

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



موقع
المناهج الإماراتية

www.alManahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5>

* للحصول على جميع أوراق الصف الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/5arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade5>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

دليل المعلم



الصف الخامس

1

2

3





**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * **التنوع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي** تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
- * **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * **التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الودي، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

○ اليوم الأول: استماع ومحادثة

قراءة القصة، ومناقشتها مع الطلبة، وتحديد عناصرها، وتلخيصها شفويًا بأسلوب الطلبة الخاص.

البُستانيّ والثَّعلبُ

حُكي أنّ بُستانيًّا كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كلّ يوم، يسقيها، ويقلب التُّربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضّارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجار البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها، وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره النّاضجة، وسال لعابه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السّور العالي؟

بقي الثَّعلب يدور حول السّور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: "أتمدّد هنا كالميّت، وعندما يجدني البستانيّ هكذا يرميني خارج السّور، فأهرب وأنجو، وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرةً، والقشور مبعثرةً، عرف أنّ أحدًا تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلبًا ممدّدًا على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: نلت جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأسأ، وأحفر لك قبرًا، كي لا تنتشر رائحتك التّنة، خاف الثَّعلب فهرب واختبأ، وبات خائفًا، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكنّي لم أستفد منك شيئًا، دخلت إليك جائعًا، وخرجت منك جائعًا، وكدت أدفن حيًّا.

قصة ملك الضفادع

كانت هناك مجموعة من الضفادع تعيش بسلام داخل إحدى البرك، وفي يوم من الأيام عرفت الضفادع بأنها تحتاج إلى ملك كي يدبر لها أمورها، فاختلفت فيما بينها أي الضفادع أجدر بأن يكون ملكاً عليهم، فطلبت من حاكم الغابة أن يرسل إليها ملكاً غريباً من صنفٍ آخر، ولأنه أراد السخرية منها أرسل طائر اللقلق، كي يعيش بينها ويحكم في الأمور. فرحت الضفادع بقدوم الطائر، وأقامت حفلة رائعة داخل البحيرة لتعيينه ملكاً جديداً، ولكنها تفاجأت بعدم استجابة الطائر لها، وجلوسه وحيداً دون أن يتكلم معها، فقالت الضفادع: ربّما لأنه جديد يخاف منّا، سنتعرّف عليه غداً.

نامت الضفادع بهدوءٍ واطمئنان، وكان الطائر يتحضر لياً كلها، ولكن أحد الضفادع النابهين فكر وحذر أصدقاءه من الطائر، وقال لهم بأنه يظن أنه شرير يريد أن يأكلهم، فاخبتت الضفادع في أماكن آمنة، حتى يئس الطائر وغادر.

شكرت الضفادع زميلهم الضفدع المفكر على تنبيهه إياهم، وتعلّموا بالألّا يضعوا ملكاً جديداً غريباً عنهم.

○ اليوم الثالث: كتابة

تكليف الطلبة بكتابة فقرة وصفية قصيرة عن واحد من الخيارات الآتية، مع التركيز على استخدام كلمات وصفية، واستخدام علامات الترقيم، والكتابة بخط جميل:

1. مدينة زرتها وأعجبت بها.
2. حديقتك المفضلة.
3. أسرتك.
4. نفسك.
5. مدرستك.
6. صديقك.
7. لعبتك.

○ اليوم الرابع: إملاء

أمل على طلبتك النص الآتي إملاءً اختبارياً على ورقة ثم على السبورة، ودع الطلبة يصوبوا أخطاءهم، ولاتنس دورك في التوجيه والإرشاد.

انتهت إجازة الصيف التي قضيناها مع أسرنا ونحن فرحون ومستمتعون، وها نحن نعود إلى مقاعد الدراسة في نشاط وأمل وفرح وسرور، فقد أصبحنا في الصف الخامس، واستلمنا الكتب الجديدة، وتعرفنا معلمينا، داعين الله أن يكون عامنا الدراسي موفقاً وناجحاً، ومن هنا فإننا نعاهد أهلنا ووطننا أن نجدّ ونجتهد في دراستنا؛ حتى نخدم وطننا العزيز الذي لم ييخل علينا بشيء.

