

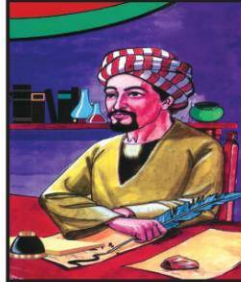
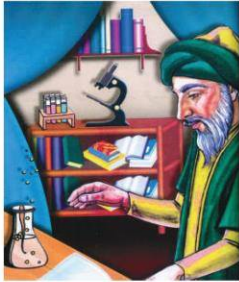


الوحدة ٧ مِنَ عُلَمَاءِ المُسْلِمِينَ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

[فاطر: ٢٨]



المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات . - يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن، وأعلاماً) . - يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه . - يصف الشخصيات فيما استمع إليه . 	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن أسئلة مُوظَّفًا جذر السؤال. - يبدى رأيه ويناقش في موضوع يتناسب سنه في جملتين. - يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. - يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها . 	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، الألف المقصورة). - يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية . - يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. - يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. - يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ ب (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). - يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . - يُلَوِّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي). - يجيب عن أسئلة تبدأ ب (كيف، لماذا، ماذا، لو). - يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص . 	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> - يُحكّم رسم الكلمات على السطر. - ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل . - يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة، الألف المقصورة). - يكتب جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات . - يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. - يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه . - يحذف عنصراً (مفردة) من جملة. - يكتب رسالة شكر . - يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها . 	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة، الألف المقصورة. - التَّرجي (لعل). - العَلَم. 	الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> - حُبُّ العَمَل. - احترام أصحاب المهن والحرف. 	الاتجاهات والقيم



أصنّف المُخْتَرَعَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْجَدُولِ:



المروحة اليدوية	الآلة الكاتبة	الجرامفون	الرجي	الماكنة اليدوية	القنديل	قَدِيمًا
المروحة الكهربائية	الحاسوب		الخلاط الكهربائي	ماكنة الخياطة	المصباح الكهربائي	حَدِيثًا

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي لِذِكْرِ أَدَوَاتٍ أُخْرَى :

٢

حَدِيثًا

قَدِيمًا

الجوال....

الهاتف....

الكأس. الزجاج

الكأس. الفخار

ماكينة. الخياطة

إبرة. الخياطة.

المحراث.

القلنس....

سباعة اليد.

السباعة الرملية

.....

.....

أَسْتُخْدِمُ خَيَالِي فِي ابْتِكَارِ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِمَا يَلِي:

٢



يُسْتُخْدَمُ الْكَأْسُ لِلشُّرْبِ
و..... الزينة



يُسْتُخْدَمُ الْوَرَقُ لِلْكَتَابَةِ
و..... الرسم

لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟

٤



الْحَاسُوبُ

لاغراض كثيرة ومتنوعة:
تعليمية وثقافية



السَّاعَةُ

معرفة الوقت



السَّمَاعَةُ

استماع دقات
القلب



النُّظَّارَةُ

لتحسين الرؤية
وعلاج عيوب النظر

الأحظ الصور وأستنتج المطلوب





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ . أَيْنَ ذَهَبَ فَوْازٌ وَوَالِدُهُ؟

إلى معرض الكتاب.

٢ . ماذا فعلَ فَوْازٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟

جلس في غرفته وأخذ يقلب صفحات الكتاب ليتعرف على هؤلاء العباقرة.

٣ . هَلْ أَعْجَبَ الْكِتَابُ فَوْازًا؟ لِمَذَا؟

أعجبه بالطبع، لأنه كتاب غني بالمعلومات الشائقة.

٤ . مَا اسْمُ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَنْهُ فَوْازٌ؟

أحمد بن موسى.

٥ . مِمَّ كَانَ الْأَطْفَالُ يَصْنَعُونَ الْأَعَابِيَهُمْ؟

من الطين وقطع القماش.

٦ . كَيْفَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحَرِّكُونَ الْأَعَابِيَهُمْ؟

بواسطة السحب أو الدفع بأيديهم.



٧ . كَيْفَ طَوَّرَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى صِنَاعَةَ الْأَلْعَابِ؟

طور الألعاب بأن صنعها من الخشب على صورة حيوانات كالحصان والقطة والكلب والدجاجة والبقرة، وجعلها تتحرك ذاتياً بواسطة الزنبرك.

