



الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ

القيم الإسلامية

دليل الوحدة

أتوقعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدوqها ونقدها.
- ٤ تعرفُ الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتنكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرفُ أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرفُ أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرفُ همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرفُ أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاوره والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصف اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاوره وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
- ٢ اختيار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

الصورة الثانية: من الاداب الاسلامية الاستئذان قبل الدخول والانصراف اذا لم يؤذن له

الصورة الرابعة: احمد دهش من تصرف زياد حيث كان يتوقع الاحتراف به وحسن استقباله.

٤ أتحدثُ أمامَ مجموعتي عن الصورتين الثانية والرابعة

السلوك الإيجابي في الصورة الاولى: حيث يتجه احمد الى زيارة صديقه زياد.

٢ أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصورتين الأولى والثالثة.

السلوك السلبي في الصورة الثالثة: لم يستقبل زياد صديقه كما ينبغي بل خرج مقطباً جبينه!

٤ أبدي رأيي في تصرف زياد.

تصرف زياد كان سيئاً لأنه لم يحسن استقبال صديقه.

لو كنت مكانه لخرجت عليه هشاً باشاً ولاحتفت به خاصة أنه كلف نفسه للاطمئنان عليه

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لنعلتُ الآتي ... (ناقشْ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ أختارُ عنواناً مناسباً للصورة الأربعة السابقة من العناوين الآتية وأبينُ السبب:

نائباً

٣ احترام الصديق.

٢ أدب اللقاء.

١ أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته : ادب اللقاء لان القصة تمثل خلقا وهو ادب اللقاء

٢ ما الحرفُ الأولُ في أولِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟ همزة

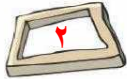
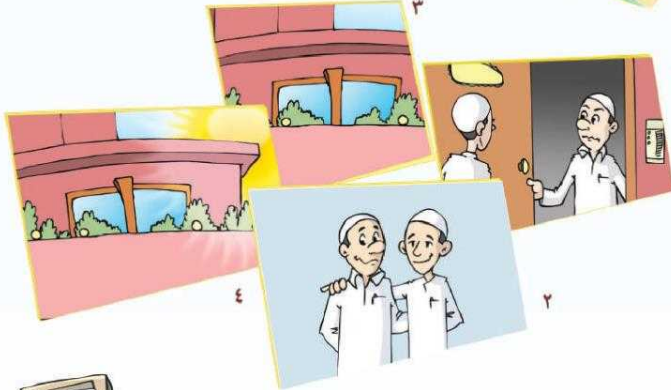
٢ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ من: أخلاق واحترام؟

همزة أخلاق: تنطق في بدء الكلام وفي وصله بينما الهمزة في (احترام) تنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله

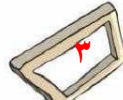
٤ أسمى نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بهِ العنوانان الأول والثاني. خط النسخ

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

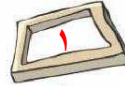
ناتنا



شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمن

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

ابينا

ذهب أحمد لمنزل صديقه زياد صباح ذات يوم
لزيارته للاطمئنان عليه وبعد دقائق من الانتظار عند
الباب وهو يقرع الجرس خرج اليه زياد ولما راه
قطب جبينه مظهرا تضجره من الزيارة فدهش أحمد
لتصرف صديقه حيث كان يتوقع ان يحتفي به.

ملاحظات

أشركتُ مع من بجواري في ملءِ صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يُناسِبُهُما من صفات:

تلميح



إضاءة:

عن النواس بن سميان الأنصاري
رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ
عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ
حُسْنُ الخلق، والإثمُ ما حاك في نفسك وكرهتُ
أن يطلعَ عليه النَّاسُ»
[رواه مسلم].



سلّة المهملات:

الكذب- الفتنه- الظلم- العنف-
التنابز بالألقاب- التفاخر بالآباء-
الجفاء- بذاءة اللسان- سوء
الظن- الثرثرة- الفضول.



صندوق المجوهرات:

المودة- الإيثار- بشاشة
الوجه- حسن النية- السمحة
- الصدق - بر الوالدين -
الحياء- السكينة.

الموقف الأول: موقف مرفوض

لان احترام المعلم وتقديره واجب من منطلق ما يبذله من جهد في اناعة عقولنا وتثقيفنا كما انه واجب من منطلق كونه كبيرا حيث قال صلى الله عليه وسلم) ليس منا من لا يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

الموقف الثاني: موقف ايجابي يدل

على قدرة الفتاة في التغلب على الصعوبات لتحقيق الاهداف النبيلة فبالرغم من صغر سنها الا انها بذلت قصارى جهدها لمساعدة امها كي تنال رضا الله سبحانه وتعالى

أناقش مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:



الموقف الثالث: موقف انساني يؤيده الدين الحنيف الذي يعد من يساعد غيره بالاجر والثواب خاصة اذا كان الشخص في حاجة ماسة للمساعدة

مثل هذا الرجل الضريف
أتعاون مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة
مبدوءة بأسماء:

أختار الناس خلق ذميم

احترار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

احترام حق الآخرين في الصطفاف

يكسبني احترامهم

في

ي

احترام

الاصطفاف

تربيتي

حُسن

حُسن التَّعامل مع الوافدين يدل

على حسن تربيتي.

على

الوافدين

حُسن

التعامل

مع

يدل

ملاحظات

أناقشُ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، وكتبُ تعليقًا في حدود خمس كلمات:

نابذا



إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

نابذا

كل كلمتين متضادتين.

الجِلُّ - الحَرَمُ، العُزْبُ - العَجَمُ
تَعْرِفُ - أُنْكِرْتُ

جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق
(قبس من القرآن)

الذي سندرسه في الحصّة
المقبلة





قبس من القرآن الکریم



ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ ، مِنْذُ أَنْ أَلْتَقَهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ مَدْيَنَ جَنُوبِ فَلسَطِينَ ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْتَقُونَ مَوَاشِيَهُمْ . يَقُولُ اللهُ تَعَالَى :

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدْيَنَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِلَى اللَّهِ مِنْ النَّصِيبِ ﴾ (٢٠) فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ بِلِقَاءِ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّكَاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الزَّيْعَانُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوْمُ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمْلِكَ مِنْكَ إِحْدَى ابْنَتَيْ عَدُوِّكَ أَنْ تَأْجُرَنِي تَمْشِي حِجَابًا فَإِنِ امْتَسَتْ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَ عَلَيْكَ سَجْدُنِي إِذْ سَكَتَ اللهُ مِنَ الصَّاحِقِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجْلَيْنِ فَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهر من النصه
خمسه آيات .





