

الوحدة  
الثالثة

٣

# أَعْلَامُ سَابِقُونَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



# أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

## دليل الوحدة



### أَعْلَامٌ سَابِقُونَ

## الوحدة الثالثة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- 1 اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
- 2 اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
- 3 فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- 4 طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
- 5 استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
- 6 رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
- 7 رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- 8 تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
- 9 تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
- 10 تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
- 11 توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
- 12 تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.
- 13 إلقاء خطبة محفلية.
- 14 استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

الإنجازات: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم، والكتابة بإيجاز

عن واحد منها:



أَبْحَثُ



## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول به	التوكيد	الأفعال الصحيحة والمعتلة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	الهمزة المتطرفة

### التواصل اللغوي

**الشفهي**  
إلقاء خطبة محفلية

**الكتابي**  
تحويل نص حوارِي إلى نص سردي



## مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد



الأعلام الآتية:

(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

يعد واحدا من تابرز شعراء العصر الاموي ونظم جميع انواع الشعر  
من مدح وهجاء وفخر وغيرها وكان اكثر شعره في الفخر فكان  
دائم التفاخر بنسبه وشرفه وشرف اجداده وابانه ولقب بالفرزدق  
نظرا لجهامة وجهه وغلظته  
اسمه بالكامل همام بن غالب بن صعصعه التميمي الدرامي ، ابو  
فراس وهو شاعر من النبلاء من اهل البصرة في العراق ولد  
الفرزدق عام ٣٨ هـ - ٦٥٨ م في البصرة وبها نشأ له العديد من  
الاخبار مع كل من جرير والاخلط وله العديد من المهاجاه معهم

## ملاحظات



## إضاءة:

أعلام جمعٌ، مفرده (عَلِمَ)  
والفعل منه (عَلِمَ) وهم  
المشهورون المعروفون في  
أي مجال



## استفيد من

الموسوعة العربية  
العالمية.



## نص المدخل

رشيد الدين الصوري \*

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ  
المهام المطلوبة:

تأنيلاً

وُلِدَ رشيدُ الدين بنُ أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور، جنوب بُنَّان سنة ٥٧٣هـ، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٩هـ.

كان طبيباً عالماً بالنباتات والحشائش، اشتهر في الأدوية المفردة، ونال شهرةً في هذا العلم. يقول فيه ابنُ أبي أصيبعة: «قيل فيه كثيرٌ من شعر المدح، ومنه:

لِعِلْمِ رشيدِ الدينِ في كلِّ مشهدٍ منارٌ علًا يَأْتُمُهُ كلُّ مهتدي  
حكيمٍ لديه المَكْرَمَاتُ بأسرها توارثها عن سيدٍ بعدَ سيدٍ

حظي رشيدُ الدين بثقةَ الملكِ الأيوبيِّ العادل، فصَحَبَهُ إلى زيارةِ مصرَ، ثم بعد وفاة الملكِ عمِلَ رشيدُ الدين مع ابنه عيسى حتى نهاية حياته. ثم خدم ابنه الملكَ الناصر، فرأى أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيسَ الأطباءِ عنده.

إنَّ رشيدَ الدين معروفٌ بدقة ملاحظته وصبره، تميَّز عن غيره في علم النبات، باستخدامه الألوان للتعرف إليها، وكان يطوف ويسعى في البلادِ جميعها ليصفَ نبتةً في بيتها بألوانها الطبيعية في أيام نضارتها وجفافها، يرافقه رسامٌ مع أصابعه، وقد أدهش الباحثين بأسلوبه هذا. عمل رشيدُ الدين طبيباً، وكان له مجلسٌ يُدرَّس فيه، كما عمِلَ في خدمة مرضى المسلمين، وأكدت كتبُ التراجمِ كلها طولَ باعه في علمِ النباتِ وعلمِ الأدوية المفردة.

\* موسوعة عباقرة الإسلام، رحاب خضر عكاوي (بتصرف)

أ أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

يكافيء

شيء

الاطباء

ب أشترك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة:

شاطئ، دفاع، صحراء، يمالأ، غلاء، علاء، عباء، جزء، امرؤ

٢

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف ( س، ش، ص، ض ) في العبارات الآتية:

( ولد رشيد الدين بن أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور،

جنوب لبنان سنة ٥٧٣هـ، وتوفي في دمشق سنة ٦٢٩هـ ).

صور

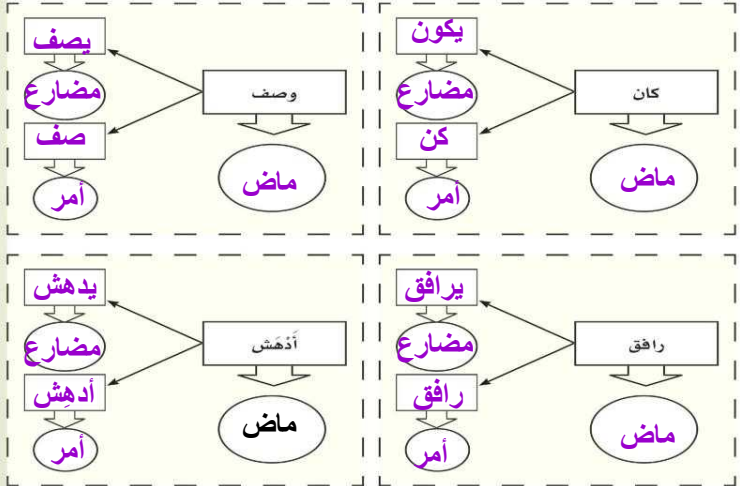
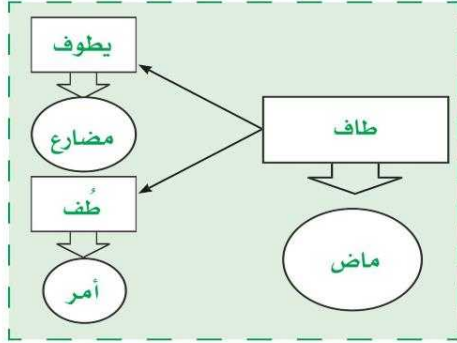
الصوري

الفضل

رشيد

دمشق

سنه



ب أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .



..... سقيم، مريض، عليل



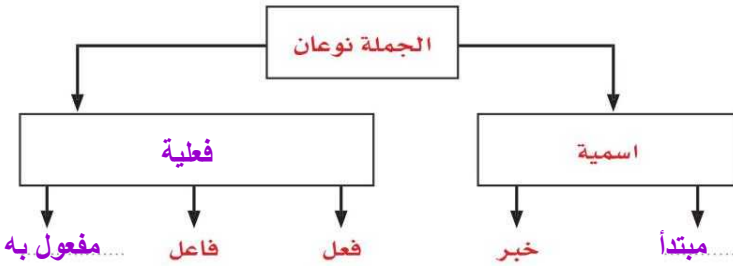
..... صحيح، معافى

د أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

● الصوري طيب بارع .

● أدهش الصوري الباحثين .

● يطوف الصوري البلاد .



مثال : ... أدهش الصوري الباحثين  
يطوف الصوري البلاد

مثال : ... الصوري طيب بارع

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

### حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي \*

روى أحد الورّاقين أنّ أبا الطيب المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يوماً وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً لبيعه، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلِّهَا، فلمَّا مَلَّ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلهُ قائلاً: يا هذا لقد عطّلتني عن بيعه، فإن كنت تبغي حِفْظَهُ كُلَّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلك بعيدٌ عليك.

قال المُتَنَبِّي: فإن كنت حَفِظْتُهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟  
قال الرجلُ: أُعْطِيكَ إياه.

قال الورّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحَاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتّى انتهى إلى آخره، ثم استلبهُ فجعلهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنه.

\* شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوقي ج ١

أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلِّهَا. ● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ.

الكلمة المفقودة: ..... كلها



ب أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كلها) إلى العبارة الأولى.

الجملة الأولى تدل على أنه لم يبق شيء أبداً.

ج أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

الكلمة (كله) في قوله: سما بجودك الناس كلهم

د أحدد الشخصيات المتحاورة في النص:

١- أبو الطيب المتنبي ..... صاحب الكتاب .....

ه أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.



أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أ

الصورة التي  
تناسب الخطبة  
المحفلية  
الصورة الأولى.



ب

الصورة التي  
تناسب الخطبة  
المحفلية  
الصورة الثالثة.

## المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص حوارى، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:

رابعاً





## نص الاستماع

### التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

#### الاهتمامات غير الجادة

- تزيين السيارات
- بشكل فيه مبالغة
- ارتياد المقاهي
- ارتداء الملابس التي لا تمثل ثقافتنا وقيمنا.

