

الوحدة الثالثة
الصف السادس
اللغة العربية
2017-2016

إعداد

محمد عبداللاه عثمان
معلم اللغة العربية
مدرسة الرسالة الأمريكية الدولية
mo@gmail.com
0502803601

نواتج التعلم:

- يُحدِّد المتعلِّم المعنى الإجمالي للنص الشعري،
موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.
- يفسر المتعلِّم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية
لل كلمات والعبارات المستخدمة في النص
الأدبي، معللاً استخدام الكاتب لهذه اللغة.
- يُحدِّد المتعلِّم المعاني المعجمية والاصطلاحية
لل كلمات.
- يحفظ المتعلِّم النص.





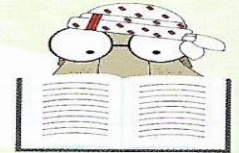
أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي،
وَنَسْتَنْتِجُ مَوْضُوعَ
الدَّرْسِ.

أَعَبَّرَ عَنِ مَوْقِفِي
تَجَاةً مَا شَاهَدْتُهُ.

أَصِيفُ مَا أَشَاهِدُهُ.

النَّصِّ



تَلَوُّثُ الْبَيْعَةِ

في البرِّ والبحرِ، لا فرقُ نرى العِلا
أصابها الضُّرُّ، باتتْ تُدْمِعُ الْمُقْلَا
والعلمُ منشغلٌ حتَّى نرى الحِيلا
من باطنِ الأرضِ نحوَ الجوّ مُنتقِلا
عائتْ فسادًا إلى الأوزونِ قد وصلَا
حرارةُ الجوّ زادتْ، أمستِ الجِللا
يهددُ الأرضَ مُذْ أمسى هوَ البطلا
من كلِّ نوعٍ، كأنَّ العقْلَ ما عقلا
بالفعلِ لا القولِ، حالاً يبدأ العملا
يُثني بخيرٍ على من عاشَ وارْتَحلا
عانتْ بساينِها من لَحْنِها زَجلا
حتى نعودَ ونُثريها بما فضلا

- 1 بَانَ الْفَسَادُ هُنَا فِي الْأَرْضِ وَانْتَشَرَ
- 2 تَبَكَى السَّمَاءُ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ
- 3 التَّاسُّ فِي قَلْبِي فَالطَّقَسُ هَدَّهَا
- 4 بِالْأَمْسِ قَدْ غَادَرَ الْكَرْبُونَ مَضَّجَعَهُ
- 5 تَلَكِ الْأَكْسَائِدُ وَالْغَازَاتُ قَدْ عَبَثَتْ
- 6 حِمَاضٌ، سُمُومٌ، غُبَارٌ.. كَوْنَتْ مَطْرًا
- 7 يَمْشِي التَّلَوُّوثُ فِي الْأَنْحَاءِ قَاطِبَةً
- 8 أَمْسَتْ هُنَاكَ نُفَايَاتُ مُبْعَثَرَةٍ
- 9 الْأَرْضُ تَصْرُخُ.. مَنْ يَأْتِي يُسَانِدُهَا
- 10 لَعَلَّ جَيْلًا عَلَى أَرْضٍ سَيَخْلِفُنَا
- 11 كَانَتْ سَلَامًا عَلَى قَوْمٍ وَأَزْمِنَةٍ
- 12 تَعَالَ نُنْقِذُ مَا يَحْيَا بِتُرْبَتِهَا

بطاقة الشاعر

اسم الشاعر:
د. معتز علي القطب

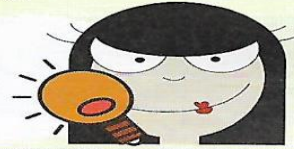
كتاباته

ديوان ((أخرُ صورة لمولاتي))،
وديوان ((رسالة إلى مولاتي))

حياته

من مواليد مدينة القدس
وسكانها، حاصل على درجة
الدكتوراة في العلوم، ويعمل
في جامعة القدس عميداً للبحث
العلمي.

أستوعب



1. أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ:

أ. أختارُ عنوانًا بديلاً ممَّا يأتي مُعلِّلاً اختياري.

الإنسانُ يدمِّرُ
البيعةَ



الكائناتُ
مهددةٌ



الإنسانُ في
خطرٍ



الأرضُ
تختضِرُ



التعليل: لأن الإنسان هو السبب الرئيسي في تدمير البيئة الجميلة

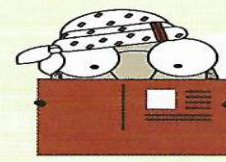
ب . أَحَدُ مِنْ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَا يَأْتِي :

| الإجابة | المطلوب | رقم البيت |
|-------------------|----------------------------------|-----------|
| البر والبحر | المواقع التي ينتشر فيها التلوث . | الأول |
| الطقس | مصدر قلق الناس . | الثالث |
| الغازات والأكاسيد | مصدرين من مصادر التلوث . | الخامس |

ت . اكتب رقم البيت الذي يدلُّ على كلِّ عبارة مما يأتي :

| رقم البيت | العبارات |
|-----------|---|
| 7 | لم تنج بقعة في الأرض من التلوث . |
| 10 | موقف الأجيال القادمة منا إذا صننا الأرض من التلوث . |
| 9 | الأرض تستغيث . |





1- أَكْتُبْ وَزَمِيلِي رَمَزَ الْمَعْنَى مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ تُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ :

| الْعَمُودُ الثَّانِي (الْمَعْنَى) | الْعَمُودُ الْأَوَّلُ | الرَّمَزُ الْمُنَاسِبُ |
|---|-----------------------|------------------------|
| أ. تَنْشُجُ مِنْ اتِّحَادِ الْأَكْسِجِينِ مَعَ عُنْصُرٍ آخَرَ مِثْلَ: احتراقِ الكَرْبُونِ الْمَوْجُودِ فِي الْفَحْمِ أَوْ الْخَشَبِ. | الْأَكْسِيدُ | أ |
| ب. هِيَ إِحْدَى حَالَاتِ الْمَادَّةِ، وَلَهَا قَابِلِيَّةٌ لِلسَّرِيَانِ، وَهِيَ حَرَّةٌ لَا تَشْغَلُ حَجْمًا ثَابِتًا وَلَكِنَّهَا تَمَلَأُ أَيَّ فَرَاغٍ يُتَاحُ لَهَا. | الْغَازَاتِ | ب |
| ج. الْمَوَادُّ الَّتِي تُسَبِّبُ اضْطِرَابَاتٍ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ. | نُفَايَاتُ | ج |
| د. مُخَلَّفَاتُ الْبِيئَةِ أَوْ الْفَضَلَاتِ، وَهِيَ أَيُّ مَوَادِّ زَائِدَةٍ وَغَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَعْنِيَ الْقُمَامَةَ أَوْ الْمُهْمَلَاتِ | سُمُومٌ | د |

2- أَعُودُ وَزَمِيلِي إِلَى أَحَدٍ مِنْ مَعَاجِمِ الْمُصْطَلِحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَنَبِّحُكَ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

مَجْمُوعَةُ الْعُنَاصِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْإِصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ، وَتُشَكِّلُ مُحِيطَهُ الطَّبِيعِيَّ

الْبِيئَةُ:



الطَّقْسُ:



الْأَوْزُونُ:



حَالَةُ الْجَوِّ مِنْ ضَغْطٍ وَحَرَارَةٍ وَبُرُودَةٍ وَرَطُوبَةٍ وَرِيَاحٍ وَغَيْرِهَا فِي يَوْمٍ، أَوْ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ.

طَبَقَةٌ مِنْ غَازِ الْأُوكْسِجِينِ ثَلَاثِي الدَّرَاتِ، تُحِيطُ بِالْأَرْضِ عَلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ مِنْهُ، تَحْمِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ مَخَاطِرِ الْأَشْعَةِ فَوْقَ الْبِنْفَسْجِيَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الشَّمْسِ.

3. أعودُ إلى البيتِ الأولِ وأُحَدِّدُ المَعْنَى المُعْجَمِيَّةَ لِكَلِمَةِ
الْفَسَادِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ المَعْنَى السِّيَاقِيَّةَ الَّتِي أَفَادَتْهُ فِي السِّيَاقِ.

المَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ

المَعْنَى المُعْجَمِيَّةُ

الكَلِمَةُ

الخرابُ والأضرارُ الَّتِي لحقتْ بالبيئةِ نتيجةِ التلوثِ

التَّلَفُ والعَطْبُ

الْفَسَادُ

4. أُحَدِّدُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ وفقَ ورودِها في السِّيَاقِ، ثُمَّ أوظِّفُها في سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ مُشَابِهَةٍ:

بالأمسِ قد غادرَ الكربونُ **مَضْجَعَهُ** من باطنِ الأرضِ نحوَ الجوِّ مُنتَقِلًا
تلكَ الأكاسيدَ والغازاتُ قد عَيِثَتْ **عَائَتْ** فسادًا إلى الأوزونِ قد وَصَلَا

توظيفُها في سِيَاقٍ جَدِيدٍ

المَعْنَى السِّيَاقِيَّةُ

الكَلِمَةُ

ذهبَ الولدُ إلى مضجعه مبكرًا

مَضْجَعَهُ باطنُ الأرضِ

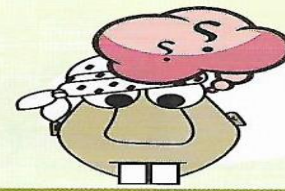
مَضْجَعَهُ

هلكَ الظالمونَ بريحِ عاتيةٍ

بالغتِ في الخرابِ

عَائَتْ





أفكر

أَفْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ ، وَضَبْطَ الْكَلِمَاتِ .

