



علي محمد عليان

ج: لأنه اعتقد أن السلطان قد مات فقرر أن يشارك في اختيار السلطان الجديد .

٢١- من المتحدث بالعبارة السابقة ؟ ومم كان خائفا ؟

- المتحدث : نجم الدين، وكان خائفا من الفرقة والخلاف من بعده، وما سينشب بين الأمراء ويمزق الوحدة التي تقف سدا منيعا أمام الأعداء .

٢٢- بم كان يشعر نجم الدين كما تفهم من العبارة ؟ ومم كان يخشى ؟

- كان نجم الدين يشعر بدنو أجله، وكان يخشى من الفرقة والخلاف من بعده، وما سينشب بين الأمراء ويمزق الوحدة التي تقف سدا منيعا أمام الأعداء .

٢٣- كيف طمأنته شجرة الدر ؟

- قالت له : سوف تكون في المعركة يطير سيفك رقاب الأعداء فكل يد من جندك يدك، وكل سيف من السيوف سيفك .

١٤- انسب كل عبارة إلى قائلها فيما يلي : [مهم]

أ- لا تنظر إلى شيء سوى وجهه، وابعث في جندك من روجك . [نجم الدين]

ب- سوف تكون في المعركة يا مولاي يطير سيفك رقاب الأعداء . [شجرة الدر]

ج- نعم يا مولاي، لن يتكرر ذلك الخطأ، فنحن متيقظون . [فخر الدين بن شيخ الشيوخ]

٢٥- لماذا فرغ أهل القاهرة ؟ وماذا فطوا ؟ [مهم]

ج: بسبب انسحاب فخر الدين بجيش مصر من دمياط واحتلال الفرنج دمياط بعد خروج أهلها منها مذعورين وأهل القاهرة بعض استماعهم للخطب وأحدثت الغماء انقلب خوفهم أمانا وحماسة وثورة والتحق القادرون منهم بالخوانهم المجاهدين .

٢٦- ما أثر سقوط دمياط على نجم الدين ؟ [مهم]

ج: غضب نجم الدين غضبا شديدا ودعا فخر الدين ومن كان معه وقدمهم إلى محكمة الغماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال .

٢٧- لم يكن السلطان موقفا في اختيار فخر الدين لقيادة الجيش . دلل على ذلك

ج: الدليل : عندما انسحب بالجيش من دمياط وتركها للفرنج .

(المتنقذة)

١- فيم كانت الملكة تفكر وهي ترى الموت يقترب من السلطان ؟ وعلام يدل ذلك ؟ [مهم]

ج: - كانت شجرة الدر تفكر فيما سيكون لو مات السلطان في هذا الظرف الدقيق .

ويدل ذلك : على شجاعة شجرة الدر وثباتها وحسن تفكيرها وحبها لوطنها .

س٢٢ الوطن أبقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأتقذي البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعي هؤلاء الذين جاءوا إليها : ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع"

٢- من قائل العبارة السابقة ؟ وما مناسبتها ؟

ج: : شجرة الدر ، المناسبة : عندما اشتدت العلة بنجم الدين وأوشك على الموت .

٣- في العبارة ما يظهر موقف هؤلاء الأعداء من أمتنا العربية . وضح ذلك .

ج: الأعداء يريدون أن يطمسوا دين الله وينهبوا البلاد ويفتتوها .

٤- علل : إخفاء شجرة الدر نيا وفاة نجم الدين . [مهم]

ج: حتى لا تضعف حماسة الجنود وينتهي الأمر إلى هزيمة مؤكدة .

٥- بم أوصى السلطان نجم الدين شجرة الدر وهو على فراش الموت ؟

ج: بالأ تجزج وتتهض برسالتها وتحمي قلعة الشرق من الطامعين .

٦- بم تفسر : عدم تغير توقيع السلطان رغم مماته ؟ أو علل : لم يتغير توقيع السلطان . [مهم]

ج: لأن شجرة الدر أعدت من يقصد توقيعها تمام التقليد .

٣- موقف نجم الدين من تصرف فخر الدين ؟

ج: غضب من تصرف فخر الدين وقدمه إلى محكمة العلماء بسبب فراره من ميدان القتال .

٤- علل : اسراع الخطباء والعماء إلى المساجد .

ج: لتهدئة الناس وتثبيت قلوبهم مؤكدا لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة .

٦- علل : تقديم فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى محكمة العلماء .

- بسبب فراره من ميدان القتال ، وتركه دمياط للفرنج .

٧- علل : قرر فخر الدين مغادرة " دمياط " والإسراع إلى " أشموم طنح " [مهم]

- فلما منه أن السلطان قد مات، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة .

٨- وضح الخطة التي اتفق عليها السلطان مع فخر الدين لنجاة دمياط . [مهم]

ج: يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات ويتحاشى كل الأخطاء السابقة وينزل بالجيش على البر الغربي لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط .

٩- تظهر الفقرة السابقة حوارا بين طرفين . فمن هما ؟ وما مناسبة الحوار ؟ - الطرفان هما :

نجم الدين، وفخر الدين بن شيخ الشيوخ، وذلك عندما كان يوصيه قبل لقائه مع الفرنج .

١٠- بم علل نجم الدين نبيل العرب من الأعداء ؟ أو علل انتصار العرب الدائم على الفرنج .

أو ما المقارنة التي عقدها نجم الدين بين الفرنج والعرب ؟

ج: لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق والفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع .

١١- ما النتائج التي تترتبت على :

أ- فرار فخر الدين بالإسراع إلى أشموم طنح من دمياط : ج: سقوط دمياط في أيدي الفرنج .

ب- رسالة ملك صقلية إلى نجم الدين . ج: استعد نجم الدين جيدا لحملة لويس التاسع .

١٢- ما الذي يحذر منه نجم الدين ؟ ج: حذره من تصديق الشائعات والاسياف وراءها .

١٣- واجه نجم الدين أمرين شديدي الصعوبة وضحهما

ج: المعركة المرتقبة بينه وبين لويس التاسع وقطع رجله بعدما بلغ به المرض أقصاه .

١٣- علل : كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . [مهم]

فقد اجتهد في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته

والآن وهو في شدة مرضه يدعو الله أن يمنحه القوة حتى يقود المعركة بنفسه .

١٥- أين كان السلطان ؟ ولم عاد ؟

ج: كان في قلعة دمشق وعاد إلى أشموم طنح ليكون قريبا من دمياط .

١- كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة . وضح ذلك

ج: عرض الخطباء من كتاب الله وأحدث رسوله آيات الشجاعة والإقدام والضرب والطعن والنزال والبذل في سبيل الله ، وكانت المجتمعات الشعبية تفيض بآثار الحماسة والإقدام حتى هب الجنود إلى أسلحتهم وتسابق الناس للمشاركة في القتال .

١٧- ماذا كان يود السلطان نجم الدين ؟ ج: أن يمنحه الله القوة فيقود المعركة بنفسه .

١٨- مم كان السلطان خائفا ؟ وماذا كان رد شجرة الدر ؟

ج: كان خائفا من فرقة الأمراء وتنازعهم على الملك وردت عليه شجرة الدر قائلة : جيوشك قوية وحصون دمياط منيعة وعدنا باطشة والشعب كله من حولك يتقرب إلى الله بماله ودمه

١٩- " مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا ومحذرا وداعيا له " فيم أوصاه ؟

وهم حذره ؟ وبم دعا له ؟ ج: أوصاه بالأ ينظر إلى شيء سوى وجه الله ، ويرفع الروح المعنوية

للجنود وحذره من الاستماع للشائعات ودعا الله بأن يوفقه ويحقق أملة ويديم عليه صفحته الناصحة .

٢٠- علل : قرر فخر الدين ترك دمياط والذهاب إلى أشموم طنح .

- ٧- واجهت شجرة الدر موقفين شديدي الصعوبة . وضحهما . [مهم] ج: موت زوجها السلطان نجم الدين ومواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج .
- ٨- أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وشجاعتها . وضح ذلك أو دلل على ذلك . [مهم]
- أ- إخفاء خبر موت السلطان .
ب- تصريف شئون الدولة كما لو كان السلطان حيا .
ج- تعيين قائدا للجيش .
د- تعيين ملكا شرعيا للبلاد .
س- تهيئة البلاد وإعدادها للمعركة .
ص- تليب العقل على العاطفة .
- ٩- ماذا كان قرار شجرة الدر تجاه كل من :
أ- جيش السلطان : يغسل بيد الطبيب وحده ويرسل في حراقة إلى قلعة الروضة .
ب- إدارة شئون البلاد والقصر : يبقى كل شيء على حاله السماط يمد ، والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان حيا ، والأوراق الرسمية تخرج بخط السلطان .
- ١٠- عقدت شجرة الدر اجتماعا مع ثلاثة فمن هم ؟
ج: الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن وطبيب السلطان .
- ١١- كيف يكون تكريم السلطان في نظر شجرة الدر ؟
ج: يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه وإسعاد الشامتين بمنظر جنازته .
- ١٢- متى تسرب خبر موت السلطان وما أثره على الفرنج ؟ وما أثر ذلك على الفرنج ؟
ج: بعد أن طالت مدة غيابه ، فقد دس المتطلعون للسلطة من يتعرف لهم الأخبار ، فرح الفرنج فرحا شديدا وأمر قائدهم بالتحرك إلى المنصورة .
- ١٣- أكمل : تسرب خبر موت السلطان بعد وكان لذلك أثره على الفرنج (أجب بنفسك)

(المصيدة)

- ١- ماذا كانت تغل شجرة الدر بالأخبار والأسرى ؟ أو ما موقف المصريين من الأسرى ؟ [مهم]
ج: تبعث بهما إلى القاهرة أفواجا تلو أفواج فيطاف بالأسرى في شوارع القاهرة ويطو التكبير وترتفع الأيدي بالشكر والدعاء لله .
- ٢- ماذا رأى لويس في ذلك الوقت ؟ وعلام اتفق مع قواده ؟ [مهم]
ج: رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضا وراء بعض إذا استمر هذا الحال واتفق مع قواده على أن يقيموا جسرا على بحر أشموم ويعبرون عليه .
- ٤- ما الانتصارات التي أحرزها المصريون على الفرنج في شهر شوال ؟ [مهم]
أو ما الأخبار التي كانت تتلقاها شجرة الدر ؟ [مهم]
- أ- في السابع من شوال هاجموا شنية كبيرة فيها مائتا رجل من الفرنج .
ب- في منتصف شوال أسروا منهم أربعين فارسا بخيولهم .
ج- في آخر شوال أحرقوا سفينة كبيرة من سفنهم .
٥- علل : كانت شجرة الدر تطير البشائر إلى القاهرة .
ج: لترفع من الروح المعنوية للشعب وتهدئ نفوس الناس وتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة .
- ٦- كيف كانت شجرة الدر في ذلك الوقت تستعد للقاء الفرنج ؟ كانت شجرة الدر تعمل دانية الحركة تشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز السنوية . وتدفع الفدائيين للعمل "
- ٧- علل : كانت شجرة الدر تحت المماليك البحرية على الاستماعة في القتال ؟
ج: حتى لا يحتل الفرنج قصر السلطان وإتقاذ شرف السلطان وجواريه وإتقاذ شرفهم .
- ٨- من أرسل الرسالة ؟ ولمن أرسلها ؟ ج: لويس التاسع لزوجته مرجريت .

