



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

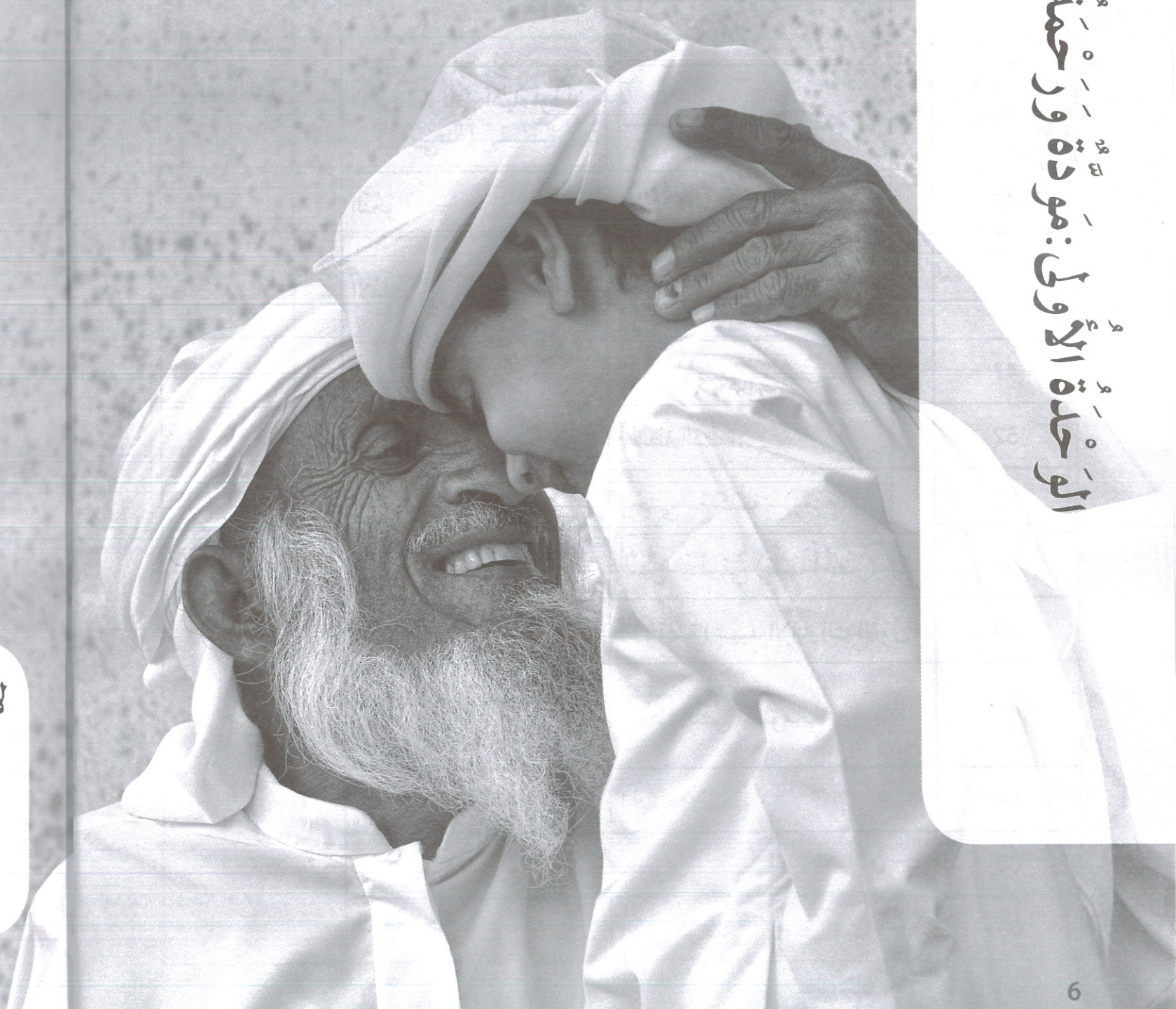
أنا وأنت جَمَعنا علاقة
قوية وإرادة عظيمة



30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَصْمِيم)	قِصَّةُ: أَنْسُجُ مُرَبَّعًا	
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ كَيْفَ عَلَّمْتُ زُمَلَائِي مَعْنَى "التَّوْحُدِ"؟		الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ يَنَابِيعُ الْعَطَاءِ
37	أَنَا وَقِصَّةُ: «أَنْسُجُ مُرَبَّعًا»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: أَشْيَاءُ أَوْدُنُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي	
42	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ	النَّحْوُ	
44	رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ	الْإِمْلَاءُ	
47	النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ	الْكِتَابَةُ	
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمَزَم)	قِصَّةُ: شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ بُطُولَاتُ خَالِدَةَ
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَخْضَرُ)		
59	أَنَا وَقِصَّةُ (شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ)		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى	
64	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ	النَّحْوُ	
66	تَعْزِيزِيٌّ	الْإِمْلَاءُ	
69	النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَشَاعِرَ	الْكِتَابَةُ	

الفهرس

الصفحة			
8	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
11	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)	قِصَّةُ: أُمِّي جَدِيدَةٌ	
12	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ)		
15	أَنَا وَقِصَّةُ (أُمِّي جَدِيدَةٌ)		
17	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ	الوَحْدَةُ الْأُولَى مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ
20	التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ	النَّحْوُ	
22	الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ	الْإِمْلَاءُ	
25	النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ	الْكِتَابَةُ	



لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ

وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ

"أبو العتاهية"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	هُوَ	هِيَ	كَيْ	كَانَ
كُنْتُ	حَتَّى	حِينَ	قَالَ	لَقَدْ	ذَلِكَ
أَمَامَ	دَائِمًا	إِلَيْهَا	لِأَنَّهَا	لَكِنَّهَا	عِنْدَمَا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

ثِيَاب
أَطْرَاف
قِصَائِد
أَشْعَار

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نَهَايَتِهَا:

صَغِيرَةٌ	جَدِيدَةٌ	مُمَيَّزَةٌ	مُتَحَمِّلَةٌ	مُسْتَنْدَةٌ
مُنْتَظَرَةٌ	مُسْتَلْقِيَةٌ	نَائِمَةٌ	قَدِيمَةٌ	مُفَضَّلَةٌ

1. بِمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنِ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةٌ)؟

2. كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةٌ) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ " اسْتَذَكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبُهُمَا هُنَا.

أ.

ب.

3. اكْتُبْ هُنَا عَنِ حَدِيثِ مِنَ الْقِصَّةِ أَثْرَ فَيْكَ كَثِيرًا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

• أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبِهْ؛ هَلْ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عِنْدَمَا)

•••••

- هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ مَعْنَى "عِنْدَمَا" حِينَ نَقُولُ مَثَلًا: "عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ كُلَّ يَوْمٍ"؟

"عِنْدَمَا" كَلِمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِطُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ وَتَعْنِي: فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ) يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الثَّانِي) كَأَن نَقُولُ: عِنْدَمَا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

عِنْدَمَا	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ)	يَحْدُثُ (الْأَمْرُ الثَّانِي)
عِنْدَمَا	أَفْهَمُ الدَّرْسَ	أَفْرَحُ
.....
.....

