



الوحدة
الثالثة



الوَطَن

الوَطَنُ

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدتها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز النداء المفتوحة من النداء المربوطة.

٨ رسم حرقي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك .

١٠ تعرف الاستبانة، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الصف اللغوي الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأسلوب اللغوي النداء

الرسم الإملائي النداء المفتوحة والنداء المربوطة

الرسم الكتابي كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهي إلقاء خطبة وطنية

الكتابي تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة



الوطن

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:



| | | |
|----------------|----------|------------------------------------------------------------|
| الاسم الأول: | الجنس: | ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/> |
| تاريخ الميلاد: | هـ / / م | |
| مكان الميلاد: | الدولة: | المنطقة: |
| | | المدينة / القرية: |
| التوقيع: | | |

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشترك مع أغلب أفراد مجموعتي: في دولة الميلاد (السعودية)

٣. أبين ماذا يعني هذا لي: الانتماء لوطن واحد هو مهبط الوحي ومهد للرسالات ومهوى لأفئدة كل المسلمين

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:



أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

نابذة

ملاحظة



٢ مكة المكرمة

١ الرياض

٤ جدة

٥ تبوك

٧ الطائف

٦ المدينة

٣ أبها

٨ بريدة

٩ الدمام

أسمي أبرز مَعْلَمٍ في مدينتي / قريتي: المسجد الحرام

أبواب



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية .

خاتمة



الوطن

الوطن

١ ماذا يوجد في الصورة الأولى ؟ منزل صغير

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية ؟ المملكة العربية السعودية (وطني)

٣ المنزل هو الوطن الصغير ، فما الوطن الكبير ؟ المملكة العربية السعودية

٤ هل تحب وطنك الصغير ؟ لماذا ؟ نعم ، لأنه المكان الذي عشت فيه أغلب أيام حياتي ، وأجتمع فيه بمن أحب وأشعر فيه بالمودة والألفة والترابط

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير ؟ الاهتمام به ومحبة أفراده والدفاع عنه وحمايته إذا تعرض لخطر ما والتعاون مع أفراده لرعاية شؤونه

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن .

الوطن : قطعة معينة من الأرض يرتبط بها الفرد وينتسب إليها ويتعلق بها ويحب أهلها وأصحابها ويحن إليها عند الاغتراب ويستعد للدفاع عنها عند الأخطار التي تهددها

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات

سألتها

المتحدثة. 

- ١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.
- ٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سألتها



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في **عرفات**.....

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثالثة؟

قصت..... شريط الافتتاح.

٣ ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

اشترت..... سلعة جيدة.

١. ألاحظ الجمع، ثم أصل كل مجموعة بالرسم المناسب:

نشاط

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيف كل حرف في الغرفة المناسبة:



حروف الجر: في، من، على.
الحروف الناسخة: ليت، إن، لعل.
حروف العطف: و، ثم.

هيا نكتشف نص الانطلاق
الأفعال تسبق الأقوال
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*



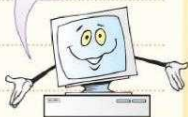
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واغتنابي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزّاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

أستظهر من النص
ثمة أسطر من قوله:
"لقد ناسه... إلى قوله:
'هالكة'."



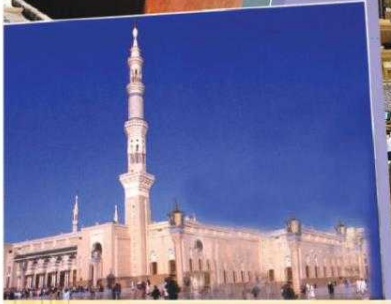
* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحها الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

وَاتِّبَاعاً لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والدُ الجميع الملكُ عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيانَ الشامخَ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدةً في تدبير شؤون هذه البلاد، أتباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَمَتَّعَ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فِيهَا أَوْلَى قُوَّةٍ وَغِنَى، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغِنَى بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتغَلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةٍ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخَدْمَتُهُمَا، وَاعْتَنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لَمَّا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَظِ عَلَى رَوَابِطِ الْاِخْوَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّبِيعِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.

وفي الختام يسرنا أن ننوه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



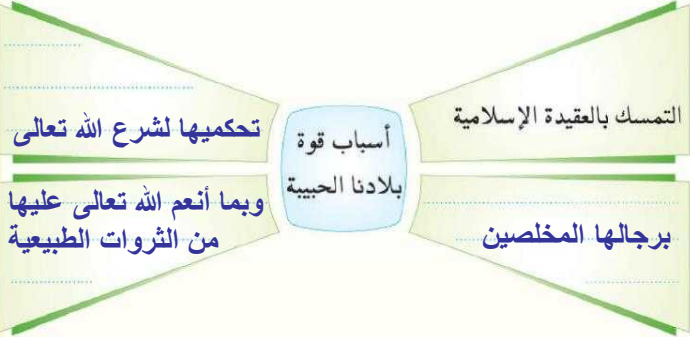
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



الشورى

«إِنَّ بِلَادَنَا وَنَللهِ الحمْدُ تَتَمَتُّ بِكُلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فَهِيَ أَوْلَا قوِيَةً وَغنيَةً، بِتَمسِكِهَا بِعَقيدَتِهَا، وَتَحكِيمِهَا لِشَرعِ اللّهِ فِي كُلِّ أَمورِهَا، ثُمَّ هِيَ قوِيَةٌ وَغنيَةٌ بِرِجالِهَا المُخلصينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللّهُ بِهِ عَلَيَّهَا مِنَ الثرواتِ الطَبِيعِيَّةِ».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، سيرة السلف الصالح

بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةِ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟

١٥٩

الخطبة

بالحفاظ على روابط الاخوة والمحبة بين إخواننا
والعلاقة الطيبة مع أصدقائنا دائما نعمل على توحيد
الكلمة ووحدة الصف والدفاع عن القضايا الاسلامية

«دَأَبْتُ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ
السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ المَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ» .
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي لِنَذَرَ بَعْضَ الْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى إِهْتِمَامِ
حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوَاطِنِ السُّعُودِيِّ.

١٦٠



أَقْرَأْ

شواهد المجال
المهني

المعاهد المهنية ، المدارس
الصناعية

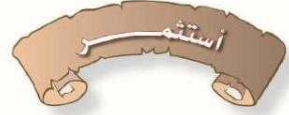
شواهد المجال
العلمي

المدارس ، المعاهد ،
الجامعات ، البعثات ، النوادي
العلمية

«وقد استُغلت الفروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة.



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعنا عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وأتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتمكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا

يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد]



أنتكز:

مهارات القراءة الجهرية

التي سبق تعرفها في

الوحدة الأولى.

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



توسعة المسجدين
وخدمتهما

التمسك بالعقيدة

الاعتناء بكافة
المشاعر المقدسة

دعائمه

الرجال المخلصون

الوطن

إنجازاته

وضع الخطط الشاملة
لتأهيل الانسان السعودي

الثروات الطبيعية



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي،
وأضمنها ملف إنجازي:

- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.



الدروس اللغوية

الصف الثاني

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

أذكر أنت

الاسم ينقسم من حيث
دلالته العددية إلى:
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

1. سالم.
2. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

1. جمع مذكر سالم:

مادلاً على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
على آخر مفردة في حالة
الرفع، أو ياء ونون في
حالتي النصب والجر.