#### الاهتمامات الجادة

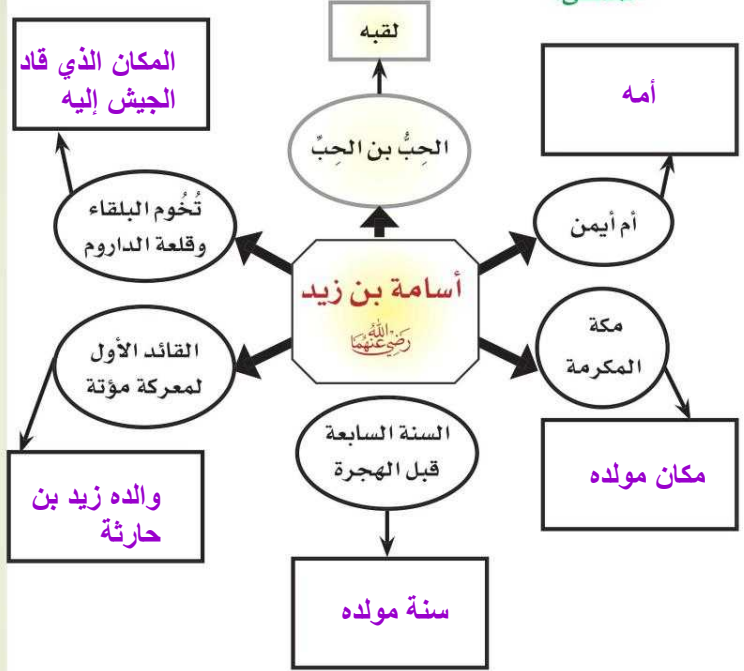
- الالتحاق بدورات الحاسب الآلي واللغة الانجليزية.
- المساهمة في نشاط اجتماعي.
- الاهتمام بالقراءة

### ملاحظاتي

ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات  
الفارغة ما تمثله كل عبارة في الدوائر الخمس  
بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال  
المعطى.





أشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١ تُدوّن في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢ ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣ نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤ نستمع لإجابة كل زميل ونصوّب الخطأ إن وُجد.

أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:



١ (فلم يهين ولم يتضعض)

٢ (وتملمت روحه بين جوانحه)

لم يخضع ويذل

شعرت بالغم والضيق

أحدّد مع مجموعتي سنّ أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت



الأحداث الآتية:

● غزوة حنين ١٥. سنة (٧ قبل الهجرة + ٨ بعد الهجرة)

● غزوة مؤتة ١٥. سنة (٧ قبل الهجرة + ٨ بعد الهجرة)

● تجهيز جيش لغزو الروم وامرة أسامة بن زيد رضي الله عنه عليه

١٨ سنة (٧ قبل الهجرة + ١١ بعد الهجرة)



أناقشُ مجموعتي حول الخصائص التي نعتقُ أنها سبب تولية أسامة إمرّة الجيش، ونُدوّن ما اتفقنا عليه:

- حب الرسول.
- حب الرسول لوالده زيد بن حارثة.
- اتصافه بكريم الشمانل وجيل الخصال.
- ثباته في غزوة حنين.
- صبره وجلده عند موت والده في غزوة مؤتة.
- شجاعته وحسن قيادته.

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).

أشترك مع مجموعتي وكتبُ واحدًا من تلك المواقف:

بحث معاذ بن عمرو بن الجموح ومعاذ بن عفراء عن ابي جهل في معركة بدر رغم انهما صغيران في السن ومع رفعة شأن ابي جهل عند المشركين حضور عبد الله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة

ب نستمع للمواقف التي دونتها المجموعات الأخرى.

ج نُحدّد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس.

د أذكرُ سبب تأثير الموقف في نفسي.



## الفهم القرائي

يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

### أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلًى وَهَنٍ وَفَضَّلَهُ ۗ فِي مَا عَامَرَ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيدِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقِصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۖ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

ملاحظات



### انذكر أن:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.



أنمي

لغتي

## معناها

العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصالحُ  
يُنصَحُهُ وَيأمره بالطاعةِ ويذكِّرُهُ بالعواقبِ  
فَطَامَهُ

مُعجِبًا بنفسه

مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ

اِعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ

اِخْفَضَ

أَقْبَحَهَا

## الكلمة

اَلْحِكْمَةُ

يَعِظُهُ

فَصَّالَهُ

مَرَّحًا

مُخْتَالٍ

اَقْصَدَ

اَغْضَضَ

اَنْكَرَ اَلْاَصْوَاتِ

ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟

وبم أمره حيالها؟



أجيب

أنعم عليه بالحكمة وأمره بشكره إجلالاً لهذه  
النعمة ليبارك له فيها وليمزيده من فضله.

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

ان شكر الشاكرين يعود نفعه عليهم وان من كفر فلم يشكر الله عاد وبال ذلك عليه

٣ بَمَ وَصَّى لِقْمَانُ ابْنَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتواضع وتجنب التكبر وأهمية التأدب مع الله والناس والصبر على ما يتعب النفس

٤ لَمَ طَابَتِ الْآيَاتُ بِالصَّبْرِ عَلَى الْمَصِيبِ بَعْدَ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ

والنهي عن المنكر؟

لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس إذ يلاقى في سبيله الابتلاء والأذى لذا أمره بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب.

٥ إِنَّ وَصَايَا لِقْمَانَ صَالِحَةٌ لِكُلِّ مُسْلِمٍ لِكُونِهَا صَادِرَةً مِنْ حَكِيمٍ،

أَتَى مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ (شَفْهِيًا) بِنَصِيحَةٍ لِكُلِّ مَنْ:

- يُقَصِّرُ فِي آدَاءِ الصَّلَاةِ . يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ .
- يُقَصِّرُ فِي حَقِّ وَالِدَيْهِ . وَوَصَيْنَا الْقُرْآنَ بِوَالِدَيْهِ .
- يَنْكُرُ الْحَقَّ كِبْرًا وَعُلُوًّا . وَلَا تَصْعُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ
- يَنْظُرُ إِلَى الْمُحْرَمَاتِ . فِي الْأَرْضِ مَرْحًا .

يابني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة لو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير.



ثالثاً

أَضْعُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ أَمَامَ التَّعْلِيلِ  
المناسب لها في الجدول:

- أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.  
ب الشرك ظلمٌ عظيم.  
ج ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

### التعليل

لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه  
بالكلام.

لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.

لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.

لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله

عز وجل وبين من لا يستحقها وهو المخلوق.

### العبرة

ج- ورد قوله تعالى (وَلَا تُصَعِّرْ  
خَدَّكَ لِلنَّاسِ. الآية بعد  
الأمر بالمعروف والنهي  
عن المنكر.

أ- يظهر لنا من هذه الآيات أن  
لقمان لم يكن نبياً.

ب- الشرك ظلمٌ عظيم.

٢ إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية  
والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

- أ التوحيد: ... يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم.  
ب العبادات البدنية: يا بني أقم الصلاة حيث إن الصلاة من أكبر العبادات البدنية.  
ج الخلق الاجتماعي: واقصد في مشيك واغضض من صوتك ولا تمش في الأرض مرحاً.



٦ أكمل ما يأتي:

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١ تنهى عن الفحشاء والمنكر.

٢ تقرب صاحبها إلى الله.

٣ فتحتها أبواب الرزق.

ب الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١ القيام بمؤوتتهما وتجنب ما يسيء إليهما.

٢ القول اللين والكلام اللطيف والفعل الجميل.

٣ إكرامهما والتواضع لهما.

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١ الإيمان بالله، الخوف منه، التقرب إليه بالطاعات والمحافظة

على الصلاة، التأدب في التعامل.

٢ تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣ حسن معاملة الوالدين وبرهما وشيوع المحبة والاحترام

المتبادل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

من مناهج المضمرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾. [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة آية «٢٦٩» قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. [البقرة: ٢٦٩].

لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

كانت الحكمة من النعم؛ لأنها تعد خيرًا كثيرًا من الله فقد يكون الإنسان عالمًا ولا يكون حكيماً والحكمة هي العلم النافع والعمل الصالح.

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَعْمَرَ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾. [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف آية «٣٥»: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ﴾. [الأحقاف: ٣٥].

ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

تعود الى الصبر

٥ قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ لَهَا إِنْ تَكُ مِقْصَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ حَرِيْرٌ﴾. [لقمان: ١٦٠].

من الآية السابقة أحدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة

ما تدل عليه

حبة من خردل

التناهي في الصغر

الخفاء

في صخرة

البعد المكاني

أو في السموات

أظلم الأماكن (الظلمات)

أو في الأرض

العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

يأت بها الله

٦ قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾. [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

شبه من يجهر بصوته أكثر من الحاجة بصوت الحمار.