- أَكْمِلِ الْجَدُولَ السَّابِقَ بِجُمَلٍ تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ"

◀ هَلْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى تُشْبِهُ "عِنْدَمَا"؟

◀ نَعَمْ، هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُشْبِهُ عِنْدَمَا، وَهِيَ "لَمَّا"، كَأَن نَقُولُ: لَمَّا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

◀ وَالْآنَ فَكِّرْ قَلِيلًا: أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ نَسْتَعْمِدُهُمَا فِي لَهْجَتِنَا الْإِمَارَاتِيَّةِ؟

◀ وَفَكِّرْ أَكْثَرَ: كَيْفَ تُرْجِمُ كَلِمَةَ "عِنْدَمَا" إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ؟

- اكْتُبِ الْآنَ جُمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَعْمِدُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَلِمَةَ "عِنْدَمَا"

1. "كَانَتِ الْفَتَاةُ تُحِبُّ أُمَّهَا (جَدِيدَةً) كَثِيرًا"

اكَتُبْ فِقْرَةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ اسْتَعِنْ بِأَدَلَّةٍ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. قَرَأْتَ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ مَعَانِيهَا، ضَعْ أَرْبَعًا مِنْهَا فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

أ.....

ب.....

ج.....

د.....

النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ بِقَلَمِ د. مَلِكَةِ أَبِيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَاءُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي؛ يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا. فُوجِتَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَاءِ أَنْ تُرِيهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَاءُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَرَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقَنْبَ. قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلْتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَاءِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُغَادَرَةِ حَقْلِ الْقَنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بَعْدَ حِينَ بَلَغَ الْقَنْبُ الطُّوْلَ الْمُنَاسِبَ جَاءَ الرِّجَالُ فَاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحِبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا حَبْلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى طَرَفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا. كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ السُّلْحَفَاءُ بِهَدُوءٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ أَخَذَ الرِّجَالُ حَبْلًا آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنْهُ فِي الْمَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا وَأَلْقَوْهَا إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَاءُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ

بِكَ؟! كَانِ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبُحَيْرَةِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتَ نَصَائِحِي، وَأَتْلَفْتَ نَبَاتَ الْقَنْبِ.

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فَصَارَ الرِّجَالُ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلًا آخَرَ، وَعَمَلُوا مِنْهُ شَرَكًا. وَثَبَّتُوهُ إِلَى وَتَدٍ فِي الْغَابَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعَلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرَكِ وَهُوَ يَعْذُو مُسْرِعًا. قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَعْلِ: لَوْ أَتْلَفْتَ ذَلِكَ النَّبَاتَ، لَكُنْتُ الْآنَ تَقْفِزُ مَرِحًا فِي الْفُسْحَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا. ثُمَّ مَضَتِ السُّلْحَفَاءُ الْحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تَشْعُرُ بِحُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقٍ.



1. اقرأ النَّصَّ، وَظَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِقَالِ فِي الزَّمَنِ، ثُمَّ تَبِعِ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ لِلْأَحْدَاثِ وَفَقَّ الْمَخَطَّطَ:

↓

↓

↓

↓

أَنَا وَقِصَّةُ: «أُمِّي جَدِيدَةٌ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغويٍّ واحدٍ وردت في القصة.
- اكتب أغرب/ أو أجمل/ أو أبرز شيءٍ في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالةً تطل/ تطلب/ لتبلي القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدثٍ من أحداثها لحوارٍ.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا لحدثٍ من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شقويًا ما فهمته في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنَّ	مَنْ	قَدْ	لَوْ	بَلْ
حَتَّى	الَّذِي	الَّتِي	مِنَّا	مِنْهُ	عَلَيْهِ
عَلَيْكَ	لِأَنَّ	لَدَيْهِ	حَوْلَهُ	دَائِمًا	عَمَّا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

.....	أَحَاسِيس
.....	شُؤُون
.....	أَعْمَال
.....	أَحْدَاث
.....	أَلْفَاظ
.....	تَجَارِب

3. وَظَّفِ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ العامَّةُ للنَّصِّ؟

2. أضف أفكاراً أُخْرَى للتَّعَامُلِ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ.

أ.

ب.

ج.

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَاكِزِ عُمرِ الْإِنْسَانِ تَصَاعُديًّا:

شَابٌّ كَهْلٌ عَجُوزٌ فَتَى صَبِيٌّ هَرَمٌ

4. اُكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (دَعْم) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

دَعْمَ الْبَاحِثِ أَفْكَارَهُ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

دَعْمَ الْبِنَاءِ جُدْرَانَ الْمَبْنِيِّ بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ.

دَعْمَ الْحَفِيدِ جَدَّهُ مَعْنَوِيًّا، لِيَعِيشَ حَيَاتَهُ بِسَعَادَةٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَاتُ
كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ
كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ
كَلِمَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى الْجَمْعِ

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ الْمُسْنِينِ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ

يَرْحَمِ صَغِيرَنَا وَيُوقِّرُ كَبِيرَنَا". اكْتُبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كَبِيرِ

السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

• عِنْدَمَا تَذْهَبُ لَزِيَارَتِهِ:

• عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ:

• عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجِبَاتِ الطَّعَامِ:

• عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ:

• أَتْنَاءَ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ:

3. برأيك، ما أسوأ الأمراض التي قد يُعاني منها كبار السن؟ ولماذا؟

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيْبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العِبَارَةُ	الجُمْلَةُ	التَّرَكِيْبِ
أَصْدِقَائِي الْجُدُدُ.		
نَحْنُ نُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْخِيَالِيَّةِ.		
قِصَّةٌ جَمِيلَةٌ عَنِ الْأَحْلَامِ.		
التَّقِيْتُ بَعْدَ كَبِيرٍ مِنْ زَمَلَائِي فِي الْمَكْتَبَةِ.		
انْتَقَالَ الطَّالِبُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.		

2. اسْتَخْرِجْ تَرَكِيْبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجُمْلَةُ	التَّرَكِيْبِ
احْتِرَامُ كِبَارِ السَّنِّ وَاجِبٌ.	
أُمِّي جَدِيدَةٌ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ	
الْجَمِيعُ يَجْلِسُ حَوْلَ أُمِّي جَدِيدَةً.	
عُرْفَةُ الْجُلُوسِ خَالِيَةٌ.	

