



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

التربية الأخلاقية

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلم

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

الطبعة التجريبية

1438-1439هـ / 2017-2018م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

معاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة معاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع المشاورة
التعامل مع المسائل المعقدة
الاهتمام العمل الجماعي البحث
حب الاستطلاع التكيف التعاون
حل المشكلات التعاطف المشاركة
ضبط النفس التواصل العمل الفردي المبادرة بالفعل
التأمل الناقد التفكير الناقد الاستقلالية
التفكير الأخلاقي المرونة
الخيال تعدد وجهات النظر الاستقصاء
التضامن صنع القرار الاحترام
مناهضة التمييز الإصغاء الإيجابي



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورية لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزودون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثّر في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسة من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتفويهم من أجل التعلم.



كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثمة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة

الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعًا إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيدًا التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطوّر إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدم في العمر، وهو تصميم يتجلى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثّر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 مَآذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ؟ ص.3

2 السَّرْدُ الْقَصْصِيُّ التَّفْلِيدِيُّ ص.9

3 اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ ص.15

4 الرَّأْيُ ص.21

5 تَأْلِيفُ قَصْصِنَا الْخَاصَّةِ ص.27

الوحدة 4

الاهْتِمَامُ وَالصَّدْقُ

الهدف التعليمي:
بناءً على أن تكون مهتمًا
كيف يمكنك أن تكون أكثر انتباهًا
ولهذا بنفسك؟
كيف يمكنك الاهتمام بالآخرين؟
كيف يمكنك تشجيع الجميع على الاهتمام
بالطعام الذي؟
ما عاداتنا الخاطئة الضارة؟
لماذا نحس القائل بخدم اهتمامنا؟

الهدف التعليمي:
في هذه الوحدة ستتعرفون العلاقة بين الاهتمام بالاهتمام
والصدق في إطار العمل على العمل والتعاون مع الآخرين من
الاهتمام بالاهتمام في مواقفهم من الاهتمام بالاهتمام والاهتمام
الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام
الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام
الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام
الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام

السؤال المحوري:
كيف يمكننا أن نكون مهتمين بالاهتمام والاهتمام والاهتمام
الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام

مراجع العمر:
1. فهم معنى الاهتمام والاهتمام في مختلف المواقف المختلفة.
2. وصف كيفية الاهتمام والاهتمام.
3. بناء على الاهتمام والاهتمام من الاهتمام والاهتمام.
4. شرح الفرق بين الاهتمام والاهتمام والاهتمام.
5. شرح الفرق بين الاهتمام والاهتمام والاهتمام.
6. الاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام والاهتمام

1 الاهْتِمَامُ بِأَنْفُسِنَا ص. 35

2 الاهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ص. 41

3 الاهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ص. 47

4 أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ ص. 53

5 اسْتِكْشَافُ الصَّدْقِ عَبْرَ تَزْرِدِ الْقَصَصِ ص. 59

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

1	الدرس	ماذا تعرف عن السرد القصصي؟
2	الدرس	السرد القصصي التقليدي
3	الدرس	اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي
4	الدرس	الراوي
5	الدرس	تأليف قصصنا الخاصة

ما الذي ينقله إلينا سرد القصص عن تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها؟

1

المحور: الدراسات الثقافية

الوحدة 3:

(CUS1) اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تعريف الطلبة بتراث سرد القصص الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. سيتعلم الطلبة عن الأنواع المختلفة للسرد القصصي وعن انتقال هذه القصص من جيل إلى جيل حافظاً تراث دولة الإمارات العربية المتحدة. يهدف الدرس بالتالي إلى تعزيز قيمة الهوية الوطنية في نفوس الطلبة. ستتوافر للطلبة كذلك فرصة الانخراط في ألعاب تخيلية وأنشطة ابداعية بغية تمكينهم من ابتكار قصصهم الخاصة.

وصف الوحدة

تُدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُممت بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أسئلة استكشافية

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

أسئلة استكشافية:

ما المفضوذ بتزرد القصص
التقليدي وما الغرض منه؟
كيف تنتقل القصص التقليدية
من جيل إلى جيل؟
ماذا تمثل الهوية الوطنية أهميّة؟

2

نواتج التعلم

1. تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
2. التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
3. إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
4. تأليف قصص عن أنفسهم وعن أسرهم وسردها.
5. تنمية وعيهم لأهمية هويتهم الوطنية المشتركة.
6. إظهار التقدير لقصص الآخرين.

الدرس 1

مَاذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصِصِيِّ؟

إِلَاحَ يَهْدِفُ السَّرْدُ الْقَصِصِيُّ التَّقْلِيدِيَّ؟

هدف الدرس

التمييز بين بعض الأشكال المختلفة للسرد التقليدي للقصص.

فهم أهميّة أشكال سرد القصص التي تتناقلها الأجيال في إثراء معرفتنا عن الماضي.

المواد المطلوبة

- ورقة مخطط ورقي قلّاب
- أقلام

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.

المُفردات

خُرافة

جيل

قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

خُرافة

أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

جيل

النشاط 1 (15 دقيقة)

شجع الطلبة على التفكير في أهمية السرد القصصي. اشرح أنّ الطريقة الوحيدة للحفاظ على القصص والروايات قبل انتشار الكتب المكتوبة أو المطبوعة، كان سردها لشخص آخر - حيث كان يتم تناقلها من جيل إلى آخر إلى أن يتم تدوينها.

اشرح أن القصص هي جزء من التقاليد الشفوية - فقد كان تناقلها عبر الأجيال يتم من خلال الاستماع إليها ومن ثم إعادة سردها. ثم بدأ الأشخاص في كتابة القصص كي لا تُنسى.

إجابات مقترحة

- نستمع إلى القصص لأنها مسليّة، مثيرة للاهتمام، ممتعة أو تعليمية.
- نكتسب المعرفة حول الأخلاق والقيم أو التاريخ أو الثقافة بحسب القصة. نُعلّمنا القصص على اختلافها التفكير بالأشياء بطريقة جديدة أو مختلفة.

نستمع إلى القصص باستمرار. فأنت تسرد قصة، في كل مرة تخبر لأحد شيئًا قد حدثت.

- لماذا نستمع إلى القصص؟
- ما الذي يمكننا تعلّمه من القصص؟



جدّ بدويّ

تتهدّث مزيم بصوت عالٍ واشترخت على الأريكة. قالت "أوه جدّي، أشعر بالملل للغاية... متى سيتوقّف هطول المطر؟". أجابت الجدّة: "قريبًا، يا عزيزتي". دققت مزيم النظر في العُزفة باجته عن شيء مُسلّ.

سألت مزيم قائلة: "من الشخص الموجود في هذه الصورة القديمة، يا جدّي؟ ذلك الشخص الواقف بجوار الأريكة؟".

أجابت الجدّة قائلة: "إنّه خلف، جدّي، جدّ جدّك".

قالت مزيم: "أوه"، وتهدّصت لئتمعن النظر، "بيدو... مثيرًا للاهتمام". قالت الجدّة التي ارتسمت على محياها ابتسامة خريئة: "كان رجلًا رائعا".

قالت مزيم: "جدّيني عنه".

أوصحت لها الجدّة أنّه "كان شيخًا بدويًا، ورئيس قبيلته، تميّز بإخسائه وصبره. كان زاو أيضًا - فسزد القصص أمر مهمّ في الثقافة البدويّة".

قالت مزيم: "لهذا السبب لذكّك مثل هذه القصص الرائعة، يا جدّي... لا بدّ أنّك حصلت عليها من جدّك!".

"ربّما" قالت الجدّة التي علّت وجهها ابتسامة، "تعبني فكرة أنّي أشبهه، ولو قليلًا".

سألها مزيم: "وأنا؟ هل أشبهه برأيك؟"

أجابت الجدّة صاجحة: "ربّما. تتخلّين بصفة الإخسان مثله بالتأكيد؛ لكنك لست صبورة مثله".

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ القصة **جدّ بدويّ** مرتين. استخدم أسلوبًا سرديًا.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرتها تتيحان للطلبة فهم معنى القصة.

خلال القراءة الثانية، كلف الطلبة أن يولوا اهتمامًا خاصًا لوصف الجدّة وهي تصف جدّها، مع التشديد على سماته وأهمية السرد القصصي في الثقافة البدوية.

أسئلة للحوار

بعد الانتهاء من قراءة القصة، كلف الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

البدو هم سكان البادية من شبه الجزيرة العربية وغيرها من المناطق. عاش أهل البادية تقليديًا على شكل قبائل أو مجموعات صغيرة في خيام في الصحراء. كل مجموعة كان لها شيخها، وهو قائدها وأهم عضو فيها.

انقسم البدو على نحو تقليدي إلى قبائل، وهي مجتمعات صغيرة مترابطة. إنّ أفراد كل قبيلة يعيشون معًا ويتشاركون سمات معينة.

يتسم البدو أيضًا بحسن الضيافة والكرم والشجاعة.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

من المرجح أنّ السرد القصصي كان في الماضي وسيلةً للتسلية وكذلك للتعليم، بغياب أي وسائل أخرى. أما اليوم، فهو وسيلة مهمة للحفاظ على الثقافة البدوية.



أَسئَلَةُ لِلجَوَابِ

- قَالِيبِ الْجَدَّةِ إِنْ جَدَّهَا كَانَ "شَيْخًا بَدَوِيًّا". مَا مَعْنَى "بَدَوِيٌّ"؟
- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ الْجَدَّةَ عِنْدَمَا قَالَتْ إِنَّهُ كَانَ "رَيْسَ قَبِيلَتِهِ"؟
- يُعَدُّ الْإِحْسَانُ وَالصَّبْرُ صِفَتَيْنِ قِيَمَتَيْنِ يَتَحَلَّى بِهِمَا الْبَدْوُ. مَا الصِّفَاتُ الْآخَرَى الَّتِي يَتَحَلَّوْنَ بِهَا؟



نُفَكِّرْ مَعًا 'بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا يُعَدُّ فُنُّ الشَّرْدِ الْقِصَصِيَّ مَهْمًا لِلْعَابَةِ فِي الثَّقَافَةِ الْبَدَوِيَّةِ؟'

النشاط 3 (5 دقائق)

وضح للطلبة أنّ تَمَّة أنواع مختلفة من القصص. اسمح لهم بوضع دقائق للعمل ضمن مجموعات لتسمية الأنواع المختلفة من القصص التي يعرفونها والتفكير في أمثلة.

إجابات مقترحة

- القصص الخيالية
- قصص خرافية
- أغاني الأطفال
- الأساطير والخرافات
- القصائد والأغاني
- الأحاديث
- الأمثال



3 هُناكَ أنواعٌ كثيرةٌ مُختلفةٌ مِنَ القِصصِ. كَمَ نَوْعًا مُختلفًا مِنْها يُمكنكَ تسميةً؟ هل يُمكنكَ إعطاءَ بعضِ الأمثلةِ لِلأنواعِ المُختلفةِ مِنَ القِصصِ؟



حانَ وَفَتُ القِصةِ

النشاط 4 (10 دقائق)

وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة واطلب منهم الإجابة عن الأسئلة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- أ. تعلمنا القصص أشياء عديدة: ما ينبغي علينا فعله وما لا ينبغي علينا فعله وعواقب هذه التصرفات. تخبرنا عن الأخلاقيات والأفكار وتاريخنا وقيمنا.
- ب. تندثر قصة ما إذا توقف الأشخاص عن سردها، ومن ثم تتوقف من الانتقال من جيل إلى جيل.
- ج. يوضح هذا المثال أهمية القصص والسرد القصصي في نقل تاريخ الأشخاص والبلاد من جيل إلى جيل. فهي تخبرنا من نحن كأفراد وشعوب من مختلف البلدان. تعد القصص وسيلة فعالة لنقل التراث والقيم حيث يمكنها مخاطبة جميع الأعمار وجميع مستويات التعليم.



4 اِقْرَأِ المَقُولَةَ. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

”ينبغي سرد القصص وإلا ستندثر، وإذا ما اندثرت، فلن يكون بمقدورنا تذكر من نحن وسبب وجودنا هنا.“
- شو مونك كيد، مؤلف

أ. بِمَ تُخْبِرُنَا القِصصُ؟

.....

ب. ما المَفْضُودُ بِانْدِثَارِ قِصَّةٍ؟

.....

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- حل المشكلات
- التفكير أخلاقياً
- التعاطف
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة

التعليم المتميز

يجب استخدام الاستجابات المتميز خلال الدرس لتلبية احتياجات قدرات التعلم الفردية. يمكن للمعلم اختيار مجموعة من الأسئلة ذات المستوى الأعلى والمستوى الأدنى لتناسب مع احتياجات الفصل.

التقييم/التأمل

كلّف الطلبة التأمل في الدرس باستخدام استراتيجية التدريس 1-2-3، وهي استراتيجية توفّر للطلبة إطاراً يسمح لهم بالتعبير عن فهمهم للدرس وتلخيص ما تعلموه. امنح الطلبة وقتاً للتفكير ثم اطلب منهم تغذية راجعة. يتبادل الطلبة 3 أشياء تعلموها وشيئين يودّون أن يعرفوا المزيد عنهما وسؤالاً واحداً يريدون طرحه حول محتوى الدرس.

ج. ما الذي تعنيه هذه المقولة؟



شردّ الفصص



5 ما الذي يُمكننا تعلّمه من القِصص؟ هل تعلّمت أيّ شيءٍ من قِصّة "جدّ بدويّ"؟



ألجدّ خَلَف

النشاط 5 (5 دقائق)

ناقش باختصار مع مجموعتك فكرة أننا نتعلم الكثير من القصص لأنها تعيد إحياء الموضوع وتجعله ممتعاً ومثيراً للاهتمام.

كلّف الطلبة التأمل في ما تعلموه من القصة في النشاط 2.

إجابات مقترحة

- تعلمت أن المجتمع البدوي ينقسم إلى قبائل، وأدركت أهميّة سرد القصص في الثقافة البدوية والصفات القيمة التي يتسم بها المجتمع البدوي.

الدرس 2

السرد
القصصي
التقليدي

ما هي الأنواع المختلفة للسرد القصصي؟

هدف الدرس

سيتعرف الطلبة في هذا الدرس، إلى الأشكال المختلفة للسرد القصصي وكذلك الأغراض المختلفة من هذه الطرائق المتنوعة.

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية للسرد القصصي.