التَّهْمِيَّةُ القَرَأَتِيَّةُ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

أعلم أنك من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبر.

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظُّلُمِ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:



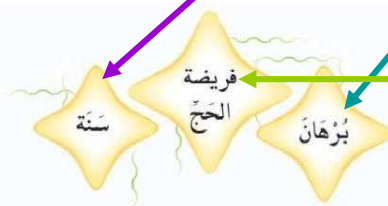
أستبدلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّلَاتِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ

المقابلة.

أ مَضَتْ حِجَّةٌ، عَلَى وَجُودِ هِنْدٍ فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ

ب قَدَّمَ الْمُتَّهَمُ حِجَّةً بِرَأْيِهِ

ج أَدَّتْ هِنْدُ حِجَّةً كَامِلَةً



أعودُ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَيْسَرَ

أَشَقَّ

صَدَّرَ عَنْ

وَرَدَ

أَمْنَا

خَائِفًا

1 كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟



كانتا تمنعان أغنامها عن الورد الى الماء لوجود الرجال حول البئر وخوفا من الاذحام ومخالطتهم الرجال

2 علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[القصص: ٢٢]

اي لا يستطيع ان يسقي فلذلك جننا او لاستدرار عطف موسى عليه السلام

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الغير



صحيحة، وأصوبُ الخطأ منها:

موسى ، الشيخ الكبير
رجل ، امرأتين X

من الشخصيات التي وردت في الآيات
القرآنية قرعون.

توجه إلى مدين. X

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد
خروجه من مصر خائفاً.

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة
المستضعفين عند وورده الماء. ✓

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت
شديد الحر وسط النهار. ✓



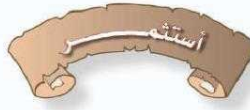
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك من بجواري؛ لتستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان قال ما خطبما قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) }

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:





أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأُ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢١﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى أَسْتَحْيَا وَقَالَتْ إِنَّكَ ابْنِي بِعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرٌ مَا سَفَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا
يَبَأَبَّ أَسْتَفْجِرُ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَبْتَ الْقَوْمُ الظَّالِمِينَ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]

التواضع وحب
الخير

نجدة
المستضعفين

التناصح
بين المسلمين



الرجوع إلى الله

جزاء الإحسان
بالإحسان

السُّعَدَاءُ لله الآيَاتُ

أخذ العظة
والعبرة من
قصص
الأنبياء

الوفاء
بالعهد

المراجع المقترحة

- « قصص الأنبياء » لابن كثير .
- « تفسير القرآن الكريم » لابن كثير .



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ ذَكَرَ في القرآن



أَيُّوب عليه السلام
من سلالة سيدنا إبراهيم كان من التبيين الموحى إليهم، كان أيوب ذا مال وأولاد كثيرين ولكن الله ابتلاه في
هذا كله فزال عنه، وابتلي في جسده بأنواع البلاء واستمر مرضه ١٨ عاما اعتزله فيها الناس إلا امرأته
صبرت وعملت لكي توفر قوت يومهما حتى عافاه الله من مرضه وأخلفه في كل ما ابتلي فيه، ولذلك
يضرب المثل بأيوب في صبره وفي بلائه، روي أن الله يحتج يوم القيامة بأيوب عليه السلام على أهل
البلاء



المذكر والمؤنث



أقرأ
وأنازل



أعلم أنك:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يشار إليه بـ (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

[القصص: ٢٠]



فَأَخْرَجَ إِلَىٰ لَكَ مِنَ النَّصِيحَةِ ﴿٢٠﴾

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ ... ﴿٢٢﴾ [القصص: ٢٢]

[القصص: ٢٤]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴿٢٤﴾

[القصص: ٢٣]

﴿ ... وَأَبُوكَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ [القصص: ٢٣]

[القصص: ٢٢]

﴿ ... وَوَحَّدَ مِنْ دُونِهِمْ أُمَّرَاتَيْنِ تَدُونَانِ ... ﴿٢٢﴾

[القصص: ٢٧]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَفِّرَكَ بِأُمَّرَاتَيْنِ ... ﴿٢٧﴾

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل

مؤنث

مذكر

أملك

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج

نوع كل منها:

هذا شيخ

هذا أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا جمل

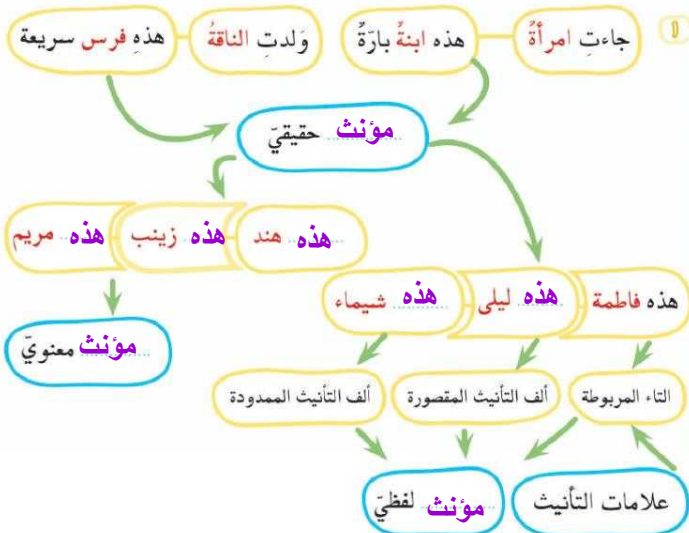
هذا أسد

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من انسان أو حيوان.



المذكر المَجَازِي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان.

اقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي.



إضافة:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

أشرفت الشمس هذه دارّ نظيفة

مؤنث مجازي



المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسميين الملوّنين، ثم أكمل:



إشادة

قد تلحق المذكر
الحقيقي تاء التأنيث
لفظاً، ويسمى حينئذٍ
مؤنثاً لفظياً.



أقسام الاسم من حيث جنسه





مخطم



أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.