3. ضَعْ كُلَّ تَرَكِيْبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مثال: فِي فَصْلِ الصَّيْفِ
الجَوُّ حَارٌّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ
قَرَأْنَا قِصَّةَ "أُمِّي جَدِيدَةً"

مثال: قِصَّةُ "أُمِّي جَدِيدَةً"

• عِنْدَ أَخِي

• اللَّعْبُ فِي وَقْتِ مُتَأَخَّرٍ

• مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي

1. مَيِّزِ التَّرَكِيْبَ مِنْ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العِبَارَةُ	تَرَكِيْبٍ / أَوْ جُمْلَةٍ
الحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ.	
مُدِيرُ الحَدِيقَةِ	
البُسْتَانِيُّ يُحَافِظُ عَلَى تَنْسِيقِ الزُّهُورِ.	
الطُّيُورُ الْمُغْرَدَةُ.	

2. اكْمَلِ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ، مَكُونًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

التَّرَكِيْبِ	جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى
على الجدران	
الأقارب والأصدقاء	
الأرجوحة التي أتأرجح عليها	
هذه الأزهار	
النجوم المضيئة	

3. اكَتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

1.

2.

3.

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

6.3.1.1 يكتب المتعلم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على الحروف التي تُنطق ولا تُكتب والتي تُكتب ولا تُنطق.

المسطرة الإملائية

الله
إله
الرحمن
هذا - هذه - هذان
أولئك - هؤلاء
هكذا - ذلك - ذلكم
لكن - لكن
طه
عمرو
باب - باب - باباً
أولو ، أولي ، أولاء ، أولات
اشترك ، ابتسم ، انبهر ...
لم يدعوا (ألف التفريق)

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

1. اقرأ وزميك الجملة، وضع خطاً تحت الكلمات التي تتضمن حروفاً تُكتب ولا تُنطق، أو تُنطق ولا تُكتب

- هذه طفلة صغيرة، تظن أن لديها أمان.
- لكن أمي جديدة كانت تُعطي وجهها دائماً.
- هكذا أصبحت أمي تكتفي بالجلوس أمام منزلنا.
- انشغل أولئك الأطفال باللعب.

2. اقرأ أمام زميلك الجملة الآتية، ليضع خطاً تحت الكلمة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب أو تُكتب ولا تُنطق

1. صحبني عمرو في زيارة إلى المتحف العلمي.
2. احمدا الله ولا تضيعوا أماناتكم .
3. اقرأ هذين الكتابين، واستمتع.
4. ذلك عصفورٌ محبوبٌ في القفص.
5. صحتُ باكراً، ولكنني تأخرت بسبب الازدحام.

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَنَابِيعُ الْعَطَاءِ

" لَا يُمَكِّنُكَ حَمْلُ شُعْلَةٍ لِتُنِيرَ طَرِيقَ الْآخِرِينَ،
دُونَ أَنْ تُنِيرَ طَرِيقَكَ أَوَّلًا. "

بن سويتلاند

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	على	مِنْ	عَنْ	إِلَى	فِي
هِيَ	هُوَ	هَذَا	هَذِهِ	الَّتِي	كُلِّ
أَنْ	كَانَتْ	لَكِنْ	قَدْ	ثُمَّ	بَعْدَ

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا:

أَصْدِقَاءُ
أَحْجَامُ
لَا جِئِينَ
أَيْتَامُ
أَعْطِيَةٌ

3. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ مُحَاكِيًا النَّمَطَ:

تَخْزِينُ	خَزَنَ	خَزِينَ	يَخْزِنُ
تَضْمِيمُ
تَغْيِيرُ
تَجْمِيعُ

1. اِقْرَأِ كُلَّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

﴿ حَاوَلْتُ مَعَهَا أُمَّهَا مَرَارًا أَنْ تُغَيِّرَ تَصْمِيمَ الْمُرَبَّعِ :

أ. مَرَّتَيْنِ .

ب. بَعْضَ الْمَرَّاتِ .

ج. مَرَّةً تَلُو مَرَّةً .

﴿ وَقَدْ تَكَوَّرَ تَحْتَ اللَّحَافِ .

أ. لَفَّ الْغِطَاءَ كَالْكُرَّةِ .

ب. جَمَعَ جِسْمَهُ كَالْكُرَّةِ .

ج. أَدْخَلَ كُرَّةً تَحْتَ الْغِطَاءِ .

﴿ أَصْبَحَتْ نَجْمَةٌ مِنْ نُجُومِ أَطْفَالِ التَّوْحِيدِ .

أ. نَجْمٌ مُضِيٌّ فِي السَّمَاءِ .

ب. حَاصِلَةٌ عَلَى نَجْمَةٍ لِتَمَيُّزِهَا .

ج. فَتَاةٌ مُمَيَّزَةٌ وَمَشْهُورَةٌ .

2. اسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِكَلِمَةٍ تَفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

أ. فِي حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ صُوفِي تَنْسُجُ .

ب. أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتُ مُتَعْتَهَا .

ج. تَصَفُّفُهَا فِي هَيْئَةٍ صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ .

1. وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ عِبَارَةٌ: (هَدِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ الْيَتَامِ وَاللَّاجِئِينَ)

مَنْ هُوَ الْيَتِيمُ؟

مَنْ هُوَ اللَّاجِئُ؟

2. اَكْتُبْ كَيْفَ وَأَيْنَ كَانَتْ صُوفِي تُمَارِسُ هَوَايَتَهَا فِي فِقْرَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ؟

3. مَا دَوْرُ الْأُمِّ فِي دَعْمِ صُوفِي وَتَحْوِيلِ مَوْهَبَتِهَا إِلَى عَمَلِ إِنْسَانِي خَيْرِي؟

4. اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ بَضْدَهَا:

أ. كَانَتْ تَرْفُضُ تَغْيِيرَ اللَّوْنِ.

ب. تَنْسِجُ مُرَبَّعَاتٍ مُتَسَاوِيَةَ الْأَحْجَامِ.

ج. هُوَ بَرْدَانٌ جَدًّا يَا صَغِيرَتِي.

د. تَمَّ لَفْطُهَا وَرَبَطُهَا بِشَرَائِطِ حَرِيرِيَّةٍ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَصْمِيمِ)

1. اسْتَبْدِلْ بِمَعْنَى مُنَاسِبٍ كَلِمَةَ تَصْمِيمِ وَفَقِّ سِيَاقَ كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا:

أ. قُمْتُ وَمَجْمُوعَتِي بِتَصْمِيمِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي صَفِّي.

ب. وَضَعْتُ تَصْمِيمًا يُعِينُنِي عَلَى اسْتِثْنَاءِ الْمَعْلُومَاتِ.

ج. يَمْتَلِكُ أَخِي تَصْمِيمًا لَا يَلِينُ وَلَا يَضْعُفُ.

2. اَكْتُبْ جُمْلًا أُخْرَى، وَوَضِّفْ فِيهَا كَلِمَاتٍ مِنْ (عَائِلَةِ تَصْمِيمِ):

اقرأ القِصةَ الآتيةَ:

.....