- ٩- ما الذي تعجب منه كاتب الرسالة ؟ ج: تعجب من أن العرب لا يريدون أن يلقوا السلاح ويرفعوا راية التسليم وهم يرون أعدادنا وحماسنا وقوتنا فهم عازمون على القتال .
- ١٠- كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟
ج: كانت شجرة الدر تشجع الجنود ، وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز القيمة وتدفع الفدائيين للعمل .
- ١١- تحدد الجارية تميز شجرة الدر عن غيرها من النساء . وضح ذلك .
ج: يتضح ذلك من : حسن تصرفها عند الأزمات ، وحسن التخطيط والإدارة والدقة في تدبير شئون الدولة ، وحب العمل وقوة التحمل والصبر عند المحن .
- ١٢- لم كان لويس حائرا ؟ وماذا قال ؟
ج: كان لويس حائرا لأن العرب كانوا يهجمون عليهم أثناء إقامة الجسر مما جعل الفرنج يعجزون عن إقامة الجسر ، وكذلك من اشتداد هجوم الفدائيين عليهم ، فصاح لويس قائلا : " أليس لهذا البلاء من دواء ؟ ! " "
- ١٣- ما الفكرة التي تفطنت أذهانهم عنها ؟ وكيف ستحميهم ؟ أو لماذا بنى الفرنسيون البرجين ؟
ج: بناء برجين كبيرين من الخشب لحماية الجسر من العرب يحشدان بالرجال والقذائف وبالفعل بدأ العمل وتحرك الجسر ليتمد إلى الشاطئ الآخر .
- ١٤- علام اتفقت شجرة الدر وقوادها لمنع إقامته ؟
- على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولا بأول .
- ١٥- " أليس لهذا البلاء من دواء ؟ ! " أجب عن السؤال بالنفي
ج: النفي : نعم ، ليس لهذا البلاء من دواء .

(التوضيح)

- ١- ماذا طلب مندوب مصر من مندوبي لويس أن يقولوا له ؟ ج: قولوا له : دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد كل جزء فيه كسواه ولن نفرط في قلامه ظفر منه . -٣- أكمل : مؤلف قصة طموح الجارية الكاتب : (إبراهيم محمد الجمل)
- ٢- بم تودع مندوب مصر ملك فرنسا إذا لم يرحل عن مصر ؟ ج: بالقضاء على لويس والفرنج وقال : إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيبقى في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها .
- ٣- من المتحدث في هذه الفقرة ؟ وعلام يدل هذا ؟ ج: مندوب العرب بدر الدين ، ويدل هذا على التماسك والترابط بين بلاد العرب فهي وطن واحد كل جزء فيه كسواه .
- ٤- عرض لويس الصلح وترك دمياط فما المقابل الذي طلبه لذلك ؟
ج: تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .
- ٥- ما الأمر الذي أصدره لويس ؟ ولماذا ؟
ج: انسحاب الفرنج إلى دمياط في سرعة الريح مشاة يجررون زيول الخبية وسفنهم بجنايهم في الليل ، وذلك عندما قرأ ما في أعينهم من السخط فخاف عاقبة ذلك .
- ٦- ما الجمال في قوله " امتلات عيناه بالدموع " ؟ ج: تعبير يدل على شدة الحزن .
- ٧- ما الجمال في قوله : " قرأ ما في أعينهم من السخط " ؟
ج: شبه العيون بصفحات والسخط بكلمات كتبت فيها مما يدل على شدة الغضب .
- ٨- ما الذي سمعته شجرة الدر فجعلها مسرورة ؟ ج: عندما علمت بأن العمال انتهوا من صنع السفن وأنها ستسحق بالرجال وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جو عا إذا رفض التسليم .
- ٩- بم كانت شجرة الدر تطيب خواطر الأمراء ؟ ولماذا ؟

١١- كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذي تتبعه البلاد اسما وفي خلخته التي لا يتم السلطان لأحد إلا بها ، ولا يقر الناس جميعا بالخضوع لأحد بعدما يمنحها.
١٢- ما الذي وصلها أثناء انشغالها بهذه الفكر؟ بم ازدحمت تلك الخواطر في راسها ورجل فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة وفيما هي تفكر بلغتها رسالة .
١٣- ما أثر الرسالة عليها؟ بم بلغتها رسالة تأثرت بها وبدا في وجهها آثار الصلف والحزن حين قراتها .

١٤- لماذا أرسلت زوجة لويس الرسالة الى شجرة الدر؟ بم أرسلتها مرجريت امرأة لويس تتوسل فيها إلى صاحبة السر الرفيع أن ترحم ضعفها وتطلق لها زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتاجيها بعاطفة المرأة الغربية التي فقدت الزوج والأهل والوطن وتصف لها لويس وغروره وتسرعه وطعمه الذي أعواه ودفعه إلى هذا المأزق ودفع بها معه.

١٥- عليل؟ تفضيل شجرة الدر المال على قتل الفرنج؟ بم أنتت للفرنج أن يبعثوا برسولهم للمفاوضة مفضلة أن تملأ الخزان الخاوية بالمال من فدية لويس وأسراه على أن تقتلهم قاتله لنفسها "وماذا تجدي تلك الدماء ولو جرت أنهاراً".

١٦- كيف خفلت شجرة الدر الفدية على الفرنج؟ بم جعلوا يتوسلون إلى صاحبة السر الرفيع أن ترحم عجزهم وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم ما دامت قد تعطفت وقبلت تكهما أن تطلقهم وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف معجلا والنصف الآخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط.

١٧- ما أثر رضا شجرة الدر على الفرنج بما طلبوا؟ بم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة السر الرفيع وأخذت عليهم الموائيق بالوفاء وأسرت الرسل إلى مرجريت بالبيشارة فكفكت عبراتها ولم تعقب ونهضت بسرعة تجمع المال وتفتش عنه في كل مكان وتتوسل إلى من حولها أن يضحوا بأخر ما يملكون ليفكوا القيد عن رقابهم .

ثالثا : القراءة :

(الحياة دقائق وثوان)

س ١ : " والمعنى أن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدره الإعجاز الإلهي في الصنع والتهنية والنظام "

١- معنى : (التفكير : التدبر والتأمل) ، جمع : (النظام : الأنظمة) ، مفرد : (دقائق : دقيقة)
٢- لماذا بحثنا الكاتب على التفكير ؟ أو أذكر الفائدة من التفكير والتدبر : ج : الإجابة في القطعة .
٣- ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ ج : إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن ، وأرقى مما نتخيل .

س ٢ : " يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية قد تنجز عملا يفيد البشرية "

١- (يدرون : يعرفون × يجهلون - الترفيه : التخفيف عن النفس - عصر : ج- عصور)
٢- بأي شيء يقاس عمر الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟
ج : يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .
٣- عم يبحث بعض الناس ؟ ولماذا ؟ وما رأيك في هذا التصرف ؟
ج : يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .
٤- كيف أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ؟ أو ما أثر هذه النظرية على البشرية؟

ج : كانت تطيب خواطر الأمراء بقولها : أليس الوطن أحق بكل تفكير في هذا الوقت وطلبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر كما كانت تذكرهم بالاعتماد على مشيئة الله مدبر الليل والنهار
١٠- ما الأخبار السارة التي زادت من سرور شجرة الدر ؟ ج : عندما علمت بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تم أسرها جميعا وقُتل من الفرنج الكثير وحصل المسلمون على غنائم كثيرة .
١١- من قابل هذه العبارة ؟ ج : مندوب العرب بدر الدين .

١٢- ما العرض الذي عرضه لويس ؟ وماذا كان الرد عليه ؟ ج : عرض لويس الصلح وترك دمياط والعودة بما بقي من الجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .
- وكان الرد بالسخرية والرفض وطلب التخلي عن كل ما بأيديهم إن أحبوا النجاة .
١٣- " ألم يعلم الي اليوم ؟ " أجب بالإثبات . ج : بلى ، يعلم ذلك .

صاحبة السر الرفيع

س ١ : متى خلا عرض السلطنة؟ بم خلا عرض السلطنة الرسمي بمقتل توران شاه .
س ٢ : علام اتفق الأمراء؟ بم اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون واتفقوا على تولية شجرة الدر وتنصيبها ملكة لمصر .

س ٣ : ما المشكلة التي واجهتهم بالنسبة لشجرة الدر؟ بم عادوا يتساءلون قائلين " وكيف تخرج للناس وتواجههم وتقول لهم ويقولون لها ؟! كانت تصدر الأوامر فننفيذها وهي من خلف حجابها فمأذا تصنع الآن؟! هل ترضى بالسفور وتلقى الحجاب أو تحكم من وراء النقاب أو الستار
س ٤ : كيف تم حل المشكلة ؟ بم الأمر جد سهل لا تلقى الحجاب ولا تحكم من وراء الستار ، بل تقيم واحدا من الأمراء وبينها وبين الناس ، يتحدث بأسسها ويبلغهم أوامرها وينفذ ما تريد .

س ٥ : من الذي اختارته شجرة الدر ؟ وما السبب في الاختيار؟ بم اختارت (عز الدين أيبك التركماني) . لم تختاره لأنه أكبر الممالك وأعظمهم شأن وأشجعهم، بل ليكون في يدها طوع إرادتها لما رأته فيه من الطاعة ولين العريكة .

س ٦ : بم طار الحمام؟ بم طار الحمام بالكاتب يبشر بالسلطان الجديد ففرح الناس باستقرار الأمور وكانوا في وجل من الفرقة والانقسام شاكرين لشجرة الدر سرعتها في تلافى الشر، وما كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

س ٧- وصفت شجرة الدر بالملكة العاقلة . وضح ذلك . (مهم)

ج : لاعتمادها على العقل في كل مواقفها دون طيش أو تسرع والدليل على ذلك أنها لم تتسرع وتعلن نفسها ملكة بعد موت زوجها بل أخفت نيا موته حرصا على مصلحة البلاد، وأيضا عندما طلب الأمراء عزل توران شاه طلبت منهم التأمي حتى يتم النصر وكل هذا يدل على كمال عقلها .
س ٨- كيف انتهى حكم توران شاه ؟ ج : بقتله على يد أقطاي .

س ٩- من الذي اختارته شجرة الدر خلفا لتوران شاه ؟ ولماذا ؟

ج : " عز الدين أيبك " لأنه كان يتصف بالطاعة ولين العريكة فضلا عن شجاعته وكرمه .