2. جمع مؤنث سالم:

مادلاً على أكثر من
اثنين بزيادة ألف وتاء
على آخر الاسم المفرد.

بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
الحمد لله رب العالمين.
شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال العشرين سنة الماضية.



أقرأ
وأأناك

بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

1. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟
مخلصون

2. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟ وجود الواو والنون في الاسم المجموع

3. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
الواو والنون على آخر الاسم المفرد

4. ماذا تسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي
تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟
نسميه جمع مذكر سالم



أعكف

1. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟
مخلصات

2. ما مفرد (مُخلصات)؟
مُخلصة
هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟ نعم

3. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
الألف والتاء على آخر الاسم المفرد

4. ماذا تسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي تغيير في
الحروف والحركات. (مُواطن ← مُواطنات)؟
جمع مؤنث سالم

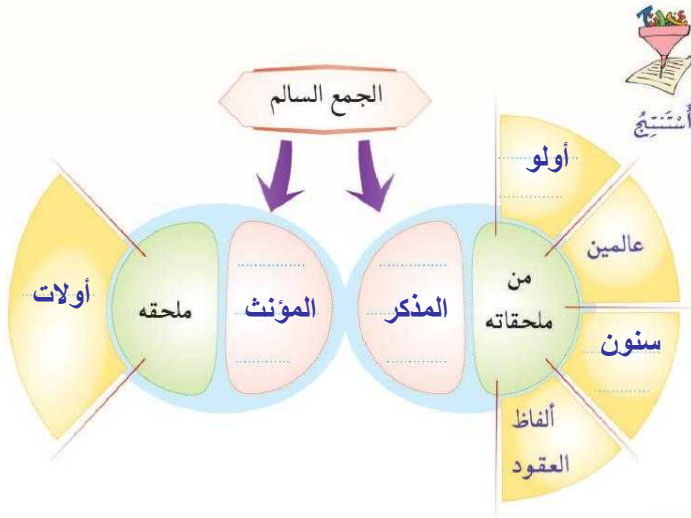
إم أستخدم من الهامش في إكمال حقول الجدول :

نات

| الجمع السالم | مصدره | نوعه من حيث التذكير والتأنيث | علامة تأنيث المفرد | مصدره |
|--------------|--------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| سالمون | سالم | <input checked="" type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث | <input checked="" type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل | |
| فاطمات | فاطمة | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input checked="" type="checkbox"/> تاء التأنيث <input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل | |
| مجالات | مجال | <input checked="" type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | |
| طاقات | طاقة | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | |
| الأوليات | الأولى | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input checked="" type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل | |
| العالمين | العالم | <input checked="" type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | |
| أولات | الأولى | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input checked="" type="checkbox"/> الالف <input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل | |

المقصورة

أبحث في مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي





جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يا زملائي ، إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في التهاتف له ، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه ... | أي إخوتي ، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها ، ولا يعبث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه ... | أيأ أبناء وطني ، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء ، في السلم والحرب ، في الرخاء والشدة ، وشركاء في التنمية . فلنعمل جميعاً من أجل الوطن . |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

(يا - أي - أيا)

أيُّبَيِّنُ لآيَّ أسلوب تُستخدمُ هذه الكلمات؟

للنداء للأمر للنهي للاستفهام

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصدُ به دعاء غيري للإقبال علي



«أيها الشاب: إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه.»

تأمل

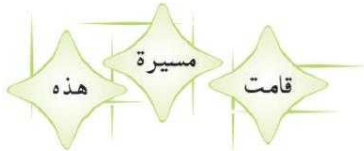
أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:

تأمل



أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

| هذه | مسيرة | قامت | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|------------|-------|
| وجه الشبه | | | |
| لا يوجد وجه شبه في النطق بين هذه الكلمة والكلمات السابقة | تنتهي بتاء | تنتهي بتاء | النطق |
| وجه الاختلاف | | | |
| ترسم (ه) بدون تنقيب | ترسم (ة) منقوطة بنقطتين | ترسم (ت) | الرسم |

ألاحظ نطق كل كلمة مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

| هذه | مسيرة | قامت | |
|----------|----------------|----------------|----------|
| تنطق هاء | تنطق تاء | تنطق تاء | في الوصل |
| تنطق هاء | تنطق هاء ساكنه | تنطق تاء ساكنه | في الوقف |

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



أقرأ
وأناقل

• ... كما **دأبت** الدولة على وضع الخطط الشاملة التي **ركزت** على تأهيل الإنسان السعودي. ا

• ... **ولست** هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما **قامت** به الدولة ...

• إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل **الإمكانات** وال**طاقات** ... ب

• ... ومن جملة ما **قامت** به توسعة **بيت** الله الحرام ...

• ... نحن دائماً نعمل على **توحيد الكلمة** و**وحدة الصف**. ج

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:



أجد أن هذه الكلمات **خُتمت** بـ: **تاء مفتوحة** أُمَلِكْ

أنتقل بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت **تاء** عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟ **السكون والضم والكسر**

كيف **كُتبت** التاء؟ **(ت)**

أستنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أفعال

ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ ماضية

ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ تاء التانيث الساكنة وتاء الضمير

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التانيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ (أسماء)

ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟ تاء جمع المؤنث السالم

كلمة (بيوت) تتكون من ٣ أحرف، أوسطها حرف

ساكن

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١ جمع المؤنث السالم.

٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:

- ◀ أجد أن هذه الكلمات خُتِمت بـ: **تاء مربوطة**
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ◀ ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت **هاء** عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟ **الكسر**
- ◀ كيف كُتبت التاء؟ **(ة)**
- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- ◀ علام دلت هذه الأسماء؟ **المفردة المؤنثة**



إيضاح:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

أستنتج أن:

- التاء المربوطة: تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



التاء المفتوحة هي هي تاء متحركة أو ساكنه تنطق تاء في الوصل والوقف

تأتي
في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

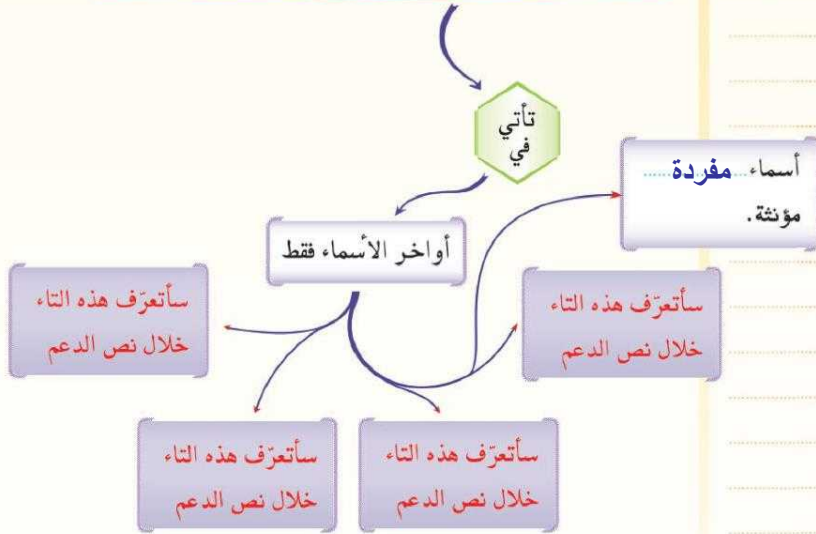
سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

التأنيث الساكنة
تاء وتاء الضمير
في الفعل الماضي فقط

تاء الاسم الثلاثي
الساكن الوسط

تاء جمع المؤنث
السالم وما يلحق به

التاء المربوطة هي... تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون



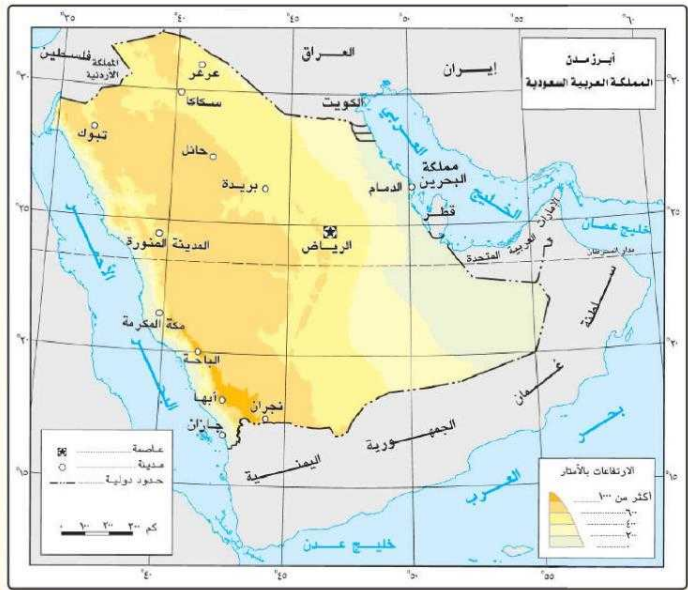


الرسم الكتابي
رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة

أبَحْث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

- ١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (R). الرياض
- ٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية: جيزان • ينبع • الدمام
- ٣ حرفان متشابهان تكررا كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول ر الحرف الثاني ز





أقرأ
وأناك

الخط



الراء في خط النسخ ينزل
جزء منه تحت السطر



جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.



ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفردًا ومتصلًا في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلًا

صورة الحرف منفردًا

يمون سنّ ويوصله تازلة

تلقطة أعلى الزاوي

خط مائل نحو اليسار



ألاحظ



ألاحظ

تستقر على السطر



أعيد



أعيد



أرسم



أرسم



التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:



- ١- أذكرُ اسم الضن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه. فن الإلقاء الخطباء ، المعلمون ، المحاضرون ،
- ٢- أحاولُ أن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات السياسيون ، الاعلاميون الساعة: تحديد الوقت يحتاج إليها كل أصحاب الوظائف لمعرفة مواعيد الحضور والانصراف.
- ٣- أبدأُ ما يناسبني مما يأتي:

الميكروفون: تكبير الصوت، يحتاجه الدعاة والخطباء وموظفي العلاقات العامة في المطارات ومحطات القطار.
الورق: للكتابة، كل الكتبة والموظفين العموميين والمعلمين والطلاب وغيرهم.
المصباح الكهربائي: للقراءة، يستخدمه الطلاب والكتاب

أحيانًا أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- أشعرُ بالخوف .
- لم أحضّر للحديث .
- أخافُ الإخفاق .
- أخافُ من تقويم الناس ونقدهم .

أستمع إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيب عن الآتي:

١. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

| الامتياز | المميزات | متوافر | غير متوافر | لا ضرورة لها |
|----------|--------------------------------------------------------|--------|--------------------------|--------------------------|
| ١ | استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٢ | تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٣ | تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٤ | استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٥ | استخدامه أسلوب النداء في الخطبة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

أتذكر آداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى



٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

أيها الإخوة.

جعل مبدأ الشورى قاعدة

في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل

الإمكانات.

٣. أعيّد تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

جرأة وثقه

المظهر اللائق

الفصاحة والبيان

القدرة على التفاعل

سعة الثقافة

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربط بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند

الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

تحريك الرأس يمينًا ويسارًا.

الموافقة

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

النهي

تقطيب الجبين.

النفي

تحريك إصبع السبابة.

الغضب

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

الارتياح والفرح

رفع الحاجبين قليلاً.

٥. أتبأدل مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنضد المطلوب أوماها:

| | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| أفها الإءوة | أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة |
| إن بلادنا والله الحمد | أضغط على النون في (إن) للتأكيد |
| ولست هنا في مجال التعداد | أظهر معنى النفي في صوتي |
| وبعد، | أقف وقفة يسيرة |
| شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف. | أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة |

٦. أءار من النص فقرة أءبتي، وأسفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

| | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أركز على الكلمات المهمة و أضغط عليها. | لا أءل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية. |
| أذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة. | أءقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد. |

الإرشادات



تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتملّ النماذج الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

١. أختار الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:



صورة
شخصية

بيانات العضو

الاسم :

الجنس :

رقم الجوال :

البريد الالكتروني :

ص. ب. :

الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :

تاريخ الإصدار :

تاريخ الانتهاء :

التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند :

تاريخ التسديد :

الحساب :

التوقيع :

طريقة الإيداع : شيك نقدا إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية ناد.
- استمارة طلب تسجيل.



نموذج ٢

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

نموذج ٣

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.



٢. أكمل الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

| رقم النموذج | تحتوي بيانات | | يُكتب عليها | | تستخدم في | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | رسمية | شخصية | يمكن | لا يمكن | مجالات أدبية | مجالات الحياة |
| ١ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ٢ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ٣ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

٢. أعدد النموذج المناسب لطلب التسجيل في ناد رياضي ؟ نموذج ١

١. ألاحظ النماذج الآتية، ثم أكمل الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

البنية العامة للتصنيفات
وزارة الثقافة
الأمانة العامة

الاسم: _____
رقم الهوية: _____
رقم الهاتف: _____
البريد الإلكتروني: _____

معلومات عن الطلب:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____
الهدف: _____

معلومات عن الرتبة:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

نموذج (٣)

البنية العامة للتصنيفات
وزارة الثقافة
الأمانة العامة

الاسم: _____
رقم الهوية: _____
رقم الهاتف: _____
البريد الإلكتروني: _____

معلومات عن الطلب:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____
الهدف: _____

معلومات عن الرتبة:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

نموذج (٢)

البنية العامة للتصنيفات
وزارة الثقافة
الأمانة العامة

الاسم: _____
رقم الهوية: _____
رقم الهاتف: _____
البريد الإلكتروني: _____

معلومات عن الطلب:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____
الهدف: _____

معلومات عن الرتبة:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

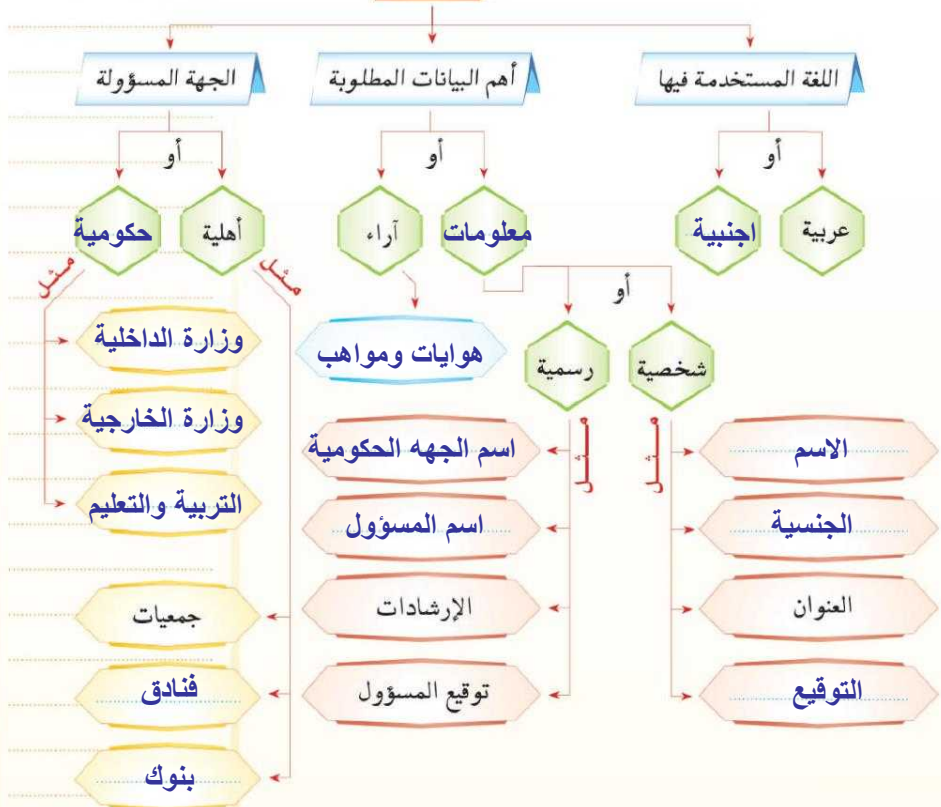
معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

معلومات عن الترخيص:
الاسم: _____
الرقم: _____
التاريخ: _____
الجهة: _____

نموذج (١)

الاستمارة

ملاحظة





ملاحظة

٢. أَسْتَعِينُ بِالرَّسْمِ التَّخْطِيطِيِّ السَّابِقِ، لِأَكْمَلِ الْفُرَاغَاتِ الْآتِيَةَ:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة البيانات في نموذج مفرغ مُحدَّد لفرض معيّن ،
وذلك بكتابة معلومات رسمية أو آراء ذاتية .

فَرَسَان... الجزيرة الحاملة

نص
الاستماع

التهيئة: أَمَلْ الْفُرَاغَاتِ الْآتِيَةَ مَكُونًا أَسْمَاءَ مَوَاقِعَ مَشْهُورَةٍ فِي بِلَادِي:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

ملء خطاي

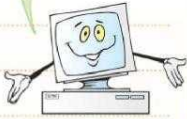


أستمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجب:



أختار الإجابة الصحيحة:

أتذكر آداب الاستماع
التي درستها في
المرحلة الأولى



١٧ مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

١٨ كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

أحدّد موقع جزر فَرَسَان على الخريطة.



فرسان الكبرى

عددها

٨٤...

أحدّد عدد جزر (فَرَسَان) الظاهرة

على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١. أقتراح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:

جزيرة في وطني فرسان الكبرى وما حولها

جزء من وطني

السياحة في فرسان جولة في جزيرة سعودية

تعرف على وطنك

٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:

جزيرة في وطني

السياحة في فرسان

فرسان الكبرى وما حولها

٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:

جزيرة في وطني

أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)

بناء مسجد النجدي

خضوع فرسان
للعثمانيين

مباني غرين

النصف الأول من القرن

الرابع عشر الهجري

القرن السادس

عشر الميلادي

ما قبل الإسلام

سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يأتي:

ملاحظة

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ماورد في (أ + ج).

ملاحظة



من سمات العنوان الجيد:

- الإثارة.
- الوضوح.
- الصدق.
- الإيجاز.
- التعبير عن المضمون.

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي :

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

- أ أشرق الحكم السعودي. خيالي
- ب أشرقت الشمس. حقيقي

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

تصوير الحكم السعودي في أثره على تنمية البلاد وقوتها واستقرارها بالشمس وأثرها على الدنيا.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من
العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

الترويج السياحي للجزيرة

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي عُنَيْتُ مَسْؤُولًا عَنِ السِّيَاحَةِ فِي فَرَسَانَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ
الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

الشواطئ الصافية، والمياه المالحة تفيضان في كثير من
المشروعات السياحية والرياضات الترفيهية كالسباحة والغطس
وركوب الأمواج وسباقات اليخوت وصيد الأسماك.

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

الترويج الإعلامي بالدعاية لما تتميز به من شواطئ نظيفة
ورمال ناعمة وجو مشمس ومنعش، الحفاظ على نظافة
الشواطئ، اعداد مواقع تسهل عمليات صيد الأسماك للهواة،
إعداد مسابقات بحرية.

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».

[رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أعدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

(مسجد النجدي ... بناه تاجرٌ لؤلؤٌ يدعى إبراهيم التيمي).

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

إنشاء جمعية خيرية تهدف إلى توطين الأعراب في قرى
حديثة بها كافة المرافق والخدمات وربطهم بأقرب المدن
لهم لنشر العلم والمعرفة بينهم وإعادة تأهيلهم ليحسنوا
استغلال مواطنهم الاستغلال الأمثل اقتصاديا.

هيا نكتشف نص الدعم

بئر الدمام رقم ٧،

الذي سئدرسه في الحصة

المقبلة



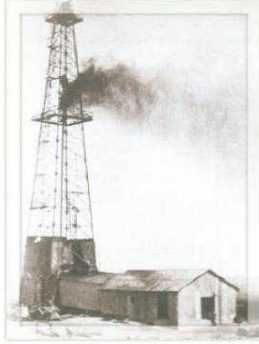


نص
الذم



★ بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلالته الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مغلينة السر الدفين الذي تخبئه بين طبقاتها، فتتمه أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات،

ثم عُثِرَ على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ

بالمكانة التي حظيت بها بئرُ الدمام (٧) التي تقعُ على التلِّ المعروفِ باسمِ (جبلِ



الظهران). يُمثِّلُ هذا التلُّ السطحَ الظاهرَ من قبةِ الدمام. ومن يَرى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالها بالأيامِ الأولى حينَ كانتُ مُجرَّدَ مخيمٍ للبناءِ العامِلينَ في حفرِ آبارِ النّفطِ، سوفَ يُدركُ مدى التغيُّرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليها؛ إذ أصبحتُ ظهرانُ القرنِ

الحادي والعشرين متقدِّمةً بشكلٍ عظيمٍ على ظهرانِ الثلاثينياتِ.

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصريين على اكتشافِ الذهبِ الأسودِ. ففي يومٍ وصولهم امتطوا الإبلَ والسيارةَ لكي يُلقوا نظرةً على «جبلِ البرِّي» وفي طريقِ العودة، اعتقدوا أنَّهم شاهدوا سراباً، لكنَّ السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه وتضيءُ سماؤه، فكانَ الجبيلُ قلعةً صناعيةً تنتشرُ فيها المصانعُ ومعاملُ التكريرِ التي تزوِّدُ بالوقودِ والموادِّ الخامِ من أرامكو السعودية. ولم تقفْ عجلةُ التطورِ عندَ الجبيلِ فَحَسِبَ بل إنَّ المدينتينِ (الجبيلُ وبنبع) شاهدتانِ على الارتقاءِ الحضاري الذي عمَّ باقي مدينِ المملكةِ كمكةِ المكرمةِ والمدينةِ المنورةِ والرياضِ وجدةِ وأبها والطائفِ والهفوفِ والدمامِ وجميعِ المدنِ، والأماكنِ الأخرى بالمملكةِ بفضلِ الله، ثمَّ بعزيمةِ مؤسسِ هذه البلادِ فإنَّ ذا العزيمةِ كالمكِّ عبدِ العزيزِ جديراً بجني ثمارِ حنكتهِ وآماله العظيمةِ عبْرَ الأوقاتِ والأزمانِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ من حقولِ النّفطِ والغازِ الطبيعيِّ، بما في ذلكِ حقلُ الغوارِ وحقلُ السفائنةِ... ولم يكنِ الحفَّارونَ الأوائلُ يتخيلونَ أن زهاءَ رُبعِ الرِّبِّيتِ الموجودِ في العالمِ مخزونٌ في باطنِ أراضي المملكةِ وأن بئرَ الدمامِ رقمِ (٧) حتَّى بعدَ أن نجحتْ في إنتاجِ النّفطِ بكمياتٍ تجارية، سوفَ تظلُّ قادرةً على مواصلةِ الإنتاجِ لعدةِ عقودٍ من الزمنِ.

وما حدَّثَ بعدَ ذلكِ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بينِ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدَّ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدّمتْ في رُكْبِ



الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.



للقراءة الصامتة مهارات
سبق تعرفها في الوحدة
الأولى.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها،
أقرأ ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

| الكلمة | المرادف |
|--------------|-------------|
| الحلم | الامل |
| الديفين | المختفي |
| الجيولوجيا | علماء الارض |
| طياتها | ثناياها |
| امتطوا | ركبوا |
| الذهب الأسود | النفط |

علم الأرض
الامل
المختفي
توافدوا
ركبوا
تخليوا
النفط
علماء الفلك
الحرص
ثناياها

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مفسدة مصلحة
مضعف معزز
تسبر تعفن

١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبيء بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبيء بين طياتها العلوم والمعارف.



٢. أعاون مع مجموعتي لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

البحار تخبيء بين طياتها الخير الكثير
السماء : تخبيء بين طياتها المطر الغزير



أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز-رحمه الله تعالى. أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.



استثمار الثروات الطبيعية لما فيه مصلحة البلاد ،
اكتشاف النفط في دول البحرين

٣. أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على المبادرة الى البحث عن فرص الاستثمار والتنمية للوطن

أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:



أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حضر بئر الدمام:

النتائج

انتاج شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو)

ازدهار المملكة
والارتقاء الحضاري
أصبحت في
طلیعة الدول
المنتجة للنفط

أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:



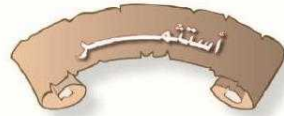
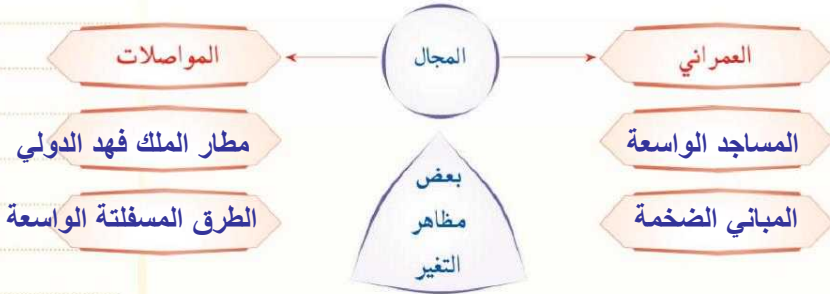
توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية
لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض،
وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



«وَمَنْ يَرَى مَدِينَةَ الظَّهْرَانِ الْيَوْمَ، وَيَقَارُنُ حَالَهَا بِالْأَيَّامِ الْأُولَى حِينَ كَانَتْ مُجَرَّدَ مَخِيمٍ لِلْبِنَاةِ الْعَامِلِينَ فِي حَفْرِ آبَارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مَدَى التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا».

أشارك من بجوارى في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أفكر

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم الذي حبّا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمّر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



التلخيص

مظاهر التغيير الذي طرأ على مدينة الظهران

مكانة بئر الدمام (٧)

فضل الله تعالى على هذه الأرض المباركة

أهم الأفكار التي وجدتها في نص (بئر الدمام رقم ٧)

دور الملك عبدالعزيز في استثمار الثروات الطبيعية

نتائج اكتشاف النفط

الارتقاء الحضاري الذي طرأ على مدن المملكة

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



أبتم

الدروس اللغوية



الصنف اللغوي

جمع التفسير

- «كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة.
- وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في سنة ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحة البلاد.
- وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز



أقرأ وأتأكد



أتذكرك أم لا:

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر

والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ

على أكثر من اثنين أو

اثنين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع.

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:



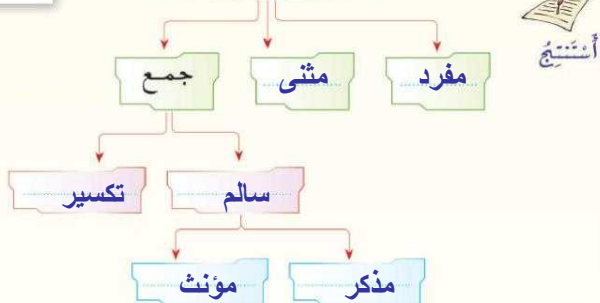
| الكلمات | دلالتها العددية | مصدرها | التغيرات في صورة المفرد | نوع الجمع |
|-------------|-----------------|-----------|------------------------------------|---------------|
| الثروات | جمع | الثروة | لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد | جمع مؤنث سالم |
| اتفاقات | جمع | اتفاق | لم يحدث تغيير | جمع مؤنث سالم |
| الجيولوجيون | جمع | الجيولوجي | في صورة المفرد زيادة الألف المدغمة | جمع مذكر سالم |
| آمال | جمع | أمل | في الهمزة وزيادة الألف الثانية | جمع تذكير |
| بلاد | جمع | بلد | زيادة الألف | جمع تذكير |
| الصخور | جمع | الصخرة | تغير في الضبط | جمع تذكير |

وزيادة الواو وحذف

التاء المربوطة

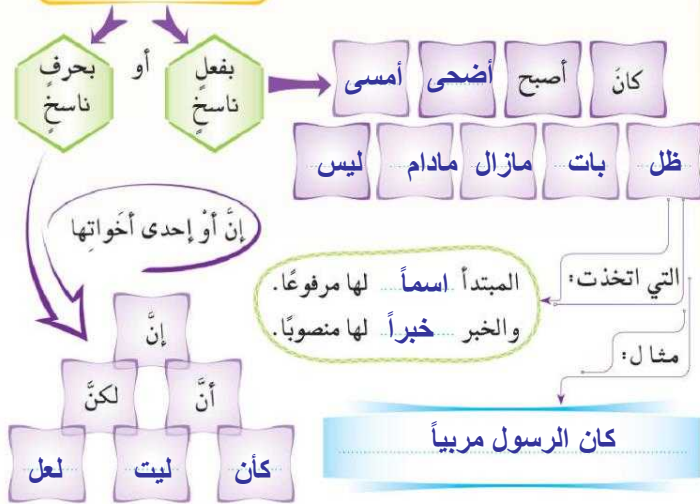


الاسم من حيث العدد



أُسترجع ما درسته : لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسمية بـ



ملاحظة

الاسم

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ واحِدٌ من عَشْرَاتِ حَقُولِ النِّفْطِ.
- إنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلٌ حَيَوِيَّةٌ.
- إنَّ عُلَمَاءَ الأَرْضِ مِصْرُونَ على اِكتِشافِ النِّفْطِ.
- إنَّ المَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ على الارتفاعِ.
- إنَّ ذَا العَزِيمَةِ جَدِيرٌ بجَنِي ثَمَارِ حَنَكْتِهِ.
- لعلَّ الأَرْضَ مَعْلَنَةٌ السَّرِّ الدِّفِينِ.

