم إنجازات الحضارة في بلاد الرافدين:

الكتابة المسمارية: هي نوع من الكتابة، تُنقش فوق

ألواح الطين والحجر والشمع والمعادن وغيرها. وهذه

الكتابة كانت متداولة لدى الشعوب القديمة بجنوب

غرب آسيا، وأول هذه المخطوطات اللوحية ترجع لسنة

3000 ق.م. وظلت هذه الكتابة سائدة حتى القرن الأول

الميلادي. وقد ظهرت أولاً جنوب وادي الرافدين بالعراق

لدى السومريين للتعبير بها عن اللغة السومرية، وكانت

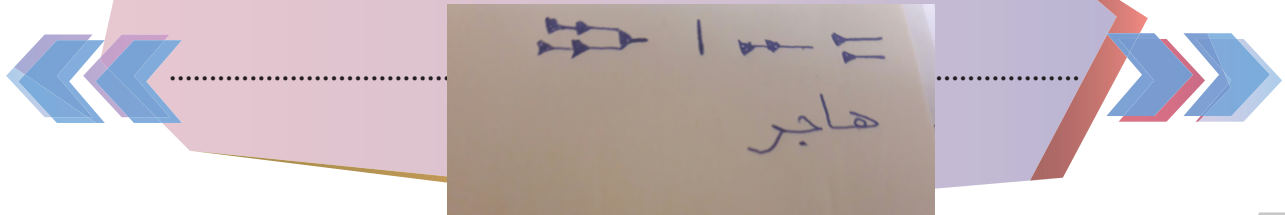
ملائمة لكتابة اللغة الأكادية، التي كان يتكلمها البابليون

والآشوريون.

أ	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	ظ
ش	س	ع	ف	ص
ق	ر	غ	ت	ث
س ²	و	ى	ت	غ

الكتابة المسمارية

أتحدى زملائي، وأكتب اسمي باللغة المسمارية



النشاط الأول

الأنشطة

أقارنُ بين حضارات وادي النيل وبلاد الشام وبلاد الرافدين:

بلاد الرافدين	بلاد الشام	وادي النيل	وجه المقارنة
الزراعة	التجارة والزراعة والصناعة	الزراعة	النشاط الاقتصادي
المسمارية	الأبجدية	الهيروغليفية	الكتابة

النشاط الثاني

ألاحظُ الصور الآتية، ثم أجيبُ عما يليها:

بناء الأهرامات
قديمًا



أحدّد المشكلة.

صعوبة نقل الحجر لبناء الأهرامات

أقترح الحلّ المناسب.

اختراع أداة تساعد على رفع الحجارة ونقلها لبناء الأهرامات

أقارنُ بين الحلّ المعروض.

كلاهما فيه صعوبة وليس الحل الثاني لعمل أسرع والوصول أسرع

أضع خطة لتطبيق الحلّ:

ضع أداه تمشي بعجلات لأنها أسرع

ثالثاً: حضارات شبه الجزيرة العربيّة.

ازدهرت كثيرٌ من الحضارات في شبه الجزيرة العربيّة منذ ملايين السنين، إذ اعتمدت على استثمار الموارد، والتواصل مع الحضارات الأخرى، ونشأت عليها ممالك في الجنوب والشمال.

نشأت مملكة سبأ، وهي واحدة من أهم هذه الحضارات في جنوب شبه الجزيرة العربيّة، وظهرت بوضوح، وارتبط اسمها باليمن ارتباطاً وثيقاً، وعُرفت ببناء السدود، أشهرها سد مأرب، كما أنها أسست مستعمرات في شمال شبه الجزيرة العربيّة.

وفي الشمال قامت دولة الأنباط، وهي مملكة عربيّة قديمة، قامت في صحراء النقب وسيناء والأردن وأجزاء من شمال شبه الجزيرة العربيّة. كانت عاصمتهم مدينة البتراء في الأردن، و كانت محطة إستراتيجية، واقعة على طريق البخور، إذ إنها تقع عند مفترق طرق القوافل القادمة من اليمن، وتربطها بالشام ومصر والبحر المتوسط. تمكن الأنباط من استغلال موقع بلادهم لمرور التجارة بين الشام واليمن؛ وكذلك قاموا بالوساطة في نقل التجارة بين مصر والشام وأماكن أخرى من شبه الجزيرة العربيّة."



سدُّ مأربَ باليمن



وسّع معرفتك:



تقع مدينة البتراء، المُلقبة بالمدينة الوردية، في جنوب الأردن، وتمتاز المدينة بالعمارة المنحوت بالصخور، والتي كانت قد شُيّدت على يد الأنباط عام 312 قبل الميلاد، واتخذوها عاصمة لهم. وكانت تحظى بمكانة تجارية وموقعاً استراتيجياً جعل منها طريقاً للتجارة. وتم اكتشاف موقع المدينة عام 1812م.

أفكر وأجيب:

الأنشطة

النشاط الأوّل

- أشهر سدّ بناه أهل ممكلة سبأ والذي تعرّض للتصدّعات والشقوق هو سدّ:

سد مأرب

النشاط الثاني



من أبرز معالم دولة الإمارات العربيّة المتّحدة جزيرة النخلة - جميرا، وهي جزيرة اصطناعيّة على شكل نخلة، مكوّنة من ثلاثة أجزاء، الجذع، التاج و17 سعفة، ويحيط بهذه السعفات حاجز نصف دائريّ اصطناعيّ، يضمّ عددًا من الفنادق والمنتجعات.

بندسًا، صمّم معلمًا ابتكارياً يمكن تنفيذه في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة:

القراءة نور

مكتبة

أولاً: الموقع الجغرافي لحضارتي ماجان ودلمون:



الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله
- الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -
طيب الله ثراه.

إنَّ الأُمَّةَ التي لا تعرفُ ماضيها، وتهملُ تدينه لن تتمكنَ من قيادةِ حاضرِها، ولا صياغةِ مستقبلِها. وهو ما أكَّدهُ القائدُ المؤسسُ - المغفور له بإذن الله - الشيخُ زايدُ بن سلطانِ آلِ نهيانَ - طيبَ اللهُ ثراهَ - حيثُ قالَ: "مَنْ لا يعرفُ ماضيَهُ لا يستطيعُ أنْ يعيشَ حاضرَهُ ولا مستقبلَهُ" ونحنُ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ لسنا أُمَّةٌ طارئةٌ على التاريخِ كما قالَ صاحبُ السَّموِّ محمَّدُ ابنُ راشدٍ آلِ مكتومٍ نائبُ رئيسِ الدَّولةِ، رئيسُ مجلسِ الوزراءِ، حاكمُ دبيِّ - رعاهُ اللهُ - فتاريخُ الوطنِ ممتدُّ ما يقربُ من سبعةِ آلافِ سنةٍ، وفُقِّ ما أثبتتُهُ البعثاتُ العالميَّةُ الأثريَّةُ.