كَيْفَ عَلَّمْتُ زُمَلائِي مَعْنَى "التَّوْحِدِ"؟

إذا كان النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ عَلَى أَنَّكَ "مُخْتَلَفٌ" عَنْهُمْ بِسَبَبِ مُشْكَلَةٍ مَرَضِيَّةٍ فَهَلْ سَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ الآخَرُونَ أَنَّ مُشْكَلَتَكَ هَذِهِ لَا تَجْعَلُكَ مُخْتَلَفًا عَنْهُمْ، وَلَا أَقَلَّ مِنْهُمْ؟ أَمْ أَنَّكَ سَتَدْعُهُمْ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ بِشَكْلِ خَطَا؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ المَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ عَنْ مَرَضِكَ؟

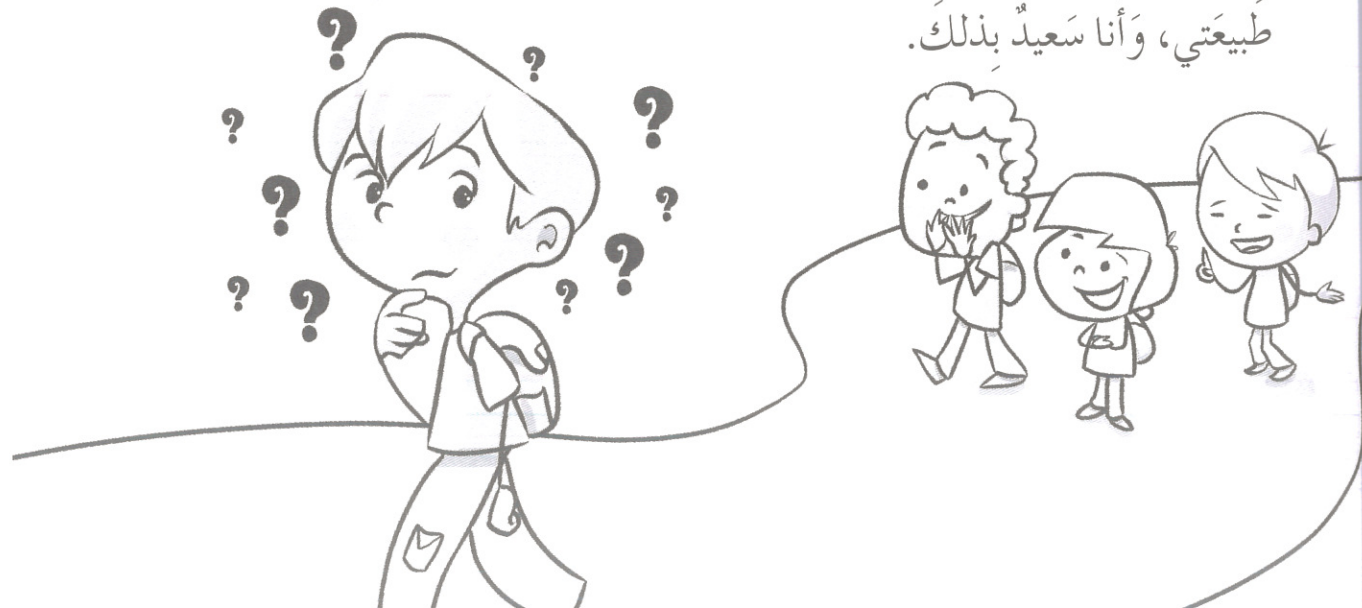
هكذا كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَ كُنْتُ فِي المَدْرَسَةِ؛ فَقَدْ كَانَ زُمَلائِي يُعَامِلُونِي عَلَى أَنَّني "أَقَلُّ مِنْهُمْ" أَوْ "غَرِيبٌ" أَوْ "لَا أَنْتَمِي". كانوا يَتَسَاءَلُونَ لِمَاذَا لَا أَلْعَبُ مَعَهُمُ الأَلْعَابَ الرِّياضِيَّةَ؟ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّني حَاوَلْتُ أَنْ أَلْعَبَ البِيسْبُولَ لِعِدَّةِ سَنَواتٍ، لَكِنَّ الرِّياضَةَ لَمْ تَكُنْ تَشْدُنِي أَبَدًا، لَيْسَ كُلُّ أَنْواعِ الرِّياضَةِ، فَقَدْ أَحْبَبْتُ السِّبَاحَةَ وَمَارَسْتُهَا، فَلَيْسَ كُلُّ الرِّياضَاتِ تَعْتَمِدُ عَلَى وُجُودِ فَرِيقٍ.

في شَهْرِ أبريلِ كُنْتُ مَعَ مُعَلِّمِ مادَّةِ الفُنُونِ نَتَنَاقِشُ حَوْلَ يَوْمِ الوَعْيِ بِمَرَضِ التَّوْحِدِ. أنا أَحَبُّ الرِّسَمِ، وَكُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا مُمَيِّزًا يُسَاعِدُ زُمَلائِي فِي فَهْمِ مَرَضِ "التَّوْحِدِ" وَفَهْمِي. مُعَلِّمِي سَمَحَ لِي أَنْ أَصْنَعَ شَرِيطًا مُلوَّنًا عَنِ التَّوْحِدِ لِنَشْرِهِ فِي لَوْحَةِ التَّقْوِيمِ فِي المَدْرَسَةِ. لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، فَقَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ زُمَلائِي لَا يَعْرِفُونَ الكَثِيرَ عَنِ "التَّوْحِدِ" وَلَا عَنِّي. لَقَدْ كُنْتُ آمَلُ أَنْ يَفْهَمُوا شَيْئًا مِنْ خِلالِ وُجْهَةِ نَظْرِي أَنَا.

ذَهَبْتُ إِلَى مُدِيرِ المَدْرَسَةِ فَأَخْبَرْتُهُ أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمُ عَرَضًا لِزُمَلائِي عَنِ التَّوْحِدِ، فَاقْتَرَحَ أَنَّ أَبْحَثَ وَأَعْرِضَ عَلَى زُمَلائِي كُلِّ يَوْمٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الحَقائِقِ عَنِ مَرَضِ التَّوْحِدِ فِي إِذَاعَةِ المَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا لِفِعْلِ ذَلِكَ. صَارَ زُمَلائِي يَفْهَمُونَ طَبِيعَتِي، وَبَعْضُهُمْ صَارَ يَسْأَلُنِي أسْئَلَةً، لَقَدْ أَصْبَحُوا مُنْفَتِحِينَ مَعِي أَكْثَرَ، بَلْ إِنِّي كَسَبْتُ بَعْضَ الأَصْدِقَاءِ، لَقَدْ عَرَفُوا أَنَّني مُجَرَّدُ طِفْلِ، مِثْلَهُمْ تَمَامًا.