1. أَكْتُبْ وَمَجْمُوعَتِي رَقَمَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوْلِ :

| م | الأفكار | أرقام الأبيات |
|---|---|---------------|
| أ | حُزْنُ السَّمَاءِ وَخَوْفُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ . | 2 |
| ب | العناصرُ والموادُ المُسبِّبَةُ لِلتَّلَوُّثِ . | 5 - 6 |
| ت | نتائجُ التَّلَوُّثِ فِي الْأَرْضِ . | 7 |
| ث | أمنياتٌ ودَعَوَاتٌ لِلإِصْلَاحِ . | 12 |

2. تَوَدِّي مُسَبِّبَاتِ التَّلَوُّثِ إِلَى ظَوَاهِرِ طَقْسِيَّةٍ مُضِرَّةٍ . اسْتَنْتِجِ الْمُسَبِّبَاتِ وَالظَوَاهِرَ مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ وَأَكْتُبْهَا .

| الظواهر | المسببات |
|--------------------|------------------------|
| مطرٌ، حرارةُ الجوّ | حمضٌ، سُموُمٌ، غُبَارٌ |

3. فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ تَوَجِيهَاتٌ لِإِنْقَادِ الْأَرْضِ ، أَحَدِّدْهَا .

- مساندة الأرض وإنقاذها بالفعل لا بالقول
- حالاً دون تأخير



4. أَحَدَدَ مَوْقِفِي مِنْ دَعْوَةِ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، مَعَ التَّغْلِيلِ.

التَّغْلِيلُ

الموقفُ

لأنها دعوة للحفاظ على الأرض وعلى خيراتها

تأييدُ موقفِ الشَّاعِرِ

5. أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الْأَرْضِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ فِي قَائِمَةِ (أ، ب) :

أ. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَمْشِي التَّلَوْتُ فِي الْأَنْحَاءِ قَاطِبَةً يُهَدَّدُ الْأَرْضَ مُذْ أَمْسَى هُوَ الْبَطْلَا
أَمْسَتْ هُنَاكَ نَفَايَاتٌ مَبْعَثَةٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، كَأَنَّ الْعَقْلَ مَا عَقَلَا

ب. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَصَارَتِ الْأَرْضُ مُخْضَرًّا جَوَانِبُهَا بِالتَّيِّبِ تَلْقَاهُ مَفْرُوشًا وَمَنْصُوبًا
وَطَالَعَتْ عَيْنُكَ الْأَزْهَارَ بِاسِمَةٍ وَالطَّيْرَ صَادِحَةً وَالْمَاءَ مَضْبُوبًا

الأبياتُ (ب)

الأبياتُ (أ)

حالة الأرض جميلة بالنباتات
الخضراء والطيور فيها يغرد
فرحًا.

حالة الأرض مليئة بالتلوث
من نفايات تهددها.

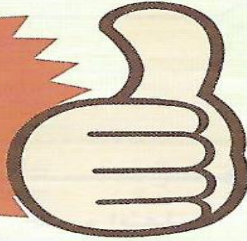


1. أقرأ البيت الآتي، ثم أجيب :

تَبْكِي السَّمَاءُ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ أَصَابَهَا الضَّرُّ، بَاتَتْ تُدْمِعُ الْمُقْلَا
التَّاسُ فِي قَلْقٍ فَالطَّقَسُ هَدَّهَا والعِلْمُ مَنْشَغِلٌ حَتَّى نَرَى الحِيَلَا

هل السماء تبكي حقيقة؟ لا ، هل البكاء خاصية للإنسان؟ نعم

أَتَذَكَّرُ أَنَّ
خُرُوجَ الكَلِمَةِ عَنْ مَعْنَاهَا الأَصْلِي
يَسْمَى مَجَازًا.
يَسْتَحْدِمُ الشُّعْرَاءُ والأَدَبَاءُ العِبَارَاتِ
المَجَازِيَّةَ للتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِمْ
وَمَشَاعِرِهِمْ.



لقد استخدَمَ الشَّاعِرُ هَذَا التَّعْبِيرَ
لِيُصَوِّرَ شِدَّةَ التَّلَوُّثِ الَّذِي أَصَابَ
الأَرْضَ.

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الأَبْيَاتِ عِبَارَاتٍ مَجَازِيَّةً، وَأَعْلِلُ سَبَبَ اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لَهَا.

التَّعْلِيلُ

العِبَارَةُ

رَقْمُ البَيْتِ

التَّعْبِيرُ عَنْ اهْتِمَامِ العِلْمِ بِإِيجَادِ حُلٍّ
لِلْمَشْكِلةِ الحَاطِرَةِ

العِلْمُ مَنْشَغِلٌ

القَالْتُ

ليظهر خطورة الوضع

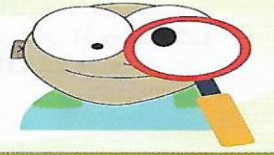
فالطَّقَسُ فِي قَلْقٍ

الثالث

سرعة انتشار التلوث

يَمْشِي التَّلَوُّثُ

السابع



1. نالَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - طَيَّبَ اللهُ ثَرَاهُ - عَدَدًا منَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسَمَةِ تَقْدِيرًا لِجِهْودِهِ فِي مَجَالِ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ، وَمُكَافَحَةِ التَّصَحُّرِ، وَنَشْرِ الرُّقْعَةِ الْخَضْرَاءِ.

- أَصَمُّ وَزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ مَطْوِيَّةٌ تُبْرِزُ جُهُودَ (الشَّيْخِ زَايِدِ) فِي مَجَالِ الْبِيئَةِ، وَتَنَائِجُهَا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

2. أُبْحِثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الْأَضْرَارِ الَّتِي لِحِقَّتْ (بِطَبَقَةِ الْأَوْزُونِ) بِسَبَبِ الْغَازَاتِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَلَخَصًا مِنْ خُمْسَةِ أَسْطُرٍ.

واجب

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:
يُعْرَبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمُثَنَّى وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ
وَالْمُؤَنَّثِ السَّالِمِينَ.

1. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ إِلَى مَفْرَدٍ وَمُثَنَّى وَجَمْعٍ
دَاخِلِ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. تَبَكِّي السَّمَاءَ عَلَى أَرْضٍ مُعْظَمَةٍ .
ب. الْعِلْمُ وَالْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ ضَرُورِيَانِ لِمُوَاجَهَةِ خَطَرِ التَّلَوُّثِ الْبِيئِيِّ .
ت. الْبَاحِثُونَ فِي مَجَالِ الْبِيئَةِ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ .
ث. إِنَّ الْغَيُورِينَ عَلَى حِمَايَةِ الْبِيئَةِ يُسْهِمُونَ مُسَاهَمَةً كَبِيرَةً فِي حِمَايَتِهَا .

الْجَمْعُ

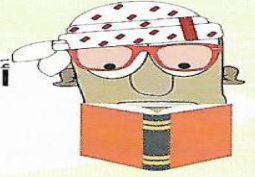
الْبَاحِثُونَ
الْغَيُورِينَ

الْمُثَنَّى

ضَرُورِيَانِ

الْمَفْرَدُ

السَّمَاءِ



1. أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَأَتَمَلُّ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهَا، ثُمَّ أَمَلُّ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

(أ)

الليل والتهار آيتان من آيات الله.
توصل الباحثان إلى حل لمشكلة تلوث المياه.
أنشأت الحكومة وزارتين لرعاية الصحة وحماية البيئة
تعاني البيئة من مادتين كيميائيتين، الحمض والسموم.

أتذكر أن:


المثنى وجمع المذكر السالم
يعربان بعلامات إعراب فرعية،
أي يعربان بالحروف.



أ. أتأمل الكلمات الملونة في المجموعة (أ)، فأجدها قد جاءت بصيغة
...! البصينة.... ، وأجد أن كل كلمة منها قد انتهت إما بـ ألف و نون.
أو ياء و نون... ، وحين أنعم النظر في هذه الكلمات، أجد أن الكلمتين (آيتان)
و (الباحثان) موقعهما الرفع ف (آيتان) هي خبر ص م ج ب أ ل ، والباحثان هي
ف أ ج ل . للفعل توصل مرفوع، وحين جاء المثنى في حالة الرفع، أجد أنه انتهى
بـ ألف و نون.