أكدتِ الدِّراساتُ والتَّنقيباتُ التي أُجريتْ على منطقةِ شبه الجزيرة العربيَّةِ ظهورَ حضاراتٍ عدَّةٍ نتيجةً موقعِها المهمِّ على الخليجِ العربيِّ ومثال ذلكِ حضارةُ ماجانَ التي تقعُ على السَّاحلِ الجنوبيِّ من الخليجِ العربيِّ، وتشملُ حاليًّا دولة الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ وسلطنةَ عمانَ، حيثُ عُثِرَ على آلافِ القطعِ الأثريَّةِ القديمةِ التي أبرزتْ حضارةَ الإماراتِ وعمانَ القديمةَ بكافَّةِ جوانبِ الحياةِ فيها وتراثِها الممتدُّ لأكثرَ من سِتَّةِ آلافِ سنةٍ.



خريطة حضارة ماجان

أتحدّي زملائي في الوصولِ
إلى مضادِّ كلمةِ أُمَّةٍ
طارئةٍ

أربطُ مع اللُّغة العربيَّةِ

تتكوَّنُ كلمةُ (ماجانَ) من شطرين، هما: (ما) التي تعني "السَّفينة" و(جانَ) التي قالَ اللُّغويونَ إنَّها تعني في اللُّغةِ السُّومريَّةِ القديمةِ "الهيكل"

أما حضارةُ دلمونَ والتي تعدُّ من الحضاراتِ القديمةِ التي ظهرتْ في البحرينِ في الشَّرقيِّ من شبه الجزيرة العربيَّةِ فهي تمتدُّ على طولِ السَّاحلِ الشَّرقيِّ لشبه الجزيرة العربيَّةِ من الكويتِ عندَ جزيرةِ فليكا حتَّى حدودِ حضارةِ ماجانَ، وأُطلقَ عليها دلمونَ، كونها تحاطُّ بالمياهِ (الخليجِ العربيِّ) من جميعِ التَّواحي الأربَعِ.



خريطة حضارة دلمون

أقرأ و أجيبُ

الأنشطة

أقرأ النَّصَّ الواردَ في الصَّفحةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أجيبُ عنِ الأَسئلةِ الآتيةِ:

• أستنتجُ أهمَّ الحضاراتِ التي ظهرتْ في مِنطقةِ شبه الجزيرةِ العربيَّةِ.

دلمون

أم النار

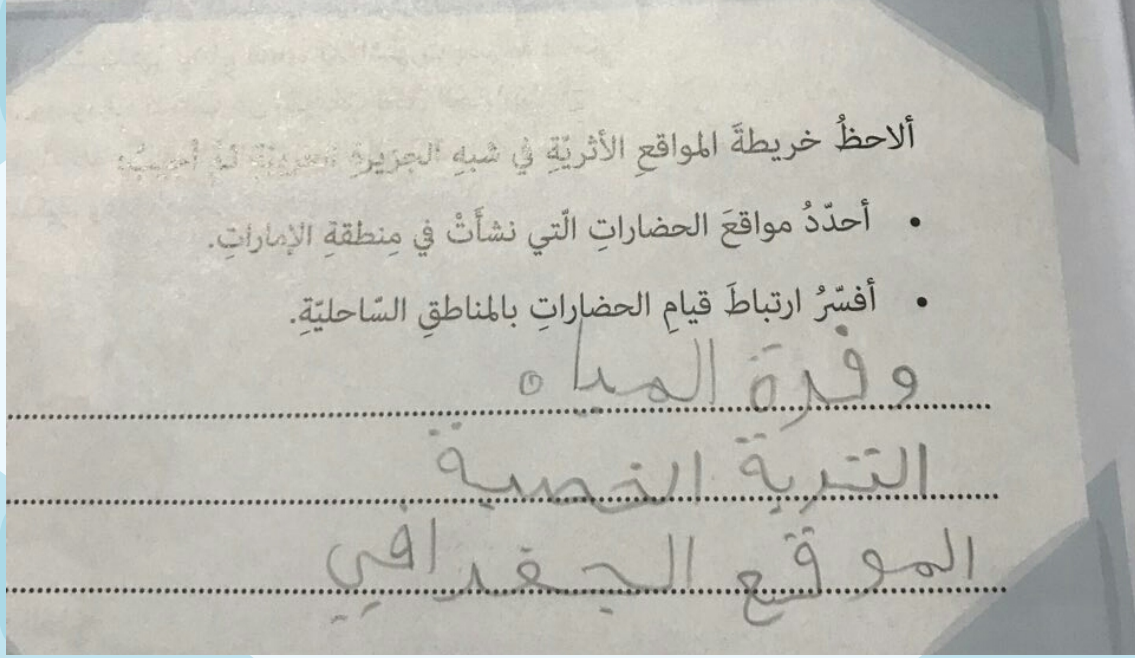
ماجان

• أسجِّلُ الدَّرُوسَ المُستفادَةَ من كلمةِ الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانٍ - طيبَ اللهُ ثراهُ.

إدراك ماضي الأجداد
وتدوينه

الاهتمام بالتراث

ألاحظ، وأتعلّم



أبحث في شبكة المعلومات الدولية وبمساعدة معلّمي عن حضارات أخرى قامت في شبه الجزيرة العربية وأناقشها مع زملائي في الصفّ.

أبحث؛
لأتعلّم

فيلكا ، اليهلي ، ملوفا

ثانياً: أهمية حضارتنا ماجان ودلمون:



الأختام الدلمونية الدائرية

هي عبارة عن قطعة صغيرة من الحجر أو الطين ونادراً من المعدن، ويمثل رمزاً مميزاً لصاحبه، يثبت شخصيته وملكيته على الشيء الذي يحمل طبعة هذا الختم.

