

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

\* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/ae/6arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/ae/grade6>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

[https://t.me/UAElinks\\_bot](https://t.me/UAElinks_bot)

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

## نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ التَّفَرُّقَ الْإِجْتِمَاعِيَّ لِلشَّخْصِ الْأَمِينِ، مَوْضِعَهُ الْفِكْرَ الرَّاسِخَةَ وَالْفِكْرَةَ الْيَدِيَّةَ.
- يَحْفَظُ التَّعَلُّمَ نَحْوَ 10-12 سَاعَةً أَوْ سَاعَةً.
- يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالْمُرَادِفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

## الاستعداد لإقراء النص:

### المهارة القرائية

#### تحديد العاطفة في النص الشعري:

تعدُّ العاطفةُ مُنْضَرًا أساسيًا مِنَ العنصرِ الأدبيِّ. وَالعاطفةُ تُطَلِّقُ عَلَى مَجْمُوعَةِ المَشاعِرِ الَّتِي تَتَأَبُّ الأديبَ حِينَ يَمُرُّ بِتَحْرِيبَةٍ مِنَ تَحارِبِ الحِياةِ، أَوْ يَتَأَثَّرُ بِمَوْقِفٍ مِنَ مَواقِفِها، فَتَوَجَّهُ نَظَرَتَهُ إِلى وَجْهَةٍ خاصَّةٍ. فَالعاطفةُ بِمِثابَةِ المِصباحِ الَّذي يوقِدُ مَشاعِرَ الشاعِرِ حِينَ يَرغَبُ أَوْ يَرهَبُ أَوْ يَطْرِبُ أَوْ يَعْضِبُ.

وَتَحْتَلُّ العاطفةُ المَقامَ الأوَّلَ فِي الأَسلوبِ الشَّعْريِّ؛ لِأَنَّها جُزءٌ رَئيسٌ مِنَ الوِجْدانِ الَّذي هُوَ النابِضُ الحَسَّاسُ فِي نَفْسِ الشاعِرِ، وَهِيَ الَّتِي تُعْطِي الأَدبَ صِفةَ الحُلُودِ، وَالشَّعْرُ الحَجيْدُ هُوَ الَّذي يَشيرُ العَواظِفَ بِقَدْرِ تَحْريكِها وَيُنْشِئُها عَلَى أساسِ عَميقِ.

وَهذا هُوَ شاعِرُنَا فِي قَصيدَةِ «حَبيبي يا رَسولَ اللهِ» يُعَبِّرُ عَن حُجِّهِ لِرَسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ بِعاطفةٍ صادِقةٍ وَعَفْويَّةٍ، مُبَيِّنًا مَكَانَتَهُ فِي قَلْبِهِ.

## (الأفعال)

- رَجَوْتُ: رجا يَرْجُو، رَجَاءٌ وَرُجُوءٌ مَرَجَاءَةٌ، فهو راج، رجا منه المساعدة: سألَه إِيَّاهَا وتوسَّلَ.
- نَلَّه: نال، نَوَالًا وَنَوَالًا وَنَيْلًا وَنَائِلًا، فهو نائل، نَالَ مُطْلُوبَهُ: بَلَغَهُ، أَذْرَكَهُ، نال جَائِزَةً: حصل عليها.
- تَطَايَرَ: تَطَايَرَ، تَطَايُرًا، فهو مُتَطَايِرٌ، تَطَايَرَ النَّاسُ: تَفَرَّقُوا أَوْ أَسْرَعُوا، تَطَايَرَ: تَفَرَّقَ وَتَنَازَرَ، تَطَايَرَ السَّحَابُ فِي السَّمَاءِ: انْتَشَرَ فِي نَوَاحِيهَا.
- انْشَوَى: يَنْشَوِي، انْشِوَاءٌ، فهو مُنْشَوٍ، انْشَوَى اللَّحْمُ: صَارَ مَشْوِيًا، نَاضِحًا.





الشاعرُ غنمُ العزيرِ جُوَيْدَةُ شاعِرٌ مَصرِيٌّ مِنْ مَوالِدِ مُحافظَةِ البَحيرَةِ.  
وُلِدَ فِي (1 يناير 1961-). حَصلَ على بَكالوريوسِ الزَّراعةِ مِنْ جامِعَةِ  
الإسكندريَّةِ فِي عامِ (1983).