ب. أعود إلى كلمتي (خطرتين ، مادتين) ، فأجد أن (خطرتين) جاءت في حالة
..... و (مادتين) جاءت في حالة أ ج ل . وفي الحالتين انتهت
الكلمتان بـ ياء و نون

2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي إِعْرَابِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



| إِعْرَابُهَا | الْكَلِمَةُ |
|--|---------------|
| فِعْلٌ مَاضٍ .. صَبَّحْتُ .. عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ . | أَقْلَعُ |
| فَاعِلٌ .. صَبَّرَ جَبَّوْهُ عَلَامَةٌ رَفَعَهُ . الْوَاوُ جَرٌّ ...؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ هَذَا كَرِهَ ... سَأَلْتُمْ . | الطَّيَارُونَ |
| حَرْفٌ .. جَبَّرَ .. | مِنْ |
| اسْمٌ .. مَجْرُورٌ .. بِمَنْ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ . الْبَاءُ جَمْعٌ ...؛ لِأَنَّهُ هَيْئَةٌ .. | مَطَارِينَ |

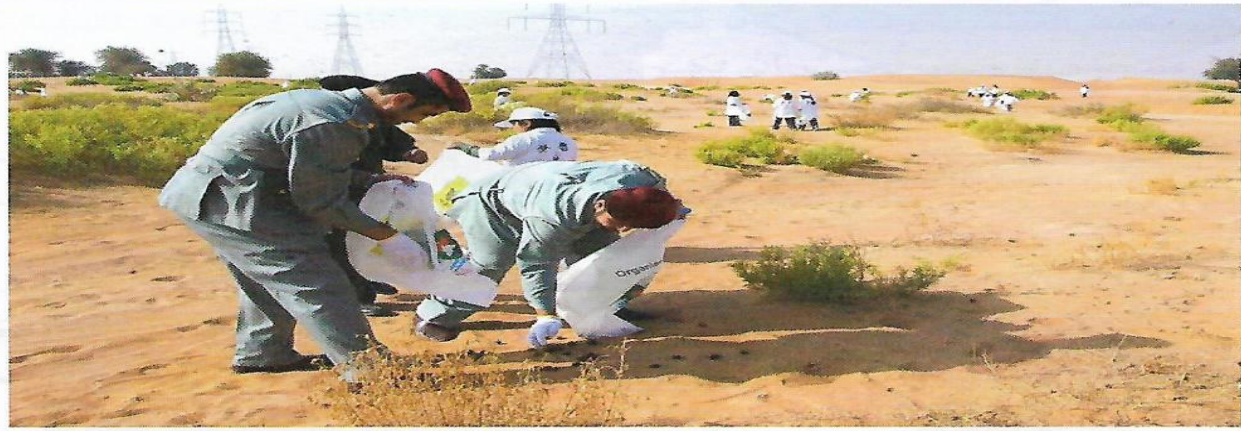
3. أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

أَرْسَلَ الْبَاحِثُونَ تَقْرِيرِينَ عَنِ التَّلَوُّثِ .

| إِعْرَابُهَا | الْكَلِمَةُ |
|--|---------------|
| فِعْلٌ .. مَا جَبَّ صَبَّحْتُ .. عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ . | أَرْسَلَ |
| فَاعِلٌ .. جَبَّ صَبَّحْتُ .. رَفَعَهُ . الْوَاوُ جَرٌّ ...؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ هَذَا كَرِهَ ... | الْبَاحِثُونَ |
| مَنْصُوبٌ .. بِمَنْصُوبٍ بِالْبَاءِ .. لِأَنَّهُ صَبَّحْتُ .. | تَقْرِيرِينَ |
| حَرْفٌ .. جَبَّرَ .. | عَنِ |
| اسْمٌ .. مَجْرُورٌ .. بِمَنْ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ . الْبَاءُ جَمْعٌ ...؛ لِأَنَّهُ هَيْئَةٌ .. | التَّلَوُّثِ |

4. أَعْبُرْ عَمَّا فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ فِيهَا مُتَنَّى مَرْفُوعٌ، وَأُخْرَى فِيهَا جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ مَنصُوبٌ.

ينظف الشرطيان الحديقة، وجمع النفايات العاملين في النظافة



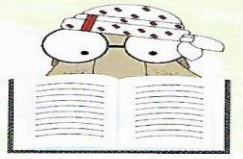
نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:
يُحَلِّلُ المتعلِّمُ الأنواعَ المختلفةَ
مِنَ النُّصوصِ ذاكراً أوَّجَهَ التَّشَابُه
والاختلافِ بينَ وجهاتِ نظرِ
المؤلفينَ في عرضِها.



نحو النصِّ

تخيَّلُ أَنَّ هذا الرَّجُلَ أَحَسَّ أَنَّ ابْنَهُ يَرى نَفْسَهُ
أَقَلَّ مِنْ أَقرَانِهِ قَدرةً على تحقيقِ النَّجَاحِ. فما
النَّصيحةُ الَّتِي تتوقَّعُ أَنْ يُسَدِّدَها إِلَيْهِ؟





مِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَزْدَرِيَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فَلَا يَقِيمُ لَهَا وَزَنًا، وَأَنْ يَنْظَرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَهُ مِنْ النَّاسِ نَظَرَ الضَّعِيفِ الْمُتَكَبِّرِ إِلَى الْقَوِيِّ الْمُتَصَرِّفِ. وَعِنْدِي أَنَّ مَنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِ قِيَمَتِهِ مُسْتَعْلِيًّا، خَيْرٌ مِمَّنْ يُخْطِئُ فِي تَقْدِيرِهَا مُتَدَلِّيًّا؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ إِذَا صَغُرَتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ تَرَاهُ صَغِيرًا فِي عِلْمِهِ، صَغِيرًا فِي أَدَبِهِ، صَغِيرًا فِي مُرُوءَتِهِ وَهَمَّتِهِ، صَغِيرًا فِي مِيُولِهِ وَأَهْوَائِهِ وَأَمَالِهِ.

وَلَقَدْ سَأَلَ أَحَدَ الْعُظَمَاءِ وَلَدَهُ وَكَانَ نَجِيًّا: أَيُّ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بُنَيَّ، وَأَيُّ رَجُلٍ مِنْ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ فَأَجَابَهُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ! لَقَدْ صَغُرَتْ نَفْسُكَ، وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ، لَقَدْ قَدَّرْتُ لِنَفْسِي يَا بُنَيَّ، أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا زِلْتُ أَجِدُّ وَأَكْدَحُ حَتَّى بَلَغْتُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنَ عَلِيِّ مَا تَعْلَمُ مِنَ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ، فَهَلْ يَسُرُّكَ وَقَدْ طَلَبْتُ مَنْزِلَتِي أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِي مِنَ الْمَدَى مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ.

فِيَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ لِبُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا التَّابِعُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى سَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ، وَأَمَلٍ وَاسِعٍ، فَهَذَا يَنْبَغُ لَكَ جَنَاحَانِ تَطِيرُ بِهِمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ.

(المصدر: النظرات والعبرات - مصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف)



أَسْتَوْعِبُ

1. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ شَفْوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- أ. ما المنزلة التي تطلع لها الابن، وتمنى أن يصل إليها عندما ؛
 ب. أيُّ العُظَمَاءِ اتَّخَذَهُ الْأَبُ قِدْوَةً لَهُ، وَسَعَى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهُ؟
 ج. ما الَّذِي يَحْتَاجُهُ طَالِبُ الْعِلْمِ لِیُحَقِّقَ مَا حَقَّقَهُ التَّابِعُونَ وَالْعُظَمَاءُ؟

أن يكون مثل أبيه
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه

يحتاج إلى نفس عالية كنفوسهم وأمل واسع

2. أكمل الآتي:

يرى الكاتب أنه من العجيب: أن نُقلًا. الإنسان من قسمة نفسه و
وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الضعيف المنكسر إلى القوي المنتصر.

3. أضع إشارة (✓) أمام الموقف الذي يُفضّله الكاتب:

إنسان يرى نفسه ذا قيمة عالية، ويعتقد أنه يتمتع بقدرات فائقة.

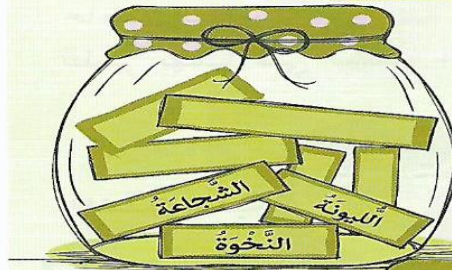


إنسان يرى نفسه ذا قيمة متدنية، ويعتقد أن قدراته ضعيفة.



أتمني مُعجَمي

أتعاونُ وزميلي في اختيار المعنى الصحيح لكل مما يأتي بوضع إشارة (✓):



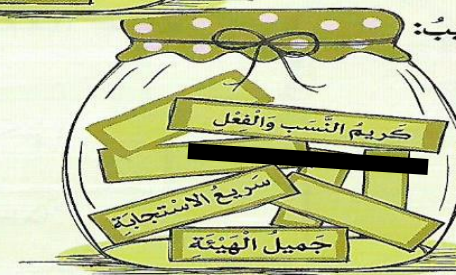
المروءة:



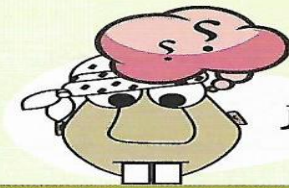
يزدري:



الشأو:



التجيب:



أفكّر

1. أَحَدُّدُ النَّتَائِجِ الْمُتَرَتِّبَةَ عَلَى الْأَسْبَابِ الْأَتِيَّةِ:

| السَّبَبُ | النَّتِيْجَةُ |
|---|--------------------------------------|
| تقديرُ الإنسانِ نَفْسَهُ تقديرًا وَضِيعًا | يكون صغيراً في علمه، وصغيراً في أدبه |
| أمتلاكُ الإنسانِ طَمَوحًا، وأملاً واسعًا | يكون قد امتلك المجد والشرف |

2. أختارُ مِنَ العِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ فِي عَرَضِ وَجْهَةٍ نَظَرِهِ:

قَدَّمَ وَجْهَةً نَظَرِهِ فِي قَالِبِ قِصَصِيّ.