والغرض من ذلك التشبيه التنفير لبشاعة وقباحة صوته.

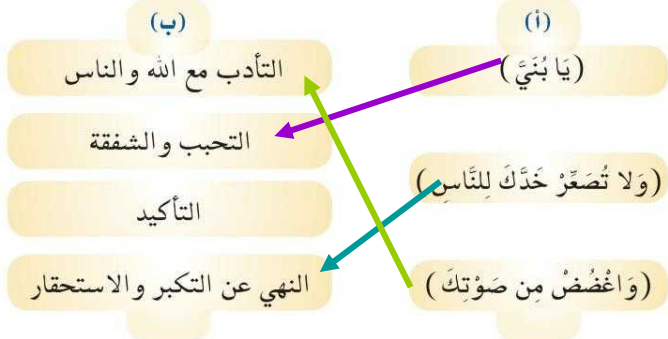
٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ لَأَنَّ الصعر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

تشير الآية إلى أن من يميل بوجهه تكبراً يشبه الإبل التي أصابها داء الصعر الذي لوى عنقها، وأثر هذا التشبيه على النفس أنه ينفر من هذا الفعل ويجعله بشعاً تنفر منه النفس الإنسانية التي تأبى أن تكون بهذا الداء.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):



أقرأ



أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِمَّا عَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ... الآية﴾ [لقمان: ١٦].

• أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ﴾.





ملاحظات

استراتيجية  
قراءة

القراءة  
المتعمقة



الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعین الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الجملة الرئيسة:

صَالِحُ الْمَأْمُونُ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ ما عنده من كُتُبِ الْقَدَمَاءِ ، وَأَرْسَلَ بَعوثًا من ثِقَاتِ الْمُسْلِمِينَ وَالنَّصَارَى لِنَسْخِ ما يَصْنَعُ ملك الرُّومِ بِإِخْرَاجِهِ من الكُتُبِ ، فَاجْتَمَعَ للمَأْمُونِ بِذَلِكَ خزانةٌ عَظِيمَةٌ من الكُتُبِ .

صَالِحُ الْمَأْمُونُ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ ما عنده من كُتُبِ الْقَدَمَاءِ .



أذكر:

ما تعلمته في الوحدة  
الثانية حول الخطوة  
الثانية من خطوات  
القراءة المتعمقة  
(الأسئلة).

أستطلع مع مجموعتي الفِقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسية،  
ثُمَّ أحوّل الفكرة إلى سؤال:

السؤال	الفكرة	الفِقرة
بم كان ابن جبير شغوفاً؟ أو بم شغف ابن جبير؟ أو بأي شيء كان ابن جبير شغوفاً؟	شغف ابن جبير بالارتحال والسفر.	١ كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي؟ أو تحدت عن نشأة صلاح الدين الأيوبي؟ أو كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟	نشأة صلاح الدين الأيوبي	٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينيّة وفنون الفروسيّة...
من أقدم علماء العرب في الكيمياء؟	جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء. أو من أقدم علماء العرب في الكيمياء جابر ابن حيان	٣ جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونقل عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نقل بعضها إلى اللغة الفرنسية...

٣ أقرأ الفِئْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ مع مجموعتي عن المطلوب:

قسَمَ الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سَمَّى كُلَّ قِسْمٍ منها كتابًا، وقَسَمَ كُلَّ كتابٍ أبوابًا، رَتَّبَهَا ترتيبًا فقهيًّا، فبدأ بِ (كتاب الوحي)، ف (كتاب الإيمان)، ف (كتاب العلم)، ف (كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلمَّ شتاتها، وحقَّق وحدتها، وبحث أصولها ورؤاها.

أ الفكرة الرئيسة للفِئْرَةَ السابقة هي:

الفكرة الرئيسة: تقسيم الإمام البخاري لكتابه (الجامع الصحيح).

ب السؤال المناسب لمحتوى الفِئْرَةَ السابقة هو:

كيف قَسَمَ الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح)؟

٤ أعود لقراءة الفِئْرَةَ السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضغ خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضِعَ للفِئْرَةَ دقيقًا أم لا.



أ هل حَوَتْ الفِئْرَةَ تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضِعَ؟

لا

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغَيِّرَ السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟

ماذا حقق الامام البخاري من كتابة الجامع الصحيح؟



### تنبیه:

قد لا تجيب الفِئْرَةَ عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.



## الأسیر الصّامد

عندما أسیر عبد الله بن حذافة في حربِ المسلمين مع الرومِ وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنّه امرؤٌ من أصحابِ محمد، فقال له ملكُ الروم: هل لك أن تتنصّرَ وأشركك في ملكي؟

فقال عبد الله بن حذافة: لو أعطيتني ما تملكُ وجميع ما ملكته العرب على أن أرجع عن دينِ محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلتُ، ما فعلت.

قال ملكُ الروم: إذا أقتلك.

فقال عبد الله: أنت وذاك!!

فأمر به فُصلب، وقال للرماة: ارموه قريبًا من يديه و من رجليه، وهو يعرضُ عليه التنصّر، وعبد الله يأبى ذلك. ثم دعا بقدرٍ فصبَّ فيها ماءً وأوقدَ تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمرَ بأحدهما فألقى فيها، ثم أمرَ به أن يُلقى فيها، فلما ذهبَ به بكى، فقيل: ما يبكيك؟

قال عبد الله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقي الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنتُ أشتهي أن يكونَ بعددِ كلِّ شعرةٍ في جسدي نفسٌ تُلقي في الله!

قال ملكُ الروم: هل لك أن تُقبّلَ رأسي وأخلي عنك؟

قال عبد الله: وعن جميع أسارى المسلمين؟

ملاحظات



قالَ ملكُ الرومِ: نعم نعم، عنكَ وعن جميعِ أسارى المسلمين.  
 فقالَ عبدُ اللهِ في نفسه: عدوّ من أعداءِ اللهِ أُقبِلُ رأسَه يُخَلِّي عني وعن  
 أسارى المسلمين جميعهم، لا، لا أبالي.  
 ولما عادَ عبدُ اللهِ مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفصِ عمر  
رضي الله عنه بالذي حَدَّثَ قالَ: حقٌّ على كُلِّ مسلمٍ أن يُقبِلَ رأسَ عبدِ اللهِ بنِ خُذافة.

أقرأ الفِئْرَةَ الأولى من نصِّ (الأسير الصّامد) لتحديدِ الفِكرَةِ  
 الرئيسيّة:

الفِكرَةُ الرئيسيّة: أسرَ الرومِ عبدُ اللهِ بنِ خُذافة، عرضَ ملكهم  
 عليه التنصر، ورفضَ ابنُ خُذافة ذلك.

أطبّقُ الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِئْرَةَ  
 الثانية من نصِّ (الأسير الصّامد):

الفِكرَةُ: العذاب الذي لقيه عبدُ اللهِ بنِ خُذافة.

السؤال المبدئي: ما العذاب الذي لقيه عبدُ اللهِ بنِ خُذافة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

كيف كان تعذيب ملك الروم لعبدِ اللهِ بنِ خُذافة؟ وما موقف  
 عبدِ اللهِ بنِ خُذافة من ذلك التعذيب؟



٦ أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

ولما عاد عبد الله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر رضي الله عنه بالذي حدث قال: حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبد الله بن حذافة.

الفكرة الرئيسية: عودة عبد الله بن حذافة من الأسر.

السؤال:

كيف عاد عبدالله بن حذافة من الأسر؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

ما موقف عمر من عبد الله بن حذافة عند عودته من الأسر؟

٤ تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.



## التحليل الأدبي

### عمر بن الخطاب \*

تميز عمر رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى خزة واقم حتى إذا كنا بضرار إذا نار تَوَرَّتْ، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصَرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقدرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: أدنٌ بخير أو دُع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيءٍ في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أَسَكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يُدْرِ عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلًا من دقيق وكنبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهروال، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها:

دُرِّي عَلِيٍّ أَحْرُ لَكَ . وَجَعَلَ يَنْفِخُ تَحْتَ الْقَدْرِ حَتَّى طَبَخَ لَهُمْ . ثُمَّ أَنْزَلَهَا وَأَفْرَغَ الْحَرِيرَةَ فِي صَفْحَةٍ وَهُوَ يَقُولُ : أَطْعِمِيهِمْ وَأَنَا أَسْطِجُ لَهُمْ - أَي أَبْرَدُهُ . وَلَمْ يَزَلْ حَتَّى شَبِعُوا وَهِيَ تَقُولُ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا . كُنْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ أَوْلَى مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أتقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

\* كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).



أكتشف النص:

أتعرف الكاتب:

أكتشف  
النص

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩ م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤ م.