هلْ فَعَلْتُ ما فَعَلْتُ فَقَطْ مِنْ أَجْلِي؟ بِالطَّبَعِ لا. فَأَنَا عِنْدِي أَصْدِقَاءُ فِي المَدْرَسَةِ لَدَيْهِمْ "تَّوْحِدٌ". كما أَنَّني أَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةِ دَعَمِ مَرَضِي "التَّوْحِدِ" فِي مَدِينَتِي. الآنَ مَدْرَسَتِي كُلُّهَا صَارَ لَدَيْهَا فَهْمٌ أَفْضَلُ لِأَيِّ شَخْصٍ مُصابٍ بِالتَّوْحِدِ.

أَعْتَقِدُ أَنِّي تَعَلَّمْتُ كَثِيرًا مِنْ أُمِّي، فَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَعْمَلُ عَلَى مَشْرُوعٍ لِرَفْعِ مُسْتَوَى الوَعْيِ عَنِ "التَّوْحِدِ" فِي مَدِينَتِي، وَكَانَتْ تَأْخُذُنِي مَعَهَا دائِمًا لِحُضُورِ اجْتِمَاعَاتِ مَجْمُوعَةِ دَعَمِ مَرَضِي التَّوْحِدِ. إِنَّهُ شَعُورٌ طَيِّبٌ حِينَ تُسَاعِدُ الآخَرِينَ. إِنِّي أَشْعُرُ أَنَّ مُسَاعَدَةَ الآخَرِينَ شَيْءٌ فِي طَبِيعَتِي، وَأَنَا سَعِيدٌ بِذَلِكَ.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	فِي	أَنَّ	إِنَّ	أَمَّا	إِذَا
هَلْ	هِيَ	هَذَا	كُنْ	الَّتِي	الَّذِي
هُنَاكَ	كَيْفَ	إِنِّي	بَيْنَمَا	إِلَيْهِ	إِلَيْهَا

2. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ. يَعِيشُ النَّحْلُ فِي الْحَدَائِقِ الْأَزْهَارِ وَالنَّبَاتَاتِ. (بَيْنَ ، خَلْفَ ، أَمَامَ)

ب. يَبْنِي النَّحْلُ بَيْتَهُ فِي الْجِبَالِ، فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ. (أَوْ ، مَعَ ، ثُمَّ)

ج. النَّحْلُ مِنْ أَكْثَرِ الْكَائِنَاتِ نَشَاطًا نَفْعًا. (و ، ثُمَّ ، فِي)

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَاخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ لِكُلِّ مِنْهَا:

(يَرْتَبِكُ، يَتَحَيَّرُ، يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْمَرَّةَ تَلَوَّ الْأُخْرَى، يَقَرُّرُ)

أ. يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ:

ب. يَتَرَدَّدُ فِي إِبْدَاءِ رَأْيِهِ:

ج. يَتَرَدَّدُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ:

(يُمْكِنُكَ الْعَوْدَةُ إِلَى الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوْ الْوَرَقِيِّ، لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ اخْتِيَارِكَ).

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي"

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. حَسَبَ فَهْمِكَ النَّصِّ؛ ضَعْ عِلَامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَوْصِفِ حَالَةَ الطِّفْلِ (صُوفِي):

() التَّوَحُّدُ هُوَ اضْطِرَابٌ فِي نُمُو الْأَعْصَابِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدِّمَاغِ.

() يَحْتَاجُ أَطْفَالَ التَّوَحُّدِ رِعَايَةً دَائِمَةً مِنْ ذَوِيهِمْ وَالْمَقْرَبِينَ مِنْهُمْ.

() نَسْتَطِيعُ كَأَشْخَاصٍ عَادِيَّيْنِ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ وَفَهْمَهُمْ.

() يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّرْكِيزِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عِنْدَ قِيَامِهِمْ بِعَمَلٍ مَا.

() يُحِبُّونَ التَّغْيِيرَ فِي حَيَاتِهِمْ وَالِاتِّقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

() يَسْتُخْدِمُونَ الْكَلِمَاتِ وَالِإِيمَاءَاتِ كَالْأَشْخَاصِ الْعَادِيَّيْنِ.

2. اذْكُرْ ثَلَاثَ مُمَيِّزَاتٍ يَمْتَازُ بِهَا أَطْفَالُ التَّوَحُّدِ:

<

<

<

3. مَا الْهَدَفُ الَّذِي سَعَى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي"

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي" مَا يَأْتِي:

أ. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ (مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ)

ب. كَلِمَتَيْنِ مُتْرَادِفَتَيْنِ: (مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي)

ج. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ. (مِنَ السَّطْرَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ)

2. صَمِّمِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ، جَدْوَلًا أَوْ خَرِيْطَةً مَفَاهِيْمِيَّةً، وَفَرِّغْ فِيهَا مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ صِفَاتٍ لِلشَّخْصِ الْمُصَابِ بِالتَّوَحُّدِ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي:

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْحَوَاسِّ الْخَمْسِ.

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِفَهْمِ اللُّغَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا.

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ وَمُصَادَقَتِهِمْ.

< صِفَاتٌ مُرْتَبِطَةٌ بِالْأَخْلَاقِ وَالذِّكَاةِ.

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العبارة	فِعْلِيَّةٌ	اسْمِيَّةٌ
الوقتُ يَمُرُّ سَريِعًا.		✓
التقيتُ جارنا القديمَ.		
هذا العامُ عامُ الخَيْرِ.		
تُصَحِّحُ المعلمةُ دفاترَ الطالباتِ.		
حديقةُ الزُّهورِ كالجنةٍ على الأرضِ.		

2. اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشْثَائِكَ:

حاسوب ، نافذة ، زهرة ، صديقة ، درس

1.

2.

3.

4.

5.

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

العبارة	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
مباراةٌ في كُرَةِ الْقَدَمِ	
عِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ	
عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ	
مَعَ عَائِلَتِي	
الغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ	
خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ	