أخلاقي	ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.
حكاية رمزية	قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.
قبيلة	مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.
جفاف	فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

المفردات

أخلاقي

حكاية رمزية

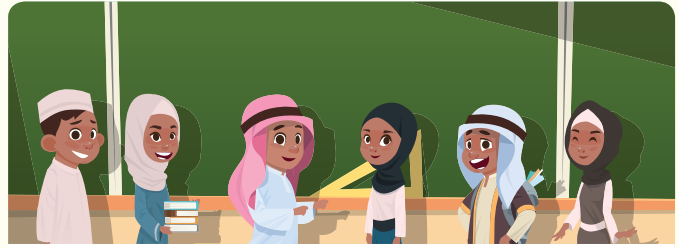
قبيلة

جفاف



1 نُفَكِّرُ مُجَدِّدًا فِي التَّعَلُّمِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَصِ.

- ما هي الأنواع المختلفة للقصص؟
- ما القصة التي سمعتها في الدرس الماضي؟
- ما موضوع هذه القصة؟



الاستعداد لوقت القراءة

النشاط 1 (15 دقيقة)

ابدأ الدرس بمناقشة جماعية حول ما تعلمه الطلبة حتى الآن من الدرس 1.

اطلب من الطلبة التفكير في الأسئلة التالية:

- هل يمكنك ذكر الأنواع المختلفة للقصص؟
- هل تذكر القصة التي استمعنا إليها في درس الأسبوع الماضي؟
- ما موضوع القصة؟
- هل تعلمنا كلمات أو عبارات جديدة؟

إجابات مقترحة

أ. قصص خيالية، قصص الحوريات، حكايات رمزية، أغاني أطفال، خرافات وأساطير، قصائد وأغانٍ، ألغاز وأمثال.

ب. تعلمنا في قصة 'جد بدوي'.

ج. تتناول القصة مفهومي 'القبيلة' و 'الثقافة'.

الكرَمُ وَالإِحْسَانُ

2

وَقَفَّتْ مَرْيَمُ أَمَامَ النَّافِذَةِ تُشَاهِدُ هَطُولَ الْمَطْرِ فِي الْخَارِجِ. سَأَلَتْهَا جَدُّهَا: "فِيمَ تَفَكَّرِينَ؟" أَجَابَتْ مَرْيَمُ: "أَفَكَّرُ فِي جَدِّكَ. فَقَدْ قُلْتُ إِنَّهُ عَرَفَ بِالكَرَمِ وَالإِحْسَانِ...".

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: "نَعَمْ. حَانَ وَقْتُ الْهَيْصَةِ".
قَالَتْ مَرْيَمُ فِي حَمَاسَةٍ: "إِفْعَلِي أَرْجُوكِ" وَهَزَعَتْ تَخْلِسُ إِلَى جَانِبِ جَدَّتِهَا.

"كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ أَفْسَى فَنَرَاتِ الْجَفَافِ الَّتِي عَزَفَتْهَا الْبِشْرِيَّةُ. كَانَتْ الْقَبَائِلُ الْبَدْوِيَّةُ تُعَانِي فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، وَكَانَ النَّاسُ خَائِفِينَ. فَقَدْ قَصَى الْجَفَافُ عَلَى قَطِيعِ الْأَغْنَامِ وَالْمَاعِزِ فِي الْقَبِيلَةِ الْمَجَاوِزَةِ، وَلَمْ يَبْقِ لَهُمْ شَيْئًا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ لَمْ تَكُنْ وَدِّيَّةً، لَمْ يَكُنْ لَدَى شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى خِيَارَ آخَرَ. فَقَدْ جَاءَ إِلَى جَدِّي يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ. قَالَ: "أَتَوْسَلُ إِلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ بَعْضَ الْخُبْزِ، وَبَعْضَ الْأُرْزِ". أَخْبَرَهُ جَدِّي أَنَّ بَاتِي بِقَبِيلَتِهِ. وَوَضَعْتُ وَليمةً وَفيرةً مِنْ لَحْمِ الْمَاعِزِ وَالْأُرْزِ وَأَطْعَمْتُهُ أُخْرَى أَمَامَ الصُّبُوفِ. ثُمَّ أَمَرَ جَدِّي بِإِخْصَارِ أَطْبَاقِ الثُّمُورِ وَأَوْعِيَّةِ مِنْ خَلِيبِ الْإِبِلِ الطَّازِجِ. سَأَلَهُ بَعْضُ الرِّجَالِ فِي قَبِيلَتِنَا: "لِمَاذَا تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ فَتُخَنُّ لَدَيْنَا بِالكَادِ مَا يَكْفِينَا". أَجَابَهُمْ جَدِّي بِهَدْوٍ قَائِلًا: "لِأَنَّ هَذَا مَا نَحْنُ عَلَيْهِ". فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، لَمْ يَكُنْ جَدِّي يَنْتَهِي مِنْ تَنَاوُلِ اللَّقْمَةِ الْأَخِيْرَةِ حَتَّى فُتِحَتْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَبَدَأَتْ تُمَطَّرُ".

النشاط 2 (20 دقيقة)

اقرأ قصة 'الكرم والإحسان' مرتين. استخدم أسلوب السرد القصصي.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيحان للطلبة فهم معناها. ركز في القراءة الثانية، بصفة خاصة على تفسير الجد لسبب كونه سخيًا للغاية مع الضيوف.

ثم، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- إنَّ البدو تقليدياً هم رعاة رُحَّل يربون الماعز والأغنام والإبل. هكذا يعيشون، وبدون الماء تموت حيواناتهم.
- كان يعني أن الكرم والإحسان وحسن الضيافة من فضائل البدو وخصالهم. وإن لم يعيشوا بموجب هذه الفضائل فلن يكونوا على طبيعتهم.
- البدوي ظل محافظاً على هذه الفضائل بالرغم من صعوبة الالتزام بها في تلك الظروف.

ثم أجر مناقشة صغية حول سؤال **لنفكر معاً** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- كنت قد فعلت بالضبط ما فعله خلف لأن هذا هو التصرف الصحيح.
- لم أكن لأساعد القبيلة الأخرى لأن قبيلتي في أمس الحاجة إلى الطعام.

بقيت مريم صامتةً للخطبة، ثم نظرت إلى جدتها. وقالت: "أنت
مُجفَّة، لقد كان رجلاً رائِعاً".



أَسْئَلَةُ لِلجَوَابِ

- لماذا كان تأييز الحفاف في التذو بهذا الشوء؟
- في رابك، ماذا قصد خلف عندما قال: "لأن هذا ما نحن عليه"؟
- لماذا قالت مريم عن خلف إنه كان "رجلاً رائِعاً"؟



نُفَعِّرُ مَعاً "ماذا كنت لتفعل إن كنت في
وَضِعْ خَلْفٍ وِلْمَاذًا؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

اختر طالبًا ليؤدّي دور خلف، واختر طالبًا آخر ليؤدّي دور الشيخ الآخر.

في البداية اطلب من الطالبين تمثيل المشهد، ولهما الحرية في الارتجال وإضافة حوار.

ثم أشرك الطلبة في نشاط تمثيلي يجسد صراع الأفكار الداخلي. واطلب منهم الوقوف في صفين مستقيمين بحيث يواجه أحدهم الآخر. استخدم المشهد في القصة عند قدوم الشيخ الثاني طالبًا المساعدة. الصف الأول يجب أن يحاول إقناع خلف بالرفض، في حين يحاول الصف الثاني إقناعه بالموافقة.

إجابات مقترحة

الإيجابيات: لا يمكننا أن ندع الآخرين يموتون جوعًا! فهذه جريمة حتى لو كانوا أعداءنا! لأننا إذا تعرضنا للموقف نفسه، فسنستوقع المساعدة من الآخرين.

السلبات: ليس لدينا ما يكفينا من الماء والطعام؛ وهم أعداء فقد آذونا في الماضي ومن الممكن أن يؤذونا مرة أخرى.

اسأل الطالب الذي أدى دور خلف أي الحجج وجدها مقنعة أكثر.

النشاط 4 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة الوصل بين أنواع القصص بتعريفاتها.

إجابات مقترحة

- أ.
1. ج
2. أ
3. ب
4. د

ب. ناقش الأنواع كلها ثم اطرح على الطلبة السؤال (ب). كن منفتحًا على كل الخيارات.

**وَالآن هَيَّا نَلْعَبُ الْأَدْوَارَ**

خذذ من سيقوم بدور خلف ومن سيقوم بدور شيخ القبيلة الأخرى. سيخضّل الطلبة الآخرون على أدوار ليقوموا بها أيضًا!



لعب الأدوار

أكمل النشاط التالي.

أ. صل بين نوع القصة وتغريفها.

- | | |
|------------------|--|
| 1. حكاية خرافية | أ. أبيات بيغريّة لها قافية |
| 2. قصيدة | ب. قصة سرديّة |
| 3. قصة | ج. قصة قصيرة عن الحيوانات تحمل دسًا أخلاقيًا |
| 4. أغنية للأطفال | د. أبيات بيغريّة معناة |

ب. أي نوع من القصص أغلاه تفضّل ولماذا؟

.....

.....

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التخيل
- التأمل الناقد
- حل المشكلات
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- العمل الجماعي
- المشاركة
- المبادرة بالفعل

التعليم المتميز

- سيتم استخدام أسئلة التعليم المتميز خلال
الدرس لتلائم قدرات التعلُّم الفردية لكل طالب.
يمكن للمعلم أن يختار من مجموع أسئلة مستويي
التفكير الأعلى والأدنى ما يلائم احتياجات الطلبة.

التقييم/التأمل

- شجع الطلبة على التفكير في السؤال: 'كيف
يمكنني إظهار الإحسان تجاه أسرتي وأصدقائي؟'



5

ما الدرس الذي يُمكننا تعلُّمه من قصة "الكرم والإحسان"؟ هل يُمكن
للقصص أن تُساعدنا في عيش حياة طيبة؟



الإحسان

النشاط 5 (10 دقائق)

شجع الطلبة من خلال مناقشة جماعية على التفكير في الإجراءات التي اتخذتها الشخصيات الأساسية في القصة، واطلب منهم التفكير في مدى تشابه أو اختلاف ذلك مع الإجراء الذي قد يتخذونه في موقف مماثل.

يمكن أن تشمل الأسئلة المطروحة

- أ. ماذا قرر خلف أن يفعل لمساعدة القبيلة الأخرى؟
- ب. ما الدرس المستفاد من القصة؟ هل هناك مغزى أخلاقي للقصة؟
- ج. هل تخطر ببالك مرةً ساعدت فيها أحدهم؟ يَمِّ جعلك ذلك تشعر؟

إجابات مقترحة

- أ. أمر خلف بإعداد وليمة وفيرة من لحم الماعز والأرز وأطعمة أخرى، تبعثها أطباق من التمور وأوعية من حليب الإبل الطازج؟
- ب. تمسك بالقيم الأخلاقية في المواقف كلها؛ وعامل الآخرين كما تحب أن تُعامل؛ فعمل الخير يؤدي في النهاية إلى أمور إيجابية.

الدرس 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

بم تطلعنا القصص عن ماضيها؟

15

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتعلم الطلبة الهدف من السرد القصصي، وسيفكرون أيضًا في قيمة الهوية الوطنية والمعرفة التاريخية الواردة في القصص.

المواد المطلوبة

- صورة بحجم A3 لشجرة نخيل
- لوحة الخيارات (تيك تاك تو) على مخطط
- مقادير تحضير الحلوى
- نصف كوب من تمر خلاص، منزوع النوى
- كوب جوز
- ثلاث ملاعق كبيرة من مسحوق الكاكاو
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
- تنمية وعيهم لأهمية هويتهم الوطنية المشتركة.

المفردات

مغمول الثمر

اليدو

حلول شعبية في العالم العربي

لقيمات

متصلة باليدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط

أعرابي



لننكر مجددا فيما تعلمناه.
هل تتذكر آخر قصة سمعتها؟ هل يمكن استنتاج درس مهم منها؟



النشاط 1 (5 دقائق)

ابدأ مناقشة جماعية حول ما تمّ تعلّمه حتى الآن.
كلّف الطلبة مشاركة إجاباتهم.

النشاط 2 (20 دقيقة)

اقرأ قصة **فاكهتي المفضلة** مرتين. استخدم أسلوبًا قصصيًا.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرتها تتيح للطلبة فهم معناها. وعند القراءة للمرة الثانية، ركز بشكل خاص على وجهة نظر الجدة في الدور الذي تلعبه التمور في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة.

ثم، كلف الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- اعتقدت أن التراث يقتصر على الأشياء المهمة، مثل فن العمارة والأدب.
- يبقى التمر صالحًا لفترة طويلة، وخاصة إذا تم تجفيفه، لذا يمكن تخزينه واستخدامه وقت الحاجة. إن التمر مهم للغاية بالنسبة للبدو الذين لا يستطيعون دائمًا الحصول على مصدر بديل للغذاء.
- وفرت أشجار النخيل مصدرًا ثابتًا وموثوقًا للأطعمة المغذية، وبالتالي، فقد حافظت على حياة البدو بشكلٍ ما.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نعم! كان التمر ولا يزال متوفرًا بكثرة في دولة الإمارات العربية المتحدة. حيث كان من الأطعمة الأساسية في حياة الأشخاص - بل سهل لهم نمط حياة معيّنًا. وهذا يجعله جزءًا من تراثنا.

أو

لا! لا أظن أن التمر لا يزال جزءًا من الهوية والتراث الإماراتيين لأن الجيل تغير والثقافة الغذائية تطورت.

فاكهتي المفضلة

تحدثت مزيم فابله: "لا أعتقد أبدًا أن هذا المطر سيتوقف؛ نحن غالفون هنا للابد!" وألقت بنفسها على الأريكة. ثم قالت "أنا جائعة الآن". صرّبت الجدة كفاً بكف وقالت: "حسناً، لديّ بالصنيط الشيء المناسب لذلك".

بعد لحظة، جاءت الجدة ومعها طبق صغير من مغمول التمر صاحت مزيم بسعادة، "إنها المفضلة لدي!" قالت مزيم وهي تمضغ ما بقمها بسعادة: "أي طعام محسوس بالتمر هو مفضل لدي. أجيئه!"

قالت الجدة: "حسناً، فالتمر جزء من تراثنا وثقافتنا... ربما لهذا السبب نجيبته كثيرًا".