○ اليوم الخامس: تدريبات متنوعة

1. اكتب مفرد الجموع الآتية:

مدارس: -----
أبواب: -----
كتب: -----
أقلام: -----
قصص: -----
معلمون: -----
كراسات: -----

2. صنّف الجمل الآتية إلى جمل اسمية، وجمل فعلية:

الجملة	اسمية	فعلية
الطيور ألوانها جميلة.		
يحب المعلم تلاميذه.		
السهر الطويل يضعف التركيز.		
الشمس حارة جداً.		
تسقط الأمطار في الشتاء.		
القطط تموء بشدة.		
أحب شرب الحليب.		

3. اكتب جملتين جديدتين وفق النمط الآتي:

ياسالم، انهض من نومك باكراً.

4. اكتب البيت الآتي بخط النسخ، محافظاً على الدقة، والتنسيق.

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الوحدة الأولى: القراءة حياة

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

• اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة.

• اسألهم: ترى ما المقصود بورقة الحياة؟ هل تتوقع أن هناك ورقة للحياة؟ ثم اختتم بقولك: لا شك أننا سنعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة "ورقة الحياة" ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

• اسأل الطلاب: هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟

• استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة في ص 8 من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية.

• مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

• انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم ص 4-5 مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "تنثني"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور

G5.1.1.1.2 يُحدّد المتعلّم الكلمات المحورية والجديدة في النصّ، ويُرشّح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

G5.1.1.1.3 يُوظّف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديماً وحديثاً مثل: الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات... جبال شاهقة، حفيف الشجر، صهيل الخيول.

G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلّم نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الأنفعالات والمشاعر.

G5.3.2.1.2 يُحدّد المتعلّم البناء المستخدم في النصّ لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل: التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

G5.5.1.2.1 يتحدّث المتعلّم بصوت واضح وأسلوب مُعبّر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يُظهر فهمه للموضوع.

G5.5.1.2.2 يُقدّم المتعلّم شفويّاً ملخصاً لقصّة قرأها.

• المهارة: تطور الحدث

• الإستراتيجية: طرح الأسئلة

• المصطلحات: الأحداث.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• الرسم.

• التصميم والتكنولوجيا.

بالكلمة التي ستكون مظللة بالأصفر أيضاً داخل القصة.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: في أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

○ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تطور الحدث في القصة".

○ اشرح لهم أن علينا أن نتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبيّن لهم كيف تتطور الأحداث، وكيف تتنامى، وكيف ترتبط ببعضها.

○ اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟

○ حدّث طلابك عن استراتيجية التساؤل (طرح الأسئلة) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تطور الحدث، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم، من هذه الأسئلة:

1. أتساءل: لماذا تطايرت الورقة؟

2. ما الدور الرئيس الذي لعبته الفتاة؟

3. هل كانت لهواية الفتاة دور في نمو الورقة؟

4. ما أهم العوامل التي جعلت الورقة تنمو وتكبر؟ ما أهم العوامل التي ساهمت في تطور الأحداث؟

5. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتها؟

○ ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف، اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلًا اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعلت الفتاة؟ لو كنتم مكان الفتاة كيف ستتصرفون؟ علام تغذت الورقة؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

تغذية

اختم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- ورّع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة "ورقة الحياة" في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟ هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجّعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصاً متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتاباً دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقاً من نفسه، وأن يكون صوته مسموعاً.
- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.
- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

⦿ ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.

⦿ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.

⦿ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

⦿ من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "يخفق"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "يخفق" واطلب إليهم أن يفتحوا ص 49 من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقراً الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "يخفق" في جملة من عندهم..

⦿ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تطور الأحداث، ويطبقها في قراءات الطلاب... إلخ

⦿ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.