أجيب بملء الفراغات:



١ كم عدد فقرات النص؟

٨ فقرات

٢ هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرض كثيرا منها بتعبيرات جميلة وبطريقة غير مباشرة

٣ أشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

الفاروق





أنمي لغتي

١ أقرأ المعاني الآتية وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص

المعنى

العبرية

صفة لكل حاذق قوي

نهرول

ضرب من السير بين العدو والمشي

وزري

الذنب والإثم

نرى على أحر لك

تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في

جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة ( النائبات ) هو:

العواقب

الأعمال

المصائب

ب المعنى المناسب لكلمة ( قحط ) هو:

اشتداد الحر

الفقر

الجذب وقلة الخير

ج المعنى المناسب لقولنا ( يتضاغون ) هو:

يستغيثون

يكون

يهتفون

ملاحظاتي

الأعلام سائرون



## أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أفهم وأحلل

الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- بم وصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟ وصف بالعبرية نظرا لأعماله التي قدمها.
  - أعدّد صفات عمر رضي الله عنه. القوة والشجاعة والعدل والفطنة والرحمة والإيمان الوثيق.
  - ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟ قدم لهم الطعام ولم يزل حتى يشبعوا
  - كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأخرى؟
- كان عمر أديبا فقيها مؤرخا، مشجعا لمختلف الرياضات البدنية خطيبا مفوها مهتما بالشعر والأمثال والظرف.

الإجابة عما يأتي كتابيًا:

ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

العدل والرحمة والحزم والتواضع وبذل الخير والسعي في قضاء حوائج الناس وتعلم ما يفيد من شعر وأمثال وخطابة وممارسة الرياضة. ويتسم بالعبرية والحكمة

ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

المقصود ان رحمته وعدله لا يجعلان منه شخص ضعيف ولكنه على الرغم من رحمته الا انه ذو بأس وقوة وغيره على دينه

قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار"

• ما الفرق بين الضوء والنار؟

الضوء هو نور من الله عز وجل يضيء حياتنا اما النار فهي عقوبة المذنبون

• لماذا فضّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟

هذا من حسن اختيار المؤمن للكلمات فقد توذّي كلمة اهل النار سماعهم

١ قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى  
أخي ثقة في النائبات منيب

● قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

الرحمة والبأس

٢ أقوم منضردًا بقراءة الفقرة: ( وفي السنة الثامنة عشرة

للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ... الخبز والزيت)

للإجابة عمًا يأتي شفهيًا:

● كيف واسى عمر المسلمين؟ والعاجزين عن حمل اقواتهم

● ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟  
ألا يأكل طعاما أنقى من

● ما الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة؟

الذي يصيبه الفقر

المحروم فمضت عليه

الشهور لا يدوق غير

العدل والرحمة

٣ أجيب - كتابة - عمًا يأتي:

● ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام

والشهور؟ وعلام يدل؟

اختر يوم الهجرة بداية التاريخ الاسلامي ، على ذكائه وعبقريته

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

لا يوجد تسلسل بين فقرات النص

● اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع

الأموال وكنزها، أدل من النص على ذلك.

كان يتفقد احوال رعاياه بنفسه وكان يحمل القوت على ظهره دون تكبر  
وظل شهور لا يدوق غير الخبز والزيت عندما فاجأه قحط الرمادة

## أتذوق:



أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظاً على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

غليظاً على العدى هي الاجمل لانها توضح مدى شجاعته في الدفاع عن الاسلام

أختار تعبيراً أعجبنى من النص، وأعلل لاختياري.

لاننه تعبير جميل عبر به الكاتب عن سرعة عمر بن الخطاب في حل مشاكل رعاياه

أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

- رؤوف – غليظ ..... تضاد
- ادن – دع ..... ادن بها ترحيب ومودة. أما ..... دع فتفيد ان تبعد أذى عنها وعن اولاده
- بأس – رحمة ..... تضاد



## أذكر:

ما استفدته في مكون

( أنمي لغتي )



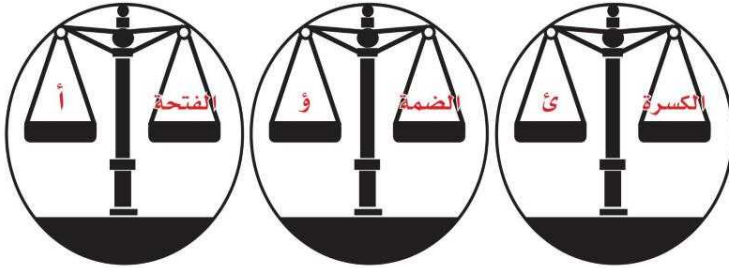
## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

الهمزة المتطرفة \*

التهيئة:

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

\* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة.

وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

٢. أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة:

٣	ا	ن	م	ر	ي	ء
٤	ا	ن	ش	ا	ط	ئ
٢	هـ	د	و	ء		
٧	ا	ن	ذ	ف	ء	
٦	ا	ن	ت	ك	ا	ف
٥	ن	ش	ا			
١	ا	ن	ص	خ	ر	ا

١. اليبداء.
٢. سكون.
٣. مجرى الطعام والشراب.
٤. جانب النهر.
٥. شبّ ونما.
٦. التساوي.
٧. ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

اقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية

بهمزة فيها:

١. فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عنده.
٢. ترك رشيد الدين مصنفاً كثيرة لم يصلنا منها إلا شيء قليل، من أشهرها: (كتاب الأدوية).
٣. عندما أسرَّ عبدالله بن خُذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد ﷺ.
٤. نشأ المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر: وأيّ شيء في هذه القدر.
٦. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء.

إضاءة:

الألف

والواو

والياء حروف

مد

ساكنة.



أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

تاليًا

يُكافئ، الأطباء، شيء، أمرؤ، رداء، نَشَأ، بسوء.

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

تاليًا

كتبت على

حركة الحرف الذي يسبق الهمزة

الكلمة

نُبْرَة (ياء غير منقوطة)

الكسر

- يكافئ

على السطر

السكون

- الأطباء

على السطر

السكون

- شيء

على الواو

الضمة

- امرؤ

على الألف

الفتحة

- نشأ



أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ الآتي:

تاليًا

ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان قبلها حرف مد او حرف ساكن وحروف المد ثلثه الالف والواو والياء مثل : شيء بعد الياء ، ضوء بعد الواو ، ضوضاء بعد الالف

ترسم الهمزة المتطرفة على الالف إذا كان ما قبلها حرف مفتوح مثلًا ملاً، بدأ

ترسم الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم مثل: لؤلؤ، يجرؤ

ترسم الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور : مثل: شاطيء ، مفاجيء





ملاحظات

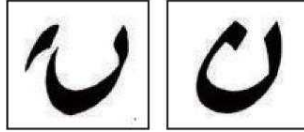
الرسم  
الكتابي

رسم الحروف  
(س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالاعلام الآتية:

عباس به فرناس طارن به زياد سعد به أبي وناص  
الأخفش أحمد به حنبل العرياصه به سارية



أقرأ وأتأمل:

اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وسمائل الفضل وقوة البأس ما ناصه حسناً

## الأحظ وأقارن:



بين صورتَي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

صعود براوية قائمة تحويل بقوس	سين أو شين مستنة سين أو شين ممتدة كالياء المنفرد
متطرفة مستنة أو ممتدة مع صعود بقوس	جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر شين مستنة أو ممتدة
بروز صغير فاصل كألفه صور الشين	نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث لنقط نون صغيرة
كمرأس المنفرد وصعود براوية تقوس من الحرف (الجسم)	جسم نون كبيرة يستقر كحرف الياء المنفرد دون سن
صعود بقوس مع الوسطية والمتطرفة يجمع صور الضاد	مثل جسم النون والشين



ملاحظاتي

## الصنف اللغوي

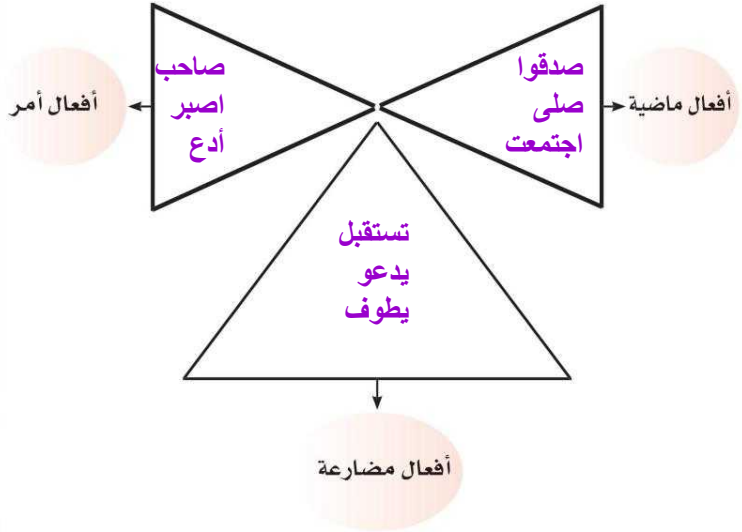
### الأفعال الصحيحة والمعتملة

نشاط تمهيدي:

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجْتَمَعَتْ، يطوفُ



أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لَأَكُونَ جملاً مفيدة وفق  
ماقرأته في نصوص الوحدة، ثم أعيد تدوينها على غرار المثال  
المعطى أدناه:



- ترك الصورى مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل.