س ١٠ : ما الذي كانت تفكر فيه بعد توليتها ؟

١- كانت تفكر في ملك الفرنج المحبوس في دار بن لقمان ، مقبدا مثل السراق وقطاع الطرق . وفي أولئك الأسرى الذين تعج بهم الحبوس وفي دمياط ومن بها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم والقضاء عليها .

٢- طار فكرها إلى الشام وحلق فوق دمشق وحلب وسواهما يستطلع رأى الأيوبيين في توليتها الملك، وتذكرت (ورد المنى ونور الصباح) و(سوداء بنت الفقيه) مدركة أن العقارب ستتحرك في هذه الساعة بسماها القاتل لتثير القلائق وتحرض (بنى أيوب) على رفض الخضوع لها والعمل سريعا لانتزاع الملك منها .

ج: أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فراغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .

س٦: " ... كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة استغل فيها صاحبها وقت فراغه فأفاد البشرية وخلد ذكره في سجل العلماء النابهين "

- ١- مرادف : (النابهين : الأذكاء) ، مضاد : (فراغه : شغله) ، جمع : (بسيط : بساط) .
- ٢- (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟
- ج: حركة النقل المركبات والطائرات والسفن وغيرها .
- ٣- ماذا نتعلم من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟
- ج: الاستفادة من وقت الفراغ في التأمل العميق والتفكير بصدق .

فائق الحب والنوى : للكاتب المصري الدكتور (زكي نجيب محمود)

س١: " أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقيها تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ... "

- ١- (السامقة : المرتفعة أو العالية × القصيرة أو المنخفضة - عراجين : عرجون)
- ٢- بم يوحى قوله : " تحمل في جوفها سر الحياة " ؟ ج: يوحى بعظمة قدرة الخالق .
- ٣- ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟ ج : المحافظة عليها ولا نعبث بها .
- ٤- ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ ج : عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء
- ٥- الدرس بعنوان " فائق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟
- الحب : حبة القمح . - النوى : نواة التمر .
- ٦- علام يدل التعبير (بحمراء أو صفراء)؟ ج: يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-
- ٧- تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليقك لذلك ؟
- ج: في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية فتفتحت الحبة عن عود حي محمل بالمنابل تحمل كل سنبلتها منها حبات من القمح تعد بالعشرات .
- ٨- من خلال فهمك للفقرة وضح مظاهر قدرة الله في النخلة . ج: الإجابة في القطعة .
- ٩- ما المطلوب من الإنسان عندما يشاهد مظاهر قدرة الله حوله ؟
- ج: أن يزداد إيماننا وامثالنا لأوامر الله- عز وجل - واجتلابنا لنواحيه .

س٢: " إنك لتتظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تتظر إلى قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْجَمَادِ الْأَصْبَحِ كَأَنَّهُمَا حَصَاتَانِ الْفَتَّ بِهَذَا الْأَحْدَاثِ ثُمَّ أَهْمَلْتَهُمَا عَلَى أَرْضِ بَيْبَابٍ وَقَلِمَا يَطُوفُ ... "

- ١- مرادف : (بيباب : خراب × عمار) ، جمع : (حبة : حب وحبات)
- ٢- ماذا تحسب عندما تتظر إلى حبة القمح أو نواة التمر ؟ ج: الإجابة في القطعة .
- ٣- ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟
- ١- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبلتها مائة حبة مفعمة بالحياة . ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب .
- ٤- ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية .
- وضرورة التوكل على الله قدرة الله في إخراج الحي من الميت وجوب شكر الله على نعمه علينا .

الحمامة المطوقة

أو لنظرية الجاذبية تطبيقات ونتائج أو أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة . وضح ذلك

ج: لقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انقالات المركبات والطائرات وغيرها .

٥- ما الجمال في قوله : (يكتلوا بها أوقتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟

ج: صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت يعد جريمة .

س٣: " تساءل العالم نيوتن لماذا سقطت التفاحة فوق رأسه ، ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء .. "

- ١- (حاجز : مانع -ج- حواجز - يتخطى : يتعدى × يتعثر - الفضاء : -ج- الأفضية)
- ٢- ما اسم النظرية التي توصل إليها العالم نيوتن ؟ ج: نظرية الجاذبية الأرضية .
- ٣- ما الأسئلة التي دارت في نفس العالم وقت فراغه ؟ وما نتيجة ذلك ؟ ج: لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تحترق ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟ والنتيجة: اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية .
- ٤- متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟

ج: إذا عطل الإنسان عن القيام بالأعمال الواجبة عليه ، وشغل الكثير من وقته .

س٤: " وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وفي الحديث الشريف : تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام "

- ١- (أروع : أجمل × أقيح - معرفة : -ج- معارف - الأمثلة : -م- المثال - العلماء : -م- العالم)
- ٢- كيف يمكن الاستفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟
- ج: يمكن الاستفادة من وقت الفراغ بالتفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة .
- ٣- اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكير في الكون .
- ج: ما قام به نيوتن من خلال تفكره وتأمله البسيط استطاع أن يغير وجه التاريخ فتوصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية وتطبيقاتها التي ساهمت في إنجاز الكثير من الأعمال .
- ٤- ماذا يحدث إذا : استغل الناس أو أفراد المجتمع وقت فراغهم فيما ينفع ؟
- ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهينة والنظام .
- ٥- لماذا يكون النوم ضروريا للكائن الحي ؟

ج: لأنه يجدد نشاط الإنسان ، ويجعله قادرا على مواصلة العمل .

- ٦- من خلال فهمك للفقرة : كيف استفاد العلماء من التأمل والتفكير واكتشفوا النظريات ؟
- ج: عن طريق التأمل والتفكير توصلوا إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .
- ٧- ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف في الفقرة السابقة ؟
- ج: يرشدنا إلى أهمية التفكير والتدبر والتأمل .

س٥: " إن الثالثة من عمر الوقت تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق "

- ١- (مضى : يتجزأ - تنم - طليعة : مقدمة × مؤخرة -ج- طلائع - الشعراء : -م- الشاعر)
- ٢- ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟
- ج: أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع .
- ٣- هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال



د - ماذا فعل الحمام في هذا الموقف؟ وما أثر ذلك؟

هـ - في الفقرة سلوك سيئ يجب أن نتخلص منه فما هو؟

في المدينة فار صديق لي فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة فذهبت الحمام إليه وكان مختبئاً فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها من أنت؟

أ- ما جمع صديق؟ وما مرادف نادته؟ وما مقابل مختبئاً؟

ب - لماذا ذهبت المطوقة وصاحباتها إلى المدينة؟

ج- بم أجابت المطوقة على سؤال الفأر؟

د- ما الدليل على حب الفأر للحمامة المطوقة؟

هـ - من الذي يعجبك من شخصيات القصة؟ ولماذا؟

و - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- كتبت القصة (الجاحظ - عبد الله النديم - عبد الله بن المقفع)

2- كان الصياد يحمل على كتفيه (بندقيّة - فأس - شبكة)

3- قرّر الغراب أن (يهرب - يثبت - يراقب الصياد)

4- سيدة الحمام يقال لها الحمامة (المطوقة - المعنفة - المدللة)

5- الذي أنقذ الحمام هو (الغراب - الصياد - الفأر)

(المشروعات الصغيرة)

س ١: " وتشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة "

١- (المتطور : المتغير × الثابت - تهتم : تعنى × تهمل - التقليدية : المألوفة × المبتكرة تراث : ميراث : المادة : ورث - الصغيرة : -ج- الصغار - المنتجات : -م- المنتج)

٢- كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة؟ ج: بفضل اهتمامها بالصناعات الصغيرة .

٣- اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية . ج: الفخار والمفروشات القطنية والصوفية

والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام والصناعات التطريزية الحريرية .

٤- ما المقصود بالمشروعات الصغيرة؟ وما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟

ج: هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يساهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل .

وتعتبر الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة .

٥- لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة؟ ج: لأنها توفر فرص عمل للشباب وبالتالي تساهم

في حل مشكلة البطالة ولما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر .

س ٢: " إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر "

١- مفرد : (فرس : فرسة) ، مرادف : (عاك : ربح -ج- عوائد) .

٢- لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة؟ ج: الإجابة في القطعة .

٣- يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص . اذكر أربعاً منها

ج: صغر حجمه و لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج تمويل كبير وقلة الأيدي العاملة به

ونطاقه الجغرافي محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة ويساهم في توفير فرص عمل للشباب .

رابعاً: النصوص:

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان في ذلك المكان شجرةٌ كثيرة الأغصان فيها عش غراب ، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفي يده عصاً مقبلاً نحو الشجرة .

١ (اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ « - مدن فارس » تقع في: (اليمن - الجزائر - إيران)

٢ - جمع « عصا »: (عصوان - عصين - عصيان)

٣ - مضاد « مقبلاً »: (مسرعاً - متأنياً - مديراً)

ب (لماذا خاف الغراب عندما أبصر الصياد؟ وماذا فعل؟

خاف الغراب ؛ لأنه كان يخشى أن يقتله الصياد - . أخذ الغراب يراقب الصياد لينظر ماذا يصنع .

ج (كيف وقعت المطوقة وصاحباتها في الشبكة؟ وماذا فعلت المطوقة؟

نظرت المطوقة وصاحباتها إلى الحب ، فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة ، فوقعن على الحب يلتقطنه ، فأمسكت بهن الشبكة .

د (تتكون القصة من: أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، ومكان ، وزمان . طبق هذه

العناصر على قصة الحمامة المطوقة .

1- أما الأشخاص: المطوقة - الحمام - الغراب - الفأر - الصياد .

2- وأما الأحداث: حضور الصياد ، وسقوط الحمام ليلتقط الحب ، وانطلاق الحمام بالشبكة .

3- وأما العقدة: وقوع المطوقة وصاحباتها في الشبكة .

4- وأما الحل: الذهاب إلى الفأر ، وقرضه عقد الشبكة .

5- وأما الزمان: في القديم .

6- وأما المكان: إحدى مدن فارس

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب

١ (تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

* مفرد مدن (مدنية - مدينة - تمدن)

* جمع عش (عشاش - أعشاش - عشش)

* مرادف زعموا (علموا - قالوا - فهموا)

ب- لماذا يتردد الصيادون على هذا المكان؟ لأنه مكان كثير الصيد

ج- ماذا رأى الغراب عندما كان في عشه؟ صيادا قادما من بعيد

د- أين حدثت أحداث هذه القصة؟ ومن أهم شخصياتها؟ في إحدى مدن فارس. الحمامة المطوقة

لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع ، نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبا منها

١- هات من الفقرة كلمة بمعنى (أقام) وكلمة مضادها (أغل عنه) وكلمة مفرداها (الحبة

ب- من المتحدث في الفقرة السابقة؟

ج- لماذا نصب الصياد شبكته؟

وأقبل الصياد فرحاً مسروراً فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها وقالت المطوقة.....