⦿ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تسري" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

- ووجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.
- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص 49 قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "يخفق".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تطورت؟ حتى وصلت إلى النهاية.
- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "ورقة الحياة"، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لتتدرب أكثر على تطور الأحداث في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 12-13، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان ماذا تتوقع أن تكون "جنى"؟
- امنحهم وقتًا؛ ليقروا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم

في شخصية "جنى"؟ ما رأيكم في دور أسرتها، ودور معلمتها؟ هل تشبه شخصيتها في القصة شخصية أخرى تعرفونها أو قابلتموها؟

- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا مدى إصرار "جنى" على مواجهة التحديات التي تعيشها، والدعم الذي لقيته من الأسرة والمحيطين بها، وكذلك تحدي القراءة العربي الذي أوقد شغفها بالقراءة بالرغم من مرضها.

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 14 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وماوراءها.

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "ورقة الحياة" وقصة "جنى"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصّة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 15-16 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.
- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أهمية القراءة؛ وكيف يمكن للإنسان أن يعود نفسه على القراءة، وكيف له أن يتجاوز ظروفه ولا يتنازل عن ممارسة القراءة، وكيف نحرص على إنشاء مكتباتنا المنزلية الخاصة، وكيف نحافظ على الكتاب؟.....الخ.
- ثم استمع للقصص التي أعجبتم بعد أن قرؤوها في "ورقة الحياة".
- شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفّزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبّر طلابك عن موقفٍ مع أحد كبار السن في عائلتك، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفّزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- استعرض البطاقات التي صممها الطلبة، وكتبوا فيها رسالة قصيرة لورقة الحياة.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- ووجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "لن أنساها" ص 51
- شجعهم على أن يرسموا (في البيت)، وأن يكتبوا عبارات جميلة لتذييل الرسومات.
- حفزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

G5.5.1.2.1 يتحدّث المتعلّم بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعَبَّرٍ لتقديم معلوماتٍ عن موضوعٍ، أو فكرةٍ، أو موقفٍ يُظهر فهمه للموضوع.

G5.5.1.2.2 يُقدِّم المتعلّم شفويًا ملخصًا لِقِصَّةٍ قرأها.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.

○ أخبر الطلاب عن أحد كبار السن في عائلتك، وأحضر له صورة، وقل لهم كيف تتعامل معه، وكيف تصحبه وتجالسه.

○ كن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

○ من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

○ اطلب من الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أحد كبار السن في أسرته، وكيف يقضي أوقات فراغه معه، أو كيف يعامله، أو يساعده؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لهذا الشخص.

○ شجّع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.
- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصّة.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بعائلتك ولاسيما الكبار في السنّ منهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "التعامل مع كبار السنّ" بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
 - وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ نفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

3. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الأربعاء ويوم الخميس مخصصان للنحو/ اعرف لغتك - أحبها.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ◉ يمكنك أن تستعرض عددًا من يوميات بعض المشاهير، أو تقرأ صفحات من اليوميات المنشورة في الكتب
- ◉ اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص، وانطباعاتهم عن أهمية ذلك، ووسائل اكتساب هذه المهارة.
- ◉ ناقش ماورد في قصة "ورقة الحياة" في هذا الخصوص.
- ◉ سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.
- ◉ أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "ورقة الحياة" سنقرأ عن كيفية كتابة اليوميات، وهي مهارة لها شروطها ومواصفاتها، ولها فوائد كثيرة تعود على كاتبها.
- ◉ دعونا نفتح الصفحتين 52-53 على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- ◉ اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

G5.2.3.1.1 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ مُساهمةَ الصُّورِ وَالكَلِمَاتِ فِي تَوْضِيحِ مَعْرِىِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.

G5.3.1.1.1 يَدْعُمُ المُتعلِّمُ أَفكارَ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدْلالِ بِالتَّفْصِيلِ وَالأمْثَلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْوارِدَةِ فِي النِّصِّ.

G5.3.1.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ الفِكرَةَ المِخْورِيَّةَ لِلنِّصِّ وَالتَّفْصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّماسُكِ بَيْنَها.

G5.3.2.1.1 يُفَسِّرُ المُتعلِّمُ مَعانِي الكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبْرَاتِ الْوارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُّفِ وَالاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتخدِماً المَعاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.

