



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ السَّادِسُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الجزء الأول

الطبعة الأولى

1438-1439 هـ / 2017-2018 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم



التأليف والإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة





**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفيّ الذين الحلبي:

بيض صنائعنا خضر مرابنا
سود وقائنا حمر مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونابضة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.







تطبيق الديوان عزيزي الطالب

للحصول على النسخة الرقمية من الكتاب قم بزيارة الرابط أدناه
www.elib.moe.gov.ae/MoElib/getting-started

Get it from Microsoft | Download on the App Store | GET IT ON Google Play







الحمد لله الذي جعل الإسلام عقيدتنا، والعربية لساننا، والصلاة والسلام على سيد الخلق، معلم الناس، محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه.

عزيزي المتعلم

هذا كتاب اللغة العربية، نضعه بين يديك؛ لیسهم في تنمية مهارات اللغوية، وخبراتك المعرفية، وتعزيز قيمك الإنسانية، وتجذير انتمائك لوطنك وأمتك. وقد سعينا من خلاله إلى توثيق علاقتك باللغة العربية منطلقين من الإطار العام لمعايير المناهج والتقويم 2014م محتوي وتوجها، بروح من الأصالة والتجديد، مع التركيز على ما نص عليه من موضوعات القرن الحادي والعشرين ومهاراته، لتوسيع خبراتك المعرفية، وتطوير مهاراتك في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث؛ لتكون أكثر قدرة على التواصل والتعاون والتفكير الناقد المبدع.

عزيزي المتعلم

جاء كتاب اللغة العربية في جزئين، ضم كل جزء ثلاث وحدات دراسية تنوعت نصوصها فنونا، زمانا ومكانا، محلية، وخليجية، وعربية وعالمية، جاعلين إياها منطلقا لتقديم الخبرات والمهارات المستهدفة. وجاءت موضوعاته ومعالجته ونشاطاته تُعنى بمهارات البحث والتفكير الناقد من خلال إستراتيجيات تركز على التعلم النشط؛ لتكون أنت محور عملية التعليم والتعلم والتقويم، وبما يجعل تواصلك يسيرا، تحدثا وكتابة. وقد ذيلنا كل وحدة دراسية بقصص رافدة تنمي لديك مهارات القراءة، والكتابة، والبحث، والتلخيص، فضلا عن مشروع هادف يتصل بموضوعات الوحدة، ويتكامل مع المواد الدراسية الأخرى.

أخي ولي الأمر

أنت شريكنا في المسيرة التربوية، فبتعاوننا نحقق ما نصبو إليه جميعا من مقاصد عليا، تصب في مصلحة أبنائنا، ورفعة وطننا، دولة الإمارات العربية المتحدة.

نسأل الله - تعالى - السداد والرشد.

المؤلفون





الوحدة الأولى - تواصل

رقم الدرس	المجال	العنوان	الصفحة
1	القرآن الكريم	آيات من القرآن الكريم	18
	الإضاءات اللغوية	البناء والإعراب (1) (إضاءات نحوية)	22
2	قراءة النصوص الأدبية	دعني أحبك يا أخي	24
	الإضاءات اللغوية	الإعراب والبناء (2) تعزيز (إضاءات نحوية)	30
3	قراءة النصوص الأدبية	ديمة - مسرحية	32
4	قراءة النصوص المعلوماتية	صديقنا البحري	40
	الإضاءات اللغوية	الإملاء (الهمزة المتطرفة 1)	46
5	الاستماع والمحادثة	المزارعة ومدير الشركة	48
	الإضاءات اللغوية	الإملاء (الهمزة المتطرفة 2)	54
6	الكتابة	الرسالة الودية	56
7	القصص الرافية	1- "إن غداً لناظره قريب" 2- "أكلت يوم أكل الثور الأبيض"	60

الوحدة الثانية - الإمارات وطني

رقم الدرس	المجال	العنوان	الصفحة
1	قراءة النصوص الأدبية	مجد الإمارات	68
	الإضاءات اللغوية	علامات الإعراب الأصلية في الجملة الاسمية 1 (إضاءات نحوية)	74
2	قراءة النصوص الأدبية	رجل بني أمّة - سرّد الذات	76
	الإضاءات اللغوية	- علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الاسمية 2 (إضاءات نحوية) - الإملاء (الهمزة المتطرفة وتنوين الفتح) 1	84
3	قراءة النصوص المعلوماتية	قطار الاتحاد	88
	الإضاءات اللغوية	علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الفعلية	96
4	الاستماع والمحادثة	العمل التطوعي في الإمارات	98
	الإضاءات اللغوية	- الإملاء (الهمزة المتطرفة وتنوين الفتح) 2 - خط الرقعة	104
5	الكتابة	قصة	106
6	القصص الزائدة	"القول ما قالت حذام" "عند الصباح يحمّد القوم السرى"	112

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ - أَنَا وَالمستقبل

رقم الدرس	المجال	العنوان	الصفحة
1	قراءة النُّصوصِ الأدبيَّةِ	تلوُّثُ البيئَةِ	120
	الإضاءاتُ اللُّغويَّةُ	إعرابُ المثنى وجمعِ المذكرِ السَّالمِ (إضاءاتُ نحوِيَّة)	126
2	قراءة النُّصوصِ الأدبيَّةِ	النُّبوُعُ	130
	الإضاءاتُ اللُّغويَّةُ	إعرابُ جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ (إضاءاتُ نحوِيَّة)	134
3	قراءة النُّصوصِ المعلوماتيَّةِ	إنترنتُ الأشياءِ	138
	الإضاءاتُ اللُّغويَّةُ	الإملاءُ (الهمزةُ المتطرِّفةُ)	146
4	الاستماعُ والمُحادثةُ	جبلُ جيس (تقرير)	148
	الإضاءاتُ اللُّغويَّةُ	- الإملاءُ (الهمزةُ المتطرِّفةُ) - الخَطُّ	152
5	الكتابةُ	نصُّ تفسيريُّ	154
6	القصصُ الرَّافِدةُ	”تَوَاقٍ في مهبِّ الرِّيحِ“	160
7	مشروعُ الوَحْدَةِ	البيتُ الذكيُّ	162



فهرسُ الوَحْدَةِ الأولى





المجال	الوحدة الأولى [تواصل]	الحصص	النواتج
القراءة الأدبية	الدَّرْسُ الأوَّلُ قرآن كريم	2	- يحلّل المتعلّم أنواعًا مختلفةً مِنَ النُّصُوصِ
	إضاءات: نحو البناء و الإعراب (1)	2	- يميّز المتعلّم الفعلَ المبنيَّ مِنَ الفعلِ المُعربِ من خلالِ معرفتهِ البناءَ والإعرابَ.
	الدَّرْسُ الثاني دعني أحبّك يا أخي / شعر البلاغة	4 قراءة	- يحدّد المتعلّم المعنى الإجماليّ للنّصّ الشعريّ، موضّحًا الفكرَ الرئيسيّةَ والجزئيّةَ فيه. - يحفظ المتعلّم نصًّا من 10 - 12 بيتًا أو سطرًا. - يحدّد المتعلّم المعنى المناسبَ للكلماتِ مُتعدّدةَ المعاني. - يحدّد المتعلّم علاقاتِ التّضادِّ والتّرادفِ بينَ الكلماتِ. - يحدّد المتعلّم أركانَ التّشبيهِ في جملٍ مُختارةٍ. - يُنتج المتعلّم جملًا تتضمّنُ تشبيهًا محددًا عناصره.
	إضاءات نحوية البناء و الإعراب (2)	2 نحو	- يميّز المتعلّم الفعلَ المبنيَّ مِنَ الفعلِ المُعربِ من خلالِ معرفتهِ البناءَ والإعرابَ.
المعلوماتية	الدَّرْسُ الثالث ديمة - مسرحية	3 قراءة	- يحلّل المتعلّم نصًّا مسرحيًّا مبيّنًا فكرةَ النّصّ، ودورَ الشّخصياتِ والحوارَ الخارجيَّ والداخليَّ فيه. - يميّز المتعلّم معاني الكلماتِ من خلالِ جذورها واشتقاقاتها. - يصنّف المتعلّم الكلماتِ وفقَ جذورها.
	الدَّرْسُ الرابع صديقنا البحريّ	3 قراءة	- يحدّد المتعلّم الفكرَ الرئيسيّةَ للنّصّ من خلالِ تحليلِ المعلوماتِ الصّريحةِ والضمّنيّةِ، ذاكراً الدّليلَ الذي يدعمُ تحليله من النّصّ. - يكتب المتعلّم الهمة المتطرّفة كتابةً صحيحةً.
	إضاءات لغوية الهمزة المتطرّفة (1)	1 إملاء	
الاستماع و التحدّث	الدَّرْسُ الخامس الاستماع و المُحادثة	3 استماع ومحادثة	- يحدّد المتعلّم نوعَ الانفعالِ السّائدِ في النّصّ المسموعِ موضّحًا أثرَ ذلك في أساليبِ المتحدّثِ التّعبيريّةِ. - يكتب المتعلّم الهمة المتطرّفة كتابةً صحيحةً.
	إضاءات لغوية الهمزة المتطرّفة (2)	1 إملاء	
الكتابة	الدَّرْسُ السادس الكتابة	3 كتابة	- يكتب المتعلّم رسالةً إلى صديقه متضمّنةً جميعَ العناصرِ الأساسيّةِ (البسملة - التاريخ - المرسل إليه - التّحيّة الافتتاحيّة - الموضوع - التّحيّة الختاميّة - المرسل - التّوقيع) - يختار المتعلّم شكلَ الكتابةِ (رسالة، تقريرًا، سردًا) الذي يناسبُ غرضَ الكتابةِ.
	إضاءات لغوية : الإملاء		
القصص الرّافدة	الدَّرْسُ السابع - إن غدا لناظره قريب - أكلت يوم أكل الثور الأسود.	2	- يحلّل المتعلّم أنواعًا مختلفةً مِنَ النُّصُوصِ.
مجموع الحصص	26 حصة		



الْوَحْدَةُ الْأُولَى تَوَاصُلُ





نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يحلّل المتعلّم أنواعًا مختلفةً مِنَ النُّصُوصِ.

نَحْوُ النَّصِّ

- أستمعُ إلى تلاوةٍ للآياتِ الكريمةِ.
- أتأمّلُ الصُّورَةَ، وأعبّرُ عنها.