- بشر النبي أسماء بأن لها نطاقين في الجنة.
- جاء البشير يبشر النبي بأن (أم أيمن) وضعت غلاماً.
- قالت أسماء: إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد.
- قال أسامة للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن.



## إضاءة:

الفعل: هو الكلمة  
الدالة على حدث  
مقترن بزمن.  
وينقسم إلى:  
ماضٍ، ومضارع،  
وأمر.



## ٢ أَصْنَفُ الأَفْعَالِ الملوثة في الأمثلة السابقة وفق النموذج

## المعطى:

أفعال ماضية	علامتها	أفعال مضارعة	علامتها
ترك	دل على معنى الماضي في نفسه	أنزلن	قبول نون التوكيد
قالت	قبول تاء التانيث الساكنة	يصل	قبول (لم).
بشّرَ	دل على معنى الماضي في نفسه.	يبشّر	دل على معنى الحاضر في نفسه.
كنت	قبول تاء الفاعل المتحركة	تركين	قبول نون التوكيد
وضعت	قبول تاء التانيث الساكنة.	يثبت	قبول لام الامر
	ودلّ على معنى الماضي في نفسه.		

أفعال أمر	علامتها
قولي	الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة
قولي	دل على طلب حدوث الفعل مع قبول ياء المؤنثة المخاطبة
اصبر	دل على طلب حدوث الفعل



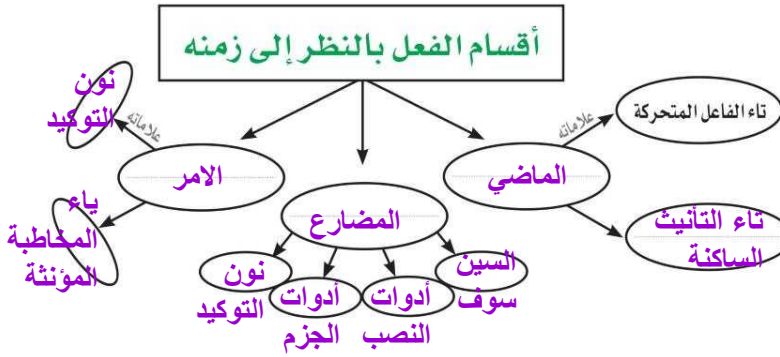
## إضاءة:

**الفعل الماضي** ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته قبول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

**الفعل المضارع** ما دل على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، وقبوله «السين» أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد.

**فعل الأمر** ما دل على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

أستفيدُ مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



أدوّن أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف: **وجد** — **وزن** — **وخز** ، أول الفعل حرف (الواو)  
 صان: **قام** — **نام** — **جال** ، وسط الفعل حرف (الالف)  
 رضي: **حظي** — **عمي** — **بني** ، آخر الفعل حرف (الياء)

أدوّن الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

تسمى هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف

جرّ مدّ فقط علة فقط مدّ وعلة

٢ ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف... الخاء.. وأوسطه حرف الدال..... وآخره حرف... الميم.....، وهذا الفعل خلا من أحرف... العلة....

٤ أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

لأنها خلت من حروف العلة وجاء احد احرفها مهموزا

ب ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

ج (ظل) لأن ثانيه وثالثه متماثلان ، (زلزل) لتشابه اوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه ولد الصوري في مدينة صور، ونال شهرة في علم الادوية، وحظي بِنقمة الملك العادل.

معتل ناقص

معتل أجوف

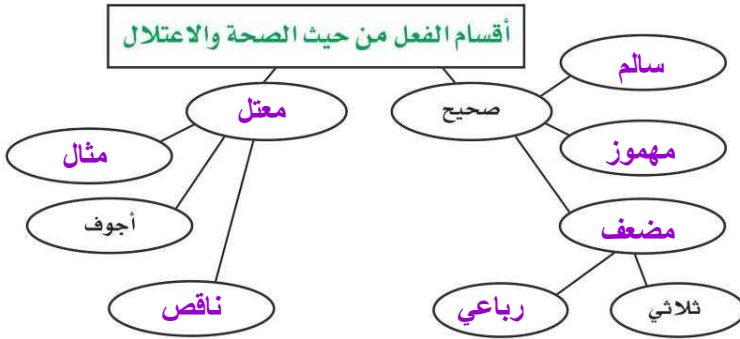
معتل مثال

د لان احد حروفه الاصلية حرف علة سواء كان اول الفعل (ولد) : معتل مرجع الفعل إلى الماضي المجرد. (مثال) : وأوسطه (نال) : معتل أجوف ( اخره (حظي) : معتل ناقص قال تعالى: ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾ [لقمان: ١٢].

فعل صحيح سالم

لان حروفه الاصلية خلت من حروف العلة ومن الهمزة والتضعيف

هـ أستفيدُ مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطي الآتي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

✓ الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

● المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

● المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

● السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

✓ الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

● المثال: ما كان أوله حرف علة.

● الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

● الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفةً على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في  
جمل مفيدة:

قلقل، بلَغ، سال، أُسر، عدَّ

أُكملُ شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح، لأن أصله الثلاثي (عَمَل) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (طلق) خلا من حروف العلة.

(استطاع): فعل معتل أجوف، لأن أصله الثلاثي (طاع) أوسطه حرف علة.





## الأسلوب اللغوي

### التوكيد

#### التهيئة:

أسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ  
الكلمةِ في المكانِ المناسبِ:

قد

كلها

إنَّ

جميعها

			بأسلوبه	الباحثين	رشيدُ الدين	أدهشَ	... قد ...
		وصبره	ملاحظته	بدقة	معروفٌ	رشيدُ الدين	... إن ...
	نبتة	ليصفَ	... كلها ...	البلاد	يطوفُ	رشيدُ الدين	كانَ
النَّبات	في علم	رشيدُ الدين	طُولُ باعٍ	جميعها	التَّراجِم	كُتِبَ	أكدتُ

ملاحظاتي

أحاكي الجمَلَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنْبِيهِ إلى مفهومِ التوكيدِ الواردِ فيها:



## إضاءة:

التوكيد أسلوب لغوي تُستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله. له نوعان: لفظي: سمعت الأذان، الأذان... معنوي: وألفاظه (نفس - عين - جمع - كل - كلا - كلتا) ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكّد، ويطابقه في جميع أحواله: في الأفراد والتثنية والجمع، وفي الذكبر والتأنيث وفي الإعراب الإعراب مثل: حفظت السورة كلّها.

- نال رشيدُ الدّين شهرةً شهرةً في هذا العلم.
- نال الطالب الطالب المجتهد في المدرسة
- قال عبدالله بن حذافة: لا، لا أبالي.
- قال المعلم للطالب الكسول لا، لا أهتم.
- أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلت، ما فعلت.
- أن أتطاوّل على ..... والدي ما فعلت ما فعلت
- استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحوّل الهزيمة إلى نصر.
- حول القائد خالد بن الوليد ..... عينها
- إلى نصر في المعركة
- قال عبدالله بن حذافة: يُخلي عني وعن أسارى المسلمين جميعهم.
- قال الولد، أسلم على رأس أبي فيعفوا عني وعن اخوتي كلهم
- مهدّ أسامة ﷺ الطريقَ لفتح الشمالِ الأفريقي كلّهُ.
- كان رشيد الصوري يطوف ويسعى في البلاد جميعها ليصف نسبه
- أسامة بن زيد وعبدالله بن حذافة كلاهما من صحابة رسول الله ﷺ.
- أبو بكر الصديق و عمر بن الخطاب كلاهما من الخلفاء الراشدين
- الصبرُ ودقّة الملاحظةِ كلتاها صفتان للعالم رشيد الدّين الصوري.
- العلمُ و العدل كلتاها صفتين للخليفة المأمون



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

تأنيدي



عندما أشرف المهلبُ بن أبي صفرةَ عَيْنُهُ على الموتِ، دعا  
أقرأُ أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كُلِّها، وضمَّها سويًّا في حزمة، وأحكَمَ  
ربطها، ثم طلب من كُلِّ منهم أن يكسرها مُجمعةً، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك،  
فطلبَ منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كُلًّا منهم أن يكسِرَ رمحه، فكسروا الرِّماحَ  
جميعَها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح،  
لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على  
الناس التَّغلبُ عليكم.