١٥٩ أئون الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن أفعالها:

تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل الماضي			
نُجني	قَسَّ	استأجره	أخرج
فعل الأمر			
أريد	يأترون	يترقب	جاء
فعل المضارع			

١٦٠ أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى ﷺ عندما تأمر عليه قومه.

فأخرج إني لك من الناصحين. القصص ٢٠

٢- دعاء موسى ﷺ ربه عندما خرج خائفاً.

نَجني من القوم الظالمين. القصص ٢١

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى ﷺ وأمانته.

استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين. القصص ٢٦

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمرٍ يسمى أسلوب **طلب**



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بـتاء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	لـ + تخرج ← لتخرج	تخرج	فعل أمر	أخرج



رابطہ العروس العربیہ



www.iem.edu.sa

مخطوطات

قال تعالى:

﴿فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

اقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

إحداهما × استحياء × إن × أبي

القصص × أجر × القوم × الظالمين

الأحظ نُطَقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثُمَّ أُسْمِيَ الهمزةُ:

تسمى همزة وصل



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبْنَۤ اِمْلَآءٍ يٰۤاَتَمِرُوۤنَ بِكَ لِيُقَتْلُوۤكَ
فَاُخْرِجْ اِنۢىۤ لَكَ مِنَ النَّصِيۤحِيۤنَ ﴿٢٠﴾﴾ [التقصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتِ اِحۡدُهُمَا يٰۤاَبَتِ اسۡتَجِرِيۤنِيۤ اِنَّ خَيْرَ مَنۢ
اَسۡتَجَرۡتَ الْقَوٰىۤىۤٓ اَلۡاِمِيۤنَ ﴿٢٦﴾﴾ [التقصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَآءَ تَهۡٔ اِحۡدُهُمَا تَمۡشِيۤٔ عَلٰۤى اَسۡتِحۡيَآءٍ...﴾ [التقصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ اِنۢىۤ اُرِيۡدُ اَنۡ اُنۡكِحَكَ اِحۡدٰى اَبۡنَتِيۤ هٰتِيۡنِ...﴾ [التقصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدۡنَا مِنْ دُونِهِمۡ اَمۡرَاتِيۡنِ تَذُوۡدَانِ...﴾ [التقصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنۡ اَقۡصَا الْمَدِيۡنَةِ يَسۡعٰى قَالَ يَمْوَسِيٰٓ اِبۡنَۤ اِمۡلَآءٍ
يٰۤاَتَمِرُوۤنَ بِكَ...﴾ [التقصص: ٢٠]

ملاحظة

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلُّ:



استأجرُ

إشْتَجِرُ

أُخْرِجُ

أ) أجدُ أنّ هذه الكلمات مبدوءة بـ: **همزة وصل**.

ب) أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فَأُخْرِجُ).

ج) أجدُ أنّ الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تسقط** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د) أتأمّلُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجدُ أنّ الهمزة رُسمت على صورة **الالف** هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استفتح أن:

همزةٌ يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

١) أنظر إلى الكلمات المبدوءة بـهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ) ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ب) ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الضلع

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أخرج

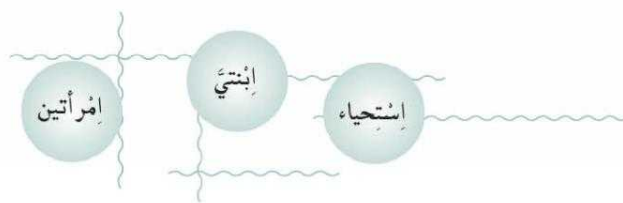
ع ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اتَّمَر	٥ (خماسي)	اتَّمَرَ
استأجر	٦ (سداسي)	استأجر

همزة الوصل تكون في:

- أول أمر الفعل الثلاثي.
- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:



ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
أسماء

٣ ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِسْتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِسْتَمَار
اِسْتَحْيَا	ماضٍ	٦ (سداسي)	اِسْتَحْيَاء

٤ أأمل الاسمين: اِبْنَتِي وَاِمْرَاتِي.

- أ ما المفرد منهما؟ ابنة، امرأة
- ب ما المذكر منهما؟ ابن، امرؤ
- ج أكتب العدد الذي دلَّ عليه الاسمان: اثنان

هزمة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، اسم، ايم الله.

٥ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلل:

الملا

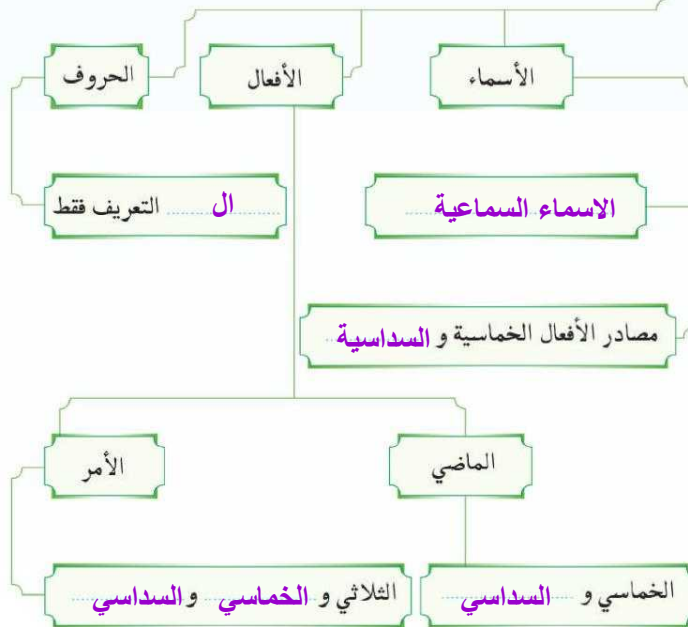
المدينة

- أ بيم بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريف
- ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ همزة وصل
- ج من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟ الحروف

همزة الوصل : هي التي ... ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها



تأتي في :





طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا قبل
 بنفسه إيووب ولا يدري لمن نال

إنه اللعاب منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهيبة لدى
 المتعجب فهو تدل على الكرم وقب الغير وعلى سعة الصدر

أن اصبح حفة كرسمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
 لدى المتعجب فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

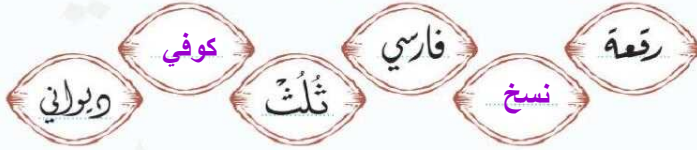
إنه اللعاب منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهيبة لدى
 المتعجب فهو تدل على الكرم وقب الغير وعلى سعة الصدر