ويعُدُّ مِنَ الشُّعراءِ الَّذينَ لَهُمُ أسلوِبٌ خاصٌّ فِي الإبتداعِ الشَّعريِّ، وَيتميِّزُ  
بِمُفرداتٍ شديدةِ المُحصوصيةِ، وَيَعُدُّهُ بَعْضُ النُّقادِ شاعِراً عاطِفيّاً مُتمكِّناً  
مِنَ أدوَاتِهِ، وَأيضاً شاعِراً وَجَدانيّاً وَسياسيّاً مُتميِّزاً جداً. تُرجمَتِ جَميعُ  
دَواوِينِهِ إلى اللُّغَةِ الإنجليزِيَّةِ، وَقَدْ تمَّ ترشيحُ ديوانِهِ (وَحيثُ تَكونينَ قَلبي  
يَكونُ) لِجائِزَةِ الدَّوَلَةِ الشَّجيعِيَّةِ.

مِنَ مَولَفاتِهِ:

- ضَيِّعْتُ عُصْرِي فِي الرَّحيلِ.
- وَحيثُ تَكونينَ قَلبي يَكونُ
- أنتِ المُفاجِأَةُ الأَخيرَةُ.
- عَلَيَّ وَعَدِ بِأَنَّ لا نَلتَقِي أبَداً.
- مِنَ النِّيلِ إلى الفُراتِ يا قَلبي لا تُحزَنِ.
- وَلَسْتُ بِأَحرَ الشُّهداءِ يا قَلبي.
- مُسافِرَةٌ بِلا أَشياءِ

## خبيبي يا رسول الله

صَمِعْتُ مَا زَأْنَتُكَ النَّوْرُ مِنْ وَجْهِكَ  
وَلَا نَوْمًا مَمْرُكَ الْعَقْدُ مِنْ صِدْقِكَ  
وَلَا نَوْمًا حَمَلْتُكَ الشَّيْفُ فِي رَحْمَتِكَ  
وَلَا نَوْمًا نَطَائِرُ مِنْ هُنَا عَطِي كَحَمْرِ النَّارِ  
وَلَا حَرًّا زَأْنَتُكَ فِي أُنْحَادِ  
وَلَا قَتْلِكَ فِي بِلَدٍ صَنَادِيدًا مِنْ الْكُفْرِ  
وَمَا عَايَرْتُكَ فِي يَوْمٍ وَلَا كُنْتُ مِنَ الْأَنْصَارِ  
وَلَا نَوْمًا حَمَلْتُكَ الزَّرَادُ وَالْتَفَوَى لِبَابِ الْغَارِ  
وَلِكُنِّي يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَنَا وَاللَّهُ أَحْبَبْتُكَ  
نَهَيْتُ الشُّعْرُ فِي قَلْبِي تَحْمَا الْإِعْصَارِ  
فَهَلْ تَقْبَلُ؟ خبيبي يا رسول الله

تَعْلَمُ جَنَّتُكَ هُنَا مَتَّحَرًّا جَدًّا  
وَلَكِنْ لَسْتُ لِي حَبْلًا  
وَأَلُو كَمَا أَنْ قَدْ دَوْمُ الْعَمْرُوبِ حِينَ يَشَاءُ  
لَسْتُ رَحْمَتِكَ رَحْمَتِكَ نَعْمَ يَا

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

وَعِنْدِي دَائِبٌ مَا أَتَى مِنْ حَيْرَةِ  
فَمَنْ شَأْكَوْنَ؟ أَمَامَ الصُّحُفِ وَالْحَيْرَةِ  
فَمَا كُنْتُ أَنَا أَنَسُ الَّذِي خَدَمْتُكَ  
وَلَا غَمَرُ الَّذِي مَنَنْتَكَ  
وَمَا كُنْتُ أَبَا كُرٍ وَقَدْ صَدَّقَكَ  
وَمَا كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَمَا حَفِظَكَ  
وَلَا عُثْمَانَ حِينَ تَرَاهُ قَدْ تَضَرَّكَ  
وَلَا كُنْتُ أَنَا خَمْرَةٌ وَلَا غَمْرًا وَلَا حَالِدٌ  
وَإِسْلَامِي أَنَا يَلْتَمِسُهُ فَرَقًا مِنَ السَّوَالِدِ  
وَلَمْ أَسْمَعْ بِإِلَّا لِحَفْظَةِ التَّكْبِيرِ  
وَلَا جِشْمِي أَتَشْوِي حَيًّا بِصُخْرَاءِ بِكَلِّ حَجِيرِ  
وَلَا بِوَمَا زَقَمْتُكَ الرِّزَايَةَ خَفَافَةً  
أَنَا طِفْلٌ تُدَارِي فِيكَ إِشْفَاقَهُ  
وَلَكِنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ  
أَنَا نَفْسِي لِحُبِّكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَحُبِّ اللَّهِ تَوَاقُهُ

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما العاطفة المسيطرة على الآيات؟ استدل عليها بمفردات وعبارات من النص؟

عاطفة الحب ، والدليل على ذلك قوله : أحبتك - حبيبي يا رسول الله -

أنا نفسي لحبك يا رسول الله تواقه .



فَمَا تُحَدِّثُ أبا أَنَسِ الَّذِي خَدَمَكَ  
وَلَا عُمَرَ الَّذِي تَتَذَكَّرُ  
وَمَا تُحَدِّثُ أبا بَكْرٍ وَقَدْ صَدَّقَكَ  
وَمَا تَكُنْتِ عَلِيًّا عِنْدَمَا حَفِظَكَ  
وَلَا عُثْمَانَ حِينَ تَرَاهُ قَدْ تَعَصَّرَكَ

اشْرَحَ الشُّطُورَ السَّابِقَةَ مُتَعَشِّهًا بِمَا وَرَدَ فِي سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، مَبِينًا  
مَوْلُفَ كُلِّ مِنْ: عُمَرَ، أَبِي بَكْرٍ، عَلِيٍّ، عُثْمَانَ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ -.

كان أنس خادما للنبي صلى الله عليه وسلم ، وعندما أسلم  
عمر أصبح للمسلمين قوة ومنعة في مكة ، وسمي أبو بكر  
بالصديق لأنه صدق النبي في خبره عن رحلة الإسراء  
والمعراج ، ونام علي في فراش النبي ليلة الهجرة ، وموّل

عثمان بن عفان من شجرة الصبيحة

3. اَكْتُبِ السُّطُورَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ.

**الأبيات من البيت الرابع عشر وحتى البيت الثالث والعشرين .**

4. ما السؤال الذي تبادر إلى ذهن الشاعر في المقطع الثالث؟ وعلام يدلُّ؟

**السؤال : ما هو موقفه يوم القيامة ومن هو ومن يكون مقارنة بصحابة رسول الله .  
يدل هذا السؤال على خشية الشاعر وخوفه من أهوال يوم القيامة وتمنيه أن يكون من الصحابة الكرام .**

1. بِمِ شَبِّهِ الشَّاعِرُ الحُبَّ فِي قَوْلِهِ: (لَهَيْبُ الحُبِّ فِي قَلْبِي كَمَا الإِعْصَارُ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

**شبه الحب بالإعصار . ويدل على حبه الشديد والقوي**

2. أَيِ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

• وَلَا تَطَائِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي الشَّدِيدُ.

• وَلَا تَطَائِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي كَحَطَرِ نَارٍ.

**العبارة الثانية لأنها تحتوي على تعبير مجازي حيث شبه الغضب بجمر النار.**

3. يَبَيِّنُ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ حَظُّ فِي السَّطْرِ الآتِي:

• وَلَا جِئْسِي الشَّوْىَ حَتَّى بِصَحْرَاءٍ بِكُلِّ فَجِيرٍ

**أَيِ عُدْبٍ فِي الصَّحْرَاءِ الحَارَّةِ كَمَا عُدْبُ بِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ .**

4. ماذا يفيد تكرار أسلوب الثني في كثير من الشطور؟ وبِمَ تُعلّل تكراره؟

يعبر الشاعر عن أمنيته أن يكون واحدا من صحابة  
النبي الذين نصرّوا الإسلام في بادئ الدعوة

حول قارئ النص:

1. كيف تصف حُكَّ لرسول الله- عليه الصلاة والسلام-؟ وكيف تستدل على هذا الحُب؟

واجب

2. لَوْ طَلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ  
فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟

اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مِنْ رَسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ، وَأَنْشُرُوهَا.

واجب