٢- أضع خطأً تحت اختراعات أحمد بن موسى:

النَّافُورَةُ - السِّيَّارَةُ - المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ
التَّلْفَازُ - القِنْدِيلُ - الألعابُ متحرِّكةٌ

٣- أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ . اشترى فوازٌ كتاباً عنوانه (عباقرَةُ العَرَبِ والمُسْلِمِينَ).
- ٢ . دارُ الحِوَارِ فِي النِّصِّ بَيْنَ فَوَازٍ وَصَاحِبِ المَكْتَبَةِ .
- ٣ . اسْتخدَمَ فَوَازٌ الحَاسُوبَ فِي التَّعْرِفِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى .
- ٤ . صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى قِنَادِيلَ لَا تَنْطَفِئُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ .
- ٥ . صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى أَلْعَابًا تَتَحَرَّكُ بِالكَهْرَبَاءِ .



أُنشِدْ

الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلَ
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ
قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءً قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلَ



أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ



أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ، وَعَاشَ بِجُلْفَارَ (إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ حَالِيًّا).

وَرِثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رَبَّانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ، رَكِبَ الْبَحْرَ وَهُوَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ مَعَ وَالِدِهِ، وَقَرَأَ كَثِيرًا مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الَّذِينَ سَبَقُوهُ، خَاصَّةً فِي الْجُغْرَافِيَا وَعِلْمِ الْفَلَكَ. طَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ، فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ



الثَّقَافَةَ، كَمَا فَاقَ وَالِدَهُ فِي مَجَالِ الْمَلَاخَةِ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، وَكَانَ عَلَى دَرَايَةٍ بِاللُّغَاتِ السَّائِدَةِ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ، وَمِنْهَا الْفَارِسِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالسَّوَالِحِيَّةُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ .

قَضَى ابْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً، وَابْتَكَرَ بَعْضَ الْقِيَاسَاتِ الْفَلَكِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، وَأَدْخَلَ بَعْضَ التَّحْسِينَاتِ عَلَى الْبُوصَلَةِ، وَكَانَ يُسَمِّيهَا (الْحَقَّةَ) أَوْ (بَيْتَ الْإِبْرَةِ)، وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُوضِّحُ الْإِتِّجَاهَ فِي الْبَحْرِ .

تَرَكَ ابْنُ مَاجِدٍ ثَلَاثِينَ مُؤَلَّفًا، تُعَدُّ أُسَاسَ عِلْمِ الْمَلَاخَةِ الْبَحْرِيَّةِ، ذَكَرَ فِيهَا مَوَاقِعَ النُّجُومِ، وَطَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِ الْبُوصَلَةِ، وَوَصَفَ الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ وَجُزُرَهُ وَشَعَابَهُ الْمَرْجَانِيَّةَ. اسْتُخْدِمَ فِي تَأْلِيفِ كُتُبِهِ الشَّعْرُ السَّهْلُ؛ لَيْسَ هَلْ عَلَى الْمَلَاخِينَ حَفْظُهَا وَتَرْدِيدُهَا، كَمَا دُونَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ نَصَائِحَ وَتَجَارِبَ مَلَاخِيَّةَ، لَعَلَّ الْمَلَاخِينَ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحَالَتِهِمْ.



أجيب

أولاً

١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١ . بِمِ اشْتَهَرَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ؟

كان ملاحاً ماهراً على درجة كبيرة من الثقافة.

٢ . أَيْنَ عَاشَ ابْنُ مَاجِدٍ؟

أصله من ظفار إحدى مقاطعات سلطنة عمان حالياً لكنه قضى في البحر خمسين عاماً من حياته.

٣ . مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ وَالِدُهُ؟

كان رباناً معروفاً في البحر الأحمر.

٤ . كَيْفَ تَأَثَّرَ ابْنُ مَاجِدٍ بِمِهْنَةِ وَالِدِهِ؟

ورث حب البحر عن والده، وقد ركب البحر وهو صبي صغير مع والده.

٥ . كَيْفَ أَصْبَحَ ابْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحًا مَاهِرًا؟

قضى في البحر أكثر من خمسين سنة, وابتكر بعض القياسات الفلكية والبحرية, وأدخل بعض تحسينات على البوصلة.

٦ . مَا اللُّغَاتُ الَّتِي كَانَ عَلَى دِرَايَةٍ بِهَا؟

الفارسية والهندية والسواحلية, بالإضافة إلى اللغة العربية.

٧ . مَا الِابْتِكَارَاتُ الَّتِي تُنَسَبُ إِلَيْهِ؟

ابتكر بعض القياسات الفلكية والبحرية, وأدخل بعض التحسينات على البوصلة وهي الآلة التي توضح الاتجاه في البحر.

٨ . لِمَاذَا اسْتُخْدِمَ الشَّعْرُ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ؟

ليسهل على الملاحين حفظها وترديدها.

٢- أضع علامة (✓) للإجابة الصحيحة:

١. اللقب الذي عرف به أحمد بن ماجد:

أسد الغابة 🍌

أسد البحر 🍌

أسد البر 🍌

٢ . وَصَفَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ:



الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ



الْبَحْرَ الْأَبْيَضَ



الْبَحْرَ الْأَسْوَدَ

٣ . قَضَى ابْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ:



عَشْرِينَ سَنَةً



أَرْبَعِينَ سَنَةً



خَمْسِينَ سَنَةً

٣- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:



١ . بَيْتُ الْإِبْرَةِ هُوَ الْأَسْمُ الْقَدِيمُ لِلْبُوصَلَةِ .



٢ . تَرَكَ ابْنُ مَاجِدٍ مُؤَلَّفًا وَاحِدًا .



٣ . اسْتَخْدَمَ ابْنُ مَاجِدٍ الْقِصَّةَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ .



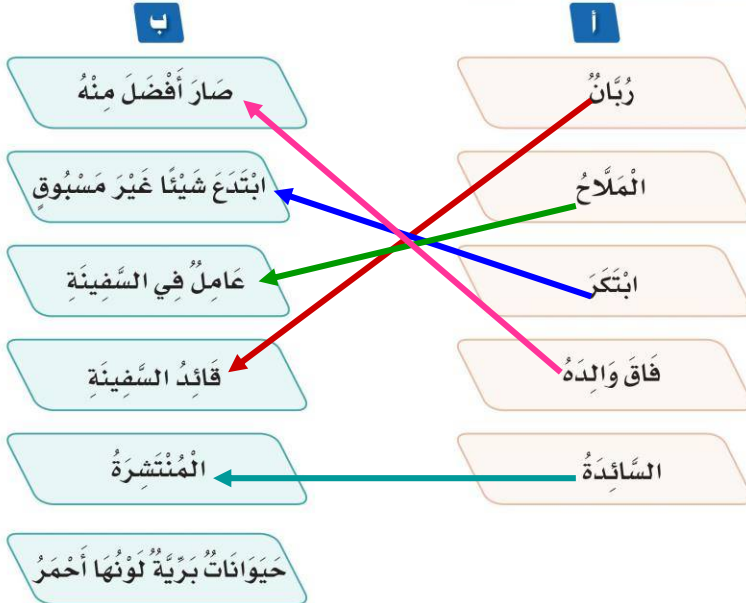
٤ . كَانَ ابْنُ مَاجِدٍ مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ .



٥ . بَرَعَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي عِلْمِ الْمَلَاخَةِ الْجُويَّةِ .



١- أصلُ الكَلِمَةِ فِي القَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي القَائِمَةِ (ب):



٢- أَكْتُبِ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا:

مَجْهُولًا

مَعْلُومًا...

أَعْجَمِي

عَرَبِي...



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

● أحمدُ بنُ ماجدٍ ملاحٌ عربيٌّ، كانَ ربانًا معروفًا فاقَ والدَهُ في مجالِ الملاحةِ. وكانَ على درايةٍ باللُّغاتِ الساندةِ في هذه المنطَقةِ. ابتكرَ بعضَ القياساتِ الفلكيةِ والبَحريَّةِ، ووصفَ البَحْرَ الأحمرَ وجُزرَهُ وشعابَهُ المُرْجانيَّةَ.

٢- أنطقُ التاءَ المرْبوطةَ هاءَ عندَ الوقْفِ:

● طبَّقَ العِلْمَ في حَيَاتِهِ، فَكانَ مَلاحًا مَاهِرًا على دَرَجَةِ كَبيرةٍ مِنَ الثَّقافةِ، وابتكرَ بعضَ القياساتِ الفلكيةِ والبَحريَّةِ.

٣- أقرأ الجملةَ بصوتٍ مُعَبِّرٍ:

● لعلَّ الملاحينَ يَسْتفيدونَ مِنْها في رِحلاتِهِمْ.



كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

سائِدة

دِراية

المِلاحة

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِهَاءٍ

سِبقوه

والده

حِياته

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِيَاءٍ

الذي

صبي

عربي

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ (ي)

على

إحدى

قضى

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفُرَاغَ:

١- دُونَ فِي مَوْلَفَاتِهِ نَصَائِحَ وَتَجَارِبَ مِلَاحِيَّةٍ لَعَلَّ الْمَلَّاحِينَ
يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحْلَاتِهِمْ.

٢- وَصَفَ ابْنُ مَاجِدِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرَ لَعَلَّ الْمَلَّاحَ
يَسْتَفِيدُ

٣- تَرَكَ ثَلَاثِينَ مَوْلَفًا عَنْ تَجَارِبِهِ لَعَلَّ الْمَلَّاحَ
يَقْرَؤَهَا . أَوْ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا

ثالثًا أُحوّل

أُكوّن من الحُرُوفِ أعلامًا، ثمَّ أكتبُها في الجدولِ بِمُحاكاةِ الجدولِ الأوّلِ:

ل	م	ح	ج
هـ	ك	أ	ة
ر	ص	د	ا

مَاجِدُ

عَلَمًا مُذَكَّرًا

مَرَامُ

عَلَمًا مُؤَنَّثًا

جِدَّةُ

عَلَمًا لِمَدِينَةٍ

كاملٌ، كمالٌ، أحمد

عَلَمًا مُذَكَّرًا

صالحَةٌ، مها، أمل

عَلَمًا مُؤَنَّثًا

مكةٌ، جدةٌ، حمص

عَلَمًا لِمَدِينَةٍ



أعبر

بِمحاكاة النُّمُوذَجِ أَحذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُغَيِّرُ الْمَعْنَى، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِصْرَةِ الثَّانِيَةِ:

أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ، وَعَاشَ بِجُلْفَارَ (إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ حَالِيًا). وَرَثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رُبَّانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ مِنَ الْيَمَنِ وَعَاشَ بِجُلْفَارَ. وَرَثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنِ وَالِدِهِ
الَّذِي كَانَ رُبَّانًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ، رَكِبَ الْبَحْرَ وَهُوَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ،
قَرَأَ كَثِيرًا مِنَ الْمَوْلُفَاتِ، وَطَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ؛ فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةِ
كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّقَافَةِ.

.....

.....

.....

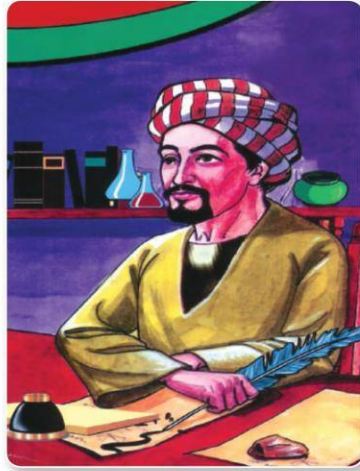
الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ، كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ
هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لِسُخْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
أَلْفَ جَابِرٍ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ
الْأَخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَحْضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ
الَّتِي تَعْزَلُ الْبَلَلُ عَنِ الشَّيَابِ.

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الرُّجَاجِ
وَالْمَصَابِيحِ وَالْمَرَايَا الْمُزَخْرَفَةَ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا بَرَعَ فِي
صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمَلُونِ الَّذِي لَا تَمُحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وَضُوحًا
وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.

وَتَلْبِيَةِ لَطَلَبِ أَسْتَاذِهِ، اخْتَرَعَ نَوْعًا مِنَ الْوَرَقِ لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ النَّارُ، اسْتَعْرَقَ
ذَلِكَ مِنْهُ وَقْتًا طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمَكُثُ فِي مُخْتَبِرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ
التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى



أَنْوَاعٍ مِنَ الْأُورَاقِ، يَضَعُهَا
فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ وَيَصُبُّ
عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ خَلِيطًا
مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا،
ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَأَ، إِلَى
أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ
الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ
ضَيُوفِهِ وَتَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأُسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابِ ضَخْمٍ،
دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نَسْخَةَ أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ

مُغْلَفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ
بِالْقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ، فَصَدَرَتْ مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الْأَسْتِنْكَارِ،
وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَاذِ الْكِتَابِ مِنَ النَّارِ، إِلَّا أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا،
وَكَانَ النَّارَ لَمْ تَمْسَسْهُ.

حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبَقْرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ
نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرَ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ
وَالْغَرْبِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ
بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاؤِهِ.