١. تأمل ما خطه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

٢. ما أثر الخط الجميل الحسن في النفس؟

يدخل السرور والبهجة على النفس

٣. أسمى بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٤. أعلِّ تسمية خط النسخ بهذا الاسم لكثرة استخدامه في نسخ الكتب قديماً

أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ: ولروعه

النقطتان والثلاث، الحروف تأخذ أشكالاً متعددة في رسمها

٥. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



ملاحظة

٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخط نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
 الخط الفقير للفقير مالٌ وللغني جمالٌ.
 أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا



قال عليه الصلاة والسلام:

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

قال عليه الصلاة والسلام:

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

[حديث صحيح]

أفانرُن بيبَن خَطِّي النسخ والرقةة من حيث التكوينات وأشكال
الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأنازل

١ التكوينات.

خط الرقةة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه
عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه
عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

ملاحظة

خط النسخ

ألاحظ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران حلية تحت السطر حلية

لوزية مطموسة

ما م م م م م م م م م م

أشكال

الحرف

الواحد

مدغمه مثلثة غير مطموسة

مثلثة غير مطموسة

خط الرقعة

ألاحظ:

خمد متوازن دون حلية ثلاث تقط ثلاث نقطتان متصلتان

الأخلاق بعثت

صعود بزاوية قائمة رأس مطموس نقطتان متصلتان رأس مطموس

مطموسة منفردة

وق م م م م م م م م م م

مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة

مطموسة في البدء

٣ أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصّادق

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصّادق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
مخلقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:
مخلقه



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر من الضوابط الاجتماعية؛ لتمكّن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

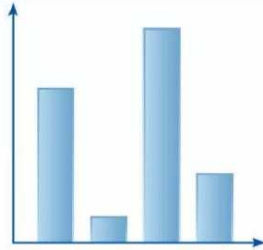
١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا



في الجدول الآتي:

الرجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحضر عدد الاستجابات وأوزمها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف

بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

رأي مجموعة (ب)

لأن النص القرآني صور لنا خلق وحياء سيدنا موسى عليه السلام مع المرأتين إلى جانب تصويره حياء إحدى البننتين ويتمثل هذا في قوله تعالى: {تمشي على استحياء}

استخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع

طرفي الحوار

أسباب عدم تمكنهما من السقي.

البنّين

و

موسى عليه السلام

استدعاؤه من قبل والدها ليجزيه أجر ما قدمه لهما

موسى عليه السلام

و

إحدى البنّين

استنجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.

الشيخ

و

أحدى البنّين

رغبة الشيخ في تزويجه إحدى ابنتيه بشرط
استنجاره لمدة ثماني حجج.

الشيخ

و

موسى

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

أ. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكلاً:

- (أ) ندوة مفتوحة .
(ب) سؤال وجواب فقط .
(ج) مناقشة .
(د) جدل .

آ. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

- (أ) طويلة .
(ب) قصيرة .
(ج) متراوحة بين الطويلة والقصيرة .

آ. تتسم لغة الحوار بـ:

- (أ) الدقة والوضوح .
(ب) قصر العبارة .
(ج) تنوع الأساليب (استفهام ، تعجب ، نهي ، ...) .
(د) ما تقدّم جميعه .

١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

- أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استنجار موسى عليه السلام هي:
- الرأي الشخصي.
 - كبر سن والدها.
 - المنطق بدليل سقيه لها ومثبه أمامها.
- ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:
- احترام الآخرين.
 - فرض الرأي والسلطة.
 - الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٥. سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.
٢. ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.
١. سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.
٣. إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.
٤. رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.
٧. إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.
٤. اقتراح الابنة على أبيها استنجار موسى عليه السلام.

ملاحظات

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنيّة لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما

بين الأقراس:

١ يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محدد. (الموضوع)

٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح (لغة الحوار)

يتميز بقصر العبارة وتنوع الاساليب (استفهام ، نهي ، (عباراته وأسلوبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ

إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ يعتمد على سوق الحجج والبراهين المؤيدة (وسائل التأثير)

والإقناع والتأثير والاستدلال من النص القرآني



أُتواصل كتابيًا
أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

أ- الترغيبُ والترهيبُ. ب- ضربُ الأمثال.

ج- القصة. د- ما تقدمُ جميعه

٦ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآنُ الكريمُ في تربية الإنسان المسلم:

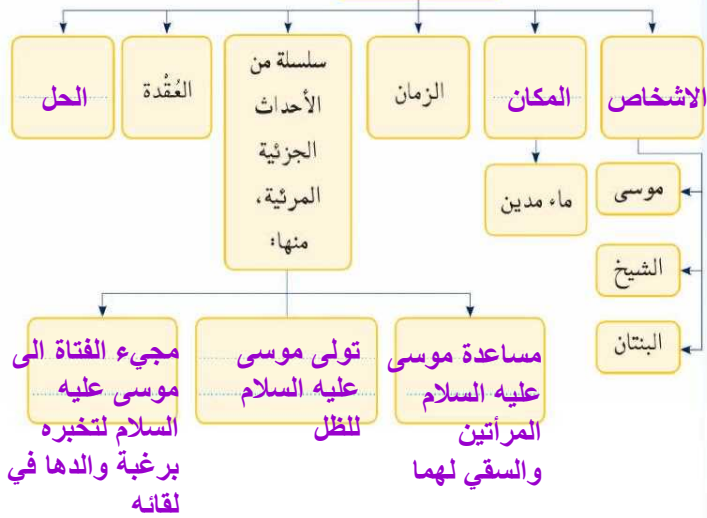
من أهداف
عرض القصة:

- أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
- ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب)

١. أكمل المنظمَّ البيانيَّ الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):

الفنُّ المضمَّن في الآيات (القصة)

عناصرها





أعلم أن:

العقدة هي التي تتشابه
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢. أرسّم دائرةً حول الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

• اشتدّ الأمرُ على موسى ﷺ وازدادَ تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطرارًا وأبونا شيخ كبير.

٢. خرج من المدينة خائفًا يترقب.

٣. تولّى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى ﷺ بنهاية:

١. محزنة.

٢. سارة.

١. أملأ الفراغَ بعبارتين مناسبتين:

وانتهتْ بإبرام العقد بينهما

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ قول الشيخ له (لا تخف

نجوت من القوم الظالمين)

٢ أُعْبِرُ عَنْ خَاتِمَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ بِحَدِيثِ نَبِيِّ أَوْ بَيْتِ شِعْرِي، عَلَى غَرَارِ الْمَثَلِ الْآتِي:

الصبر مفتاح الفرج

مثَل

قال صلى الله عليه وسلم (عجبا لامر المؤمن إن أمره كله خير، وليس ذاك الا للمؤمن، إن أصابته سراء شكر، فكان مخيراً له وان أصابته ضراء صبر فكان خيراً له)

حديث نبوي

بيت شعري

صبرا جميلا ما أقرب الفرجا من راقب الله في الأمور نجا



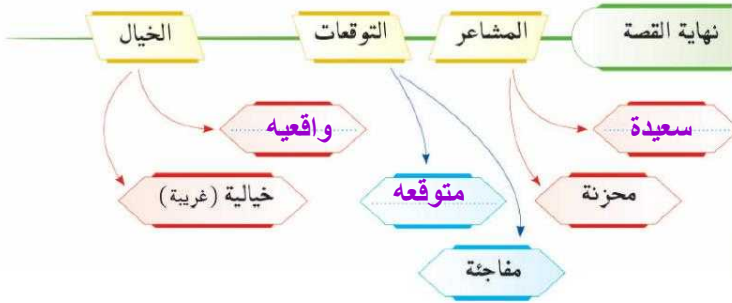
أعلم أنه:

نهاية القصة ترتبط

بالشخصيات الرئيسة

فيها والأحداث والعقدة.

٣ أستعين بالمنظّم البياني الآتي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:





صَدَقَة

نص
الاستماع

التريّة:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي، لأنَّ الصبي... لان الصبي قدم المساعدة وهو مسرور بها



٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي لان الصبي قدم المساعدة وهو متجهم وضايق.

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به الإسلام.
وتصرف الصبي الثاني سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام.



أعلم أنه:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تُجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أميبي

أرسم بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: قصة رسالة عتاب خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. زوجة الحارس
٤. الحارس
٥. الجدة

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، مثل تقديم الطعام بأسلوب طيب.

٥٢



أعلمُ أن:

١. الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. عدم المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث
٦. والتفاعل معه.

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المختفية:

هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبينُّ الشخصيات المختفية، ثم أحدد أهمها معللاً ذلك:



أهمها:

الشخصيات المختفية:

الجدة

١. الجدة

السبب:

٢. الحارس

لأنها سبب الحدث المحرك لبقية الأحداث

٣. زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت الفتاة باعداد اطعام لإسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البيت	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الآخرين	سيء
الراوي	وبخ الفتاه على عدم اهتمامها الآخرين	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

يرى الراوي تيبال الطعام النصس تختلف عن الصدقة من المال، أبيتُّ ذلك:

الصدقة من النفس:

تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقة من المال:

تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

أبين الشخصيات المخفية، ثم أحدد أهمها معللاً ذلك:



أهمها:

الشخصيات المخفية:

الجدة

١. الجدة

السبب:

٢. الحارس

لأنها سبب الحدث المحرك لبقية الأحداث

٣. زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	كلفت الفتاة باعداد الطعام لاسرة الحارس	العطف على المساكين	جيد
البنث	قدمت الطعام بشكل غير جيد	عدم الاهتمام بمشاعر الاخرين	سيء
الراوي	وبخ الفتاه على عدم اهتمامها بترتيب الطعام	الاهتمام بمشاعر الآخرين	جيد

الصدقة من النفس:

تملاً البطن
تشعره بأنه صديق
عزيز
ليس فيها مذلة

الصدقة من المال:

تملاً البطن
تشعره بأنه شحاذ
فيها مذلة

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

رأيا

نعم تكون الصدقة بالريال أندى من الصدقة بالريالين
إذا اقترنت بالروح الطيبة الخالية من المن واذلال
المحتاج مثل : من يتصدق ريال ويحاول كتمان هذا
الامر ويتجنب احراج المتصدق عليه والاخر يتصدق
بألف ريال ويعطن عنها في الصحف مثلا

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

عابا

لفظ (ورمت) يدل على عدم اهتمام الفتاة بترتيب الطعام
وهذا يدل على عدم اهتمامها بمشاعر من تقدم لهم الطعام
والاثر الذي تتركه في النفس : شعور السامع بعدم مبالاة
الفتاه مما يدل على عدم حسن تأديبها مع نعم الله وكذلك
مع من تقدم لهم الطعام

أوضح القيمة البارزة في النص.

عابا

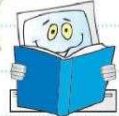
القيمة البارزة في النص هي: (التلطف في
الإحسان إلى المحتاجين).

هيا نكتشف نص الدعم

الأخوة مواصفات ومتطلبات

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





الأخوة مواصفات ومتطلبات

المواخاة بالموودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومصافاةً، وتُحدث بخلوص المصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُمْ وَلَا تَقْدِرِينَ أَنْ تَعْلَمَ قَلْبُهُمْ فَيُكَلِّمَهُنَّ سَوَاطِيرَ الْأَنْفِ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصيد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء بخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لا بد أن يكونَ صاحبُ محمودِ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإن مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاقُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تنفقَ أحوالَ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقع به خللٌ في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهده الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستيقبٍ أخا لا تلمه
على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ؟

معاني المصردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادلته المودة والإخاء.

يخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفقه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّوْبَةُ الْقَرَأَتِيَّةُ

مُحَقَّقَاتِي

أَعْلَمُ أَنْ:

من أسس القراءة الصامته:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلطف.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامته:

لتنفيذ النشاطات الآتية:

أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّزٌ:

- مفترق.
- منقطع.
- مفترق.

سَبَّرَ أحوالهم:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

تصافروهم:

- تكاثروهم.
- تعاوَنهم.
- تناوَبهم.

أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

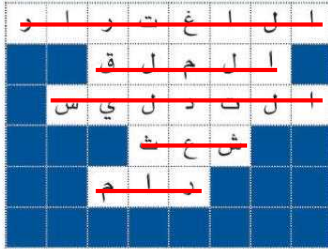
الاغترار

الملق

التدليس

شعث

رام



كلمة بمعنى (التضليل).

كلمة بمعنى (الانخداع).

كلمة بمعنى (رغب في الشيء).

كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).

كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

الود واللفظ الشديد : الملقة
ما تفرق من الامور : ما شعث

التضليل : التدليس
الانخداع : الاغترار

رغب في الشيء : رام



ماذا تضم من عنوان النص؟

ان الصبحة الحسنه لها مواصفات ومتطلبات ان
الاخوة ليست علاقة عابرة.

لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

لزيادة الألفة وتعاوننا على الخير وتقوية للتظارف والتناصر

قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ
على شعثٍ أي الرجال المهذب؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ على شعثٍ؟

اي ان قطعت اخوانك بذنب لم يبق لك اخ تلمه وتصلح ما تشعث من أمره وفسد

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

لا، بل للتأكيد على ان ليس في الرجال من يخلو من عيب

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في

هذه العبارة؟

النهى عن اختيار الصديق حال الاضطراب دون معرفة أحوالهم وصفاتهم وطباعهم

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٢. الاختبار قبل الاختيار.

٣. مواصفات الصاحب.

١. الألفة في المؤاخاة.

٤. في الاختلاف ائتلاف.



ملاحظات

١ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

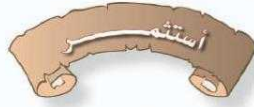
هو أثر اصدقاء السوء وأهل الريب كالماء الزلال الصافي يخبث طعمه ويتعكر لونه إذا لامسته الشوائب.

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

حسن الاخلاق - مؤثر الخير - كاره الشر

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه) أوضّح المقصود بالعبارة السابقة.

ليس على الصديق أن يجعل بعض عيوب الصديق او بعض الصفات او العادات مدعاة للتخلي عنه إذا عرف انه يمتلك كثيرا من الصفات الحسنه



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:
أقرأ



أعلم أنه:

من مهارات القراءة
الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرُونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

أخصُ أفكاراً

وجدتها في النص:



أخصت



الراجع للتمرية:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركوري.

• أختارُ موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدلُّ على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأَنْصار.



أبحثُ

• أختارُ خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذُكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





أتذكر أنه:

الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

1 نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

2 معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة، الضمائر، المعارف بـ (ال)، الأسماء الموصولة، المعارف بالإضافة.



أقرأ
وأناشك

1 لا خير في مودة تجلب عداوة.

2 لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

3 لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

4 هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

5 بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.



أملك

الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟

(مودعة اللئيم) المودة

الاسم الذي لا يدل على معين يستمى (نكرة) والاسم الذي يدل على معين يستمى (معرفة)

(مودعة اللئيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفة)

(المودة) دلت على معين لأنها (معرفة بـ ال)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (معارف)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (اعلام)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟

(ضمائر)

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (أسماء موصولة)

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات

(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (أسماء الإشارة)

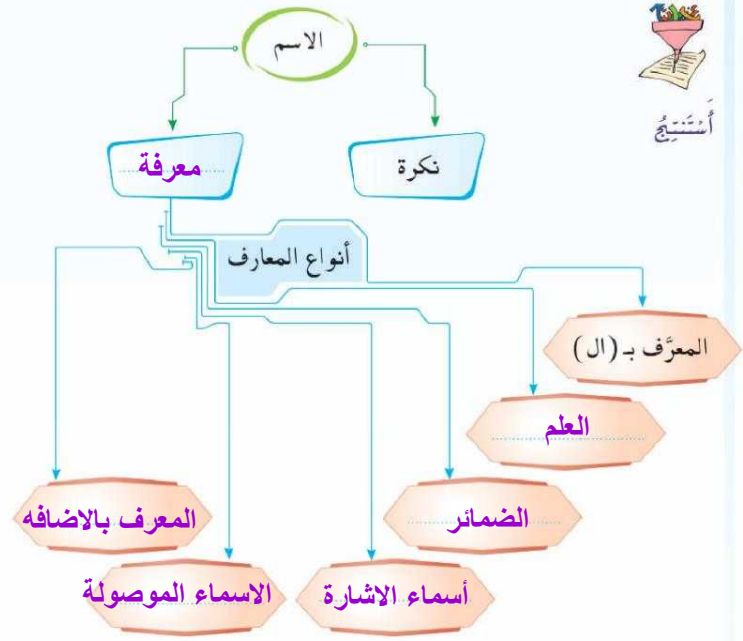
(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (اعلام)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟

(معارف)



أَسْمَاءُ



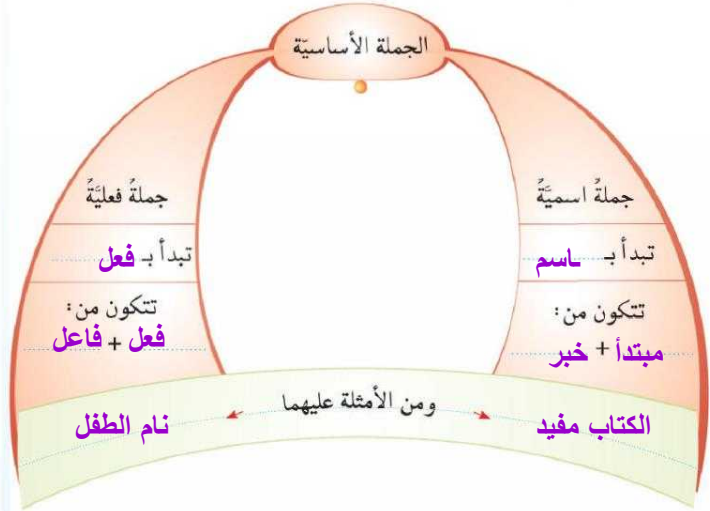
القسم الإسلامي

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dashed lines for text entry.



المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



1 تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

• الملقّ مصايّد العقول. • المتأخيان متحابان.

• ولا المجهولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

• فالأحوال دليل على مكونات أصحابها.

• الحسنات ماحيات للسيئات. • المسلم أخو المسلم.

2 بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ اسم



أتذكر الله:

الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأ.

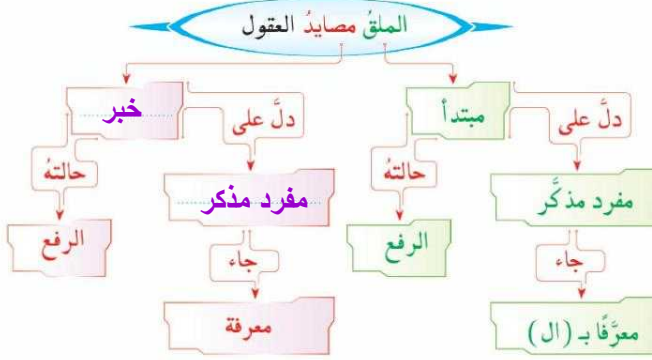
أحد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- مصاديد
- متحابان
- قادرين
- دليل
- ماحيات
- أخو



اللفظ الذي يُتَمَّ مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

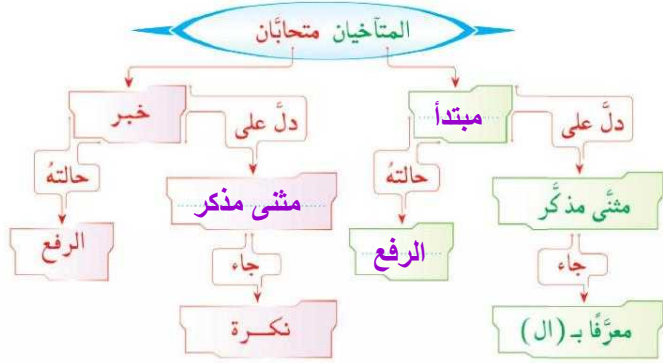


الاسم المفرد:
ما يبدل على واحدٍ
مذكراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصلية...

ملاحظات

أذكر ألف:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.

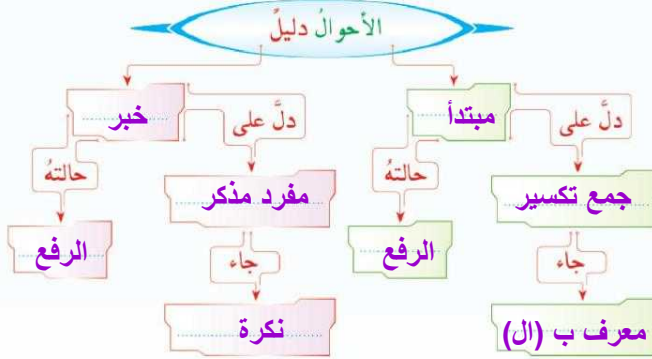


أذكر ألف:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفرده،
وتكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.



١. اتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



٢. اتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

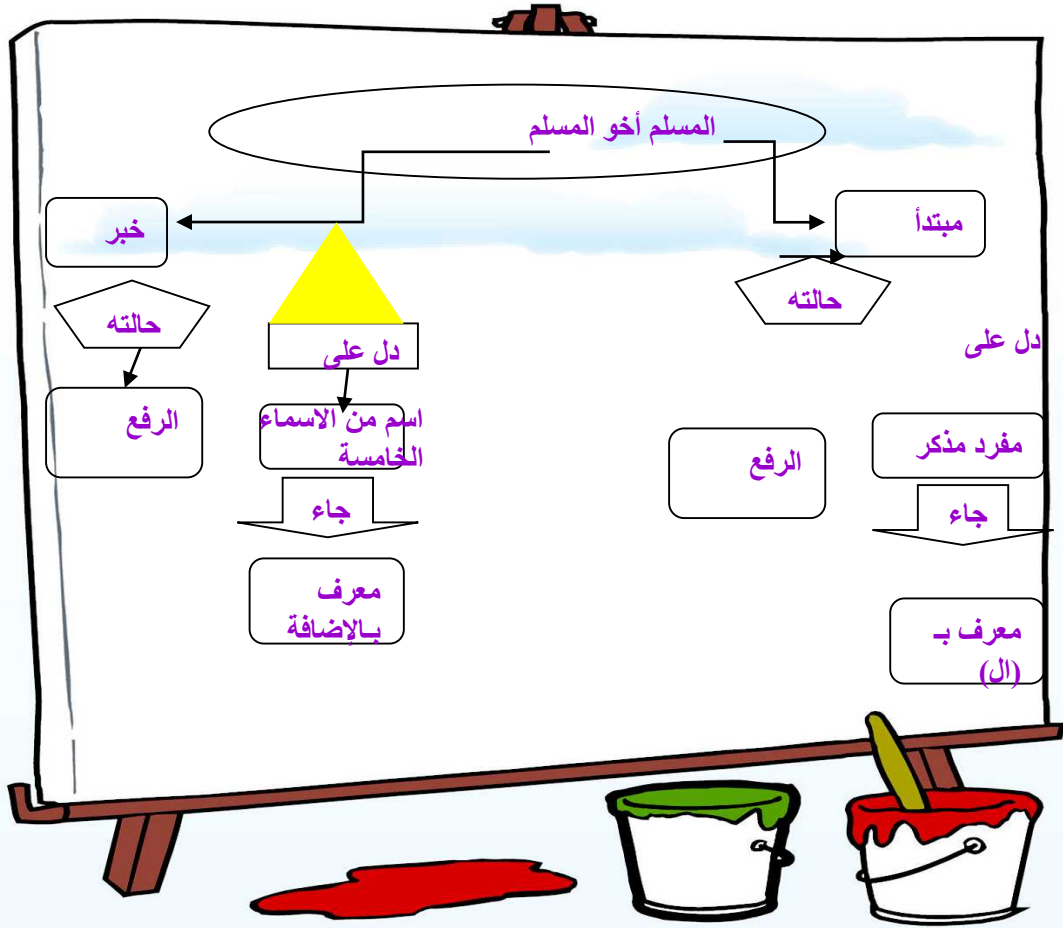
جمع التكسير (مادل
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفردة)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنتين بزيادة ألف
وتاء على مفرد وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

٣٦ أصمّم خريطة مفهوم لتحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلم أخو المسلم



أنتج جملاً اسمية تامة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم	المعلمون مجدون في عملهم
المبتدأ جمع مؤنث سالم	المعلمات متفقات في عملهن
المبتدأ (أبو)	أبوك شيخ كبير
المبتدأ مثنى مؤنث	الطالبتان مجتهدتان
المبتدأ جمع تكسير	المساجد واسعة

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.