أجابتها مزيم: "جزء من تراثنا؟ لا أعتقد ذلك". فأنا أحب مذاقه فقط. على أي حال، أليس "التراث" شيئاً أهم من ذلك؟"

صجكت الجدة وقالت "التمر من الأطعمة المهمة، لأنه ظلّ مضرب غذاء مهمّ لشعبنا لآلاف السنين. حيث عاش بعض أهلنا بفضل التمر والخليب في أحيان كثيرة. كان التمر من الأطعمة المهمة للبدو، مثل جدّي، فقد كانوا يتنقلون من مكان إلى آخر، فالتمر ينقى صالِحاً لمدّة طويلة. لهذا السبب كان الناس يطلفون على أشجار النخيل "أشجار الحياة". إذا، كما ترون، ليس التمر مجرد فاكهة... إنه جزء من تاريخنا، وأعتقد أيضاً أنه جزء من هويتنا وتراثنا".

2

حزَّكَتْ مَرْيَمُ مَعْمُولَ التَّمْرِ حَوْلَ أَصَابِعِهَا. وَقَالَتْ: "نَعَمْ، أَنَا أَيْضًا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ، وَالآنَ أَحِبُّ التَّمَرَ أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلُ!"



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَّارِ

- ما الأشياء التي تعتقد مريم أن لها علاقة "بالثراث"؟
- ما أهمية التمر للبدو بشكل خاص؟
- لماذا يُسمي بعض الناس أشجار النخيل "أشجار الحياة"؟



لِنَتَفَكَّرَ مَعًا "هل نعدُّ التمر حقًا جزءًا من هوية دولة الإمارات العربية المتحدة ونراثها؟"

النشاط 3 (10 دقيقة)

اسأل الطلبة عما إذا رأوا شجرة نخيل من قبل. وشرح أن شجرة النخيل جزء مهم للغاية من الحياة في دولة الإمارات العربية المتحدة (سواء في الماضي أم في يومنا هذا).

اعرض صورة شجرة النخيل وكلف الطلبة التفكير في بعض استخداماتها. امنحهم بعض الوقت للتفكير.

اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- في الماضي، كان سعف النخيل يستخدم في صنع قوارب صيد صغيرة.
- كانت الجذوع تستخدم كدعامات للخيام وهيكل للمنازل. كانت الحبال تصنع من ألياف الجذوع، وشباك لصيد الأسماك، وفراش وأكياس، وكان الخشب يستخدم لصنع الأثاث والصناديق والعديد من العناصر الأخرى.
- كان سعف النخيل يستخدم في صنع الحصير والسلال والمراوح المهففة. وكان سعف النخيل المنسوج يستخدم أحياناً في صنع أسقف المنازل.

النشاط 4 (15 دقائق)

قسم طلبة الصف إلى مجموعات. واطلب من كل مجموعة الاصطفاة في مكانها. أعط الطلبة الواقفين في مقدمة الصف جملتين أو ثلاث جمل متصلة.

يقول كل طالب الجمل لزميله الواقف بجواره في الصف. ويقرأ الطالب الأخير في الصف الجمل بصوت عالٍ.

كلف الطلبة تحديد شيئين على الأقل من شأنهما أن يساهما في نقل الجمل بين الطلبة بشكل ناجح. هل يمكن لشيء واحد فقط تأدية الغرض؟

الإجابات المقترحة

- المستمعون: الاستماع بعناية، والتذكر، وتجنب التسبب في ضوضاء مزعجة.
 - المتحدثون: التعبير جيداً وبصوت واضح.
- وضح للطلبة أن هذا نموذج مبسط لكيفية نقل القصص من جيل إلى جيل. أكد على أهمية احترام الشخص المتحدث من خلال الاستماع بعناية وتجنب حدوث أي ضوضاء. وضح للطلبة أن بعض القصص لا تتغير والبعض الآخر يتم تحريفه.

أضغ إلى بغض الجمل وكزها بهدوء في أذن زميلك المجاور لك في الصف ضمن المجموعة. سينطق آخر طالب في الصف الجمل بصوت عالٍ.

أ. هل انتقلت الجمل إلى الآخرين وسمعوها جيداً؟

هل يعد التمر حقاً من هوية دولة الإمارات العربية المتحدة وتراثها؟



شجرة التمر

- أ. فيم يمكن أن تستخدم الفرع؟
 ب. فيم يمكن أن تستخدم الجذوع؟
 ج. فيم يمكن أن تستخدم سعف النخيل؟

النشاط 5 (5 دقائق) (اختياري)

هذا نشاط اختياري يمكن للمعلم تنفيذه في الصف أو أن يطلب من الطلبة تنفيذه في المنزل.

كلّف الطلبة تحضير حلويات عربية سهلة الصنع. سيقوم الطلبة بتحضير المزيج؛ بعد خلط جميع المكونات في ماكينة تحضير الطعام، ثم سيقومون بلف العجينة على شكل كرات! لكنك ستقوم بتشغيل ماكينة تحضير الطعام وحدك.

يوفر هذا النشاط للطلاب فرصة دمج عنصر مهم من الطعام الإماراتي في النشاط الصّفي.

حصّر جميع المكونات الواردة في كتاب الطالب. ضع التمر والجوز ومسحوق الكاكاو والفانيليا في ماكينة تحضير الطعام. وشغلها على سرعة عالية حتى يصبح المزيج أملس. أزل الخليط من ماكينة تحضير الطعام ولّغه على شكل كرات صغيرة. ثمّ قدّمه للطلبة لتذوقه.

المهارات الأساسية (في كلّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- التعمّق في التفكير والمناقشة
- الاهتمام
- النظر من زوايا متعددة
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة
- البحث

التقييم/التأمل

كلّف الطلبة التأمل في الدرس باستخدام استراتيجية التدريس 1-2-3. امنح الطلبة وقتاً للتفكير ثم اطلب منهم تغذية راجعة. يتبادل الطلبة 3 أشياء تعلموها وشيئين يودون أن يعرفوا المزيد عنهما، وسؤالاً واحداً يريدون طرحه حول محتوى الدرس.



5

لنتذوّق الآن طعاماً من الحياة الإماراتية!

المكوّنات:

- نصف كُوبٍ من تمرّ خلاص، منزوع النوى
- كُوبٍ من الجوز
- ثلاث ملاعق كبيرة من مسحوق الكاكاو
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا

ساعد المعلم في وضع التمرّ والجوز ومسحوق الكاكاو والفانيليا في ماكينة تحضير الطعام. وعندما تمتزج المكوّنات جيّداً، لّفها على شكل كرات صغيرة ثمّ تذوّقها.



الدَّرْسُ 4

الزَّارِي

كَيْفَ نَزَوِي قِصَّةٌ؟

21

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس، أن القصص التي انتقلت عبر السنوات من جيل إلى جيل تحتوي على رؤية ثاقبة بشأن تراثنا وماضينا.

المطلوب

الاتصال براوي

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
- إظهار التقدير لقصص الآخرين.

شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسله! فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.	الأسلاف
جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءاً من تاريخ مجتمع أو أمة.	التراث
الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.	الهويّة

النشاط 1 (5 دقائق)

المقدمة

إتاحة الفرصة للطلبة لتلخيص محتوى الدرس السابق.
تذكير الطلبة بالقصة الواردة في الدرس السابق،
وتشجيعهم على الربط بينها وبين التقاليد الثقافية في
دولة الإمارات العربية المتحدة.

إعطاء الطلبة ورقة تحتوي على نشاط توصيل،
وتشجيعهم على وصل كل صورة بالكلمة الصحيحة.

إجابات مقترحة

1. ج
2. د
3. أ
4. ب

المُفردات

أَسْلَاف

تُرَاث

هُوِيَّة

لنُوصِلن مَعًا! انظُر إلى هَذِهِ الصُّورَةِ. صِل بَيْنَ الكَلِمَةِ وَمِغْنَاهَا فِي العُمُودِ المُقَابِلِ.

• أ. غُزْرَةٌ

• ب. صَفْرٌ

• ج. نَخْلَةٌ

• د. مِبْحَرَةٌ

• 1



• 2



• 3



• 4



الراوي

قَالَتْ مَرْيَمُ: "أَجِبْ الأَسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ يَا جَدِّي، تُفَرِّبُنَا بِقَدْرِ مَا أَجِبُ مَعْمُولِ التَّمْرِ الَّتِي تُعَدِّبُنَا وَوَضَعْتَ وَاحِدَةً أُخْرَى فِي فَمِهَا وَقَالَتْ: "مَا أَطْبَقْتُهَا"
ثُمَّ سَأَلَتْ جَدَّتَهَا: "هَلْ تُعْتَقِدِينَ حَقًّا أَنَّكَ قَدْ وَرِثْتَ مَوْهَبَةَ رِوَايَةِ الْقِصَصِ عَن جَدِّكَ؟"

هَزَّتِ الجَدَّةُ كَتِفَيْهَا وَقَالَتْ: "وَمَنْ يَذَرِي؟ رُبَّمَا. لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ جَمِيعَ الإِمَارَاتِيِّينَ يُجِئُونَ سِرْدَ الْقِصَصِ، أَلَا تُعْتَقِدِينَ ذَلِكَ؟"

فَرَدَّتْ مَرْيَمُ مَارِحَةً: "أَه... أَعْتَقِدُ أَنَّكَ سَتَقُولِينَ إِنَّ هَذَا جُزْءٌ مِن هُوَيْتِنَا وَتَرَاتِنَا."

فَضَجَّكَتِ الجَدَّةُ وَقَالَتْ: "أَنْتِ تُعْرِفِينِي جَدِّدًا، فَإِنَّا أَنْ تَسْخَرِي مِنِّي!"

رَدَّتْ مَرْيَمُ: "كُنْتُ أَمَارِئُكَ وَحَسَبْتُ يَا جَدَّتِي. أَخِيرِينِي مِن فَضْلِكَ."

قَالَتِ الجَدَّةُ: "لَطَالَمَا امْتَلَكْتَ الإِمَارَاتُ نَرَانًا غَيْثًا مِنَ الفُولُكُلُورِ وَالشَّعْرِ. فِي الأَزْمَةِ القَدِيمَةِ، قَبْلَ أَنْ يَتَعَلَّمَ النَّاسُ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، كَانَتِ القِصَصُ تُعْبَسُ فِي ذَاكِرَةِ النَّاسِ وَيَتِمُّ تَنَاقُلُهَا مِن جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. كَانَتِ الأَسْرُ تُجْلِسُ حَوْلَ نِيزَانِ المُخَيَّمِ فِي المَسَاءِ وَتُرَوَّى الحِكَايَاتُ. كَانُوا يَسْرُدُونَ قِصَصًا حَوْلَ أَسْلَافِهِمْ وَالأَخْدَاتِ المُهِمَّةِ. وَكَأَنَّ تَارِيخَ شَعْبِنَا وَهُوَيْتَهُ قَدْ حُفِظَ فِي هَذِهِ القِصَصِ. وَلِهَذَا السَّبَبُ كَانَ لِلرُّوَاةِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي دَوْلَتِنَا - رُوَاةٌ مِثْلُ جَدِّكَ الأَكْبَرِ."

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة 'الراوي' مرتين. مستخدمًا أسلوب السرد القصصي.

تأكد من أن وتيرة القراءة ونبرة الصوت تتيحان فهم معناها. ركّز في القراءة الثانية، بشكل خاص على إشارة الجدة إلى أهمية سرد القصص في تراث دولة الإمارات العربية المتحدة.

ثم، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- هذا يعني أن الفولكلور والشعر كان لهما دور مهم وبارز في التراث الإماراتي.
- قبل أن تُدون هذه القصص، كانت تلك الطريقة الوحيدة لحفظها.
- إن مُحيت هذه القصص من الذاكرة فسنخسر جزءًا مهمًا من تراثنا وهويتنا، ولهذا السبب يجب المحافظة عليها.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- نعم، فالقصص تنبض بالحياة وتُصبح أكثر إثارةً وتشويقًا عندما تُسرد شفهيًا.
- لا، هذا ليس صحيحًا. أصبح لدينا الآن التلفاز والشبكة العنكبوتية والراديو، ولم نعد بحاجة إلى راوي.

قالت مريم: "ومثلك أيضًا جدتي، أنت أعظم زاوية في الدنيا."



أسئلة للجوار

- ماذا تعني العبارة القائلة إن للإماراتيين "نراتنا غيبًا من الفولكلور والسخر"؟
- لماذا كان من الضروري تناقل القصص من جيل إلى جيل؟
- هل هي مسألة مهمة حقًا فيما لو مُجِّت القصص من الذاكرة؟



لننقُر معًا "هل لسرد القصص الشفهي اليوم الأهمية نفسها التي كانت لها في الماضي؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

اشرح أهمية التعبير وتغيير نبرة الصوت عند سرد قصة. وضح هذا عبر قراءة الفقرة الأولى من القصة الواردة في النشاط الأخير، بصوت رتيب وبالنبرة نفسها. اسأل الطلبة عن شعورهم عندما يستمعون إلى قصة تُقرأ بصوت رتيب.

أخبر الطلبة أنَّ الراوي الجيد يستخدم أصواتًا مختلفة للشخصيات المختلفة، ويحفظ القصة عن ظهر قلب، ويستخدم تعابير الوجه والإيماءات.

ثم اطلب منهم أن يرووا قصة لزملائهم في الصف مؤكِّدًا عليهم وجوب تغيير نبرة صوتهم تبعًا لأحداث القصة وشخصياتها.

التعليم المتميز**للمبتدئين**

دع الطلبة يروون قصصهم في نهاية هذا النشاط.

للمتقدمين

اطلب منهم أن يبدأوا أولاً لإعطاء المبتدئين نموذجًا عن أدائهم.

النشاط 4 (20 دقائق)

ذكّر الطلبة بأهمية نبرة الصوت وحركة الجسد أثناء سرد القصص.

شجعهم على ممارسة هذا الأمر من خلال لعبة: خائف وغازب وحزين وسعيد.

ضع بطاقات مرقّمة من 1 إلى 20 في علبة. ثم كلّف أحد الطلبة بسحب بطاقة من دون النظر إليها. ثمّ أربعة مشاعر مختلفة - عندما يقرأ طالب رقمه، يجب أن يُعبّر عن الشعور الذي يرمز إليه رقم البطاقة، من خلال نبرة الصوت وحركة الجسم المناسبين. شدّد على أن يأخذ كلّ الطلبة دورًا في هذا النشاط.



3

إزو قِصَّة لِطَلَبَةِ الصَّفِّ. إِخْرَضْ عَلَيَّ جَعْلِي صَوْتِكَ أَغْلَى أَوْ أَخْفَضْ، جُهورِيًّا أَوْ نَاعِمًا.