G5.3.2.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُسْتخدَمَ فِي النِّصِّ لِتقديمِ الْأَحْداثِ وَالفِكرِ وَالْمَفاهِمِ وَالْمَعْلُومَاتِ، مِثْل: التَّسْلِيسِ الزَّمَنِيِّ لِلأَحْداثِ وَالسَّبَبِ وَالتَّيْجَةِ وَالْمُقارَنَةِ

G5.6.1.2.5 يَسْتخدِمُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِياقاتِ تُفسِّرُ مَعْنَاها.

G5.6.1.1.1 يَسْتخدِمُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ ذاتِ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.

G5.6.1.1.2 يُحدِّدُ المُتعلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ وَالتَّرادُّفِ بَينَ الكَلِمَاتِ.

- نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» يتكون من عناوين فرعية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً عنواناً، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، تحت "كيف نكتب يومياتنا؟". ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن كتابة اليوميات، إنها معلومات مفيدة وموضوع أدبي مهم لنا جميعاً. أليس كذلك، هل نعيدها معاً لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجّعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن أسباب كتابة اليوميات التي تعلموها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.
- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن كتابة اليوميات، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن كتابة اليوميات.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين في فن كتابة اليوميات، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجّعهم على أن يسألوا، وأجبههم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبههم.
- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 18 لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.

- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب إلى الطلاب أن يحددوا الإستراتيجيات التي تمكنهم من البدء في كتابة يومياتهم.
- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.
- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب الأنشطة في البيت ص 19.
- أخبر الطلاب أنّنا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة «اصنع روابط» وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

○ ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط"

واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

○ أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

○ أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

• المجموعة الأولى: سيكونون آراءهم الخاصة في قصة "ورقة الحياة"، وسيكتبون تعليقاتهم بشأنها، ويعرضون ما كتبوه في لوحة خاصة.

• المجموعة الثانية: ستتحدث عن إحدى القصص التي وردت في "ورقة الحياة"، قد يرسم كل طالب في المجموعة لوحة تعبر عن القصة أو عن بعض أحداثها.

• في المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن إحدى المذكرات الشهيرة في الأدب العربي أو العالمي بمساعدة أمين غرفة مصادر التعلم في المدرسة.

○ تساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عنها... تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.

○ عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "ورقة الحياة" وتجيّب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
 - اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
 - استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
 - لا تهمل لوحات الطلاب، بل علقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
-
- اذكر للطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
 - وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 20 في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

G5.6.2.1.4 يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.

G5.6.2.1.5 يُنشئ المتعلّم جملاً اسمية متضمنة أنواع الخبر.

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 20 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي أنشأها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً: هل فكَّرتَ يوماً في تركيب الجملة الاسمية، وعناصرها؟ من يأتي بجملة اسمية تامة المعنى؟
- سجِّل الجملَ على السَّبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح وظيفة كلٍّ من المبتدأ والخبر، ارسم مخططاً ذهنياً يوضح الفروق بينها.
- يمكنك أن تبني أسئلتك (في درس اعرف لغتك) بطرائق مختلفة في كلِّ مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً.. كأن تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الكلمات المكتوبة باللونين الأحمر والأزرق في كل مجموعة من الجمل؟

تدريب

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدريب على تحديد المبتدأ والخبر.
- ركِّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، وأستنباط القاعدة: تعلمنا أن... عرفنا أن... تحدثنا عن... تعرفنا أن...
تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين المبتدأ والخبر، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على وظيفة الخبر في الجملة.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من الجمل الاسمية.
- ذكِّر الطلابَ أنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت (التدريب ص 20).
- نَبِّه الطلابَ إلى إحضار كتابِ النشاط لحل أنشطة النَّحو في الصَّفِّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

G5.6.2.1.4 يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.

G5.6.2.1.5 يُنشئ المتعلّم جملاً اسمية متضمنة أنواع الخبر.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.



