

الوحدة

الثانية

نَوَاحِدُ وَقِيَمِ



نَوَادِرُ وَقِيمٍ

دليل الوحدة



٢

نَوَادِرُ وَقِيمٍ

الوحدة الثانية

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، سلبية).

أنت



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
ثائب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء والقاف) يخط الرقعة	الكلمات المتنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

الشفهي

إدارة ندوة

الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار



مدخل الوحدة



ملاحظات

أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



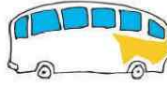
٢



١



٧



٣



٦



٥



٤

أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.



المحافظة على الصلاة فعند خروجنا الى رحلة ينبغي ان نؤدي الصلاة
جماعه

أعيد سرد الأحداث على زملائي.



١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢ أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة. التعاون

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عُلم، مُزج، جُمع)

درس، سجن، نشر، رفع، علم، مزج، جمع، عقل، لجم، مدح، حمد، دفن، نسب، بحث، تلم

٣ أَلعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

أ: س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: كنت أنجح دائماً.

ب: س: إذا لم تحقق أبداً؟

أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:



مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه توب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم
لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

١. أبي بكر.
٢. أبو بكر.
٣. أبا بكر.

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

فاستوقفه

الصديق

وقال

ألون الكلمات المُؤنّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

ملاحظات:

الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن

بحر بن محبوب بن

فزارة الليثي **الكناني**

البصري (159-255)

هو من كبار أئمة الأدب

في العصر العباسي،

ولد في البصرة وتوفي

فيها. مختلف في أصله

قيل: عربي من كنانة

وقيل: أصله يعود

للزنج وأن جده كان من

موالي كنانة بسبب

هينته ، كان ثمة نتوء

واضح في حدقتيه فلقب

بالحدقي ولكنَّ اللقب

الذي التصق به أكثر

وبه طارت شهرته في

الأفاق هو الجاحظ،

عمر نحو تسعين عاماً

وترك كتباً كثيرة يصعب

حصرها، وإن كان

البيان والتبيين وكتاب

الحيوان والبخلاء

أشهر هذه الكتب، كتب

في علم الكلام والأدب

والسياسية والتاريخ

والأخلاق والنبات

والحيوان والصناعة

والنساء وغيرها.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُلِّ منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكِنَاني (١٥٩ - ٢٥٥هـ) من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي، ولد في البصرة وتوفي فيها. مختلف في أصله قيل: عربي من كنانة وقيل: أصله يعود للزنج وجده من موالى كنانة بسبب هينته، كان ثمة نوءٌ في حدقتيه فلُقب بالحدقي ولكنّه اشتهر بالجاحظ، عمّر نحو تسعين عاماً وترك كتباً كثيرة يصعب حصرها، أشهرها البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء، كتب في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء وغيرها.

استفيد ما يأتي:

- 1 مواقع البحث على الإنترنت.
- 2 بعض الكتب، مثل:
 - البخلاء للجاحظ، الأذكياء
 - وأخبار الحمقى والمغفلين
 - لابن الجوزي، العصر
 - الجاهلي لشوقي ضيف.



ملاحظاتہ

نص الاستماع

التھیئة: اکتب ضد الصفات الآتية:

صفات ذميمة

صفات حميدة

الكذب

الصّدق

الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاة الأمر

حب واحترام العلم والعلماء

الخیانة

الأمانة

الحسد

..الفرح لوجود فرحة لدى الآخرين

الغباء والبلهة

الفطنة



أستمع لنص (حسدني عليك):

أورد

أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٢

ما أردت إلا قتله

٦

الخليفة

٢

الشعبي

تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه

العالم الجليل

عبد الملك بن مروان

لما قرأها قال لي: أقال لك شيئاً قبل أن يدفعها إليك؟

مسننك الشعبي

الخادم

فلم فوراً وأغلق الباب

ملك الروم



أذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع

التي تعلمتها في

الوحدة الأولى.

أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (كيف يكون في قوم مثل هذا ويملكون غيره؟) من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:

ثانياً

هل كان ملك الروم يستفهم فعلاً عن الشعبي؟

لا، لم يكن ملك الروم يستفهم عن الشعبي.

ما غرض ملك الروم من هذا الاستفهام؟

التعجب



أشترك مع مجموعتي لبيان الآتي:

ثالثاً

١ موقف ملك الروم من الشعبي.

إعجاب ملك الروم بالشعبي.

٢ سبب هذا الموقف.

علم وذكاء الشعبي.

٣ دلالة هذا الموقف.

كراهية ملك الروم لعزة المسلمين.



أعلم أن:

الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى، مثل: التمني، التعجب، التحسر.



أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



١ إرسال (عبد الملك بن مروان) العالمِ الشعبيِّ إلى ملكِ الرومِ.

تقدير الخليفة عبد الملك بن مروان للعلماء

٢ تسليم الشعبيِّ رسالةً - ربما كانت سبباً في مقتله - إلى عبد الملك بن مروان.

أمانة العالمِ الشعبيِّ.

٣ معرفة عبد الملك بن مروان بمقصد ملك الروم من الرسالة.

فطنة عبد الملك بن مروان.

أستمع النَّصَّ مرَّةً أُخرى، وأدوّن أهمَّ الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًّا:



- ١ أهم الأفكار:
- ٢ إرسال عبد الملك بن مروان الشعبيِّ إلى ملك الروم.
- ٣ إعجاب ملك الروم بالشعبيِّ وسؤاله إن كان من أهل بيت الخلافة.
- ٤ تسليم ملك الروم الشعبيِّ رسالةً إلى عبد الملك بن مروان.
- ٥ إيصال الشعبيِّ الرسالة إلى الخليفة.
- ٦ سؤال الخليفة الشعبيِّ عن معرفته بما تتضمنه الرسالة.
- ٧ إخبار الخليفة الشعبيِّ بمضمون الرسالة والهدف منها.

التلخيص: أعجب ملك الروم بالشعبي عندما جاءه مرسلاً من عبد الملك بن مروان، فسأله: من بيت الخلافة أنت؟ فقال: لا، ولكني رجل من جملة العرب، فأعطاه رسالة سلمها لعبد الملك بن مروان، ويعد أن قرأها عبد الملك بن مروان سأله عن معرفته بما فيها، فأجابه الشعبي بالنفي، فأخبره الخليفة بما فيها، وأنه أراد بذلك قتله لحسده إياه.

أقرأ البيتين الآتين، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين ثلاثة آثار سلبية
تضر الحاسد وأخرى تضر المجتمع:

سائلاً

اصبرْ على حسدِ الحسدِ | —ودِ فإن صبرَكَ قاتلُهُ
فالنارُ تأكلُ بعضَها | إن لم تجدْ ما تأكلُهُ

الآثار السلبية في المجتمع

.....
نشر البغضاء
.....
والعدوان، ونشر
.....
الفتن، كراهية
.....
الناس بعضها
.....
البعض.

الآثار السلبية في الحاسد

.....
الحسد يذهب الحسنات،
.....
ويملاً القلب بالألم،
.....
ويبعد الحاسد عن
.....
الناس.