- لكنَّ السَّرَابَ مِستَقْبَلٌ تَبَسَّمُ صحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- لعلَّ المِوَاطِنِينَ مِدرَكُونَ فَضَلَ اللهُ تَعَالَى.
- رَأَى المَلِكُ عبدَ العَزِيزِ أَنَّ اِكتِشافَ النِّفْطِ في البَحْرَيْنِ مِعْزَزٌ لِأَمَالِهِ.

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ بدأت بـ **حروف ناسخة**.

٢. أختار أربع جمل وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال.

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ واحِدٌ من عَشْرَاتِ حَقُولِ النِّفْطِ. ← حَقْلُ الدِّمَامِ واحِدٌ من عَشْرَاتِ حَقُولِ النِّفْطِ.

إنَّ الجِئُولُوجِيِّينَ مِصْرُونَ. ← الجِئُولُوجِيُّونَ مِصْرُونَ

إنَّ المَدِينَتَيْنِ شَاهِدَانِ. ← المَدِينَتَانِ شَاهِدَانِ

إنَّ ذَا العَزِيمَةِ جَدِيرٌ. ← ذُو العَزِيمَةِ جَدِيرٌ

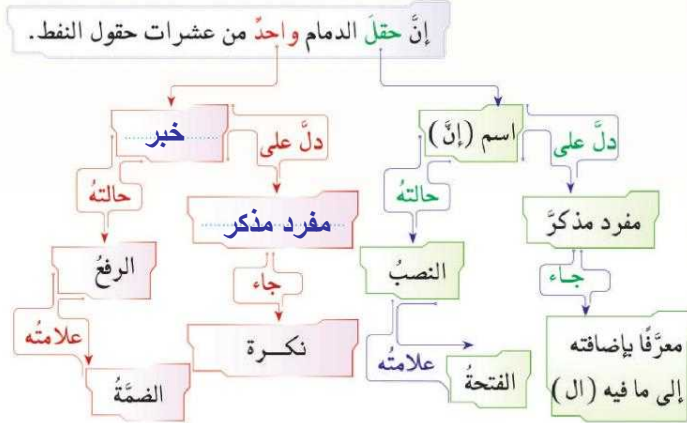
لِيتَ المِوَاطِنِينَ مِدرَكُونَ. ← المِوَاطِنُونَ مِدرَكُونَ

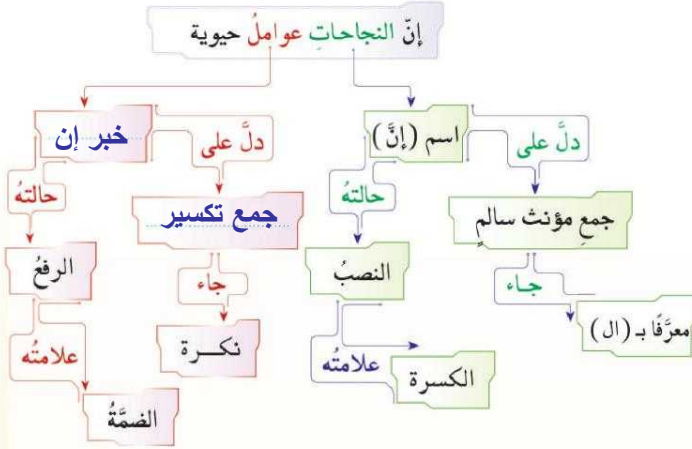
أستفيدُ من الإجاباتِ السابقةِ في تأكيدِ أنَّ الجُملةَ بعدَ تخلصها من الحرفِ الذي دخلَ عليها هي جُملةٌ اسميةٌ في أصلها مكوَّنةٌ من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبهُ إلى أنَّ الحرفَ الذي دخلَ على الجُملةِ الاسمِيَّةِ اتخذَ من المُبتدأِ اسمًا منصوبًا له، ومن الخبرِ خبرًا له مرفوعًا. لذلكِ يسمَّى ناسخًا.

٢. أحصرُ الحروفَ النَّاسِخَةَ التي بدأتُ بها الجُملةُ السابقةُ؛ لتعرِّفَ معانيها:

| | | | | |
|--------|--------|---------|-----------|----------|
| لعل | ليت... | كان... | لكئ | إنَّ، أن |
| للترجي | للتمني | للتشبيه | للاستدراك | للتوكيد |

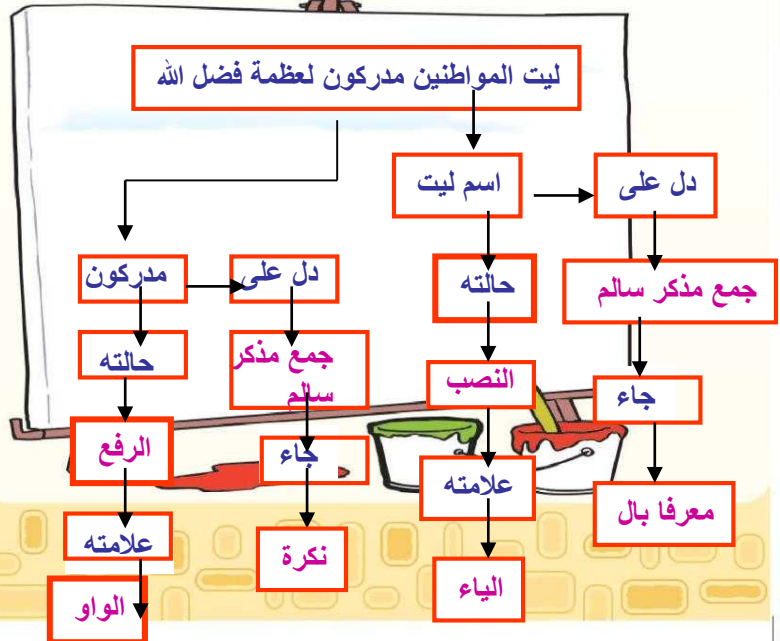
١. أستخدمُ من الشكلِ الآتي (خريطةَ المفهومِ) في تحديدِ نوعِ اسمِ (إن) وخبرها.