استخدمَ أسلوبَ الإخبارِ والخطابِ المباشرِ.

قَرَّبَ إلينا وَجْهَةً نَظَرِهِ بِعَرَضِ مَوْقِفٍ جَرَى بَيْنَ أبٍ وَابْنِهِ.

وَضَحَّ سَبِيلَ الوَصُولِ إِلَى مَرْتَبَةِ التَّابِعِينَ.

وظَفَّ أسلوبَ المَوازَنَةِ والمُقايَسَةِ.

عَرَضَ سَبَبَ الفِشْلِ فِي تَحْقِيقِ الغَايَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يقدِّمَ لَنَا الحَلَّ.





أَتَذَوِّقُ

أَشْرَحُ لَزَمَلَائِي مَا أَعْجَبَنِي مِنْ جَمَالٍ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
(بِالْهَمَّةِ وَالْأَمَلِ يَصْبِحُ لِلإِنْسَانِ جَنَاحَانِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ)

الجمال بأنه شبه الهمة والأمل بجناحي الطير اللذين يطير بهما في عنان السماء

النَّصُّ الثَّانِي : عَلَّمَنِي كَيْفَ أَقَدَّرُ ذَاتِي؟



نَحْوُ النَّصِّ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ ، وَأَحَاوِلُ تَوْقِعَ حَدَثًا أَوْ مَوْقِعًا
جَرَى بَيْنَهُمَا عِنْدَمَا كَانَ الشَّابُّ لَا يَزَالُ طِفْلًا .



في أحد أروقة مترو الأنفاق كان هناك صبي هزيل الجسم، شارد الذهن، يبيع أقلام الرصاص تارة، ويمارس التسول تارة أخرى. ذات يوم مرّ أمامه رجل مهيب، لا تُخطئه العين، فوضع دولارًا في علبه أقلام الصبي، ثم استقل المترو في عجل. وبعد لحظات ما لبث أن خرج من المترو، وسار نحو الصبي. مدّ الرجل يده والتقط بعضه أقلام رصاصي قائلًا بلهجة يغلب عليها الاعتذار: لقد نسيت الأقلام التي أردت شراءها، يبدو أنك رجل أعمال مثلي، ولديك بضاعة تبيعها، وأسعارها مناسبة للغاية، ثم ما لبث أن استقل المترو التالي.

ومرّت سنوات... في إحدى قاعات المناسبات الاجتماعية تقدّم شاب وسيّم أنيق الثياب يعمل مدير مبيعات نحو رجل، وقدم نفسه له قائلاً: إنك لا تذكرني على الأرجح، وأنا لا أعرف حتى اسمك، ولكنني لن أنساك ما حييت. إنك أنت ذاك الرجل الذي علمني كيف أقدر ذاتي، وأين أصعها؟ لقد أعدت إليّ احترامي لنفسي، لقد كنت متسولاً في هيئة بائع أقلام رصاص إلى أن جئت أنت وأخبرتني أنني رجل أعمال.



استوعب

1. أقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجيب شفويًا عما يأتي:

يبيع أقلام الرصاص تارة، ويمارس التسول تارة أخرى.

يلتقط الأقلام الرصاص التي اشتراها من الصبي.

في إحدى قاعات المناسبات الاجتماعية

أ. ماذا كان يفعل الصبي في رواق مترو الأنفاق؟

ب. لماذا خرج الرجل من المترو، ثم وعاد إلى الصبي؟

ج. أين كان اللقاء الثاني للصبي الذي غدا شابًا مع الرجل؟

2. أستخرج من القصة عبارة حفرت الصبي وشجّعته على تغيير أسلوب حياته:

لقد نسيت الأقلام التي أردت شراءها، يبدو أنك رجل أعمال مثلي، ولديك بضاعة تبيعها، وأسعارها مناسبة للغاية



1. أصنّف الكلمات والعبارات وفق حقلها الدلاليّ في الجدول الآتي:

هزيل - رجل أعمال - أروقة - بائع - مهيب - قاعات - مدير مبيعات - أنيق - شارّد الذهن - وسيم

| مِهَن | صفات | أمكنة |
|------------------------------------|---|----------------|
| رجل الأعمال بائع مدير مبيعات | هزيل - مهيب - أنيق - وسيم - شارّد الذهن | أروقة قاعات |

2. أقرأ العبارة الآتية، وأحدّد المعنى المقصود منها:

(مرّ أمامه رجلٌ لا تُخطئه العينُ)

المعنى المقصود: أنه رجل لافِت للنظر، لبهاء طلّعه أو جماله أو



أفكّر

1. أحدّد العبارة التي وجّه الرّجلُ بها الصّبيّ إلى العملِ الشّريفِ بأسلوبٍ غيرِ مباشرٍ:

يبدو أنّك رجلُ أعمالٍ مثلي، ولديك بضاعةٌ تبيّعها، وأسعارها مناسبةٌ للغاية ..

2. أعلّل:

أ. اعتبار الشخصيتين الواردتين في القصة شخصيتين رئيسيتين:

لأن كل منهما ظل موجود في أغلب أحداث القصة.

ب. مقولة الشاب: إنك لا تذكرني على الأرجح:

لأنه تغير مظهر فأصبح شاب وسيم أنيق الثياب يعمل مدير مبيعات

3. أوضح الدرس الذي تعلمه الصبي من الرجل:

لقد علمتني أين أضع ذاتي

4. أبدي رأيي في الأسلوب الذي تعامل به الرجل مع الصبي:

أسلوب محترم وراقي جداً فلم يشعره بالإحراج أو التقليل منه

5. اختار من العبارات الآتية ما ينطبق على أسلوب الكاتب في عرض وجهة نظره:

قدم فكرته ووجهة نظره في قالب قصصي.

استخدم أسلوب السرد الإخباري.

وظف أسلوب الحوار من طرف واحد.

عبر عن خطأ بعض الناس في تقدير ذواتهم بأسلوب مباشر.

حمل الفرد والمجتمع مسؤولية تقدير الذات.

أورد تعريفاً لتقدير الذات.





أَتذوِّقُ

(لقد عَلَّمْتَنِي أَيْنَ أَصَحُّ ذَاتِي؟)

أَقْرَأُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَوْضِّحُ جَمَالَهَا شَفَوِيًّا:

1. فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصِيحِينَ السَّابِقِينَ - أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَتَوَقَّعُ كَيْفَ يُقَدِّرُ كُلُّ طِفْلِ نَفْسَهُ.

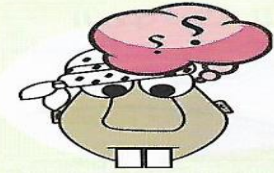


النَّصُّ الثَّالِثُ

2. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَضَبَطَ
الكلمات بالشكل.

تقديرُ الذاتِ يعني مقدارَ القيمةِ التي ينظرُ فيها الإنسانُ إلى نفسه، أهيَ عاليةٌ، أمْ مُنْخَفِضَةٌ؟ وهذا التَّقديرُ لا يُولدُ معَ الإنسانِ، وإنَّما يكتسبُهُ من تجاربه في الحياة. إنَّه بوابةُ كلِّ أنواعِ النَّجاحِ. فالإنسانُ مهما تعلَّم طُرُقَ النَّجاحِ، فإنَّه لن يصلَ إليه إن كانَ تقديرُهُ لذاتهِ وتقييمه لها ضعيفًا؛ لأنَّه يرى نفسه غيرَ قادرٍ، وغيرَ أهلٍ لذلك، وهذا هو التَّقديرُ السَّلبِي للذاتِ. أمَّا التَّقييمُ الإيجابيُّ فيعني الثَّقةَ بالنَّفسِ، والإيمانَ بأنَّ الإنسانَ يستطيعُ أن يتكَيَّفَ معَ التَّحدياتِ التي تعترضُه في مسيرةِ تحقيقِ غايتهِ؛ لأنَّ الفائزَ هوَ من يعتقدُ أنَّه يستطيعُ الفوزَ.

(المصدر: تعزيزُ الجودَةِ الشَّخصيَّةِ - رانجيت سينج مالهي)



أفكر

في ضوء دراستي النصوص الثلاثة

- أكمل فراغات الجدول الآتي لأحد أوجه التشابه والاختلاف في أسلوب عرض المؤلفين وجهات نظرهم:

| المجال | النص الأول | النص الثاني | النص الثالث |
|--|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| نوع النص | مقال | قصة قصيرة | فقرة |
| تعريف تقدير الذات | لم يُعرّف تقدير الذات | لم يُعرّف تقدير الذات | عرّف تقدير الذات |
| إسداء النصيحة | قدّم نصائح بطريقة مباشرة | قدّم نصائح بطريقة غير مباشرة | لم يقدم نصائح |
| صيغ السرد | غلب عليها صيغة المتكلم | المراوحة بين صيغة المتكلم والغائب | المراوحة بين صيغة المتكلم والغائب |
| توظيف الكلمات المجازية | وظف الكلمات المجازية | ندرت فيه لغة المجاز | ندرت فيه الكلمات المجازية |
| أساليب الخبر والإنشاء | وظف أساليب الخبر والإنشاء | وظف أساليب الخبر والإنشاء | الإنشائي فيه |
| الموازنة بين تقييم الذات السليبي والإيجابي | واردة بأسلوب غير مباشر | واردة بأسلوب غير مباشر | واردة بأسلوب مباشر |
| ضرب المثال لتقريب وجهة النظر | وارد | غير وارد | غير وارد |
| الحواز | وارد | وارد من طرف واحد | غير وارد |

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:
يُعْرَبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمُثَنَّى
وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِ
السَّالِمِينَ.