ملاحظاتى

الفهم القرائى

الصدقة والكوب *

أَشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلِبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتِ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا قَطُّ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دِرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفُفُ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمَهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلِ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفخرًا بملء فيه كعادته: درهم؟ لا، أيها الفقير، سوف يُملاً لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهمًا وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابته الغني: وأنا أموالني نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفَعَكَ وسيبتلع أجرك وتوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني درس، فرأى هدىً وضيئاً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءِالْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من صلى يرأني فقد أشرك، ومن صام يرأني فقد أشرك، ومن تصدق يرأني فقد أشرك» [رواه أحمد]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ استمر يتباهى أمام الناس (يتباهى) تعني :

يتكبر

يتفاخر

يتسع

ب كانت له عادتان سيئتان (كلمة (العادة) تعني :

الأمر الماضي من حياتنا

الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر القليل في حياتنا

ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني :

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه

أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: **قليل**

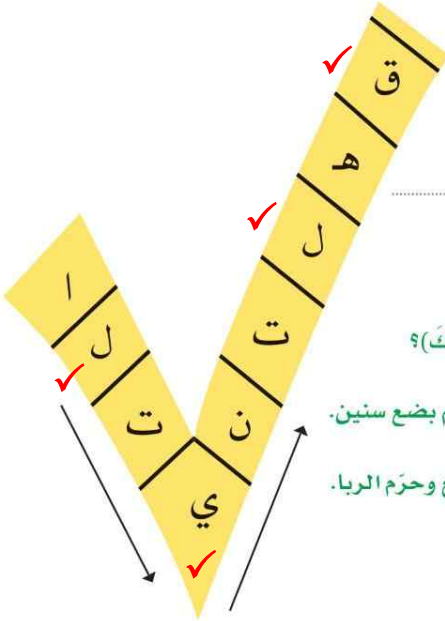
ب أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نضدت).

الكلمة هي: **انتهت**

قال الكاتب: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحزَم الربا.



فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

في الجملة الاولى بمعنى: انهيت مشاكلك بشكل ايجابي

في الجملة الثانية: سكنت

الجملة الثالثة: أباح

أجيب
أضع خطأ تحت الجواب الصحيح:
أجيب

أ عرّف الغني في مدينته ب:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحتقار، الكذب)

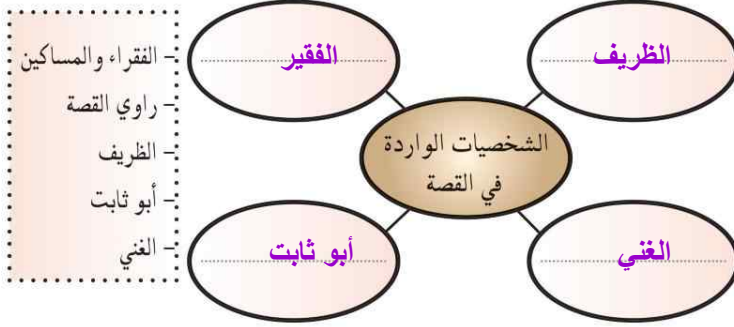
ج يتناول النص فكرة من:

(المجال الاجتماعي، المجال العلمي، المجال البيئي)

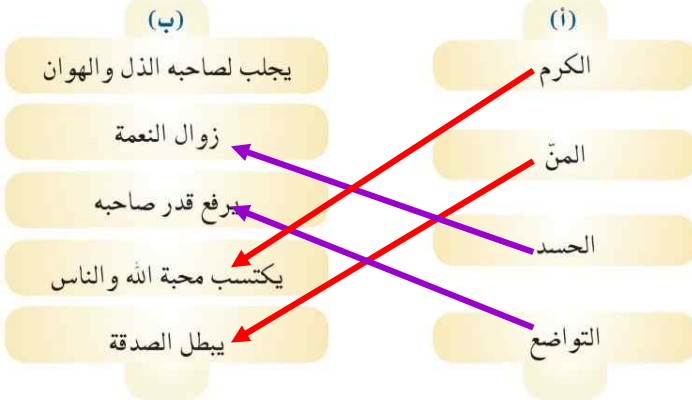
د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

أختار ممّا في الشكل لأكمل الشكل الآتي:



أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعبارة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):



٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درسا، أوضحها، ثم أبدي رأيه فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

حيلة ذكية ونافعة.

الحيلة
(الكوب المثقوب).

٥ أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة

اهتداء الغني
إلى الصواب
وإدراكه سوء
تصرفه.

•تباهي وافتخار ومنّ
الغني على الفقراء.
•معاناة الفقراء
والمساكين من ذلك.
•تفكير الظريف في
تلقين الغني درسا
يعلمه.
•حيلة الظريف على
الغني

كرم الغني الشديد
مع الفقراء والمساكين

أفكر



فَكَرَّ الظَّرِيفُ فِي حَيْلَةِ الْكُوبِ الْمَثْقُوبِ لِحَلِّ مَشْكِلةِ
الْفُقراءِ وَالْمَساكينِ مَعَ الْغَنِيِّ، فَهَلْ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ أُخْرَى لَوْ
كُنْتَ مَكَانَهُ؟

أقدم له النصح بأن التكبر على الناس من الاخلاق الذميمة وان المن
من الصفات المكروهه بين الناس

١ (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه
التواضع لصاحبه؟

- الفوز برضوان الله ورفع قدره عند الله، ومحبة الرسول صلى الله عليه وسلم. قال تعالى
(تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً...) القصص ٨٣
- محبة الرسول فقد قال صلى الله عليه وسلم (طوبى لمن تواضع في غير مسكنه) وقال
(ما تواضع احد لله الا رفعه)
- يجلب له محبة الناس فيقبلون عليه ويحبونه ويرفعون من شأنه

٢ أعلل تشبيه الكاتب المتفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لان ما تبتلعه الحفرة لا يظهر وكذلك المن لا يظهر فضل
العمل وحسنه

أُستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير إسراف.

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتَهُ

... طلاقة الوجه وطيب اللقاء عند إكرام الناس. فالكرم لا يسعون

... الناس بأموالهم قدر ما يسعهم بسط الوجه

ج قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخل سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

العطاء من الموجود دون تكلفة ولا عناء.

٥ أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا؟

أ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

..... قال متفاخرًا بملء فيه؛ لأنه يدل على التفاخر ويحمل صورة
..... بيانية ذات معنى وقوة ووضوح

ب التباهي والتفاخرُ سببُ أجرِك وثوابِك أو التباهي والتفاخرُ
سببُ أجرِك وثوابِك.

..... (التناهي والتفاخر سببُ أجرِك وثوابِك)؛ لأنها تصور بشاعة
..... التباهي والتفاخر الذي يضيع الأجر والثواب.

أقرأ:

أقترح مع بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة:

..... حيلة الظريف.

٦ أضع العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

الدرس المفيد موقف الفقراء من الغني صفات الغني حيلة الظريف



أذكر أن:

سمات العنوان الجيد:

- الإشارة - الوضوح -
- الصدق - الإيجاز -
- التعبير عن مضمون النص.