١ - ما مرادف تلتمس؟ وما مفرد حبال؟ وما مقابل مسروراً؟

ج- لم أقبل الصياد فرحاً مسروراً؟

سفينه نوح عليه السلام) - قرآن كريم - حفظ

وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتسئ بما كانوا يفعلون "٣٦"
واصنع الفلک باعیننا ووحینا ولا تخاطبني فی الذین ظلموا إنهم مغرّفون "٣٧"

أوحى: أوحى - أوحى - أوحى: قومك: عشيرتك وأهل فريقك (ج) أقوام - تبتسئ: تحزن - الفلک: السفينة وتستخدم للمفرد والمثنى والجمع - أعيننا: رعايتنا - وحینا: إلهامنا - تخاطبني: تكلمني - ظلموا: خرجوا عن الحق × أنصفوا وعدلوا وأمنوا - مغرّفون: معذبون بالعرق .

١- يم أوحى الله لنبيه نوح ؟ أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و الآ يحزن على ما فعلوه به .
٢- يم أمر الله نبيه نوح كما نظمهم من الآيات السابقة ؟ أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذین ظلموا أنفسهم ب كفرهم حيث أنهم مغرّفون بالطوفان .

٣- لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه ؟ لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .

٤- ما الجمال في :

وأوحى إلى نوح: الفعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.
أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن: أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح.

أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (الفتحة والاستثناء)

قد آمن: أسلوب مؤكد بقدر يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان.

فلا تبتسئ بما كانوا يفعلون: أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد

بما كانوا يفعلون: ما الموصولة يفيد الإيجاز، فلم يذكر أفعالهم لأنها مفهومة.

واصنع الفلک: أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ.

باعیننا ووحینا: العطف بالواو أفاد التنوع والتحد لأشكال الرعاية.

وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة.

ولا تخاطبني في الذین ظلموا: أسلوب نهى غرضه التحذير

لئهم مغرّفون: أسلوب مؤكد بأن غرضه التقرير وتأكيد عذاب الظالمين.

ويصنع الفلک وعلما مزر عليه ملا من قومه سخرؤا منه قال إن سخرؤوا منا فإنا نسخر منكم كما سخرؤن "٣٨" فسؤف تظلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم "٣٩"

ملا: جماعة من الناس × فرد - سخرؤوا: استهزؤوا × احترموا - يأتيه: يحل عليه × يصرف عنه - عذب: عقاب × تعيم - يخزيه: يهينه ويذلّه × يكرمه وينعمه - يحل: ينزل عليه - مقيم: دائم مستمر × منقطع.

١- كيف كان قوم نوح يسخرؤن منه ويم رد عليهم ؟ كانوا يقولون له يا نوح أصبحت نجاراً بعد النبوة

وكان يرد عليهم بأنهم سيلفون عذاباً مهيناً و دائم

٢- لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلک مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيّه ؟ ليبين قيمة العمل

حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .

٣- ما الجمال في :

ويصنع الفلک: الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه

كلما مر عليه ملا: تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه.

ملا: نكرة التحقير

إن سخرؤوا منا فإنا نسخر منكم: أسلوب شرط غرضه التقرير، ومعاملة نوح لقومه بمثل ما معاملتهم له.

(سخرؤوا منا) (نسخر منكم): مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

فسؤف تظلمون من يأتيه عذاب: أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير

يأتيه عذاب: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح.

عذاب يخزيه: تصوير جميل للعذاب بملك يدل قوم نوح على السلام.

ويحل عليه عذاب: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح
عذاب ثقيل: تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.

حتى إذا جاء أمرنا وفار الثور قلنا أحمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل "٤٠"

أمرنا: عقابنا - الثور: الثور: القرن المشتمل والمراد اشتد الأمر - أحمل: ضاع فيها - كل: كل المخلوقات - سبق

زوجين: نكر وأنثى (م) زوج - أهلك: أقتربك (ج) أهالي - سبق عليه القول: امرأته وابنه

١- ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟ علامة الطوفان هو أن يفور الثور

، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .

٢- ما الجمال في :

إذا جاء أمرنا: تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي.

أمرنا: استخدام (نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

وفار الثور: تعبير جميل يدل على شدة غضب الله تعالى.

تصوير جميل لغضب الله بالمرجل الذي يفور من شدة الغليان.

قلنا: استخدام (نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

أحمل فيها من كل زوجين اثنين: أسلوب أمر غرضه الإلزام

زوجين اثنين وأهلك: تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتفسير

العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم

أحمل فيها من كل.....لا من سبق عليه القول: أسلوب قصر يفيد التخصيص وأداته (الوا)

وما آمن معه إلا قليل: أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء

" وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم "٤١" وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين "٤٢" ((

مجراها: مساحتها وجريانها في البحر × ثباتها ومرساها: استقرارها - غفور: كثير المغفرة -

رحيم: واسع الرحمة - تجري: تسبح - موج: (ج) أمواج - معزل: منأى والمقصود بعيد.

١- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح في سفينته سوى بشراً فقط ؟ لانقرضت باقي المخلوقات .

٢- ما الذي عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه؟ عرض نوح على ابنه ان يركب معه

والايكون مع الكافرين، لكن ابنه رفض وقال انه سيأوى لجبل يحميه من الطوفان.

٣- ما الجمال في :

اِركبوا فيها: أسلوب أمر غرضه الإلزام.

بسم الله: تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال

مجراها ومرساها: تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة

إن ربي لغفور رحيم: أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم مغفرة الله ورحمته.

غفور رحيم: استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة.

وهي تجري بهم: تصوير جميل للسفينة بفنائه تجري وتهرب من العرق.

موج كالجبال: تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي، يدل بالارتفاع والقوة

ونادى نوح ابنه: تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء.

وكان في معزل: اظناب غرضه التوضيح وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.

يا بني: أسلوب نداء غرضه الحرص واظهار حق الأب على ابنه من الطاعة

اِركب معنا: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه.

ولا تكن مع الكافرين: أسلوب نهى غرضه التحذير من عقوبة المعصية وعدم الركوب.

رسالة إلى ابني د/ فاخر عاقل

أى بنى : لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلا ، وأعطاك حرية ، ثم قال لك : خض معركة الحياة ، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين ؟

١-منحك: أعطاك وهيك x سلبك - عقلا: (ج) عقول - حرية: x قيد وعبودية - خض: ادخل - معركة: حرب (ج) معارك - الحياة: الدنيا (ج) حيوات x الموت - تتخلي: تترك x تتمسك - الماضيين: (م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد

ب-ما السلاحان المذكوران في العبارة؟ وما أهميتها؟ العقل والحرية
ج- ما الجمال في:

١- أى بنى: أسلوب نداء غرضه التنبيه

٢- لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية: أسلوب مؤد باللام وقد.

تعبير جميل يدل على تعدد منح الله للإنسان، ومنحه حرية التفكير والتدبر.

٣- عقلا وحرية: نكرتان للتعظيم.

٤- خض معركة الحياة: تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضه الإنسان.

أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام.

٥- فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضيين؟! أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين.

"حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان ، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة ، أو تتبع من الأعمال الروتينية وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر ، وإنما هي قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ، ونية ومواقف ."

أ-حذار: اسم فعل أمر للتحذير - تطرق: تأتي - الكسلان: الخامل (ج) الكسالى - تتبع: تظهر - الروتينية: المعتادة - قواعد: قوانين (م) قاعدة - زواجر: نواهي (م) زاجرة - عقيدة: أمر ثابت لا شك فيه (ج) عقائد - نية: عزم وتوجيه النفس لعمل ما (ج) نيات ونوايا .

ب- عرف الأخلاق ومصانرها كما فهمت من العبارة: هي عقيدة وإيمان ونية ومواقف .

ج- ما الجمال في:

١- حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: أسلوب تحذير ، تصوير جميل للسعادة بضيف لا يدق باب للكسلان

٢- تأتي عن طريق الأعمال السهلة: تصوير جميل للسعادة بإتسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان

٣- تتبع من الأعمال الروتينية: تصوير جميل للأعمال الروتينية ينبع ماء لا تخرج منه السعادة.

٤- أو تأتي... أو تتبع...: تكرر العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد والإخلاص في العمل

٥- وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر: أسلوب نفي يفيد التوكيد ، يوضح المفهوم الخاطي للأخلاق ، وهو أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي .

٦- وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية وموقف: أسلوب قصر وأداته (إنما) وغرضه التخصيص والتوكيد.

٧- لا يمكن أن تكون - قبل كل شيء: جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.

د- الام دعا الكاتب؟ ولماذا؟ أجب بنفسك

هـ إذا أمن المرء بما يفعل نجح. وضح ذلك من خلال العبارة. أجب بنفسك

(استعن بالله) - حديث شريف - حفظ

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال:

يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله. و اعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف .

١- (احفظ الله : لا تعصه - سألت : طلبت المعونة والمساعدة - كلمات : إرشادات ونصائح

خلف : وراء - غلام : -ج- غلمان و غلمة - أمة : -ج- أمم - الصحف : -م- الصحيفة)

أ- المقصود بـ: تجاهك : (هدفك - ضدك - معك) .

ب- معنى : تجاهك : (أمامك - معك أينما كنت - كل ما سبق) .

ج- الألق في المعنى : احفظ (صن - اتق - التمس)

د- مضاد : يحفظك : (يكرهك - يهملك - يتذكرك) .

س- المراد بـ : رفعت : (ارتفعت إلى السماء - توقفت - تكسرت)

ص- الرسول يوجه حديثه إلى : ... (علي - حمزة - عبد الله بن عباس)

ع- معنى : احفظ الله : (لا تعصه - احفظ كلامه - احفظ ما يقال لك)

غ- معنى : احفظ الله : (احفظ القرآن - اعمل بشرائعه - صل وصم)

ز- معنى : احفظ الله : (اتق الله باتباع أوامره - احفظ القرآن - ارض بما كسبته يداك)

ح- جاءت لفظ " كلمات " نكرة لتفيد : (قلتها - كثرتها - أهميتها)

٢- ما الجمال في قوله : أ- يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبيه ، وأفاد جذب انتباه الغلام .

ب- انى أعلمك كلمات : أسلوب مؤد بـ (إن) ، كلمات : نكرة للتعظيم .

ج- احفظ الله يحفظك : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - يحفظك : نتيجة لما قبلها .

د- اعلم - : أسلوب أمر غرضه التنبيه

ر- إذا استعن فاستعن بالله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

س- لم ينفعوك إلا بشيء - لم يضرك إلا بشيء :

- أسلوب قصر (بالنفي والاستثناء) يفيد التخصيص والتوكيد .