1. أَكْمِلِ الْمُحَاطَّطَ بِمَا يُنَاسِبُ:

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْمُثَنَّى

أ... الواء في حالة الرفع

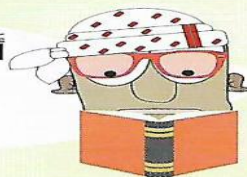
ب... الياء في حالتي.....

النصب والجر

أ... الألف في حالة الرفع

ب...

الياء في حالتي
النصب والجر



الباحثات ناشطات في مجال حماية البيئة.
يرمي الطلبة الفضلات في سلة المهملات.
تعيش الحيتان في المحيطات.

أ. أتأملُ الكَلِماتِ المُلَوَّنة في المَجْموعَةِ السَّابِقَةِ، فَأَجِدُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنة كُلَّهَا جَاءَتْ:
بِصِيغَةِ **جمع** المَوْتُثِ السَّالِمِ، وَأَجِدُ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ انْتَهَتْ
بِ..... **ألف** وَ..... **تاء**، وَحِينَ أَنْعَمُ النَّظَرَ فِي هَذِهِ الكَلِماتِ، أَجِدُ أَنَّ كَلِمَتِي
(الباحثات ناشطات) جَاءَتْ مَرْفُوعَتَيْنِ؛ لِأَنَّ الأَوَّلَى وَقَعَتْ **مبتدأ** وَالثَّانِيَةَ وَقَعَتْ
..... **خبر** وَكَانَتْ عَلامَةً رَفَعِيهَا هِيَ **الضمة** وَفِي المِثَالِ الثَّلَاثِ أَجِدُ أَنَّ
كَلِمَةَ (سِلَاتٍ) وَقَعَتْ مَفْعُولًا مَنصُوبًا، وَلَكِنَّ عَلامَةَ نَصْبِهَا كَانَتْ **الكسرة** بَدَل
..... **الفتحة** وَهَذَا ذَكَرْنِي بِمَا أَخَذْنَاهُ فِي دَرَسِ عَلاماتِ الإعرابِ الفُرْعِيَّةِ.

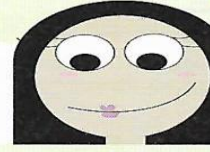
ب. وَحِينَ أَقْرَأُ المِثَالَ الثَّلَاثَ، أَجِدُ كَلِمَةَ (المُحيطاتِ) جَاءَتْ مَسْبُوقَةً بِحَرْفِ جَرٍّ، وَهَذَا
يَعْنِي أَنَّهَا وَقَعَتْ اسْمًا مَجْرُورًا، وَكَانَتْ الكَسْرَةُ هِيَ عَلامَةُ **الجر** جَمْعِ المَوْتُثِ
السَّالِمِ.

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

عَلامَةُ إعرابِ جَمْعِ المَوْتُثِ السَّالِمِ هِيَ الضَّمَّةُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَ..... **الكسرة**
بَدَلًا مِنَ الفَتْحَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَ..... **الكسرة** فِي حَالَةِ الجَرِّ.

عَلاماتِ إعرابِ جَمْعِ المَوْتُثِ السَّالِمِ هِيَ **الضمة** فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالكَسْرَةُ
فِي حَالَةِ **النصب** بَدَلًا مِنَ الفَتْحَةِ، وَ..... **الكسرة** فِي حَالَةِ الجَرِّ.

أَطَبِّقْ



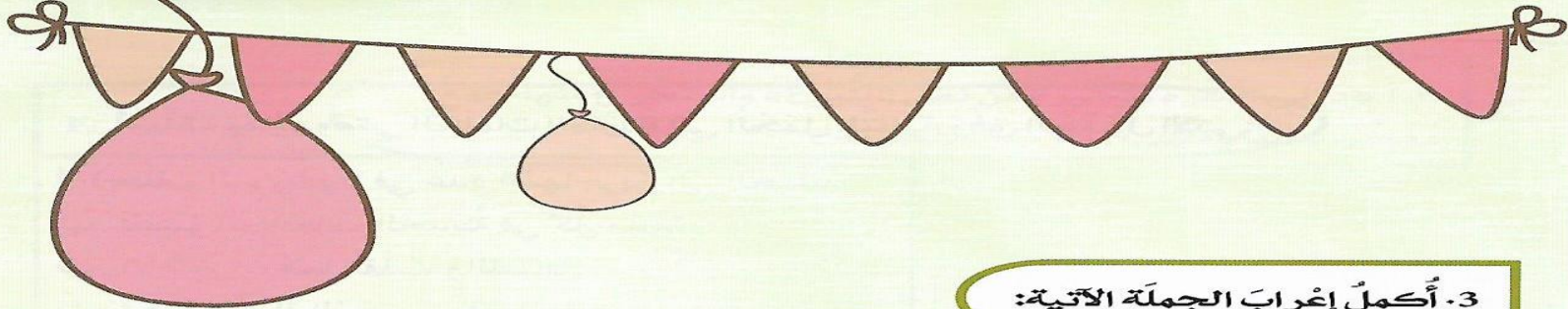
1. أضع وزميلي علامة الإعراب المناسبة للكلمات المشار إليها بخط.

- أ. الفتيات تُطعن الأمهات.
ب. إن الحسنات يذهبن السيئات.
ت. سلمت المعلمة على التلميذات.
ث. تقوم المهندسات بتصميم مشروع صنم.

| المثنى | علامة الإعراب | جمع المذكر السالم | علامة الإعراب | جمع المؤنث السالم | علامة الإعراب |
|--------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2. أملأ ومجموعتي الفراغات الآتية بجمع مؤنث سالم مناسب مضبوط بالحركة المناسبة.

- أ. المستشفيات مزودة بأحدث **المعدات**
ب. خطا العلم ... **خطوات** رائعة في مجال الفضاء.
ت. أنشأت الدولة **الجامعات** لتطورة.
ث. في مصر **السيارات** حديثة.



3. أكمل إعراب الجملة الآتية:

| تشارك المتطوعات في الاحتفالات | | الكلمة |
|---|------------|--------|
| إعرابها | إعرابها | |
| فعل مضارع مرفوع .. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. | تشارك | |
| فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. | المتطوعات | |
| حرف جر | في | |
| اسم مجرور وفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. | الاحتفالات | |



4. أصنّف ومجموعتي الكلمات الملوّنة في الجمل التالية وفق الجدول الآتي:

- أ. اختلف المؤرّخون في عدد المهاجرين إلى الحبشة.
 ب. تنتشر الجامعات الحديثة في كل مدينة.
 ت. الأصغران هما القلب واللسان.
 ث. تكرم الدولة المتميزين في عملهم.
 ج. لا يدخل الإسلام إلا من ينطق بالشهادتين.

| المثنى | علامة الإعراب | جمع المذكر السالم | علامة الإعراب | جمع المؤنث السالم | علامة الإعراب |
|------------------------|----------------|-----------------------|----------------|-------------------|---------------|
| الأصغران بالشهادتين | الألف الياء | المؤرخون المتميزين | الواو الياء | الجامعات | الضمة |

5. أقرأ ومجموعتي الجمل الآتية محددين إعراب الكلمات الملوّنة وعلامة إعرابها مع السبب وفق الجدول:

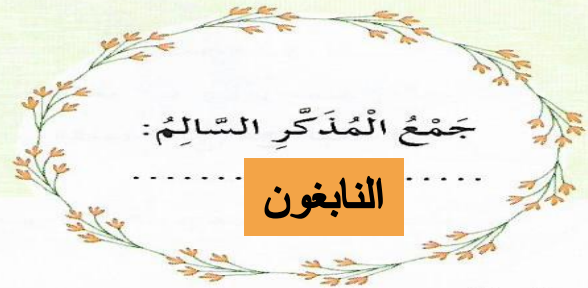
| السبب | علامة الإعراب | الموقع الإعرابي | الجملّة |
|---------------|-------------------------|------------------|---|
| جمع مذكر سالم | الواو | مبتدأ مرفوع | أ. الصّحفيّون يّبحثون عن جديد الأخبار. |
| جمع مؤنث سالم | بالكسرة نيابة عن الفتحة | مفعول به منصوب | ب. خلّفت الملوّثات مشكلات كثيرة. |
| مثنى | بالياء | مفعول به منصوب | ت. تصفّحت قصّتين علميتين. |
| جمع مذكر سالم | بالياء | اسم مجرور باللام | ث. أعدّ الله الجنّة للمجاهدين في سبيله. |

6. أَعُوذُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ (الثَّبُوعِ)، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا وَمُثَنًى، وَأَعْرِبُ كُلًّا مِنْهُمَا.