٣ أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.

٤ أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم:

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله. وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفكك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].



استراتيجية قراءة



الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعین الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:
النوادير تؤثر في النفس وتحرك الذهن
وتدخل على الفكر المعرفة وعلى النفس
السرور.
موضعها: في بداية الفقرة.

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستمحة.

ملاحظاتي

القراءة
المتعمقة



ورشة عمل

اتذكر أن:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

٢ أحدد الفكرة الرئيسية في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسية:
التعريف بشخصية جحا.
 جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت
 اليربوعي، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به
 المثل في الحُمق والغفلة، عربي النسب:
 فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عرّف عنه
 أنه صاحب مُداعة ومُزاح ونوادِر، توفي
 في خلافة المهديّ العباسي.

٣ أقرأ الفقرات التالية، ثمّ أحوّل مع من بجوارِي كلّ فكرة رئيسية إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسية:
 اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.
السؤال:
 ما مفهوم الحُمق؟
 الحُمقُ: فسادٌ في العقل والرأي، والأحمقُ
 لا يميّزُ كلامه من رعوته، فلا يشاورُ، ولا
 يلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهب البعضُ
 إلى الجزم بأنّ الحُمقَ غريزةٌ متأصلةٌ في
 صاحبها لا ينفعها التّأديبُ. وبقدرٍ ما يتفاوتُ
 النَّاسُ في العقلِ وجوهره يتفاوتُ الحُمقُ.

الفكرة الرئيسية:
تسرّع جحا في تناول طعام ساخن.
السؤال:
 ما نتيجة تسرّع جحا في تناول طعام ساخن؟
 كان جحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاءوه بحساءٍ
 ساخن، فلم يصبرُ حتى تهدأَ حرارته بل
 تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترقَ فمه،
 حتى كأنّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام
 هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي: لا تقربوا
 مني فإنّ في جوفي حريقًا.

الفكرة الرئيسية:
تعجب جحا من رؤية ظل القمر على سطح ماء البئر ومحاولته إنقاذه.
السؤال:

مِمَّ تعجب جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف تصرف؟

نظرَ جُحَا ليلَةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ فقال: مسكينٌ هذا القمرُ كيف سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجه فجعلَ يحركُ الدَّلْوَ في الماءِ ليصعدَ القمرُ به، فعلقَ جانبَ الدَّلْوِ بحجرٍ فشدَّ جُحَا واعتقدَ أنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاعِ، وبينما هو يشدُّ بكلِّ قوته انحرفَ الدَّلْوُ عن الحجرِ فسقطَ جُحَا على ظهره فرأى القمرَ في السماءِ فقال: الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذتُ هذا المسكينَ.

س ٢: مِمَّ تعجب جحا عندما نظر إلى ماء البئر؟ وكيف تصرف؟

أقرأ، ثمَّ أصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ رَئِيسِيَّةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

كَانَ أَحَدُ الظُّرْفَاءِ فِي الْغُرْفَةِ الْعُلْيَا مِنْ مَنْزِلِهِ، فَطَرِقَ بَابَهُ، فَأَطَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَى رَجُلًا، فَقَالَ: مَاذَا تَرِيدُ؟ قَالَ: انزِلْ إِلَيَّ لِأُكَلِّمَكَ. فنزلَ، فقال الرجلُ: أنا فقير الحال أريدُ حَسَنَةً.

اغْتَاطَ الظَّرِيفُ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ كَظَمَ غِيظَهُ وَقَالَ لَهُ: اتَّبِعْنِي. وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الْبَيْتِ، وَالْفَقِيرُ يَتَّبِعُهُ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ التَفَتَ إِلَى الْفَقِيرِ وَقَالَ لَهُ: اللَّهُ يَعْطِيكَ!

فَأَجَابَهُ الْفَقِيرُ: وَلِمَاذَا لَمْ تَقُلْ لِي ذَلِكَ وَأَنَا تَحْتَ؟
 فَقَالَ: وَأَنْتَ لِمَاذَا أَنْزَلْتَنِي وَلَمْ تَقُلْ لِي وَأَنَا فَوْقَ؟

طَرِقَ أَحَدَ الْفُقَرَاءِ مَنْزِلَ الظَّرِيفِ لَطَلَبِ الصَّدَقَةِ ما موقف الظريف من الفقير؟ وكيف عامله؟

عَلَامٌ يَدُلُّ كَظَمَ الظَّرِيفِ غِيظَهُ؟

غِيظَ الظَّرِيفِ مِنَ الْفَقِيرِ وَمَعَامَلَتَهُ بِالْمِثْلِ

لِمَ طَرِقَ أَحَدَ الْفُقَرَاءِ مَنْزِلَ الظَّرِيفِ؟



ملاحظاتہ

جحا والولیمہ *

دُعِيَ جَحًا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلْخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِأَمَّةٍ خَرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرُمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جَحًا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وُجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جَحًا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جَحًا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتَرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِالْوَانَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبْهَرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِمْ بَأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

* نواذر جحا الكبرى، د. درویش جویدی (بتصرف)

١ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على
الفقرة الآتية من نص (جحا والوليمة):

الجملـة المفتاحية: دُعِيَ جحًا يومًا إلى وليمة، فارتدى
رداءً عتيقًا، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً
باليةً، وتهيًّا للخروج. ولما رأته زوجته،
صاحتُ به لائمةً خروجه بهذه الهيئة
الزرية، فردَّ عليها أنَّ النَّاسَ يحترمونَه
لشخصِهِ ليس لملابسِهِ، ثمَّ حملَ عصاهُ
وزكَبَ حمارَه، وانطلقَ إلى الوليمة.

موضعها: دُعِيَ جحًا يومًا إلى وليمة، فارتدى
رداءً عتيقًا ووضع على رأسه عمامة
وتهيأ للخروج

الفكرة الرئيسية: استجابة جحا للدعوة
وذهابه بهيأة زرية.

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:
هل استجاب جحا للدعوة؟ وكيف كانت هيأته؟

٢ أطرُح سؤالًا عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة
الثانية من النص:

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية

لم تجنب الحاضرون
استقبال جحا والترحاب
به؟

تجنب الحاضرون
استقبال جحا.

الفقرة ٢

ملاحظاتي

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أستبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

✓ علامَ لأم جحا الحاضرين؟

✓ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟

✓ كيف استقبلَ القومُ جحا؟

✗ بِمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جحا؟

٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

منزلي





التحليل الأدبي

* الضيف الثقيل *

من طرائف الشعر



محمد الهراوي



يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ
لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ
تُزْعِجُ الْخِلَّ إِزَاءَكَ
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ
ثُمَّ لَا تُكْتَبِرُ بَقَاءَكَ
وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ
وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ

لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا
لَا تَكُنْ عَيْبًا عَلَيْهِمْ
لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنَا
فَتَحَلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا
أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ
قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا
قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا
إِنْ تَزُرْ فَلَيْكَ عِجَابٌ
قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ
فَأَثَرَكَ النَّاسُ نَزِيلًا

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠

* ديوان محمد الهراوي *

ملاحظات

أتعرف الأديب.