- دع الطلاب يقارنون بين أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
- دربهم على التمييز بين أنواع الأخبار.
- اجعلهم يدركون الفرق بين أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
- أكثر من الأمثلة.
- وجههم لاستخراج الأخبار، وتحديد أنواعها شفويًا في الجمل الواردة في "تدرّب أكثر" ص 71.



- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهومي المبتدأ والخبر.
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى
- الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجًا عليهما.

- قُم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة الثلاثة الأولى ص 21 في كتاب النشاط ثنائياً.
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
- اختر طالباً لكل جملة.
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
- النشاط الرابع يحل فردياً.
- استمع لكتابات عدد من الطلبة ووصفهم لبيوتهم بجمل اسمية متنوعة الأخبار.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين أنواع الخبر، ووظيفتها بالنسبة لمعنى الجملة.
- نَبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصّفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل في التدريب الأول ص 22 (الحقل الذي في جهة اليمين)، وملاحظة الكلمات الملونة، واكتشاف ما يجمع بين الكلمات الملونة.
- افعل الشيء ذاته مع الجمل في الحقل الذي في جهة اليسار.

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل طالب سيقراً الكلمة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.
- اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- شجّع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني.
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- G5.6.3.1.1 يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة.
- G5.6.3.1.2 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع (10) كلمات من كل نوع.
- G5.6.3.1.3 يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.

○ درېهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة.

○ أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأنّ عليهم أن يقرؤوا فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على الواو والألف، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثمّ تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثمّ يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.

- أعدّ قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له:
 - ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
 - هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
 - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
 - لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
 - يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصبوب عمل طلابك.

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في تلك الحصة.

نواتج التعلم: (نشيد)

G5.1.1.1.1 يقرأ المتعلم نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاة التعبير عن الأنفعالات والمشاعر.

G5.2.3.1.2 يحفظ المتعلم تسع نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهنة، التراث، القيم... وغيرها.

G5.2.1.1.2 يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.

G5.2.2.1.1 يفسر المتعلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً دلالات المفردات.

G5.2.2.12 يحدد المتعلم أنواع الإيقاع اللفظي في النصوص (الجناس والسجع والتكرار الصوتي).

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيبتهم، ويلحنوا النشيد، ولابأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

اختر تهيئة مناسبة.

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية و مرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- ◉ اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه.
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

- توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقًا لتناول المفردات . يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للآيات شرحًا يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجّعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظًا صحيحًا معبرًا وخاليًا من الأخطاء .
- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
- حفزهم على ترديد آيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا معلوماتيًا.

نواتج التعلم: (الخط)

G5.6.4.1.2 يكتب المتعلم كلمات وجمالاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- نقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

- صمم ورقة عمل تحتوي جملة مكتوبة بخط النسخ (صورها من إحدى كراسات الخط الورقية أو الإلكترونية)، واطلب إلى الطلبة

محاكاة الجملة مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.

- درّبهم على الكتابة بهدوء.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في ورقة العمل، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في ورقة العمل، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً وهم يتعلمون كيف يكتبون نصّاً معلوماتياً.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بدرس "ورقة الحياة" وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالنص المعلوماتي.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.
- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: جمع المعلومات).
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون بالطاقة الشمسية. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف).
- اسأل الطلاب عن استخدامات الطاقة الشمسية قديمًا وحديثًا. ثم أخبرهم أنّ هذا النص هو نص معلوماتي يقدم لنا حقائق علمية عن الطاقة الشمسية.
- اشرح للطلاب معنى "نص معلوماتي"، و اشرح لهم أيضًا كيفية توثيق النصوص المقتبسة من

G5.4.1.1.1 يَبْحَثُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: الْمُقَابَلَاتِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ وَالْمَعَاجِمِ، وَالْمَوْسُوعَاتِ، وَيُوثِّقُ الْمَعْلُومَاتِ الْبِلْيُوغْرَافِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

G5.4.2.1.1 يَخْتَارُ الْمُتَعَلِّمُ نُقْطَةً لِلْكِتَابَةِ وَبِنِيَّةٍ تَنْظِيمِيَّةٍ وَوَجْهَةً نَظْرٍ مُحَدَّدَةٍ مُعْتَمِدًا عَلَى الْغَرَضِ وَالْمُتَلَقِّي وَطُولِ النَّصِّ.