تنوعت مهن سكان ماجان، وتعددت، إذ عمل بعضهم في مجال التجارة، حيث تدل النصوص على أن سكان المنطقة قد مارسوا التجارة بشكل عام، وأن نحاس ماجان وصخورها وسلعها أدت دوراً كبيراً في ازدهار التجارة الخارجية.. كما عملوا في الصناعة، مثل صناعة النحاس إضافة إلى صناعة أنواع من الأدوات الفخارية وأنواع من الأسلحة والسلاح، وتم الحصول على بعض المكتشفات التي تشير إلى أن سكان المنطقة عملوا أيضاً في الزراعة حيث عرفوا عدداً من النباتات، مثل الحبوب والفاكهة والنخيل، وبحكم مجاورتهم المسطحات المائية عملوا أيضاً في الصيد.. كما أثبتت البقايا العظمية الحيوانية في المواقع الأثرية أن السكان قاموا باصطياد عدد من الحيوانات، مثل النعام والطيور والغزلان والمها.

أما دلمون فكانت بلداً زراعياً وافر المحاصيل نظراً لوفرة المياه العذبة والأرض الخصبة، وكانت تشتهر بإنتاج التمر، كما اشتهرت بصناعة الفخار الذي تميز بأشكال ورسومات تختلف عن رسومات فخار الحضارات المجاورة، كما ازدهرت صناعة الأختام الدلمونية الدائرية التي كانت تستعمل لإثبات الملكية، وعمل كثير من سكان دلمون بصيد الأسماك واللؤلؤ.



بيئتنا المحلية

كان للنخيل في حياة الإنسان الإماراتي قديماً دور مهم في توفير سبل العيش.. حيث كانت تبدأ من استخدام السعف جريد النخيل في بناء «العريش»، والخوص اليابس في صناعة الخصف (كيس) التمر، ومن الجريد تصنع «الشاشة» وهي قوارب الصيد الصغيرة، ومن الجريد الأخضر تصنع «القراقير» أي شبك صيد الأسماك، أما الخوص الأخضر فتصنع منه الحصر المفروشة، والسراريذ والمكانس، وجميع أثاث البيت وأدواته، كما كان يستخدم جذع النخلة كأعمدة للعريش والخيام وفي صناعة اليازر.



أربط مع العلوم

يتمتع البلح أو التمر (ثمر النخيل) بقيمة غذائية عالية، ويمكن اعتباره غذاءً متكاملًا، حيث يحتوي على السكريات والبروتين والأملاح، مثل أملاح البوتاسيوم والفيتامينات.

قصة اكتشاف (ساروق الحديد)



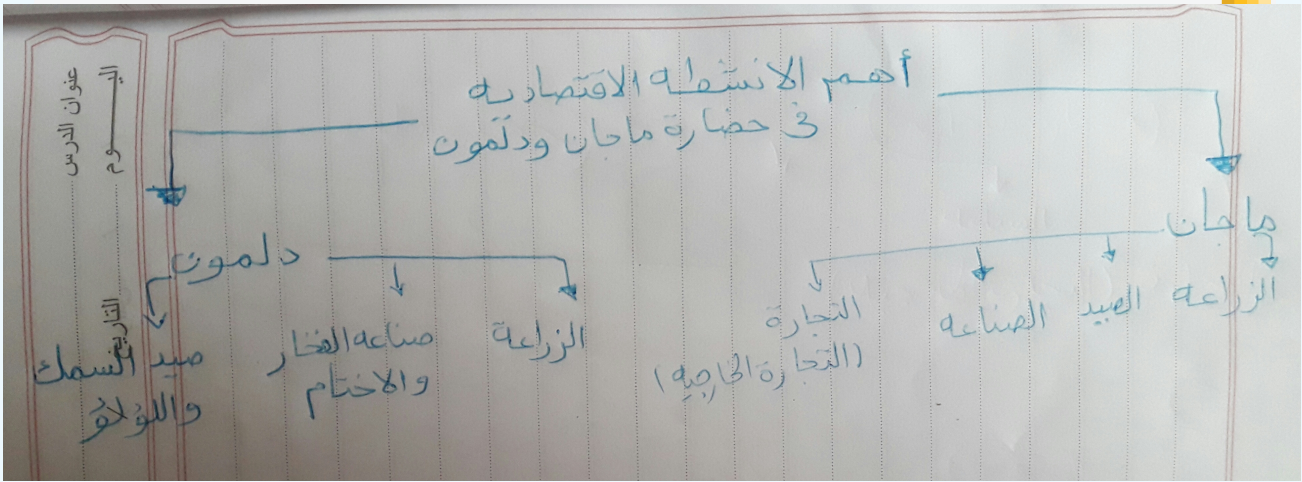
في أوج انشغالاته برسم المعجزة ومساعيه الدائمة لتحويل الحلم إلى رؤى، لاحظ صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - وهو يحلّق في سماء دبي في إحدى جولاته الجوية بالطائرة المروحية في عام 2002م معلماً لم يُكتشف بعد، ليبدأ التنقيب الحضاري لموقع يمثل أغنى المواقع الأثرية في شبه الجزيرة العربية وهو موقع ساروق الحديد الذي يضم آلاف القطع الذهبية والبرونزية والحديدية في صحراء الربع الخالي الكبرى إلى الجنوب من إمارة دبي، إلى جانب بقايا حيوانات وجرار فخارية.