4

**حَانَ الْآنَ وَقُتُّ اللَّعِبِ. اسْمُ اللَّعْبَةِ: خَائِفٌ
وَوَغَاضِبٌ وَحَزِينٌ وَسَعِيدٌ.**

1 - 5 = خَائِفٌ

6 - 10 = وَغَاضِبٌ

11 - 15 = حَزِينٌ

16 - 20 = سَعِيدٌ



النشاط 5 (20 دقيقة)

اطلب من الطلبة تأمل الصور والتفكر فيها مدة دقيقتين من أجل سرد قصة. وحثهم على استخدام نبرة الصوت والإيماءات وتعابير الوجه المناسبة.

التعليم المتميز

للمبتدئين

ساعد الطلبة بالاستهلال لكل قصة من القصص.

للمتقدمين

اطلب من الطلبة تضمين القصة أكثر من شعور، عبر توسيع المشهد بما يتجاوز ما هو ظاهر في الصورة.

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التواصل
- النظر من زوايا متعددة
- إظهار الاحترام
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتميز

يجب استخدام أسلوب طرح الأسئلة المتميز طوال الدرس لتلبية احتياجات قدرات التعلم الفردي.

التقييم/التأمل

شجع الطلبة على التفكير مليًا في السؤال: 'ما أهمية تغيير صوتك وتحريك جسدك عند سرد قصة ما؟'



5

انظر إلى الصور الأزرع واختر واحدة لتأليف قصة عنها. استخدم طبقات الصوت والإيماءات الصحيحة.



الدَّرْسُ 5

تَأْلِيْفُ قِصَصِنَا
الْخَاصَّةِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ تَأْلِيْفُ قِصَّتِكَ الْخَاصَّةِ عَنِ نَفْسِكَ أَوْ عَائِلَتِكَ؟

27

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس كيفية تأليف قصص عن أنفسهم وأسرهم وتبادلها، مظهرين تقديرًا لقصص الآخرين في الوقت نفسه.

المواد المطلوبة

- أوراق
- أدوات رسم
- 'مقعد الراوي'

نواتج التعلم

- تأليف القصص عن أنفسهم وعائلاتهم وسردها.
- إظهار الوعي لقيمة هويتهم الوطنية والمشاركة.
- إظهار التقدير لقصص الآخرين.

إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

التعبير عن الذات

المُفردات

التعبير عن الذات



نَحْنُ الآنَ عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ شَيْءٍ حَوْلَ الْقِصَصِ وَسَرِدِهَا. هَلْ تَتَذَكَّرُ الْغَرَضَ مِنَ الْقِصَصِ؟ وَمَا الْأُمُورُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعَلِّمَنَا إِيَّاهَا؟



التعلّم من خلال سرد القصص

النشاط 1 (5 دقائق)

شجّع الطلبة على التفكير فيما تعلّموه في هذه الوحدة.

ذكّر الطلبة بأننا قد استمعنا إلي قصص مختلفة - وتعلمنا أن بعضها يجعلنا نضحك وبعضها الآخر يعلمنا دروسًا مهمة. تعلّمنا أيضًا مدى أهمية الراوي وكيف يمكننا معرفة تاريخ بلدنا وثقافته من القصص.

قِصَّة مَرْيَمَ

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتْ مَرْيَمَ، كَانَ صَوُّهُ السَّمْسِ قَدْ غَمَرَ غُرْفَةَ نَوْمِهَا.
كَانَتْ جَدَّتُهَا تَقِفُ بِجَانِبِ الشَّرِيرِ. قَالَتْ لَهَا "صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي"،
"اِعْتَقِدْتُ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَيْقِظِي!"

فَرَكَّتْ مَرْيَمَ عَيْنَيْهَا وَنَهَضَتْ قَلِيلًا. نُمَّ قَالَتْ "أَوْ يَا جَدَّتِي، خَطِيبَتْ
يَاخَمَلُ خَلْمٍ فِي حَيَاتِي... خَلِمْتُ بِجَدَّتِي - لَكِنَّهُ كَانَ سَابِقًا فِي خَلْمِي.
وَكَانَ يُمَارِسُ الْغَوْصَ."

فَقَالَتْ الْجَدَّةُ "كَانَ جَدُّكَ يَغْوِصُ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ...".
فَأَجَابَتْهَا مَرْيَمُ "نَعَمْ". كُنْتُ أَقِفُ عَلَى الشَّاطِئِ. وَكَانَ هُوَ عَلَى مَنِي
قَارِبٍ حَشِييٍّ."

قَالَتْ الْجَدَّةُ "قَارِبٌ شِرَاعِيَّ".

"أَشَارَ إِلَيَّ مَلَوْحًا فَبَادَلْتُهُ التَّلْوِيحَ. نُمَّ غَاصَ بِغَدِّهَا فِي الْمَاءِ. بَدَأَ لِي
أَنَّهُ ظَلَّ تَحْتَ الْمَاءِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ لِلْغَايَةِ، لَكِنَّهُ ظَهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَجَدَّتْهُ
زَجَلٌ آخَرٌ إِلَى دَاخِلِ الْقَارِبِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَتَى إِلَيَّ عِنْدَ الشَّاطِئِ. وَفَتَحَ
يَدَيْ وَوَضَعَ فِيهَا شَيْئًا. فَسَأَلْتُهُ "مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟" فَأَجَابَنِي "اللُّؤْلُؤُ...
إِنَّهَا الْأَوَّلَى لِهَذَا الْمَوْسِمِ". كَانَ الْخَتَانُ ظَاهِرًا فِي عَيْنَيْهِ. جَلَسَ بِجَانِبِي
وَتَأَمَّلْنَاهَا مَعًا. نُمَّ قَالَ "يُقَالُ إِنَّ اللُّؤْلُؤَ هُوَ قَطْرَاتُ مَطَرٍ مَلِينَةٌ بِصَوِّ
الْقَمَرِ سَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ". كُنْتُ سَعِيدَةً لِلْغَايَةِ."

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة 'قصة مريم' مرتين. استخدم أسلوبًا قصصيًا.
تأكد من أن وتيرة ونبرة القراءة تتيح للطلبة فهم معناها.
ثم، كلف الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- ظلَّ الغوص على صيد اللؤلؤ نشاطًا اقتصاديًا مهمًا في دولة الإمارات العربية المتحدة على مدى سنوات عديدة. يقوم الغواصون المهرة والشجعان باستخراج حبات اللؤلؤ من البحر.
 - يعود تاريخ الغوص على صيد اللؤلؤ إلى 7000 سنة مضت تقريبًا. واستمر حتى القرن التاسع عشر.
 - لم تقرأ مريم هذه القصة، ولا رواها لها أحد. بل هي من نسج خيالها.
- ثم أجر مناقشة صفيّة حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نعم! لم يكن ذا أهمية اقتصادية فحسب - بل كان أيضًا ذا أهمية ثقافية واجتماعية. فالغوص لصيد اللؤلؤ كان مصدر إلهام للقصص والموسيقى والقصائد.

ابتسمت جدتي. وقالت "يا لها من قصة جميلة! إنها قصتك".



أسئلة للحوار

- ما المفضوذ بالعووص بآنا عن الأولو؟
- متى آآآ ذلك؟
- ماذا فصدآ الآآة عنآما قالآ لمرآنا "إنها قصآك"؟



لنمكز معا "نعآبر العووآ بآنا عن الأولو
آزة من الآراك الإماراتي."

النشاط 3 (10 دقائق)

وجّه الطلبة لتوضيح تجربتهم على الورق. وشجعهم على إدراج أكبر قدر ممكن من التفاصيل المحددة مثل الشخصيات المشاركة والجدول الزمني للقصة... ذكّرهم بالتفكير في الطريقة التي سيشاركون بها قصتهم مع طلبة الصف.

الأسئلة التي يمكن طرحها لحث الطلبة:

- كيف ستبدأ قصتك؟
- كيف ستنتهي القصة؟
- ما النقاط الرئيسية للقصة؟
- كيف ستروي قصتك بطريقة مشوقة؟

النشاط 4 (10 دقائق)

كلّف الطلبة المشاركة في جلسة العصف الذهني. المهمة الأولى هي اختيار القصة. اقترح على الطلبة التفكير في قصة عن تجربة مشتركة بينهم جميعاً. يمكن أن تكون عن:

- نصب تذكاري قمت بزيارته في بلدك
- حرفة فنية تشتهر بها عائلتك
- قصة مشهورة من بلدك

أعدّ قائمة بأكبر عدد ممكن من التجارب الشائعة وكلّف الطلبة اختيار إحدى التجارب من القائمة. وعند توصلهم إلى اختيار، اكتبه على اللوح. بعد ذلك، كلّفهم كتابة كلماتهم المفتاحية أو جمل عن التجربة في كتاب الطالب.

قد يحتاج بعض الطلبة إلى دعم إطار الكتابة. راجع قسم التمايز بحثاً عن مثال على إطار الكتابة يمكن استخدامه في هذا الدرس.



3

ازيّم صُورَةَ لِلْقِصَّةِ الَّتِي تُرِيدُ سَرَدَهَا عَنْ أَحَدِ جَوَانِبِ تُرَاثِكَ.
تَذَكَّرْ إِذْرَاحَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُسَاعِدُكَ عِنْدَ
مُشَارَكَةِ الْقِصَّةِ مَعَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.



طالبٌ يرسمُ قِصَّةً



4

اسرُدْ الْقِصَّةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. تَأَكَّدْ مِنَ اسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ
الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التخيل
- التواصل
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- الإبداع
- الاعتماد على النفس
- المشاركة



طالبٌ يكتُبُ فُصْنَه

التعليم المتمايز

يمكن استخدام إطارات الكتابة لمساعدة الطلبة الذين يعانون من صعوبة في تذكر/صياغة قصتهم. كما يمكن تقديم إطارات الكتابة على النحو التالي:

التقييم/التأمل

من الممكن تشجيع استخدام تقييم الزملاء في هذا الدرس. تشجع طريقة **نجمتين وأمنية** الطلبة على اختيار جانبيين إيجابيين من عمل الزميل والتعبير عن أمنية واحدة بشأن ما قد يقوم به الزميل في المرة القادمة لتحسين عملهم. في هذا المستوى من الصف، يقترح القيام بذلك شفهيًا.

5 بَعْدَ زِيَارَةِ الرَّاوِي أَوْ اسْتِقْبَالِهِ، تَحَقَّقْ مِنْ أَكْثَرِ مَا أَعْجَبَكَ فِي تَجْرِبَةِ سَرْدِ الْقِصَصِ الَّتِي حُصِّنَتْهَا:

- أ. مَلَابِسُ الرَّاوِي
- ب. نَبْرَةُ صُوْنِهِ
- ج. الْقِصَصُ ذَاتُهَا
- د. الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَصِ
- هـ. إِتْقَانُهُ وَتَعَابِيرُ وَجْهِهِ

تَذَكَّرْ

يَتِمُّ الْإِحْتِفَالُ بِالنُّيُومِ الْعَالَمِيِّ لِسَرْدِ الْقِصَصِ فِي 20 مَارِسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ.



النشاط 5 (20 دقيقة)

رتَّبْ لعقد جلسة سرد قصص من خلال دعوة راوي إلى المدرسة مثلاً. من خلال سؤال الطلبة عن أكثر ما أعجبهم في جلسة سرد القصص، يمكنك معرفة المزيد عن أنماط التعلم الخاصة بهم.

الاهتمام والصدق



الدرس 1	الاهتمام بأنفسنا
الدرس 2	الاهتمام بالآخرين
الدرس 3	الاهتمام بالبيئة المدرسية
الدرس 4	أن نكون صادقين
الدرس 5	استكشاف الصدق من خلال سرد القصص



لماذا نعد القرارات المتعلقة بالتصرف بالاهتمام والصدق مهمة للغاية؟

المحور: الشخصية والأخلاق

الوحدة 4:

(CM2) الاهتمام والصدق

هدف الوحدة

في هذه الوحدة، سيتعرف الطلبة على قيم التحلي بالاهتمام والصدق. تركز الدروس على أن التحلي بالاهتمام سيتطلب من الطلبة التفكير في سلوكهم تجاه أصدقائهم وأسرهم وبيئتهم المدرسية، وتقديرها. كما تركز على أن التحلي بالصدق سيتطلب من الطلبة اتخاذ قرارات مستقلة بشأن سلوكهم والتفكير في مدى تأثيرها في من حولهم. وعند اتخاذ القرارات، سيتعلم الطلبة أن جميع القرارات لها عواقب.

وصف الوحدة

تدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صُممت بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أسئلة الاستكشاف

تقدم هذه الأسئلة نظرة عامة على المفاهيم التي سيتعلمها الطلبة في دروس الوحدة.

أسئلة استكشافية:

- ماذا يعني أن تكون مهتمًا؟
كيف يمكنك أن تكون أكثر استقلاليةً
ومهتمًا بنفسك؟
كيف يمكنك الاهتمام بالآخرين؟
كيف يمكننا تشجيع الجميع على احترام
المدرسة أكثر؟
ما صفات الشخص الصادق؟
ماذا يتسبب الناس بعدم الصدق أحيانًا؟



نواتج التعلم

1. فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفة عديدة.
2. وصف كيفية اهتمامهم بأنفسهم.
3. تعداد طرق اهتمامهم بالآخرين، مع التركيز على الأهل والأصدقاء.
4. شرح الطرق التي يمكنهم بها الاهتمام بالبيئة المدرسية.
5. شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.
6. استخدام مجموعة كبيرة من المفردات للتعبير عن مشاعرهم بشكلٍ موضوعي، من دون إلقاء اللوم على الآخرين وايداء مشاعر شخص آخر.

الدرس 1

الإهتمام بأنفسنا

مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِهْتِمَامِ وَمَا الْأَشْكَالُ الَّتِي قَدْ تَتَّخِذُهَا؟

هدف الدرس

اكتشف أهمية الاهتمام بنفسك والاعتناء بها.

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكال مختلفة وعديدة.
- وصف كيفية اهتمامهم بأنفسهم.

اهتمام	أن تعتني بالآخرين، وتكون لطيفاً معهم.
الترحيب بالآخرين:	تقبل الآخرين ودعوتهم للعب.
مستقل	أن تنجز المهام بنفسك.

التعليم المتميز

للمبتدئين

من يهتم بك؟ (أمي، أبي...)

للمتقدمين

هل يمكنك التفكير في الأوقات التي يكون من الصعب عليك فيها أن تكون مهتمًا؟ (عندما تكون غاضبًا أو منزعجًا قد يكون من الصعب أن تكون لطيفًا مع الآخر).

صغ تعريفاً للاهتمام ودونه على اللوح:

الاهتمام: أن تعتني بالآخرين، وتكون لطيفًا معهم.

المفردات

إهتمام

الترحيب بالآخرين

مستقل

أنظر إلى صورة الأسرة هذه. ما المقصود بأن تكون شخصًا 'مهتمًا'؟ شارك زميلك أفكارك.



الاهتمام

النشاط 1 (5 دقائق)

اشرح في بادئ الأمر القواعد الأساسية للنقاش. من المهم أن يوقر المعلم بيئة توفر مكانًا آمنًا للطلبة في الصف الدراسي. أخبر الطلبة بأن 'مكانًا آمنًا' يعني أنهم أحرار في التعبير عن آرائهم من دون الحكم عليهم، حيث لا يوجد إجابات صحيحة أو خطأ بل جميعها مقبولة. يُتوقع أن يستمع الطلبة بعضهم إلى بعض باحترام ويتناوبوا الأدوار عند المشاركة في مناقشة جماعية.

ثم اطلب من الطلبة تأمل صورة الأسرة المهتمة بطفلها.

اسمح لهم بمشاركة زملائهم أفكارهم حول ما المقصود، في رأيهم، بأن يكون المرء 'مهتمًا'.

خذ مجموعة مختارة من الإجابات.

المطاردة الكبيرة

2

كَانَ جَاكُ يَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ لِيَلْقَاءِ أَصْدِقَائِهِ فِي وَفَيْتٍ لَاجِقٍ فِي الْمَسَاءِ
فَقَدْ حَطَّطُوا لِمُطَارَدَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي الْحَدِيقَةِ. كَانَ ذَلِكَ دَائِمًا
مُنْعَةً كَبِيرَةً لَهُمْ!
لَكِنَّ وَالِدَهُ قَالَ فَجَاءَهُ: "عَلَيْكَ الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ هَذَا الْمَسَاءَ وَالِإِغْتِنَاءَ
بِأَخِيكَ دِيمًا."
شَعَرَ جَاكُ بِإِحْتِاطٍ شَدِيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ الْإِغْتِنَاءَ بِأَخِيهِ الْأَصْغَرَ،
فَذَلِكَ مُمِلٌّ لِلْعَاقِبَةِ!
لَكِنَّ جَاكُ أَذْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ طَاعَةَ وَالِدِهِ، وَلِذَا أَحْتَرَّ أَصْدِقَاءَهُ أَنَّهُ لَنْ
يَتِمَكَّنَ مِنْ لِقَائِهِمْ فِي الْمَسَاءِ.
سَأَلَ جَاكُ أَخَاهُ: "مَا اللَّعْبَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْعِبَهَا؟"
قَالَ دِيمًا: "أَنَا لَيْسَ وَأَنْتَ شَرِطِي، وَعَلَيْكَ الْإِمْسَاكُ بِي."
تَسَاءَلَ جَاكُ كَيْفَ يَسْتَمْتِعُ أَصْدِقَائُهُ مِنْ دُونِهِ الْآنَ.
صَاحَ دِيمًا: "أَمْسِكْ بِي!" وَرَكَضَ إِلَى الْغُرْفَةِ الْمَجَاوِزَةِ.
أَخَذَ جَاكُ يَلَاحِظُ أَخَاهُ، وَكَانَ يَرُكُضُ بِبُطْءٍ، إِذْ لَمْ يَرِدِ الْإِمْسَاكُ بِهِ
بِشَرَعَةٍ.
لَكِنَّ أَخَاهُ كَانَ سَرِيعًا، وَصَغِيرَ الْخَجْمِ، فَكَانَ يَزْحَفُ تَحْتَ الْأَثَاثِ
وَيَرُكُضُ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ.
شَرَعَانَ مَا رَاحَا يَضْحَكَانِ بِصَوْتٍ غَالِيٍّ مَا إِنْ حَاوَلَ جَاكُ الْإِمْسَاكُ
بِأَخِيهِ.
وَتَسَبَّى جَاكُ أَمَرَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيقَةِ!

النشاط 2 (15 دقيقة)

اشرح للطلبة أن من الضروري أن نهتم بأفراد أسرنا ونعتني بهم، ووضح لهم أن بإمكاننا الاهتمام بأنفسنا أيضًا من خلال الاهتمام بالآخرين.

اقرأ قصة "المطاردة الكبيرة" لطلبة الصف. بتأنٍ، وتحقق من مدى استيعابهم القصة أثناء القراءة، إن لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- شعر جاك بالإحباط لأنه كان يريد اللعب مع أصدقائه.
- أراد جاك أن يستمتع أخوه باللعب، وهذا يدل على أنه يهتم بأخيه ديم.
- استمتع جاك كثيرًا أثناء مطاردته لديم بحيث نسي أمر أصدقائه.
- نعم، اهتم جاك بنفسه كما اهتم بأخيه عندما قرر الاستمتاع بوقته معه.

ثم أجر مناقشة صفيّة حول سؤال **لنفكر معًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نتعلم من ذلك أن جاك يحترم والده، ويهتم لأمره لأنه فعل ما طلبه منه.



أسئلة للحوار

- لماذا شعر جاك بالإحباط عندما أخبرته والدة بأن عليه الإغتناء بأخيه؟
- لماذا ركض جاك يبتلع خلف أخيه؟ علام يدل ذلك بخصوصه؟
- في رأيك، لماذا نسي جاك أمر أصدقائه في الحديقة؟
- هل كان جاك مهتمًا بنفسه في هذه القصة؟



تفكر معا 'أذكر جاك أن عليه طاعة والديه.'



3

كُن لطيفًا

كُن مُهْنَمًا فَذَاكَ جَمِيلٌ
كُن مُتَعَاوِنًا فَذَاكَ جَمِيلٌ
فُلْ كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَا
فُلْ كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَاكَ
إِنْتِسِمَ لِمَنْ حَوْلَكَ
فَالِإِبْتِسَامَةَ تُبِيرُ يَوْمَكَ.



شَكِّلْ دَائِرَةً مَعَ زَمَلَانِكَ، تَبَسُّمٌ لِلشَّخْصِ الَّذِي بِجِوَارِكَ.
تُمْ نَاقِشُ كَيْفَ يَكُونُ لِلتَّبَسُّمِ أَثَرٌ إِجَابِيٌّ فِي مَزَاجِكَ.

فكّر!



لماذا من المفهم أن يكون المرء مهنمًا وفادرا على الترحيب بالآخرين بانضمامهم إلى مجموعته؟

النشاط 3 (10 دقائق)

اشرح أن تبسّمك في وجه أحد ما هو إحدى الطرائق لإظهار اهتمامك به. اقرأ القصيدة بصوت عالٍ اسأل الطلبة عن شعورهم عندما يبتسم شخص لهم.

اشرح أن البسمة قد تُشعرهم بالترحيب والسعادة والأمان.

اطلب من الطلبة تأمل صور الأصدقاء، واطرح لهم أن جميع من في الصورة يشعرون بأن مشاركتهم **مرحّب** بها.

اسأل الطلبة إعطاء تعريف للعبارة «الترحيب بالآخرين»، واختر عددًا من الإجابات.

اكتب نموذجًا للتعريف على اللوح: أن تشرك الآخرين وتدعوهم للعب.

بعد ذلك، اطلب من الطلبة الجلوس في حلقة، واطرح لهم أن كل طالب سيبتسم لزميله الذي بجواره. اطلب من الطلبة أخذ بعض الوقت للتفكير في ما يشعرون به عندما يبتسم شخص ما لهم قبل تمرير الابتسامة لزميلهم الذي بجوارهم. لا بأس إذا ضحك الطلبة أثناء تبسّم بعضهم لبعض.

التعليم المتمايز

للمبتدئين

يمكن للطلبة إعطاء بعض الأمثلة.

للمتقدمين

يمكن للطلبة وضع قائمة ورسمها.

النشاط 5 (5 دقائق)

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.

أدر مناقشة حول الطرق التي يمكنهم من خلالها الاعتناء بأنفسهم، مستخدمًا الأسئلة التالية كمحفزات:

- ما أهمية الاهتمام بأنفسنا؟ (تستطيع حينئذ الاهتمام بالآخرين بشكل أفضل.)
- كيف يمكن أن يساعدك اعتمادك على نفسك في الاهتمام بنفسك؟ (ليس عليك الاعتماد على مساعدة الآخرين.)

المهارات الأساسية (في كلّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التواصل
- الاهتمام
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- العمل الجماعي
- التعاون

التقييم/التأمل

هل حقق الطلبة هذه النواتج؟

كيف ساهمت طريقة الجلوس غير الرسمية في المناقشة؟

هل كان الإصغاء النشط / تناوب الأدوار واضحًا خلال المناقشة؟

استخدم التعزيز الإيجابي لمكافأة الطلبة الذين يظهرون لغة جسد جيدة أثناء المناقشة؛ مثال: 'أحسنت ___! كانت عينك مركّزتين على الشخص المتحدث.'

استخدم التعزيز الإيجابي مجددًا لمكافأة الطلبة الذين ينتظرون دورهم.

مثال: 'ممتاز ___! أنت تستمع باهتمام أثناء انتظار دورك.'

4 أنظر إلى الصُّور، ثمَّ ضع علامةً في المُرْتَبَعِ أسفلِ الصُّورِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الإِعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.



تذكّر

اليوم العالمي للإخسان: 13 من شهر نوفمبر



5 ناقش مع زميلك الطُّرُقَ الَّتِي يُمَكِّنُكَ مِنْ جَلَالِهَا الإِعْتِنَاءِ بِنَفْسِكَ.

النشاط 4 (15 دقيقة)

اسأل الطلبة عن معنى 'الإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ' في رأيهم.

خذ مجموعة مختارة من الإجابات. أخبر الطلبة أن الاعتماد على النفس يعني أن تهتم بنفسك وأن تُنجز المهام بنفسك، كترتيب ملابسك، وغسل أطباقك وترتيب حجرتك على سبيل المثال.

اطرح على الطلبة الأسئلة التالية:

- كيف تهتم بنفسك باعتمادك على نفسك؟ (بأن تتعلم القيام بأشياء لنفسك والاعتناء بها.)
- كيف يمكنك أن تكون أكثر اعتمادًا على نفسك في المنزل؟ (بأن ترتب ما تبعثره.)
- قبل الذهاب إلى المدرسة؟ في الصباح؟ (بأن تعدّ وجبة فطورك.)
- خلال اليوم الدراسي؟ (ممارسة أنشطتك.)
- بعد المدرسة؟ في المساء؟ (أداء الواجب المنزلي.)
- عندما يكون والداك مشغولين؟ (بأن تستعد للنوم.)

أكد على أنّ الإنسان عندما يعتمد على نفسه ويهتم بنفسه، يمكنه توفير مزيد من الوقت للاهتمام بالآخرين كذلك.

اطلب من الطلبة فحص الصور. ثمَّ اطلب منهم التعبير عمّا إذا كان الفعل المصوّر يدلُّ على الاعتماد على النفس ووضِع علامة في المُرْتَبَعِ الفارغ في حال صحَّ ذلك.

الدَّرْسُ 2

الِاهْتِمَامُ
بِالْآخَرِينَ

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ إِظْهَارُ اهْتِمَامِكَ بِالْآخَرِينَ، خُصُوصًا بِأُسْرَتِكَ
وَأَصْدِقَائِكَ؟

هدف الدرس

شرح كيفية العناية بالآخرين في مواقف مختلفة.

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفةً وعديدةً.
- تعداد طرق اهتمامهم بالآخرين، مع التركيز على الأهل والأصدقاء.
- استخدام مجموعةٍ كبيرةٍ من المفردات للتعبير عن مشاعرهم بشكلٍ موضوعي، من دون إلقاء اللوم على الآخرين وإيذاء مشاعر شخصٍ آخر.

اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.	الخيار
إعمال العقل لاختيار عمل معين.	القرار
نتائج أو آثار عمل ما.	العواقب

المُفردات

الخيار

القرار

العواقب



1 كيف يمكنك الإهتمام بالعائلة والأصدقاء؟



الإغتناء بالأصدقاء في المدرسة

الأفكار	العواطف	الكلمات	الأعمال

النشاط 1 (10 دقائق)

ابدأ بتذكير الطلبة بأهمية الاهتمام بأنفسنا. ذكّر الطلبة بأنه باعتمادنا على أنفسنا نستطيع أن نتعلم الاعتناء بأنفسنا. وهذا بدوره سيساعدنا على الاهتمام بالآخرين أيضًا. اطلب من الطلبة مشاركة أي أمثلة لديهم عن مواقف تعاملوا فيها بالاعتماد على النفس منذ الصف السابق.

ناقش مع الطلبة كيفية الاعتناء بأصدقائهم وأسرههم عن طريق طرح أسئلة مثل:

- ما **الأفكار** التي تأتيك عندما ترغب في الاهتمام بأحد الأشخاص؟ (تري أن أحد الأشخاص يواجه صعوبة وترغب في مساعدته).
- ما **العواطف** التي تشعر بها؟ (أنت تشعر بما يشعر به الآخر، ثم تشعر بالسعادة بعد مساعدتك له).
- ما **الكلمات** التي يمكنك قولها؟ (يمكنك أن تخبرهم أنك موجود لتساعدهم)
- ما **الأعمال** التي يمكنك القيام بها؟ (معرفة ما يسبب المتاعب أو القلق للشخص، ثم العمل معه للمساعدة في تصحيح الموقف).

جَاك يَتَّخِذُ قَرَارًا

2

كَانَ جَاكُ مُتَحَمِّسًا لِتَجْرِبَةِ لُغَيْبِهِ الْجَدِيدَةِ الْمَكُونَةِ مِنْ قَوْسٍ وَسَهْمٍ. فَقَدْ حَصَلَ عَلَيْهِ كَهْدِيَّةٌ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ. وَلَكِنَّ الْوَدَّهَ أَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ الْوَقْتَ مُتَأَخَّرٌ جَدًّا وَلَا يُمَكِّنُهُ اللَّعِبُ فِي الْخَارِجِ. وَقَدْ أُخْبِرَ بِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ صَبُورًا وَيَنْتَظِرَ حَتَّى انْتِهَاءَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ التَّالِيِ. مَرَّ الْوَقْتُ بِطِينَا فِي الصَّفِّ. لَمْ يَسْتَطِعْ جَاكُ أَنْ يَنْتَظِرَ. فَقَدْ اتَّفَقَ مَعَ عَلِيَاءَ لِيَلْعَبَا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ مُبَاشَرَةً.