أرجع إلى نواية إسهامات العلماء المسلمين!
لأعرف أكثر عن العالم جابر بن حيان.



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ . مَنِ الْعَالِمِ الَّذِي وَرَدَ اسْمُهُ فِي النَّصِّ؟

هو عبدالله جابر بن حيان الكوفي.

٢ . مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟

علم الكيمياء, لعمل والده صيدليًا وممارسته هذه المهنة مدة طويلة, فكان عمل والده دافعًا لشغف جابر بن حيان بعلم الكيمياء.

٣ . مَاذَا طَلَبَ أَسْتَاذُهُ مِنْهُ؟

اختراع نوعا من الورق لا تؤثر فيه النار.

٤ . كَيْفَ نَفَّذَ طَلَبَ أَسْتَاذِهِ؟

كان يمكث في مختبره منكبًا على إجراء التجارب الدقيقة على أنواع من الأوراق يضعها في محاليل خاصة, ويصب عليها في كل مرة خليطًا من السوائل التي ابتكرها, ثم يدعها حتى تجف, إلى أن توصل إلى اختراع الورق المقاوم للنار.

٥ . بِمِ احْتَفَلَ الْأَسْتَاذُ وَتَلَامِيذُهُ؟

يحتفلون بانتهاء الاستاذ من تأليف كتاب ضخيم.

٦ . أَيْنَ أَلْقَى جَابِرٌ نُسْخَةَ الْكِتَابِ الَّتِي يَحْمِلُهَا؟

في موقد النار.

٧ . مَا مَوْقِفُ الْحَاضِرِينَ مِنْ تَصْرُفِهِ؟

صدرت من الجميع صرخات الاستنكار, وأسرع بعضهم لإنقاذ الكتاب من النار.

٨ . كَيْفَ عَرَفَ جَابِرُ الْحَاضِرِينَ بِاخْتِرَاعِهِ؟

فاجأ الحاضرين بإلقاء النسخة في موقد النار فأخرجه من النار سليما وكان النار لم تمسه.

٩ . مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ جَابِرًا لَمْ يَخْتَرِعْ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْوَرَقِ؟

لاحترق هذا الكتاب.

١٠ . مَا مَوْقِفُنَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْعَبَاقِرَةِ؟

الاستفادة من علمهم وتقديرهم والاعتراف بفضلهم والدعاء لهم.

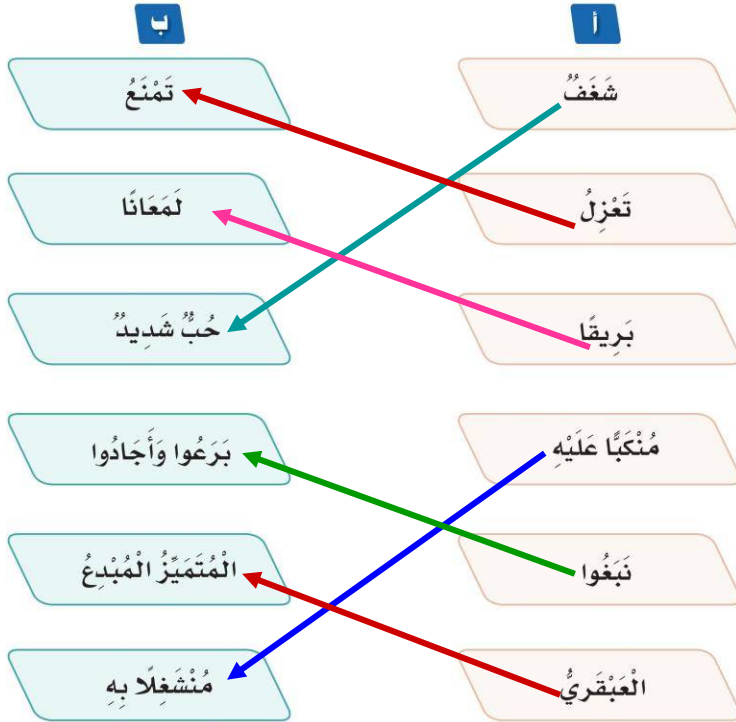
٢- أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

- ١ . لِجَابِرِ بْنِ حَيَّانَ عَدِيدٌ مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ، مِنْهَا: **استحضار ماء الذهب**
..... **وصنع المواد التي تعزل الببل عن الثياب وصنع ورق مقاوم للاشتعال**
- ٢ . الْمَكَانُ الَّذِي أُجْرِيَ فِيهِ التَّجَارِبُ: **في مختبره**
- ٣ . اللَّقْبُ الَّذِي عُرِفَ بِهِ: **أبو الكيمياء**
- ٤ . الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ اعْتَرَفُوا بِفَضْلِهِ هُمْ: **علماء الشرق والغرب**