النُّصِّ

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَانفُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

سورة الحجرات الآيات (11-13)

أَسْتَوْعِبُ

- أتلو الآياتِ الكريمةَ، ثُمَّ:

أ. أختارُ ممَّا يأتي عنوانًا جامعًا للآياتِ الكريمةِ:

- سبيلُ النُّصحِ والإرشادِ
- علاقةُ المؤمنِ بالآخرِ
- التَّقوى ميزانُ التَّفاضلِ
- أصلُ خَلْقِ الإنسانِ

ب. أعلِّلُ سببَ اختياري:

1- أقرأ وزميلي الآيتين الكريمتين 11-12، ثم نكتب رمز المعنى المرادف من العمود الثاني أمام كل مفردة تناسبه من العمود الأول:

الرمز المناسب	المفردات	المعنى المرادف
	1. ملز	أ. ابتعد عن
	2. تنابر	ب. عاب
	3. اجتنب	ت. ذكر شخصاً بسوء في غيبته
	4. اغتاب	ث. ذهب
	5. تعارف	ج. تعايروا
		ح. تألف

2- وظف الكلمات والعبارات الآتية في جمل من إنشائي:

■ اجتنب:

.....

■ الغيبة:

.....

■ التعارف بين الشعوب:

.....

1- أكتب من الآيات الكريمة الكلمات التي تفيد كل موقف من المواقف الآتية:

الموقف	الكلمات الدالة عليه
عاب مؤمن مؤمناً آخر فارتد العيب إليه.	
هزأ مؤمن بمؤمن، قد يكون عند الله أفضل منه.	
وصف مؤمن أخاه المؤمن بما يكره.	
سارع مؤمن إلى اتهام شخص بدون أن يتحقق، فلحق به ذنب.	
ذكر بعض المؤمنين إخواناً لهم بسوء في غيبتهم.	
بحث مؤمنون عن عورات الناس وعبوهم.	

2- أَتأملُ الآيتينِ الكريمتينِ 11-12 من سورة الحجراتِ، ثمَّ:

- أناقشُ مجموعتي فيما نهانا اللهُ - تعالى - عنه، وما أمرنا به، ونُكملُ الفراغاتِ في الجدولِ الآتي:

مسلسلٌ	ما نهانا اللهُ تعالى عنه	ما أمرنا اللهُ تعالى به
1	السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ	تَقْوَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ
2
3
4
5

أَتذوِّقُ

قالَ تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾

سورة الحجرات الآية (12)

1 - كيف صوّرت الآية الكريمة من يغتَابُ أخاه المسلم؟

.....

2 - ما الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة؟

.....



أبعد من النص

- أصمّم مطويّةً، وأكتبُ فيها أدلّةً من آياتِ القرآنِ الكريمِ والأحاديثِ النَّبويّةِ الشَّريفةِ على أنَّ الإسلامَ دينٌ توأصلُ وتعاونُ بينَ الشُّعوبِ.



نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يُمَيِّزُ المتعلِّمُ الفعلَ المبنيَّ من الفعلِ المُعْرَبِ من خلالِ معرفتهِ البناءَ والإعرابَ.



- أَيُّ البَيْتَيْنِ أقوى رسوخًا وثباتًا؟ البَيْتُ المَبْنِيُّ مِنَ الحِجَارَةِ أَمْ البَيْتُ المَبْنِيُّ مِنَ الشَّعْرِ؟
- أَيُّ البَيْتَيْنِ يسهلُ تحويلُهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟

أَسْتَفْرِي وَأَتَعَلَّمُ

ج

- يَتَوَاصَلُ خَالِدٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- لَمْ يَتَوَاصَلْ خَالِدٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- لَنْ يَتَوَاصَلَ خَالِدٌ مَعَ رِفَاقِ السُّوءِ.

ب

- تَوَاصَلَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.
- يَا أَحْمَدُ أَنْظِمِ قَصِيدَةً فِي حُبِّ الْوَطَنِ.
- يَا سُلْطَانَ زُرْ مَتْحَفَ عَجْمَانَ.

أ

- تَوَاصَلَ خَالِدٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- نَظَّمَ أَحْمَدُ قَصِيدَةً فِي حُبِّ الْوَطَنِ.
- زَارَ سُلْطَانَ مَتْحَفَ عَجْمَانَ.

- ما المجموعتان اللتان لم تتغير حركة أواخر أفعالها؟
- ما زمن الأفعال الملونة في المجموعة (أ)؟
- أكتب اسم الحركة الظاهرة على أواخرها:
- ما نوع الأفعال في المجموعة (ب)؟
- أكتب اسم العلامة الظاهرة على أواخرها:

أَسْمِي الأفعال التي لا تتغير حركة أواخرها أفعالاً مبنيةً

- ما نوع الأفعال في المجموعة (ج)؟ هل تغيّرت حركة آخر حرفٍ فيها؟

أقرأ، وأكمل:

- الفعل الأول في المجموعة (ج) ظهرت عليه الضمة، والثاني ظهر عليه والثالث
ظهرت عليه

أستنتج أن:

- الفعل الماضي وفعل الأمر فعلا مبنيان.
- الفعل المضارع فعل معرب.

أسمي الفعل الذي تتغير علامة آخر حرفٍ فيه فعلا معربا

أطبّق:

1- أعاون وزميلي في وضع خطّ تحت الفعل المبني، وخطّين تحت الفعل المعرب فيما يأتي:

- الله يغفر للمؤمن.

- استقم كي يغفر الله لك.

- تسامح مع أصدقائك؛ لتنال الجزاء.

2- أقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (دعني أحبك يا أخي)، ثم أصنّف الأفعال الملونة وفق الجدول:

فالعيش يخلو بائسامة مؤمن
دعني أحبك أنت ملء إرادتي
دعني أحبك يا أخي وأنس العداة
صان الرباط وأحسن التشييدا
وأصوغ من حبل الوداد عقودا
و كن على درب البناء جلودا

نوعها	الأفعال المعربة	نوعها	الأفعال المبنية

3- أكتب ثلاثة عبارات أُعبر فيها عن أهمية الصداقة في حياتنا مستخدما أفعالا معربة وأفعالا مبنية.

.....

.....

.....

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ:

- ◀ يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشُّعْرِيِّ، مَوْضَحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- ◀ يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مِنْ 10-12 بَيْتًا أَوْ سَطْرًا.
- ◀ يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ◀ يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً الْمَعْنَى.
- ◀ يَحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي جَمَلٍ مُخْتَارَةٍ.
- ◀ يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ جَمَلًا تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مُحَدَّدًا عُنَاوَرَهُ.

بطاقة الشاعر

محمد حسام الدين دويدري شاعرٌ وكاتبٌ وصُحْفِيٌّ سوريٌّ من مواليد سنة 1956، مُجَازٌ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا مِنْ جَامِعَةِ حَلَبَ، عَمِلَ مَدِيرَ مَكْتَبِ الدَّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ فِي جَامِعَةِ حَلَبَ، وَرئيسَ تَحْرِيرِ مَجَلَّتِهَا (أَفَاق).
لَهُ مَجْمُوعَاتٌ شُعْرِيَّةٌ عَدَّةٌ، مِنْهَا: آه ...، وَصُورَةٌ بِنُدُقِيَّةٍ، وَأَرْخَبِيلُ الْمَوَاقِعِ، وَأَلَا يَا مَوْطِنَ النِّجْوَى سَلَامٌ، وَيَوْمَ الْقَلَمِ.



نحو النَّصِّ

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَنَسْتَنْتِجُ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



- أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الحَاشِيَةِ أرقامَ الأبياتِ المُتَوافِقَةِ مَعَ أَفكارِهِ الرَّئِيسَةِ:

دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أَخِي

أَلِفَ الجَمالِ مُنْزَهاً مُنْشوداً
شاهَ الجَوارِحِ مُؤمِناً وَسَعِيداً
فَيرَى العَطاءَ مَعَ السَّخاءِ وَجُوداً
وَتَرَى الحِياةَ مَكاَسِباً وَنُقوداً
كَسَبَ الحِياةَ تَسْلُطاً وَجُوداً
وَتَراحِماً يُثِري الحِياةَ رَصيداً
نَفسِي بِذِكرِ يَتَتَغي التَّوحيِداً
وَكَنَ عَلى دَرَبِ البِنايِ جَلوداً
صانَ الرِّباطِ وَأَحسَنَ التَّشَيِّداً
وَأَصوَعُ مَن حَبَلِ الوِدادِ عَقوداً
وَنَكونُ في أَرِضِ الصَّلاحِ جُنوداً
حُبِّ النَّمْزَةِ أَوْ أَموتَ شَهِيداً

1- دَعْنِي أُحِبُّكَ مِلاءَ قَلْبِ صادِقِ
2- يَنأى بِفَيْضِ فِؤادِهِ عَن كُلِّ ما
3- يُعْطِي بِلا حَداً وَيؤْثِرُ جُودَهُ
4- إِنْ كُنْتَ تَزعُمُ أَنَّ قَلْبِي واهِمٌ
5- أَوْ تَدعِي أَنَّ الرِّجاحَةَ أَنْ تَرى
6- فَأنا أرى عَيشَ الكِرامِ تَسامُحاً
7- وَالوَدُ بِالصَّبْرِ الجَميلِ مُنْزَهاً
8- دَعْنِي أُحِبُّكَ يَا أَخِي وائِسا العِداً
9- فَالْعَيشُ يَحلو بِابْتِسامَةِ مُؤمِنِ
10- دَعْنِي أُحِبُّكَ أَنْتَ مِلاءَ إرادَتِي
11- مَضي مَعاً بَنِي فَتَعلِي مَجدَنا
12- إني عَقَدْتُ العَهدَ أَنْ أحيَا عَلى الـ

صفاتُ قلبِ المُحِبِّ
الأبياتُ:

رأيُ الشَّاعِرِ في الحِياةِ
الأبياتُ:

دَعوَةٌ إلى المَحَبَّةِ
الأبياتُ:

أستوعِبُ

1- أختارُ عُنواناً بديلاً مِمَّا يَأْتِي مُعلِّلاً اختياري:

التَّعاوُنُ

التَّعايشُ

التَّسامُحُ

المَحَبَّةُ

التَّعليلُ:

2- أكْمِلُ ما يَأْتِي:

- وردَ في النَّصِّ فِضائلُ تَعزَّزُ المَحَبَّةَ بَينَ النَّاسِ، مِناها:
- الصِّدْقُ.

3- أَقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُراعِياً مَخارجَ الحُرُوفِ، وَضَبطَ الكَلِماتِ.

أنمي معجمي

1- أكتب ضد الكلمات الآتية:

- ينأى: ■
- السخاء: ■

2- أُمَيِّرُ معاني الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

- - يُعْطِي بلا حَدٍّ
- - حَدَّ المَطَرِ من حَرَكَةِ السَّيَّاراتِ
- - للمتسابقين حَدٌّ لا يتجاوزونه

أفكّر

1- أكتب ومجموعتي رقم البيت الذي يعبر عن كل فكرة مما يأتي:

رقم البيت	الفكرة
	الإخلاص في محبة الإنسان لأخيه الإنسان.
	المحبة عطاء بلا حدود.
	الحياة ليست مكاسب مادية.
	الدعوة إلى نبذ العداوة بين الناس.

2- في الأبيات [4 - 5 - 6] رأيان، رأي الشاعر، ورأي آخر، أوازن بين الرأيين في الجدول الآتي:

الرأي الآخر	رأي الشاعر
.....
.....

3- أستخرج من النص قيمًا إيجابية للعملِ بها، وأخرى سلبيةً للابتعادِ عنها، وأصنّفها وفق الجدول الآتي:

قيم إيجابية	قيم سلبية
.....
.....
.....

4- قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (المائدة 2)

- ابحث في النص عن البيت الذي يجسد معنى الآية، واكتب رقمه. [.....]

5- يرى الشاعر في البيت السادس أن عيش التسامح والتراحم يُثري الحياة. هل تتفق معه في ذلك؟ علّل رأيك:

.....
.....

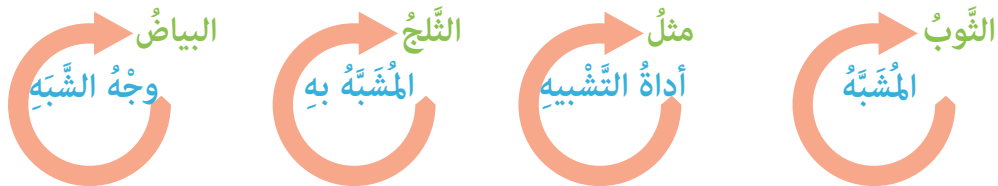
أذوق

1- اقرأ، ثم أكمل الفراغات الآتية:

الثوب مثل الثلج في بياضه

• أجد في الجملة السابقة مقارنةً بين الكلمتين و
وربطت بين الكلمتين أداةً، هي:.....، وأن الصفة المشتركة بينهما هي:.....

استنتج مما سبق أنّ للتشبيه أركانًا، هي:



تَعَلَّمْتُ أَنَّ التَّشْبِيهَ مُقَارَنَةٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ،
بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ لِلتَّشْبِيهِ.

فائدة:

من أدوات التشبيه:
[الكاف، كأن، مثل، شبيهه،
يشبه، يُماثل، يُضاهي]

1- أَحَدُّ وَزَمِيلِي أَزْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

يَرْوِي الْعِطَاشَ وَتَنْتَشِي الْأَدْوَاخُ إِنَّ الْأُخُوَّةَ كَالسَّحَابِ مُعَرِّدًا

• أداة التشبيه ←

.....

• المشبه ←

.....

• وجه الشبه ←

.....

• المشبه به ←

.....

2- أَقْرَأِ آيَةَ الْكَرِيمَةِ، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدُولَ الَّذِي يَلِيهِمَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ (القارعة 4)

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
.....

3- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، وَأَكُونُ تَشْبِيهَاتٍ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الوَطَنُ:

.....

الْأُمُّ:

.....

4- أصوغُ من كلماتِ الشُّطْرِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ تَشْبِيهًا:

أَبْعُدْ مِنَ النَّصِّ

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي كِتَابَةِ تَغْرِيدَتَيْنِ نَحْتُ فِيهِمَا النَّاسَ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالتَّأَخِي مُسْتَرْشِدِينَ بِالتَّغْرِيدَةِ
الآتِيَةِ:

بِالابْتِسَامَةِ الصَّادِقَةِ وَالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ نَعِيشُ
جَمَالَ الْحَيَاةِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يُمَيِّزُ المتعلِّمُ الفعلَ المبنيَّ من الفعلِ المعربِ من خلالِ معرفتِهِ البناءَ والإعرابَ.

1- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن السؤال التالي:

أتذكّر أنّ:

- الإعراب هو: تغيُّرُ حَرَكَةِ آخِرِ الكَلِمَةِ.
- وأنَّ البناءَ هو مُلازِمَةٌ آخِرِ الكَلِمَةِ حَرَكَةً واحِدَةً.

زارَ رئيسُ وزراءِ الهندِ الأسبقُ (شاستري) يومًا المدرسةَ النموذجيةَ في نيودلهي، وأثناءَ جولتهِ اقتربَ منه طالبٌ، وقالَ: نريدُ سيارَةً جديدةً؛ فالسيارةُ التي تُقَلُّ الطلبةَ قديمةً، ولم تُعدْ صالحةً للاستعمالِ. ابتسمَ الوزيرُ قائلاً: اسمعْ يا بُنيَّ، كلامُك هذا يُذكِّرُنِي أيامَ دراستي، ولنُ أقولَ لكِ إلا الحقيقةَ. اعلمْ، أنني كنتُ أعيشُ في قريةٍ صغيرةٍ، ومدرستي تبعدُ عن قريتي ثلاثةَ عشرَ كيلو مترًا، ولم أكنُ أملكُ مالًا؛ لهذا كنتُ أسيرُ على قدمي لأصلَ إلى المدرسةِ. ولمَّا همَّ بالانصرافِ قالَ: اجتهدْ في دروسك، وسأبحثُ في هذا المَطْلَبِ.

- أصنّفُ الأفعالَ الملوّنة، وأكتبُ نوعَ كلِّ منها وفقَ الجدولِ الآتي:

نوعها	الأفعالُ المبنيةُ	نوعها	الأفعالُ المعربةُ

2- أَوْجِهْ بِطَاقَةَ شُكْرِ لِكُلِّ مُخْلِصٍ فِي عَمَلِهِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ، وَمُسْتَحْدِمًا أَفْعَالَ مُعْرَبَةً وَأُخْرَى مَبْنِيَّةً.



A large rectangular area with a light blue border, containing a vertical red line on the left side and several horizontal lines for writing. There are two small blue circles on the left side of the writing area.

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ◀ يحلّل المتعلّم نصّاً مسرحيّاً مبيناً فكرة النصّ، ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخليّ فيه.
- ◀ يميّز المتعلّم معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ◀ يصنّف المتعلّم الكلمات وفق جذورها.

بطاقة الكاتب

الدكتور غازي مختار طليمات أديب باحث من الجمهوريّة العربيّة السورّيّة مقيم في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة. ولد بمدينة حمص عام 1935 م. عمل مدرّساً في مدارس وجامعات عربيّة عدّة، له ما يزيد عن خمسين مؤلّفاً في علوم اللّغة العربيّة وفنونها (اللّغة، تاريخ الأدب، الشعر، النحو، العروض، المسرح والنقد...)



نحو النصّ

- أتأمل الصورة، ثم أجيب شفويّاً:

- أتحدّث عن مكوناتها.
- أقدم دليلاً على أنّ الواحة تعيش حالة من الجفاف.



أذكّر أن:

المسرحية نصٌّ أدبيٌّ يتكوّن من مشاهد ووصلاتٍ تُعبّر عن فكرةٍ ذات مغزى، وتتفق المسرحية مع القصة من حيث عناصرها الأساسية، (الأحداث، الشخصيات ...) ولكن يغلب فيها الحوار. وتأخذ المسرحية وضعها الفني حين يؤديها ممثلون على خشبة المسرح.

- أقرأ النَّصَّ الاتي قراءةً صامتةً، ثم أعنون كلَّ مشهدٍ من مشاهد المسرحية بما يناسبه من الأحداث والمواقف الآتية:

- ديمة تحبُّ جهاًما على العودة إلى الأرض.
- ديمة تعودُ إلى الأرض، وجهاًم يهربُ.
- "عفراء" تلجأ إلى الواحة.
- جهاًم يصرُّ على عدم العودة إلى الأرض.

العنوان

المشهد الأول

[يُكشَفُ السُّتارُ عن فلاةٍ فيها نخلةٌ وعَديرٌ شحيحُ الماءِ، وحوْلُه أعشابٌ صغيرةٌ صفراءُ، تسيرُ نحوهما ظبيةٌ هزيلةٌ].

النخلةُ [وهي تبسطُ ذراعينِ من سَعفها الطويلِ الذي يُظللُ الظبيةَ]:

مرحباً "عفراء" ومعذرةً، ودِدْتُ لو تصعدين إليّ، أو أهبطُ إليك لكي أستقبلك بالعناقِ، بعدَ طولِ فراقٍ. وقالتُ لنفسِها: "أجل، كيف يكون ذلك؟ إنَّ ساقِي الغليظةَ الطويلةَ تأبي الانحناءَ، وسوقها القصيرةُ النحيلةُ تعجزُ عن الارتقاء". ما الذي أبعدك عني طوالَ شهرٍ كاملٍ؟

- عفراء: جفافُ الصَّحراءِ، والبحثُ عن العُشبِ والماءِ.

- النخلةُ: هل أدركتِ ما أردتِه يا عفراءُ؟

- عفراء: هيّهات!!! هيّهات!!! فقد جفَّتِ الفلواتُ، وأمسكتِ السماءُ ماءها عن الأرضِ، وامتلاتِ الصَّحراءُ بالظباءِ الظَّماءِ، ولهذا أويتُ إليك؛ لأنهلَ من هذا العديرِ الصَّغيرِ.

- النخلةُ: لكِ عليّ حقُّ الضيافةِ.

- عفراء: يكفيني ظلكِ الظليلِ، وعديركِ الصَّغيرِ.

- النخلةُ: [وهي تهتزُّ، فيتساقطُ من قطوفها رطبٌ يانعٌ]:

كلي من ثماري بعضَ الرُّطبِ، واشربي من عديري بضغِ نَعْبٍ، وحاذري كدَرِ الوحلِ الذي يُخالطُ ماءهُ الصَّحَلِ.