بَعْدَ انْقِضَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، انْطَلَقَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ. كَانَتْ عَلِيَاءُ فِي انْتِظَارِهِ بِالْفِعْلِ. وَكَانَتْ الْمُبَارَاةُ تَسِيرُ عَلَى مَا يُرَامُ إِلَى أَنْ أُطْلِقَ جَاكُ السَّهْمَ عَلَى ارْتِفَاعٍ شَدِيدٍ عَنِ طَرِيقِ الْخَطَا. فَطَارَ فِي الْهَوَاءِ وَاضْطَدَمَ بِتَأْفِذِهِ جَارَهُمْ وَتَسَبَّبَ فِي تَخْطُمِهَا. مَا إِنْ خَرَجَ جَارُهُمُ الْغَاضِبُ، حَتَّى أَتَى طِفْلَانِ لَا يَعْرِفَانِهِمَا مِنَ الرَّاوِيَةِ. بَدَأَ الْجَاكُ يَصِيخُ فِي الطُّفْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ.

هَمَسَتْ عَلِيَاءُ "مَاذَا سَتَفْعَلُ؟".

فَكَرَّ جَاكُ لِثَانِيَةِ ثُمَّ قَالَ: "لِنَهْرَبْ بِفِعْلَيْنَا! لَمْ يَرْنَا الْجَاكُ بَعْدُ وَلَنْ يَسَامِحَنِي أَبِي مُطْلَقًا إِذَا اضْطَرَرْنَا إِلَى دَفْعِ ثَمَنِ تِلْكَ النَّافِذَةِ".

وَأَقْفَنَهُ عَلِيَاءُ. فَفَرًّا وَتَرَكَ الطُّفْلَيْنِ الْآخَرَيْنِ يَتَلَقَّيَانِ التَّوْبِيخَ.

النشاط 2 (15 دقيقة)

أشرح للطلبة أن الاهتمام بالأشخاص ينطوي على وجود خيارات واتخاذ قرارات ومعرفة العواقب. تأكد من فهم هذه المصطلحات الثلاثة.

ارسم نموذجًا للتعريفات على اللوح:

الخيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

القرار: إعمال العقل لاختيار عمل معين.

العواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

أخبر الطلبة أنه من المهم التفكير في العواقب عند مواجهة خيارات واتخاذ قرارات. من المهم التفكير في شعور الشخص الآخر.

اقرأ نص "جَاك يَتَّخِذُ قَرَارًا" على طلبة الصف. اقرأ القصة بتأن وتحقق من مدى الاستيعاب أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- كسر جاك النافذة. كان لديه خيار الاعتراف بخطئه.
- قرر جاك أن يترك الآخرين ليتلقوا التوبيخ.
- عاقبة هذا هو التسبب في مشكلة لأطفال آخرين.
- لا لم يفعل. انصب كل اهتمامه على نفسه. لم يهتم بوقوع الآخرين في مشكلة.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

بم كنت ستشعر لو كنت واحدًا من الأطفال الآخرين في هذه القصة؟

ستشعر على الأرجح بالغضب والضيق لأنك توبخ على شيء لم تفعله.



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَارِ

- ما الجواز الذي اختاره جاك؟
- ما القرار الذي اتخذته؟
- ماذا كانت عاقبة قراره؟
- هل اهتمم جاك بالآخرين؟ لماذا؟



تَفَكَّرْ مَعًا "لقد هربنا، وتركنا الطفلين الآخرين يتلقون اللوم".

النشاط 3 (10 دقائق)

ذُكر الطلبة بأنه يمكن للأشخاص اختيار قرار التصرف بأسلوب مهتم أو غير مهتم في أي موقف.

قيّم طلبة الصفّ إلى مجموعات ثنائية واطلب من الطلبة مناقشة المواقف الأربعة في الصور الموجودة في كتابهم. كيف كانوا سيتصرفون في كل موقف؟

حث الطلبة على التفكير في الخيارات التي لديهم والقرارات التي اتخذوها وعواقب قراراتهم.

ناقش هذا الأمر بعد مرور 5 دقائق. اجعلهم يشاركون إجاباتهم.

ثم اطلب منهم تدوين قراراتهم في كتبهم.

إجابات مقترحة

اشرح كيف يتصرف الأشخاص لإظهار الاهتمام في كل موقف:

1. بنت صغيرة حزينة تجلس وحيدة: (تدعوها للعب معك)
2. أم مستاءة بين أطفال مزعجين: (توقف عن الصباح، ساعد الأم)
3. بنت صغيرة مريضة: (هوّن عليها، اطلب المساعدة من شخص بالغ)
4. طفل يسقط أرضاً: (ساعده على النهوض وتأكد من أنه لم يُصّب بأذى شديد).

ناقش مع زميلك كيف كنت ستتصرف في المواقف التالية، فُكّر في الخيارات والقرارات. دوّن قراراتك.



2. الفُراق:



1. الفُراق:



4. الفُراق:



3. الفُراق:

فُكّرنا

ما سبب أهميّة التفكير في العواقب عند اتخاذ الخيارات / القرارات؟

التعليم المتميز

اجمع الطلبة المتقدمين مع المبتدئين في مجموعات ثنائية حتى يمكنهم دعم بعضهم بعضاً في التعلم.

يساعد المزج بين الطلبة المتقدمين والمبتدئين المتحدثين الأقل ثقة حيث يمكنهم الاستماع إلى أفكار شركائهم.

ويمنح هذا الطالب المبتدئ فرصة لتنظيم إجاباته والتعبير عنها قبل مشاركتها مع الصف.

النشاط 4 (10 دقائق)

ناقش مع الطلبة الأعمال التي يمكن للشخص القيام بها لإظهار اهتمامه.

ذكّرهم بأننا نعتني بأنفسنا وبأسرنا وأصدقائنا.

اطلب من الطلبة ملء كل نجمة بعمل يُظهر اهتمامه.

أثناء ملء الطلبة للنجوم، تجوّل في الصف وقدم النصيحة والتشجيع.

إجابات مقترحة

- مشاركة الألعاب مع الآخرين.
- الاعتماد على النفس.
- حماية الآخرين والدفاع عنهم.
- مساعدة الوالدين في المنزل.
- اللعب مع الإخوة الصغار.
- العناية بالآخرين أثناء مرضهم.
- حث الطلبة على مشاركة نجومهم مع الآخرين.

المهارات الأساسية (في كلِّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التواصل
- التشاور
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- اتِّخاذ القرارات
- التعاون
- المبادرة بالفعل

التقييم/التأمل

تقويم المعلم: الأسئلة (المغلقة) للمبتدئين والأسئلة (المفتوحة) للمتقدمين أثناء المناقشة الجماعية.

التقويم التحريري: بناءً على النشاط 4. انظر إلى كلمات / جمل الطلبة، هل فهم جميع الطلبة المهمة؟

باستخدام تقويم المعلم، والتقويم التحريري، تأمل ما حققه الطلبة من أهداف التعلم. أي الأطفال يحتاج إلى دعم أكبر؟



4 **أَمَلًا كُلُّ نَجْمٍ يَعْمَلُ
يُظْهِرُ اهْتِمَامَكَ بِنَفْسِكَ
وَعَائِلَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.**

تذكَّر

الثلاثون من توليو اليوم الدولي للصدافة.



5 **فَكِّرْ فِي ثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا
هَذَا الْأُسْبُوعَ لِتُظْهِرَ اهْتِمَامَكَ بِالْآخَرِينَ.**

- العمل 1: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
- العمل 2: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ زَمَلَاءِ الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ
- العمل 3: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ

فَكِّرْ أَيْضًا فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ.
نَاقِشْ أَعْمَالَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



كَيْفَ أَظْهِرُ اهْتِمَامِي؟

النشاط 5 (10 دقائق)

ذكِّر الطلبة بأن الاهتمام بالآخرين يمكن أن يأخذ صورًا عديدة. اطلب من الطلبة تحديد ثلاثة أعمال يمكنهم القيام بها لإظهار اهتمامهم بالآخرين. يجب أن يكون أحد الأعمال موجهاً نحو أحد أفراد الأسرة، وآخر نحو أحد زملاء الصف، والآخر نحو أحد الأصدقاء. أكد على أن يفكر الطلبة في عواقب أعمالهم.

بعد 5 دقائق، قيِّم طلبة الصفِّ إلى مجموعات ثنائية واطلب من الطلبة مناقشة أعمالهم مع زملائهم. اطلب من الطلبة مشاركة إجاباتهم مع زملائهم، إذا لم يكن يضايقهم ذلك.

إجابات مقترحة

- سأساعد والديّ في المهام المنزلية.
- سأساعد زميلي في حمل حقيبته إذا كان يواجه صعوبة في ذلك.
- سأدعو صديقي إلى اللعب معي.

الدَّرْسُ 3

الاهْتِمَامُ بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

كَيْفَ أَهْتَمُّ بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

هدف الدرس

تأمل كيف يمكنك إظهار اهتمامك بالبيئة المدرسية.

المواد المطلوبة

- موادٌ فنية

نتاج التعلم

- شرح الطرق التي يمكنهم بها الاهتمام بالبيئة المدرسية.

البيئة	كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.
الاحترام	التفكير بشكل جيد في شخص ما. إظهار اهتمامك بمشاعر الآخرين.
التقدير	فهم أهمية شخص/شيء ما.

المُفردات

البيئة

الاحترام

التقدير

1 **تنبغي أن تهتمّ بالأماكن كما تهتمّ بأنفسنا والآخرين. فكّر في الأسئلة التالية:**



البيئة المدرسيّة

- أ. لماذا من المهم أن نعتني ببيئتنا المدرسية؟
ب. كيف يمكننا فعل ذلك؟

النشاط 1 (5 دقائق)

ذكر الطلبة بأهمية الاعتناء بأنفسهم وأصدقائهم واسرهم كذلك. أشر إلى أهمية الاعتناء بالأماكن أيضًا، مثال منزلنا وقربتنا أو مدينتنا ومدرستنا وبيئتنا. اطلب من الطلبة التفكير في السؤالين الواردين في كتاب الطالب. ثم أجر مناقشة مختصرة حولهما.

إجابات مقترحة

- أ. نمضي ساعات عديدة يوميًا في المدرسة، لذا من المهم الحفاظ عليها آمنة ومنظمة. فالمدرسة تعد أيضًا جزءًا مهمًا من المجتمع المحيط بنا.
ب. ويمكننا إظهار اهتمامنا بمدرستنا عن طريق تنظيف أماكننا وإصلاح أي تلف والافتخار بمظهرها.

جَاك وَبَيْتُهُ

2

تايغ جاك في يومه الدّراسيّ. ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية.
 يذهب جاك كلّ صباح إلى مدرسته زاكبًا ذّاخته الهوائية. فهو
 يستمتع بالخروج في الهواء الطلق.
 يقوم جاك وزملاؤه في الصفّ برحلة كلّ أسبوع حول باحة المدرسة
 للتمتع ببيئتهم وتقديرها. يستمتع جاك بباحة المدرسة لأنها تتضمّن
 الكثير من الأشجار. هو يحبّ الشّبر ونسب الطّبيعة.
 اليوم سيزرع جاك وزملاؤه في الصفّ البذور في الحديقة. إنه
 متحمّس للغاية. ولا يطيق الانتظار لرؤية نموّ النباتات.
 خلال عودته إلى مبنى المدرسة يتأمّل جاك الأشجار المتنوعة
 الموجودة في الطّريق ياغجاب. إذ تتمتع أوراقها بالأوان مختلفّة كلّها.
 ويُمكنه أيضًا رؤية بعض الطيور تختبئ بين الأغصان. يحبّ جاك
 بيئته.

النشاط 2 (15 دقيقة)

وضّح أن البيئة المدرسية تتضمن مباني المدرسة والباحة.
 من المهم أن يحترم جميع الطلبة البيئة المدرسية ويقدرونها
 ويهتمون بها. تأكد من فهم الطلبة لهذه المصطلحات الثلاثة
 الأساسية.

اقرأ قصة "جَاك وَبَيْتُهُ" على الصف. اقرأ القصة بتأن وتحقق
 من مدى الاستيعاب أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في
أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- يتمتع بالهواء المنعش ويتمتع غالبًا بالمشاركة في
 الأنشطة الخارجية المختلفة.
- يزرع الطلبة البذور للاهتمام بالبيئة المدرسية وإثرائها.
- بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على
 الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات
 والحيوانات والبشر.

إجابات مقترحة

تقدير البيئة هو الاهتمام بها وعدم إلحاق الضرر بها. من
 المهم للغاية القيام بذلك إذ أننا نستخدم جميعًا البيئة
 المحيطة بنا. فهي توفر لنا المكان والطعام والماء والمؤن.
 لذا يجب علينا المحافظة عليها بشكلٍ مناسب.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- ما شغور جاك عندما يكون في الهواء الطلق؟
- لماذا يزرع جاك وأصدقائه البذور في المدرسة؟
- ما معنى كلمة "بيئة"؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "لِلتَمَتُّعِ بَيْنَهُمْ وَتَفْدِيرَهَا".

النشاط 3 (15 دقيقة)

وَصِّحْ للطلبة أنكم ستذهبون جميعًا لجولة متابعة.

اصطحب الطلبة في جولة حول المدرسة. واطلب منهم ملاحظة أي دليل على الاهتمام بالبيئة وملاحظة النظام وكمية المهملات ومظاهر الاهتمام بالبيئة.

اطلب من الطلبة الانتباه بشكل خاص إلى الممرات وفناء المدرسة وسلوك الآخرين في باحة المدرسة.