- أشرف المهلبُ بن أبي صفرةَ عَيْنُهُ.
- أمر بإحضار رماحهم كلها.
- ثم أمر كلا منهم أن يكسرها.
- فكسروا الرِّماح جميعها.
- اعلموا، اعلموا يا أبنائي.
- لن، لن ينال منكم أعداؤكم

أصوغُ شفهياً على غرارِ الأمثلة:

تأنيدي

- عائشةُ وأسماءُ كلتاهما ابنتا أبي بكرِ الصِّديقِ.
- الخليلُ بن أحمدِ الضراهدِي عَيْنُهُ مؤسسُ علمِ العروضِ.
- للرازيِّ مؤلفاتٌ في علمِ الجبرِ، عظيمةٌ عظيمةٌ.



ملاحظات

الوظيفة التحويية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم

أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق:

استفيد من الإضائة لمعرفة الإجابة

المثال الأول

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟



س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟



برز العالم

لازم

نعم

المثال الثاني

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟



نال العالم شهرة



س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟



نال العالم

استفيد من الإضائة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟



احتاج الى مفعول به

متعد



إضائة:

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.



٦ أتلو الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ [لقمان: ١٨٠]

السبب	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	الفاعل
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو ( خَدَّكَ )	متعدٍ	تصعّر
اكتفى بفاعله ولم يحتج مفعولاً	لازم	لا تمش
لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به	متعدٍ	يحب

٧ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل: في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

يكون أحيانا جوابا للسؤال : ماذا فعل الفاعل؟

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة




٢ فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به

٣ أشارك من بجواري في دمج الصفات السابقة لتكون تعريفاً

لذلك الموصوف. 

اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل دون تغيير معه في صورة الفعل

٤ نال الصوري شهرةً. 

أدهش رشيد الدين الباحثين.

ترك رشيد الدين مصنفاً.

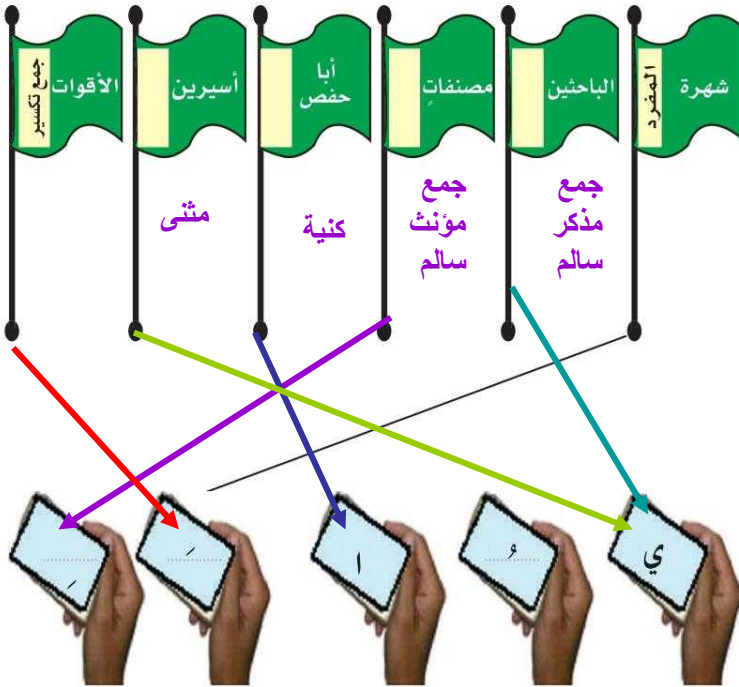
دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين.

ولما عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث.

استجلب الأتوات من كل مكانٍ فيه مزيد من قوت.

٥ أنامل الأمثلة السابقة، مركّزا على الكلمات التي تحتها خط.

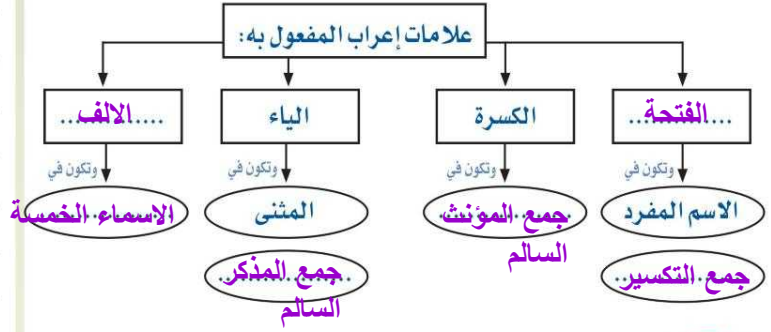
٢ استفيد من الإضاءة؛ وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى:



## إضاءة:

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفرداً، ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، واسماً من الأسماء الخمسة.

## ٦ أكمل فراغات المنظم البياني الآتي:



٤ أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورث رشيد الدين المكرماتِ عن آبائه.

المكرمات

...أحب الرسول عليه الصلاة والسلام. أبا بكر....

أبو بكر

..... ينصر الله المسلمين إن نصره.

المسلمون

..... كرمت المملكة العظيمة السابقين

العلماء

استراتيجية  
الكتابة

ورشة عمل

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل. \* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنه، يشبه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

أقرأ

أدوّن أهم الصفات التي أراها في شخصية عبدالله بن حذافة من وجهة نظري:

● الشجاعة – الصدق – الامانه – قوة الصبر والتحمل

● الفصاحة – الاقدام – الفدائية – الايثان – المروءة..... إلخ

أحدّد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين عبدالله بن حذافة وبلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل:



المعايير

مواجهة الأذى  
موقفه من الظلم  
نهاية المحنة

عبدالله بن حذافة

تحمله الأذى في الأسر  
الثبات والشجاعة  
وتجنب تغيير موقفه  
مهما كان  
فك أسره وأسر  
المسلمين والعودة  
إلى المدينة  
المنورة

بلال بن رباح

تحمله الأذى في التعذيب  
الصبر والثبات  
ولزوم دينه تحت  
التعذيب العتق من  
العبودية والتعذيب،  
على يد أبي بكر  
الصديق

٢ أسجلُ ومن بجوارِي نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخليفةِ  
عُمر بن الخطابِ ﷺ وملكِ الرُّومِ فيما يأتي:

المعايير

المظهر الخارجي

الوظيفة

الدين

موقفه من العدو

تعامله مع الرعية

نقاط الاتفاق

نقاط الاختلاف

(عمر) ثيابه بسيطة وقديمة زاهدٌ في مظهره،

يفترش الأرض، ويسير بلا حرس ولا جنود.

(الطاغية) يرتدي أفخم الثياب وأزهاها، يلبس الخلي

والمجوهرات

عمر (الاسلام) والطاغية (النصرانية)

عمر: يتعامل معهم بالعدل والعفو في السلم والتسامح

في الاسر وخذ السيف في الميدان اذا رفضوا الاسلام

والجزية

والطاغية: قتالهم في الميدان وتعذيبهم في السلم

عمر: يتعامل معهم بالطاغية: التجبر

٣ أصدرُ الحُكمَ المناسبَ على كلِّ شخصين مع التعجيلِ

● الخليفة عمر بن الخطاب:

عمر عادل تحبه الرعية ويعد من أعظم الولاة الذي نشر الأمن والأمان بما ميزه الله وحباه من خلق كريم وشخصية قوية وحب للعدل والحق وقال عنه رسول كسرى لما رآه ( عدلت فأمنت فمنت ) ملك الروم:

ملك جانر وظالم تخشاه الرعية وتهابه دون محبة كما تكره حكمه وملكه لما فيه من التجبر والذل

٥

أكتبُ في الفراغ الآتي فقرةً متناسقةً في وصفِ عبدالله بن حذافة، بالاعتمادِ  
على ما سبق:

كان عبدالله بن حذافة صادقاً في إيمانه، صافي النية، مخلصاً  
لدينه، محتسباً عند الله، ثابتاً على الحق والجهاد والتضحية





## النص الكتابي

(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

استراتيجية  
الكتابة

**التهيئة:** أتأمل النصين الآتين، ثم أعقد مقارنةً بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

## النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ  
 ﷺ إِلَى مَكَّةَ فَاَنْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ،  
 فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُتَحَنِّناً: يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ  
 مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.  
 فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.  
 فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذُّبُّ.  
 فَقَالَ الرَّاعِي: قَائِنَ اللَّهِ؟  
 فَبَكَى عُمَرُ.

## النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ  
 فُرْسَانَ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ  
 الْمُسْلِمُونَ. وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ  
 الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ: لِيَخْرَجْ  
 إِلَيْهِ مِنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ  
 نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ﷺ  
 لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ  
 أَعِثْهُ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمُشْرِكِ  
 الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ  
 كَالصَّخْرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فَرِحًا.

## النص الثاني

نوعه: نص حواري، يعتمد  
 على السؤال والجواب  
 يتكون من ردود كلامية.

يوجد فيها  
 شخصيات، اهد  
 اث متفاعله،  
 بداية ونهاية

ومطابقة الاتفاق

نص سردي يعتمد  
 على الحكاية يتكون  
 من حدث محرك،  
 وعقدة، وحل.

## ملاحظات

أعوذُ إلى نصّ (الأسير الصامد)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطّط المعطى وفق المطلوب:



### النص الحواري

يتكون من

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقّ على كل مسلم أن يُقبّل رأس عبدالله بن حذافة.

مقاطع افتتاح

هي

مقاطع يختتم بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عديها

واحد

موضوعها

العودة إلى المدينة مع الأسرى وتقبيل  
عمر بن الخطاب رأس عبد الله

فقيل: ما يُبيحك؟  
قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقي الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقي في الله!!  
قال ملك الروم: هل لك أن تُقبّل رأسي وأُخّلّي عنك؟

قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!  
قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاربة

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عديها

موضوعها

١- دعوة عبدالله إلى التنصر ورفضه تلك. ٢- تخويفه بالقتل - تخويله برمي أحد الأسيرين في القدر، وتنبئته بأن له عدة لنفس تُلقي في الله؟

عليه أن يقبل رأسه مقابل الأسرى

عندما أُسِرَ عبدالله بن حذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد.

مقاطع افتتاح

هي

مقاطع يفتتح بها الحوار

أسلوبها

سردي قصير

عديها

واحد

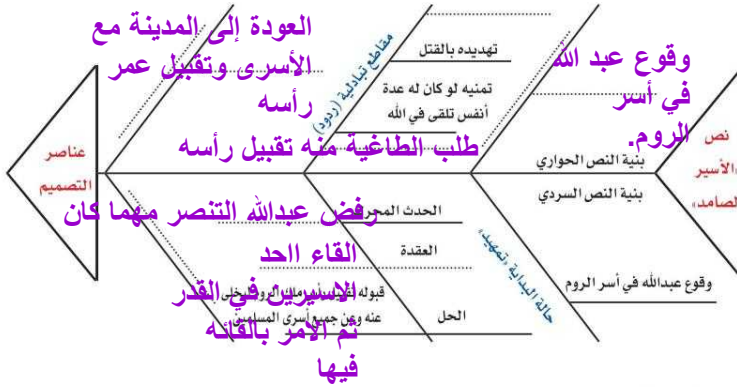
موضوعها

وقوع عبدالله في الأسر لدى الروم في حربهم مع المسلمين.

مقاطع (أربع مقاطع عدة موجودة في النص)

٢. أستكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحد بنية نص «الأسير»

الصامد:



أحوّل ومن يُجاورني نصّ «الأسير الصامد» إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار

نائباً

النموذج الأول:

١. عندما أُسِرَ عبدالله بن حُذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، وأخبروه بأنه أحد أصحاب محمد. عرض عليه ملك الروم التَّنصّر وإشراكه في ملكه. لكن عبدالله أبى ولو أعطاه جميع ما يملك وما ملكته العرب على أن يرجع عن دين محمد ﷺ ما فعل. فهدده ملك الروم بالقتل فما اُكترت لتهديده.

عندما أُسِرَ عبدالله بن حُذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد، فقال له ملك الروم: هل لك أن تَنصّر وأشرك في ملكي؟ فقال عبدالله بن حُذافة: لو أعطيتني ما تملك وجميع ما ملكته العرب على أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عين ما فعلت، ما فعلت. قال ملك الروم: إذا أقتلك. فقال عبدالله: أنت وذاك!

٢ فأمر به فُصِّل، وقال للرماة: ارموه قريباً من يديه و من رجليه، وهو يعرض عليه التنصُّر، وعبدالله يأبى ذلك. ثم دعا بقدرِ فُصْب فيها ماء وأوقد تحتها

حتى احترقت ثم دعا أسيرين من المسلمين بأحدهما فألقى فيها ثم أمر به أن يلقى فيها، فلما ذهب به بكى، فقيل: ما يبكيك؟ قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقي الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقي في الله!

٣ هنا عرض عليه الطاغية أن يقبل رأسه، ويخلي عنه، مقابل أن يفك جميع أسارى المسلمين، فردَّ عليه الطاغية بالإيجاب، فحدت عبد الله نفسه بأنه لا حرج في تقبيل رأس العدو مدام يخلي عنه وعن أسرى المسلمين. وعاد عبد الله إلى المدينة ومعه الأسرى وأخبروا عمر بما حدث، فعظم ذلك وأمرهم بتقبيل رأس عبد الله وبدأ هو بذلك.

قال ملك الروم: هل لك أن تقبل رأسي وأخلي عنك؟ قال عبدالله: وعن جميع المسلمين؟ قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين. فقال عبدالله في نفسه: عدوٌّ من أعداء الله أقبل رأسه يُخلي عني وعن أسارى المسلمين جميعهم لا، لا أبالي، ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقُّ على كل مسلم أن يقبل رأس عبدالله بن حذافة.





## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



### ملاحظاتني

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذِ التدريباتِ الآتية:

١٥

### عامر الشعبيّ

قالَ عبدُ الملكِ: لقد كتَبَ إليّ يقول:  
عَجِبْتُ للعَرَبِ كيفَ مَلَكَتْ عَلَيْهَا رَجُلًا غيرَ  
هَذَا الفَتَى؟

فَبَادَرَهُ الشَّعْبِيُّ قَائِلًا: إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ لَمْ  
يَرَكَ، وَلَوْ رَأَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَمَا قَالَه.  
فَقَالَ عبدُ الملكِ: أَقْتَدِرِي لِمَ كَتَبَ إِلَيَّ مَلِكُ  
الرُّومِ بِهَذَا؟

فَقَالَ: لا، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.  
فَقَالَ عبدُ الملكِ: إِنَّمَا كَتَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
حَسَدَنِي عَلَيْكَ، فَأَرَادَ أَنْ يُغْرِبَنِي بِقِتْلِكَ.

فَبَلَغَ ذَلِكَ مَلِكَ الرُّومِ فَقَالَ: اللَّهُ أَبُوهُ وَاللَّهِ  
مَا أَرَدْتُ غيرَ ذَلِكَ!

أرسلَ عامرُ الشعبيّ في مهمّةٍ إلى ملكِ  
الرُّومِ، فأخذَ بذكائه ودهائه وأعجبَ بسعةِ  
اطلاعه.

فسأله الملكُ الرُّومِيّ: أَمِنَ أَهْلُ بَيْتِ  
الخلافةِ أنتَ؟  
فقال: لا، وإنما أنا رَجُلٌ من جُملةِ  
المسلمين.

فلما أذنَ له بالرحيلِ قال له: إذا رجعتَ  
إلى صاحبِكَ (يعني عبدَ الملكِ بنِ مروانَ)  
أدفعْ إليه هذه الرُّقعةَ.

فلما قرأها عبدُ الملكِ قال له: أعلّمتَ ما  
في هذه الرُّقعةِ؟

فقال: لا، يا أميرَ المؤمنين.



لا أنسى:

أن أوظّف كل ما

تعلمته في الوحدة

سابقًا



١ أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:

١. ذكاء عامر الشعبي ولذلك اختاره امير المؤمنين
٢. الحسد الذي سيطر على قلب ملك الروم
٣. فطنة الخليفة عبدالملك بن مروان وعلمه بقصد ملك الروم من الرقعه
٤. اعتراف ملك الروم بهدف قتل الشعبي

٢ أجمع الأفكار المتماثلة معا في كل دائرة:

ارسال الشعبي في مهمه خارجية  
تاخير الشعبي من الخروج

ذكاء وصدق الشعبي  
فطنة امير المؤمنين

الحقد من اعداء الاسلام  
الحسد في قلب ملك الروم

٣ أوظف الكلمات الآتية في وصفِ عامر بن شراحيل الشعبي:

قوي الحافظة، فطن القلب، نابغة عصره، متوقد الذكاء، فتى، نحيل الجسم،  
العبقرية، الحلم.