ثَاتِيَا أَنْمِي لُقْتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):



٢- آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

.....البلل

الْجَفَافُ 🍌

.....السوائل

الْجَوَامِدُ 🍌

.....صالحًا

تَالِفًا 🍌

.....المنخفضة

الْعَالِيَةُ 🍌



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- ٥٠ كَانَ عَمَلُ الْوَالِدِ دَافِعًا لَشَغْفِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
- ٥٠ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ الَّتِي تَعَزَّلُ الْبَلَلُ عَنِ الثِّيَابِ.
- ٥٠ كَانَ يَمَكْتُ فِي مُحْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ، كَمَا بَرَعَ فِي صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمَلُونِ الَّذِي لَا تَمَحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا وَبَرِيقًا.
- ٥٠ حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبَقْرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرِ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ .

٢- أَقْرَأْ مَا يَلِي وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ (ي) وَ(ى):

● كَانَ يَمَكْتُ فِي مُخْتَبِرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْزَاقِ،
يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ وَيَصُبُّ عَلَيْهَا خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ
يَدْعُهَا حَتَّى تَحِجَفَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.

٣- أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ:

● لَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَوَّلًا اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....مرة.....

.....خاصة.....

.....صناعة.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ

.....تمحوه.....

.....قبله.....

.....مختبره.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ

.....الكوفي.....

.....الذي.....

.....عبقري.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ (ي)

.....على.....

.....الأخرى.....

.....حلى.....

ثَانِيَا أَسْتُخْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفُرَاغَ:

اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

اخْتَرَعَ ابْنُ حَيَّانٍ الْوَرَقَ الْمَقَاوِمَ لِلنَّارِ لَعَلَّ النَّاسَ يَقْدِرُونَ.. علماء المسلمين قدرهم

غَلَّفَ ابْنُ حَيَّانٍ الْكِتَابَ بِغِلَافٍ جَمِيلٍ لَعَلَّ أَسَاتِذَهُ..... يُعْجَبُ بِهِ .

صَرَخَ الْحَاضِرُونَ مُسْتَنْكِرِينَ لَعَلَّ الْعَالِمَ لَا يَلْقَى الْكِتَابَ فِي النَّارِ



ثالثاً أُحْوَلُ

١- أبدأُ الجُمْلَةَ بِالْعَلْمِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

اخْتَرَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْوَرَقَ الْمَقَاوِمَ لِلنَّارِ .

..... جابر بن حيان اخترع الورق المقاوم للنار

مِنْ عُلَمَاءِ الْكِيمِيَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ .

..... أبو عبدالله جابر بن حيان من علماء الكيمياء

٢- أُحْوَلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى عِلْمٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

- يُقَدِّرُ التَّلْمِيذُ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ .

..... يقدر محمد علماء المسلمين

- تَفْتَخِرُ التَّلْمِيذَةُ بِاخْتِرَاعَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ .

..... تفخر بها باختراعات علماء المسلمين



أكمل كتابة رسالة شكر إلى العالم الجليل جابر بن حيان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى العالم الجليل... **جابر بن حيان**.....
 لقد أضفت للعالم كثيرًا من الإنجازات التي.....
طورت الكيمياء وأفادت الناس.....
 ولقد أخذت عنك.....
علماء الشرق..... و.....**العرب**.....
 فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك...**عبقري**... من...**عباقرة العرب**
 فشكرًا لك

المُرسلُ:

التاريخُ:

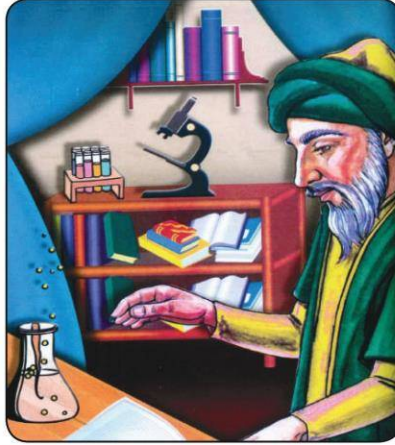
الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





أمير الأطباء أبو بكر الرازي



أبو بكر بن محمد الرازي، عاش في بغداد عاصمة العلوم في زمانه. وهو أبو الطب العربي، وحجة الطب في أوروبا قديماً. بدأت حياته بحبه العلوم العقلية، فانشغل بدراسة الرياضيات والأدب ونظم الشعر، لكنه سرعان ما غير اهتمامه عند بلوغه الثلاثين من عمره، واتجه إلى دراسة الطب حتى اتقن صناعته، وصار جراحاً ماهراً يسافر إليه الناس.