ص- (ينفعوك - يضروك) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .

ع- رفعت الأقلام وجفت الصحف : تعبير جميل يؤكد أن النفع والضرر بيد الله .

٣- أذكر ما يرشد إليه الحديث . أو ماذا نتعلم من هذا الحديث ؟

أ- أهمية التعليم والتربية للصغار . ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم . ج- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .

٤ - عدد ثلاثاً من نصائح الرسول الكريم لابن عباس في الحديث .

أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟

ج: أن يحفظ الله ويعتمد عليه ويستعين به في كل أموره ويعلم أن النافع والضرار هو الله .

٥- كيف تحفظ الله؟ وكيف يحفظك الله؟ أذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهي .

- تحفظ الله عن طريق (أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - اجتناب نواهي) .

- يحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور - يقوينا على الصعاب)

٦- لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

ج: ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .

٧- في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول وبين ابن عباس .

ج: أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فحُذِبَ انتباهه بالنداء وأكد كلامه بأن أداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

٨- كيف يحارب الحديث الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه؟

ج: - لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسئول والمستعان وسؤالنا الله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

٩- ما المستفاد من قول الرسول الكريم : (يا غلام) ؟

ج: - أسلوب نداء يستفاد منه جذب انتباه الغلام وتجديد نشاطه .

١٠- إلى من يلجأ المؤمن إذا احتاج شيئا أو وقع في أزمة ؟ ج : يلجأ المؤمن إلى الله .

١١- ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت نكرة ؟

ج: الكلمات : هي التصانح والإرشادات ، وجاءت نكرة للتعظيم والدلالة على أهميتها .

١٢- (خلال كريمة) للشاعر المصري : (حافظ إبراهيم) حفظ

إني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأبوية وتلاقي
وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمال هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

١- (خليقة : خصلة أو خلق - ج: خلائق - اصطفاك : اختارك - تطربني : تسعدني x تحزنني الخلال: الخصال أو الصفات - المروءة : الشهامة x الندالة - الندي : الكرم - ج: أنداء الشمالي : الأخلاق - م: الشمال - محمودة : حسنة x مزمومة - الأرزاق : م: الرزق)

٢- اشرح الأبيات موضحة عاطفة الشاعر فيها . (أجب بنفسك)

٣- ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزه مشاعره ؟

أو (بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني) ؟

أو (اعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك)

ج: يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

٤- كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟

ج: بالفريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

٥- ما قيمة استخدام الشاعر (إني) في البيت الأول ؟ وبم يوحى (تهزني) ؟

ج: - أسلوب مؤكد بأن يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحى بشدة السعادة .

٦- أي الناس أوفر حظا من الآخر كما فهمت من الأبيات ؟

أو (من أفضل الناس كما تفهم من الأبيات ؟) ج: صاحب الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة .

٧- اذكر بعض الخلال الكريمة التي لم يذكرها النص .

ج: (الصدق - الأمانة - الإخلاص - الدفاع عن الحق)

٨- من قابل النص الذي منه الأبيات السابقة ؟ ج : الشاعر حافظ إبراهيم شاعر النيل .

٩- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

أ- (طرب الغريب بأبوية وتلاق - طرب الغريب بالعودة) .

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب .

ب- (إذا رزقت - إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيد .

ج- (إني لتطربني - تطربني) : التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام) .

١٠- ما الجمال في قوله :

أ- طرب الغريب بأبوية وتلاق : - صور الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب .

ب- تهزني ذكرى المروءة والندى .. هزة المشتاق : (مهم) :

- شبه تأثره بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبه .

ج- رزقت خليقة محمودة : (مهم) : تصوير جميل للخصال الحميدة كأنها رزق كثير وكنز ثمين .

فإناس هذا حظهم	وذا علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسب بن العلم ينفع وحده	ما لم يتزوج ربه بخلاق

١- (حظهم : نصيبه - ج: حظوظ - مكارم : محاسن - م: مكرمة - محصنا : محميا أو محوطا

الإملاق : الفقر الشديد x الغنى أو الثراء - تكتفه : تحوطه أو تصونه - شمائل : م- شمال مطية : وسيلة - ج- مطايا ومطي - الإخفاق : الفشل x النجاح - يتوج : يكلل أو يزين)

٢- ما الأسس التي يبني عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ ج: بالمال والعلم والأخلاق .

٣- عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة

أو الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظها منها . وضح ذلك : ج: الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظها منها؛

فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق

٤- عطاء الله متنوع للبشر بين المال والعلم والخلق . فما مقياس الأفضلية في هذا العطاء ؟

ج: أن يتوج صاحب العطاء بالخلق الكريم .

٥- لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق ؟

ج: بدأ الشاعر بذكر (المال) باعتباره فطرة طبيعية في حياة البشر فهم يحبون المال حبا جما .

٦- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات ؟ ج : إذا توجا بمكارم الأخلاق .

٧- لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

ج: لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

٨- في البيت الرابع موسيقى . فما مصدرها ؟ ج: حسن التقسم يعطي جرسا موسيقيا .

٩- ما الجمال في قوله :

أ- المال إن لم تدخره محصنا بالعلم: (مهم) : ج: تصوير للعلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال .

ب- العلم إن لم تكتفه شمائل: (مهم) : ج: تصوير للعلم بكنز والأخلاق بسور يحوطه ويحميه .

ج- كان مطية الإخفاق : تصوير للعلم بالمطية التي تؤدي إلى الضياع .

د- لا تحسبن العلم : أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد . (مهم)

ر- يتوج ربه بخلاق : تصوير للخلق بتاج يتحلى به الإنسان .

(وادي الكتامة) للشاعر المصري : (محمد الهراوي) دراسة

دعت مصر فبيننا كراما	ومصر لنا فلا ندع الزماما
----------------------	--------------------------

قياماً تحت رايتها ، قياماً	أمامكم العلاء ، فامضوا أماماً
هناك المجد يدعوكم ، فهبوا	وليس يروكم في المجد خطب

١- (دعت: نادت- لبينا: أجبنا× رفضنا - كراماً: أعزاء× أذلاء-م- كريم - الزماما: -ج- أزمة المجد: الشرف× الخسة - فهبوا: انهضوا× تقاعسوا أو ناموا - خطب: أمر شديد-ج- خطاب) ٢- ما الجمال في قوله:

- ١- دعت مصر: تصوير لمصر بأم تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل
- ٢- فلبينا كراماً: الغاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء، والتعبير يدل على حبهم لمصر
- ٣- المجد يدعوكم: تصوير للمجد باتسان ينادي شباب مصر ويشتاق إليهم (مهم)
- ٤- ليس يروكم في المجد خطب: أسلوب نفي يفيد بث الطمأنينة في نفوس الشباب
- ٥- قياماً - فامضوا - هبوا: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
- ٦- ما المقصود من قول الشاعر: (وليس يروكم في المجد خطب) ؟
- ٧- ج: لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب .
- ٨- ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
- ٩- أو الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
- ١٠- ج: الاستجابة لنداء الوطن مع الشعور بالانتماء والعمل بكل جد من أجل تحقيق المجد .
- ١١- أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ أ- (فلبينا كراماً) أم (لبينا كراماً) ؟
- ١٢- ج: التعبير الأول أجمل ، لأن الغاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .
- ١٣- ب- (ليس يروكم في المجد خطب) أم (ليس يروكم خطب في المجد) ؟

ج: التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص و التوكيد .
٦- تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلاء والمجد . وضح ذلك
ج: يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايته، فالعلاء أمامهم فليهمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .

لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى النذل من يخشى الحماما
لنا ذكـر مع الماضي مجيد	لنا أمل ، يجسد بنا بعيد
كذلك مثلما سـدنا نسـود	ونرفع فوق هام النجم هاماً

١- (تردي: لبس أو اكتسى× خلع - النذل: الضعف أو المهانة× العز - الحمام: الموت× الحياة يخشى: يخاف - الماضي: × الحاضر -ج- المواضي - يجد بنا: يدفعنا- هام: رعوس -م- هامة) ٢- ما الجمال في قوله:

- ١- لعمر المجد: أسلوب قسم يدل على أهمية المجد .
- ٢- تردي النذل من يخشى الحماما: تصوير للنذل برداء يلبس .
- ٣- نرفع فوق هام النجم هاماً: تعبير يدل على الفخر والاعتزاز . (هاماً): نكرة للتعظيم .
- ٤- الام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟
- ٥- ج: يدعو الشاعر شباب مصر إلى عدم الاستسلام للصعاب، ويدعوهم إلى العمل بجد واجتهاد حتى يعيدوا لمصر ماضيها القديم ويصلوا بمصر إلى العلياء .

فيما وادي الكتانة لن تزولا	وفيك النيل يجري سلسبيلاً
يطوف بمانه عرضاً وطولاً	وييسط فيضه عاماً فعاماً

بساطك سندس ، وشارك تبـر	وجوك مشـرق ، وشذاك عطر
ونهرك كوثر ، وبنوك غـر	أبوا في الله والوطن انقساماً

١- (تزولا: تفتي× تبقى أو تدوم- يجري: يتحرك× يقف- سلسبيلاً: عذبا× عكراج- سلسبيلان: يبسط: يمد× يقبض- فيضه: ماؤه الغزير-ج- فيوض - بساطك: فراشك أو زركع-ج- بساط عليان سندس: حرير أخضر - ثراك: ترابك -ج- أثراء - تير: ذهب - جوك: -ج- أجواء وجواء شذاك: الرائحة العطرة - غر: شجاع -م- غرة - أبوا: رفضوا× قبلوا - انقساماً: × اتحاداً) ٢- ما الجمال في قوله:

- ١- فيا وادي الكتانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم ، وتصوير وادي النيل باتسان عزيز .
- ٢- عرضاً وطولاً: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
- ٣- بساطك سندس: تصوير للخضرة بالسندس . د- ثراك تير: تصوير لتراب مصر بالذهب
- ٤- نهرك كوثر: تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة ؛ مما يدل على عظمتها .
- ٥- بنوك غر: تصوير لأبناء مصر في شجعتهم بالخيل العربية الأصيلة .
- ٦- أبوا في الله والوطن انقساماً: تعبير جميل يوضح حب المصريين لوطنهم .
- ٧- اشرح الأبيات وضع عنواناً مناسباً لها . (أجب بنفسك)
- ٨- عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟

ج: يتحدث عن فضل نهر النيل وخيره على مصر وأبنائها ووحدهم الوطنية .
٥- ما أثر النيل في الوادي . وضح ذلك . أو للنيل أثره على مصر . للنيل صفات طيبة . وضح أو للنيل أثره النافعة على مصر . اذكر تلك الآثار . أو اذكر أفضل نهر النيل علينا
١- يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها . ب- ينشر مائه في كل أرجاء مصر، فتنتشر الخضرة في كل مكان
ج- يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .
٦- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك
ج: مصر كتانة الله في أرضه لن تزولا وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمانه العذب .
٧- أي التعبيرين أجمل ولماذا: (فيك النيل يجري - النيل فيك يجري) ؟

ج: التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد
٨- ما الذي تعلمته بعد دراسة هذا النص ؟

- ١- حب المصريين لوطنهم . ب- ضرورة العمل من أجل رفعة الوطن وعزته .
- ٢- فضل النيل على مصر . د- حاجة مصر لجهد أبنائها وضرورة الانتماء للوطن .
- ٣- غل: سبيل مجد مصر خالداً على مر الزمان .
- ٤- ج: لأن النيل يجري بأرض مصر بمانه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .
- ٥- ١٠- تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك .
- ٦- ج: النيل يجري بأرض مصر وينشر مائه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .
- ٧- ١١- ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟

ج: الأنا سرف في استخدام المياه، وتحافظ عليه من التلوث ، ونجمل شاطئيه .
١٢- وضح دلالات التعبير بما يأتي: (لن تزولا) - (الفعل المضارع يجري) :
- لن تزولا: تعبير يدل على الدوام والاستمرار .
- الفعل المضارع (يجري): يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
١٣- ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بامر ... فما هذا الأمر ؟

- باستمرار جريان النيل في أرض مصر .