أكتشف النص

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

أكمل الفراغ الآتي:



يجمع مضمون النص بين النصح و الفكاهة

أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:



أ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

ثقيلة طويلة. خفيفة قصيرة.

ب النص يدور حول:

آداب الزيارة. آداب الأكل. ج بدأ النص بأمر وانتهى بأمر. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.

أفهم وأحلل

أفهم
وأحلل

أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة
من الإضاءة - للقيام بما يأتي: 

الاتقال بالزيارة

الإجابة عما يأتي (شفهياً):



أستفيد من:

الاقارب قراءة المتأنية

للآبيات (١، ٢، ٣) ..

● المناقشة حول أهم

الألفاظ، مثل (عبئاً،

عناءك) مع الاستفادة من

مكون أنمي لغتي.

● ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟

● لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة حتى لا يكره الناس لقائنا ؟

● كيف يكون الضيف ثقيلاً؟

● من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟

● هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا؟ ولماذا؟

يمكن الى حد ما وليس على الاطلاق فقد يتضرر الصديق مثلاً

ب الإجابة عمّا يأتي (كتابياً):

● ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التنفير من الاشياء المذكورة

● هل ثقل الضيف ثقل حسّي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح .

ليس ثقلاً حسياً، إنما ثقلٌ معنويّ، يضغط به

● كيف يكون الضيف ثقيلاً؟

إذا طال البقاء دون حاجة ماسة - وإذا حمل المضيف فوق
استطاعته حتى في زمن ارتباطه معه - إذا تناسى في تعامله انه
ضيف وليس من اهل المكان

● هل العناء حمل حسبي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

لا، ليس العناء حملاً حسبياً، وإنما هو حمل معنوي نفسي نتيجة وجود الضيف الثقيل وما يترتب على وجوده من تبعات يهون أمامها الحمل الحقيقي واستخدم معه الفعل (تحمل) للتعبير بقوة عن ذلك الحمل المعنوي الثقيل

📖 شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يطلب الشاعر من الضيف ان لا يتقل على المضيف ولا يكون كالذي يرمي ثقله على غيره وان يلتزم الادب ويقلل المكوث

٢ أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب:

ترتبط الابيات علاقة الموضوع الواحد فبعد ان

١ إجابة ما يأتي (شفهياً): تحدث عما يجتنب في الزيارة اخذ يذكر بعض

اداب الزيارة المقبوله

● ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟

● ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر بزيارة متباعد زمنها عن زمن

غيرها وتتصف كذلك بقصر زمن

المكوث عند المضيف

● لماذا أوصى بتلك الزيارة؟

● لإلّا يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

ج ٣: حتى لا ينزعج المضيف او يتكلف فوق ما يطيق وليكون الضيف مرغوب اللقاء من مضيفه

ج ٤: الاستغناء عن الاقامة ضيوفا عند الاخرين باستئجار مكان للاقامة



إضاءة:

أستفيد من:

● القراءة المتأنية

● للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).

● الاستفادة من

مكون أنمي لغتي.

ب إعادة صياغة البيت صياغة نثرية:

إن تزر فليك غبًا ثم لا تكثر بقاءك

إذا رغبت في زيارة احد ما فعليك ان تكون خفيفا وسريعا ولا
تطل المكوث فلعل المضيف يسعد ويفرح بزيارتك وإذا مكست
عند طويلا سوف يكره هذه الزيارة

أذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء يئزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

٥، ٩، ٢، ١

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

نصائح قبل الزيارة، اداب الزيارة.

اختيار فكرة من النص أو أيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: الزيارة تكون قصيرة متباعد زمنها عن زمن غيرها.

موقفي منها: أأيدها.

السبب: ان اطالة الزيارة تفقد المحبة والشوق بين الضيف ومضيفه

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية. ✗

التكلف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية. ✗

من يتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته. ✓



أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟
مع التعليل.

الاجمل لا تكن عبثاً لأنها اجمل بلاغياً وتؤدي المعنى
اكثر من لا تكن حملاً.



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



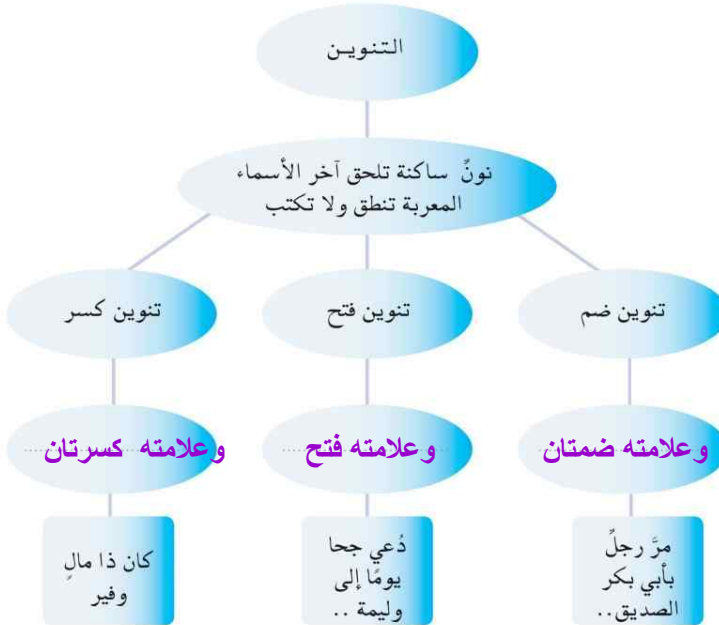
الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

أَتأمَلُ الشكْلَ الآتِي، ثم أَجِيبُ وَفَقَّ المَطْلُوب:



ملاحظاتي

سوادق وقياس



إضاءة:

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر
الأسماء نطقاً وليس
كتابة، مثل: (علم)
بينما النون الأصلية
حرف أصلي في بنية
الكلمة ينطق ويكتب،
مثل: (كان).

أصوغ حواراً بين أنواع التنوين:

تنوين رفع ضمتان: ذهب محمدٌ إلى المدرسة مبكراً.

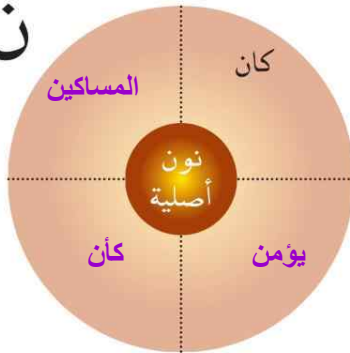
تنوين نصب فتحتان: فارتدى رداءً عتيقاً.

تنوين جر كسرتان: دُعي جحا يوماً إلى وليمةٍ.

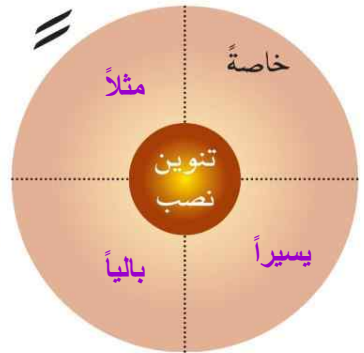
أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على
غرار المثال المعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان

ن



=



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب:



(أ)

دَخَلَ جِحَا الْمَجْلِسِ ، فلم يجد من ينهض للقاءه ، أو يُرْحَبُ به ، فجلس حيث وجد مكاناً .

لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمَلُهُمْ عَنَاءُكَ

انتظر الظريف وقتاً يسيراً ، وعندما مرّ الغني أمامه قال له : يا أخا العرب ، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب ؟

ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً ، وأخفى جزءاً منه في التراب .

«... ومن أشرك بي شيئاً تركته لشريكه الذي أشرك به ، وأنا عنه غني»

[رواه أحمد]

قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمِ عِشَاءُكَ

(ب)

دُعِيَ جِحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ ، فارتدى رداءً عتيقًا ، ووضَعَ على رأسِهِ عِمَامَةً باليةً ...

فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه .

فهم الغنيّ الدرس ، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف .

أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين:

أ مكاناً، وقتاً، عبناً، جزءاً، شيئاً، مستمداً.

ب رداءً، هدىً، عمامةً، خطأً.

أَكْمَلُ الْجَدْوَلَ الآتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْمُعْطَى:

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عبناً	تنوين نصب	نون	الهمزة
وقتاً	تنوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
شيئاً	تنوين نصب	نون	الهمزة
مُستمداً	تنوين نصب	نون	الدال
رداءً	تنوين نصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تنوين نصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تنوين نصب	نون	التاء المربوطة
هدىً	تنوين نصب	نون	الألف المقصورة



فائدة:

عَلَامَةُ تَنْوِينِ
التَّضْبِ فَتَحَتَانِ ،
وَتُكْتُبُ عَلَى الْحَرْفِ
الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ .



إضائة:

ألف التنوين ألف زائدة
تلحق بعض الأسماء عند
تنوينها تنوين نصب .

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

زائجا

كلمات اتصلت بها ألف التنوين كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

رداءً

ضيِّفاً

• خطأً

• مكاناً

• مستمداً

• عبناً

• عمامةً

• وقتاً

• هدىً

• شيئاً

• جزءاً

• مستمداً

أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

خامساً

جزء جزءاً لأنها اتصلت بها الف التنوين

جزء جزءاً لأنها لم تتصل بها الف التنوين



أندكر أن:

حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).



لا تكتب في

- الاسم المنتهي **بهمزة** قبلها ألف .
- الاسم المنتهي بألف **مقصورة**
- الاسم المنتهي **بتاء مربوطة**
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف .

تكتب في

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف ، والتاء المربوطة .

الاسم المنتهي بتاء مفتوحة (وقتاً).

- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن .

ألف التنوين

الاسم المنتهي
بهمزة متطرفة
قبلها حرف يتصل
بما بعده.



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

1

ف = ب + رأس + عنق + الواو

حرف الفاء جسم الباء

2

ق = ح + رأس + الفاء

حرف القاف جسم النون

ملاحظاتي

أَكُونُ من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين
في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، ن ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	رف	فرد	فقر	قف
ق	رق	قدد	ققر	رقق

أقرأ وأتأمل:



قَالَ سَعْدِيُّ بْنُ أَبِي سَعْدٍ: «إِنَّ الصِّدْقَ نَبِيٌّ هِيَ وَانْجَنُوبُهَا وَانْجَنُوبُهَا الْفِتْرَةُ أَيْ فَسَادُ جَسَدِ الْكَلْبِ».

[البقرة: ٢٧١]



ملاحظاتي

الصف اللغوي

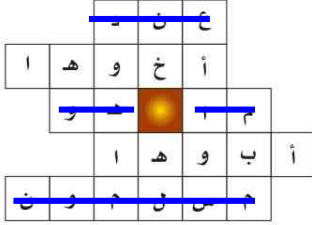
الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدي:

أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوها لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلل (صغيرة)!

٢٦ أشطب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين:



- ظرف
- ضمير منفصل
- جمع يعرب بالحروف
- اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

أخوها

أبوها

٢٧ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسمان موصولان.

اسماء إشارة.

جمعا مذكر سالمان.

اسمان من الأسماء الخمسة.

الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاحراً بملاء فيه: درهم؟!	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهماً وراء آخر.	
↓	↓	↓	↓	
مضاف إليه	منادى	خبر كان	اسم ظل	الموقع الإعرابي
				الحالة
مجرور	منصوب	منصوب	مرفوع	الإعرابية
↓	↓	↓	↓	علامة
الياء	الألف	الألف	الواو	الإعراب

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

أنا أموالي نفدت.

خذ هذه عشرة
دراهم.

تفاهم مع حميك
بلطف.

ماذا فعلت بالمال
الذي أعطيتك إياه.

الاسم هو: حميك (حموك، حماك).

أكمل الفراغات لأستنتج أن:

٣

الأسماء الخمسة:

أخو ، أبو ، حمو

فو ، ذو

وهي ترفع وعلامة رفعها:

الواو

وتنصب وعلامة نصبها:

الألف

وتجر وعلامة جرها: الياء

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- أُلّف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في اليخلاء. تولى ابو بكر الخلافة بعد الرسول.
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه. رطب فاك بذكر الله
- المرء كثير بأخيه. ذهبت واخي الى المدرسة.
- إن أخاك مَنْ وَاَسَاكَ. الله ذو الفضل العظيم



ملاحظات

الأسلوب
اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضِعْ كُلُّ أَسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

- قال تعالى: ﴿لَا يُطِيلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة قال رسول الله ﷺ: « لا تكثر الضحك، فإن كثرة الضحك تُميت القلب » [رواه الترمذي]
- لا يُطِيلُ الرَّائِرُ بقاءه عند المضيف.
- لا يَلْمِزُ الْمَسْلَمُ أَخاه.
- لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لا أَكُونُ ضَيْفًا ثَقِيلًا.



إضاءة:

أَتَنَّبَهُ إِلَى ضَبْطِ الْفِعْلِ بَعْدَ (لا)
في أسلوب النفي والنهي.

أساليب النهي

- لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى.
- لا تَكْثُرِ الضَّحْكَ.

أساليب النَّهْيِ

- لا يُطِيلُ الرَّائِرُ بقاءه عند المضيف.
- لا يَلْمِزُ الْمَسْلَمُ أَخاه.

أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم النفي
الوارد فيها:



- لو علمت ما فيها ما حملتها إليك .
- لو علمت ما فيها **لما** وضعتها لك .

- كانت الرُّسل ما تطيلُ الإقامة .
- كانت القوافل ما **تتسرع في سيرها** .

- أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا .
- أنا **لا أبخل بما تجود نفسي** .

- التَّباهي والتَّفاخر **لنَّ ينفَعَكَ** .
- الضحك و **الاستهزاء لن يجعل احد يحترمك**
- لَمَّ يجدُ** جحا من ينهضُ للقائه .
- لم اشاهد** الرَّجُل من **النافذه** .



إضائة:

- لم: حرف جزم
- الفعل المضارع بعدها يكون مجزوماً. وعلامة جزمه:

 - ١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).
 - ٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).
 - ٣- حذف حرف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).
 - لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوباً وعلامة نصبه:

 - ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
 - ٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.
 - ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

من خلال ما سبق، أتعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:

ثانياً

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	حرف	النفي	جملة فعلية	ماضي/مضارع
لَا	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَنْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع
لَمْ	حرف	النفي	جملة فعلية	مضارع

أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا:  (نشاط شفهي)

ثالثاً

..... وكانوا يتمنون لو يكفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمرَّ يتباهى أمام النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أنْ يُلَقِّنَ هذا الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أنَّ ما يفعله ليس صحيحًا.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

رابعاً

- لَمْ أَسْمَعْ حكايةً مثيرةً كحكايةِ السَّنْدبَادِ البحريِّ.
- بعضُ الحكاياتِ خيالية لا يمكنُ أنْ تحدثَ في الواقعِ.
- ما كانَ جحاً من أغبياءِ النَّاسِ.



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختير ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا يبد من غياب الفاعل.	اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
	من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	يتغير بناء الضل وشكله معه.



• أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



اسم هذه الشخصية: .. نائب الفاعل.

ملاحظاتي

٢ تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ لا يحدث منه الفعل.

ب يتغير بناء الفعل وشكله معه.

٣ دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدل به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف.

٤ قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل، ووضع خط تحت

الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه

الشخصية «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

٥ رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الثانية

الجملة الأولى

الأسئلة

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

«حُفِرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة».

س١: هل تعلم من حفر الحفرة؟ نعم..... والسبب:..... لا..... والسبب:.....

ولم؟ لأن الفاعل معلوم وهو (الظريف) لأن فاعل الفعل مجهول.

س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟ نائب فاعل فاعل

س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟ حركة الحرف الأول الضمة وحركة والحرف قبل الأخير الفتحة. الحرف قبل الأخير الكسرة.

س٤: ما إعراب ما خط تحته فيما سبق؟ فاعل... مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ظاهرة على آخره. نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ظاهرة على آخره.



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وتنفذ المطلوب:

بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أُخْفِي جزءاً من الكوب في التراب.
يُخْفِي جزءاً من الكوب في التراب.

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أخفى الظريف جزءاً من الكوب في التراب.
يُخْفِي الظريف جزءاً من الكوب في التراب.

نوع الفعل

ماضٍ

مضارع

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما
قبل الأخير أصبحت الكسرة

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه
ما قبل الأخير أصبحت الفتحة

نبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع
الحركات اللازمة.

أ رفع الظريف الكوب: رُفِعَ الكوبُ.

ب يتلغ التفاخر الأجر: يُبْتَغِ الأجرُ.

نأتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع
في جملتين.

فهم المقصود بالنادرة

يداوى المريض بالصدقة

تسجل ما يحدث للفاعل الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل الآتي:

الفعل الماضي

ضُمَّ حرفي الأول، وكُسِرَ ما قبل آخري.
يُضَم حرفي الأول، وَيُكْسَر ما قبل آخري.

الفعل المضارع

ضُمَّ حرفي الأول، وَفُتِحَ ما قبل آخري.
يُضَم حرفي الأول، وَيُفْتَحُ ما قبل آخري.



أتعاون مع من بجواري بشأن ما يأتي:

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل.

ثالثاً



أذكر أن:

..... ماتعلمته حول

..... علامات إعراب

..... الفاعل في الوحدة

..... الأولى.

..... ١. الضمة.

..... ٢. الألف.

..... ٣. الواو.

٢ ملء الفراغات الآتية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

علامته الإعرابية	نائب الفاعل	المثال
الضمة	ألسنتكم	أ لو تستقيمون لقمومت ألسنتكم.
الواو	الحاضرون	ب دهشت الحاضرون من تصرف جحا.
الضمة	الكوب	ج يملأ الكوب بالدرهم.
الواو	أبو	د أزعج أبو بكر من نحن الرجل.
الألف	عادتان	ه دمت عادتان سيئتان من الغني.

٢

أ تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

• دهشت الحاضرات من تصرف جحا.
• تملأ الكأس بالدرهم.

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:

• دهشت الحاضرات من تصرف جحا.
• تملأ الكأس بالدرهم.



ورشة عمل



اقرأ

لتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظام معيّن، من ذلك: التسلسل الزمني (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية).

والتسلسل المكاني (حيث يتنقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

• من الألفاظ الدالة على الزمان: ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، إلخ.

• من الألفاظ الدالة على المكان: تحت، فوق، أمام، أين، أينما، حيثما، إلخ.

• ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيات، وعاداتها، وظروف بيتها وملابسها إلخ.

أستخرج من نص «الصدقة والكوب» الألفاظ الدالة على (الزمان) و(المكان)، ثم أدونها في المكان المخصص:

الألفاظ الدالة على المكان

في، تحته، أمامه

الألفاظ الدالة على الزمان

ذات يوم، درهم، حتى، انتظر وقتًا، عندما

٢٤ أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓)
أمامها:

أ (مرّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟
...) وقعت هذه الحادثة في:

سوق المدينة

مسجد المدينة

بيت المال

ب (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم
يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه
الحادثة عند:

سوق الطيور

شاطئ البحيرة

مسبح البيت

ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى
أنظر غاية ما يصنع، ولأتركنه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو
في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الليل

الظهيرة

الضحى

٦ أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

١١ فردَّ عليهم بأنَّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

٨ فلَمَّا وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

١٠ فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

٣ فردَّ جحا: إنَّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

٥ وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

٧ أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.

٤ دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.

١ دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

٩ فملاً صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

٢ فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزريّة.

٦ فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



ملاحظات

الفن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حواري

استراتيجية
الكتابة



التهيئة:

أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها،
بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين
بجناحيه، وارتمى على رأس
النخلة، فرأى الحمامة الحزينة،
فدنا منها وسألها، فروت له قصبها،
فقال لها: إن جاءك الثعلب يبغي
فراخك، فقول له: لن أرمي إليك
فراخي، فأنت لا تستطيع أن تسمو
إلي، فلما أتى الثعلب كعادته، أجابته
إلخ..... إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

إضاءة:



من أنواع النصوص:

(وصفي، حواري،
سردي قصصي، سردي
إخباري، شعري).

نموذج (٣)

سردي قصصي

استأجر حسن النجار دكاناً
أمام منزلنا، وهو شاب في نحو
الثلاثين من عمره، مهزول
الجسم، أصفر الوجه، يتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة،
وعلى رأسه قبعة..... إلخ.

نموذج (١)

حواري

نموذج (٢) وصفي

أَتأملُ العنصرَ في الجدولِ الآتي، وأربطُ بينها وبين أنواعِ النصوصِ السابقة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردي قصصي	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفي	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردي قصصي	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	٣
حواري - سردي قصصي	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردي قصصي	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

سردي قصصي.



اعلم أن:

النمط السردّي: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً حقيقية أو خيالية. ومن أنواعه:

- سردي.
- سردي حواري.
- سردي قصصي.

ذهاب جحا الى الوليمة بهيئة
زرية وعدم اهتمام الحاضرين
به في المجلس وعلى الطعام
وعودته الى البيت لتغيير
ملابسه وترحاب القوم به بعد
ذلك
حديثه لردائه...

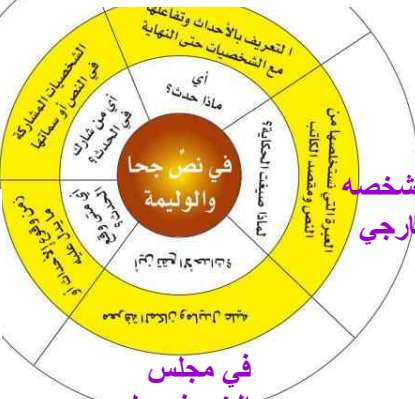


ملاحظاتى

يب عن المطلوب:

عن الأسئلة فيها، مع

جحا - صاحب
الوليمة -
الضيوف
وزوجته



قدر الانسان وقيمه لشخصه
وخلقه لا لمظهره الخارجى

دلت بعض الاشارات
والالفاظ مثل : الرداء
وركب حماره ، شخصية
جحا (في نهاية العصر
العباسي)

في مجلس
الضيوف على
المائدة في بيت
جحا

إضاءة:

تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث

من:

لي (تمهيد)...

تأجىء...

حدث وتفاعلها.

٥. تسلسل الأحداث للوصول

إلى الحل.

٦. الوضع الأخير (النهاية).

٧. المغزى من القصة (الفكرة،

وموقف الكاتب).

أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة
بنص «جحا والوليمة»:

أ تناول النص موضوعًا: تاريخيًا اجتماعيًا علميًا

ب يغلب على هذا النص الماضي الحاضر المستقبل
الزمن:

ج يكثر استخدام الأفعال الوصف الحركة المفاجأة
في النص السردى والتشويقي والسرعة والتبديل
لأنها تدلُّ على:

د بَدَأَ النَّصَّ بِجُمْلَةٍ:

✓ خبرية مثبتة

☐ خبرية منفية

☐ تعجبية

هـ اسْتَعْدَمَ الْكَاتِبَ فِي عَرْضِ قِصَّةِ «جِحَا وَالْوَلِيمَةِ»:

✓ ضمير الغائب

☐ ضمير المتكلم

☐ ضمير المخاطب

و أَمَلُ الْجَدْوَلِ الْآتِي؛ لِأَحَدَدِ بَنِيَّةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (صَلْبِ الْمَوْضُوعِ):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهياً زريةً.	المقطع (١) من: دُعِيَ جِحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: دَخَلَ جِحَا الْمَجْلِسَ حتى: لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى وُجُودِهِ
العقدة (المشكلة)	تَجَنَّبَ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ وَضِيُوفُهُ جِحَا عَلَى الْمَائِدَةِ	المقطع (٣) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل	تغيير جحا لملابسه بملابس أخرى أنيقة	المقطع (٤) من: أَسْرَعَ جِحَا عَائِدًا حتى: عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ
النهاية	توجيه جحا اللوم للقوم بطريق غير مباشر لتجنبهم الترحاب به	المقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.

أُحْوَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةِ» إِلَى نَصِّ
حَوَارِيٍّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ،
وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غِرَارِ المَقْطَعِ الأَوَّلِ: 

(١)

دَعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا،
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ.
وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ
الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ
الأَعْيَانَ بِهَذِهِ الهَيَاةِ الزَّرِّيَّةِ.
رَدَّ جُحَا: مَا بِيهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟ النَّاسُ
يُحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي!
ثُمَّ حَمَلَ عِصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الوَلِيمَةِ.

دَعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى
رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ
زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ
لَاثِمَةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الهَيَاةِ الزَّرِّيَّةِ، فَرَدَّ
عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يُحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ
لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عِصَاهُ وَرَكِبَ
حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الوَلِيمَةِ.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا المَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلقَائِهِ،
أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا
وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَمْ يَنْتَبِهْ صَاحِبُ الوَلِيمَةِ إِلَى وَجُودِي**
لَا بَدَ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الوَلِيمَةِ ضَيْفُوهُ قَائِلًا:
الطَّعَامُ جَاهِزٌ تَفَضَّلُوا إِلَى المَائِدَةِ فَجَلَسَ
مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا المَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ
يَنْهَضُ لِلقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ
نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ
إِلَى وَجُودِهِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الوَلِيمَةِ
ضَيْفُوهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ
وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى المَائِدَةِ،
فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

أسرع جحا عائداً إلى البيت وخلع
 عنه رداءه العتيق، وارتدى آخر
 جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى
 الوليمة.
 فلما وصل استقبل قومه بالترحاب
 قائلين: مرحباً بجحا.
 وجلس إلى المائدة فملاً صحنه
 بألوان الطعام ثم أرخى رداءه في
 الصحن وقال:
 كل يا ردائي من هذا الدجاج
 المحمر والسمك المبهّر.
 فصاح الحاضرون في دهشة به:
 ما هذا يا جحا؟ وما الذي تقوله؟
 فنظر إليهم ببرود وقال: "إن
 تقديركم كان لردائي؛ لذا فهو أحقُّ
 بهذا الطعام مني".

فأسرع جحا عائداً إلى البيت،
 وخلع عنه رداءه العتيق، وارتدى
 آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى
 الوليمة.
 فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب،
 وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان
 الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال:
 كل يا ردائي من هذا الدجاج المحمر
 والسمك المبهّر. فصاح الحاضرون في
 دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم
 بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان
 لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطعام منه.



ملاحظاتہ

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعة من الشُّبَّان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه فتساءلوا عن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فأسرع جُحا بالإيجاب، فردوا عليه بأنه لا يقدر. فأغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وطلب منهم أن ينظروا إليه كيف يصعد إلى الشجرة، فتساءلوا في استنكار عن أخذه حذاءه فوق الشجرة، وعن حاجته لذلك، فكان جوابه لهم بأنهم لا يعرفون، وأنه قد يجد طريقاً في الشجرة إلى البيت.

لا أنسى:



توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:



- خروج الشباب مع جحا للنزهة
- اتفاق الشباب على عمل موقف مضحك في جحا
- اثاره جحا ليتسلق الشجرة
- عدم نجاح المخطط الذي اتفق عليه الشباب

أذكر أن:



التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

٢ أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:

عدم نجاح الشباب في
سرقة حذاء جحا

المعروف عن جحا
الظرف والضحك

خروج الجميع
للنزهة واللعب

٣ أختارُ مخططاً عاماً مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم
أقارنهُ بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

١. الفكرة العامة في النص
٢. اهم الافكار للموضوع
٣. الشخصيات في القصة
٤. التمهيد
٥. العقدة
٦. الحل



ملاحظاتہ



أراعی
عند
الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



أكتب مسودةً في تحويل النص السابق إلى نص حواريّ باتباع التعليمات التي سبقت دراستها، والتي عن يساري:



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيها بينهم على أن يسرقوا حذاءه.
س ١: سأل الشباب عن من يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة؟
فقال جحا : انا اصعدها
فقالوا : لا تقدر
فاعتاظ منهم وجمع اطراف ثيابه وخلع حذاؤه ثم وضعه في عبه جيدا
وقال : انظروا كيف اصعد
فقالوا له لماذا تجعل حذاءك في عبك: واي حاجه اليه في الشجرة؟
فقال: من اين تعرفون يا اولادي؟ فربما اجد طريقا في الشجرة الى البيت فاذهب منه

٢ أَقْرُومُ وَمَنْ بَجَوَارِي بَتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَهُ كُلُّ مَنْ:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل النص واضح ومفهوم؟
		✓	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
		✓	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقيًا؟
	✓		هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
		✓	هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
		✓	هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟
		✓	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
✓			هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.
		✓	هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مُتنعة؟
		✓	هل اعتمدت على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
		✓	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟
	✓		هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت)..
		✓	



ملاحظاتي

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي





استراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة:

أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:



تحقيق صحفي



محادثة هاتفية



مقابلة



إدارة ندوة/ حلقة نقاش

أحدّدُ ومن يجاورني أوجهَ التشابهِ بينَ الفنّونِ التعبيريّةِ السّابقةِ.

جميعها فنون شفهيّة تتصل بالجمهور مباشرة تعتمد على طرح الأسئلة، غالبًا ما تنتهي إلى عمل كتابي ماعدا المحادثة الهاتفية.

ملاحظاتي



أشاهد الندوة المسجلة ثم أجب عن المطلوب:

1 أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
الرسول القدوة	مدير عضو عضو	حب الرسول والافتداء به في القول والعمل	ذكر امثلة حية ومعاصرة على الاقتداء بالرسول	سلامة اللغة فصاحة الاسلوب	الإقناع: التأثير في من وتعديل لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضاً واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).
إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مشيرة.

ب أعيد ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

2 بالتعاون مع مجموعتي أصنف العبارات المعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه الإقناع التكنية في توجيه اللوم

التكنية (الكناية):
(استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

- أخبرني المزيد. ... إثارة انتباه.
- إياك أعني واسمعي يا جارة. ... التكنية في توجيه اللوم.
- ما رأيك في هذا؟ ... إثارة.
- والدليل القاطع على ذلك. ... الإقناع + ضمان الفهم.
- ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا. ... التكنية في توجيه اللوم.
- صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم. ... ضمان الفهم.
- سأحكى لكم هذه القصة الواقعية. ... الإقناع + ضمان الفهم.
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ ... إثارة انتباه.

أقرأ العبارة الآتية:

أَصَفَتِ النَّوَادِرُ الْأَدَبِيَّةُ، وَالْفِكَاهَاتُ الطَّرِيفَةُ، عَلَى أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ الدُّعَابَةَ الْبَرِيئَةَ، وَالْمُلْحَةَ الْخُلُوعَ، وَدَلَّتْ عَلَى رُوحِ الْعَصْرِ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ، فَجَمَعَتْ بَيْنَ الطَّرَاقَةِ وَالْفِكَاهَةِ، وَفَصَاحَةِ الْكَلِمَةِ، وَبِلَاغَةِ الْعِبَارَةِ، وَسَهُولَةِ الْأَسْلُوبِ. أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ اسْتَحَالَتِ النَّوَادِرُ وَالْفِكَاهَاتُ إِلَى السُّخْرِيَّةِ وَالِاسْتَهْزَاءِ وَالْفَسَادِ.

أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع

القيام بالأعمال الآتية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملاً الجدول أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(٢-١) دقيقة
المناقشة	(١٠ - ٥)
الخلاصة الوصول الى الهدف	٢ دقيقة
النهاية	١ دقيقة

أعلم أن:

- الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.
- أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية). ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها نعم لا	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
	✓	%٧٠	طلاقة الحديث.
	✓	%٦٠	استخدام اللغة الفصيحة.
	✓	%٦٠	التأثير في المستمعين وإقناعهم.
		%٥٠	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
	✓	%٨٠	تجنب الإطالة في المقدمة.
	✓	%٥٠	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
	✓	%٥٠	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
	✓	%٧٠	ربط أجزاء الحديث ببعض.
	✓	%٦٠	التزام آداب الحوار.

ملاحظاتي



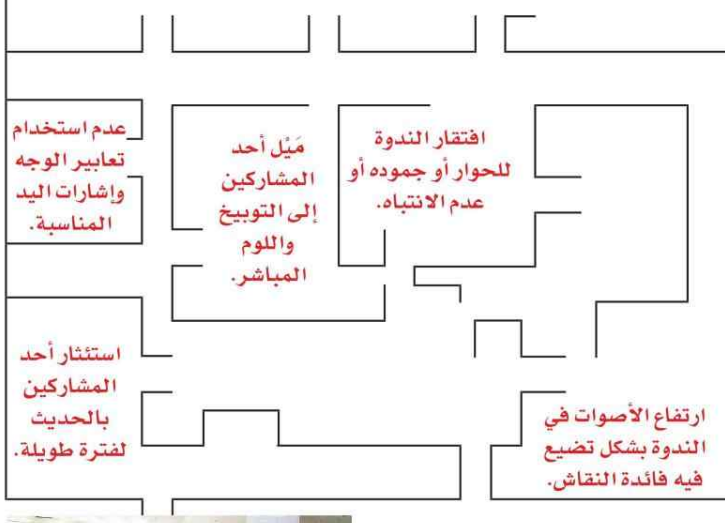
لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل
الآتي، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مررتُ
بالمشكلات المطروحة في المتاهة،
وتوصلت مع من يُحاورني إلى حلها.



ثالثاً



افتقار الندوة للحوار ← وضع عدد من الاسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته
ارتفاع الاصوات ← اشعارهم بان ارتفاع اصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة
استئثار احد المشاركين ← اعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر المختلفة
عدم استخدام تعابير الوجه ← المبادرة باستخدام تعابير الوجه واليدين



الخطاط والتاجر *



النص الإثرائي

للقرأة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لافتات
الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويعطونه حقه
وزيادة.

وذات يوم أراد رجل اسمه فراس بن أسعد أن يعمل في تجارة
الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب
دكانه، وكعادة الخطاط، كتب له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس
بها جداً، ولكنه لم يعط الخطاط أجره كاملاً واستخيا الخطاط أن
يطلب من فراس بقية أجرته.

وكبرت تجارة فراس. وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة
ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعطه أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد
فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في
نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكايني أشهر وأشهر،
كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطلب بقية أجرته فلن أحسر كثيراً.
وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه
اللافتة سأبذل فيها جهداً أكبر، ويجب أن أصعبها بنفسني على باب
الدكان، فأنزك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعلقها لك غداً إن شاء
الله تعالى.

فأعطاه فراس أجره ناقصاً للمرة الثالثة.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ
 أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلْأَفْتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دَكَكِينُ
 فَرَعْدٌ لَتِجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَا مَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ:
 لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ
 أَعْطَيْتَنِي أُجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِخْرَاجِ
 وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد