

النص الأول الكتاب للشاعر: أحمد شوقي

أهداف الدرس

بنهاية الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- ١- يقرأ النص قراءة صحيحة مُعبّرة .
- ٢- يقترح عنواناً عاماً للنص .
- ٣- يستخلص الأفكار الجزئية للنص .
- ٤- يستخدم المفردات الجديدة في جمل تبيّن معناها .
- ٥- يُعبّر عن مواطن الجمال بالنص .
- ٦- يشرح أبيات النص شرحاً أدبياً بأسلوبه .

ما فائدة الكتاب ؟ ولماذا ؟

١. الكتاب غذاء العقل ؛ لأنه المرشد الحاذق الذي يعين على التفكير ، ولا يُفني عنه كل مُستحدثات العصر .
٢. أن كل أمة تقرأ ملكت زمام القيادة ، وكانت في موضع الريادة .

النص

(١) الكتاب أوفى صديق

- ١- أنا من بدل بالكُتب الصحابا
- ٢- صاحب إن عبته أو لم تعب

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
- ليس بالواحد للصاحب عابا

(٢) منافع الكتاب

- ٣- كلما أخلقته جددني
- ٤- صعبة لم أشك فيها ريبة
- ٥- إن يجدني يتحدث أو يجد

- وكساني من حلي الفصل ثابا
- ووداد لم يكلفني عتابا
- مهملاً يطوي الأحاديث اقتضابا

(٣) دعوة إلى تخير الكتاب

- ٦- تجد الكُتب على النقد كما
- ٧- فتخيرها كما تختاره
- ٨- صالح الإخوان يبغيك التقى

- تجد الإخوان صدقًا وكذابا
- وادخر في الصحب والكُتب اللبابا
- ورشيد الكُتب يبغيك الصوابا

التعريف بالشاعر : أحمد شوقي : من أشهر شعراء العربية ، تقلد إمارة الشعر عام ١٩٢٧م ؛

لأنه لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا وأجاده ، أعماله : له مسرحيات شعرية ، وثلاث قصائد في مديح النبي ﷺ

المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر : مدرسة (المُحافظين) وفاته : تُوفي سنة ١٩٣٢م .



معاني الكلمات

معناها	الكلمة
غَيْرَ	بَدَلَ
مُخْلِصًا ، وَالْجَمْعُ (أَوْفِيَاءٌ) .	وَأَفِيًّا
أَبْلَيْتُهُ .	أَخَقَّتُهُ
الزَّيْنَةُ ، جَمْعُ (حَلِيَّةٍ) .	حَلِيٍّ
الشَّرْفُ .	الْفَضْلُ
الظَّنُّ وَالشَّكُّ وَالتُّهْمَةُ ، وَالْجَمْعُ (رِيْبٌ) .	رَيْبَةً
حُبٌّ ، مَصْدَرُ (وَدٍّ) .	وَدَادٌ
يَفْرُضُ عَلَيَّ .	يُكَلِّفُنِي
لَوْهٌ ، مَصْدَرُ (عَتَابٍ) .	عِتَابٌ
يَضُرُّ (يَلْفُ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ) .	يَطْوِي
إِيْجَازٌ مَصْدَرُ (اِقْتَضَابٍ) .	اِقْتَضَابٌ
تَمْيِيزُ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ .	النَّقْدُ
الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، جَمْعُ (لَبٍّ) .	اللُّبَابُ

شرح الآيات

- (٢:١) أنا من استبدل الكتاب بالأصحاب؛ لأنه صديق مُخلص لا يعيب صاحبه، ولا يخالف رأيه حتى إن عنته وخالفته في الرأي (٥: ٣) كلما قرأت وأبليت الكتاب اكتسبت علماً، وتجددت معارفي، وكساني الكتاب ثوب الفضل، وقلدني زينة الشرف، وصحبة الكتاب لا يداخلها شك، والارتباط به لا يلبق بي تهمة، ولا يفرض علي لوما ولا عتاباً، ووقتما أقبل على الكتاب بجد أفاض علي بعلمه، ويوجز ويقتر علي من يراه مقصراً خاملاً.
- (٦: ٨) ليست الكتب على درجة واحدة من الإجابة، فمنها الجيد، ومنها الرديء، وكذلك الأصحاب، منهم الصادق، ومنهم الكاذب، فعلى المرء أن يحسن اختيار الكتاب الذي يقرأه، كما ينتقي الصديق الذي يصاحبه، وليحرص في كلتا الحالتين على حسن الاختيار، فالصديق الصالح لا يزيدنا إلا صلاحاً، والكتاب النافع يرشدنا إلى الصواب والرأي السديد.

الجماليات

- ١- (أنا من بدل بالكُتبِ الصحابا) : استبدال الكتاب بالأصحاب فيه تعظيم لشأن الكتاب .
- ٢- (لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا) قصر الوفاء على الكتاب دون غيره (أسلوب القصر) بريقتة : النفي والاستثناء
- ٣- (عبته ، لم تعب) : بياق بالنفي والإثبات ، ويسمى (بياق سلب) .
- ٤- (كلما أخلقته) : تعبير يوحي بالجد وكثرة القراءة .
- ٥- (أخلقته / جددني) : بياق ، قيمته البلاغية : توضيح المعنى وتقويته .
- ٦- (يتحدث / يطوي الأحاديث) : بياق ، قيمته البلاغية : توضيح المعنى وتقويته .
- ٧- (صدقًا / كذاب) : بياق ، قيمته البلاغية : توضيح المعنى وتقويته .

تدريبات كتاب المدرسة



- ١) ما مظاهر وفاء الكتاب كما فهمت من النص السابق ؟
جـ- (١) - صديق مخلص لا يعيب صاحبه ، ولا يخالف رأيه حتى إن عبته وخالفته في الرأي
- ٢) للكتاب منافع عديدة ، اذكر ثلاثة منها ذكرت في النص .
جـ- (١) كلما قرأت وأبليت الكتاب اكتسبتُ علماً (٢) يجدد معارفك (٣) يكسو الكتاب صاحبه ثوب الفضل وزينة الشرف
- ٣) لم اختير (شوقي) وبُويح أميراً للشعر ؟ ومتى حدث ذلك ؟
بويح بإمارة الشعر عام ١٩٢٧ وذلك لجهوده بالرقى بالشعر
- ٤) في أي عصر عاش الشاعر ؟ وما المدرسة التي ينتمي إليها ؟
جـ- في العصر الحاضر أو الحديث - ينتمي لمدرسة المحافظين
- ٥) هات من النص السابق الأبيات الدالة على المعاني الآتية :
أ- كلما أقبلت على الكتاب بهمة وعزيمة زادني علماً ، وأغدق عليّ ، ويكون شحيحاً في عطائه لكل مهمل .
أجب بنفسك
- ب- الكتب ليست كلها على درجة واحدة من النفع والإفادة والصدق ، مثلها مثل الأصدقاء .
أجب بنفسك
- ج- الصديق الصالح يهدي صاحبه إلى الرشاد ، والكتاب النافع يرشدنا إلى الصواب .
أجب بنفسك

النص الثاني

الحثُّ على الإقدام - (قطري بن الفجاءة) (١)

أهداف الدرس

بنهاية الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- ١- يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة .
- ٢- يقترح عنواناً عاماً للنص .
- ٣- يستخلص الأفكار الفرعية للنص .
- ٤- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل تبيّن معناها .
- ٥- يشرح الأبيات بأسلوبه .
- ٦- يتعرف مواضع الجمال بالنص .
- ٧- يحدد أبرز المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص .
- ٨- يصفي لشرح المعلم عند حديثه عن القيم والفضائل .

الفكرة الرئيسية ✨ التسلح بالقيم والمبادئ السامية يدفع المرء إلى مواجهة الأخطار وبلوغ الغايات .

(١) عناب النفس

النص ✨

- ١- أقول لها وقد طارت شعاعاً **** من الأبطال ويحك لن تراعي
- ٢- فإنك لو سألت بقاء يوم ** على الأجل الذي لك لم تطاعي

(٢) الحثُّ على الصبر

- ٣- فصبراً في مجال الموت صبراً **** فما نيل الخلود بمستطاع
- ٤- ولا ثوب البقاء بثوب عز ***** فيطوى عن أخي الخنع اليراع

(٣) الموت نهاية كل حي

- ٥- سبيل الموت غاية كل حي **** فداعيه لأهل الأرض داعي
- ٦- ومن لا يعتبط يسأم ويهرم ** وتسلمه المنون إلى انقطاع

(٤) لا خير في حياة الجبان

- ٧- وما للمرء خير في حياة ** إذا ما عد من سقط المتاع

التعريف بالشاعر: هو قطري بن الفجاءة ويكنى (أبا نعام) و(نعامة) فرسه كان خطيباً بارعاً بليغاً ، وفارس شجاعاً وفاته: قُتل سنة ٧٩ هـ بعد حروب طويلة مع الأمويين وكان زعيم الخوارج وعاش في العصر الأموي

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
شَعَا	مُتَفَرِّقَةٌ (مبالغة في الفرع) .
وَيَحَكِ	وَيْلِكَ ، أَوْ هِيَ كَلِمَةٌ تَرَحُّمٌ وَإِشْفَاقٌ .
تُرَاعِي	تَفْرَعِي .
مَجَالِ الْمَوْتِ	مِيَدَانِهِ .
يُطَوِّى	يُلْفُ بِبَعْضِهِ فَوْقَ بَعْضٍ .
الْخَنَعِ	اللَّيْنِ - الدَّلِيلِ .
الْيِرَاعِ	الْجَبَانَ الَّذِي لَا قَلْبَ لَهُ .
دَاعِي الْمَوْتِ	سَبَبِهِ .
يُعْتَبِطُ	يَمُوتُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ .
يَسَامُ	يَمَلُّ .
يَهْرَمُ	يَكْبُرُ فِي السِّنِّ .
الْمَنُونُ	جَمْعُ (الْمَنِيَّةِ) وَهِيَ الْمَوْتُ .
سَقَطَ الْمَتَاعِ	الرَّدِيءِ ، وَمَا لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا قِيَمَةَ لَهُ .

شرح الآيات

- (١ : ٢) يُحَدِّثُ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ الَّتِي أَصَابَهَا الْفَرْعُ حِينَ وَاجَهَتِ الْأَبْطَالَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِنْ خَوْفِهَا وَفَزَعِهَا ، وَيَحْتَثِهَا عَلَى الْإِقْدَامِ ، فَلكلِّ إِنْسَانٍ أَجَلٌ مَعْلُومٌ ، وَليْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَنْ يَزِيدَ يَوْمًا أَوْ يَنْتَقِصَ .
- (٣ : ٤) ثُمَّ يَحِثُّ نَفْسَهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالثَّبَاتِ فِي مِيْدَانِ الْمَعْرَكَةِ ، فَالْمَوْتُ مُحْتَمٌ ، وَلَا خُلُودٌ لِمَخْلُوقٍ ، وَلَا يَرْتَدِي ثَوْبَ الْبَقَاءِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا الْجُبْنَاءُ الْأَذْلَاءُ ، أَمَا الشُّجْعَانُ فَيُخْلَعُونَ هَذَا الثَّوْبَ وَيَبْدُلُونَ الرُّوحَ وَالدَّمَ دِفَاعًا عَنِ الْأَوْسَانِ .
- (٥ : ٦) ثُمَّ يَقَرُّرُ حَقِيقَةَ لَا شَكَّ فِيهَا ، وَهِيَ أَنَّ الْمَوْتَ نَهَايَةَ مُحْتَمَّةً ، وَهُوَ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ ، وَمَنْ لَمْ يَمُتْ شَابًا وَآلَ بِهِ الْعُمُرُ يَمَلُّ ، وَتُصِيبُهُ الشَّيْخُوخَةُ ، وَيَسْتَسَلِمُ لِلْمَوْتِ بَعْدَ أَنْ يَنْقَطِعَ عَنْهُ الْأَحْبَابُ وَالْأَصْحَابُ بِسَبَبِ مَوْتِهِمْ وَتَرْكِهِ وَحِيدًا .
- (٧) وَلَا فَائِدَةَ وَلَا خَيْرَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي يَشْعُرُ فِيهَا الْمَرْءُ أَنَّهُ لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ .

الجماليات



١- (أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا) : تعبيرٌ يُوحِي بِشِدَّةِ الخَوْفِ والفَرْعِ .

٢- (فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بِقَاءَ يَوْمٍ ...) : حِكْمَةٌ رَاضِيَةٌ .

٣- (فَمَا نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ) : يُصَوِّرُ الخُلُودَ بِشَيْءٍ مَادِيٍّ يُمْكِنُ الحِصُولُ عَلَيْهِ .

٤- (وَلَا تُوبُ البِقَاءِ بِثُوبٍ عَرْنٍ) : تَشْبِيهُ لِبِقَاءِ الثُّوبِ بِرَتْدِيهِ الإِنْسَانُ .

٥- (سَقَطَ المَتَاعُ) : تَعْبِيرٌ يُوحِي بِعَدَمِ الفَائِدَةِ ، وَبِالذُّلِّ وَالهَوَانِ .

تدريبات كتاب المدرسة

(١) رَسَمَ الشاعِرُ في قَصِيدَتِهِ صُورَةً لَهَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ المُحَارِبُ في المِيدَانِ ، اذْكَرْ مَلامِحَ هَذِهِ الصُّورَةِ .

(٢) في أي عصر من عصور الأدب عاش الشاعر؟

(٣) حَذَّرَ الشاعِرُ في الأبياتِ نَفْسَهُ مِنْ عِدَّةِ أُمُورٍ ، اذْكَرْهَا بِالتَّفْصِيلِ .

(٤) هَاتِ مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ، وادْخُلْهَا في جُمْلَةٍ مَفيِدَةٍ تُبَرِّزُ المَعْنَى الَّذِي أُتِيَتْ بِهِ : شَعَاعًا - الأَجَلَ - الخُلُودَ - اليَراعَ .

(٥) هَاتِ مُضَادَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ : الخُلُودَ - سَارَتْ - تُراعِي - الأَبْطالَ .

(٦) اكتب كلمة موجزة لتلقيبها في الإذاعة المدرسية عن (الشجاعة والإقدام) .

(٧) ما كُنْيَةُ (قَطْرِي بنِ الفُجَاءَةِ) ؟ وما دَلَالَةُ هَذِهِ الكُنْيَةِ ؟

(٨) ما الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الدرسِ السَّابِقِ ؟ وَكَيْفَ تَسْتَفِيدُ بِهِ فِي حَيَاتِكَ ؟

(٩) احفظ الأبيات حفظًا جيّدًا ، واقْرَأْهَا على زُمَلائِكَ في الإذاعة المدرسية .

(١٠) ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مَفيِدَةٍ : (تُراعِي - تُطاعِي - الخُلُودَ - المَتَاعُ) .



الإسراء في اللغة العربية تتمنا لكم نجاحا باهر

إعداد أ/ سعيد عابدين

اللهم اجعل هذا العمل في ميزان حسناتي