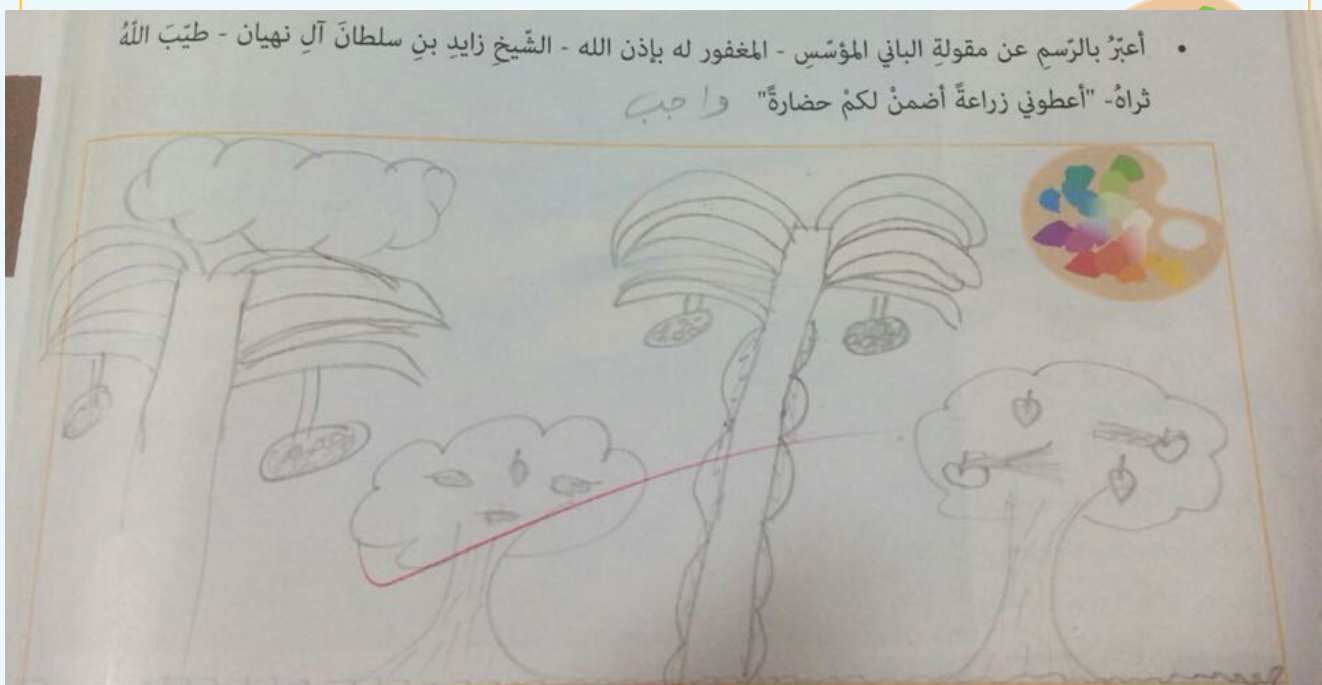
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - في أثناء اكتشاف ساروق الحديد

أطبّق ما تعلّمتُ

أرسم مخططاً ذهنياً يلخّص أهمّ الأنشطة الاقتصادية التي مارسها سكّان حضارة ماجان ودلمون



- أعبرُ بالرّسم عن مقولة الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيّب الله ثراه- "أعطني زراعةً أضمن لكم حضارةً"



ألاحظُ، وأتعلّم



2

المناطقُ الزراعيّةُ واحدةٌ
من أهمّ الأولوياتِ في دولةِ
الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ



1

زراعةُ التّخيلِ من أهمّ
المصادرِ التي اعتمدَ عليها
السّكانُ قديماً



4

المغفور له بإذن الله -
الشيخُ زايدُ بنُ سلطانَ آلِ
نهيان - رحمَةُ اللهِ - يتفقُدُ
المعرِضَ الزراعيَّ السنوي
الرابعَ في العين (1972)

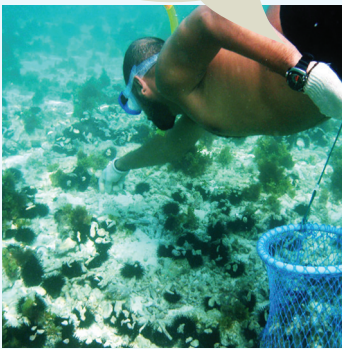


3

مزارعُ يزرعُ أرضه

بيئتي المستدامةُ

أشاركُ في تجربةِ حياةِ الغوّاصينَ
قديماً ومعاناتهم، من خلالِ
مشاهدي لفيلمٍ تسجيليٍّ يمثل
رحلةَ الغوصِ



أدوّنُ المنجزاتِ الزراعيّةِ التي تحقّقتُ في عهدِ البانيِ المؤسسِ -
المغفور له بإذن الله - الشيخِ زايدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - طيبَ اللهُ
ثراهُ - من خلالِ الصّورِ السّابقةِ

- حفز الدّيارَ لريِّ المزروعاتِ .

- بناءُ السدودِ لتوفيرِ المياهِ .

- استصلاحُ الأراضيِ الزراعيّةِ .

- توفيرُ الأسمدةِ والسّتلاتِ الزراعيّةِ .

- شقُّ القنواتِ المائيّةِ .

ثالثا: التّواصلُ بين الحضاراتِ



آنيةٌ مصنوعةٌ من النّحاس، الذي كان يصلُ لبلادِ الرّافديّين باسمِ نّحاسِ دلمونَ

تتميّزُ منطقةُ الخليجِ العربيّ بموقعٍ جغرافيٍّ إستراتيجيٍّ مهمّ، أسهم في تواصل حضارتي ماجانَ ودلمونَ، مع حضاراتٍ أخرى مجاورة، مثل حضارة بلاد الرّافديّين، والدليلُ على ذلك اكتشافُ عددٍ من الأبراج الطينيّة القديمة في عمانَ والإماراتِ، وفي المقابلِ كان يصلُ نّحاسُ ماجانَ إلى بلادِ الرّافديّين تحتَ مسمّى (نحاسِ دلمونَ)، وهذا دليلٌ على الإرتباطِ الحضاريّ بين دلمونَ وماجانَ.



مدافنُ موجودةٌ في دلمونَ (البحرين حاليًا)

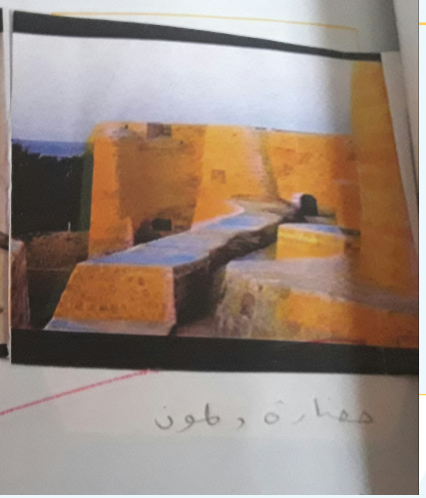
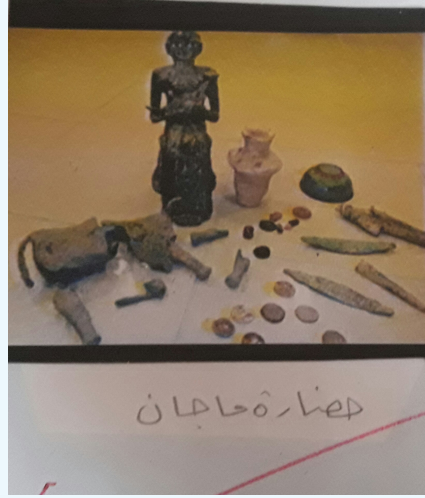
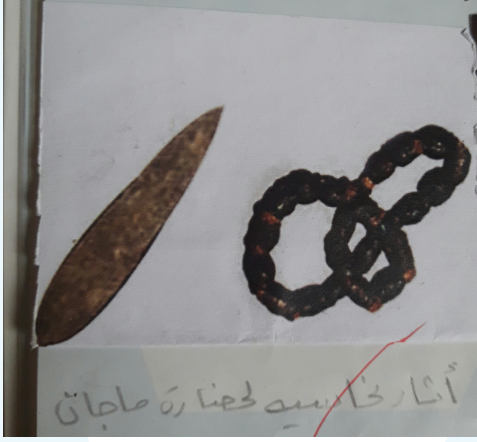