إِعْرَابُهُ:

اسم أصبح مؤخر مرفوع
وعلامة رفع الألف ؛ لأنه مثنى.

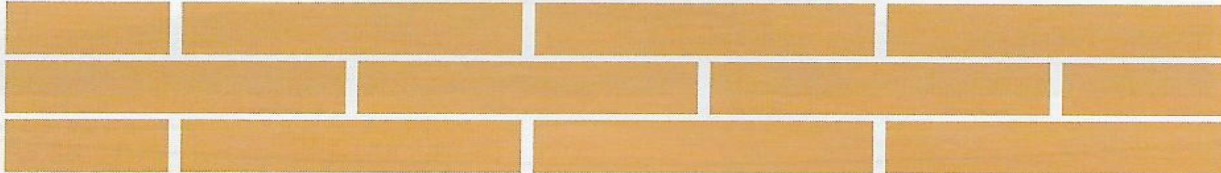


إِعْرَابُهُ:

فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم

7. أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنِ كَيْفِيَّةِ تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّتِي وَقُدْرَاتِي لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِي الْمَشْرِقِ مُوَظَّفًا الْمَثَنَّى وَالْجَمْعَ بِنَوْعِيهِ تَوْظِيْفًا سَلِيمًا.

واجب



نواتج التعلم
- يصف المتعلم مدى انسجام
الجمال والفقرات و الرسوم البيانية
لنص معلوماتي مع البناء العام
للنص .
- يفسر المتعلم مصطلحات علمية .

نحو النص



1. أذكر شفويًا فوائد الإنترنت من ناحية:



التواصل عن بُعد



تحديد المواقع

2. أتوقع فوائد أخرى للإنترنت.

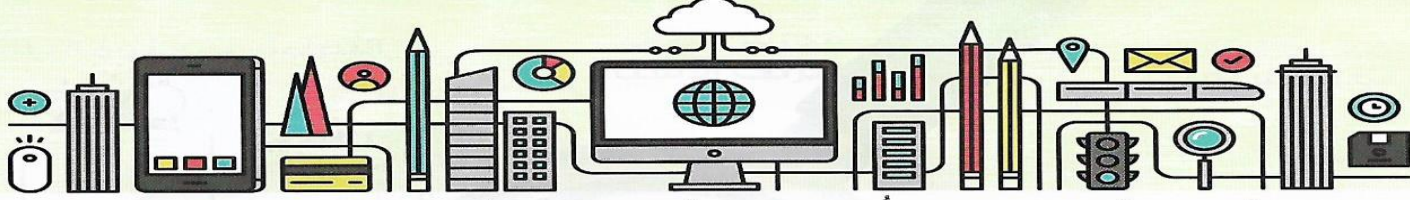


إنترنت الأشياء

أحدث مُصطلح إنترنت الأشياء ثورةً تكنولوجيةً وصناعيةً كبيرةً، فهو يتضمّن تطبيقاتٍ كثيرةً تحدّم البشريّة. فما هو إنترنت الأشياء؟ وهل سيَتطوّر خلال الأعوام القادمة؟ وما التّحديات التي ستواجهه؟ يُشير إنترنت الأشياء إلى ارتباط جميع ما حولنا من أشياء مثل الأجهزة والأدوات والملابس بشبكة الإنترنت، فهناك ملايين الأجهزة المتّصلة بها في وقتنا الحالي، إلا أنها تعتمد على الإنسان في إمدادها بالمعلومات، لكن إنترنت الأشياء يرمي إلى جعل الأشياء تتواصل مع بعضها دون تدخل بشريّ مُسبق. فهو مجموعة من الأجهزة الرقمية الذكيّة التي تُتيح التواصل والتفاهم فيما بينها عبر إحدى البروتوكولات المعروفة مثل: الواي فاي، البلوتوث، تُرسِل وتستقبل المعلومات عبر المُستشعرات والحساسات.

بحلول 2020، سيكون حجم سوق إنترنت الأشياء أكبر من سوق الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب والأجهزة اللوحية مُجتمعين بمقدار الضعفين! كما هو مبين في الرسم الآتي:





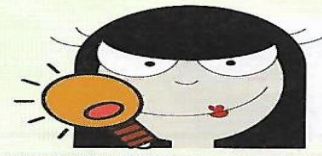
يُبيحُ لكِ انترنتُ الأشياءِ التَّحكُّمَ بِجَمِيعِ أَجْهَزَةٍ مَنزِلِكَ وَأَنْتِ فِي العَمَلِ، فَمِثْلًا يُمَكِّنُ لِعَسَائِكَ أَنْ تُرْسِلَ لَكَ رِسَالَةً بِأَنَّه قَدْ حَانَ وَقْتُ وُضْعِ المَلَابِسِ فِيهَا، وَيُمَكِّنُ لِلحِثَّاسَاتِ المَوْجُودَةِ فِي ثُرْبَةِ مَزْرُوعَاتِكَ أَنْ تَقِيسَ نِسْبَةَ الرُّطُوبَةِ، وَتُرْسِلَ إِشْعَارًا لَكَ بِضُرُورَةِ سِقَائِهَا، وَلَا تَسْتَعِدُّ أَنْ يَقُومَ مَطْبُخُكَ بِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ تُخَبِّرُكَ بِنُضُوجِ الطَّعَامِ، وَبِإِمْكَانِ ثَلَاثِيكَ تَبْيَهُكَ لِمَا يَنْقُضُهَا مِنْ خُبْزٍ أَوْ حَلِيبٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَكَذَلِكَ المَاءُ سَيَصْبِحُ سَاخِنًا فِي الوَقْتِ الَّذِي تَسْتَقِظُ فِيهِ مِنَ التَّوَمِ.

وَسَيَبْرُزُ انترنتُ الأشياءِ فِي المَوَاصِلَاتِ، فَالانْتِبَاهُ أَثْنَاءَ القِيَادَةِ سَيَصْبِحُ شَيْئًا ثَانَوِيًّا، إِذْ سَتَقُومُ سَيَارَتُكَ بِحِسَابِ مَسَافَةِ الأَمَانِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّيَارَاتِ الأُخْرَى، وَحِسَابِ الشَّرْعَةِ اللَّازِمَةِ لِتَفَادِي الاِصْطِدَامِ، وَسَتَصْبِحُ قَادِرَةً عَلَى تَخْفِيفِ الشَّرْعَةِ، وَعِنْدَ إِنْهَاءِ مَشَاوَرِكَ، فَمَا عَلَيْكَ إِلا أَنْ تَضْغَطَ زُرَّ الاِصْطِغَافِ الذَّكِيِّ لِتَضَظَّفَ بِنَفْسِهَا بَيْنَمَا تَنْزِلُ أَنْتِ إِلَى مَنزِلِكَ الذَّكِيِّ الَّذِي سَيَشْعُرُ بِعُودَتِكَ لِيفْتَحَ لَكَ البَابَ حَالًا.

وَمِنَ الأَمْثَلَةِ عَلَى إنترنتِ الأشياءِ تَكَامُلُ سَيَارَةِ الإِسْعَافِ مَعَ إِشَارَاتِ المُرُورِ، إِذْ تُبَيِّحُ لَهَا العُبُورَ مِنْ خِلَالِ عَرَضِ اللُّونِ الأَحْضَرَ قَبْلَ أَنْ تَصَلَ لِمَوْقِعِ الإِشَارَةِ، وَذَلِكَ عَبْرَ خِدْمَاتِ تَحْدِيدِ المَوَاقِعِ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ مَكَانِ وَقُوعِ الحَادِثِ، وَمَكَانِ انْطِقَاقِ سَيَارَةِ الإِسْعَافِ. وَتَكَامُلُ التَّقَالُةِ الَّتِي تَحْمِلُ المُنْصَابَ دَاخِلَ سَيَارَةِ الإِسْعَافِ مَعَ الأَجْهَزَةِ وَالمَعْدَّاتِ فِي السَّيَارَةِ، إِذْ يُمَكِّنُ تَزْوِيدَهَا بِالمَعْلُومَاتِ الضَّرُورِيَّةِ، مِثْلَ: قِيَاسِ ضَغْطِ الدَّمِ، وَوزنِ الجِسمِ، وَمُعَدَّلِ نَبْضِ القَلْبِ، كَمَا تَتَكَامَلُ المَعْدَّاتُ الطَّبِيبَةُ دَاخِلَ سَيَارَةِ الإِسْعَافِ مَعَ المُسْتَشْفَى الَّذِي سَيُنْقَلُ إِلَيْهِ المُنْصَابُ، فَيَتَوَاصَلُ الفَرِيقُ الطَّبِيبِيُّ فِي المُسْتَشْفَى مَعَ الفَرِيقِ الطَّبِيبِيِّ فِي سَيَارَةِ الإِسْعَافِ، فَتُجَهَّزُ بِشَكْلِ آلِي عُرْفَةِ الكَشْفِ فِي المُسْتَشْفَى، أَوْ عُرْفَةِ العَمَلِيَّاتِ، أَوْ كَمِيَّةِ الدَّمِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا المَرِيضُ.