١٤- غلام يدل قوله : (بنوك غر) - (شذاك عطر) ؟

ج : - بنوك غر : صفاتهم طيبة . - شذاك عطر : طيب رائحتها .

(حب الوطن) : للشاعر المصري (مصطفى صادق الرافعي) حفظ

بلادي هواها في لساني وفي دمي	بمجدها قلبني ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده	ولا في حليف الحبيب إن لم يتنم
ومن نؤوه داز فيجحد بفضلها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من أخاه غير منعم

١- (هواها : حبها - جرها - ج - أهواء - مجدها : يعظمها أو يجلها - يحقرها - فم : ج - أفهام حليف الحبيب : المحب الذي لا ينقطع حبه - ج - حلفاء وأحلاف - تؤوه : تضمه أو ترعاه - تطرده يجحد : ينكر - يعترف أو يقر - أوه : ضمه - طرده - أكنافه : جوانبه - م - كنف - يتنم : يغرّد)

٢- ما الجمال في قوله :

- أ- هواها في لساني وفي دمي : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها .
ب- مجدها قلبني ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .
ج- حليف الحبيب : تصوير للحب كأنه صديق يلازمه ويوحى بشدة الإخلاص للوطن .
د- يكن حيوانا فوقه كل أعجم :

- تشبيه لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان في الجهل وقلة الفهم وهذا يوحي بالتحقير .

ر- ألم تر أن الطير إن جاء عشه : أسلوب استفهام غرضه التأكيد . (مهم)

٣- الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

أو تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنتين منها .

ج : الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشفق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أن لا خير في المحب إن لم يشغفه حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

٤- في البيت الثالث قيمة سامية . وضحها . ج : وجوب الاعتراف بحق الوطن .

٥- (يدعو لها فمي - يدعو لها لساني) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يوحي بكثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله وليس اللسان وحده .

٦- متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟

ج : بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له ، وتسخير العقل والجهود لكل ما يعطي من شأنه

٧- في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ ج : حسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا .

٨- اشرح الأبيات وضع عنوانا مناسباً . (أجب بنفسك)

٩- وضح دلالة تكرار النفي ب (لا) والفعل المضارع (يجحد) .

ج : تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي ، و (يجحد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجنه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به	إذا كان من أخاه غير منعم

١- (تجنه : تأتيه x تذهب عنه أو تتركه - الحادثات : المصائب أو الكوارث - الحادثة - يترقى : يصعد x يهبط - يظلم : يعدل - شقى : سعد - منعم : سعيد x شقى - حق : ج - حقوق)

٢- ما الجمال في قوله :

أ- تجنه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه

ب- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد . (مهم)

ج- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي . (مهم)

د- ومن يتقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .

٣- اشرح الأبيات بأسلوبك وضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة . (أجب بنفسك)

٤- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟ ج : أسلوب استفهام غرضه النفي .

٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج : حب الوطن وتقديره والاعتزاز به .

٦- من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات

ج : من يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذاً محروماً من نعمة الوطن .

التحور

١- اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ويدل على من قام بعمل الفعل

* مثال: المدرس شارح الدرس الصياد مستخرج اللؤلؤ

* نوعاه: ١- الثلاثي: يشق على وزن (فاعل) مثل: علم : (عالم) * ضرب (ضارب) * قال (قائل) * باع (باع)

٢- غير الثلاثي: يأتي على زنة مضارعه مع إبدال ياء المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

مثل: أعلن (معلن) * قاتل (مقاتل) * استقام (مستقيم) * انفتح (منفتح)

٢- صيغ المبالغة

* اسم مشتق من الفعل للدلالة على عمل الفعل بكثرة (أنت مقوال وكذاب وأنا حذر والله غفور رحيم)

* صوغها: ١- فغال : وهاب ٢- فعيول : عليم ٣- فغول : صبور ٤- فغل : حذر ٥- مفعال : مقدم مهذار

٣- اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

* مثال: حديث الرئيس مُذاع عالمياً * المهضوم حقه كاره مجتمعه

نوعاه: ١- الثلاثي : أ- الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول) كتب مكتوب * حمد (محمود) * شرب (مشروب)

ب- الأجوف (يضاف له ميم مفتوحة وإرجاع الألف إلى أصلها (واو- ياء) مثل :-

* باع -> مبيع) * قال -> (مقول) * لام -> (ملوم) * هاب -> (مهيب)

ج- الناقص: (يضاف له ميم مفتوحة وقلب علته إلى أصلها (واو- ياء مضمومة) مثل :-

* دعا -> مدعو * بنى -> مبني * دعا -> مدعو

٢- غير الثلاثي : على وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل

الأخر مثل :- * استخرج (مستخرج) * استشار (مستشار) * وظف (موظف)

٤- اسم الآلة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي ويدل على أداة يؤدي بها الفعل
 *نوع الآلة : ١- مشتق وأوزانه : أ- (مفعال منشار) ب- مفعلة (مسطرة) ج- مفعول (منجل)
 د- مفعلة (غسالة)
 ٢- جامد (ليس له ضابط) مثل : إبرة - صاروخ - قلم - سيف - ورقة - رمح - فأس
 ملحوظة (يشترك اسم الآلة مع صيغ المبالغة في وزن (مفعال) ونفرق بينهما من خلال
 سياق الجملة)
 *المنشأرأهم آلات النجار (اسم آلة) * هذا الموظف منشأرأسرار عمله (مبالغة)

٥- اسما الزمان والمكان

*تعريفه: اسمان مشتقان للدلالة على زمان أو مكان حدوث الفعل
 *صيغتهما: ١- من الثلاثي: على وزن أ- (مفعول)
 * (من الفعل الثلاثي المفتوح والمضموم العين في المضارع والفعل الناقص والأجوف)
 *مثال: *الربيع مصنع العطور * الأشجار مأوى الطيور * الكعبة مطاف الحجاج
 ب- (مفعول)
 * (من الفعل الثلاثي المكسور العين في المضارع والفعل المثال)
 *مثال: *الصباح مهيئ الطائرة *المساء موقف السيارات * ذهبت إلى موقف السيارات
 ج- (مفعلة) للمكان فقط مثل : مدرسة - مزرعة - مكتبة - مدينة
 ٢- من غير الثلاثي: على وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميمامضمومة وفتح ما قبل
 الآخر
 *مثال: *الصيف مُستنبت الفاكهة *الأقصر مُلتقى السانحين *منتهى العمل يوم الجمعة

٦- أسلوب التفضيل

*تعريفه: اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن (أفعل/فعل) يدل على اشتراك شيئين في صفة
 وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة
 *مكوناته: مُفضل أفعل التفضيل مفضل عليه
 الطائرة أسرع القطار
 *شروط أفعل التفضيل: يُصاغ من فعل
 (ثلاثي - تام - متصرف - مثبت - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن أفعل
 الذي مؤنثه فعلاء)
 ١- الفعل على وزن (أفعل / غير الثلاثي) ناتى (بفعل مستوف للشروط مثل أحسن أفضل أجمل) ثم
 المصدر الصريح
 *الفلسطينيون أكثر مقاومة للاحتلال *الوردة أشد خمرة من غيرها
 ٢- الفعل المنفى والمبني للمجهول ناتى (بفعل مستوف للشروط) ثم (المصدر المؤول) أن +
 الفعل المضارع * الحضارة أجدر أن تهملها وأولى أن يحافظ عليها

* لكي نبني المجتمع الفاضل لابد أن يكون كل فرد فيه أشد وعياً من غيره بالنهوض بواجبه
 في صياغة عالم جدير بأن يحيا فيه الإنسان أعز حياة ولو أن أفراد هذه الأمة يتمتعون
 بأفضل الثقافات لاستجابوا للنداءات العظيمة من المسؤولين والمخلصين من الشعب إلى تنظيم
 النسل*

١- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

٢- استخرج من القطعة ما يلي:

١- اسم فاعل وبين نوعه. ٢- اسم مفعول وزنه. ٣- صيغة مبالغة وزنها.

٤- مصدرأ لفعل غير ثلاثي. ٥- اسم تفضيل وزنه.

جـ " اجتمع " صغ من هذا الفعل اسماً للمكان وآخر للزمان في جملتين مختلفتين.

د- " سمع " صغ من هذا الفعل اسماً للالة في جملة من عندك .

مصر وطننا الحبيب إنه أسرة كبيرة تقوم على الود والحب فلا موضع فيها للحقد أو الكراهية
 أبناؤها متعاونون شعبها كريم فهم أحرص الناس على التضامن وكم حاقدين حاولوا الوقيعة
 بينهم فردهم الله مخذولين

١- أعرب ما فوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤-

اسم تفضيل. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها.

أنعم الله على مصر بموقع متميز جعلها ملتقى الحضارات ومنح شعبها أجمل الصفات وهبها
 نبلا عظيما على ضفافه عاش شعبها حياة مسالمة يميزها الاستقرار وكم من جهول أراد مصر
 بسوء فرجع مهزوما بفضل الله

١- أعرب ما فوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤-

اسم تفضيل. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنه

مازالت الأطماع الخارجية خطراً يهدد الأمن العربي أمام شعوب صامدة من أجل استقامة
 الصف العربي لمواجهة تجمع الأعداء لأن الأمة تحتاج إلى كل نصير للحق وإلى كل يتحلم
 المنجل من أجل غد مأمول وموقع متميز بين الأمم.

حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقا لقدرته وتبعاً لثقته بنفسه فلا موضع فيها لكسول إنما الموضع فيها للواثق بنفسه المتفوق و المشهود بفضله الذي يسعى لحياة أسمى فتفتح الحياة أبوابها وتحطم أمامه الحواجز بمعول من إصراره وتطلعه

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخر لفعل غير ثلاثي.
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه.
- ٤- اسم آلة وبين وزنه. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- ٦- اسم تفضيل وحدد المفضل.

يعرف شبابنا الفطن أن المصري مهياً لقدراته ليصنع المعجزات قادر بإيمانه على تجاوز الصعاب وتحقيقها وهو أقدر الناس على تحملها إذا نظر بمنظار أبصر فيه الماضي والمستقبل .

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخر لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٤- اسم تفضيل وحدد المفضل.
- ٣- الفعل (تظن) هات منه اسم زمان واسم مكان في جملتين.

لقد تقدمت مصر خطوات واسعة وحذرة نحو التقدم وهي تسير مرفوعة الرأس شامخة البنيان غير مكترثة بالمعترضين والمتخاذلين ويقدر العالم مركز مصر ويعلم الدور الذي تقوم به لخدمة السلام والاستقرار في العالم في العالم وإذا وزنت أعمال مصر بميزان الاخلاق والإنسانية فإنها تسبق الكثير من دول العالم.

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخر لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤- اسم آلة وبين وزنه. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- ٣- فاضل بين الجبل والتل في صفة الرسوخ
- ٤- الساعة الاحادية عشر ونصف مخرج الطلاب من الامتحان : (مخرج)
- (اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول) تخير الصحيح

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه.
- ٤- اسم آلة وبين وزنه. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها
- ٣- أكمل النقاط بما هو مطلوب بين القوسين
- ١- الخير..... الشر (اسم تفضيل مناسب)
- ٢- حمام السباحة..... السباحين (اسم مكان)
- ٣- عرفت العدو..... (صيغة مبالغة)

العلم مقصد العلاء وهو المصباح الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح والشعلة التي تهدي الحائرين في دروب الحياة وهو القدير على أن يعطي الشخص إرادة ترفع مكانته والعلم أشد تأثيراً في النهوض بالأمة وفي القضاء على التخلف فما أبقح الجهل لأنه سلاح الضعفاء الهائمين على وجوههم في صحراء الحياة المملوءة بالمتناقضات

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخر لفعل غير ثلاثي.
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه.
- ٤- اسم آلة وبين وزنه. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها ٦- اسم تفضيل

يعيش المؤمن راضياً متفانلاً شكوراً يتفانى في أداء عمله ويسارع إلى الدفاع عن وطنه حاملاً مدفعه غير هباب إيخاف على أولاده فالرزق بيد الله وحده والله أبر بهم وأحنى عليهم منه ويستمد المؤمن قوته من إيمانه بالخلود فحياته ليست هذه الأيام المعدودة ونهايته ليست مجهولة وباستشهاده تكون الجنّة المسكن المبتغى والملقى الموجو بالأحبة

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخر لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤- اسم آلة وبين وزنه. ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- ٦- اسم تفضيل وحدد المفضل.

مصر وطننا الحبيب إنها أسرة كبيرة تقوم على الحب والود فلا موضع فيها للحقد والكراهية أبناؤها متعاونون وهم أحرص الناس على التضامن وكم من حاقدين حاولوا الوقعة بينهم فردهم الله مخذولين.

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخرلفعل غير ثلاثي.
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان ثم اجعله اسم زمان في جملة أخرى من عندك. ٤- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٥- اسم تفضيل واذكر علامة اعرابه.
- ٣- أكمل ما يأتي ١- الله.....بعباده (صيغة مبالغة)
٢- كان.....أداة قديمة لغزل الصوف (اسم آلة)

تقدم طفل لقطف زهرة في بستانها ولكنه توقف منصتا لهمسها حيث قالت: لقد خلقت لأستمتع بحياتي مثلك فتعم صفة الحفاظ على حياة الكائنات قال: ولكنك مخلوقة لأمتع حواسي بك في حجرتي إنك حساسة جدا قالت: إنك أشد أنانيته في حياتك فاتركني أمنح الوجود كله العطر والجمال.

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخرلفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله.
- ٣- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٤- اسم تفضيل.

مما أثر عن إمام الدعاة الشيخ الشعراوي قوله: لاحرية لمن لا يمتلك قوت يومه ولاحرية لمن لايدفع القوة بالقوة ولن تعبدل القائمة حتى يكون للشعوب المقيهور مدفع تقذف به الباطل وفأس تقلب به الأرض وتوفر الطعام عند ذلك يرتفع صوت الحق وتعلو راية العدل خفاقة فسلام الله على الشيخ الإمام في الملاء الأعلى إلى يوم الدين .

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٤- اسم تفضيل. ٥- اسمين للالة أحدهما قياسي والآخر غير قياسي

أسوان مدينة محروسة من الله أعطاها الله موقعا جميلا ومناظر خلابة تجذب انتباه كل زائر ويعيش أهلها متعاونين في السراء والضراء وهي من أكثر المدن ازديحاما بالسكان وكثرة الساتحين فيها مقياس لجمالها ويظهر معدنها الأصيل وقت الشدة.

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخرلفعل غير ثلاثي.
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤- اسم آلة وبيّن وزنه.
- ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٦- اسم تفضيل وحدد المفضل.

تعمل مصر على جذب استثمار الأموال وتذليل العقبات أمام رجال الأعمال ليقيموا المشروعات التي تكون معونا لتدعيم الاقتصاد القومي وتكون مصر مركزا متطورا لصناعات اليوم والمستقبل

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه.
- ٤- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- ٣- (استراح) اجعل الفعل للتفضيل في جملة من عندك
- ٤- (الفلاح محراث للأرض بالمحراث) بين نوع كلمة محراث في الكلمتين.

لقد نذل الله الطبيعة للإنسان ليتمتع بجمالها الجذاب ويسعد بما فيها من نعم ولكن الإنسان نفسه أشاع فيها التلوث عن طريق السيارة والمصنع وما يتم استخدامه من مبيد حشري فعمت الأمراض فهب العلماء يراعين إلى حماية البيئة فهل من مستجيب لهذه الدعوة ؟ حيث إن البيئة النقية أروع من البيئة الملوثة

١- أعرب مافوق الخط

٢- استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وأخرلفعل غير ثلاثي.
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله. ٣- اسم مكان واذكر وزنه. ٤- اسم آلة وبيّن وزنه.
- ٥- صيغة مبالغة واذكر وزنها. ٦- اسم تفضيل وحدد المفضل والمفضل عليه.
- ٣- عين المشتق في المثالين وبيّن نوعه وزنه
- أ- العلم معوان على الصعوبات ب- التقصير معول الخلف



٣- من أي المشتققت ماتحتته خط

- ١-القران الكريم مستخرج الأحكام. ()
 ٢-علم المواريث مستخرج العدل الإلهي. ()
 ٣-الصيف مستخرج المهاجرين من مكة إلى المدينة. ()

" أبناء مصر ، إن مصر تفتخر بعلمائها العظام ، وإن الإنسان على هذه الأرض تحركه مجموعة من الأهداف العظيمة ، ويسعى جاهدا للوصول إليها وعلى أبناء الوطن جميعا أن يخلصوا العمل من أجل رفع رأس مصر في كل مجال ، فحبذا الإخلاص في العمل وإقامة مشاريع عظمى من أجل الوطن "

(أ) اعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

- أ- اسم فاعل واذكر فعله . ب- اسم مفعول وزنه . ج- صيغة مبالغة واذكر فعلها .
 د- اسم مكان وزنه . هـ- اسم تفضيل .

ج- أجب عن كل جملة مما يأتي كما هو مطلوب أمامه :

- ١- المشروعات تفيض بالخير (هات من الفعل المضارع صيغة مبالغة .
 ٢- هات في جملة اسم تفضيل من الفعل (ازدحم) .
 ٣- (سمع) هات من الفعل (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم آلة) في
 جمل من إنشائك .

د - بين نوع المشتق فيما يلي :-

- ١- الشارع منير . ٢- الشارع منار . ٣- الصباح ملتقى المشير برؤساء الأحزاب .
 ٤- وزارة الدفاع ملتقى رؤساء الأحزاب .

(إن مصر أرضها طيبة تزخر بالخيرات وصحراؤها تحوي كنوزا غزيرة المياه الجوفية والمعادن العديدة لذا كانت في حاجة ماسة إلى سواعد الشباب الأعظم وعقولهم لتتحول الرمال الصفراء المبعثرة إلى جنة وارفة ومزرعة مليئة بالخيرات) .

(أ) اعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي . ب- اسم مفعول واذكر فعله . ج- صيغة مبالغة واذكر فعلها .
 د- اسم مكان . هـ- اسم تفضيل .

د - بين نوع المشتق فيما يلي :-

- ١- المال مستودع أمانة . ٢- القلب مستودع الأسرار .
 ٣- محمد مستودع ماله عند صاحبه . ٤- الليل مستودع الأسرار .



وزارة
التعليم
محمد عليان

* النظام والهدوء والنظافة ؛ لتحصل على الجو الملائم للمطالعة .

(٦) يعجبني ولا يعجبني: المجتمع مليء بالمتناقضات اكتب ثلاثة جمل من تعبيرك

تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني .

١- يعجبني النظام وإتقان العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي

٢- يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق .

(٧) التقرير : تقرير عن رحلة أو زيارة موضوع

التقرير / الزمن / المكان / الإيجابيات / السلبات / التوصيات

إنه في يوم .. الموافق ... قامت المدرسة برحلة إلى .. وكان عدد المشتركين ... وبدأت

الرحلة في تمام الساعة ... أهم المعالم التي شاهدها الطلاب .. ' .. ' ..

وكانت العودة في الساعة .. ' .. ' ..

الإيجابيات .. ' .. ' ..

السلبات .. ' .. ' ..

وننصح في المرة القادمة بمراعاة .. ' .. ' ..

(٨) التلخيص : هو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة ، مع المحافظة على

الفكرة العامة ، والأفكار الجزئية .

***** اقرأ الفقرة الآتية ، ثم اختر لها عنواناً ، وعبر عن مضمونها في نصف حجمها :

" الحضارة الإسلامية حلقة من سلسلة الحضارات الإنسانية سبقتها حضارات ، وستبعتها

حضارات ، إلا أن حضارتنا إنسانية النزعة ، عالمية الأفق والرسالة ، فلقد أعلن القرآن الكريم

وحدة النوع الإنساني رغم تنوع أعراقه ومناخه ، فقد جعل الإسلام حضارته عقداً تتنظم فيه

جميع العبقريات للشعوب والأمم ، لذلك كانت كل حضارة تفتخر بالعابرة من أبناء جنس واحد

وأمة واحدة إلا الحضارة الإسلامية فإبها تفتخر بالعابرة الذين أقاموا صرحها من جميع

الأمم والشعوب ، فبذلك قدمت إلى الإنسانية أروع نتائج الفكر الإنساني السليم "

الإجابة : تتميز الحضارة الإسلامية بإنسانيتها ، فكل حضارة من الحضارات تتبأه بعابقتها

المنتسبين إلى جنس واحد إلا حضارتنا الإسلامية ، التي تفتخر بفكرها الإنساني السليم من خلال

مبدعيها ذوي الأجناس المختلفة المنصهرين في بوتقتها .