وزارة الثقافة
وتنمية المعرفة
MINISTRY OF CULTURE &
KNOWLEDGE DEVELOPMENT

تسعى وزارةُ الثقافةِ وتنميةِ المعرفةِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ إلى الحفاظِ على التّراثِ التّاريخيّ للبلاد، وصيانته وإثراءِ التّواصلِ الحضاريّ بما يخدمُ قضيةَ تنميةِ المجتمعِ.. حيثُ قامَتْ بالعديدِ من المبادراتِ في هذا المجالِ مثل إصدارِ ترقيمٍ وطنيٍّ للقطعِ الأثريّة، ودعمِ ورعايةِ مشاريعِ المسحِ والتّنقيبِ الأثريّ بالإضافةِ إلى جهودهمُ في اكتشافِ وترميمِ الآثارِ في الدّولة، وذلك لتربطِ الأجيالِ الحاضرةِ والقادمةِ بتاريخِ هذا الوطنِ الذي يمتدُّ لآلافِ السّنين.

أتواصل مع الآخرين

- أجمع صوراً لبعض مظاهر الحضارة في ماجان ودمون، وأدوّن اسم المظهر والحضارة التي يتبعها:



- أعبرُ شفويًا بأسلوبي عن مدى حرص الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه - في المحافظة على التراث.



"إنّ تدوين أخبار تراث أمتنا ودولتنا لواجبٌ ضروريٌّ، بل حتميٌّ حتى يعرف الناس ماضيها، وكيف نعيش قبل أن ينعم الله علينا بالخير الوفير"
الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه.

أقرأ، وأسجّل

- بالتعاون مع زملائي، أستكمل بيانات الجدول الآتي:

الحضارة	منطقة التواصل الحضاري	اكتشاف الأبراج الأطلينية القديمة في عمان
ماجان	بلاد الرافدين	الإمارات
دمون	بلاد الرافدين	العثور على أختام دائرية في البحرين

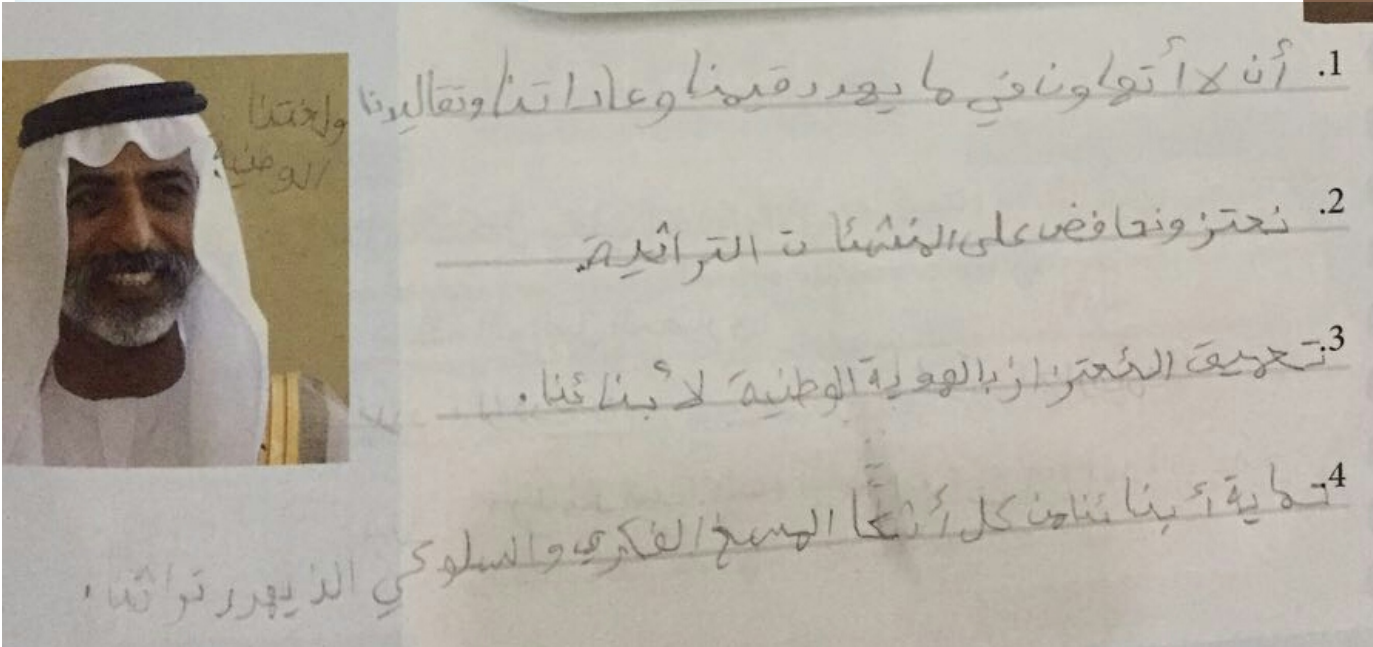
جولة إلكترونية

- أبحثُ مستعيناً بشبكة المعلوماتِ الدَّولِيَّةِ عنِ المبادراتِ التي قامَتْ بها وزارةُ الثقافةِ وتنميةِ المعرفةِ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ من أجلِ الحفاظِ على التَّراثِ التَّاريخيِّ للبلادِ.
- 1. ترميم القطع الأثرية
- 2. دعم مشاريع التنقيب
- 3. رعاية المناطق الأثرية والحفاظ عليها

نموذج قيادي

يولي سمو الشَّيْخُ نهيانُ بنُ مباركٍ آلِ نهيانٍ وزيرُ الثقافةِ وتنميةِ المعرفةِ اهتماماً كبيراً بالقطاعِ الثقافيِّ والمعرفيِّ بمختلفِ فروعِهِ وفي تعزيزِ دورِ الهويَّةِ الوطنيَّةِ في المجتمعِ بالدولةِ.