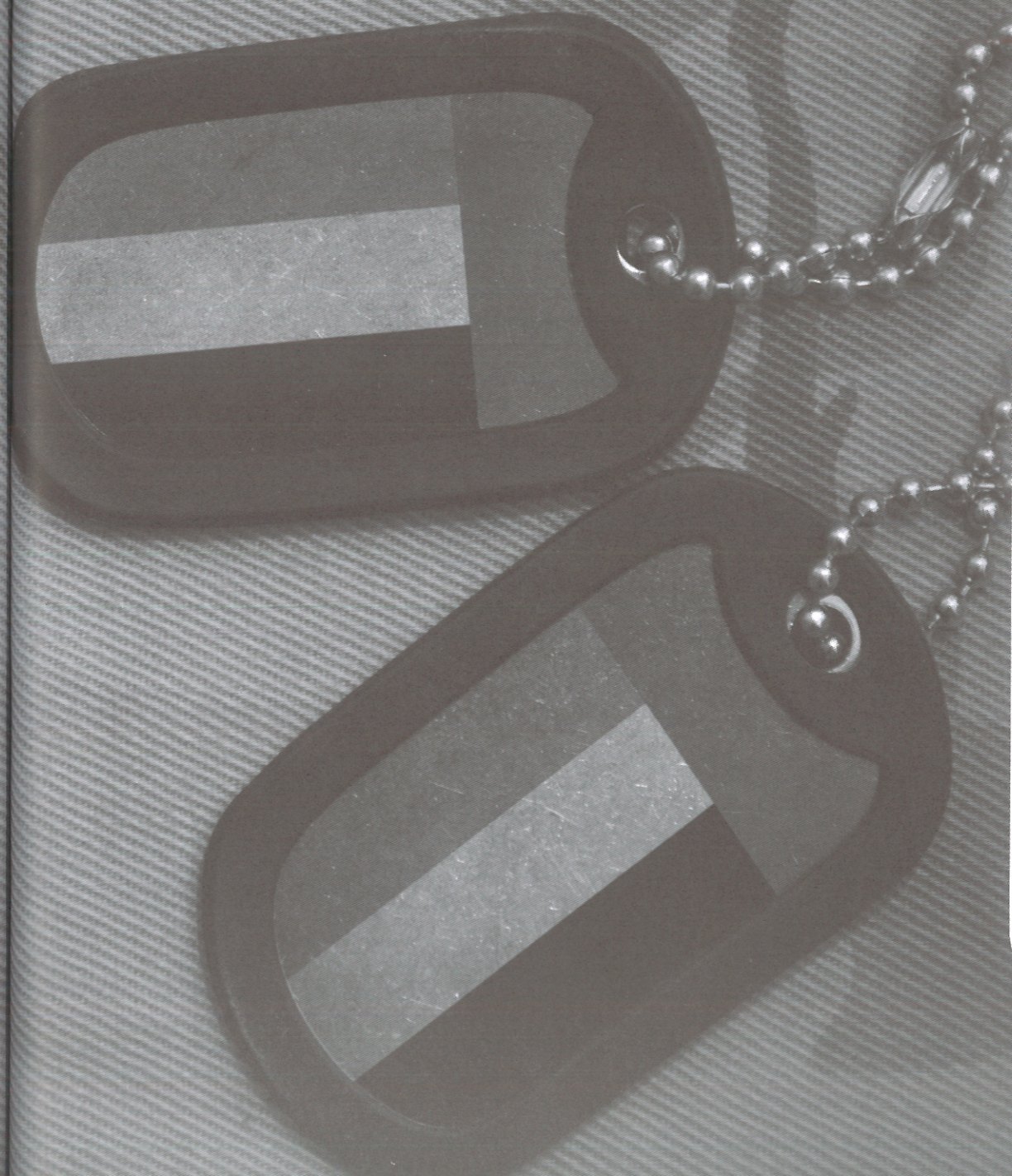
2. حاول استخراجه بعض الجمل الاسمي الواردة في النص، ثم اكتب المبتدأ والخبر في كل منها وفق الجدول:

الهُوَايَةُ رَفِيقُ الْإِنْسَانِ، وَهُوَايَةُ الطِّفْلِ صُوفِي الْمُفَضَّلَةُ النَّسِجُ هَذِهِ هُوَايَةُ صُوفِي الْوَحِيدَةِ، وَهِيَ سَبَبٌ لِسُرُورِهَا وَبَهْجَتِهَا، هُوَايَتُهَا رَفِيقَةٌ مُؤَنَسَةٌ تُدْخِلُهَا إِلَى عَالَمِهَا الْخَاصِّ، الْخَزَانَةُ فِي غُرْفَتِهَا مُخَصَّصَةٌ لِتَخْزِينِ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ، وَجَمِيعِهَا مُكَرَّرُ الشَّكْلِ وَالتَّصْمِيمِ.

صُوفِي قَلِيلَةُ الْكَلَامِ، وَلَكِنَّهَا تَقُولُ لِأُمِّهَا: هُوَ بَرْدَانُ، هُوَ بَرْدَانُ؛ صُوفِي تُغَطِّيهِ. أُمُّهَا تَقُولُ لَهَا: أَنْتِ حَنُونَةٌ يَا صُوفِي. وَصُوفِي تُخَاطِبُ الطِّفْلَ: هَذَا اللَّحَافُ لَكَ، هَذَا اللَّحَافُ لَكَ.

الجُمْلَةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ

الرَّحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ
بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ) (البقرة/ 154)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اِقْرَأِ الجُمْلَةَ وَاخْتَرِ التَّرْكِيبَ الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الفَرَاغِ:

أ. سَنَعُودُ حَتْمًا الوَطَنِ. (فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)

ب. لَنْ أَسْمَحَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسُّوءِ. (لِأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)

ج. صَمَدْنَا نُدَافِعُ بِبِسَالَةٍ. (فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)

د. كُنْتُ أَجْهَزُ نَفْسِي جَلَلٍ. (لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اِقْرَأِ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ:

البَحْرُ	البَرْقُ	اليَوْمُ	الأَرْضُ	الوَطَنُ	العَلَمُ	الفَرَحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	القَاتِمُ	السَّاحِنُ

1. عَلَى لِسَانِ مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ"؟

2. هَلْ تَرَى أَنَّ الكَاتِبَةَ وَفَّقَتْ فِي ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟

3. عُدْ إِلَى القِصَّةِ، وَارسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَيِّ عِبَارَةٍ تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى التَّنْبُؤِ بالأَحْدَاثِ الَّتِي سَتَأْتِي لِأَحِقًا، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ وَإِيحَاءِهَا.

4. اِقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُحَاكِهَا بِجُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا التَّشْبِيهَ، وَفَقَّ النَّمَطَ:

أ. قَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطُبُولِ أَفْرِيْقِيَّةٍ.

ب. وَتَبَّتْ كَالأَسَدِ الغَاضِبِ أَدَافِعَ عَن عَرِينِي.

ج. كَانَتِ الطُّفْلَةُ تَرَكُّضُ بَيْنَ الأزْهَارِ كَالفَرَاشَةِ.

د.

هـ.

5. اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ فِيهَا

أ. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرَحَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ.

ب. صَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالأنْتِعَاشِ.

ج. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ.

فائدة: (التعبير المجازي)

هو استعمال الألفاظ في غير

معناها الحقيقي؛ كأن نقول:

ضحكت عيناه، فالعين لا

تضحك

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي تُوحي به، وتدُلُّ عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بِشَمْسٍ دافئةٍ تُكلِّلني بالحبور.....
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملاً صدري بالانتعاش.....
- لم أهدأ حتى غادروا المكانَ.....

2. حاك الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- كم هو مقدّس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!

• ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جملٍ من إِنْشَائِكَ:

- الحبور.....
- تمعن.....
- حدث جلل.....

4. اكتب سطرَيْنِ تصِفُ فيهما مشاعركَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "شَهِيدِ الإِمَارَاتِ الأَوَّلِ".