G5.4.2.1.2 يَكْتُبُ نُصُوصًا بِفِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ يُؤَسِّسُ فِيهَا فِكْرَةً مَرَكِزِيَّةً وَأَفْكَارًا مُهِمَّةً، وَيَضَعُهَا فِي سِيَاقٍ مَنْطِقِيٍّ، مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرَّبِطِ، وَيَخْتِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ خِتَامِيَّةٍ.

G5.6.3.1.3 يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، عِلَامَةُ التَّعْجِبِ، الْفَاصِلَةُ، النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ، الْقَوْسَانِ، عِلَامَةُ التَّنْصِيصِ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

G5.4.2.1.4 يُرَاجِعُ الْمُتَعَلِّمُ مَسُودَاتٍ مُتَعَدِّدَةً لِمَا يَكْتُبُ وَيُعِيدُ تَحْرِيْرَهَا بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُرْتَّبٍ مُسْتَعْدِمًا مِقْيَاسًا لِلْكِتَابَةِ.

G5.4.2.3.2 يُوظِّفُ الْحَاسِبَ وَالشَّبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ عِنْدَ تَحْرِيْرِ كِتَابَاتِهِ وَمُرَاجَعَتِهَا، لِتَجْوِيدِ الْعَمَلِ.

G5.4.2.3.3 يَنْشُرُ مَا يَكْتُبُهُ عَبْرَ الْوَسَائِلِ الْمُنَاحَةِ.

الكتب والمصادر الأخرى، بالرجوع إلى مقال "الطاقة الشمسية" ص 72-73، كتاب الطالب.

- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص، واعرضه عليهم، ثم أقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط ص 25.
- ناقشهم في المطلوب (كتابة نص معلوماتي: عن فوائد القراءة).
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجّعهم، وأثن عليهم، وعلّق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على كتابات زملائهم.

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم المعلوماتية، في ص 26 من كتاب النشاط.
- وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعوا في الكتابة.
- مرّ عليهم، وشجّعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدءوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، ويأشرفك.

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 27.
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ المعلوماتي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة..... التي اخترتها في الفقرة.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- ووجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

G5.5.1.1.1 يَسْتَوْعِبُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ (نَصًّا سَرَدِيًّا - مَقَالًا) مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفُقْ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.
- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.
- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ.

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أو لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على النص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويحبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / القراءة حياة

جلست نور غاضبة ملقبة رأسها على كرسي في الصالة، إنها تريد قصة جديدة مكافأة لها على تحملها مسؤولية العناية بأخويها عندما كانت أمها في المستشفى، وعند سؤالها عن سبب غضبها، أجابت: أخاف أن تتأخر القصة، وأنا لا أطيق ذلك.

الوحدة الثانية/ وطني الجميل

الوطن محله الفؤاد، وموطنه القلب، فالوطن هو المأوى والسكن، وهو الطمأنينة والأمن، وهو العزة والسؤدد، وهو الأم وهو الأب، هو الأرض وهو السماء، وهو الهواء وهو الماء، وهو المنبت والمصير. أبناءه أعزة يعيشون في سعادة وهناء، وهم يبادلونه حبًا بحب، وعطاء بعطاء، ويبدلون من أجله الأرواح رخيصة، فما أجمل الوطن! وما أغلاه!

الوحدة الثالثة/ نكتشف الكون

أقبل على الحياة بفرح ونشاط، واحذر من اليأس والسأم، ولا تسلم نفسك للهموم والأحزان، فقد ولدنا كي نعيش على الأرض، ونعمرها، ولن نستطيع ذلك إلا إذا كنّا مؤمنين بأننا قادرون بفضل من الله على العمل والبناء، وأن رسالتنا هي التعمير لا الهدم، فهيّا إذن نعمل ونسأل الله العون والتوفيق.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

النص الأول / سرُّ المنديل

في أحد أجمل البساتين عاش فلاح ميسور الحال مع عائلته التي تتكون من زوجته الطيبة وأولاده الخمسة، كان يزرع حقله ويصرف منه على نفسه وعلى أسرته، وفي موسم الغرس انحبس المطر ولم يستطع أن يسقي حقله الصغير، فحزن الفلاح كثيرًا وأصابه الحزن والهجم وتمكن منه اليأس، لكنه قرر أن يبدأ من جديد .