عامر الشعبي من خيرة شباب عصره فهو  
فتى عبقري نحيل الجسم فطن القلب متوقد  
الذكاء كما أنه قوي الحافظة ونابغة عصره  
تميز بالحلم ورفعة الاخلاق

٤ أصمم مخططًا لكتابة موضوعي، ثم أقرئه بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

١. البدء بالفكرة الرئيسية للموضوع
٢. عدم ادخال شخصيات تتحدث في الموضوع
٣. الاهتمام بسرد القصة والتخلص من الحوار
٤. التركيز على ذكر الافكار بشكل متسلسل



## ملاحظاتِي



أَكْتُبُ مَسْوَدَةً فِي تَحْوِيلِ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، بِاتِّبَاعِ  
التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي عَنْ يَسَارِي:



## تعليقات:

١ أكتبُ على السطر  
الثاني وأترك السطر  
الأول في الصفحة  
كلها.

٢ أتركُ جانبًا في  
الصفحة لأكتبُ  
عليه التعليقات  
والملاحظات.

٣ أشطبُ الأخطاء  
بالقلم، ولا أقوم  
بمحوها فقد أرجع  
إليها مرة ثانية.

قام الخليفة عبدالملك بن مروان بإرسال عامر الشعبي الى ملك الروم برسالة وقد اختاره الخليفة بسبب ذكائه وفطنته فلما وصل الى ملك الروم وأخذ الرسالة حبسه ملك الروم عند مدة ولم يكتب الرد وبالعادة الرسل لا تطيل البقاء فلما طلب عامر الشعبي الاذن بالخروج كتب له رسالتين واخذ يساله عن مدى قربه من بيت الخلفاه ومعرفة مكانته بالمجتمع فلما رجع عامر الشعبي الى الخليفة عبدالملك سلمه الرسائل وهو لا يدري ما فيها واستأذن بالخروج فلما وصل الباب ناداه الحراس بان الخليفة يطلبه قال له اعلمت ما بالرسالة؟ قال لا يا امير المؤمنين قال يغريني فيها بقتلك لانه حسدني عليك

٢ أتبّادلُ ومن يُجاورني الأسئلة والإجابة عنها، بعدَ قراءة ما كتبه

كلُّ منّا: ❏❏❏

لا	إلى حدّ ما	نعم	السؤال
		✓	هل النصّ واضحٌ ومفهومٌ؟
		✓	هل الأسلوبُ ملائمٌ للقارئ؟
		✓	هل يُحقّقُ النصّ أهدافي؟
	✓		هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
	✓		هل النصّ في حاجةٍ إلى إعادةٍ تنظيمٍ؟
✓			هل هناك شيءٌ يُمكنُ حذفُه من النصّ؟
	✓		هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتها للنصّ؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
✓			هل طول النصّ مناسبٌ؟
✓			هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربط؟
✓			هل هناك جملٌ فيها حشوٌّ (زائدة)؟ (أشطبُها بالقلم إن وجدت).
		✓	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، الترتيم؟ (أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).
		✓	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها الملائمة؟



ملاحظاتى

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي







## استراتيجية مهارة التحدث إلقاء خطبة محفلية



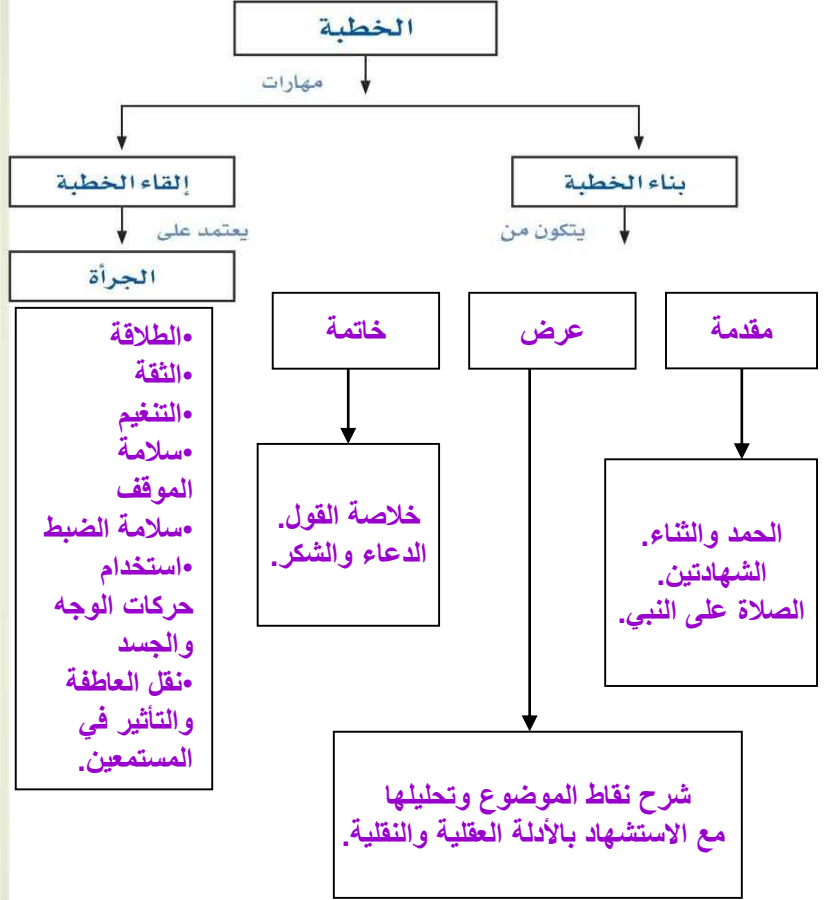
ملاحظاتي

### التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيبَ عن الآتي:

أمامي صور لمواقف إلقاءية مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول:

مواقف إلقاءية أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي	الصورة
• المقابلات الشخصية • الفصاحة والبيان والإعلامية. • وجهارة الصوت «المناظرات» • الندوات. • المعرفة • بالجمهور، وسعة حلقات النقاش • الثقافة • السياسيون في انتخاباتهم • التعارف بين الأفراد		حفل	
		خطبة دينية	
		محاضرة	
	مواجهة الجمهور والمسابقات محاولة اقناع المستمعين واستمالتهم تنتقل مباشرة من المتحدث الى المستمع لها مقدمة وعرض وخاتمة		



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيب عن الآتي:

أولاً

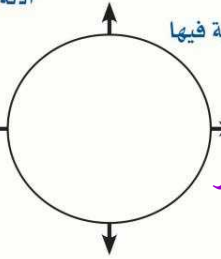
أحلُّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المُخصص لها:

### المناسبة (أهميتها للمستمعين)

خطبة الخريجين بجامعة الباحة

أساليب التأثير المستخدمة فيها  
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،  
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،  
..... إلخ)

توفير المراجع  
والمعلومات والتقنية  
حث الإسلام على  
طلب العلم والعمل به



المعلومات والأفكار الأساسية فيها  
دور العلم والعلماء  
في تقدم المجتمع  
السعودي  
اهتمام الدولة بتسخير  
الامكانيات وتطوير  
العلم

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

المقارنته بين جامعات المملكة وجامعات الدول الأخرى  
الابتعاث للدول المتقدمة علمياً والاستفادة منها  
أخذ المفيد وما يناسب الدين والمجتمع السعودي



### إضاءة:

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعتُ به.

كانت الجامعة حلماً واصبحت حقيقة شامخة  
ان هذا اليوم له احتفال بثروتين  
الاولى: العلم النافع  
الثانية: هذه السواعد الشابة التي استفادت من العلم

٢ أتبأدلُ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الكلمة السابقة مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أكملُ الجدولَ الآتي:

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها	الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ممتاز جيد جدًا	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
	جيد	فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
	مقبول	الوقوفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
	ضعيف	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي... إلخ).	التنغيم
		تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	نقل العاطفة
		تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

٤ بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدوّن ملحوظاتي في الجدول اللاحق:



أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أتم الركن الذي لا غنى عنه مهمما تقدمت التقنيات وتوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلون بالفضائل، وتوجهون بالقدوة والأسوة، وتعلمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدثهم فقال: ألهم رأس؟ (يعني: ألهم معلم يعلمهم؟) فقيل له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيكفي أن تتوقف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكفي في مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون؟! لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها			المهارات
	ممتاز جيداً	جيد	مقبول ضعيف	
				الاتصال
				البصري
				الحركة
				والإيماءات
				الأسئلة

**الإجراءات**

أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شُروداً أو الأكثر انتباهاً لي.

أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).

أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.







## أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)\*



### النص الإثرائي

### للقرءاءة والاستمءاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعته بقاء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر رضي الله عنه ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفرة. وبسبب ذلك أسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعمكم بماله مع نفسه. قلت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

### ملاحظات

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء، غير فرسه. قالت: فكنت أعلف فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير"

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنة ولم يسقط لها سن، ولم ينكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمة من مات من المهاجرين والمهاجرات. وعرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده. وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

- الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.
- جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.
- عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