بِمَ أَحْسَسْتَ؟ وَبِمَ فَكَّرْتَ؟

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَم)

.....

1. اقرأ صفحة المُعْجَمِ، ثمَّ أجب عن السؤال الذي يليها:

• زَمْزَم: (اسم)

1. الزَمْزَمُ من المياه : الزُّمَازِمُ
2. بئر زمزم : بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يُتبرَّكُ بها ، ويشرب ماؤها "ماءُ زَمْزَمٍ لِمَا شَرِبَ لَهُ" (حديث نبوي شريف)

• زَمْزَم: (فعل)

3. زمزم يززم ، زمزمة ، فهو زمزم ، والمفعول زمزم - للمتعدّي
4. زمزم المُغْنِي: تَرَنَّمَ وَدَنَدَنَ
5. زمزم الرِّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا
6. زمزمت النار: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بِلَهِيهَا وَاحْتِرَاقِهَا
7. زمزم الدَّرْسُ: حَفِظَهُ
8. زمزم الشَّيْءُ: جَمَعَهُ وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ
9. زمزم: صَوَّتْ صَوْتًا مُتتَابِعًا
10. زمزم الحصان: طَرَبَ فِي صَوْتِهِ
11. زمزم الثَّوْبُ ونحوه: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمْزَمٍ

2. ضع أمام كل جُمْلَةٍ رَقْمَ المَعْنَى المُناسِبِ لَهَا:

- لَمَعَ البَرْقُ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ دَوَى الرِّعْدُ
- (إِذَا أَلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)
- طَوَّتِ المَرْأَةُ الثَّوْبَ.
- أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمْزَمٍ حِينَ عادَ مِنَ العُمْرَةِ.
- كَانَ الفَتَى يَصيحُ صياحًا مُتتَابِعًا بِلا انْقِطَاعِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

.....

قلْبُهَا أَخْضَرَ

على أطراف غابة خضراء كثيفة الشجر تعيش سيِّدة عجوز اسمها قمر، كانت السيِّدة قمر تعيش وحيدة، ليس معها في بيتها الدافئ الصغير إلا حفيدتها الصغيرة شمس.

كانت تستيقظ كلَّ يوم مع الفجر، فتخرج إلى أطراف الغابة لتحضّر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ الأزل. وفي طريق عودتها كانت السيِّدة قمر تسلم على الأشجار والأطيّار، وتحكي لها حكايات جميلة، فكانت الأشجار تتمايل سعادةً، والأطيّار تغني وتطيّر.

كلَّ يوم كانت تحمل دلوها المليء بالماء على كتفها الأيمن، وعلى كتفها الأيسر تحمل قرْبَةً مثقوبةً، يتقاطر منها الماء شيئاً فشيئاً، فلا تصل إلى البيت إلا والقرْبَةُ فارغة تماماً. كانت شمس تسأل: لماذا تحملين هذه القرْبَةَ يا جدّتي؟ فتقول الجدّة: ليكون درّبي أخضر.

وبعد أن ترتاح قليلاً تبدأ عملها اليوميّ، فتخبز خبزها الطازج الذي تعجنه بالزّعتر والأعشاب الزكيّة. ثمّ تضعه في سلّة كبيرة، وتغطيّه بقطعة قماش نظيفة، وتبدأ رحلتها الصباحية إلى سوق القرية. كانت تضع السلّة على رأسها وتحمل في يدها قطعة كبيرة من الخبز، وفي الطريق تقطع من الخُبْزَة قطعاً صغيرة وتلقّيها عن اليمين وعن الشمال، فكانت شمس تسأل: لماذا تلقين بقطع الخُبْزِ يا جدّتي؟ فتقول: ليكون قلبي أخضر.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

وهكذا، كانت الجدّة قمر وحفيدتها تذهبان كلَّ يوم إلى القرية، فتبيعان الخبز بالزّعتر، وتشتريان حاجتهما من السوق، ثمّ تعودان إلى بيتيهما الدافئ على أطراف الغابة الخضراء.

في المساء كانت الجدّة قمر تجلس قرب النافذة وتحيك بخيوط الصوف أو شحّة وقبعات، وحين يكتمل العدد، تذهب الجدّة قمر إلى سوق القرية وتبيع القبعات والأوشحة، ثمّ تأخذ النقود وتذهب إلى دار الأيتام وتقدّمها إلى مديرة الدار. فتسأل شمس: لماذا تقدّمين المال للأيتام يا جدّتي؟ فتجيب: ليكون كفي أخضر.

هكذا كانت الأيام تمرّ في حياة الجدّة قمر، وادعة هادئة، إلى أن جاء اليوم الذي رحلت فيه عن الحياة، لكنّ الحياة لم تنس الجدّة قمر، فكان الفجر يذكر خطواتها الوئيدة وهي تسير نحو النهر، وكان النهر يذكر ابتسامتها وصوتها العميق وهو يردّد "سبحان الله! الحمد لله!" أما الطريق فكان لونه الأخضر يشكرها، أما الغابة الخضراء فكانت أشجارها تحكي لليل حكاياتها، والعصافير كلها كانت تطير وتخبّر صغارها عن سيِّدة عجوز لها قلب أخضر. والأيتام كلُّهم كانوا وهم يسلمون أعينهم للنوم يدعون لسيِّدة عجوز كان كفها أخضر.



النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ " :

أ. أَنْ تَزْرَعَ الطَّرِيقَ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

ب. أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهَا مَلِيئَةً بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ

ج. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ الطَّرِيقِ أَخْضَرَ.

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ " :

أ. أَنْ يَكُونَ قَلْبُهَا عَامِرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ.

ب. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ قَلْبِهَا أَخْضَرَ.

ج. أَنَّهَا تُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ.

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ " :

أ. أَنْ تَصْبِغُ كَفَّهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

ب. أَنْ تَزْرَعَ بِيَدِهَا زَرْعًا أَخْضَرَ.

ج. أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى الْإِيْتَامِ، فَيَكْتُبُ اللَّهُ لَهَا الْأَجْرَ.

2. اكَتُبْ وَصْفًا مُخْتَصِرًا لِلْجَدَّةِ قَمْرَ، وَادْكُرْ ثَلَاثَةَ أَدْلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَيِّدُ وَصْفَكَ لَهَا.

◀ الوصف:

◀ الأدلة:

أنا وقصة: «شاهد الإمارات الأول»

.....

اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطللة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهدًا لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك،).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة
- كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَنْ	عَلَى	قَدْ	مِنْ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	حَوْلَ	فَوْقَ	تَحْتَ	نَحْوَ
دُونَ	الَّذِي	ذَلِكَ	أَيْضًا	أثناء	فَجْأَةً

2. احذف حَرْفَ الْيَاءِ الْمَشْدَدَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

• عَرَبِيٌّ:

• جَبَلِيٌّ

• قَاسِمِيٌّ

• سَطْحِيٌّ

• يَوْمِيٌّ

• حَرْبِيٌّ

• ابْتِدَائِيٌّ

• عَسْكَرِيٌّ

3. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْحَقْلَ الدَّلَالِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

رِصَاصٌ سِلَاحٌ رَشَاشٌ مَدْمَرَةٌ قَوَّاتٌ

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ : "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا يُشِيرُ إِلَى أَهْمِيَّةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى.