سار الرجل من بلده باحثًا عن مصدر رزق جديد، حتى وصل إلى قصر فخم كبير تحيط به الأشجار، وتنبعث منه أجمل الروائح، اقترب الفلاح من باب القصر فأصرع الحارس إليه صائحًا: من أنت وماذا تريد؟ فأجاب الفلاح: أريد أن أقابل صاحب القصر. سمع السلطان من داخل قصره الحوار الذي دار بين الفلاح والحارس، فبعث إلى الحارس أن يسمح للفلاح بالدخول.

سأله السلطان: ماذا تريد؟ فأجاب الفلاح: أريد عملاً، وبدأ يسرد له قصته وما حدث معه .. رد السلطان بأنه لا يحتاجه للعمل بالزراعة، ولكن لديه عمل آخر يمكن أن يوفره له وهو تكسير الصخور، فوافق الفلاح، وعرض السلطان أن يعطي للعامل أجرًا دينارًا ذهبيًا كل أسبوع، ففكر الفلاح قليلاً ثم أخرج منديلاً صغيراً مطرزاً بخيوط خضراء من جيبه، وقال للسلطان: ما رأيك أن تعطيني وزن هذا المنديل ذهباً في نهاية الأسبوع بدلاً من الدينار.

ضحك الملك كثيراً واستهزأ بتفكير الفلاح لأن وزن المنديل لا يتجاوز وزن قرش واحد من الفضة، لكنه وافق على أي حال، وفعلاً بدأ الفلاح عمله في تكسير الصخور وكان كلما نزل العرق على جبينه أخرج منديله الصغير ومسحه، عمل الفلاح طوال الأسبوع بتفان وإتقان وإخلاص شديد، وكان العرق يتصبب من جبينه كحبات المطر، فالعمل شاق، والجو حار، وكان يمسحه كلما سقط بمنديله الصغير .

انقضى الأسبوع وحان موعد الحساب، فأتى الفلاح إلى السلطان بمنديله الصغير، ووضع في كفة الميزان ليدفع له وزنه ذهباً، ففوجيء السلطان أن وزن المنديل يساوي عشرة دنانير من الذهب، تعجب السلطان وظن أن الميزان به عطل، وأتى بموازين أخرى جديدة، اتفقت كلها على النتيجة ذاتها.

اتهم السلطان الفلاح بالاحتيال، وأخذ يهدده بالسجن أو القتل إن لم يبين له الحقيقة. ابتسم الفلاح في هدوء وقال له: ليس في القصة احتيال يا مولاي، لكن عرق العمل لا يوزن بمثقال ..

النص الثاني / ازرع جميلاً

في إحدى البلاد البعيدة، وبينما كان أحد الرعاة يرعى أغنامه في أحد الأيام، تفاجأ على غير العادة أن أغنامه تركض بذعر وخوف في جميع الاتجاهات.

التفت الراعي ليجد أسداً كبيراً مرعباً يتقدم نحوه. خاف الراعي كثيراً، وعلم أنه ميت لامحالة، لكن الأسد لم يهجم عليه، بل تقدم منه رافعاً يده، فلما أمعن الراعي النظر وجد شوكة مغروزة في يد الأسد، ففهم أن الأسد يطلب مساعدته، فتقدم منه، ونزع الشوكة من يده. تحرك الأسد بهدوء، وابتعد عن الراعي ماضياً في سبيله.

مضت سنوات كثيرة، نسي فيها الراعي الأسد وحكايته.

تعرضت أرض الراعي لغزو من قبل الأعداء، ودارت معركة كبيرة سقط فيها قتلى وجرحى وأسرى، وكان الراعي من بين الأسرى.

تم اصطحاب الأسرى إلى أرض بعيدة، وكان الحراس يأمرهم بالاقتيال فيما بينهم، وكانت هذه من الرياضات المشهورة قديماً.

وحين استدعي الراعي للقتال والمبارزة رفض، فأخرجه الحراس لمواجهة أسد جائع لم يأكل منذ ثلاثة أيام.

قفز الأسد باتجاه الراعي، وفجأة حدث ما لم يتصوره عقل؛ فقد جلس الأسد بجوار الراعي، ووضع يده على كتفه بهدوء. ذهل الراعي لموقف الأسد، لكنه سرعان ما عرف أنه الأسد الذي ساعده في يوم من الأيام وأخرج الشوكة من يده.

لكن المتفرجين لم يعجبهم ذلك، فقد أتوا لمشاهدة القتال، وطالبوا بأسد آخر، وفتحت الأبواب مرة أخرى، وخرج منها ثلاثة أسود قفزوا وهجموا على الراعي، فتصدى لهم الأسد الأول، وقتلهم بضراوة مدافعاً عن الراعي، فتراجعت الأسود الثلاثة خوفاً.

تعجب الناس، وصدحت أصواتهم تطالب بأن يصفح الملك عن الراعي وصاحبه الأسد، فاضطر الملك لتلبية مطالب الناس، وأطلق سراح الراعي والأسد.

النص الثالث/ التفاح

التفاح من الأشجار دائمة الخضرة التي تحمل عدّة أنواع فهناك التفاح الأخضر، والأصفر، والأحمر، ويختلف كذلك في الطعم فمنه الحامض والحلو، وكلّ منها له العديد من الفوائد للجسم، والمثل الشائع يقول: "تناول تفاحة كل يوم، تُغنيك عن الذهاب للطبيب"، وهذا قول يشمل أنواع التفاح فجميعها يحتوي على قيمة غذائية عالية. التفاح من الفواكه التي تُعدّ الأولى عالمياً في الوقاية من جميع الأمراض، والتي تعمل على تطهير وتعقيم جميع أجزاء الجسم من خلال تناولها طازجة بشكل يومي، ولا يُشكل تناولها باستمرار أيّ من المشكلات الصحية أو الحساسية من زيادة نسبة مكوناتها في الدم، فهي تُخلّص الجسم من أيّ مواد زائدة وأملاح ومعادن لا يحتاجها الجسم، ويساعد في امتصاص المعادن وتخزين اللازم منها كل منها في العضو المخصّص لهذه المهمة.

يحتوي التفاح على نسبة متوسطة من مضادات التي تساعد في حماية الجسم من الأمراض السرطانية، وتحصل هذه الفائدة بتناول التفاح الأحمر مع القشور، وذلك لأنّ الدراسات أثبتت وجود نسبة كبيرة من المضادات في القشور الحمراء وأيضاً على نسبة عالية من الألياف، وهناك بعض التحذيرات من تناول قشرة التفاح، وذلك من أجل الحيطه والحذر من زيادة نسبة المبيدات الحشرية التي يستخدمها الكثير من المزارعين التي تؤذي الجهاز المناعي، لذا يُفضل غسل الفاكهة جيداً وخصوصاً التفاح بالمواد الخاصّة في غسل الفاكهة والخضراوات؛ لأنّه يمتص نسبة عالية من المبيد الحشري.

الفوائد العلاجية للتفاح:

تطهير للفم والأسنان والأمعاء والمعدة.

التخلّص من كافة السموم الموجودة في الجسم.

المحافظة على الجهاز المناعيّ في الجسم.

طرده المواد الكيماوية والتركيبات الدوائية التي يتعرض لها الجسم بوسائل متعددة.

مقاومة الكولسترول وإزالة آثاره من الدم وكامل الجسم.

علاج فعّال لأمراض المفاصل؛ لاحتوائه على مادة البكتين.

علاج قوي للتخلص من أمراض المعدة والحموضة.

التخلّص من غازات البطن والانتفاخات والمغص.