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذِكَايِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهَدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ اخْتِيَارَ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ؛ فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحَلَّ إِعْجَابِ الْأَطْبَاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقَهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.

ثُمَّ انْتَظَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ أَوْ تَغْيِيرٌ سَرِيعٌ فَإِنَّ مَوْضِعَهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَغَيَّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى، لَطِيبَ هَوَائِهِ، وَخُلُوهُ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى، لِذَلِكَ قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ بَنِيَ الْمُسْتَشْفَى أَمَرَ الْخَلِيفَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطْبَاءِ.



اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ
عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ
النَّافِعَ لِمَرَضَاهُ. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِصِ، هِيَ الْمَتَّبَعَةُ
فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمَ.

كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفَضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خُيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ
أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ .

عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ
الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدَ عِبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ
الْحَضَارَةُ بِالْفَضْلِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.



أرجع إلى نواية إسهامات العلماء المسلمين!
لأعرف أكثر عن العالم أبو بكر الرازي.



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ . لِمَاذَا لُقِّبَ الرَّازِيُّ بِأَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ؟

لأنه أحد عباقرة المسلمين في مجال الطب, الذين تدين لهم الحضارة على مر العصور.

٢ . أَيْنَ عَاشَ الرَّازِيُّ؟ وَلِمَاذَا؟

في بغداد, لأنها كانت عاصمة العلوم في زمانه.

٣ . مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الرَّازِيُّ؟

الطب.

٤ . مَاذَا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ؟

اختيار الموقع المناسب لبناء مستشفى لأهل بغداد.

٥ . كَيْفَ نَفَّذَ الرَّازِيُّ طَلَبَ الْخَلِيفَةِ؟

أمر بعض غلمانه بتوزيع قطع من اللحم في نواحي بغداد, وما فسد فيه اللحم فموضعها لا يصلح لإقامة المستشفى, وإن لم تتغير قطعة اللحم فالموضع صالح لبناء المستشفى, لطيب هوائه وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى.

٦ . مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى؟

اتبع الرازي في مداواته المرضى طريقة المشاهدة, فكان يسأل المريض عدة أسئلة ليحيط عليها ومن خلال الإجابة كان الرازي يقدم العلاج النافع لمرضاه.

٧ . مَا أَهْمُ اخْتِرَاعَاتِهِ؟

صنع المراهم وابتكار خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات.

٨ . مَا وَاجِبُكَ تَجَاهَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؟

الاستفادة من علمهم وتقديرهم والاعتراف بفضلهم والدعاء لهم.

٢- أَكْمِلِ الْفُرَاغَ بِذِكْرِ السَّبَبِ:

١ . اخْتِيَارُ الْمَوْضِعِ الَّذِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى .

لطيب هوائه وخلوه من الملوثات التي تؤذي المرضى.

٢ . اخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيِّ لِلْقِيَامِ عَلَى شُؤُونِ الْمَرَضَى .

لأن الرازي عرف بذكائه وفطنته ومهارته في الطب واتقانه لهذا العمل.

٣ . اخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيِّ لِاخْتِيَارِ مَوْضِعِ الْمُسْتَشْفَى .

لأن الرازي عرف بذكائه وفطنته

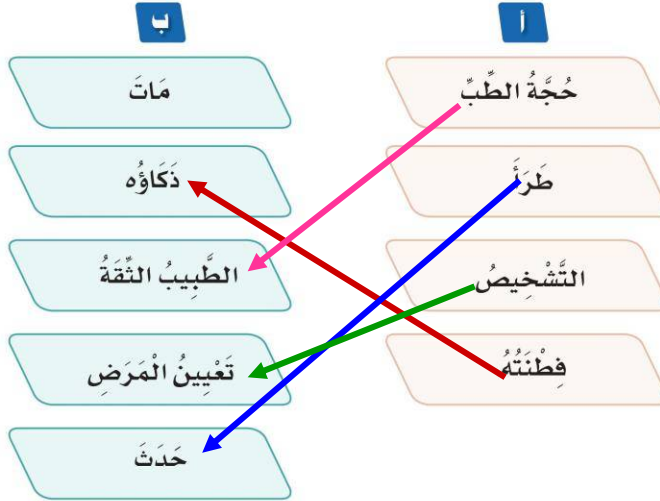
٤ . جَمْعُ الْخَلِيفَةِ أَطِبَّاءَ بَعْدَادَ كُلُّهُمْ .