2. ما الأسبابُ التي أدَّتْ إِلَى النَّتَائِجِ الْآتِيَةِ:

أ. إقامةُ الفَنَارِ فِي الْجَزِيرَةِ.

ب. اشتغالُ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ بِالزَّرْعَةِ.

ج. اسْتِشْهَادُ الشَّرْطِيِّ (سالم سُهَيْل).

3. فِي الْفِقْرَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ التَّارِيخِيِّ، حَدِيثٌ عَنِ بَشَاعَةِ الْاِحْتِلَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ (الْأَهَالِي وَالسُّكَّانِ الْمُسَالِمِينَ).

لَخِّصْ بِلُغَتِكَ كَيْفَ تَعَامَلَ الْاِحْتِلَالُ مَعَهُمْ مُسْتَرَشِدًا بِالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ.

1. تَبَيَّنْ/أَوْ اسْتَدِلَّ كَيْ تُفَسِّرَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"

أ. كَانَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ يَعْمَلُونَ فِي مِهْنَةِ الْغَوْصِ؟

ب. تَعَلَّمَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَعَالِيمَ الدِّينِ الْحَنِيفِ فَقَطْ؟

ج. وَجُودُ مُدَمَّرَاتِ حَرْبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

د. إِجْبَارُ الْأَهَالِي بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْقِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ.

هـ. نُزُولُ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ مِنْ طَائِرَةٍ (هَلِيكوبتر) عَسْكَرِيَّةٍ كَانَ فَخًّا.

و. إِطْلَاقُ النَّارِ بِكثَافَةٍ عَلَى الْعَلَمِ وَبِلا تَوْقِفٍ.

ز. إِخْرَاجُ السُّكَّانِ مِنْ دِيَارِهِمْ وَطَرْدِهِمْ مِنَ الْجَزِيرَةِ.

2. هَلْ بِإمكانِكَ أَنْ تَخْتَصِرَ الْعِبَارَةَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؟

• تَمَتَّازُ جَزِيرَةُ طُنْبِ الْكُبْرَى «بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ»:

• اشْتَغَلَ سُكَّانُهَا بِالزَّرْعَةِ «لَسَدَّ حَاجَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ»:

• يَتَأَهَّبُونَ «لِأَدَاءِ تَدْرِييَاتِ» الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ:

• أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَأَقْفِينَ تَحْتَ «أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْإِلَهِيَّةِ»:

3. تَتَّبِعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ. (اكتُبْ سِتًّا مِنْهَا فِي الصُّنْدُوقِ)

--	--	--	--	--	--

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم ظلل الجمل الاسمية التي تجدها فيها:

قراءة التاريخ مفيدة ونافعة؛ فالقصاص التي حدثت لأجدادنا في الماضي تربطنا بماضيها، وتقدم لنا معلومات مهمة. الأحداث تتشابه، والحكايات تتكرر، لذلك قيل: التاريخ معلم صامت. بعض الأحداث مؤلمة، وبعضها مفرح؛ وكلها تشكل جزءاً منا ومن حياتنا.

2. ضع خطاً تحت الجمل الاسمية التي خبرها مفرد في القطعة السابقة. ما حركة آخره؟

3. اجعل كل كلمة أو تركيب فيما يأتي خبراً في جمل من إنشائك، واضبط حركة آخره:

- واضح:
- بعيدة:
- طيب المذاق:
- مجتهد:

4. اجعل كل كلمة أو تركيب فيما يأتي مبتدأ في جمل من إنشائك، واضبط حركة آخره:

- كتاب الرياضيات:
- المباراة القادمة:
- الوقت:
- عمل الخير:

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخراج الجمل الاسمية:

" النظام أساس الدين والحياة والكون، فالله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون الذي نعيش فيه بنظام في غاية الدقة. فعندما ننظر إلى الشمس والقمر والليل والنهار والأرض والسماء، نجد أن أساسها النظام. وديننا الحنيف مبني على النظام، فالصلوات الخمس تأتي في مواعيد محددة. والنظام أساسي في صيام شهر رمضان، فالناس يمتنعون عن الطعام والشراب منذ الفجر حتى أذان المغرب. وأكثر ما يظهر النظام في الإسلام في فريضة الحج. فالحج يكون في أيام محددة، ومناسك الحج مرتبة ترتيباً خاصاً، ولا يقبل الحج إلا بهذا الترتيب "

نوع الخبر	الجُمْلَةُ

2. عد إلى الجمل الاسمية التي استخراجتها في الفقرة السابقة، ولاحظ الخبر في كل جملة، ثم

اكتب أمامها: هل هو مفرد أم جملة أم تركيب؟

3. اكتب أربع جمل اسمية من إنشائك، واضبط المبتدأ والخبر (إذا كان مفرداً)

-
-
-
-

1. صَوِّبِ الخَطَأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتية:

التصويب	الجمل
	مِنْ قُرَا الإماراتِ ليوا ودلمي وحتى ودبا الحصن.
	يَتَنَقَّلُ النَّحْلُ بَيْنَ زُهْورِ الرَّبِيِّ لِلْحُصُولِ عَلَى الرَّحِيقِ.
	نادا الوطنُ أبناءَهُ فلبَّو النداء.
	ندائاتُ الاستغاثةِ تتوالى من اللاجئين.
	الشُّرَطِيانِ الذانِ دافعا عن طُنْبِ الكُبرى مُخلصان.
	مَدِينَةُ الإماراتِ مِنْ أَسْرَعِ المُدنِ اللتي أَعْرَفُها عَمْرَانًا.

1. ضَعْ خَطًّا تحتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ

- مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
- ب. هذا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلابِ .
- ج. أولئك الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .
- د. مِنْ أَسْمَاءِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) طه .

2. صَوِّبِ الخَطَأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتية:

- أ. هاذِهِ الرَّقَّةُ مِنَ الْأَخْلاقِ الطَّيِّبَةِ .
- ب. القِطارُ سَريعٌ لَكنَّ الطَّائِرَةَ أَسْرَعُ .
- ج. هاوِلاءُ الفِلاحون يُبَكِّرونَ في الذَّهابِ إلى حُقُولِهِمْ .
- د. اقرَأْ ذالِكَ الكِتابَ المُفِيدَ .

التصويب

3. وَظَّفِ عَدَدًا مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ في كِتابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إنْشاءكَ .

(دعا - روى - سما - فتى - قرى - ذرا - صفا - هدى - خطأ - قضى)