(٩) الرسالة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ / الأحد ٢٢-١٠-٢٠١١م

صديقي العزيز / الموضوع

صديقك المخلص /

التعبير الوظيفي: السؤال الإجباري

أقرأ: ١- البرقية. ٢- الرسالة الإرشادات. ٣- الإعلان. ٤- اللافتات. ٥- وضع فكرة عامة. ٦-

التلخيص. ٧- الإرشادات. ٨- تبسيط وشرح. ٩- اكتب حلولاً لمشكلة..... فيما لا يزيد عن.....

أسطر ولا يقل عن..... أسطر.

(١) البرقية (تهنئة / شكر / تعزية)

المرسل إليه/.....

العنوان/.....

حسب المطلوب : (تهنئة / تعزية / شكر)

المرسل/.....

العنوان/.....

(٢) اللافتة أو اللوحة الإرشادية : عبارة موجزة تصلح أن تكتب على لوحة لتعلق في

مكان ما ، اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية

(لافطة تحذر من التدخين)

حافظوا على نظافة مدرستكم

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

(٣) الإعلان : تكتب الإعلان داخل مربع ، وتكتب أعلى المربع كلمة (إعلان) ثم تكتب

العناصر الأساسية التي تهتم من يريد الاشتراك. ولا تكتب أسماء أشخاص

(**) إعلان عن رحلة :

(إعلان)

تعليق مدرسة عن القيام برحلة إلى...../ وذلك في

يوم...../ الموافق...../...../...../ وقائمة الاشتراك...../ ومن يرغب بمسدد

قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.

مشرف الرحلات

(٤) القصة :

*** القصة: ١- العناصر (الزمان - المكان - الشخصيات - المشكلة - الحل)

*** ١- المقدمة ٢- الموضوع ٣- الخاتمة

(٥) التعليمات: نصائح موجهة للآخرين حول موضوع محدد بهدف الصالح العام ***** اكتب

مجموعة من التعليمات والإرشادات خاصة بمكتبة مدرستك .

* قبل دخول المكتبة سجل اسمك في سجل الزائرين ، ووقع عند خروجك .

* لا تتردد في طلب المساعدة من أمين المكتبة .

(ب) التعبير الإبداعي :

وهذا النوع هو الأكثر شيوعاً في الامتحانات، وغالباً ما يطلب منك الكتابة في موضوع من موضوعين .

١- إن موضوع التعبير له أهمية كبيرة في اللغة العربية ، لذا نجده يتداول **رقعة الأسطرلين** ويخصص له أعلى الدرجات، وهذه بعض الإرشادات نقدمها لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير...

٢- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة ومتأنية.

٣- اكتب العناصر مسلسلة حسب أهمية كل عنصر وتأكد أن تكون العناصر شاملة للموضوع.

٤- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات ، مثل : (فوائد/ أضرار) هذا الموضوع ، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأي الدين في (.....)

لا بد من كتابة العناصر قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها، وهذا ما يجب أن يراه المصحح في كراسة الإجابة.....

٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة التي تراها مناسبة ، وهذا نموذج لمقدمة :

٦- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر ، على أن تبدأ كل عنصر بسطر جديد .

٧- محاولة الاستفادة من موضوعات القراءة والنصوص واستشهد بما تحفظ

(القرآن - الحديث - الشعر- الأقوال المأثورة) .

٨- الاهتمام بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

ثانياً : القصة : (طموح جارية) :

(الوحدة طريق النصر)

١- في غمرة من أفراح نجم الدين وشجرة الدر بالانتصارات حدث ما يؤلمهما وضح ذلك. **[مهم]**

- الإجابة : مرض ابنهما الخليل ولم تفلح معه محاولات الأطباء فمات .

٢- علل : تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق ولماذا كانتا سريتين ؟ **[مهم]**

- الإجابة : لنشر الوعي القوم وبث الكراهية للفرنج، ومن يلوذ بهم ، وتوحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل . **كانتا سريتين : خوفاً من القبض على أعضائهن أو قتلهم .**

٣- علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين .

- الإجابة : لتبعد الجنود عن كابة الصحراء وقسوة الجبال وتكون أشد تحصناً وأكثر بهجاً .

٤- ما النصر الذي حققته مصر ؟ وكيف تحققت ؟ **[مهم]**

- الإجابة : انتصار جيوش مصر على جيوش الصالح إسماعيل، وتحقق الانتصار عندما انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير جمعية دمشق .

٥- ما الأمل الذي يتحدث عنه شجرة الدر في الفقرة السابقة ؟

- الإجابة : أن تتوحد البلاد على يد زوجها كما وحدها صلاح الدين .

٥- لماذا غضب الشعب العربي ؟ وعلام كان الصراع ؟ **[مهم]**

- الإجابة : غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء ، وكان الصراع من أجل السلطة والحكم والمال .

٦- ماذا تمنى المخلصون من أبناء الشعب العربي ؟ وماذا فعلوا لجمع الشمل ؟ **[مهم]**

(١٠) بسط الفقرة أو بيت من الشعر:

إذا طلب منك بسط(شرح) العبارة في حدود ثلاث جمل فعليك بفهم العبارة ومعرفة المراد منها أولاً.
نموذج: أبسط العبارة الآتية في ثلاثة أسطر:

١- " بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان"

٢- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعب طيب الأعراق

(١١) الدعوة :

اكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوه لحضور حفل الإفطار المقام .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إدارة مدرسة :

يسر..... دعوة سيادتكم لحضور حفل..... وذلك في تمام

الساعة..... من مساء يوم..... الموافق..... والمقام

في.....

مدير المدرسة :.....

(١٢) الاقتراحات : * اكتب اقتراحاً لحل مشكلة الصرف الصحي في أسوان .

(١٣) النصائح :

* اكتب ثلاث نصائح للطالب المجتهد للحصول على الدرجة النهائية في اللغة العربية .

* اكتب ثلاث نصائح لمن حولك لترشيد استهلاك المياه .

مقدمة وخاتمة للتعبير

المقدمة

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكاري أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية، وأريجها فواح، وثمارها ممتعة.

الخاتمة

وهكذا ترنم القلم على قيثارة الفكر والشجن، متجولاً حيناً، ومتأملاً أحياناً؛ فالموضوع كالدوحة المثمرة، أغصانها وارفة، وثمارها متعة لذيدة، فحقاً تحتاج إلى صفحات وصفحات كي نأتي على ثمارها، فما بالنا بظلالها الوارفة. فهذا جهد متواضع، لعله أثار غصنا من أغصانها، وهفا عبر أشجان وأفكار متدافعة، لعلني قدمت شيئاً نافعاً. والله أسأل: أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الأمل زاهية متألقة في عالم الحقيقة، ليسعد الجميع.

- الإجابة : تمنى المخلصون اتحاد الحكام ، وتوجيه الجهود لمحاربة العدو ، وجمعوا لذلك جمعيتين إحداهما في القاهرة والأخرى في دمشق .
- ٧- رضا الناس غاية لا تدرك ، وضع ذلك في ضوء ما قام به نجم الدين . [مهم]
- اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وثبتت قواعد المملكة وتعمير ما أسفده العادل وحاشيته لكن هذه السياسة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها، واجتمع اليهم كل حاسد وناقم .
- ٨- اذكر اسم زعيم كل منهما
- زعيم جمعية دمشق : الشيخ عز الدين بن عبد السلام وزعيم جمعية القاهرة : أبو بكر القماش .
- ٩- علل : قيام نجم الدين وشجرة الدر برحلة نيلية
- تخفيفا لآلام شجرة الدر بسبب وفاة ابنهما الخليل .
- ١٠- ما المبررات التي أدت إلى تكوين الجمعيتين السريتين بالقاهرة ودمشق ؟ [مهم]
- بسبب الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين الحكام من الملوك والأمراء .
- ١١- كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول وضح ذلك : الدين فقد اجتهد في إصلاح البلاد ورد المظالم وثبتت قواعد المملكة وتعمير ما أسفده العادل وحاشيته
- ١٢- كيف تصرف السلطان مع الحاقدين ؟ وما أثر تصرفه على كل من داود وإسماعيل ؟ [مهم]
- لما تأكد لديه ما يقوم به بعض الأمراء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم ، وقتل عددا منهم ، ومن لم يدركه فر إلى دمشق والتجأ إلى إسماعيل ، وخرج داود خائفا من أن يصنع به ما صنه بالأمراء وعاد إلى الكرك .
- ١٤- في ضوء فهمك لأحداث الفصل ، وضح المقصود بهذا الاتفاق . - اتفق الصالح إسماعيل مع الفرنج على أن ينصروه على نجم الدين مقابل حصولهم على البلاد التي يريدونها.
- ١٥- كان لهذا الاتفاق رد فعل في مصر . فكيف كان ذلك ؟
- هب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل .
- ١٦- ما الأمر الذي جعل دمشق تزداد غليظا ؟ وما الذي زادها غليظا ؟
- بسبب الاتفاق العجيب، والذي زادها غليظا إذن إسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها .
- ١٧- من أطراف هذا الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب ؟ [مهم]
- أطراف هذا الاتفاق العجيب : الصالح إسماعيل، الفرنج، وصاحب حمص وصاحب حلب، وقد سمي بذلك ؛ لأنه اتفاق بين نقيضين ، وعدوين .
- ١٨- ما المقارنة التي كشفت عنها الأحداث بين موقف الصالح إسماعيل وأعدائه وموقف عز الدين بن عبد السلام ؟ - موقف عز الدين : أعلن أن الملك الذي عقد اتفاق مع الفرنج وأباح لهم شراء الأسلحة، خارج عن الدين الله ناشز للجماعة، لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين، فتم القبض عليه، ولكن أنصاره أخافوا إسماعيل فأفرج عنه، ولما تم إسماعيل تجهيز جيشه اتجه به إلى مصر ومعه أنصاره من الفرنج .
- ١٩- علل : رأى شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم داود
- لتهدئة الموقف وأخذهم واحدا بعد الآخر منعا للإثارة والتعصب وإشاعة الخبر بأنهم سيقبضون عليهم ومنهم داود فلما سمع ذلك فرغ وفر إلى الكرك .
- (أحلام الأشرار)**
- ١- ما أثر الإيمان القوي كما تفهم من العبرة ؟ فالإيمان القوي يذلل الصعاب ويحيل القتاد حريرا ، ويحيل الملح الإجاج غنيا يسليلا
- ٢- في كلام نجم الدين إصرار وأمل عظيم ودعاء صادق ، وضح ذلك .