وعند الرجوع إلى الصف، اعقد مناقشة مختصرة حول الرحلة. استخدام ما يلي لبدء المناقشة:

- هل بدت المدرسة نظيفة ومنظمة؟
- هل لاحظتم أي أضرار؟
- هل لاحظتم أي فضلات؟
- هل لاحظتم أي دليل على اهتمام الطلبة بالبيئة المدرسية؟
- ما التحسينات التي تقترحونها؟ (التنظيف المنتظم؛ نظام إعداد التقارير؛ تحذيرات على لوحة الملاحظات)



3

**فِنَاءُ الْمَدْرَسَةِ. حَانَ وَقْتُ الصَّيْدِ!
سَيَأْخُذُكَ الْمُعَلِّمُ فِي جَوْلَةٍ حَوْلَ
الْمَدْرَسَةِ. لَاحِظْ أَيَّ دَلِيلٍ عَلَى
الْإِهْتِمَامِ بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.**



جَوْلَةٌ حَوْلَ الْمَدْرَسَةِ



4

هَلْ تَتَذَكَّرُ الْجَوْلَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ؟ كَيْفَ نُظِهَرُ إِهْتِمَامَنَا بِالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟



الإِهْتِمَامُ بِمَدْرَسَتِنَا

51

النشاط 4 (15 دقيقة)

اطلب من الطلاب التفكير مجددًا بالجولة التي قاموا بها حول المدرسة. اسألهم عما اذا وجدوا أدلة تشير الى اهتمام الطلاب ببيئتهم.

التعليم المتميز**للمبتدئين**

اطرح الأسئلة لتذكيرهم بما لاحظوه أثناء الجولة حول المدرسة

للمتقدمين

اطرح الأسئلة التي تتضمن مهارات التفكير النقدي مثال لماذا يمثل احترام البيئة وتقديرها أمرًا مهمًا للغاية؟ كيف سيبدو العالم إذا لم يهتم أحد بالبيئة؟

قسّم طلبة الصف إلى مجموعات ثنائية. اطلب منها التوصل إلى أفكار لتحسين البيئة المدرسية. اكتب هذه الأفكار على اللوح.

النشاط 5 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير مجدداً في التعهد الذي قدمه طلبة الصف. هل يعتقدون أن الإجراء الذي سيتخذونه سيجعل البيئة المدرسية مكاناً أفضل؟ ثم أجر مناقشة مختصرة عن ذلك.

إجابات مقترحة

- سيحسن من مظهر المدرسة
 - يمكن للجميع الاستفادة من التحسين
 - سيعلم الأشخاص قيماً جيدة
 - يمكن للعديد من الأشخاص المشاركة
 - قسّم طلبة الصف إلى مجموعات. اطلب من كل مجموعة تصميم ملصق لدعم التعهد الذي قدمه الصف. واكتب شعاراً يتماشى معه.
 - اكتب أمثلة للشعار على اللوح:
 - نهتم ببيئتنا المدرسية.
 - ستصبح مدرستنا أفضل من بقية المدارس.
 - انظر كيف نتألق.
 - نحن نحب الحديقة! والحديقة تحبنا.
- وبعد 5 دقائق، اطلب من كل مجموعة مشاركة الملصق الخاص بها.

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- لتخيل
- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- التفكير الناقد
- الاهتمام
- التضامن
- إظهار الاحترام
- الابتكار
- الاعتماد على النفس
- العمل الجماعي
- المبادرة بالفعل

التقييم/التأمل

تقويم المعلم غير الرسمي:

أُسئلة للمبتدئين والمتقدمين أثناء مناقشة الصف ككل. عند طرح أسئلة المستوى الأعلى، أي طلبة يظهرون مهارات 'التفكير الناقد'؟ (مثل القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أو القدرة على التنبؤ بالعواقب أو توقعها).

ناقش بعض الأفكار مع زميلك حول كيفية احترام البيئة المدرسية وتحسينها. شارك هذه الأفكار مع طلبة الصف. اختز مع زملائك في فكرة واحدة وتعهّدوا بتنفيذها فيما بينكم.

ساعة الأرض: أواجز مارس يوم الأرض: 22 أبريل

تذكّر اليوم العالمي للمياه: 22 مارس



5 وَالآن، صمّم مع مجموعتك ملصقاً يدعم التعهد الذي قدّمه طلبة الصف. واكتب شعاراً يتماشى معه.



تصميم ملصق

إجابات مقترحة

- يستخدم الطلبة سلة المهملات.
 - التخلص من أوراق الأشجار والمخلفات.
 - المساعدة في الاعتناء بالباحة.
 - تطوير حديقة المدرسة.
 - زرع البصيلات والبذور ومتابعة نموها.
- الفت انتباه الطلبة أيضاً إلى التواريخ الأساسية مع **تذكّر**. قل إن المدرسة قد تقرر اتخاذ إجراء محدد في هذه الأيام، مثل بذل جهد خاص لخفض استخدام المياه في اليوم العالمي للمياه. أو خفض استهلاك الكهرباء في ساعة الأرض.
- وأخيراً، وضح أن طلبة الصف سيتعهّدون، أو يعدون، باختيار إحدى الأفكار وتنفيذها. قم بإجراء تصويت لاختيار الفكرة التي سيتعهّدونها. يجب أن يتضمن ذلك تحسين منطقة عامة في المدرسة، مثل الممرات أو الحديقة أو الباحة، بحيث يستفيد جميع الطلبة منها.
- عند طرح أسئلة ذات مستوى أعلى، أي طلبة يظهرون مهارات 'التفكير النقدي'؟ (مثل القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أو القدرة على التنبؤ بالعواقب أو توقعها).

الدَّرْسُ 4

أَنْ نَكُونُ
صَادِقِينَ

مَا الَّذِي يَغْنِيهِ أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ؟

53

هدف الدرس

يركز هذا الدرس على أهمية الصدق وعلى معنى الصدق من الناحية العملية: أن تكون أهلاً للثقة وألا تكذب أو تغش أو تسرق.

نواتج التعلم

- شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.

العواقب	آثار عمل ما.
الإيجابيات	المزايا.
السلبيات	العيوب.
صديق	عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.
غير صادق	عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

المُفردات

صديق

العواقب

الإيجابيات

غش صادق

الشُّبُهَات



1
يَنْتِجُ عَنْ خِيَارَاتِكَ وَقَرَارَاتِكَ عَوَاقِبُ، لِذَا يَتَعَبَّنُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا مَعَ النَّاسِ. أَعْضُ عَيْنَيْكَ لِلتَّفَكِيرِ فِي مَا يَغْنِيهِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا. ثُمَّ شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



تغليق توضحجي

النشاط 1 (5 دقائق)

ذُكِرَ الطلّبة بأن ثمة عواقب تنتج عن اختياراتهم وقراراتهم. وضح لطلبتك أنه يجب عليهم التحلّي بالصدق بعضهم تجاه بعض لأنّ ثمة عواقب تنتج عن أفعالهم. قسّم الطلّبة إلى مجموعات ثنائية، واطلب منهم التفكير في معنى الصدق بالنسبة إليهم ومناقشة ذلك مع شركائهم. ثم اطلب منهم مشاركة أفكارهم مع باقي زملاءهم في الصف.

إجابات مقترحة

- قول الحقيقة.
- الاعتراف بالخطأ.
- الإبلاغ عن الخطأ عندما يرتكبه شخص ما.
- عدم إخفاء أمور عن الشخص الآخر.
- عدم ادعاء القيام بشيء لم تفعله.
- تجنب إلقاء اللوم على الآخرين لأفعالك.

النافذة المكسورة

2

أنهى جاك واجبه المدرسي، ثم ساعد والدته في ترتيب المطبخ. وتعد ذلك قرأ قصة لأخيه ديم. وحين الوقت لعب الفوس والشهم! كانت أمسية ذافئة وزائغة ولم يكن يوسع جاك الانتظار للذهاب إلى الحديقة. فهاتف صديقه حامد. "مزحبا حامد! هل أنت مستعد للذهاب إلى المتنزّه؟" "لا يمكنني الذهاب." أجاب حامد بصوت خزين للغاية. "لن نسمع لي والدي باللعب خارجا هذا الأسبوع." "لماذا؟" "كسر أخذهم نافذة جاري بشهم الأسبوع الماضي. وأختار الجاز واليدي بالأمر. وقال إنه كان فتي يشبهني. فأخبرت واليدي بأنني لم أفعل ذلك. لكنه قال إن علي البقاء في المنزل كل مساء والتفكير فيما فعلته." "حسنًا. لم يحد جاك شيئًا آخر لقوله." سأخذت إليك لاجعًا. تظر إلى النافذة باتجاه المتنزّه. كان ثمة العديد من الفئتان يلعبون وكانوا يلهون جميعًا. لكن جاك أراد اللعب مع حامد. فكرر جاك في ما فعله. فكرر في ذلك اليوم الذي كسر فيه نافذة الجاز. وكرر في جلوس حامد وحينًا في غزفيه. فتنادى "أبي." "أريد أن أخبرك بشيء."

النشاط 2 (15 دقيقة)

ذكر الطلبة بأنه عندما نكون صادقين مع أنفسنا، نفكر في عواقب أفعالنا.

اقرأ "النافذة المكسورة" للطلبة. اقرأ القصة بروية وتحقق من مدى استيعاب الطلبة لها أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- كان عليه إنهاء واجبه المدرسي والمساعدة في الواجبات المنزلية. في رأيي أنه صبي مطيع يفعل ما يُطلب منه. كما أنه شخص مسؤول ومستقل.
 - شعر حامد بالحزن لأنه كان غير مسموح له باللعب خارجًا. كان حزين أيضًا لأنه تلقى اللوم بسبب شيء لم يفعله.
 - لأن جاك اكتشف عاقبة أفعاله. تم إلقاء اللوم على حامد بسبب شيء فعله بول.
 - الأرجح أنه شعر بالحزن والذنب.
- ثم أجر مناقشة صعبة حول سؤال **لنفكر معًا** الوارد في كتاب الطالب.
- في رأيك، ما الأمر الذي احتاج بول إلى إخباره لوالده؟ إلام يشير ذلك بشأن شخصية جاك؟

إجابات مقترحة

- سيخبر جاك والده بأنه هو من كسر النافذة، وهذا يشير إلى أن جاك قد تعلم أهمية الصدق.



أشئلة بلجوار

- ماذا كان على جاك فعله قبل أن يتمكن من اللعب؟ أي نوع من الناس يكون جاك؟
- لماذا يشعر حامد بالخزن؟
- لماذا لم يتحدث جاك ما بقوله لحامد؟
- ماذا كان شعور جاك عندما "فكر في ما فعله"؟



لنفكر معا "أبي، أريد أن أخبرك بشيء."

النشاط 3 (15 دقيقة)

وضح أن طلبة الصف سيجرون مناقشة 'موعد الدائرة' عن الصدق، وعدم الصدق.

الأسئلة

- أ. ما الذي يجعلنا نعتبر أن الشخص صادق؟
- ب. ما الذي يجعلنا نعتبر أن الشخص غير صادق؟
- ج. ما الذي قد تفعله إذا وجدت مالا في الشارع؟ ولماذا؟
- د. إذا فقدت مالا، فماذا تودّ من الشخص الذي يجده أن يفعل؟
- هـ. في رأيك، لماذا يميل الناس أحيانا إلى أن يكونوا غير صادقين؟
- و. كيف يمكنك إقناع شخص يميل إلى عدم الصدق بقول الحقيقة؟

إجابات مقترحة

- أ. أن يكون جديرا بالثقة ويمكن الاعتماد عليه ويحترمه الآخرون ويفعل الصواب.
- ب. أن يغش ويكذب ويسرق.
- ج. أعيد الأموال لأنني أعرف أنها ليست ملكي.
- د. أودّ أن يعيد الشخص المال.
- هـ. ربما يشعرون أنهم يحصلون على شيء من دون مقابل.
- و. تذكير الشخص بعواقب قراره، والإشارة إلى أن ثمة آخرين سيلحق بهم الأذى.

التعليم المتميز

للمبتدئين

اطرح أسئلة نعم/لا ذات مستوى التفكير الأدنى.

للمتقدمين

اطرح أسئلة معقدة ذات مستوى تفكير أدنى قد تتطلب الإجابة عليها مهارات التفكير الناقد.

النشاط 4 (10 دقائق)

ذُكر الطلبة بأن ثمة عواقب تنتج عن القرارات. لذلك، عند اتخاذ قرار، نحن بحاجة إلى التفكير في إيجابياته وسلبياته. تحقق من فهمهم لهذين المصطلحين، شارحا لهم أن الإيجابيات هي المزايا، بينما السلبيات هي العيوب.

3 سيطرْخْ عَلَيْكَ مُعَلِّمَكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ. حَاولِ أَنْ تَقُولَ الْحَقِيقَةَ وَأَنْ تُجِيبَ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



4 مَاذَا تَفْعَلُ إِنْ اخْتَسَبَ أَمِينُ الصُّنْدُوقِ ثَمَنَ قِطْعَتِي شوكولاتة فَقَطْ بَيْنَمَا تَكُونُ قَدْ اشْتَرَيْتَ فِي الْحَقِيقَةَ ثَلَاثَ قِطْعٍ؟ اَمْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ.

في المتجر

لا أخبره بخطئه	أخبره بخطئه	الإيجابيات
		السلبيات

57

اشرح الموقف للطلبة:

أنت في المتجر واحتسب أمين الصندوق ثمن قطعتي شوكولاتة فقط بينما تكون قد اشترت في الحقيقة ثلاث قطع بالفضل.

أي خيار سيعتمدون:

1. أخبر أمين الصندوق بخطأه وأدفع ثمن القطع الثلاث.
2. لا أخبر أمين الصندوق بخطئه، وأدفع ثمن قطعتين فقط.

ما العواقب التي تنتج عن كل قرار؟

إجابات مقترحة

لا أخبره بخطئه	أخبره بخطئه	الإيجابيات
ستحصل على قطعة شوكولاتة مجاناً	الارتياح لكونك صادقا	السلبيات
<ul style="list-style-type: none"> • الندم لعدم قول الحقيقة • يمكن أن يُحسم المبلغ من راتبه 	تدفع مالا أكثر	

النشاط 5 (10 دقائق)

قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، واطلب منهم دراسة كل موقف والاتفاق على القرار الذي سيخوضونه. ثم اطلب منهم تحديد إحدى الإيجابيات والسلبيات لقرارهم.

حث كل فريق على مشاركة أحد المواقف مع الصف.

أكد على أن عواقب عدم الصدق هي:

- فقد ثقة واحترام الآخرين
- الشعور بالذنب لكونك غير صادق
- خطر الاعتقال
- مواجهة العقاب

المهارات الأساسية (في كلٍّ من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التأمل الناقد
- التوسّع في التفكير والمناقشة
- حل المشكلات
- الاستنتاج الأخلاقي
- النظر من زوايا متعددة
- التعاطف
- اتخاذ القرارات
- التعامل مع التعقيد

التقييم/التأمل:

هل حقق الطلبة النواتج؟



5

انظر إلى الصور التالية. استمع إلى وصف كلٍّ منها وتناقش الخيارات التي يمكن اتخاذها. فكر في إيجابيات وسلبيات كل خيار قبل اتخاذ القرار.