لاختيار أفضلهم للعمل بالمستشفى التي اختار مكانها الرازي.



ثَاتِيَا أَنْمِي لُفْتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):



٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

..... ذِكَاةٌ

☺ غِبَاءٌ

..... النَّافِعُ

☺ الضَّارُّ

..... عَلِيلُ الْبَدَنِ

☺ صَحِيحُ الْبَدَنِ



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- أبو بكر بن محمد الرازي هو أبو الطب العربي، وحجة الطب في أوروبا قديماً.
- بدأت حياته بحبه العلوم العقلية.
- صار جراحاً ماهراً يسافر إليه الناس.
- عرف الرازي بذكائه وفننته.
- اتبع الرازي في مداواة المرضى طريقة المشاهدة، وهذه الطريقة هي المعروفة بالتشخيص.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَالْأَحْظَ الْفَرْقَ بَيْنَ (ي) وَ(ى):

يَكُونُ الْمَوْضِعُ صَالِحًا لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطِيبِ هَوَائِهِ،
وَحُلُوهِ مِنَ الْمُلَوَّنَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى.

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ:

قَرَّرَ الرَّازِيُّ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا
قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ.



أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....بسرعة.....

.....قطعة.....

.....الناحية.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ

.....حياته.....

.....وخلوه.....

.....هوانه.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ

.....العربي.....

.....الرازي.....

.....تؤدي.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ (ي)

.....المرضى.....

.....ليرى.....

.....المستشفى.....

ثَانِيَا اسْتَحْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلِ الْفُرَاغَ:

حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَاءَ الْمُسْلِمِينَ
يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ.

تَرَكَ الرَّازِيُّ اخْتِرَاعَاتٍ فِي مَجَالِ الطَّبِّ لَعَلَّ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةَ تَسْتَفِيدُ مِنْهَا.....

ابْتَكَرَ الرَّازِيُّ طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ لَعَلَّ الطَّبِيبُ يَقْدِمُ الْعِلَاجَ النَّافِعَ لِمَرْضَاهُ

قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادَ لَعَلَّ الْمَرْضَى يَجِدُونَ الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ



١- أَحْوَالٌ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى أَعْلَامٍ:

عَاشَ (أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ) فِي (عَاصِمَةِ الْعُلُومِ)
.....عاش. الرازي. في بغداد.....

٢- بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوَالُ الْفِعْلِ إِلَى عِلْمٍ وَأَكُونُ جُمْلَةً:

أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى نِعْمِهِ

.....يزيد لاعب ماهر.....

يَزِيدُ اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

.....ينبع مدينة صناعية كبرى.....

يَنْبُعُ الْخَيْرُ عَلَى يَدِ
الطَّيِّبِ الْمُسْلِمِ



أعبر

أَكْتُبُ رِسَالَةً شُكْرًا لِأَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ أَبِي بَكْرِ الرَّازِيِّ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ عِلْمٍ لِيَخْدِمَةَ الْبَشَرِيَّةِ:

عزيزي أمير الأطباء أبا بكر الرازي
جزاك الله خيرا عن هذه الأمة لما قدمته لها من جهود عظيمة في
مجال الطب والجراحة، إذ رفعت إسهاماتك كفاءة الأطباء على
التشخيص

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المرسل: الطالب أحمد

الانتقال إلى كتاب النشاط



بوابة إسهامات العلماء المسلمين



بوابة إلكترونية تعليمية تستعرض إسهامات العلماء المسلمين في شتى المجالات العلمية من عام ١٨٠ هـ إلى عصرنا الحالي وتتضمن البوابة (٥٠) إسهاما في (١٢) مجالا علميا، وتهدف البوابة إلى تعزيز الإبداع لدى الطلاب والتشجيع على الابتكار وحب الاكتشاف والاختراع، وتقدم البوابة المادة العلمية في قالب من التثويق من خلال المقاطع المرئية والألعاب العلمية والأنشطة التطبيقية.