- أوضِّحُ دوري كمواطنٍ إماراتيٍّ في الحفاظِ على آثارِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.



كن عالم آثار..

تشبه وظيفة عالم الآثار وظيفته المحقق، إذ يقوم الاثنان بجمع الأدلة، واستخدامها لاستنتاج قصص حياة الناس الذين عاشوا في الأزمنة القديمة، ويقوم علماء الآثار بتصوير القطع الأثرية ووزنها وقياسها ودراستها من أجل فهم الحياة اليومية للناس الذين استخدموا القطع.

الهدف من المهمة:

استكشاف الأدوات التي استخدمها عالم الآثار وكيفية جمع القطع الأثرية التي يجدها والمحافظة عليها.

المواد المطلوبة:

صندوق خشبي أو درج قديم، رمل خاص باللعب، كسرات فخارية، وخرز خشبي، قطعة معدنية صغيرة (سلسلة، عملة)، فرشاة طلاء متوسطة الحجم، منخل، دلو ومجرفة، ميزان مطبخ، مسطرة، قلم رصاص، ورقة، آلة تصوير رقمية..

الطريقة:

- 1 - املاً الصندوق الخشبي أو الدرج القديم بالرمل، وادفن كسرة من الفخار وبعض الخرز والقطع المعدنية فيه.
- 2 - ابدأ بالحفر في الرمل وانقله بالمجرفة إلى الدلو لنقله واكتشاف القطع الصغيرة المخبأة فيه.
- 3 - تعامل مع القطع بحذر لأنها قد تكون هشّة. وبعد ذلك خذ قياسات القطعة ورسّمها.
- 4 - في حال اكتشافك في أثناء الحفر قطعاً كبيرة مدفونة في الرمل فيجب عليك عند استخراجها استخدام الفرشاة لإزالة الرمل عنها بدلاً من الحفر وتعرض القطعة للخطر. وهنا يجب أن تتأكد ما إذا كانت القطعة التي اكتشفتها هي قطعة كاملة أم أنها كسرة مأخوذة من آنية أكبر، فإذا كانت مجرد كسرة، فهناك احتمال لوجود المزيد منها في الرمل.
- 5 - اعرض قطعك على الطاولة وكتابة بطاقة تعريفية تصف مكان وجود القطعة واستخداماتها ومستخدميها المحتملين.



أولاً: التراث الشعبي وأقسامه:

تُعدُّ كلمة تراثٍ من الكلمات الشائعة الاستخدام في اللغة العربية الفصيحة، وفي لهجاتنا المختلفة، فالتراث في اللغة هو كل ما يخلقه الرجل لورثته أو لأبنائه وأهله.

وللتراث الشعبي عدّة أقسام، أهمها التراث الثقافي الذي يُعرّف: أنه كل ما ينتقل من عاداتٍ وتقاليدهِ وعلومٍ وآدابٍ وفنونٍ ونحوها من جيلٍ إلى آخر. وهو يشمل الفنون الشعبية من شعرٍ و أهازيجٍ وموسيقاٍ وقصصٍ وحكاياتٍ وأمثالٍ وما تتضمنه من طرائقٍ موروثةٍ في الأداءِ والألوانِ والألعابِ. فالفنون الشعبية الإماراتية جزءٌ من التراث الثقافي، وهذه الفنون الشعبية مختلفة باختلاف البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تنقسم إلى البيئة الساحلية، والصحراوية والجبلية والبحرية، وهذه الفنون تؤدي أداءً جماعياً في مناسباتٍ مختلفة، مثل الأعيادِ وحفلاتِ الزواجِ والمناسباتِ الوطنية.



" لقد ترك لنا الأسلاف من أجدادنا كثيراً من التراث الشعبي الذي يحق لنا أن نفخر به، ونحافظ عليه، ونطوره ليبقى ذخراً لهذا الوطن؛ وللأجيال القادمة..."

الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

1 الأمثال الشعبية :

ترتبط الأمثال الشعبية بالكلام العادي أو اللغة المحلية الدارجة، وهذا ما جعلها أكثر أنواع الأدب الشعبي انتشاراً بين الناس، فالمثل الشعبي هو التعبير اللفظي المختصر والمتداول، وعادةً ما يتضمن حكمةً أو موعظةً أو نصيحةً، فالمثل غالباً ما يكون خلاصةً للحكم والتجارب في الحياة.

من الذاكرة

يقول الموصف:

«احفظ مالك، ولا تتهم يارك»
أي احفظ مقتنياتك الخاصة والثمينة حتى لا تفقدتها فتتهم الآخرين

تُعَدُّ الحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ أَوْ (الْخَرُوفَةُ) بِتَسْمِيَةِ أَهْلِ الإِمَارَاتِ هِيَ الَّتِي تَرُويهَا الجَدَّاتُ وَالأمَّهَاتُ لِلأَطْفَالِ قَبْلَ النَّوْمِ، وَتأخُذُ الخَرُوفَةُ طابَعِ التَّشْوِيقِ وَالحماسَةِ لِلاستماعِ لَهَا، وَتُرَوَّى بِاللَّهْجَةِ المَحَلِّيَّةِ الدَّرَاجَةِ. وَلِلخَرَايِفِ وَالْحِكَايَاتِ وَظائِفٌ كَثِيرَةٌ، فَهِيَ تَرَبِّي الطِّفْلَ عَلى القِيمِ وَالأَخلاقِ، كَمَا أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلى بِناءِ شَخْصِيَّةِ الأَطْفَالِ وَتَرَبِّيهِمَ عَلى حُبِّ الخَيْرِ وَالعَطفِ عَلى الضَّعيفِ وَتَقْدِيمِ العَونِ لِلمَحْتَاجِ. وَمِنَ أَشْهَرِ الحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المِتَّحِدَةِ خَرُوفَةُ البَديحَةِ وَخَرُوفَةُ أُمِّ الدَّوَيْسِ.

عَرَفَ العَرَبُ الأَهازِيجَ وَرَدَّدُوهَا فِي مَناسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَإِنْ لَمْ يَطلِقُوا عَلَيها هَذا الِاسْمَ. وَمِنَ الأَشعارِ الَّتِي كانَ العَرَبُ يَنتَظِمونَها وَيَمكُنُ أَنْ تَندرجَ تَحْتَ ما يُعَرَّفُ اليَومَ بِالأَهازِيجِ الشَّعْبِيَّةِ تَلكَ الأَشعارُ الَّتِي كانَ الآبَاءُ وَالأمَّهَاتُ يَردِّدُونَهَا لِأَبنائِهِمُ، وَتَلكَ الَّتِي كانَ الرِّجالُ يَردِّدُونَهَا فِي الحَربِ وَأثناءِ مَمارَسَةِ الأَعْمالِ، وَمِنَ هَنا اسْتُخْدِمَتِ الأَهازِيجُ الشَّعْبِيَّةُ لِلتَّرويحِ عَنِ النَّفْسِ وَعَنِ ضَغطِ الحِياةِ.



طاح المطر بيد الله .. كسر جوي عبدالله
طاح المطر برعوده .. كسر جوي سعوده
طاح المطر من فوق .. كسر جوي بن طوق

أهازيجُ إِماراتِيَّةُ

النشاط الأول

الأنشطة

1. أفسّر مفهوم التراث الثقافي:
هو كل ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم و آداب وفنون من جيل إلى آخر

2. أستكمل المخطط الذهني لأهم أقسام التراث الثقافي:

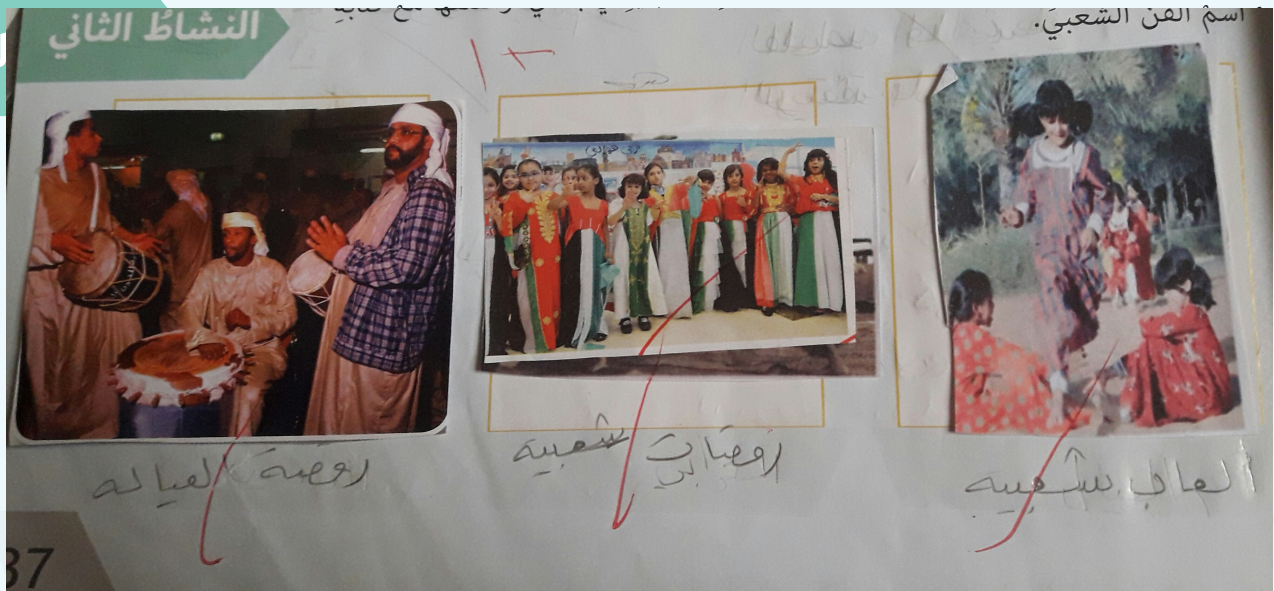


..... الأمثال الشعبية

..... الخروقة

الأهازيج الشعبية

لثاني



- بالاستعانة بأحد أفراد أسرتي، أستكمل الجدول الآتي:

المثل	الشرح و المعنى
.....

المثل	مناسبة قوله (معناه)
اللي في الجدر يطلعه الملاس	معناه أن الأخبار التي لم تظهر سوف تخرجها الأيام عاجلاً أم عاجلاً وهذا يذكرنا ببيت الشعر القائل: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً. وتأتيك بالأخبار ما لم تزود. القدر (هي قدر الطعام) والملاس (هي المعلقة الكبيرة أو المغرفة).
عدوك موب من قال فيك، عدوك من بلغك:	يقال هذا المثل للتنفير من الوشاية والسير بين الناس بالقييل والقال ويدعو الإنسان لعدم الاستماع إلى أولئك الذين يسرون بالهمز واللمز والوشاية وإظهارهم بأنهم هم الأعداء.
الشيفه شيفه، والمعاني ضعيفة	يقال هذا المثل عندما ترى شخص ذو هيئة ومظهر فتراه فتعجب به وبشكله فتأخذ عنه بعد ذلك انطباعاً جيداً بينما هو سيء الأخلاق.
.....
.....
.....

• أكتب أسماءً لبعض خرايف الجدات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

01

الضباحة الضبعة

02

يديح بديحوه

03

سويدا
خصف

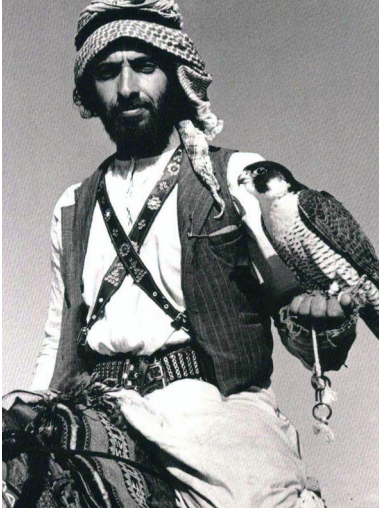
04

غاية و الحنيش

05

بعير بلا
راس

ثانياً : العادات والتقاليد:



الباي المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله.



إكرام الضيف

"إننا نحرص على الاحتفاظ بتقاليدنا العربية الأصيلة وتراثنا العربي، وهي تقاليد توارثناها عن الأجداد عبر أجيال طويلة، إنها منقوشة في الصدور، وسنحرص عليها دائماً مهما خطونا إلى ميادين الحضارة"

من أقوال الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

تمثل العادات والتقاليد ميداناً من ميادين التراث الشعبي، إذ إنها تقدم لنا صورة متكاملة عن حياة أي مجتمع، فمن خلالها يمكن لنا فهم ثقافة المجتمع وواقعه المعاش، وتعرف العادات والتقاليد، على أنها ما انتقل إلى الإنسان من أجداده وآبائه ومعلميه ومجتمعه من العادات والعلوم والأعمال، وللعادات والتقاليد أهمية، إذ إنها ترسم شخصية الفرد، وتجعلنا نفرق بين الأشخاص حسب الانتماء والمكان الذي أتوا منه.

يتوارث أهل الإمارات من جيل إلى جيل مجموعة من العادات والتقاليد التي اعتاد أفراد المجتمع استخدامها في تعاملهم اليومي وعلاقاتهم الإنسانية، حتى ترسخت في المجتمع، وأصبحت مكوناً من مكونات الشخصية الإماراتية، هذه العادات والتقاليد تُعرف باسم «السنع». وتشمل «السنع» مختلف القواعد التي تنظم سلوك

الأفراد خلال تعاملاتهم اليومية مثل: احترام الأكبر سناً والشجاعة والنخوة والشهامة والإخلاص للآخرين وكرم الأخلاق والأمانة والتطوع

والضيافة وآداب المجلس، بالإضافة إلى آداب الطعام والترابط والتكاتف وآداب التحية والسلام واحترام المهنة والعمل اليدوي وحب الآخرين والإيثار. وتقوم على السنع العديد من الأخلاقيات، مثل الإخلاص، الأمانة، والكرم، والصدق، والتطوع. وللسنع العديد من الآداب مثل سنع الدخول إلى مجالس الشيوخ وكبار السن، وسنع الاستقبال في الأعراس والمجالس والضيافة والمناسبات.

نافذة للمعرفة

يطلق مصطلح (السنع) على الآداب السلوكية التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان في تعامله مع الآخرين، وهي تشمل الأقوال والأفعال بمعناها الواسع .

الأنشطة

النشاط الأول

ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ وأسجِّلُ عاداتٍ وتقاليدَ شعبِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.



الزِّي الأماراتي



رقصات شعبية



العيدية (حق الليلة)

النشاط الثاني

أرتدي الزِّي الإماراتيَّ وأنا بكاملِ أناقتي .. والتقطُ صورًا شخصيَّةً وألصِّقها في المربَّع.



صور
شخصية

اشطب الكلمة التالية، واجمع الحروف المتبقية لتتعرف على اسم الأكلة الإماراتية، وأصقها في المربع.

	ا	ع	ا	ق	ف	ل	ا
خ		ب	ث	ي	ث	ق	ل
	ب	ل	ا	ل	ي	ط	م
	ا	ل	ع	ي	ش	ر	ي
		ة	ن	و	ل	ا	ص

الحفير

الحفير

الكلمات

(الفقاع - بشيث - بلايط - سالونه - قرص - العيش)

ثالثًا: الفعاليات التراثية:

مهرجان قصر الحصن Qasr al Hosn Festival

تحرص قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عهد الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - حرصًا شديدًا على الحفاظ على التراث الشعبي، ودعم الجهات والأنشطة التي تفي بإحيائه، وذلك من منطلق المحافظة على أصالة المنطقة، وإبراز هويتها، وخلق شخصية وطنية متميزة. وهذا ما تمثل في قول - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - " لا بد من الحفاظ على تراثنا القديم، لأنه الأصل والجذور، وعلينا أن نتمسك بأصولنا وجذورنا العميقة"

واليوم تزايد الاهتمام العالمي بالتراث الشعبي. وهذا ما نلاحظه نحن في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال تنفيذ وإقامة العديد من الفعاليات التراثية المختلفة على مدار العام. مثل: مهرجان قصر الحصن الذي يُقام في إمارة أبوظبي، تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله - وتنظيم من هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.



قصر الحصن - أبوظبي



« قادت الشارقة على مدى أعوام طويلة سلسلة من المشروعات الرائدة على مستوى رعاية التراث وحفظه، سواءً على الصعيد المحلي أو العربي أو الدولي، فلم تتجاوز يوماً رسالة حكماء الإنسانية العظماء التي قالوا فيها:

(إنَّ الحكمة لا تمنح نفسها لمن يهمل
الأسلاف)

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن
محمد القاسمي - حفظه الله-

وفي عاصمة الثقافة الإسلامية إمارة الشارقة تقام أيام الشارقة التراثية، حيث تمثل تظاهرة تراثية دولية في ربيع كل عام بمنطقة التراث بالشارقة القديمة، وعدد من مدن الإمارة، التي تزخر بالفعاليات التراثية المليئة بالنشاط والحيوية والمعرفة والتسلية، وينظمها معهد الشارقة للتراث في شهر إبريل بالتزامن مع احتفالات اليونسكو باليوم العالمي للتراث في الثامن عشر من إبريل من كل عام. وفيها تسترجع أصالة الماضي، ونطلع على تاريخ الأجداد من حرفة ومهنة وعادات وتقاليد وحيات شاقّة. أما في إمارة عجمان فينفذ مهرجان ليوا عجمان للرطب، إنها فعالية تهدف لتشجيع مزارعي الإمارات لإنتاج أفضل وأجود أنواع الرطب، وتعريف السياح بثقافة الإمارات وتعزيز الهوية الوطنية التي تشجع على الحفاظ على الموروث الشعبي للإمارة. بما تتضمنه الفعالية من أنشطة ومسابقات وأسواق لعرض منتجات الرطب المختلفة، وذلك ضمن بيئة شعبية تراثية محلية تعكس غنى الثقافة والتراث الإماراتي. كما يصاحب هذا المهرجان العديد من الفعاليات التراثية.

أبحث في الشبكة المعلوماتية عن أهم الفعاليات التراثية التي تنظمها وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في دولة الإمارات العربية المتحدة وأدونها:



1. قرية التراث في العديد من الامارات
2. تنظيم مهرجانات التراث
3. اليوم العالمي للتراث
4. مؤتمرات عن التراث وأهمية الحفاظ عليه

أبدع في تصميم شعارٍ مركزٍ تراثيٍّ.



الفنون الشعبية