[تلتقطُ الظبيةُ بفيها بعضَ الرُّطبِ].

المشهد الثاني

العنوان

[وَتُنْقَلُ الإِضَاءَةُ إِلَى أَعْلَى الْمَسْرَحِ، فَتُظَهَرُ سَحَابَتَانِ تَدْخُلَانِ مِنْ جَانِبِ الْمَسْرَحِ، ثُمَّ تَتَوَقَّفَانِ فَوْقَ النَّخْلَةِ وَالطَّبِيَّةِ].

- إِحْدَى السَّحَابَتَيْنِ: أَسَمِعْتَ يَا "جَهَامُ" مَا سَمِعْتُ مِنْ هَذَا الْجَوَارِ الْمُنْطَوِيِّ عَلَى الْحُبِّ وَالكَرَمِ؟
- جَهَامُ: نَعَمْ يَا "دِيمَةُ" سَمِعْتُ، وَرَأَيْتُ، لَكِنَّ الْكِبْرِيَاءَ تَمْنَعُنِي مِنْ مُفَارَقَةِ السَّمَاءِ، وَالْإِهْتِمَامِ بِشُؤُونِ أَهْلِ الْأَرْضِ.

- دِيمَةُ: وَيَحْكُ يَا "جَهَامُ"، أَمَا شَعَرْتَ بِالْعَطْفِ عَلَى "عَفْرَاءِ"؟
- جَهَامُ: عَلَامُ أَشَعُرُ بِالْعَطْفِ؟ أَنَا مَا ارْتَقَيْتُ مِنَ الْأَرْضِ لِأَعُودَ إِلَيْهَا، أَوْ لِأَعْنَى بِظَبَائِهَا.
- دِيمَةُ: هَلْ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْأَرْضِ مَا يُؤْذِيكَ أَوْ يُخْزِيكَ؟ وَهِيَ أُمُّكَ الَّتِي أَنْجَبَتْكَ!؟
- جَهَامُ: إِذَا شَعَرْتَ أَنْتِ بِالْحَنِينِ إِلَى الْحَفْرِ الْمَوْجِلَةِ فِي الْغُدْرَانِ، أَوْ إِلَى الْأَغْوَارِ الْمُظْلِمَةِ فِي الْآبَارِ، فَعُودِي أَنْتِ، إِنِّي سَعِيدٌ بِالْحِفَاطِ عَلَى نَقَائِي وَارْتِقَائِي.

المشهد الثالث

العنوان

[تَسْطَعُ فِي سَمَاءِ الْمَسْرَحِ أَضْوَاءٌ خَاطِفَةٌ، تَظْهَرُ وَتَخْتْفِي كَخَيْوِطِ الْبَرْقِ، تَتَّبَعُهَا أَصْوَاتُ مَزْمَجِرَةٍ كَالرَّعْدِ].

- جَهَامُ [وَهُوَ يُحَرِّكُ ذِيولَهُ الَّتِي تَخْرِقُهَا الْبُرُوقُ، وَتَهْزُهَا الرِّيَّاحُ]:
بَدَأَ غَزْوُ الْأَعْدَاءِ يَجْتَاحُ الْفُضَاءَ، فَلَنْزَحَلُ قَبْلَ أَنْ تُمَزَّقَنَا سَيُوفُ الْبَرْقِ، وَتَفْتَرِسَنَا أَسْوَدُ الرَّعْدِ، وَتُجْرِي دَمَنَا عَلَى الْأَرْضِ.

- دِيمَةُ: ارْحَلْ وَحَدِّكَ، فَقَدْ أَتَعَبَنِي التَّرْحَالُ وَالتَّجْوَالُ فِي الْآفَاقِ، وَسَيِّمْتُ الصِّيَاعَ وَالتَّشْرُدَ، وَثَارَ فِي قَلْبِي الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ.

- جَهَامُ: أَلَسْتَ الْآنَ فِي وَطَنِكَ الَّذِي خُلِقْتَ لَهُ؟
- دِيمَةُ: لَا، هَذَا الْفُضَاءُ الْوَاسِعُ لَيْسَ وَطَنِي، وَلَا وَطَنَكَ، وَإِنَّمَا هُوَ مِظْلَةٌ الْوَطَنِ وَغِطَاؤُهُ. فَإِنَّ الطُّيُورَ مَهْمَا تَحَلَّقَتْ تَرْجِعُ إِلَى أَعْشَاشِهَا، وَأَنَا سَيِّمْتُ التَّحْلِيْقَ، وَكَأَنَّني طَائِرَةٌ مِنْ وَرَقٍ تَتَقَادَفُهَا الرِّيَّاحُ بِلَا هَدْفٍ.

- **جَهَامٌ**: وهل لأمثالنا من السحب الجوابية في الآفاق هدْفٌ غير التَّحليق في الفِضاء؟ ومتى كان لقطرات الماء هدْفٌ تسعى إليه؟

- **ديمةٌ**: إن أصغر الأشياء في نظرك القاصِر قد يكون أعظم المخلوقات في نظر الخالق، وما ملأ الله الأرض والسَّماءَ بالماء إلا لهدْفٍ عَظيمٍ، فَتَفَكَّرْ قبل أن تتواضَعَ أو تتكَبَّرَ.

- **جَهَامٌ**: وما الهدف الذي تُحقِّقه سحابةٌ عابرةٌ من قطراتٍ تجمعت بعد تبخُّرٍ وانتثارٍ؟

- **ديمةٌ**: في كلِّ قطرةٍ رشفةٌ لزهرَةٍ، أو نغبةٌ لعُصفورٍ، أو شربةٌ لِحَبَّةٍ، أو نهلةٌ لنحلةٍ. وقالت في نفسها "ما قيمة الكون الكبير بلا أزهارٍ تتفتحُ، وعصافيرٍ تُرفرفُ، وقمَحٍ يغذو الجِيعاءَ، وعَسَلٍ فيه الشِّفاءُ؟"

- **جَهَامٌ**: ما هذه الأفكار المدمِّرة يا ديمَّة؟ كأنك ترغيبين في الانتحار!!

- **ديمةٌ**: لا أرغبُ في الانتحار والاندثار، بل في الخلود والحِفاظِ على وحدةِ الكونِ.

- **جَهَامٌ**: وهل انتثارك قطراتٍ في بطونِ الحيوانِ، وأغصانِ النَّباتِ خلودٌ أم موتٌ؟

- **ديمةٌ**: هو حياةٌ مُتجدِّدةٌ، وإن نزولي إلى الأرض لن يقننني، بل يُساعدني على صنْعِ الحياةِ، أو الحِفاظِ عليها، فأنا أجدُّها، وأتجددُ بها، فقطارٌ عمري يأخذني برحلةٍ مُمتعةٍ، وإذا رغبت في مُشاركتي فاهبطْ معي إلى الأرض، ودَعك من أوهامِ الكبرياءِ على الأحياءِ.

- **جَهَامٌ**: لن أهبطُ أبدًا، ولن أسقي أحدًا، وقال في نفسه: " هذا ليس من شأني، بل سأتلقُ بحبالِ الكبرياءِ التي تشدني إلى السَّماءِ، ولو جفَّ الزرعُ، وهلكَ البشرُ، ونفقتِ الحيواناتُ في أقطارِ الأرض."

أندكر أن:

- المسرحية تعتمد على الحوار في تطوير الأحداث ورسم ملامح الشخصيات.

[يشتدُّ سُطوعُ البرقِ، وَيَعْنَفُ قَصْفُ الرِّعدِ، وتبدأُ قَطراتُ الماءِ تهطلُ منُ أردانِ دِيمَةَ، وَجَهَامُ يبدأُ بالهربِ من المسرحِ].

- دِيمَةُ: وداعًا يا جهامُ، وإلى اللِّقاءِ بعدَ عودتي إلى السَّماءِ.
- جَهَامُ: قد يطولُ غيابُك على الأرضِ، فكيفُ أراكِ إذا اشتقتُ إليك؟
- دِيمَةُ ستراني أيُّها المُتكبِّرُ، مُطلًا منُ عليائكِ، إذا نَظرتَ إلى الأشجارِ الوارِقَةِ، والأطيَّارِ المُرفِقَةِ، وأنتِ سَجينُ بُخلِكِ وأثرتِكِ.

[يهربُ جَهَامُ، وَيشتدُّ لمعانُ البرقِ، وَهزيمُ الرِّعدِ، وَيُسَدُّ السُّتارُ على وَقَعِ هذهِ الأنشودةِ الصَّغيرةِ التي تتردَّدُ منُ جَنابِ المسرحِ]:

يا ديمَةُ عاش الإيثارُ	ولتُحيي الأَرْضَ الأمطارُ
وليبقَ جهامُ مَغرورًا	بالكِبَرِ مُمرِّغُهُ العارُ
الباخلُ يحقِرُهُ الأبرا	رُ، وَيَسخرُ مِنْهُ الأحرارُ
والباذلُ يخلدُ في التاريخِ	، وَيكسو مَفرِقَهُ الغارُ

أستوعبُ

1- أقرأ وزميلي المشهدين الأوَّل والثَّاني، ثمَّ نجيبُ شفويًّا عمَّا يأتي:

أ. ما الَّذي أبعَدَ عَفراءَ عنِ الواحَةِ، وأعادَها إليها؟

ب. كيفُ أكرمتِ النَّخلةُ ضيفتَها "عَفراءَ"؟

2- أكملُ بما يناسبُ:

- شخصيَّاتُ المسرحيَّةِ: دِيمَةُ -

- مكانُ جريانِ أحداثِ القِصَّةِ: واحَةٌ -

1- أتعرف معاني الكلمات الملوّنة وفق سياقها في العبارات الآتية:

- ولِهذا **أَوَيْتُ** إليك
- ذَهَبْتُ لَجأتُ أَيْتُ
- حاذِرِي **كَدَّرَ** الوَحْلِ
- حَفَرَ بَرَكَ عَكَرَ
- يُخَالِطُ ماءَهُ **الصَّحْلَ**
- القليلُ الصَّافِي الكَثِيرُ

2- أشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة الآتية:

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

- جذر الكلمة هو أصلها الثلاثي الذي تتفرع عنه الكلمات.
- أو: الوحدة المعجمية الأولى لكل كلمة، وهي تحمل الدلالة الأساس، وتفقد معناها إذا تجزأت.