2. في المتجر، رأيت صديقًا يضع شيئًا في جيبه من دون دفع ثمنه.



1. افترضت لعبة صديقك وأضعتها.



4. كسرت زهرية والدتك من دون قصد أثناء اللعب في المنزل.



3. لا تصغي إلى نصائح الوالدين

الدَّرْسُ 5

اسْتِكْشَافُ الْصِّدْقِ عِبْرَتِ تَسْرُدِ الْقَصَصِ

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الصِّدْقِ وَعَدَمِ الصِّدْقِ؟

59

هدف الدرس

استكشاف كيف يمكن استخدام القصص لإظهار الصدق في التصرفات.

المواد المطلوبة

- قصيدة حول التحلي بالصدق
- القصة: الفتى الذي ادعى وجود ذئب
- 4 صور 'لقصة الفتى الذي ادعى وجود ذئب'

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفة عديدة.
- شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.

الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.	الحقيقة
الاعتقاد بمصادقة شخص ما.	الثقة

المفردات

الحقيقة

الثقة



فكّر في الاختلافات بين الشخص الصادق وغير الصادق، وحاول التوصل إلى ثلاث صفات لكلٍ منهما ومشاركتها مع زملائك في الصف.



تذكّر

30 أبريل: يوم الصدق العالمي



النشاط 1 (10 دقائق)

ذكر الطلبة بأنّ عدم الصدق هو سلوك معاكس للصدق، ثم اطلب منهم التفكير في الفروق بين الشخص الصادق وغير الصادق.

أثناء مشاركة الطلبة إجاباتهم، املاً جدولاً على اللوح يوضح الصفات المختلفة.

إجابات مقترحة

الشخص غير الصادق	الشخص الصادق
يكذب	يقول الحقيقة
يختبئ	يعترف بخطأه
يغش	يتبع القوانين
يفكر في نفسه فقط	يحترم الآخرين
لا يفي بالوعد	يحفظ الوعد
يشعر بالذنب	يشعر بالراحة تجاه نفسه
لا يثق به الآخرون	محل ثقة الآخرين

اجذب انتباه الطلبة إلى فقرة "تذكّر". وأكد على أنه يجب على الطلبة التحلي بالصدق يوميًا، وليس في يوم الصدق العالمي فقط.

حريق! حريق!

كان جاك يشغُر بالقلق. فهو سيُخري إختبارًا مهمًا في الصف اليوم! أنهى جاك واجبه المدرسي، وكان على علم بأن عليه أداء الإختبار اليوم. اعتقد أنه سيقدِّم أداءً جيّدًا في الإختبار لكنّه لا يزال يشغُر بقليل من القلق. فكَرَّ قائلاً: "على الأقلّ أنا عملتُ بجدّ أكثر من جميل". كان جميل أحد زملاء جاك في الصف. وكان كسولاً جدّاً، وذايمًا ما كان يَفُغ في المشاكل. بحث جاك عن جميل ليُعرف ما إذا كان هو أيضًا متوتّرًا لكنّه لم يجده في الصف. فكَرَّ جاك "جميل سيتأخّر عن أداء الإختبار". فجأةً، انطلق إنذار الحريق، فدعّر الجميع جري جميل إلى داخل الصف. صاح قائلاً: "نمّة حريق في القاعة. علينا المغادرة جميعًا!" اتبع جميع الطلبة المعلم إلى خارج الصف الدراسي. كانت إنذارات الحريق تنطلق في كل مكان. سأل جاك جميلًا "كيف علمت أنّ نمّة حريقًا؟" بدأ جميل بالصحك، قائلاً: "أنا من أطلق الإنذار. كان عليّ العثور على طريقة تحوّل دون أدائي هذا الإختبار." لم تكن بإمكان جاك تصديق ما يسمعه.

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة "حريق! حريق" على الطلبة، ثم اطلب منهم أن يولوا اهتمامًا خاصًا لموضوع الصدق وعدم الصدق أثناء الاستماع إلى القصة. اقرأ القصة بتأن وتحقق من مدى الاستيعاب أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في "أسئلة للحوار" الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- على الرغم من أنه درس بجد، إلا أنه لا يزال قلقًا من عدم تقديم مستوى جيد في الاختبار.
- نعم، إنه يهتم لأمر جميل. فهو يتحقق لمعرفة ما إذا كان متوترًا.
- أطلق إنذار الحريق بحيث يتمكن من عدم أداء الاختبار. كما أنه غير مهتم بكونه غير صادق كما أنه غير مهتم بالطلبة الآخرين.
- لقد صدم من عدم صدق جميل ومن عدم تفكيره في عواقب تصرفه. لقد تعلمنا أن جاك يهمله الصدق.

ثم أجر مناقشة صفية حول سؤال "لنفكر معًا" الوارد في كتاب الطالب.

هل كان جميل ليتصرّف بشكل مختلف لو أنه فكر في عواقب تصرفاته؟ في رأيك، ما الذي كان يجب عليه فعله؟

إجابات مقترحة

لو أنّ جميل في الخطر الذي قد يلحق بالطلبة الآخرين، فربما ما كان ليطلق جرس الإنذار. وكان ينبغي عليه أداء الاختبار وبذل أقصى جهده. ثم كان عليه بعد ذلك بذل المزيد من الجهد في الدرس لأداء الاختبار التالي.

صرخ في وجه جميل قائلًا: "ماذا سيحدث عندما يتم إطلاق الإنذار في المرة التالية؟" "لن نصدق بأن تم حريقًا، وقد تنأذى جميعنا".
"آه! فكّر جميل بخزن،" "لم أفكر في ذلك مطلقًا".



أسئلة للحوار

- لماذا شعر جاك بالثوبت؟
- هل نهتم جاك لأمر جميل؟ كيف عرفت ذلك؟
- بأي شكل لم تكن جميل غير صادق؟
- لما لم نصدق جاك ما سمعته؟ إلام نبين ذلك عن شخصيته؟



ننمّر معا قال جميل "لم أفكر في ذلك مطلقًا".

النشاط 3 (15 دقيقة)

اقرأ هذا الحوار على الطلبة. ثم، قسّم طلبة الصف إلى مجموعات ثنائية.

اطرح أسئلة لتحفيز المناقشة حول الصدق:

- من المتحاوران برأيك؟ (صديقان يعتقد أحدهما أنّ الآخر يكذب عليه).
 - ماذا حدث في رأيك؟ (يعتقد أحد الاصدقاء أن صديقه هو من تسبب في أذيته).
 - هل تعتقد أن الشخص الأول يقول الحقيقة؟ لماذا؟ (نعم. إنه يصر على أنه لم يفعل ذلك).
 - لماذا وجد الشخص الثاني أنه من الصعب جدًا تصديقه؟ (لقد كذب عدة مرات من قبل).
 - برأيك ماذا حدث بعد هذه المحادثة؟ (تعهد الصديقان بأن يتحليا بالصدق بعضهما مع بعض).
 - ما الدرس الذي تستنتجه من هذا الحوار؟ (إن الصدق هو دائما التصرف الأفضل لأنك إذا كنت صادقًا فسيصدقك الآخرون دائمًا).
- دع الطلبة يعرفون أنه إذا كذب شخص ما، فلن يصدّقه الآخرون مطلقًا.
- يمكنك أيضًا توجيه الطلبة إلى سؤال فكر.
- ناقش مع الطلبة أن قول الحقيقة أمر لا بد منه حتى إذا كانت النتائج على خلاف ما يريده الشخص.



3

افترأ الجواز حول الصدق ثم ناقش، مع زميلك، الأسئلة التي تطرحها معلّمك.

- لماذا لا تُريد أن تُصدّقني؟ أنا لم أفعل ذلك.
- أتمنى لو أستطيع تصديقك، فأنت دائما لا تقول الحقيقة.
- عليك أن تُصدّقني. لقد كنتُ ألعب في الحقيقة ولم أكن حتى قريبا من المكان.
- المشكلة مع الشخص الذي يفتاد الكذب أن الآخرين يجدون صعوبة في تصديقه.
- لكن هذه المرة أنا لا أكذب! دعني أشرح لك كل شيء.
- لقد استنفذت كل فرصك، ومن الخطأ أن أستمع لكلامك. قد يكون ذلك دزسا حقيقيا لك كي تتعلم أن تتحلّى بالصدق دائما.



لم تكن حقا أنا!

التعليم المتميز

للمبتدئين

يمكنهم استنباط أمثلة.

للمتقدمين

يمكنهم تدوين أمثلة واستنباطها.

النشاط 5 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير في أصدقاء جميل في القصة. ما تبعات تصرفات جميل عليهم؟ وضح أنهم على الأرجح قد لا يثقون فيه مجدداً.

اطلب من الطلبة قراءة المقولة في كتاب الطالب. ثم اطلب منهم مشاركة أفكارهم حول المقولة، إذا كانوا يشعرون بالراحة تجاه ذلك.

قارن مع الطلبة قصة جميل والقصيدة الموجودة في النشاط 3.

أنه الدرس بتلخيص سمات الشخص الصادق:

- يقول الحقيقة
- يحفظ الوعود

المهارات الأساسية (في كل من المجال المعرفي

والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الإصغاء الجيد
- اتخاذ القرار
- المشاركة

التقييم/التأمل

هل حقق الطلبة هذه النتائج؟ هل يساعد سرد قصة في مدى استيعابهم؟



4



جميل يجلس على كرسي الصراحة.

هَل تَتَذَكَّرُ جَمِيلًا، الصَّبِيَّ الَّذِي أَطْلَقَ إِذْأَر الحَرِيْقَ؟ تَحَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَهُ. اجْلِسْ عَلَى كُرْسِيِّ الصَّرَاحَةِ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

فكر!

هل أنت موافق على هذه العبارة: "من الصواب دائماً قول الحقيقة حتى وإن كانت سئلتك الذي بشخصي ما". قدم براهين تدعم موقفك.



5

ماذا تعني هذه المقولة لك؟

"تخطيم ثقة شخصي ما يشبه كرمسة قطعة ورق. بإمكانك معالجة الأمر لكن الورقة لن تعود إلى سابق عهدها مرة أخرى".

النشاط 4 (20 دقيقة)

وضح أنه من المهم فهم سبب عدم صدق الأشخاص في بعض الأوقات وذكر الطلبة بأن جميلاً في القصة تصرف بطريقة غير صادقة.

اطلب من الطلبة الجلوس على 'الكرسي الساخن'، كرسي أمام زملائهم. وضح لهم أن هذا الطالب سيتقمص شخصية جميل وسيجيب عن الأسئلة. اسمح للطلبة بطرح سؤالين. ثم اطلب من طالب آخر تقمص الشخصية والقيام بجولة أخرى من الأسئلة. كرر الأمر إذا سمح الوقت.

إذا كان الطلبة يواجهون صعوبة في طرح الأسئلة، فيمكنك اقتراح بعض منها:

- لماذا لم تدرس لأداء الاختبار؟
- هل تهتم بأمر زملائك في الصف؟
- هل تعرف مدى خطورة الحريق؟
- في رأيك، ماذا سيحدث عندما يتم إطلاق الإنذار في المرة التالية؟
- ماذا ستفعل عندما يحين وقت الاختبار التالي؟
- في رأيك، لماذا كان إطلاق الإنذار فكرة جيدة؟

المصطلحات

أخلاقي: ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسليه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أعرابي: متصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط.

إيجابيات: المزايا.

احترام: التفكير بشكل جيد في شخص ما. إظهار اهتمامك بمشاعر الآخرين.

اهتمام: أن تعتني بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تراث: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءًا من تاريخ مجتمع أو أمة.

ترحيب بالآخرين: تقبل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جيل: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

حقيقة: الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزية: قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.

خيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

خُرَافَةٌ: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

سليبات: العيوب.

صديق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.

عواقب: آثار عملٍ ما.

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل قرار معين.

لُقيَمَاتُ: حلوى شعبية في العالم العربي.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

هُويَّة: الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.



HOW TO
GET MOELIB

تطبيق الديوان

عزيزي الطالب

للحصول على النسخة الرقمية من الكتاب قم بزيارة الرابط أدناه
www.elib.moe.gov.ae/MoElib/getting-started



p 4 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 7 Sergey Novikov/Shutterstock; p 8 Suthichai Hantrakul/Shutterstock; p 10 ProStockStudio/Shutterstock; p 13 Zurijeta/Shutterstock; p 14 Dmytro Zinkevych/Shutterstock; p 16 ZouZou/Shutterstock; Celia Peterson-arabianEye/PhocalMedia; p 19 patjo. Shutterstock/ Pearson Library; p 20 ZouZou/Shutterstock; p 22 Sono_Moza/Shutterstock; p 25 Zoriana Zaitseva/Shutterstock; p 25 ProStockStudio/Shutterstock; p 26 Phovoir/Shutterstock; p 26 kryzhov/Shutterstock; p 26 Here/Shutterstock; p 26 Spring song/Shutterstock; p 28 Matva/Shutterstock; p 31 lam_Anupong/Shutterstock; p 32 alexytrener/Shutterstock; p 36 Creativa Images/Shutterstock; p 39 ProStockStudio/Shutterstock; Rawpixel.com/Shutterstock; p 40 InesBazdar/Shutterstock; p 40 Africa Studio/Shutterstock; p 40 PAKULA PIOTR/Shutterstock; p 40 GetmaneInna/Shutterstock; p 42 Pearson/ Pearson; p 45 Andrey Arkusha/Shutterstock; p 45 George Rudy/Shutterstock; p 45 Ermolaev Alexander/Shutterstock; p 45 Sychov Serhii/Shutterstock; p 46 Zurijeta/Shutterstock; p 48 Vladimir Nenezic/Shutterstock; p 51 Jonathan Gainer-arabianEye/Phocal Media; p 51 ChiccoDodiFC/Shutterstock; p 52 ZouZou/Shutterstock; p 54 Anton Watman/Shutterstock; p 57 Rawpixel.com/Shutterstock; p 57 Lisa F. Young. Shutterstock/ Pearson Library; p 58 Pierre Yu/Shutterstock; p 58 Gareth Boden. Pearson Education Ltd/ Pearson Library; p 58 kryzhov/Shutterstock; p 58 anna.danilkova/Shutterstock; p 60 Zurijeta/Shutterstock; p 63 People Image Studio/Shutterstock;