لِلإِسْتِفَادَةِ مِنْ إنترنتِ الأشياءِ لَا بُدَّ لِلْمُسْتَعْدِمِ مِنْ تَمَرِيرِ الكَثِيرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلأَجْهَزَةِ المَوْجُودَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ، لَكِنَّ الحِمَايَةَ هِيَ التَّحْدِي الأَكْبَرُ الَّذِي يُوَاجَهُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ الحَدِيثَةُ. وَمِنْ هُنَا لَا بُدَّ أَنْ يَتِمَّ تَطْوِيرُ هَذَا النِّظَامِ لِمنَعِ اخْتِرَاقِ خُصُوصِيَّةِ الإِنْسَانِ أَوْ اسْتِغْلَالِ البَيَانَاتِ المَلْتَقِطَةِ بِغَرَضٍ إِيْذَانِهِ.

(الموقع الإلكتروني مضمون، تقرير أسيل أبريل 2016، 22، ومجلة القافلة، تقرير رائد الشيخ - بصرف)



أستوعب

أَقْرَأْ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أتعاون مع زميلي، وأكتب تعريفاً لمصطلح (إنترنت الأشياء).

ارتباط جميع ما حولنا من أشياء مثل الأجهزة والأدوات والملابس بشبكة الإنترنت، إذ تتواصل مع بعضها دون تدخل بشري.

2. أتعاون مع زملائي، وأكتب استخدامين لإنترنت الأشياء:

• التحكم بأجهزة المنزل من مكان العمل.
• تقوم السيارة بحساب مسافة الأمان فتقلل الحوادث.

3. أكتب بعض الأشياء التي سيُطبَّق فيها إنترنت الأشياء.



4. ما التحدي الأكبر الذي يواجه إنترنت الأشياء كما ورد في الفقرة الأخيرة.

اختراق شبكة الانترنت.

5. أقرأ الفقرة الثانية قراءةً جهريةً مُراعياً وضوح الصوت واستخدام الإيماءات المناسبة.



1. أكَتَبِ الْمُصْطَلِحَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَلِي فِي الْفَرَاغِ الْمَحَدَّدِ لِلْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَوْسِعَةِ الْكُتْرُونِيَّةِ.



التواصل بين الأجهزة المترابطة مع بعضها عن طريق شبكة الانترنت من دون حاجة لوجود الشخص في المكان نفسه. **إنترنت الأشياء**

استخدام موجات الراديو لتبادل المعلومات من دون أسلاك، قادرة على اختراق الجدران و الحواجز، وذات سرعة عالية في نقل البيانات واستقبالها. **الواي فاي**

تقنية اتصالات راديوية في نطاق الموجات القصيرة صُممت لنقل البيانات لمسافات قصيرة من المتر الواحد إلى المئة متر وباستهلاك كميات ضئيلة من الطاقة. **البلوتوث**

2. أضع دائرة حول المعنى الصحيح للكلمات الملوّنة:

أ. يُمكن للحساسات الموجودة في تربة مزروعاتك أن تقيس نسبة الرطوبة وترسل إليك إشعارًا بضرورة سقايتها.

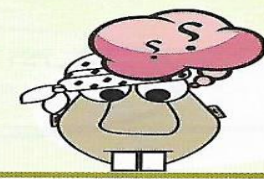
أ. إحساسًا وشعورًا ب. تحذيرًا وأمرًا ت. تنبيهًا وإعلامًا ث. شعارًا ورمزًا

ب. ستقوم سيارتك بحساب مسافة الأمان والسرعة اللازمة لتفادي الاصطدام.

أ. تجنّب ب. تتبّع ت. تمهّل ث. توقّع

ت. لا بد أن يتم تطوير نظام متكامل لمنع اختراق شبكة إنترنت الأشياء من أي شخص آخر.

أ. تمزيق ب. استخدام ت. تشغيل ث. دخول



أفكر

1. أتعاون مع مجموعتي في ترتيب الأفكار وفق تسلسلٍ ورودها في النصّ بوضع الرّقم المناسبٍ إزاءها.

1 المَقْدَمَة

6 سَيَارَة الإسعافِ والصِّحَة

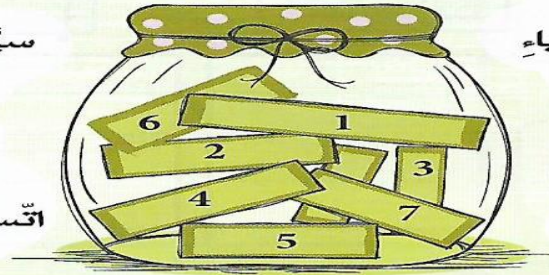
2 تَعْرِيفُ إنترنت الأشياء

7 تحدّيات إنترنت الأشياء

4 التّحكّم بأجهزة المنزل

3 اتّساع نطاق استخدام إنترنت الأشياء

5 القيادة وإنترنت الأشياء



2. أرّتب مع زملائي نظام تسلسل الفقرات في درس إنترنت الأشياء وفق الشكل الآتي:

أمثلة / طرح أسئلة تمهيدية / رسم بياني / تعريف / تحدّيات

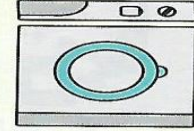
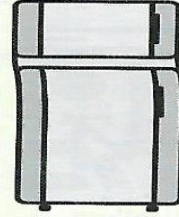
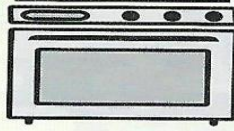
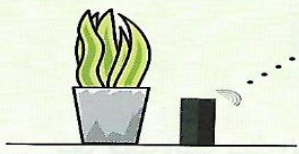
نظام تسلسل الفقرات

طرح أسئلة تمهيدية



3. أ. أقرأ الفقرة الرابعة، ثم أكتب الأمثلة التي دعمت الفكرة الرئيسية الآتية مستعيناً بالصورة.

الفكرة الرئيسية: التحكّم بأجهزة المنزل عن بُعد



يُمكن للحساسات الموجودة في تربة مزارعك أن تقيس نسبة الرطوبة وترسل لك إشعاراً بضرورة سقايتها.

يقوم مطبخك بإرسال رسالة تخبرك بنضوج الطعام،

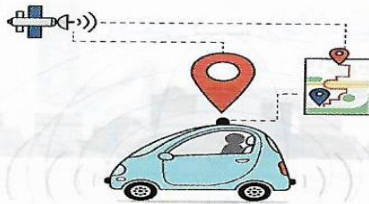
تنبهك بما ينقصها من خبز أو حليب

ترسل لك رسالة بأنه قد حان وقت وضع الملابس فيها.

ب. ألاحظ أن جميع الأمثلة السابقة مرتبطة بالفكرة (التحكّم بأجهزة المنزل)، وأكتب الدليل:

لأنها جميعها أشياء موجودة في المنزل

4. أبين مع زميلي فوائد إنترنت الأشياء في القيادة.

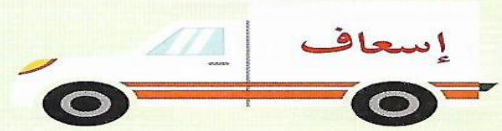


• تقوم السيارة بحساب مسافة الأمان بينها وبين السيارات الأخرى تقوم بالاصطفاف الذاتي
• حساب السرعة

5. أ. أتعاون مع زملائي في كتابة سلسلة التكامل بين الأشياء الواردة في الفقرة الخامسة:



سيارة الإسعاف متكاملة مع إشارة المرور، إذ تُتيح لها العبور بعرض اللون الأخضر.



التي تحمل المصاب داخل سيارة الإسعاف مع الأجهزة والمعدات في السيارة، إذ يمكن تزويدها بالمعلومات الضرورية مثل قياس ضغط الدم ووزن الجسم ومعدل نبض القلب.

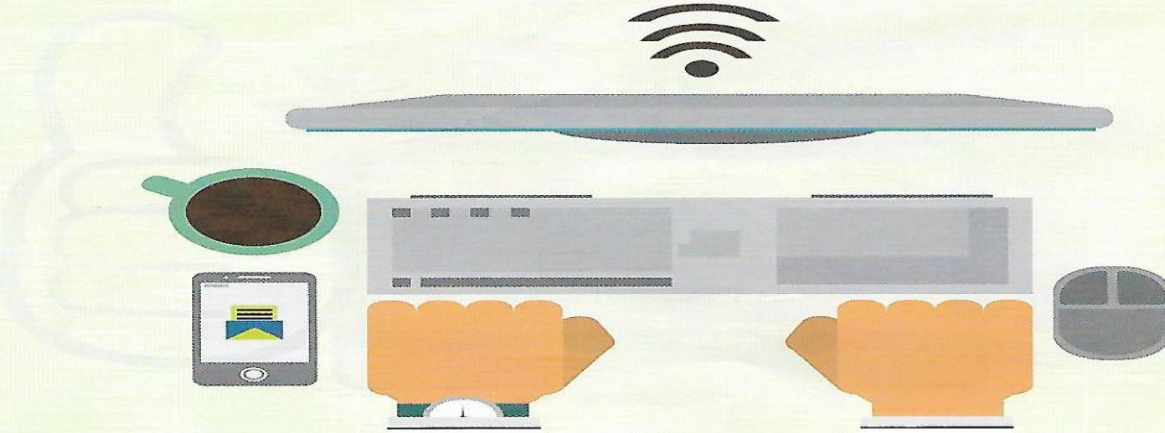
نقالة سيارة الإسعاف

يتواصل الفريق الطبي في المستشفى مع الفريق الطبي في سيارة الإسعاف، فتجهز بشكل آلي غرفة الكشف