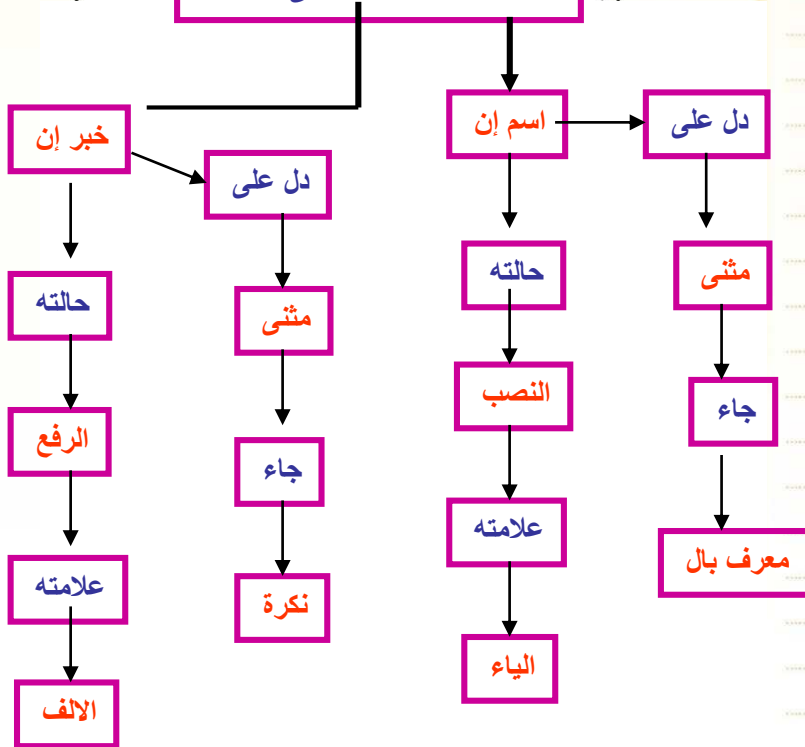
٢٠. أضممُ الأشكال الآتية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

لعل المواطنين مدركون لفضل الله تعالى.



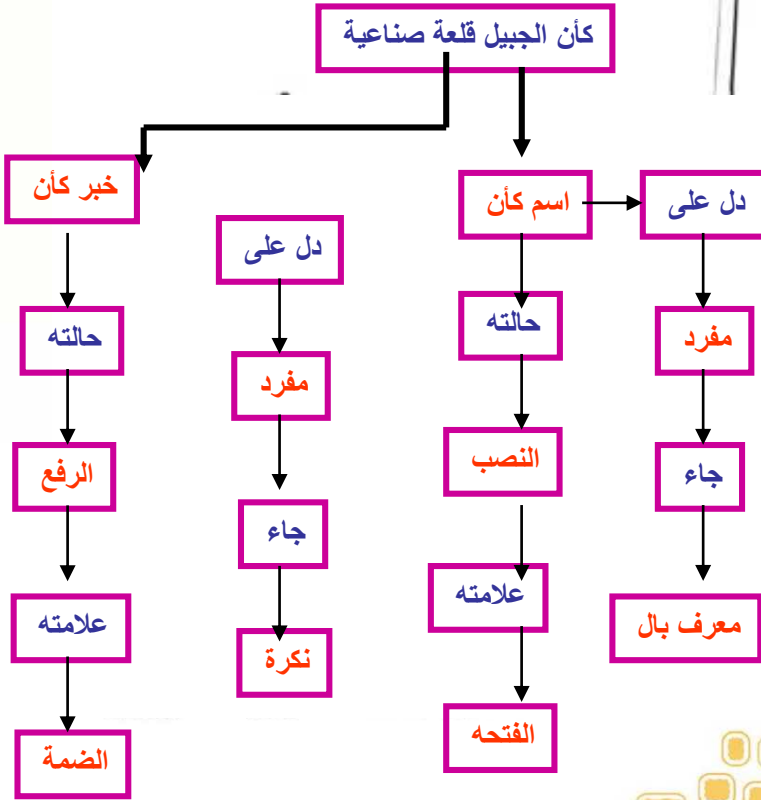
إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء

إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء



كَانَ الْجَبِيلُ
قَلْعَةً صِنَاعِيَّةً

كَانَ الْجَبِيلُ قَلْعَةً صِنَاعِيَّةً



أؤكد وأضيف إلى ماتعلّمته في الوحدة السابقة، لملء فراغات الشكل الآتي:

الزوا

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ مرفوعٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

♦ الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصلية.

♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

♦ الياء في الاسم المثنى، وجمع المذكر

السالم وهي علامة نصب فرعية.

♦ الالف في الأسماء الخمسة

وهي علامة نصب فرعية.

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

♦ الضمة في الخبر المفرد وجمع التكسير

وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفع

أصلية.

♦ الألف في الخبر المثنى وهي علامة رفع فرعية.

♦ الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم

وهي علامة رفع فرعية.

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

♦ الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع

المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية.

♦ الألف في الاسم المثنى وهي علامة رفع فرعية.

♦ الواو في الأسماء الخمسة

وجمع المذكر السالم وهي

علامة رفع فرعية.

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

♦ الفتحة في الخبر المفرد وجمع التكسير

وهي علامة نصب أصلية.

♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي

علامة نصب فرعية.

♦ الياء في الخبر المثنى، وجمع المذكر السالم

وهي علامة نصب فرعية.

♦ الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي

علامة نصب فرعية.

للاسم علامة

إعراب أصلية

أو فرعية.

تتحدّد بالموقع

الذي يشغله.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

مثلاً

إنَّ النفطَ مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ. رأيتُ أنَّ الجيولوجيين متوافدون إلى
 ليثَ المصانعِ مزودةً بالموادِ الخامِ لعلَّ الغازَ الطبيعيَّ المنطقةَ الصحراويةَ
 كأن صحراءِ المملكةِ نبعٌ للخيرِ مفيدٌ في تشغيلِ الآلاتِ
 في المصانعِ

أملأ الشكلَ الآتي (شجرةَ الذاكرةِ) وفق ملاحظاتي على الجملِ السابقةِ.

مثلاً





أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفعاً.

د < فعلت الأرض معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فتتمّة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها خُتمت ب: تاء مفتوحة



أمّلك

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ حرف

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

استنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

- أجد أنها خُتمت بـ: تاء مربوطة
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟ أسماء
- علام دلّت كلمة (بناة)؟ جمع تكسير
- هل المفرد من كلمة (بناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ لا

أذكر أنه:

الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة) سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة (أسامة، عبادة).

استنتج
أن:



التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة.

آخر جمع التذكير

الذي لا ينتهي

آخر بعض

مفردة بتاء

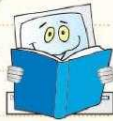
الأسماء

مفتوحة.

الأعجمية.

آخر بعض الأعلام
المذكورة.

هيا نكتشف النص الشعري
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





النص
الشعري



١ إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

الأفق

٣

الوطن



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للنص وأماكني



أستظهر النص
الشعري كاملاً

تَوَهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا
أُضْحَتْنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِيهِ التَّارِيخَ مَلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعَيُونََ وَ عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِجِبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبِيَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
وَالدَّرْبُ يَعْجُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةٌ
يُصَوِّغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
مَنْ أَجَلَ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنِّي
هَآ أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
تَسِيرُ بِالخَيْبِرِ فِي صَمْتٍ وَ فِي عَلَنٍ
حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبُقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتَنِ
يَا كُلِّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطَنِ
وَمَنْ يَثِقُ بِجِبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرفُ الشاعرَ:



أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:



أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصايف الوطن. التغني بحب الوطن.

عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.

أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



| | | | | |
|-------|-------|-----------------|--------|----------------------|
| توضح | ضد ما | خفت | الجملة | خفت حرارة الشمس |
| الزيف | ضد ما | الصدق ، الحقيقة | الجملة | قول الصدق من الايمان |

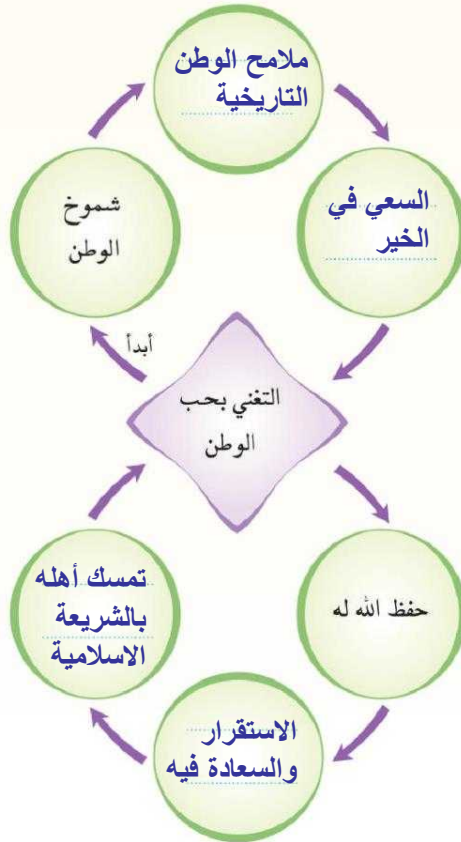
أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:

| الكلمة | الجملة |
|--------|--------------------|
| يصوغ | صاغ الشاعر القصيدة |
| ملحمة | قرأت ملحمة شعرية |
| تنثني | انتثنت نفسي للسفر |

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

| الكلمة | المعاني |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الشجن | <input type="checkbox"/> الغصن المتشابك <input type="checkbox"/> الخشن <input type="checkbox"/> الحاجة <input checked="" type="checkbox"/> الهم والحزن |
| سهل | <input checked="" type="checkbox"/> الأرض المنبسطة <input type="checkbox"/> الجبل الصغير <input type="checkbox"/> البسيط <input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة |
| حزن | <input checked="" type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل <input type="checkbox"/> فرح <input type="checkbox"/> بكاء <input type="checkbox"/> وسوسة وندم |

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



الملاحم

الوطن

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول لأكمل الفراغات على غرار:

| الألفاظ | الدلالة |
|------------------------|----------------|
| ١. تغنى، فرحاً، تنتشي | الفرح والسعادة |
| ٢. جبين، شامخاً، الأفق | العلو والرفعه |
| ٣. توهج، مؤتلقاً الشمس | الإشراق |

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:

توهج الشعر في عينيك يا وطني - تغفو العيون وعين الله حارسة
من أجل عينيك كل الشعر أسكبه



من كل مستتر في زيفة النتن
الدرب يعبق أزهاراً معطرة



كل طير تغنى صادق الشجن



أيهما أجمل؟ مع بيان السبب:

١٥١



أُتدَرِّفُ

لأن الجبين هو موضع السجود وهو
أيضا المكان العالي والمكرم للإنسان
لذلك فهو أفضل

يا جهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

لأن النبض تابع من القلب فهو
في أعماق كل مؤمن

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

أم

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

لأن كلمة حزن (كل ما غلط
من الأرض والجبل) فهي
أشمل لكل جزء من الجبل

في البحر في البر في سهل وفي حزن

أم

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

١٥٢

يا شامخا في جبين الدهر مؤتلقا

توهج الشعير في عينيك يا وطني

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

أهدي العمر يا فنتي

اتجهنا ففي التاريخ

تغفو العيون وعين الله
تعالى لم تنم

ألقي النص إلقاء معبرا.



ألقي



الدَّرْعِيَّةُ*

النَّصُّ
الإثرائي



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقرّ الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزاً أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسمُ مكانٍ نُسبَ لأهلِه، فهي حصنُ الدروع، والدروعُ قبيلةٌ استوطنتُ وادي حنيفةً وحكمتُ حجرَ والجزعةَ، ودعا أحدُ حكامِها "ابن درع" ابنَ عمِه مانع المريدي-من عشيرةِ المردةِ من بني حنيفة-، للقدومِ من عروصِ نجدِ شرقِ الجزيرةِ إلى مراعٍ وادي حنيفة، وسكنَ القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخِ قدومِهم يُورُخُ لتأسيسِ الدرعيةِ عام: ١٤٤٦هـ/١٨٥٠م.

سرعانَ ما احتلتِ الدرعيةُ الصدارةَ على الطريقِ التجاريِ من شرقِ الجزيرةِ إلى غربِها، إضافةً إلى تحكمِها في طريقِ الحجِ إلى مكة المكرمة، فامتدَّت سلطانتُها على عددٍ من قرى وادي حنيفة وبلغَ نفوذُها إلى ضرماءَ في الجهةِ الغربيةِ من جبلِ طويقِ وإلى أبا الكباشِ شمالِ الدرعية. وبظهورِ دعوةِ الإصلاحِ في ربوعِها - بعد أن احتضنَ حاكمُها الإمامُ محمدُ بن سعودِ مؤسسُ الدولةِ السعوديةِ الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوةَ الإمامِ المجددِ الشيخِ محمدِ بن عبد الوهابِ بدأتُ صفحةٌ جديدةٌ في تاريخِ الدرعية، حيثُ أصبحتُ أقوىَ مدينةً في بلادِ نجدٍ تحملُ رسالةَ الإصلاحِ وتحققُ الكثيرَ من النجاحاتِ وقويَ مركزُها السياسي والعسكري والديني وتدفقتُ عليها الثروةُ، وتقاطرتُ التجارُ على أسواقِها وغدتُ منارةً للعلمِ والتعليمِ وتوافدَ عليها طلبَةُ العلمِ من جميعِ الأقطارِ.

اشتهرتُ أئمةُ الدولةِ السعوديةِ الأولى بالعلمِ والعدلِ والحزمِ والالتزامِ بالقيمِ الدينيةِ والتمسكِ بمبادئِ الدينِ الإسلامي والعاداتِ والتقاليدِ الحميدةِ فاستتبَّ الأمنُ وعاشَ الناسُ مطمئنينَ في حياتهمِ وأمنينَ على أرواحهمِ وأملاكهمِ وتجارَتهمِ، وخضعتُ لنفوذِ الدرعيةِ معظمُ أجزاءِ جزيرةِ العربِ، وشملتُ بلادَ العارضِ والأحساءِ والقصيمِ وجبلِ شمرِ ومكةَ والمدينةِ والحجازِ وجنوبِ الطائفِ وأراضي تهامةِ اليمنِ.

استمرت الدرعية المدينة الأشهر بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورة حتى بعد أن ألحقت جيوش الدولة العثمانية التدمير بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م.

وقد سعت الدولة متمثلة في هيئة السياحة والآثار واللجنة التنفيذية العليا لتطوير الدرعية إلى الحفاظ على تراث المدينة بما يمثله من عراقية وأصالة، إضافة إلى تطوير الخدمات والمرافق لتكون في مصاف المدن التراثية العالمية.



*المصدر:

الدرعية التاريخية، موقع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني على الشبكة العنكبوتية

<https://www.scta.gov.sa/>

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.



الدَّرعية

الدَّرعية