بدأ

.....

.....

.....

.....

.....

3- أقرأ العبارة الآتية:

■ قد يكون أعظم **المخلوقات** في نظر **الخالق**

أ- أكتب الجذر المشترك للكلمتين الملوّنتين:

ب- أميّز معنى الكلمتين الملوّنتين على ضوء اشتراكهما في جذر واحد:

■ يكفيني **ظلك الظليل**

الظُّلُّ:

..... -

الظِّلُّ:

..... -

4- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن كلماتٍ تدرجُ ضمنَ جذرِ الكلماتِ الآتيةِ، وأصنّفها في الجدول:

قَطَرَ	عَظَمَ	رَحَلَ

أفكر

1- أقرأ وزميلي المشهدين الثالث والرابع، ثم أنسب كل موقفٍ أو رأيٍ إلى صاحبه وفق الجدول الآتي:

الشَّخصيةُ	الموقفُ والرأيُ
جَهَامٌ	الخوفُ من التشكُّلِ قطراتِ ماءٍ والعودةِ إلى الأرضِ
	العودةُ إلى الأرضِ حياةٌ جديدةٌ.
	خلقُ اللهِ السَّحابَ ليحلِّقَ في السَّماءِ.
	الاستهانةُ بقيمةِ قطراتِ الماءِ.
	تجدُّدُ حياةِ قطراتِ الماءِ في النَّباتِ والحيوانِ.
	الفضاءُ ليسَ الموطنَ الأصليَّ للسَّحابِ.
	العودةُ إلى الأرضِ أشبهُ بالموتِ.

2- أكتب الصِّفةَ أو الشُّعورَ الَّذي يعكسهُ الحوارُ الخارجيُّ لكلِّ من الشَّخصياتِ الآتية:

- النَّخْلَةُ: مرحبًا "عفراء" ومعدِّرةً، ودِدْتُ لو تصعدين إليّ، أو أهبطَ إليك لكي أستقبلك بالعناقِ [الشُّوقُ

والمحبَّةُ]

- النَّخْلَةُ: كُلي من ثماري بعض الرُّطبِ، واشربي من غديري بضَعِ نَعْبٍ. [.....

- جَهَامٌ: علام أشعرُ بالعطفِ؟ أنا ما ارتقيتُ من الأرضِ لأعودَ إليها، أو لأعني بظباؤها. [.....

- جَهَامٌ: وهل لأمثالنا من السُّحبِ الجوابِ في الأفاقِ هدْفٌ غيرُ التَّحليقِ في الفضاءِ. [.....

- ديمَةُ: في كلِّ قَطْرَةٍ هدْفٌ: رَشْفَةٌ لِرَهْرَةٍ، أو نغبةٌ لِعصفورٍ، أو شربةٌ لِحَبَّةٍ، أو نَهْلَةٌ لِنَحْلَةٍ. [.....

- جَهَامٌ: لن أهبطَ أبدًا، ولن أسقي أحدًا ولو جَفَّ الزَّرْعُ، وهَلَكَ البَشَرُ. [.....

3- أكتبِ الصِّفةَ أو الشُّعورَ الَّذِي يَعْكُسُهُ الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ لِكُلِّ مَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّاتِيَةِ:

قالتِ النَّحْلَةُ محدِّثَةً نَفْسَهَا:

"ما قيمةُ الكونِ الكبيرِ بلا أزهارٍ تفتِّحُ، وعصافيرٍ تُرفِرفُ، وقَمَحٍ يَغذو الجِيعَ، وَعَسَلٍ فِيهِ الشُّفاءُ؟"
- أبرَزَ هذا الحِوَارُ إِيْمَانَ دِيْمَةً بأهمِّيَّةِ دورِها في الحِياةِ، وحبَّها للعملِ والعطاءِ.
- فما الَّذِي أبرَزَهُ حديثُ جهامِ الدَّاخِلِيِّ الآتِي؟
" هذا ليسَ من شَأني، بل سأتلِّقُ بِحِبالِ الكبرياءِ الَّتِي تشدُّني إلى السَّماءِ، ولو جَفَّ الزَّرْعُ، وهَلَكَ البَشَرُ، وَنَفَقَتِ الحِيواناتُ في أَقطارِ الأرضِ."

4- أوْضِحْ في سطرٍ الفِكرةَ الَّتِي بُنِيَتْ عَلَيْها هذه المِسرِحِيَّةُ:

أُتَدَوِّقُ

- ما المقصودُ ممَّا تحتَهُ خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ:

قالَ جهامُ:

بدأً غَزُوُ الأعداءِ يَجتاحُ الفِضاءَ، فَلنَزحَلُ قَبْلَ أَنْ نُمَزَّقَنا سِوْفُ البَرِّقِ، وَتفتَرَسَنا أَسودُ الرِّعْدِ، وَتُجْري دَمَنا على
الأرضِ.

أَبْعُدُ مِنَ النَّصِّ

- أبحثُ في مِكتبةِ المِدرسةِ عَن مِسرِحِيَّةٍ، وأعملُ الآتِي:

أ- أوْتُقُّ المِسرِحِيَّةَ:

عنوانُها: اسمُ المِؤلِّفِ: دارُ النِّشْرِ:

ب- أُلخِّصُ فِكرةَ المِسرِحِيَّةِ:



صديقنا البحري نص معلوماي

الدرس الرابع:

نوايح التعلم:

◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة للنص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، ذكرا الدليل الذي يدعم تحليله من النص.



نحو النص

- أتأمل الصور، ثم أجيب شفويا:

■ هل تحب الدلفين؟ ولماذا؟



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي كُلِّ فِقرَةٍ.

صَدِيقُنَا البَحْرِيّ

1 الدَّلَافِينُ مِنَ الكائِناتِ البَحْرِيَّةِ المُنتَشِرَةِ فِي البِحارِ والمُحيطاتِ، ويوجدُ بَعْضُها فِي المِياهِ العَدْبَةِ كالأنهارِ والبُحيراتِ. وهي حيواناتٌ لَبونَةٌ تَتَغَذَّى عَلى الأسماكِ والحَبَّارِ، ويعيشُ بَعْضُها حِياَةً مَديدَةً تَصِلُ إلى مِئتينِ وخَمسينِ سَنَةً؛ لِذلك تُعْتَبَرُ مِنَ الحيواناتِ المُعَمَّرَةِ. وأنواعُها مُتعدِّدةٌ، قَدْ تَتجاوَزُ 30 نَوْعًا، وتمتازُ أجسامُها بالانسيابيةِ؛ مِمَّا يَسهُلُ عَليها السَّباحَةُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرةٍ.

أضِعْ خَطِّينِ تَحْتَ
التَّفاصِلِ الَّتِي
وَصَفَتْ حِواشِ
الدَّلَافِينِ.

2 يَتَمَتَّعُ الدَّلَافِينُ بِحِواشٍ فَرِيدَةٍ، فَلهُ قُدْرَةٌ عَاليَةٌ عَلى سَماعِ الأصواتِ، إِذْ يَسْتَطِيعُ سَماعُ الدَّبذَباتِ الصَّوتِيَّةِ مِعْدَلٌ يَفوقُ قُدْرَةَ الإنسانِ عَلى السَّماعِ بَعَشْرَاتِ المَرَّاتِ، كما يَتَمَتَّعُ بِقُدْرَةٍ فائِقَةٍ عَلى الإبصارِ، ومِستَوَى عالٍ مِنَ اللُّمَسِ؛ لِكِنِّه يَفْتَقِرُ إلى حاسَّةِ الشَّمِّ. وفي حالِ تَعَرُّضِهِ لِلخَطَرِ فَإِنَّهُ يُصدِرُ صَوتًا كالصَّفيرِ لِيَسْتَنجِدَ بالدَّلَافِينِ الأُخَرى.

3 والدِّماغُ لِدَى الدَّلَافِينِ يَنقَسِمُ إلى قِسمينِ، إِذْ يَنامُ جُزءٌ، وَيَبقى الجُزءُ الأخرُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلى عَمَلِيَّةِ التَّنَفُّسِ اللارادِيَّةِ، وَمِنَ العَجَبِ أَنَّها تَنامُ وإحدى عَينَيها مَفتوحَةٌ، وَلِكنْ لِحِواشِ أَنَّ الدَّلَافِينِ الَّتِي تَعيشُ آمَنَةً فِي البِيوْتِ عِنْدَ الأَسْرِ تَنامُ نَومًا كاملاً إِذْ تُغْمِضُ عَينَيها كِلتَينِهما.

4 تَعْتَمِدُ الدَّلَافِينُ فِي تَحديدِ الاتِّجاهاتِ عَلى الصَّدى، إِذْ يُوجَدُ فِي رَاسِها عَضوٌ مُسْتَدِيرٌ يُسَمَّى مِلون (Melon)، وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَن تَحديدِ الاتِّجاهاتِ. إِنَّهُ كجِهازِ السُّونارِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ العَواصِاتُ وَالسُّفُنُ، وبِهَذَا النِّظامِ تَسْتَطِيعُ الدَّلَافِينُ تَحديدَ أَمَكانِ الطَّعامِ، والجِّهاتِ الَّتِي يَأْتِي مِنْها الخَطَرُ.

أضِعْ خَطِّينِ تَحْتَ
التَّفاصِلِ الدَّامِعَةِ
لِلجُمْلَةِ المُلوَّنةِ

5 تُعْتَبَرُ الدَّلَافِينُ مِنَ الكائِناتِ الاجْتِماعِيَّةِ الَّتِي تَعيشُ فِي جَماعاتٍ تَتكوَّنُ مِنَ عَشْرَةٍ إلى اثْنِ عَشَرَ دُلفِينًا؛ وَذلكَ مِنَ أَجْلِ تَوفِيرِ الحِمايَةِ والغِذاءِ. وتَتواصَلُ مَعَ أَقرانِها عَن طَريقِ الأصواتِ الَّتِي تُطَلِّقُها بَينَ الحَينِ والأخرِ. فَلقَد أَثَبَّتَتِ الدَّراساتُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ الدُّلفِينِ يَقومُ بِالقِاءِ التَّحِيَّةِ عَلى أَقرانِهِ وَينادِيهِمُ بِأَسْمائِهِمُ، كما يَفْعَلُ الإنسانُ.

6 وَجَماعاتُ الدُّلفِينِ لها قَواعِدٌ وَقِيمٌ مِثْلُ البَشَرِ، مِنْها أَنَّ أنثى الدُّلفِينِ وصِغارَها يَظَلُّونَ فِي مَرَكِزِ الجَماعَةِ، وَحينَ يُصابُ أَحَدُ أَفرادِ الجَماعَةِ تَظَلُّ الدَّلَافِينُ مَعَهُ ولا تَتْرُكُهُ أَبَدًا، فَهِيَ مِنَ الكائِناتِ الوَفِيَّةِ جَدًّا لِأَقْرانِها، بَلْ اكْتَشَفَ العُلَماءُ أَيضًا أَنَّها تَتَمَتَّعُ بِخِصالٍ راقِيَةٍ جَدًّا مِثْلُ الإيثارِ.

أضعُ خطين تحت
الأدلةِ الداعمةِ
للجملةِ الملونةِ

إنَّها من أكثر الحيوانات البحرية ألفةً للإنسان، لدرجة أنك تشعرُ بالسعادة والراحة النفسية عند النظر إليها؛ لأنها من الحيوانات الودودة التي تحبُّ اللعب والمرح، فقد اشتهرت منذ القدم بإنقاذها للإنسان من الغرق. ومن الحوادث المشهورة بهذا الشأن ما حدث عام 1996 م في البحر الأحمر. فقد كان عدد من الأصدقاء يسبحون برفقة مجموعة من الدلافين، وبعد الصعود إلى الشاطئ فوجئوا مهاجمة سمكة قرش كبيرة لأحد أصدقائهم الذي ابتعد مع الدلافين إلى وسط البحر، فما كان من الدلافين إلا أن سحبتُه بعيداً إلى بر الأمان. هذه هي الدلافين وما حباها الله من خصائص وميزات جعلتها كائنات بحرية رائعة في أسلوب حياتها وتواضعها الذي لم يقف عند حدود أقرانها وبني جنسها، وإنما تجاوزه إلى عالم الإنسان.

(الشبكة العنكبوتية: موسوعة موضوع، عالم الإبداع - بتصرف)

أستوعب

1- أكتب من النص ميزتين أحببتهما لدى الدلفين:

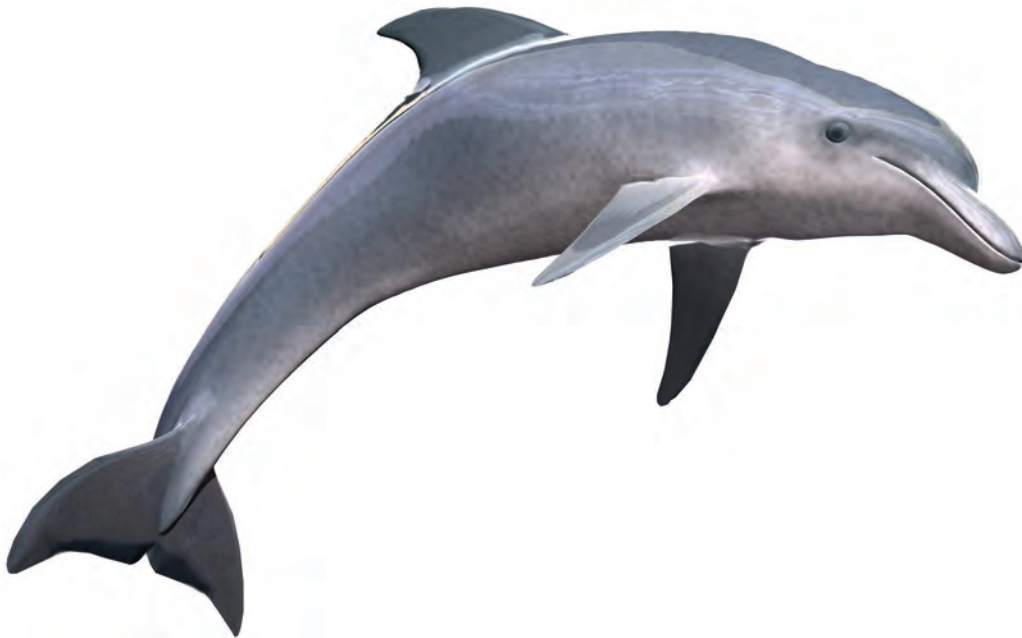
.....

.....

2- تأمل صورة الدلفين، ثم أضع إشارة على موضع الحاسة:

- القوية

- الضعيفة



1- أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

يَمْتازُ جِسْمُ الدُّلْفَيْنِ بِالْأَنْسِيَابِيَّةِ مِمَّا يَسْهُلُ عَلَيْهِ السُّبَاةُ، وَيَعِيشُ بَعْضُهَا حَيَاةً مَدِيدَةً تَصِلُ إِلَى مِئْتَيْنِ وَخَمْسِينَ سَنَةً، لِذَلِكَ تُعْتَبَرُ مِنَ الْحَيَوَانِ الْمُعْمَّرَةِ. وَتَعْتَمِدُ الدُّلْفَيْنُ فِي تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ عَلَى الصِّدْيِ إِذْ يُوجَدُ فِي رَأْسِهَا عَضْوٌ مُسْتَدِيرٌ مَسْوُولٌ عَنِ تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ، إِنَّهُ نِظَامٌ تَوْجِيهِ مِثْلُ السُّونَارِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْعَوَاصِ وَالسُّفُنُ.

- أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْكَلِمَةُ

الْمَعَانِي

.....
.....
.....
.....

- شَكْلٌ رَشِيقٌ يَسَاعِدُ عَلَى الْحَرَكَةِ
- رَجْعُ الصَّوْتِ
- جِهَازٌ لِقِيَاسِ وَاسْتِكْشَافِ الْأَعْمَاقِ
- الْبَقَاءُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ زَمَنًا مَدِيدًا

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنِ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الرَّقْمِيِّ:

الْمَعْنَى	الْكَلِمَةُ
.....
.....

1- أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة:

تُعتَبَرُ الدُّلَافِينُ مِنَ الكائِنَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرَةِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ دُلْفِينًا؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الحِمَايَةِ وَالغِذَاءِ. وَيَسْتَطِيعُ الدُّلْفِينُ التَّوَاصُلَ مَعَ أَقْرَانِهِ عَنِ طَرِيقِ الأَصْوَاتِ الَّتِي يُطَلِّقُهَا بَيْنَ الحِينِ وَالآخَرَ. فَلَقَدْ أثَبَّتِ الدَّرَاسَاتُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ الدُّلْفِينَ يَقُومُ بِالقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى أَقْرَانِهِ، وَيُنَادِيهَا بِأَسْمَائِهَا، كَمَا يَفْعَلُ الإِنْسَانُ.

- هل تمّ التعبير بوضوح عن أنّ الدُّلْفِينَ كائن اجتماعي؟
- أضع خطأ تحت الجملة التي عبّرت عن ذلك.

2- أكمل المخطط الآتي بكتابة الأفكار الصريحة والأدلة الداعمة في الفراغ:

المعلومات الداعمة	الفكرة	الفقرة
قُدْرَةٌ عَالِيَةٌ عَلَى سَمَاعِ الأَصْوَاتِ	وَصْفُ حَوَاسِّ الدُّلْفِينِ	2
.....	5

أستنتج أنّ:

الفكرة الصريحة:

هي التي يُعبّر عنها الكاتب مباشرةً وبوضوح،
ومُتَّئِلٌ - على الأغلب - العبارة المفتاحية
لفقرة تتضمّن عددًا من الأدلة الداعمة.

3- أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة:

الدماغ لدى الدلافين ينقسم إلى قسمين، إذ ينام جزء، ويبقى الجزء الآخر للسيطرة على عملية التنفس اللاإرادية، ومن العجيب أنها تنام وإحدى عينيها مفتوحة، ولكن لوحظ أن الدلافين التي تعيش آمنّة في البيوت عند الأسر تنام نومًا كاملًا إذ تغمض عينيها كليهما.

- المعلومة الصريحة للفقرة السابقة هي: "الدلافين التي تعيش في البيوت تنام ملء عينيها"

- هل تشير العبارة أيضًا إلى أن "الدلافين التي تعيش في البحار تشعر بالخطر" ؟

- هل هناك معلومة واضحة وصريحة عبرت عن ذلك، إذا أهي معلومة ضمنيّة أم

صريحة؟

أستنتج أن:

الفكرة الضمنيّة:

هي التي لا يُصرح بها الكاتب، وإنما نستنتجها بدلالات من العبارات الأخرى في النصّ.

- من المؤشرات الدالة عليها:

◀ الدلافين التي تعيش في البيوت تنام بشكل كامل، و

4- ما الفكرة الضمنيّة التي يمكن استنتاجها من الفقرة الآتية:

وقد أشارت بعض الأبحاث إلى أن النمل يبني جسرًا حيًا من أجساده، فعندما يُصادف النمل حفرة تشكّل عائقًا، يختار مجموعة من النمل ذوات الحجم المناسب للحفرة لتتحمّل عبء ومَشَقَّة بناء الجسر، فتعبر عليه بقيّة النملات!

ب. القدرة على بناء جسر.

ث. الانتظام في السير.

أ. القدرة على حلّ المشكلات.

ت. قوّة عضلات النمل.

أبعد من النصّ

- ما الدروس التي أستطيع الاستفادة منها من حياة الدلافين، وأطبّقها في حياتي؟

الهمزة المتطرفة (1)

نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

◀ يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ كِتَابَةً صَاحِبَةً.

- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَوْقِعِهَا الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

مُؤْمِنٌ - أَمْرٌ - إِمَارَةٌ - نَاشِئٌ

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

الْهَمْزَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ تُسَمَّى:

الْهَمْزَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِي وَسْطِ
الْكَلِمَةِ تُسَمَّى:

الْهَمْزَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ
الْكَلِمَةِ تُسَمَّى:

أَسْتَفْرِئُ وَأَتَعَلَّمُ

أَحِبُّ قِضَاءَ الْإِجَازَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؛ لِأَنَّهُ يَبْعَثُ الرِّاحَةَ وَالطَّمَأِينَةَ فِي النَّفْسِ، وَأَسْتَمْتَعُ بِزِيَارَتِهِ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ؛ لِأَنَّهُ يَبْدُو كَالْكَنْزِ الْمَخْبُوءِ بِالْأَسْرَارِ، وَسِحْرُهُ لَا يُقَاوَمُ، وَحِينَ أَسْمَعُ نَبَأً سَارًّا، أَهْرَعُ إِلَى الْبَحْرِ دُونَ تَلَكُّوْ؛ لِإِشْرَاقِي فَرِحْتِي، وَأَعِيشَ مَعَهُ دِفْءَ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ مَا بَيْنَ زُرْقَةِ السَّمَاءِ، وَهَدِيرِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

أ- أَنْظِرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، فَأَجِدْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ [دِفْءٌ - الْمَخْبُوءِ - السَّمَاءِ] قَدْ انْتَهَتْ كُلُّ مِنْهَا

ب وَقَدْ رُسِمَتْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ عَلَى؛ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ.

ب- أَعُوذُ، وَأَنْظِرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْأُخْرَى، وَهِيَ [شَاطِئِ - نَبَأٌ - تَلَكُّوْ]، فَأَجِدُ أَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِيهَا مُتَحَرِّكٌ، فَالْهَمْزَةُ فِي [شَاطِئِ] سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ عَلَى وَالْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ [نَبَأٌ] سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ، فَكُتِبَتْ عَلَى وَالْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ [تَلَكُّوْ] سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ، فَكُتِبَتْ عَلَى تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تَكْتُبُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الَّذِي قَبْلَهَا.

أستنتج أن:

• لكتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى الحرف الذي قبلها، ونكتبها على حرفٍ يُناسب تلك الحركة.

■ إذا كان الحرف:

- مَفْتُوحًا، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى
- مَضْمُومًا، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى
- مَكْسُورًا، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى
- ساكنًا، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى

• الحالات التي تردُّ عليها الهمزة المتطرفة هي: **أ - ؤ - ي - ء**

أطبِّق

1- أكمل الجدول الآتي بما يُناسب محاكيًا النَّمط:

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كُتِبَتِ الهمزة على.....؛ لأنها
بارئ	الكسرة	كُتِبَتِ الهمزة على ياءٍ غير منقوطة؛ لأنها مسبوقة بحرفٍ مكسورٍ.
علماء		
امرؤ		
بدأ		

2- أختار وزميلي الكلمة الصواب إملائيًا مما بين القوسين، ثم أضعها في الفراغ:

- الكتابُ الورقيُّ أكثرُ جاذبيَّةً مِنَ الكتابِ الإلكترونيِّ. [المَقْرُؤُ - المَقْرَؤُ - المَقْرُوءُ]
- العظيمةُ تحمي صاحبها مِنَ الزَّلَلِ. [المَبَادِيءُ - المَبَادِءُ - المَبَادِيءُ]
- يَسْعَدُ المَعْلَمُ بتدريسِ [النَّشِيءِ - النَّشَاءِ - النَّشَأُ]
- أَحَدُ أركانِ الجُمْلَةِ الاسميَّةِ. [المَبْتَدِئِ - المَبْتَدَأُ - المَبْتَدِئُ]

3- أصف الصورة بعبارَةٍ تتضمَّنُ حاليَّين من حالاتِ كتابةِ الهمزة المتطرفة:



-
-
-
-

نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يحدِّدُ المتعلِّمُ نوعَ الانفعالِ السَّائدِ في النَّصِّ المسموعِ
موضَّحًا أثرَ ذلكِ في أساليبِ المتحدِّثِ التَّعبيريَّةِ.

بطاقةُ المؤلِّفِ

ديل كارنجي: كاتبٌ ولِدَ في ميزوري بالولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ
1888 م، عملَ مديرًا لمعهد كارنجي للعلاقاتِ. مُطوِّرُ الدُّروسِ
الإنسانيَّةِ المشهورةِ في تحسينِ الدَّاتِ. من أشهرِ كُتبه: دعِ القلقَ
وابدأِ الحياةَ، كيفَ تكسبُ الأصدقاءَ وتؤثِّرُ في النَّاسِ.. توفِّيَ بمدينةِ
نيويورك، 1955م.



نحو النَّصِّ

- أَتأملُ الصُّورتينِ السَّابقتينِ، ثُمَّ:

- أَصِفُ كلاً مِنْهَا.
- أَيُّ الصُّورتينِ أَجْمَلُ، ولماذا؟



أَسْتَمِعُ، وَ أَفْهَمُ

- أثناء الاستماع أضع إشارة √ مقابل كل معلومة ترد في النص مما يأتي:

العبارة	
تعتاش المزارعة من زراعة القطن.	
أحسنّت المزارعة استقبال موظفي شركة الكهرباء.	
تسكن المزارعة في قرية جميلة.	
نفاجاً مدير الشركة بعدم إيصال الكهرباء إلى أحد المنازل.	
استطاع مدير الشركة إقناع المزارعة بإدخال الكهرباء إلى منزلها.	

أُنَمِّي معجمي

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ:

- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ:

.....

.....

.....

.....

■ المزرعة لا تتجاوز مساحتها عشرات الأمتار.

■ مربيته دجاج حادة الطبع، صاحبة قوة وجلد.

■ ولما أدركت الهدف من زيارته.

■ لقد حققوا نتائج رائعة.

أَسْتَمِعُ، وَأَفَكِّرُ

1- ما صفات كل من:

■ مدير الشركة:

■ السيّدة المزارعة:

2- هل إغلاق أيّ باب بيت في وجه طارقه سلوك طبيعي، ولماذا؟

.....

.....

3- أقرأ، ثم أكمل الفراغين الآتيين:

- عندما أغلقتِ السيِّدة البابَ بعُنفٍ كان يُسيطرُ عليها إحساسٌ
- عندما فتحتِ السيِّدة البابَ مرَّةً ثانيةً لمديرِ الشَّرِكَةِ كان يُسيطرُ عليها إحساسٌ

4- أستمعُ إلى الفِقرةِ الأخيرةِ، ثم أختارُ الإحساسَ المُسيطرَ على كُلِّ موقِفٍ منَ المواقِفِ الآتيةِ:

الموقفُ / الجملةُ	الإحساسُ	
انفَرَجَتْ أساريِرُ وجهِ المزارِعةِ	السُّرورُ	الحُزنُ
تَغَيَّرَتْ نبراتُ صوتِها	الحُزنُ	العُصبُ
فَسألَتْهُ في لهفَةٍ كيفَ ذلكَ	العُصبُ	الشُّوقُ

التَّحدُّثُ

نحوَ التَّحدُّثِ

1- أتأمَّلُ الصَّورتينِ الآتيتينِ، ثم أقرأ:



- عندما أحسُّ بالألمِ والحسرةِ تجاهَ هذا الطِّفلِ، فقدُ أعبَّرُ عنَ مشاعري، فأقولُ:
- يا لبؤسِ هذا الطِّفلِ!
- منَ لهذا الطِّفلِ؟
- أينَ الضَّميرُ الإنسانيُّ؟



- عندما يداخِلُنِي إحساسٌ بالإعجابِ نحوَ هذا المشهدِ فقدُ أعبَّرُ عنَ مشاعري، فأقولُ:
- ما أروعَ هذا الطِّفلِ!
- وقدُ أقولُ ما أجملَ صحبةَ الكتابِ!

2- ألاحظ الصورتين الآتيتين، ثم أعبر عن إحساسي نحو كلٍّ منهما بأسلوبي تعبيرٍ مختلفين:



أحدتُ

1- أتأملُ ومجموعي الصورة الآتية، ثم:

- نحضّر عباراتٍ تعكس مشاعر البهجة والسُرور تجاه الظاهرين في الصورة مراعين تضمينها الأساليب التعبيرية المناسبة للموقف، ونختار متحدثًا يعبر عنها: (في حدود دقيقتين)



2- أتأملُ ومجموعي الصّورة الآتية، ثمّ:



- أحضّر عباراتٍ تعكسُ مشاعرَ الأسي والحسرةِ تجاهَ الظّاهرينَ في الصّورةِ، وأتحدّثُ موطّفًا الأساليبَ التّعبيريّةَ المناسبةَ للموقفِ.
- ألتزمُ شبكةَ المعاييرِ الواردةِ في الصّفحةِ التّاليةِ.

- أقيّم حديث زميلي وَفَّق شبكة المعايير الآتية:

درجة توافره			المعيار	
كبيرة	متوسطة	صغيرة		
			الالتزام بموضوع التحدث.	1
			استخدام الأساليب التعبيرية المناسبة للمشاعر.	2
			التزام اللغة العربية الفصيحة.	3
			وضوح الصوت.	4
			تنعيم نبرات الصوت.	5
			توظيف لغة الجسد (الإيماءات، قسماّت الوجه).	6
			الالتزام بالوقت المخصّص.	7



الإملاء

إِضَاءَاتٌ لِعَوِيَّةٍ

الهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (2)

نَوَائِحُ التَّعَلُّمِ:

◀ يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْهِمَزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ كِتَابَةً صَاحِبَةً.

- أَتْبَارِي وَزَمِيلِي بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْجَذْرِ [ك - ف - أ] تَنْتَهِي بِالْهِمَزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْمَطْلُوبَةِ فِي كُلِّ دَائِرَةٍ:



1. المديِرُ العامُّ النّشيطِ.



2. تَسْعَى الدَّوْلَةُ لِتَحْقِيقِ مَبْدَأِ الْفُرْصِ أَمَامَ الشَّبَابِ.



3. الوالدُ ابْنَهُ عَلَى تَفَوُّقِهِ.



4. اسْتَلَمَ إِدَارَةَ الْمُسْتَشْفَى طَبِيبٌ



- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A series of horizontal lines for handwriting practice, starting with a red line at the top, followed by several grey lines. The bottom right corner of the page is curled up, suggesting it's a page from a notebook or workbook.



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ◀ يكتُبُ المتعلِّمُ رسالةً إلى صديقه متضمَّنةً جميعَ العناصرِ الأساسيَّةِ (البسملةُ - التاريخُ - المرسلُ إليه - التَّحيَّةُ الافتتاحيَّةُ - الموضوعُ - التَّحيَّةُ الختاميَّةُ - المرسلُ - التَّوقيحُ)

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1- أَتَذَكِّرُ عُنَاوِينَ الرَّسَالَةِ:

الْبِسْمَلَةُ	الْجِهَةُ وَالتَّارِيخُ
	الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ
	التَّحِيَّةُ
	الْمُقَدِّمَةُ:
	الْعَرَضُ:
	الْخَاتِمَةُ:
الْمُرْسِلُ:	

2- أَكْتُبُ رِسَالَةً وَدِّيَّةً إِلَى صَدِيقِي لِي فِي بَلَدٍ آخَرَ أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ دَعْوَةِ دِينِنَا الْحَنِيفِ إِلَى التَّسَامُحِ وَالتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ مُسْتَشْهِدًا بِتَوْجُّهَاتِ دَوْلَتِنَا وَتَقَالِيدِنَا الْأَصِيلَةِ.

يُمْكِنُنِي الِاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ يَدْعُونَا إِلَى حُسْنِ الْخُلُقِ.
- نَتَمَثَّلُ فِي تَعَامُلِنَا مَعَ النَّاسِ قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُنُّكُمْ لَأَدَمٍ، وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ.
- إِنْشَاءُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَزَارَةِ التَّسَامُحِ.
- إِنَّ الْعِلَاقَةَ الطَّيِّبَةَ بَيْنَ الشُّعُوبِ تَعُودُ بِالْخَيْرِ الْكَثِيرِ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ.

الْكِتَابَةُ
3- أَكْتُبُ مَسَوْدَةَ الرِّسَالَةِ:

الجِهَةُ وَالتَّارِيخُ
المُرْسَلُ إِلَيْهِ
التَّحِيَّةُ
المُقَدِّمَةُ:
العَرَضُ:
الخَاتِمَةُ:
المُرْسِلُ:
التَّوْقِيعُ:

بَعْدَ الْكُتَابَةِ:

1- أَرَاغِعْ رِسَالَتِي فِي صَوِّءٍ مَا يَأْتِي:

تَوَافُرُهُ		الْمِعْيَارُ	
لا	نعم		
		استوفيتُ عناصرَ الرِّسَالَةِ.	1
		اشْتَمَلْتُ رِسَالَتِي عَلَى عِبَارَاتٍ وَدِّيَّةٍ.	2
		تَضَمَّنْتُ رِسَالَتِي عِبَارَاتٍ نُصِحَ وَتَوَجَّيْهِ.	3
		رَاعَيْتُ نِظَامَ كِتَابَةِ الْفِقْرَاتِ.	4
		رَاعَيْتُ التَّرَابُطَ بَيْنَ الْجُمَلِ.	5
		كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ.	6
		رَاعَيْتُ قَوَاعِدَ الْخَطِّ.	7
		رَاعَيْتُ صِحَّةَ الْإِمْلَاءِ.	8

2- أَسْتَفِيدُ مِنْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَعَدُّ رِسَالَتِي وَأَكْتُبُهَا ثَانِيَةً.

3- أُرْسِلُ رِسَالَتِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ مَرَاعِيًا صِفَاتِ الرَّسَالَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يحلّل المتعلّم أنواعًا مختلفَةً مِنَ النُّصُوصِ.

◀ بطاقة القصة التعريفية

- إِنَّ غَدًّا لَنَاظِرِهِ قَرِيبٌ [قصص من أمثال العرب]

- تأليف: د. عماد زكي



- دار النشر: العالم العربي للنشر والتوزيع

- على ضوء قراءتي قصة المثل " إِنَّ غَدًّا لَنَاظِرِهِ قَرِيبٌ "

1- أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- ما الحدثُ الَّذِي تشيرُ إليه صورةُ غلافِ القِصَّةِ؟
- ما العادةُ الغريبةُ الَّتِي اعتادَها الملكُ النُّعمانُ؟
- لمَ لجأ الملكُ النُّعمانُ إلى خيمةِ الأعرابيِّ؟
- لماذا رجا الملكُ النُّعمانُ الأعرابيَّ أن يزوره في قصره؟
- أين جرت أحداثُ القِصَّةِ؟

2- أحدّد الحدثَ الَّذِي يمثّلُ العقدةَ في هذه القِصَّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- أستنتجُ صفةً واحدةً [نفسيّةً أو أخلاقيّةً] لكلِّ شخصيّةٍ ممّا يأتي:

..... - الملكُ النُّعمانُ:

..... - الرّجلُ الطّائيُّ:

..... - قرادُ:



4- أكتب مغزى قصّة "إنَّ غَدًا لناظِرِه قَرِيبٌ":

.....

.....

.....

5- أتخيّل موقفًا يمكنني أن أستخدم فيه هذا المثلّ، وأكتبُه:

.....

.....

.....





القِصُّصُ الرَّافِدَةُ (2) أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ:

◀ يحلّل المتعلّم أنواعًا مختلفَةً مِنَ النُّصُوصِ.

- على ضوءِ قِراءَتِي قِصَّةِ المِثْلِ " أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ "

1- أضعُ إِشارةً (√) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وإِشارةً (X) أَمَامَ العِبارَةِ الخِطَأِ فيما يَأْتِي:

[] افترَسَ الأَسَدُ الثَّوْرَ الأَسْوَدَ، ثُمَّ الأَبْيَضَ، ثُمَّ الأَسْوَدَ.

[] اعترضَ الثَّوْرَ الأَسْوَدُ على أنْ يفتِرسَ الأَسَدُ الثَّوْرَ الأَحْمَرَ.

[] استطاعَ الأَسَدُ افتراسَ ثلاثةِ الثَّيْرانِ؛ لأنَّهُ أقوى منهما.

[] المكانُ الَّذِي جَرَّتْ فِيهِ أحداثُ القِصَّةِ متعدِّدٌ.

[] افترَسَ الأَسَدُ ثلاثةَ الثَّيْرانِ؛ لأنَّهُ أرادَ أنْ يعيشَ وحدَهُ في الغابَةِ.

2- أكتبُ رَمَزَ المَعْنَى المُرادِفِ مِنَ العَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُناسِبُها مِنَ العَمُودِ الأوَّلِ:

العَمُودُ الثَّانِي (المَعْنَى المُرادِفِ)	العَمُودُ الأوَّلُ (المُفْرَداتُ)	الرَّمَزُ المُناسِبُ
أ. كَثِيفَةُ الشَّجَرِ	خَمِيلَةٌ	
ب. مُشَبَّعُ اللُّونِ	اِكْتِنازٌ	
ت. سَريِعةٌ	وَارِفَةٌ	
ث. اِمْتِلاءٌ	فَاقِعٌ	
ج. نَضْرَةٌ مَمْتَدَّةٌ		

3- أكتبُ عنواناً آخرَ لقصةِ المثلِ.

4- أتوقَّعُ ما كانَ يمكنُ أن يحدثَ لو أنَّ الأسدَ فِثِلَ في احتياله على الثَّورِ الأسودِ، وأكتبُه:

5- أكملُ خطَّ سيرِ تسلسلِ أحداثِ القصةِ:

البدايةُ: طمَعُ الأسدِ في لحمِ الثَّيرانِ

← محاولاتُ الأسدِ إقناعَ الثَّورينِ الأحمرِ والأسودِ بالتَّخلُّصِ منَ الثَّورِ الأبيضِ

← محاولةُ الأسدِ التَّقَرُّبَ منَ الثَّورِ الأحمرِ

← انقضاءُ الأسدِ على الثَّورِ الأسودِ وافتراسُه

← استعدادُ الأسدِ لافتراسِ الثَّورِ الأحمرِ

النهايةُ: مقولةُ الثَّورِ الأحمرِ، ونشرُ الببغاءِ لها.

6- أكتبُ العِبْرَةَ التي أفدتها من هذه القصةِ:



فهرسُ الوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ





المجال	الوحدة الثانية: الإمارات وطني	الحصص	النواتج
القراءة الأدبية	الدرس الأول شعر مجد الإمارات إضاءات نحوية علامات الإعراب الأصلية في الجملة الاسمية	3 قراءة 1 لغة 2 نحو	- يفسر المتعلم كلمات النص الشعري مستخدماً الدلالات التعبيرية « الايحائية» فيه. - يتعرف المتعلم موقع القافية في البيت ويسمّيها في قصائد متنوعة القافية. - يحفظ المتعلم نصاً من 10-12 بيتاً/سطراً. - يتعرف المتعلم علامات الإعراب الأصلية في الجملة الاسمية .
	الدرس الثاني -السيرة الغريبة والسيرة الذاتية إضاءات نحوية علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الاسمية (2) إضاءات لغوية الهمزة المتطرفة وتنوين الفتح (1)	3 قراءة 1 لغة 2 نحو 1 إملاء	- يحدّد المتعلم الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والذاتية، مقارناً بينهما. - يفسر المتعلم الأسماء والأفعال بأضدادها ومرادفاتها. - يتعرف المتعلم علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الاسمية. - يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح كتابةً صحيحةً.
	الدرس الثالث قطار الاتحاد إضاءات نحوية علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الفعلية	3 قراءة 2 نحو	- يفرغ المتعلم ما قرأه من معلومات متشعبة في خريطة مفاهيمية صممها. - يحلّل المتعلم كيفية تطور الفكرة الرئيسة مميّزًا التفاصيل الرئيسة من التفاصيل غير الجوهرية. - يتعرف المتعلم علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الفعلية.
المعلوماتية	الدرس الرابع الاستماع والمحادثة العمل التطوعي في الإمارات إضاءات لغوية -الإملاء - الهمزة المتطرفة وتنوين الفتح (2) - الخط	3 استماع ومحادثة 1 إملاء وخط	- يستمع المتعلم لنص يتضمّن آراءً متعددة (ندوة إذاعية، حوار، مناظرة ..) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، وطنية، إنسانية موازناً بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه بصراحة. - يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح كتابةً صحيحةً. - يكتب المتعلم كلمات وجملاً بخط الرقعة محاكياً الأخطاء الخطية المختارة بعناية وإتقان.
الاستماع و التحدث	الدرس الخامس كتابة قصة	3 كتابة	- يكتب المتعلم نصوصاً سردية تتضمّن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة، مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات (الحوار، السرد، الوصف).
الكتابة	الدرس السادس القول ما قالت خدام - عند الصباح يحمد القوم السرى	2 قراءة	- يحلّل المتعلم أنواعاً مختلفة من النصوص.
القصص الرائدة			
مجموع الحصص			27 حصة