المعدات الطبية داخل سيارة الإسعاف

ب. هل هناك تسلسل منطقي في ربط سيارة الإسعاف بالأشياء الأخرى؟ أعلل

لأنه بدأ من بداية انطلاق سيارة الإسعاف إلى أن انتهى إلى المستشفى



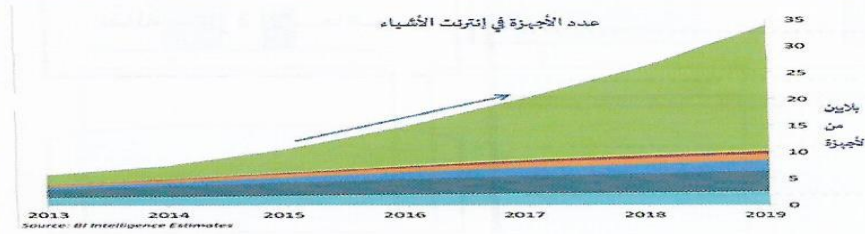
أ.أ.6. أتعاون مع زميلي في كتابة عدد الأجهزة التي ستستخدم انترنت الأشياء في عامين 2013 - 2019 مُستعَيَّين بالرَّسْم البياني الآتي:

013 : 8 بليون

2013

2019 : 35 بليون

2019

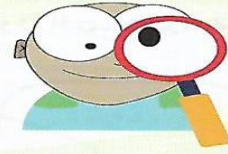


ب. كم جهازًا سيزيدُ خلال تلك الفترة؟

$$8 - 35 = 27$$

تعلَّمتُ أَنَّ النَّصْرَ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ مُنْسَجِمَةٍ مَعَ
المَوْضُوعِ الرَّئِيسِ، وَقَدْ تَتَضَمَّنُ:
تَعْرِيفًا لِلْمَفْهُومِ
شَرْحًا وَتَوْضِيحًا
رَسُومًا بَيَانِيَّةً
أَمْثَلَةً دَاعِمَةً
مَرْتَبَةً وَمَتَسلسَلَةً



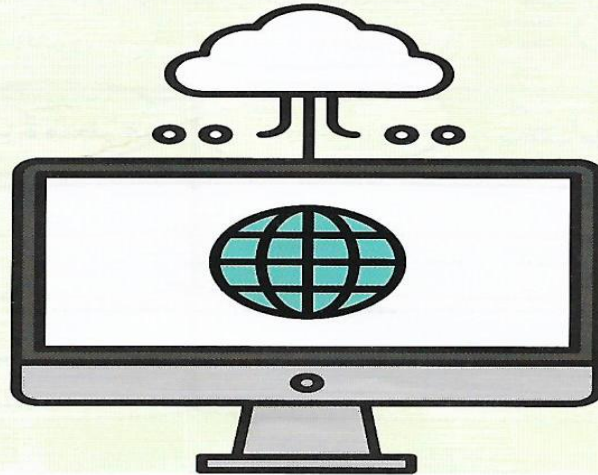


1. أبحث في الشبكة المعلوماتية عن مجالات الاستفادة من إنترنت الأشياء في الأمور الآتية:

| المِرآة | الشُّوكَّة | طاوِلَةُ المَطْعَمِ |
|---------|------------|--|
| واجب | | <p>تُمكننا من طلب الوجبة ودفع ثمنها من خلال الطاولة.</p> |

2. أتوقع استخدامًا آخرًا لإنترنت الأشياء في المستقبل؟

.....



نواتج التعلّم
يرسم المتعلّم كلمات بصريّة تحتوي
على همزة متطرّفة بواقع (10) كلمات
من كل نوع.

1- أقرأ ومجموعتي الآيات الكريمة الآتية، وأحدّد ما فيها من كلمات
تنتهي بهمزة متطرّفة، مع بيان سبب كتابتها وفق الجدول التالي:

قال تعالى:

- أ. (وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ آدَمَ بِالْحَقِّ) (٢٧) المائدة
ب. (وَلَقَدْ أَسْتَهْزَيْتُمْ بِرُسُلِي) (١٠) الأنعام
ت. (يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنَّ أَمْرًا هَلَاكٌ لِّسَ لَكَ وَلَدٌ) (١٧٦) النساء
ث. (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ) (٣٥) النور

| م | كلمة فيها همزة متطرّفة | سبب كتابتها |
|---|------------------------|--|
| أ | نَبَأًا | كتبت على ألف؛ لأنها سبقت بحرف مفتوح |
| ب | استهزئ | كتبت على ياء غير منقوطة؛ لأنها سبقت بحرف مكسور |
| ت | أمرؤ | كتبت على واو؛ لأنها سبقت بحرف مضموم |
| ث | يضيء | كتبت على السطر؛ لأنها سبقت بحرف ساكن. |

2. أكمل بكلماتٍ مشابهةٍ من إنشائي وَفَقَّ المطلوبِ :

| | | | |
|-------|---------|------|-----------|
| جريء | بذيء | بريء | أ. رديء: |
| ملجأ | مُتَكَأ | مرفأ | ب. مرفأ: |
| بادئ | قارئ | بارئ | ت. هاديء: |
| تباطؤ | تواطؤ | تلكؤ | ث. تنبؤ: |
| وجاء | فداء | نداء | ج. رداء: |

3. أتبأري وزميلي في كتابة كلمتين تنتهي كل منها بهمزة متطرفة مكتوبة على الآتي:

| | | |
|-------|------|-------------------------|
| أطباء | رداء | أ. السطر بعد ألف ساكنة: |
| تهيو | تقيو | ب. واو: |
| دافئ | مالي | ت. ياء غير منقوطة: |
| درا | خطأ | ث. ألف: |

4. أكتب ما يملئ علي:

حُسْنُ التَّوَكُّلِ

إنَّ المرءَ يهنأ إذا اعتمدَ مبدأ أن الله هو الملجأ عند منشأ الخطأ، فابدأ بالرجوع إليه، واعلم أن منهجه مرفأ النجاة، فالويل لمن يستهزئ بدينه، ويبطئ في التقرب إلى ربه، والفوز لمن هياً نفسه للقاءه، فبال ذلك أعظم الجزاء، ولا يجرؤ أحد على التباطؤ أو التقاعس عن التوكل على الله إل رديء الأخلاق. نعمة كبرى تحصد من ورائها جزاء عظيم ينتظرك عند خالقك، فبادر إلى الصدقات دون تلكؤ، ولا تكن متباطئاً في تأدية هذا العمل الصالح، بل كن مُتهيئاً كلَّ التهيؤ؛ لتنال الثواب.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ
يرسم المتعلم كلمات
بصريّة تحتوي على همزة
متطرفة بواقع (10) كلمات
من كل نوع .

1. أعلّل وزميلي كتابة التنوين على الهمزة المتطرفة فيما يلي:

أ. قَالَ تَعَالَى : (وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا نَهَى آتَ ظِلًّا مِمَّا كَسَبَتْ ثُمَّ كَسَبَتْ اللَّهُ نَحْدَ اللَّهِ عَفْوَ رَاحِمًا) (النساء)

سوءاً : رسمت ألف تنوين الفتح منفردة على السطر بعد الهمزة ، لأن الهمزة المتطرفة جاءت على السطر بعد حرف ساكن لا يتصل بما بعده.

ب. تَنَاوَلَتْ حِسَاءً دَافِعًا .

حساءً : رُسمَ تنوين الفتح على الهمزة مباشرة ؛ لأن الهمزة المتطرفة جاءت على السطر بعد ألف مد.

دافئاً : رسمت ألف تنوين الفتح متصلة بالهمزة بعد أن رسمت الهمزة المتطرفة على نبرة ؛ لأنها وقعت بعد حرف ساكن يتصل بما بعده.

ج. نَهَى الْمَجْتَهِدَ دَمْعًا يَهَيِّؤُا حَيْدًا .

تهيؤاً : رسمت ألف تنوين الفتح منفردة على السطر بعد الهمزة ، لأن الهمزة المتطرفة جاءت على واو.



لكل منا دوره

جرت محاوره بين فلاح ومعلم وجندي، قال الفلاح: " من غيري يجرو على إخراج كنوز هذا الكون، ويظماً؛ ليروي سواه، بساعدي يبتدي عمران الأرض، وينشأ الخير، وتمتلئ الدنيا بالخيرات. قال المعلم: " أنا أغوص في طلب لؤلؤ العلم، وأنشر مبادئ النور، وأبني النفس، وأنشئ العقول، فأنا معلم الملائم. قال الجندي: " أنا لا أتلكأ تلكؤ الجنباء عن نصرة وطني، ولا أرجئ حماية علمه وأرضه. هكذا يا أبنائي نجد أن لكل فرد من أبناء الوطن دوره في بنائه وحمايته، وعلى كل منا أن يؤدي دوره بإتقان.

الصواب

.....

الكلمة الخطأ

.....

أصوب أخطائي



تمت بحمد الله

مع تحياتي

محمد عبداللاه عثمان

معلم اللغة العربية

0502803601mo@gmail.com