ملاحظات

التواصل اللغوي

هيا نكتشف النص الشعري

من أخلاق النبي ﷺ

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة.



كتابة نهاية مغايرة لقصة .



أتواصل

كاتبًا

فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحةً هذه
الأسرة المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم
والضعفاء، اشتاقت نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين،
حتى شرح الله صدره للإسلام.



مِنَ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

النص
الشعري



للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
رَاتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَ الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصِّدْقِ لَمْ
فِيذَاعَفْ—وَتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصِّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجَهْلَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَعْضَاءُ
وَرَضَى الْكَثِيرَ تَحَلَّمَ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْقَلَا وَجِنَاءُ

مَلَأَ قَلْبِي



أَسْمَعُ لِلنَّصْنِ وَأَمَّا كَيْ

أَسْتَظْهِرُ النَّصْنِ
الشعري كاملاً.



أَتَعَرَّفُ إِلَى الشَّاعِرِ:



أَكْتَشَفَ
النَّصَّ



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨ م،
وتوفي عام ١٩٣٢ م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول
من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل:
مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١ أُرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ رَقْمِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

تَدَوَّرُ أَبْيَاتُ النَّصِّ حَوْلَ الْمَضْمُونِ الآتِي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أَعْلَمُ أَنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية

المعنى.

٣ الإلحاح.

٢ أَعَيَّنُ الْكَلِمَةَ الْأَكْثَرَ تَكَرَّرًا فِي النَّصِّ ثُمَّ أُبَيِّنُ الْغُرُضَ مِنْهَا فِي الْأَبْيَاتِ:

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

أحدّد معنى المضردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدّم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

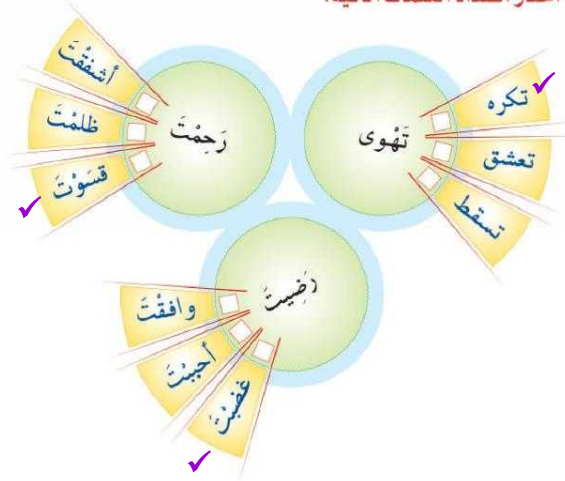
بسوى بعدل. بغير.

الصبا ✓ الصغر والحدّثة. الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت ✓ اشتاقت نفسها وتاقت. رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات الآتية:



أفهم وأملك

أقرأ النص قراءةً صامتةً لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدّد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



الفكرة الرئيسة للآيات كاملة

من
أخلاق
النبي
صلى الله
عليه
وسلم

العفو

فإذا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمَقْدَرٌ
لا يستهين بعفوك الجهلاء

الرحمة

وإذا رحمت فأنت أُمٌّ أو أَبٌ
هذان في الدنيا هما الرحماء

الغضب في
الحق

وإذا غضبت فإنما هي غضبةٌ
في الحقِّ لِأَصْنَعَنَّ وَلَا بَغْضَاءُ

أستخرجُ من الآيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخيّة النبويّة الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: **الصدق والامانه فهو الصادق الامين**
موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: **العفو والتسامح**، فقد عفا عنهم بعد كل ما فعلوه معه
التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: **الوفاء بالعهد**

أضع خطأً تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَسَلِ وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته



أَتَدْرَقُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قَبِلْتَ" ؟ مع التعليل.

إذا رضيت أجمل حيث إن الرضى أعلى من القبول وقد يكون القبول بدون رضى ولكن لا يكون الرضى بدون قبول

أنشد النص إنشاداً معبراً.



الشيء



* جدتني عليكِ رحمةُ الله *

النص
الإثرائي



ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلُّ ما يُحضرُ منها في الذَّاكرة!

إن نسييتُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنتي أتنفّسُ من ثقبِ إبرة. وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاء ليقرأ علينا درجاتها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضغني في الإملاء، ولكن ما لبث أن بدأ المعلمُ قراءةَ الأسماءِ وتسليمَ الأوراقِ، وكنتُ أسمعُ: عشر درجاتٍ، تسع درجاتٍ، ثماني درجاتٍ، وكان وجيبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجاتُ نزولاً، وأخيراً وبعدَ طولِ انتظارٍ نطقَ المعلمُ باسمي: عادل، ونظَرَ إليَّ، وحَمَلَقَ في سَحْتي، ما أسهلها على لسانه! ثلاث درجات. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادل؟ يجِبُ عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَهْتَمَّ بِتَمْيِةِ مَهَارَاتِكَ فِي الإِمْلَاءِ.

بلعتُ ريقِي، وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصَّصِ للدرجة، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعَةً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المكبَّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدَّرْسَ الجديداً (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخر، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفقون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

- عادلُ، أين صرتَ؟

- هل تفكرُ في الجائزة التي سوف تنالها من أبيك؟

* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧).

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزل حزينًا حيرانًا لا أدري ماذا أصنع. وفي المنزل وُضِعَ الغداءُ، وتقدّم الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكيا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكرهُ المدرسةَ أيضًا، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوّقَ طعامًا إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليكِ دع الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبحُ ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعامِ من أجلِ جدتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألتُ جدتي: أين القطعةُ التي سوف يملئها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأس، استمعُ إلى القراءةِ جيدًا، لا بُدَّ من إتقانِ قراءتها أولاً.

وأخذتُ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأ أنتِ.

وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلکأُ فيها، ثم اختارتِ الكلماتِ الصعبةَ، وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتُ تملئ علي بصوتها الشجي الحبيب.

ما أجملُ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجهِ جدتي المُسجَّدةِ وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارةِ الذهبيةِ البراقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي، وقال:

- صديقتُكم عادلُ أجادَ اليومَ وأحسنُ، لقد أخذتُ تسعَ درجاتٍ فله شكري.

تنفستُ الصُعداءَ، ورفعتُ يدي وقلتُ في سرِّي:

- أسألُ الله أن يطيلَ عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



ملاحظة: